

جامعة الملك عبدالعزيز

بمكة المكرمة

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

(قسم الدراسات العليا)

التاريخية والحضارية

شعبة الحضارة والنظم الإسلامية

=====



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠٠٢٢٢

مскоكات المرابطين والموحدين

في شمال افريقية والاندلس

(بمصر الموطأ)

رسالة لنيل درجة الماجستير في الحضارة الإسلامية

تحت اشراف : الأستاذ الدكتور عبدالرحمن فهمي محمد

١٣٩٨ هـ / ١٣٩٩ هـ - (٧٨ - ١٩٧٩)

اعداد وتقديم

الطالب : عبد النبي بن محمد



٢٢٤٦

لج

٢٢٤٦

١١١٦٠١

# بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

تصدير :

أثنا دراستي بالسنة المنهجية تبين لي قيمة علم المسكوكات الإسلامية ( النميات ) من خلال المحاضرات التي تلقيتها ، ولحظت الفراغ في دراستنا العربية الأكاديمية بالنسبة لهذا العلم خصوصا مايتعلق منها بشمال افريقيا والأندلس في عصرى المرابطين والموحدين فأخترت أن تكون رسالتي في هذا الموضوع ، وقد واجهتني - بادئ ذي بدء - صعوبة الحصول على المراجع حيث إن المكتبات العامة فقيرة في المراجع التي تخص هذا الموضوع لذلك طلبت من سعادة الدكتور عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية القيام برحلة إلى القاهرة وباريس من أجل الحصول على الوثائق اللازمة لبحثي ، وتمكنت بحمد الله من الحصول على صور من المسكوكات الإسلامية في عهدى المرابطين والموحدين وكذا المراجع اللازمة لرسالتي فضلا عن الأجهزة التي تساعد على البحث العلمي كالمجهر لتكبير الصور وآلة القياس والميزان الحساس ، ولكنني لم أتمكن من القيام بتحليل عيار المسكوكات بجهاز الإشعاع الذري لأنني لا أملك مجموعات خاصة من هذه المسكوكات حتى أتمكن من إجراء هذا الفصل فاكفيت بالفحص الميكروسكوبي وأرجو أن يكون في ذلك وفاء بالمطلوب وقد حصلت على ٧٩٢ قطعة تحتوي المسكوكات المرابطية منها على ٤٣٢ ديناراً وأجزاء ١٨٠ درهمها وأجزاء ٩٣ درهم ، و٩ قطع نحاسية وتبلغ المسكوكات الموحدية عدد ٩٣ ديناراً موحدياً ومضاعفاته وأجزائه ، و٧٣ درهم ومضاعفاته وأجزائه ، و٧٣ درهم مريح ومضاعفاته وأجزاءه ، وقطعتين نحاسيتين .

وقد درست نصوص كتابات هذه المسكوكات بما فيها من عبارات دينية وألقاب وأسماء لدور الضرب وتواريخ وقد قمت بإحصاء أماكن وجودها في المتاحف والمكتبات العالمية والمجموعات الخاصة كما قمت بدراسة أماكن الحصول على المعادن الثمينة التي تستخدم في سك النقود ومدى تأثير المسكوكات المرابطية والموحدية في دور الضرب الأجنبية والعربية .

المجامع أو  
العلم

المسكوكات

وقد قمت بتفريخ الحروف الكتابية فى جداول خاصة توضح تطوُّر  
الكتابات العربية خلال حكم المرابطين والموحدين فى القرن الخامس  
والسادس والسابع الهجرى ، كما أثبت صور المسكوكات التى حصلت  
عليها فى آخر البحث مع ما تمكنت من حيازته من خرائط لحدود دولتى  
المرابطين والموحدين ودرّسهمما •

## شكر وتقدير

أتقدم بجزيل الشكر وحسن الثناء لله سبحانه وتعالى الذى أكرمنى بالدراسة فى مكة المكرمة بجوار بيت الله الحرام مهبط الوحي على النبى الكريم صلى الله عليه وآله وسلم ، وأثنى بالشكر العميق لوالدى اللذين شجعانى على الدراسة منذ نعومة أظفارى ، فاللهم رب ارحمهما كما ربيانى صغيرا ، وأشكر جميع أساتذتى الذين ربيونى على حب كتاب الله وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه وآله وسلم ، مما جعلنى أحرص على دراسة الحضارة الإسلامية وثقافتها. وقد كتبت بحثى هذا راغبا فى المساهمة فى بناء صرحها المنيف .

وأخص بالشكر الجزيل سعادة الأستاذ الدكتور عبد الرحمن فهمى الذى لم يأل جهدا فى نصيحتى وتوجيهى والعمل على تنقيح هذا البحث لى يصل إلى المستوى المطلوب كما أتوجه بالشكر لسعادة الدكتور عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية على مساعداته الأبوية وخصوصا سماحه لى بالقيام بالرحلة العلمية مع تزويده لى برسائل توكية ساعدتنى على الحصول على مراجع البحث .

وجزى الله خيرا كل من قدم لى يد العون والتشجيع خصوصا القائمين بأمر المكتبات بمكة والمدينة المنورة وجدة ومتحف الفن الإسلامى ودار الكتب بالقاهرة والمكتبة الأهلية بباريس ، وكذا الإخوان الذين ساهموا فى طبع هذه الرسالة .

وأرجو من الله العلى القدير أن يكون هذا البحث فاتحة خير للقيام بسلسلة أبحاث فى ميدان الحضارة الإسلامية .

والله التوفيق



ص	مقدمة :
٧	قيام دولة المرابطين في شمال افريقيا والاندلس
١٤	قيام دولة الموحيدين في شمال افريقيا والاندلس
	الفصل الاول : المسكوكات المرابطية
٢١	الدنانير وجزاؤها
٣٢	الدراهم وجزاؤها
٣٩	السكه النحاسيه
	الفصل الثاني : مسكوكات الموحيدين
٤١	الدنانير مضاعفاتها وجزاؤها
٥٢	الدراهم مضاعفاتها وجزاؤها
٥٦	السكه النحاسيه
	الفصل الثالث : دور الضرب المرابطية والموحدية
٥٨	- في شمال افريقيا
٦٤	- في الاندلس
٧٠	- سك النقود عند المرابطين والموحيدين
	الفصل الرابع : المعادن الثمينه في عهد المرابطين والموحيدين ٧٥
	الفصل الخامس : دراسة لكتابات السكه في عصر المرابطين والموحيدين ٨٢
	الفصل السادس : دراسة فنية لمجموعه السكه المرابطية والموحدية ٨٤
	الفصل السابع : مجموعه المسكوكات المرابطية والموحدية في المتاحف العالميه ٩١
٩٣٢	خاتمة : النتائج العلميه التي توصل اليها البحث .

## مقدمة : -

---

اولا : قيام دولة المرابطين في شمال افريقيا والاندلس

ثانيا : قيام دولة الموحيدين في شمال افريقيا والاندلس

مقدمة :

قبل أن أتناول بالبحث موضوع مسكوكات المرابطين والموحدين يقتضى الأمر

ضرورة عرض لمحة تاريخية عن قيام وطبيعة كل من الدولتين •

اولا : قيام دولة المرابطين فى شمال افريقيا والاندلس :

بعد ذهاب أمر الادارة واندثار ملكهم لبث المغرب منذ منتصف القرن الرابع الهجرى مسرحا لحروب الشيعة وخلفاء قرطبة الأميين ثم انقسم المغرب الى ممالك وامارات بربرية متعددة من بينها صنهاجة وزناتة ومغراة وكانت أعظم هذه الممالك مملكة زيرى بن عطية الطرناى وبنيه من بعده وقد ظلت هذه المملكة قائمة بفاس ، ومعظم أعمال المغرب الشمالى • حتى أوائل القرن الخامس الهجرى ، واستقر بنو يفرن بأعمال الشاطىء فى سلا وما يليها ، واستقر بنو خزرون المغرايون بدرة وسجلماسة وأعمالها وأنحاء أخرى فى أواسط المغرب ، واستقرت قبائل برغواطية جنوبا بشاطىء المحيط ، وهكذا كان المغرب يقدم بظروفه واماراته الصغيرة - المتفرقة فرصة طيبة للطامعين والمتوسلين ، فتطلعت شعوب الشمال الافريقى الى اولئك القوم الجدد الذين يضطرمون بالحماة الهنية وينالون بالاصلاح والتزام أحكام القرآن والسنة فقبض الله سبحانه لجوع شتات المغرب دولة المرابطين وهم من قبائل لمتونة التى هى بطن من بطون صنهاجة<sup>الجزى</sup> ، وهى بدورها فرع من فروع قبيلة البرانس الكبرى ••• وكان شعارهم اللشليم ومن ثم عرفوا " باللمثمين " وقيل فى سبب ذلك أنهم كانوا يتخذون فى أعراسهم نوا خاصا من الحجاب أولا نه حدث ذات مرة فى بعض حروبهم أن نساء هم كن يقاتلن معهم محجبات حتى يحسن فى عداد الرجال ، وقيل بلى كانوا يقلدون فى ذلك قبيلة " حمير " التى يدعون الانتساب اليها وكان الذى يسماهم بالمرابطين هو " عبدالله بن ياسين " وذلك

(١) ابن خلدون : كتاب العبر ( طبعة بولاق ) ج ٦ ص ١٨٣ وانظر أيضا السلاوى : الاستقصا لاخبار المغرب الأقصى (القاهرة ١٣٠٦هـ) ج ١ ص ١٠٢ وانظر أيضا محمد عبدالله عنان : دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطى ، مكتبة الخانجى القاهرة ط ١ لسنة ١٩٦٩ ص ٣٠٤

(٢) ابن خلدون المرجع السابق ج ٦ ص ١٨١ وانظر أيضا ابن ابى زرع الفاسى : الأنيس المطرب بروض القرطاس طبع أبساله ١٨٤٣ م ص ٨٦

(١)  
حين وفد اليه أشرف منهاجه في رياطه با على نهر السنغال حاليا وساهم  
بالمرايطين للزومهم رياطه الذي لعب دوراها ما من ثلاثواهي اذ كان  
المؤمنون يتلقون فيه العلوم ويتعبدون فيه ويتطلعون الى جهاد المشركون  
والقضا على عناصر الفتنة في شمال المغرب وقسمت الجيوش المرايطية بعد وفاة  
عبدالله بن ياسين الى جيشين الأول خرج به " ابوبكر بن عمر " في  
شهر ذي القعدة سنة ٤٥٣ هـ واخترق بلاد نادلا وسجلطامة ثم سار  
جنوبا الى الصحراء، ثم حشد قوات جديدة وسار في جيشه الضخم الى بلاد  
السودان فغزا الكثير من نواحية أما " يوسف بن تاشيفين " صاحب  
الجيش الثاني، فقد قسم جيشه الى أربعة أقسام أخذت تحارب القبائل المعادية  
ولاسيما مغراوة وزناجة وبنى يفرن فدوختها وتغلبت على سائر أراضيها ولم  
تغض بضعة أشهر حتى كان " يوسف " قد تغلب على معظم نواهي المغرب  
الجنوبية والوسطى، وفي أواخر سنة ٤٥٤ هـ سار " يوسف " لافتح مدينة

(١) الرباط نوع من المباني العسكرية كان يسكنه المجاهدون الذين كانوا  
يدافعون عن حدود الاسلام بحد السيف وأهملها في شمال افريقية  
ومعظمها أبنية مستطيلة الشكل توجد في أركانها أبراج للمراقبة  
ولما زالت عن الارسطه صفاتها الحرية، أصبحت بيوتا للتقشف والعبادة  
يسكنها الصوفية، وتحولت الأريطه في المغرب الأقصى من ربط التزه

للشريعة

وتدريس العلم الى مراكز دينية لكفاح المذاهب الأخرى انظر :  
حسن ابراهيم حسن ( دكتور ) تاريخ الاسلام العباسي مكتبة النهضة المصرية  
ط ١ سنة ١٩٦٨ ج ٤ ص ٢٨٦ - وانظر ايضا كمال الدين سامح : العماره  
في صدر الاسلام ص ٢٠ - وانظر أيضا عبد العزيز بن عبدالله : معلمة  
المدن والقبائل ( ملحق ٢ ) مطبعة فضالة ١٣٩٧ ص وانظر فريد شافعي :  
العمارة العربية ، الهيئة المصرية للتأليف والنشر ١٩٧٠ ص ٥٢٩ - ٥٣١  
(٢) محمد عبد الله عنان : دول الطوائف العصر الثاني مكتبة الخانجي القاهرة

الطبعة ٢ سنة ١٣٨٩ هـ ص ٣٠٢

(٣) حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق ج ٤ ص ٢٨٦

(٤) ابن ابي زراع الفاسي : المرجع السابق ص ٨٩ وانظر ايضا ابن خلدون :

كتاب العبر ( بولاق ) ج ٦ ص ١٨٤

(٥) ابن عذاري المراكشي : البيان المغرب في أخبار الاندلس والمغرب تحقيق

أ . ليقى بروفنسال . دار الثقافة بيروت ج ٣ ص ٢٤٣

فاس فتلقت قبايلها فهزمها ٠٠٠ ثم زحف على فاس ذاتها وسها صاحبها  
 " معنصر المغراوي " فافتتح حصونها تباعا ثم اقتحمها سنة ٤٥٥ هـ واتجه بـ  
 بعد ذلك الى بلاد غمارة فتغلب على كثير من نواحيها وقضى " يوسف بن  
 تاشفين " أعواما أخرى فى اتعام فتح المغرب حتى سيطر على معظم نواحيه  
 ودوخ سائر قبائله وفى سنة ٤٧٤ هـ زحف " يوسف " على المغرب الأوسط  
 واستولى على تلمسان ووهران واستمر فى سيرة المظفر حتى تونس فافتتحها (١)

وفى سنة ٤٧٩ هـ عبر " المعتمد بن عباد " ملك اشبيلية قاصدا مدينة  
 مراکش حاضرة الدولة المرابطية مستنجدا بأمر المسلمين " يوسف بن تاشفين "   
 مستنصرا إياه على " الفونس السادس " زعيم المسيحيين فى الأندلس فلبى  
 نداهم للجهاد بالأندلس ونصرة اليه على الجيوش النصرانية نصرا مؤزرا ففى  
 موقعة " الزلاقة " سنة ٤٧٩ هـ ( ١٠٨٧ م ) وقد اجتاز " يوسف بن تاشفين " (٢)  
 السى الأندلس للاقامات واستطاع جيشه استرجاع حصن البيط وامتلاك معالك  
 خمسة أمراء هم " ابن عباد " وابن حبوس بغرناطة ، وابن الأوحى وابن  
 عبد العزيز ، وعبد الله بن أبى بكر بحيان وفى سنة ٥٠٢ هـ استولى الجيش (٣)  
 المرابطى على سرقسطه وأخرج منها " بنى هود " وبذلك تم للمرابطين فتح  
 شرق الأندلس والشحر الأعلى ، وانتهت أمارات الطوائف كلها فى تلك الأنحاء  
 وفى سنة ٤٨٨ هـ بعث حاكم اشبيلية جيشا الى " بطليوس " لافتتاحها  
 فافتتحها وقضى على دولة بنى الأفطس وتم للمرابطين فتح غرب الأندلس كله  
 كما تم لهم من الجهة الأخرى فتح شرق الأندلس (٤)

- 
- (١) محمد عبد الله عنان : المرجع السابق ص ٣١٣  
 (٢) عبد الواحد المراكشى : المعجب فى تلخيص اخبار المغرب القاهرة ١٩٤٩  
 ص ١٧٨ وانظر ايضا :  
 ابوالعباس احمد السلاوى : الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى القاهرة  
 ١٩١٠ ج ٢ ص ٤١  
 (٣) ابن أبى زرع القاسى المرجع السابق ص ٧٧ - ٨٩ وانظر ايضا : أحمد بن  
 محمد التلمسانى المقرئ : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب القاهرة  
 ١٢٨٩ هـ ج ٦ ص ١٠٤ - ١١٠  
 (٤) محمد عبد الله عنان : المرجع السابق ص ٣٦٨ - ٣٦٩

(١)  
وقد تبين لنا بعض المؤرخين موقع حدود دولة المرابطين بأنها قد وصلت  
من ناحية الجنوب الى نهر النيجر ، ومن ناحية الشرق الى وادى شلف بالجزائر  
مخالفين بذلك ما ذهب اليه مؤرخين آخريين ذكرنا أن حدود دولة المرابطين  
شرقا وصلت الى حدود تونس أو تونس نفسها (٣) ، أما من ناحية الشرق فقد  
وصلت الى جبال البرانس باسبانيا ، ولن أستطيع أن أقطع  
برأى فى تحديد دولة المرابطين وامتدادها منذ البداية استنادا الى المراجع  
التاريخية وحدها ولكننا سنرى ان شاء الله أن مراكز دور ضرب مسكوكاتهم  
ستحدد لنا على وجه التأكيد حدود هذه الدولة المغربية الاندلسية .  
وقد قسم المرابطون دولتهم الى اقاليم عديدة :-

فأقاليمهم بالآندلس هي اشبيلية GRANADA وقرطبة ومرسية وقرطبة  
وملنسية وسرقسطة RABAT وكانت قرطبة هي العاصمة بالآندلس فى بادى  
الأمم انتقلت فى أوائل عهد " على بن يوسف " الى قرطبة ثم عادت فى  
أواخر أيامه الى قرطبة .

أما اقاليم المغرب فنعرف منها سجلماسة وفاس والسوس وتلمسان والصحراء ،  
وكانت سبتة وطنجة تكونان اقليما واحدا وكانت مدينة مراكشى هي عاصمة مملكتهم  
الشاشعة الأطراف ، وقد تولى امارة دولة المرابطين سنة من الامراء يهمننا  
ايراد اسمائهم لتتبع مسكوكاتهم الواحد بعد الآخر فى حالة العثور عليها أثنا

البحث .  
حسن بن عمر

١ - أبو بكر بن عمر اللمتوني ٤٤٨ هـ

٢ - يوسف بن تاشفين ٤٦٤ هـ

(٢) هما ابراهيم حرقات : المغرب عبر التاريخ دار السلى ط ١ سنة ١٩٦٥ -  
ص ١٦٨ وانظر أبو عبد الله محمد : المؤنس فى اخبار افريقيا وتونس .  
تونس ط ٣ شعبان ١٣٨٧ ص ١٥٩  
(٢) هما محمد عبد الله عنان والدكتور حسن ابراهيم حسن فى مرجعهم  
السابقين .

(٣) حسن ابراهيم حسن ( دكتور ) : المرجع السابق ص ١١٩

(٤) محمد عبد الله عنان : تراجم اسلاميه واندلسية مكتبة الخانجى بالقاهرة ط ٢

سنة ١٣٩٠ هـ ص ٢٢٨

(٥) حسن ابراهيم حسن : المرجع السابق ص ١١٩

(٦) عبد الله على الجمى (دكتور) التاريخ الاندلسى دار القلم بيروت ١٩٧٦ ص ٤٩٤

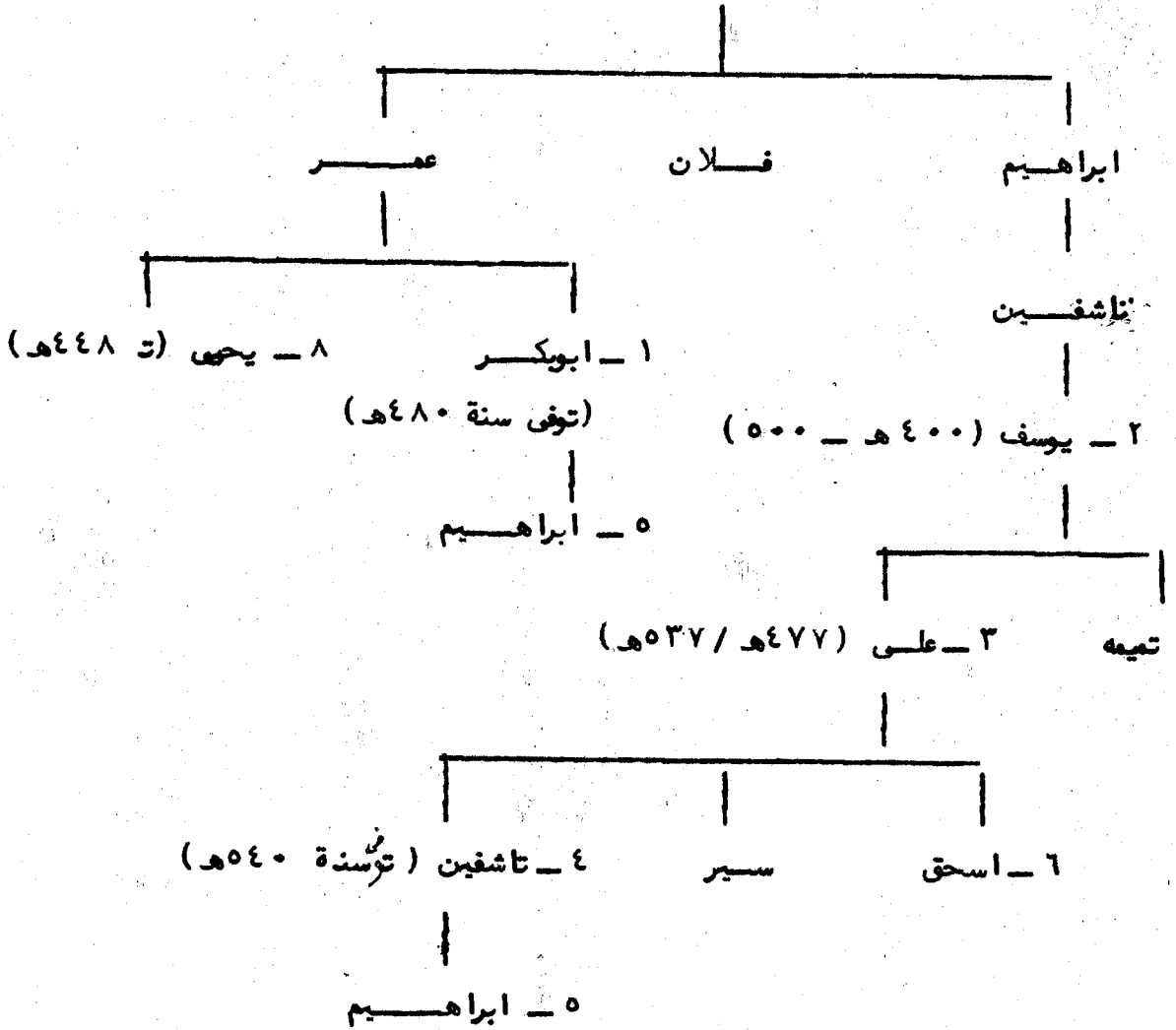
(٧) ابراهيم حرقات ( دكتور ) : المرجع السابق ص ٢١١

المربطون ( منهاجه بمراكش )

ورتانطق



وركوت



- ٣ - علي بن يوسف ٥٠٠ هـ
- ٤ - تاشفين بن علي ٥٢٧ هـ
- ٥ - ابراهيم بن تاشفين ٥٤٠ هـ
- ٦ - اسحاق بن علي ٥٤٠ هـ وتوفي سنة ٥٤١ هـ اثنا فتح مراکش من طرف  
(١)  
الموحدين .
- ومن أهم الأعمال التي قام بها المرابطون اختطاط " يوسف بن تاشفين " لمدينة مراکش ليتخذ منها عاصمة لمملكته ، ولكي يكون فيها أقرب الى الصحراء وأقاليم الشمال المتحضرة ، وفي نفس الوقت كون جيشا ضخما يتألف من مائة الف فارس استعمله في فتح بلدان المغرب ونصره الله انتصارا باهرا في موقعة سهل الزلاقة قريبا من " بطليموس " سنة ٤٧٩ هـ ونتائج بعد ذلك جوازه للأندلس حتى قضى على ملوك الطوائف . ثم اختلفت الأوضاع في المغرب والأندلس فاستبدت الأمراء ففسدت الأخلاق بسبب ميل المرابطين الى الحرق بعد احتكاكهم بالأندلسيين وندخلت النساء في الشؤون السياسية " واستولين على الأموال ، وأسندت اليهن الأمور ، وصارت كل امرأة من أكابر لمتونة ومشوقة مشتتة على كل مفسد وشريد وقاطع طريق " (٢)
- وفي سنة ٥١٦ هـ بدأ محمد بن تومرت يناوئ سلطان المرابطين الامر الذي أضعف قوتهم في الأندلس ووقعت بين الفريقين معركة " البحيرة " وقد حارب " تاشفين بن علي " " عبد المؤمن الموحدي " يأخذ يتعقبه في كل مكان يحل به رغبة القضاء على قوة الموحدين التي أخذت تنمو وتشتد ولكن " ابا حفص بن عمر بن يحيى " صاحب المهدى علم بانفراد تاشفين

(١) زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ، مطبعة جامعة فؤاد الاول

١٩٥١ ص ١١٣

(٢) ابراهيم حرکات ( دكتور ) : المرجع السابق ص ١٧٣

(٣) عبد الواحد المراكشي : المرجع السابق ص ١٧٧

(٤) سنشير الى التعرف بتحركاته للقضاء على المرابطين عند الحديث عن الموحدين

انظر الرسالة ص ١٤

\* ابن تومرت مصلح ديني مراكشي مشهور يعرف بمهدي الموحدين ثار على المرابطين

ولما توفي عام ٥٢٤ هـ أوصى بأن يكون عبد المومن بن علي خليفته .

(٥) حسن ابراهيم حسن ( دكتور ) : المرجع السابق ج ٤ ص ١٢٩



فى رباط للمتعبدين يقح على رهوة تشرف على البحر فى ظاهر مدينة وهران  
فقصده بالجيش الموحدى الذى أحاط به وأحرق باب الرباط فخرج " تاشفين "  
راكبا فرسه فأسرع الفرسان لينجوا من النار فصادفته صخرة هوى تاشفين  
من فوقها بفرسه ، فاحتز الموحدون رأسه وحملوه الى " تيشل " مركز

دعوة الموحدين وكان ذلك سنة ٥٣٩ هـ فولى المرابطون بعده أخيه إبراهيم بن صالح

" اسحاق بن علي بن يوسف " الذى قتل أثناء فتح مراكش من طرف  
الموحدين سنة ٥٤١ هـ وبذلك انتهى ملك المرابطون الذى ورثه الموحدون .  
(١)

---

( ١ ) أحمد بن محمد التلمسانى المقرئ : نفح الطيب من غصن الاندلس  
الطبيب القاهرة ١٣٦٩ هـ ج ٦ ص ١١١

## ثانيا : قيام دولة الموحدين فى شمال افريقيا <sup>١</sup> والاندلس :

الموحدون فى بادى<sup>٢</sup> أمرهم طائفه دينية كونها محمد المهدي بن تومرت  
 المغربى السوسى المصمودى الهرغى فى مستهل القرن السادس الهجرى ،  
 وقد قام بتأسيسها بعد انتهاء<sup>٣</sup> دراسته بالشرق وكان ذلك سنة ٥١١ هـ  
 أو سنة ٥١٢ هـ ، ويرى<sup>٤</sup> الختم المؤرخين ~~المصمودى~~ أن " ابن تومرت " <sup>(١)</sup>  
 كان فى الاصل من أحفاد العلويين الأدارسة الذين اندمجوا فى البربر  
 وتخلقوا بأخلاقهم وتطبعوا بطباعهم فهو عربى الاصل بربرى الطباع والاخلاق  
 وقد اجتار البحر الى الاندلس طالبا للعلم ووصل " قرطبه " ثم انتقل  
 منها الى " المرية " وأبحر منها الى الشرق ، وغاب فى رحلته فى  
 العلم زهاء عشرة أعوام ، وكان ذلك فى بدء القرن السادس الهجرى ،  
 ولما عاد الى الشمال الافريقى أخذ فى طريقه يدعو الناس الى التمسك  
 بالدين وتطبيقه ، ونبذ كل فهم لا يرتضيه الاسلام ، والتحق به " عبد المؤمن <sup>(٥)</sup>  
 بن على " الذى غدا من رجاله المعتمدين ، ولما قوى ساعد الموحدين  
 واشتدت شوكتهم اتجه بهم " المهدي بن تومرت " الى مدينة " تيمم " <sup>(٦)</sup>  
 لمناعة موقعها الحربى وأخذ يناجز المتمردين عليه بالسيف واللسان سوا  
 منهم القبائل المعانده او المرابطون ولما توفى " ابن تومرت " سنة ٥٢٤ هـ  
 أوصى بالامر من بعده " لعبد المؤمن بن على " الذى انفق سنوات عديده  
 فى حرب المرابطين ثم احتل مدينة فاس سنة ٥٤٠ هـ ومدينة مراكش فى السنة  
 التالية حيث اتخذها ايضا عاصمة له ثم دخل مدينة الجزائر سنة ٥٤٦ هـ فالتجأ <sup>(٧)</sup>

(١) ابن خلكان : وفيات الاعيان وأبناء الزمان مصر ج ٤ ص ١٣٨ - ١٣٩

(٢) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٦٢

(٣) عبد الحميد العبادى : المجلد فى تاريخ الاندلس مطبعة السعادة بمصر  
ص ١٨٢

(٤) ابن عذارى المراكشى : المرجع السابق ج ١ ص ٣٠٣ وانظر أيضا : ابن

خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٢٦٦

(٥) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٤٦٧

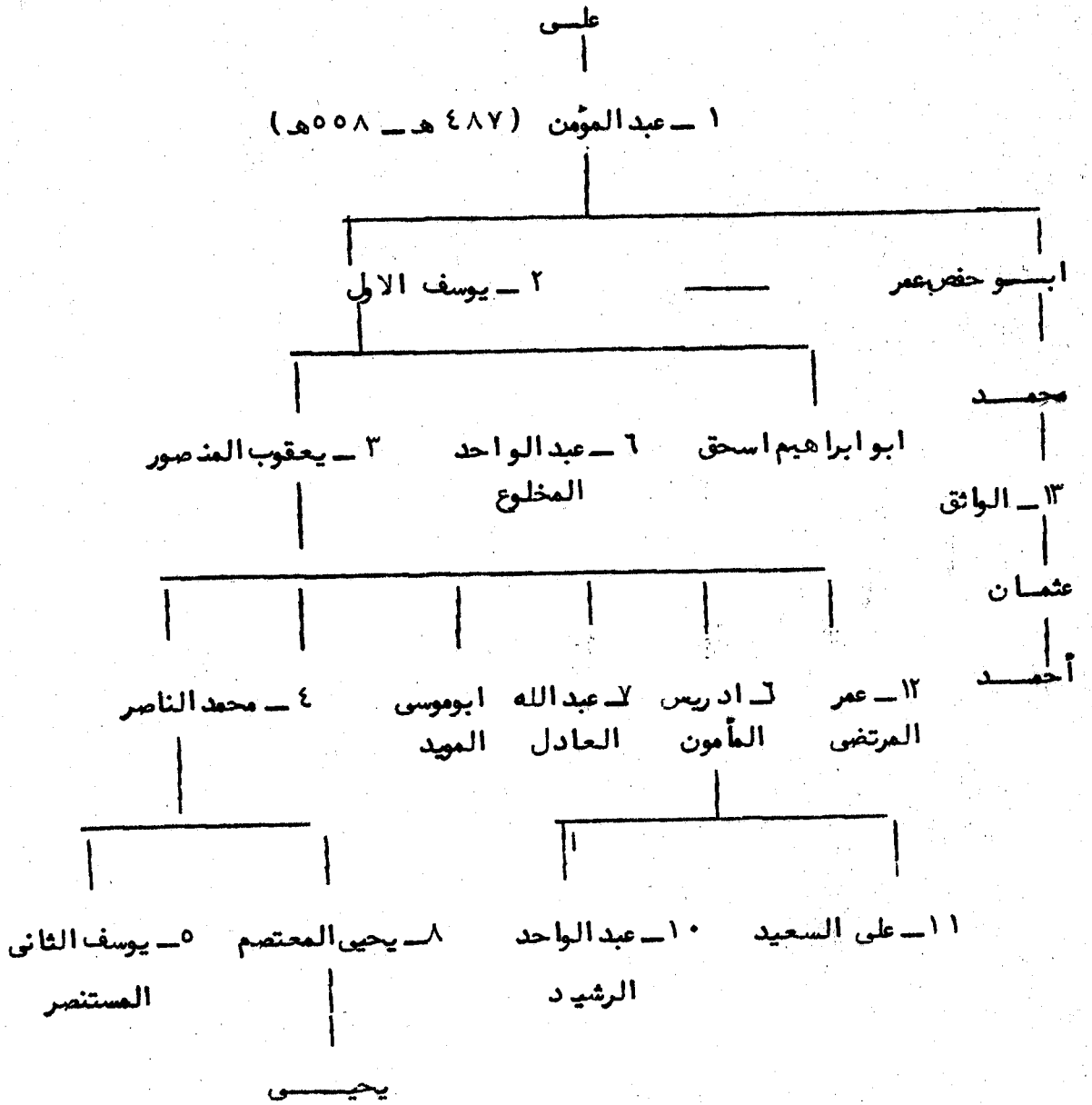
(٦) عبد الواحد المراكشى : المرجع السابق ١٨٦ - ١٨٧ وانظر أيضا عبد السلام

(دكتور) : الدولة الموحديه فى عهد عبد المؤمن بن على دار المعارف بمصر

سنة ١٩٧١ م ص ٦٣

(٧) عبد الإعلى الجعفى (دكتور) : المرجع السابق ص ٤٥٧

## الموحدون ( زنا )



أميرها إلى والده يحيى ببجاية التي تمكن عبد المؤمن من الاستيلاء عليها  
بعد أيام قليلة ، وفي سنة ٥٥٤ هـ توجه عبد المؤمن بنفسه إلى إفريقيا فسي  
جيش قوامه مائة ألف مقاتل ولما وصل إليها استسلمت إليه على أن يقاسم  
سكانها أموالهم منافعها بما في ذلك أجرة كسائر المساكن ثم رسي أسطوليه  
إمام المهدية وحاصرها برا وبحرا وأثناء الحصار استولى على سفاقس وقابس  
وجبال نفوسة وطرابلس وقصبة ثم استسلمت له المهدية سنة ٥٥٥ هـ ثم تدخل  
عبد المؤمن بالاندلس فاستولى على ما كان بأيدي عمال المرابطين بعد حروب  
عديدة وامتدت حدود دولته من ناحية الشمال حتى جبال S. GNADAKRAMA  
سييرامورينا " او " جبل الشارات " بإسبانيا ، وهكذا تم لعبد  
المؤمن بن علي ملك إفريقيا كلها بالإضافة إلى مملكة المغرب فامتدت دولته  
في حياته من طرابلس المغرب إلى السوس الأقصى جنوبا ، وبلاد المصامدة  
ومعظم جزيرة الأندلس وقد تولى إمارة دولة المرابطين عدا مؤسس  
الدعوة محمد بن تومرت ثلاثة عشر أميرا نذكرهم هنا لتتبع مسكوكاتهم فسي  
حالة العثور عليها أثناء البحث أن شاء الله .

- ١ - عبد المؤمن بن علي اتخذ لقب أمير المؤمنين سنة ٥٢٧ هـ - ٥٥٨ هـ
- ٢ - أبو يعقوب يوسف ( الأول ) ٥٥٨ هـ - ٥٨٠ هـ
- ٣ - أبو يوسف يعقوب المنصور ٥٨٠ هـ - ٥٩٥ هـ
- ٤ - محمد الناصر ٥٩٥ هـ - ٦١١ هـ
- ٥ - أبو يعقوب يوسف ( الثاني ) ٦١١ هـ - ٦٢٠ هـ
- ٦ - أبو محمد عبد الواحد المخلوع ٦٢٠ هـ - ٦٢٠ هـ
- ٧ - أبو محمد عبد الله العادل ٦٢٠ هـ - ٦٢٠ هـ

( ١ ) إبراهيم حركات (دكتور) : المرجع السابق ص ٢٦٩ - ٢٧١ وانظر أيضا  
أحمد شلبي (دكتور) : موسوعة التاريخ الاسلام مكتبة النهضة ج ٤ ط ١  
سنة ١٩٧٥ م ص ١٥١ .  
( ٢ ) ابن خلدون : المرجع السابق ج ٦ ص ٤٨٦  
( ٣ ) يوسف اشباح : تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين ترجمة محمد  
عنان مؤسسة الخانجر القاهرة ط ٤ سنة ١٣٧٧ هـ ص ٤٩١  
( ٤ ) عبد الواحد المراكشي : المرجع السابق ص ١١٦ وانظر أيضا : ابن عبد الله  
بن أبي قاسم المعروف بـ (أبي دينار) : المرجع السابق ص ١١٦

- ٨ - يحيى المعتصم بالله ٦٢٤ هـ  
 ٩ - ابو العلا ءادريس المأمون ٦٢٢ هـ  
 ١٠ - ابو محمد عبد الواحد الرشيد بن المأمون ٦٣٠ هـ  
 ١١ - ابو الحسن على السعيد المعتضد بالله ٦٤٠ هـ  
 ١٢ - ابو حفص عمر المرتضى ٦٤٦ هـ  
 ١٣ - ابو العلا ءادريس الواثق بالله (ابودبوس) ٦٦٥ هـ

وانتهى امر الموحدين بانقسام دولتهم واستيلاء المرينيين على مراكش سنة

(١)

٦٦٨ هـ .

وقد قام الموحدون بدور مشرف في توسيع رقعة بلادهم بشمال افريقيا  
 والاندلس فامتدت حدودهم من " لوبيا " وساحل تونس شرقا حتى  
 المحيط الاطلسي غربا ومن ضفاف نهر " التاجة " بالاندلس شمالا حتى  
 وادي درعة وبلاد السوس ومشارف الصحراء جنوبا (٢) وكان لاجلائهم للنصارى  
 الغورمان عن المهدية ثم توفيق الله لهم بالجهاد بالاندلس واستمرار الحرب  
 ضد نصارى الاندلس بعد " عبد المومن " في عهد ابي يعقوب يوسف ثم  
 في عهد ابنه يعقوب المنصور الذي نصره الله تعالى على النصارى انتصارا  
 باهرا في موقعة " الارك " في صحوة يوم ٩ شعبان سنة ٥٩١ هـ وكان (٣)  
 لاستقدام عرب بنى هلال وبنى جشم وغيرهم اثر لايفكر في تعريب قسم هام  
 من المجتمع المغربي سواء من حيث اللغة او التناسل برغم تصرفاتهم السيئة  
 نحو السكان وتدخلاتهم في شؤون تولية وعزل عدد من ملوك الموحدين (٤)  
 واحتفظ التاريخ للموحدين بآثار عمرانية عديدة اهمها جامع الكتبية وصومعته (٥)

بمراكش وصومعته جامع حسان بالرباط وجنان أجدال ، وصومعة الخير السدة

(١) زماور: معجم الانساب والاسرات الحاكمة مطبعة جامعة فؤاد الاول سنة

١٩٥١ م ص ١١٣

(٢) محمد عبد الله عنان : عصر المرابطين والموحدين ص ٥٧٣

(٣) ابن ابي زرع : روض القرطاس ( التيسلة ١٨٤٣ ) ص ١٥١

(٤) د . عبد الله على علام : الدولة الموحدية بالمغرب دار المعارف بمصر سنة

١٩٧١ ص ٤٣٨

(٥) احمد بن محمد التلمساني المغربي : نفح الطيب من غصن الاندلس للطيب ج ١ ص ١٢٨

باشبيلية بالاندلس وغير ذلك وقد أحدث الموحدون تقاليد مخزنية تركت أثرا عميقا فى نظام المخزون الذى استمر بعدهم قرونا عديدة مع تحوير جزئى <sup>(١)</sup> يختلف من دولة الى أخرى وهو النظام الذى يتعلق بالرواتب والوظائف والعمالات <sup>(٢)</sup> والعمال ٠٠٠ الخ

ومن عهد الخليفة محمد الناصر (٥٩٥ هـ - ٦١٠ هـ) راجح حكام الموحدين أخذت عوامل الانحلال والتفكك فى تقويض دعائم الدولة الموحدية وتمزيق وحدتها وقد كانت موقعة " العقاب " المشهورة سنة ٦٠٩ هـ قد هزت أسس الدولة <sup>(٣)</sup> الموحدية وسقطت المدن الاندلسية فى ايدى المسيحيين <sup>(٤)</sup> وذهبت قوة المسلمين بالمغرب والاندلس من يومئذ ولم تنصر لهم بعد ها راية <sup>(٥)</sup> ، ثم جاء عصر الخلفاء الاحداث والخلفاء الضعاف ، وعصر التنافس على الخلافة والحروب الاهلية المستمرة ، وذلك كله فى ظل دولة تقتص اطرافها وتنهار موارد ها تباعا فى افريقية حدثت فتنه " بنى غانية " الذين يدا خطرهم يستغل فغزوا ثغورها وقواعدها واستولوا على قسم كبير من المغرب الاوسط منذ سنة ٥٨١ هـ وقد كان انسلاخ افريقيا عن الدولة الموحدية ، وقيام الدولة الحفصية سنة ٦٢٢ هـ نتيجة لغزوة بنى غانية ، وقد كان هذا الانفصال بعد ضياع الاندلس اخطر ضرره اصاب الموحدين من الناحية الاقليمية ، ثم تبعتها تلمسان فاستولى عليها " يغمراسن <sup>(٦)</sup> بن زيان وقومه من بنى همد الواد وبذلك فقد الموحدون افريقيا والمغرب الاوسط وشغرى سبته وطنجه للذين قاما اولا بالدعوة الحفصية ثم استقلتا بعد ذلك ، وبذلك

(١) ابراهيم حرشات : المرجع السابق ص ٣١١

(٢)

عبد الحى الكتاني : نظام الحكومة النبهوية : دار طباعة التراث العربى بيروت ج ١ ص ٩

(٣) ابن الخطيب : اعمال الاعلام فيمن بوج بعد الاحتلال " القسم الخاص بالاندلس ص ٢٧٠ وانظر ايضاً : السيد عبدالعزيز بن سالم : المغرب الكبير الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦ ج ٢ ص ٨٢٨

(٤) عبد الحميد العبادى : المرجع السابق ص ١٦٩

(٥) ابو العباس أحمد السلاوى : المرجع السابق ص ٢٠٠

(٦) ابن خلدون : كتاب العبر طبعة بيروت ج ٦ ص ١٥١٧

(٧) محمد عبد الله عنان : عصر المرابطين والموحدين فى المغرب ص ٥٧٣

فقدت الدولة الموحدية سائر شعورها الشماليه •

ثم كانت المرحلة الاخيرة من تفكك الدولة الموحدية وهى المرحلة  
الذى ظهر فيها " بنومرين " وقوى أمرهم " بوادى ملوية " <sup>(١)</sup>  
وتغلبوا تباعا على أطراف المغرب الاقصى ... وفى عهد الخليفة  
المرتضى اجتاحت " بنومرين " سائر أطراف المغرب ، ثم كان  
استيلاؤهم على مراكش سنة ٦٦٨ هـ من يد صنيحتهم " ابي دبوس " <sup>(٢)</sup>  
وبذلك انقرض أمر بني عبدالمؤمن •

---

( ١ ) عبد الواحد المراكشى : المرجع السابق ص ٢٢٦

( ٢ ) ابن خلدون : المرجع السابق بيهوت ج ٦ ص ٥٥١

## الفصل الاول :-

المسكوكات المرابطية

الدنانير واجزاءها

الدراهم واجزاءها

السكة النحاسية



الدينار المرباطي :

تتضح خصائص الدينار المرباطي اذا ما استعرضنا بعض الدنانير

من ضرب المرباطين :

الوجه : المركز :

لا اله الا الله

محمد رسول الله

الامير ابوبكر

بن عمر

الهامش:

" ومن يبتغ غير الاسلام ديناً فلن يقبل

منه وهو في الآخرة من الخاسرين " (١)

الظهر : المركز :

الامام

عبد

الله

امير المؤمنين

الهامش:

" بسم الله ضرب هذا الدينار بجلد سنة

خمس وخمسين وأربعماية " (٢)

---

(١) سورة آل عمران آية ٨٥ وقد اخطأ " Brethes " عندما نشود نانير الامير ابوبكر

بن عمر المؤرخة منه خمسة وخمسين وأربعماية فقد اطار الزمان رقم هذه الآية من

سورة آل عمران هو ٧٩ مع ان صحه رقم الآية ٨٥

(٢) J.D.Brethes. Contribution al'histovire du Maroc par  
Les recherches Numismatique. Casablanca. 1939 No.796-802

وتحتفظ الدنانير المرباطية بشكل عام بهذه الخصائص فمركز الوجه يشير الى كلمة التوحيد " لا اله الا الله " تكتب كاملة في السطر الاول من مركز الوجه (١) وحيانا تكتب كلمة " الله " في سطر بمفردها فوق لا اله الا " (٢) او العكس تكتب " لا اله الا " في السطر الاول و" الله " في السطر الثاني بمفردها (٣) او تزداد كلمة " محمد " على " لا اله الا الله " في نفس السطر (٤) .

اما الجزء الثاني من الشهادة " محمد رسول الله " فيوضع عادة في سطر مستقل ، تحت كلمة التوحيد (٥) وحيانا تزداد كلمة " محمد " في السطر الاول امام " لا اله الا الله " وتكتب " رسول الله " في السطر الثاني (٦) او تكتب كلمة " الله " في " محمد رسول الله " لوحدها في سطر (٧) وكان النقاش لم يكن يهمه توزيع النص على اكثر من سطر وانما كان المهم لديه اثبات شهادة التوحيد والرسالة المحمدية تمثيا مع الطراز الاسلامي العام منذ بداية العصر العباسي سنة ١٣٣ هـ . وطورا تزداد عليها الصلاة على النبي " صلى الله عليه " (٨)

---

(١) Vives No.1425

(٢) Vives No. 1979 Lavoix II

513

(٣) Østrun No.2069

(٤) Lane-Poole No.33

(٥) Lavoix No.508.

(٦) Vives op.cit. n°1710

(٧) Brethes op.cit. n°794

(٨) Lane-Poole op.cit. n°33

أو " صلى الله عليه وسلم " (١) أو " صلى الله عليه وسلم تسليما " (٢) وزيادة الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم هي من صلب السنة المحمدية وقد ظهرت في العملة العباسية ، مما يبد ومعه التزام المرابطين لكثير من خصائص المسكوكات العباسية في طرازها الثاني (٣) ويكتب عادة اسم الامير ولقبه في السطرين الثالث والرابع من مركز الوجه كما في دنانير ابوبكر بن عمر " الامير ابوبكر " " بن عمر " (٤) ولقب " الامير " من القاب الوظائف التي استعملت كذلك كلقاب فخرية (٥) وقد استعمل بمعنى الولاية العامة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقد ورد في الحديث : " يا عبد الرحمن لا تسأل الامارة فانك ان اوتيتها عن مسألة وكلت اليها وان اعطيتها عن غير مسألة اعنت عليها " (٦) وورد ايضا عنه صلى الله عليه وآله وسلم " الا اخبركم بخيار امرائكم وشرارهم ، خيارهم الذين تحبونهم ويحبونكم ، وتدعون لهم ويدعون لكم وشرار امرائكم الذين تبغضونهم ويبغضونكم وتلعنونهم وللعنونكم " (٧) واقدم استعمال لهذا اللقب في السكة حينما اطلق على " خزينة بن حازم " في عصر " الهادي " في سكة بتاريخ سنة ١٧ هـ (٨) وهناك فلوس اقدم منها للامير موسى امير المؤمنين ضربت سنة ١٥٧ هـ وتزاد كلمة

(١) Brethes op.cit. 971

(٢) Vives op.cit. 1805

(٣) عبد الرحمن فهمي (دكتور) : موسوعة النقود العربية وعلم النميات دار الكتب القاهرة ١٩٦٥ ص ١٥٣ .

(٤) Brethes op. cit. 807

(٥) حسن الباشا : الالقاب الاسلامية . القاهرة ١٩٥٧ ص ١٧٩ .

(٦) ابن الدبيع عبد الرحمن بن علي : تيسير الوصول الى جامع الاصول من احاديث الرسول القاهرة مكتبة الحلبي ص ٣٦

(٧) نفس المرجع ص ٣٦ .

(٨) حسن باشا المرجع السابق ص ١٨٠ .

"الامير" او "امير المسلمين" (١) وعزى تلقيب امراء المرابطين بهذا اللقب  
لحملهم لابعاء الدفاع عن المسلمين في اسبانيا و شمال افريقيا ضد المسيحيين  
في اوروا وربما منحهم من التلقب "بامير المؤمنين" اعترافهم بالسيادة العباسية (٢)  
وزاد احيانا تحت اسم الامير اسم ولي عهده ففي عهد الامير يوسف بن تاشفين كان  
يزاد تحت اسمه اسم ولي عهده "والامير علي" (٣) او "ولي عهده الامير علي" (٤)  
اما في عهد الامير علي بن يوسف فقد زيد تحت اسمه "ولي عهده الامير سير او  
الامير تاشفين" (٥) وفي اواخر عهد الدولة المرابطية كتب تحت كلمة الشهادتين  
عبارة دعائية "اللهم ارحم امراء المسلمين بنى تاشفين" (٦) وقد كتب الصحرأوى

---

(١) Brethes op.cit. 924

(٢) حسن باشا عن Lane-Poole. Mohammanadan Dynasties. p.42

(٣) Brethes op. cit. 858

(٤) Lavoix op. cit. 542

(٥) ibid 571

(٦) Vives 1979 وقد ضربت سكة لنفس العبارة من كلا الوجهين واغلب

Vives op.cit.1982

الثن ان ذلك خطأ من النقاش انظر

في دنائيره اثناء ثورته ضد الموحدين تحت كلمة الشهادتين " المهدى الذى

يشرك النبي " (١) ثم ذكر لقبه واسمه .

اما هامش الظاهر : فقد كتبت فيه الآية الكريمة رقم ٨٥ من سورة آل

عمران " ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين "

" اى من سلك طريقاً سوى ما شرعه الله فلن يقبل منه " وهو في الآخرة من الخاسرين "

كما قال النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح :

" من عمل عملاً ليس عليه امرنا فهو رد " (٢) وفي حديث رواه الامام

احمد والطبراني في الاوسط عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم : " ... ثم يجي الاسلام فيقول : يا رب انت الاسلام

وانا الاسلام فيقول الله تعالى : انك على خير بك آخذ بك اعطي " قال

الله تعالى في كتابه " ومن يتبع غير ... الى الخاسرين " (٣) .

قال عكرمة : ان قوماً من اليهود قالوا نحن المسلمون فانزل الله تعالى :

" ولله على الناس حج البيت " (٤) فامرهم بالخروج الى الحج الذي هو من فروض

الاسلام ففعلوا عنه وان انسلخهم من الاسلام لمخالفتهم له فانزل الله تعالى :

" ومن يتبع غيرا ... الى الخاسرين " (٥) وجاء ايضا في تفسير هذه الآية

Hazard op.cit. 443

(١)

(٢) ابن كثير تفسير القرآن العظيم دار الفكر ج ١ ص ٣٧٩ .

(٣) جلال الدين السيوطي : الدر المنثور في التفسير بالماثور بيروت ج ٢ ص ٤٨ وانظر

ايضا السيد محمد حسن الطباطبائي : الميزان في تفسير القرآن بيروت ط ٣ ج ٣ ص ٣٧٨

(٤) سورة الى عمران آية ٩٧ .

(٥) الطوسي : تفسير البيان النجف الاشرف ج ٢ ص ٥٢١ .

الكريمة : " ومن يبتغ غير الاسلام " ان التوحيد والانقياد لحكم الله المنزل على الانبياء  
 " ديننا فلن يقبل منه وهو نبي الاخرة من الخاسرين " الواقعين في الخسران (١) ،  
 والحاصل ان هذه الآية رمز الى التوحيد الخالص والرجوع الى صفاء الاسلام الذي هو  
 اساس دعوة المرابطين اما مركز التاهر فقد تزايد فيه احيانا كلمة " العباسي " اما في  
 السطر الثاني بعد كلمة " امام " (٢) او في السطر الثالث بعد كلمة " عبد الله " (٣)  
 او في السطر الرابع بعد كلمة " امير المؤمنين " (٤) او تكتب بمفردها في السطر  
 الخامس (٥) وقد تزايد عبارة " الامير علي " اما في سطر واحد (٦) او منفصلة  
 " الامير " في اول سطر من مركز التاهر و " علي " في اخر سطر منه (٧) وقد  
 يتناف طورا اسم الامير المرابطي الذي غلب في عهده الدينار (٨) الامير ابو بكر بن  
 عمر " واقب الامام " كانت له قيمة خاصة نظرا لاهميته الدينية (٩) وقد اصبحت

(١) طنطاوي جوهر : الجواهر في تفسير القرآن ط ٢ البابي الحلبي شوال ١٣٥٠ هـ  
 ص ١٣٢ .

(٢) Markov op. cit. p.91 No.33

(٣) Nutzel II op.cit. 602

(٤) Vives op.cit. 1809

(٥) Longperier op.cit. p.430

(٦) Lavoix II op. cit. 541

(٧) ibid 544

(٨) Brethes op.cit. 794

(٩) حسن باشا (دكتور) اللقب الاسلامي القاهرة ١٩٥٧ ص ٦٢ .

هذا اللقب بعد ان استعمله ابراهيم بن محمد العباسي " (١) لقباً عاماً للخلفاء  
 يغلب على مدلوله معنى الزعامة الروحية وقد ياتي بمعنى القدوة (٢) واللقب بمعناه  
 المعروف موجود في آيات قرآنية كثيرة " وان ابتلى ابراهيم ربه بكلمات فاتمهن قال :  
 اني جاعلك للناس اماماً قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى الذالعين " (٣) وقال تعالى :  
 والذين يقولون ربنا هب لنا من ازواجنا ذرياتنا قرة اعين واجعلنا للمتقين اماماً " (٤)  
 وقد ورد اينما في احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم : " كلكم راع وكلكم مسؤول عن  
 رعيته فالامام راع ومسؤول عن رعيته ٠٠٠ الخ الحديث " (٥) وقوله صلى الله عليه  
 وسلم : " احب الناس الى الله يوم القيامة وادناهم منه مجلسا امام عادل وابغض الناس  
 الى الله يوم القيامة وابعدهم منه مجلسا امام جائر " (٦) ورجح ان اقدم نقش حمل  
 لقب " الامام " هو سكة بتاريخ سنة ١٥١ هـ من بخارى (٧) ومن ذلك الوقت  
 صار هذا اللقب عاماً على خلفاء بني العباس (٨) .

- 
- (١) القلقشندي : ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المنسرج ١ ص ١٠ القاهرة ١٣٢٤ هـ .  
 (٢) حسن الباشا : الالقاب الاسلامية المرجع السابق ص ١٦٦ .  
 (٣) قرآن كريم سورة البقرة ١٢٤ .  
 (٤) قرآن كريم سورة الفرقان آية ٧٤ .  
 (٥) تيسير الوصول الى احاديث الرسول ج ٢ ص ٣٤ .  
 (٦) نفس المرجع ج ٢ ص ٣٥ .  
 (٧) حسن الباشا : الالقاب الاسلامية المرجع السابق ص ١٦٨ .  
 (٨) نفس المرجع ص ١٦٨ .

واستعمال هذا اللقب بزيادة " عبدالله العباسي " في الدنانير المرابطية يدل على ان المرابطين ارادوا ان ينفخوا على سلطتهم طابعا شرعيا بنسبتها الى الخلافة العباسية من غير تخصيص لخليفة بمينه بل يكتفى بزيادة كلمة " عبدالله " (١) و " عبدالله العباسي " (٢) او " امير المؤمنين العباسي " (٣) ، ولقب " امير المؤمنين " هو ثاني القاب الامراء ظهورا وقد جاء بعد لقب " خليفة " واول من لقب به " عمر الخطاب رضي الله عنه ومن بعده اصبح هذا اللقب من القاب الخلفاء العامة ، وصار يلقب على الخلفاء ويدعوا الخلافة في جميع انحاء العالم الاسلامي سواء كانوا سنيين ام شيعة وقد نعت به خلفاء بني امية ونبي العباس في بغداد وغيرها وقد وقع التباس لبعضهم فقال : " ان عبدالله " صاحب دعوة المرابطين لقب بامير المؤمنين على السكة الاندلسية بتاريخ سنة ٥٠٣ هـ بقرطبة " (٤) والواقع ان الدينار المرابطي المضروب بالاندلس ٥٠٣ هـ بقرطبة (٥) كتب في مركز ظهره :

الامام

عبد

الله

امير المؤمنين

(١) Vives op.cit. 1429

(٢) Ibid 1865

(٣) Brethes op.cit. 848

(٤) حسن ياما الاثاب الاسلامية المرجع السابق ص ١٦٤ .

(٥) Nutzel II op.cit. 603



تأمير المؤننين المشار اليه هنا هو العباسي الذي يرمز الى سيادة الدولة العباسية وليس الى "عبد الله بن ياسين" صاحب دولة المرابطين الذي توفي سنة ٢٥٠ هـ وما قبله في الرد على هذه التهمة هو نفس الرد على اسناده للقب "امير المؤننين" لعبد الله بن ياسين في الدينار المرابطي الاندلسي المنسوب سنة ٥٢٢ هـ باحبيبية (١) فهو العباسي الذي لا يعين مطلقا اسمه كما تشير الى ذلك عموم ختمات الدينار المرابطية وقد يزداد احيانا في مركز الوجه بعد "امير المؤننين" لقب واسم احد الامراء المرابطين "الامير علي" (٢) او "الامير ابوبكر بن عمر" (٣) او "الامير سير" (٤) .

اما هامس الظهر فيبدأ بالبسملة "بسم الله" (٥) او "بسم الله الرحمن الرحيم" (٦) "طرب ب" (٧) او "ترب هذا الدينار" (٨) او "عونك يا الله ترب هذا الدينار ب" (٩) او "امرب ترب هذا الدينار في" (١٠) ثم

(١) حسن باط : الكتاب الاسلامية المرجع السابق ص ١١٣ .

(٢) Lavoix II op.cit. 541

(٣) Brethes op. cit. 794

(٤) Lane-Poole. op.cit. 33 انظر زامبارو معجم ص ١١٤ والامير سير هو

ابن علي بن يوفى اخو اسحاق بن علي المرابطي .

(٥) Nutzel op. cit. 565

(٦) Brethes op.cit. 953-947

(٧) Vives op. cit. 1806

(٨) Longperrier op. cit. p.429

(٩) Lavoix II op.cit. 566

(١٠) Delgado op. cit. 501

تذكر دار الضرب (سنة ٤) (١) أو " عام " (٢) ثم تذكر السنة التي ضرب فيها الدينار/سنة اثنين وخمسين وخمسة (٣) .

وقد تراوحت اوزان الدينار المرابطية التي بحثتها بين ٤٠٥ جرام و ٤٣٠ جرام وهذا الوزن اكثر من الوزن الشرعي من ذفر الاسام وتحريب السكة سنة ٢٢ هـ وهو ٤٣٥ جرام (٤) ولعل السبب في الزيادة في وزن الدينار احيانا لدى المرابطين هو توفر الذهب لديهم بعد استقطابهم له من غربي افريقيا (٥) .

اما اقطار الدينار المرابطي فتتراوح بين ٢٣ مم و ٢٧ مم من مجموعة ٦٠٥ دينار (٦) التي بحثتها .

#### اجزاء الدينار:

وتحقيقا لمرونة العمليات التجارية فان دولة المرابطين وحكامها لم يكتفوا باصدار الدينار وحسب وانما رغبة في تحقيق مرونة العمليات التجارية فقد ضربوا اجزاء الدينار للوفاء بالدفق عند التعامل في صفقات تقل عن الدينار او تحتاج اليه ابراء الذمة ١/٢٠٠ نصف

(١) Lane-Poole op.cit. 9

(٢) Vives op.cit. 1509

(٣) Hazard op. cit. 28

(٤) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقد العربية ولم النميات المرجع السابق ص ١٣٥

(٥) انظر الفصل مشكلة المعادن الثمينة ص ٧٥٠

(٦) Hazard op. cit. p.325

والارباع ٥ وبتراون وزن نصف الدينار بين ٢٠٠ جراما و ٢٠٥ جراما وقطره بين ١٥ مم و ١٦ مم من مجموعة ٤ اناصاف دينار .

اما ربع الدينار فيتراون وزنه بين ٨٠ جراما و ١٠٠ جراما وقطره بين ١٤ مم و ١٥ مم من مجموعة ٨ ارباع دينار .

والنصوص الكتابية على نصف الدينار تسميه نصوص كتابات الدينار المرباطي في مركزى الوجه والظهر لكنها لا تحتوى على هاشمي الوجه والظهر (١) ان ليس لدى النقاشرين في مساحة الصفحة الذهبية زيادة تكفيه لاستيعاب كل نصوص الدينار ، وكتب في مركز <sup>نصف</sup> وجه الدينار :

لا اله الا

الله

محمد رسول الله

سما سمة (٢)

ينقش اسم دار الضرب المرباطية تحت الشهادتين اما مركز الظهر فيكتب فيه  
اسم الامير المرباطي (٣) :  
يوسف بن  
تاشفين

(١) Brethes op. cit. 886

(٢) Lavoix II op. cit. 532

(٣) Brethes op.cit. 849 حيث نجد الكتابة في هذا الموضع في مركز

الظهر هكذا :

الامير

يوسف بن

تاشفين

الدراهم المرباطية :

الدراهم الفضية المرباطية ازدهرت مناعتها في عهد المرباطين (١) بعد ان  
 انتقدت اضمحلت بسقوط الدولة الاموية بالاندلس (٢) يتميز مركز وجهها عموماً  
 بوجود كلمتي الشهادة بخط كوفي ( لا اله الا الله ) اما في سطر واحد (٣) او  
 نسمة الى سطرين ( لا اله الا ) (٤) وكذا ( محمد رسول الله ) اما في سطر  
 واحد (٥) او في سطرين ( محمد رسول ) (٦) وأحياناً يكتب في مركز الوجه  
 ( لا اله الا الله وحده ) (٧) او ( لا اله الا / الله وحده / لا شريك له ) (٨)  
 زائد عليها أحياناً لقب واسم ولي العهد ( الامير تاشفين ) (٩) مثلاً واسم  
 ابراهيم ( رطبة ) (١٠) او اسم رئيس السكاكين (١١) بدار الضرب ( بن

(١) ناصر محمد النقشبندى : الدرهم الاموي المتعريب العراق ١٩٢٤ ص ٢٠

(٢) د . السيد عبد العزيز سالم ، تاريخ المسلمين واثارهم في الاندلس لبنان  
 ١٩٦٦ ص ٣٣٣ و ٣٣٤

عبد الحميد القبلاوي : المجلد في تاريخ الاندلس دار العلم ط ٢ ص ١٥٤

Vives op. cit. 538 (٣)

Lavoix op.cit. II 513 (٤)

Vives op. cit. 514 (٥)

Delgado op. cit. 486 (٦)

Østrup op. cit. 2091 (٧)

Delgado op.cit. 492 (٨)

Nutzel op. cit. II 645 (٩)

Longperier op.cit. 431 (١٠)

Vives op. cit. 673 (١١)



أما مركز الظاهر فيكتب فيه لقب واسم الأمير المرابطي الذي ضرب في عهده الدرهم  
مثلا :

الأمير يوسف

بن تاشفين (١)

يكتب في السطر الأول من مركز الظاهر (حسبي الله) (٢) وبارة دعائية للأمير مثل  
(نصره الله) (٣) وقد تكون هذه العبارة في أول سطر من مركز الظاهر (الله / أيد) (٤)  
أو (الله ينصر) (٥) أو تضم كل مساحة مركز الظاهر (اللهم ارحم) ~~الملك~~ أمراء  
المسلمين / بني تاشفين (٦) وقد يكتب في السطر الأخير بعد لقب واسم الأمير  
لقب ثاني للأمير (ناصر الدين) (٧) وهذا اللقب كان من لوازم الانقلاب المضطربة  
إلى الدين ~~الأمير~~ في النقوش الأثرية ففي القرن الرابع الهجري أطلق ابن عمرو بن عبد  
الملك بن المنصور في نقش على قطعة من الرخام جاء بها (٨) ... أو (ولي / الله) (٨)

(١) Brethes op. cit. 853

(٢) Vives op. cit. 1531

(٣) Delgado op. cit. 547

(٤) Vives op. cit. 1703

(٥) ibid 1827

(٦) Delgado op. cit. 611

(٧) Brethes op. cit. 889

(٨) ~~عن بلاش الانقلاب الإسلامية من ٥٢٢ هـ~~

(٩) Lane-Poole V op. cit. 49

فومن الالقاب التي يطلبها الشيعة على الامام علي كرم الله وجهه وقد وردت هذه  
عبارة في بعض النقوش الاثرية (١) وينتهي احيانا مركز الظهر بعبارة ( ولي عهده  
ميرسيو ) (٢) ويكتفي بذكر لقب واسم ولي العهد ( الامير سير ) (٣) اما  
بسم دار الضرب فيكتب في اخر سطر من مركز الظهر ( قرطية ) (٤) او يجزء اسم  
الضرب الى جزئين يكتب الجزء الاول في اول السطر من مركز الظهر والثاني  
في اخر سطر منه ( فا / س ) (٥) ولما استفتح مركز الظهر بعبارة ( بسم الله ) (٦)  
( بالله ) (٧) .

اما هامشي الوجه والظهر في الدراهم المرباطية فقليل ما ينقشان لصغر مساحة  
صفحة الفضة اما الدراهم القليلة التي بها هوامش فنجد فيها تنوع في العبارات الدينية  
الدعائية فاحيانا نجد في هامش الوجه كلمتي الشهادة ( لا اله الا الله محمد رسول  
الله ارسله بالهدى ) (٨) او ( محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ) (٩)

Vives 1850

ibid 1766

Lavoix II 618

Delgado 491

Lane-Poole Library p.329

Lane-Poole V No.48

Vives 1531

ibid 1542

او ( بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي الا بالله عليه توكلت ) (١) او ( ومن يتبع غير الايمان دينا فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين ) (٢) .

اما هامش التاهر فنجد فيه ( بسم الله ضرب هذا الدرهم ب سنلوكه ) (٣) او

( بسم الله الرحمن الرحيم ضرب في سنة خمس وخمماية ) (٤) او ( بسم الله ضرب

هذا الدرهم عام اثنين وخمماية ) (٥) او ( ضرب هذا الدرهم سنة ست وخمماية ) (٦)

والشيء الذي يميز الدرهم المرابطي بشكل خاص هو الهوامش التوسية التي تشكل انصاف دائرة حول كتابات مركز الوجه او التاهر فالهامش النصف الدائري في الدرهم الاتي هو على هذا الشكل :

لا اله الا الله

محمد  
رسول الله (٧)

- 
- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| Hazard 953                 | (١) |
| Vives op. cit. 1830        | (٢) |
| ibid op. cit. 1532         | (٣) |
| Longperier op. cit. p. 430 | (٤) |
| Vives op. cit. 1667        | (٥) |
| ibid 1674                  | (٦) |
| Delgado op. cit. 545       | (٧) |



او تكون عبارة الهامس النصف دائري ( صلوات الله عليه ) (١) او ( محمد رسول الله ) (٢) وقد يكون لمركز الوجه هامشين نصف دائريين مكتوب فيهما :

الهامس النصف دائري الاول : صلوات الله

الهامس النصف دائري الثاني : محمد عبد الله ورسوله (٣)

ويحتوى وحيانا مركز الظهر ايضا على هامشين قوسيين مكتوب فيهما ( يستعين ) والثاني اسم دار الشرب ( اشبيلية ) (٤) .

وتتراوح وزن الدرهم المرباطي بين ٢.٦ جم و ٣.٩٢ جم ، وقطره بين ٢٥ مم و ٢٣ مم (٥) . وهكذا نرى بان بعض الدراهم المرباطية قد فاق وزنها وزن الدرهم الشرقي وهو ٢.٩٧ (٦) .

ولعل سبب ذلك هو كثرة الفسدة في مناجم المرباطين (٧) وان هذه الدراهم ذات الوزن الراجح كانت تعتبر دراهم مضاعفة كما هو الحال في الدرهم

(١) Vives op. cit. 1676

(٢) ibdi 1675

(٣) Hazard op. cit. 931

(٤) Lane-Poole V op. cit. 48

(٥) Hazard op. cit. p. 326

(٦) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقد العربية المرجع السابق ص ١٤٢٠

(٧) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٤ .

المضاعف الموحدى (١) .

### اجزاء الدراهم :-

وقد جرى الدرهم المرباطي الى اجزاء عديدة لتسهيل المعاملات التجارية البسيطة وقد اطلق بعض علماء النميات (٢) لفظ " القيراط " على اجزاء الدراهم المرباطية دون توضيح لمبررات هذه التسمية ، وقد تعرضت لمناقشة ذلك عند الحديث عن اجزاء دراهم الموحدين (٣) ومن الصعب موافقتهم على ان وزن القيراط هو اغم (٤) علما بان المنح الزجاجية التي قام الدليل بانها كانت معدة على الخصوص لوزن القيراط بلغ متوسط وزن القيراط فيها ١٩٤ ر. (٥) اما تقسيم القيراط الى اجزاء عديدة منها نصف القيراط وربعه وثمانه ونصف ثمنه اعني ١/١٦ (٦) فلم يقدموا اي دليل على هذه التسميات ، ولعل هذه التسميات عريقة منهم لهذه المسكوكات .

(١) انظر الرسالة الفصل الثاني ص ٥٢ .

(٢)

Hazard وانظر ايضا Vives op. cit. 2017

1016a

(٣) انظر الرسالة الفصل الثاني ص ٥٥

(٤) عبد الرحمن فهمي : صنع السكة المرجع السابق ص ٣٧ .

(٥) Vives op.cit. 177244705, Hazard op.cit. p.326 , 327

سكة النحاس المرابطيــــــــــــن :

- (١) ضرب المرابطون دنانير ودراهم من النحاس لها نفس المميزات التي للدنانير الذهبية
- والدراهم الفضية (٢) فالنصوص الكتابية متشابهة في كليهما بخلاف الأوزان فإنها أقل من أوزان الدينار الذهبي المرابطي والدرهم الفضي المرابطي ، فالدينــــــــــــار المرابطي النحاسي يزن ٢٤٤ جم أما الدرهم المرابطي النحاسي فيتراوح وزنه بين ٣٩٠ جم و ٤٦٦ جم وطول قطره بين ٢٣ مم و ٢٢ مم (٣) .

ولعل السبب في ضربهم لهذا النوع من المسكوكات هو كثرة مصاريفهم بسبب الحروب التي خاضوها في شمال إفريقيا والاندلس واحتياجهم للذهب والفضة وهو امر قد ناقشته عند الحديث عن مشكلة المعادن الثمينة (٤) .

---

(١) Delgado 485

(٢) Lavoix II 595

(٣) Hazard op. cit. p. 327

(٤) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٥ وما بعدها .

## الفصل الثاني :-

### سكوكات الموحدين

الدينار الموحدي مضاعفاته واجزأؤه .

الدراهم ومضاعفاتها واجزأؤها

السكة النحاسية

أدخل الموحدون اصلاحات عديدة على النقود كتابة وشكلا ووزنا فالكتابات كتبت داخل مربع تحيط به دائرة تسمى زوايا الاربع ، وكتب في مركز الوجه داخل مربع الدينار الموحدى بخط لين نسخى :-

لا اله الا الله

محمد رسول الله

وكتب في حاشية مركز الوجه المكونة من أربعة أقواس :-

قوس قمة مركز الوجه " بسم الله الرحمن الرحيم " وفي القوس شمال مركز الوجه :  
" صلى الله على محمد " وفي قوس قاعدة مركز الوجه " وآله الطيبين " وفي قوس يمين  
مركز الوجه : " الطاهرين "

وفي مركز الظهر داخل المربع :-

المهدى امام

الامة القائم

بأمر الله

أما أقواس مركز الظهر الأربع فقد كتب فيها على الترتيب أعلاه :- القوس الاول :  
" أبو محمد عبد ~~الله~~ " القوس الثاني " المؤمن بن على "  
القوس الثالث " أمير المؤمنين " القوس الرابع : " الحمد لله رب العلمين " (١)

لكن مركز الوجه سرعان ما زيدت فيه البسمة " بسم الله الرحمن الرحيم " (٢) والقباب  
" محمد بن نومرت " : " المهدى امام الامة " (٣) وأسم دار الضرب " فاس " (٤)  
او مدينة " فاس " (٥)

ولقب المهدى " له شأن خطير فى الاسلام وقد ظهر عند ما ثار " المختار "  
فيما بين عامى ٦٦ هـ و ٦٨ هـ فى الكوفة باسم " محمد بن على بن أبى طالب "

Delgado op.cit. 660

- ١

Vives op.cit. 2068

- ٢

Vives op.cit. 2072, 2070

- ٣

Brethes op.cit. 1150

- ٤

Southeby op.cit. 389

- ٥

المعروف بان الحنفية ، وقد لقب بـ " المهدي " ومن ثم صار هذا اللقب يطلق على كثير من متزعمي الحركات الاسلامية سواء اكانت شيعية أم سنيّة (١) وكان من اوائل النعوت ظهورها على النقود ، فقد ورد في سكة بتاريخ ١٤٦ هـ من الرى (٢)

وأقواس مركز الوجه كذلك لم تستقر طويلا على نفس المثال السابق (٣) فنرى نوحا من الدنانير الموحدية حذفت منها عبارة الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم من هوامش مركز الظهر وعوضت بآية من القرآن الكريم (٤) كتبت ضد عقرب الساعة :—

القوس الاول : " والهكم " القوس الثاني " اله واحد "   
 القوس الثالث : " لا اله الا هو " القوس الرابع " الرحمن الرحيم " (٥)

واحيانا يكتفى في أقواس مركز الوجه بذكر اسم والقب الامير الموحدي :—

القوس الاول " امير المؤمنين " القوس الثاني : " ابو حفص بسى "   
 القوس الثالث " الامير الطاهر " القوس الرابع : " ابي ابراهيم " (٦)

ولقب الطاهر في اللغة يعنى المتنزه عن الأدناس ، وقد ورد في نقش بتاريخ ١٩٩ هـ على كسوة الكعبة بمكة المكرمة (٧)

أما مركز الظهر فقد عوضت فيه كتابات القاب مؤسس الدولة " محمد بن تومرت " باسم والقب الامير الموحدي .

١ — حسن الباشا " دكتور " : الالقاب الاسلامية ص ٥١٤

٢ — نفس المرجع ص ٥١٤

٣ — Lane-Poole op.cit. 84, 85

٤ — Brethes op.cit. 1148

٥ — آية ١٦٣ من سورة البقرة : قرآن كريم مطابع الاعلانات الشرقية القاهرة ١٣٨١ هـ .

٦ — op. cit. Hazard 526

٧ — حسن الباشا : نفس المرجع ص ٣٨١

مركز الظهر :- القائم بأمر الله  
ال خليفة أبو محمد  
عبد المؤمن بن علي  
أمير المؤمنين (١)

عبارة القائم بأمر الله " في السطر الاول تابعة للعبارة <sup>التي</sup> أقبلها في مركز الوجه  
وهي " المهدي امام الامة " في نفس الدينار ، ولعلها وضعت في أول سطر  
من مركز الظهر عمدا كلقب للأمير الموحدي لأن المكان الذي كتبت فيه مدينة الضرب  
تحت : " المهدي امام الامة " كان بالامكان أن يستعمل لكمال عبارة " القائم  
بأمر الله " (٢)

أما اقواس مركز الظهر فقد خصصت لاسم والقب الامير الموحدي الذي ضرب  
في الدينار في عهد :-

القوس الاول : " الامير الاجل " القوس الثاني : " ابو عبد الله "   
القوس الثالث : " محمد بن " القوس الرابع : " امير المؤمنين " (٣)   
ولقب الامير الاجل " من جليل بمعنى عظيم ، لقب شائع في العالم الاسلامي ،   
اطلق على الامير " سيف الدولة الحمداني " صاحب حلب كما يثبت ذلك اقدم نقوش   
معروف ورد في هذا اللقب وهو نص تعمير من سنة ٣٥١ هـ بسجد الشيخ " محسن " (٤)   
وقد يزداد أحيانا في القوس الرابع من مركز الظهر الآية الثانية من سورة الفاتحة   
" الحمد لله رب العالمين " (٥)

وتراوح وزن الدينار الموحدي بين ٢ر٢٧ جم و ٢ر٥١ جم وأقطاره بين ١٩ مم   
و ٢٢ مم (٦) من مجموعة ٩٣ دينار التي تحكمت من وزن وقياس الكثير منها .

١ - Southeby op.cit. 389

٢ - Vives op.cit. 2072

٣ - Brethes op.cit. 1150

٤ - الالقب : المرجع السابق ص ١٢٦

٥ - Lavoix II op.cit. 711

٦ - Hazard op.cit. p.325

ولهذا نرى ان وزن الدينار الموحدى أقل من الوزن الشرعى للدينار وهو ٤٢٥ جم (١) ولعل السبب فى ذلك حاجتهم الشديدة للذهب بسبب المصاريف التى تكبدتها حركة الجهاد الاسلامى ضد المسيحيين فى اسبانيا فضلا عن حرصهم الداخلى لتثبيت ملكهم فيما وضعوا أيديهم عليه من أراضى واسعة فى شمال افريقيا والاندلس وقد اكتسب الامر على بعض المستشرقين (٢) فاعتبروا الدينار المضاعف الموحدى هو الدينار العادى وأن وزنه هو وزن الدينار الموحدى وتابعهم فى ذلك " فالتر هنتس " فقال : ( فقد كان دينار الذهب عندهم ( أى الموحدى ) يزن ٤٧٢٢ جم (٣) ولكن بعض أجزاء الدينار التى بين أيدينا والتى عينت عليها تسميتها " ربع الدينير " (٤) وزن ٥٥٠ جم دللتنا على الوزن الحقيقى للدينار الذى أشرت اليه سلفا .

#### مضاعفات الدينار الموحدى وأجزاؤه

ورغم الوزن الناقص للدينار الموحدى الذى ضربه الموحدون فإن ذلك لم يمنعهم من ضرب دنانير مضاعفة فى مناسبات خاصة لتحقيق المعاملات فى الصفقات التجارية الضخمة أو لتقديم مكافآت أو منح أو هدايا فى المواسم والأعياد أو بمناسبة الانتصارات على الأعداء ويؤيد ذلك بعض الدنانير التى وصلتنا و مساوى وزنها ٢١ مرة من الدينار الموحدى العادى فقد وصلتنا من هذا النوع قطعة هامة حسبها بعض علماء النميات ( ميدالية ) (٥) ولكنها عبارة عن دينار مضاعف له كل خصائص الدنانير الموحدية من حيث النصوص الكتابية وطريقة السك مع المحافظة على شكل الدينار الموحدى المستدير الذى ينس محيطه دائرة زوايا مربع داخلى ونصوصه

١ - عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ص ١٣٥

٢ - Lane-Poole op.cit. - Lavoix op.cit.

٣ - فالتر هنتس : المكييل والاوزان الاسلامية عمان ١٩٧٠ ص ١٠

٤ - HSA op.cit. 14156

٥ - Hazard op.cit. M1 - Brethes op.cit. 1158



كالاتي

الوجه

مركز :-

بسم الله الرحمن الرحيم  
 صلى الله على سيدنا ومولانا  
 محمد وعلى آله وصحبه  
 الاكرمين لا اله الا الله  
 محمد رسول الله

وهوامش الوجه تسير عكس اتجاه عقرب الساعة الهامش الاول " الخليفة الامام المؤمن بالله تعالى "

الهامش الثاني : " المرتضى لامره أمير المؤمنين ابو حفص " الهامش الثالث  
 " ابن سيدنا الامير الطاهر ابى " الهامش الرابع " ابراهيم بن سيدنا الخليفتين "

الظهر :- مركز :-

المهدي أمام الأمة  
 القائم بأمر الله تعالى  
 الخليفة الامام امير  
 المؤمنين ابو محمد  
 عبد المؤمن ابى على

هوامش الظهر : الهامش الاول : " الخليفة الامام امير " الهامش الثاني : " المؤمنين ابو يعقوب " الهامش الثالث : " ابن الخليفة الامام " الهامش الرابع : " أمير المؤمنين " .

الذكراري

وزن هذا الدينار المضاعف ٤٩٤ جراما وسمكه ١ ملليمتر وقطره ٦٥ ملليمتر . (١)

أما الدينار المضاعف فقد احتوى ايضا على مساحة واسعة تركت للنقاش مجاه أكبر لمزيد من الكتابة ولهذا نرى أن الدينار المضاعف يحتوى على كتابات ازهد على ما فى الدينار من نصوص :- مركز الوجه داخل المربع :-

بسم الله الرحمن الرحيم



رغم انهم سَيِّئُونَ فهل كان ذلك لنزعتهن الدينية وامثالهم لقول الله تعالى :  
 " أن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا  
 تسليما " (١) ( صلى الله عليه وآله وسلم ) أم مراعاة للشعور المذهبي عند  
 معظم قبائل الشمال الافريقي التي كانت تدين بالولاة للفاطميين الذين وصل  
 سلطانهم الى سجلماسة منذ القرن الثالث الهجري ( ٩ الميلادي )

وقد عوضت احيانا عبارة : " المهدي امام الأمة " فبي الدينار المضاعف  
 الموحدى ب : " القرآن حجة الله " ( ٢ ) مع حذف اسم دار الضرب احيانا " ( ٣ )

وزيد ايضا فى اقواس مركز الوجه فى الدينار المضاعف زيادة على ما فى الدينار  
 الموحدى الايتين الكريمتين " وما بكم من نعمة فمن الله " ( ٤ ) " وما توفيقى الا  
 بالله " ( ٥ )

واحدا انا حذفته منه الآية القرآنية واستعيفت باسم ولقب وسلسلة نسب الامير  
 الموحدى : —

القوس الاول : " امير المؤمنين " القوس الثانى : " ابو عبد الله محمد "  
 القوس الثالث : " بن الخلف " القوس الرابع : " الراشدين " ( ٦ )

أو

القوس الاول : " المجاهد المأمون " القوس الثانى : " امير المؤمنين ابو العلى "  
 القوس الثالث : " ادريس بن المنصور امير المؤمنين " القوس الرابع : " بن  
 الخليفتين امير المؤمنين " ( ٧ )

او القوس الاول : " امير المؤمنين الرشيد " ... الخ ( ٨ )

١ — آية رقم ٥٦ م من سورة الاحزاب محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس  
 لالفاظ القرآن الكريم ص ١٣٤ دار مطابع الشعب

— ٢ Hazard op.cit. 513

— ٣ Vives op.cit. 2037

٤ — آية رقم ٥٣ ك من سورة النمل محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس  
 لالفاظ القرآن الكريم — دار مطابع الشعب ص ٧٠٧

٥ — آية رقم ٨٨ ل من سورة هود ، نفس المرجع ص ٧٥٦

— ٦ Hazard op.cit. 504

— ٧ Vives op.cit. 2076

— ٨ Hazard op.cit. 513

— القوس الاول : " امير المؤمنين الاسعد " ... الخ (١)  
 — القوس الاول : " امير المؤمنين المرتضى لأمر " — القوس الثاني : " الله  
 وحفص بن الامير ... "

القوس الاول : " امير المؤمنين " القوس الثاني : " الواثق "  
 قوس الثالث : " المعتمد " القوس الرابع : " ابو العلي " (٣)

ونرى في كتابات هذه الاقواس تنوع في الألقاب ملفت للنظر ، فلقب " المجاهد "   
 تمتد من تعالم الاسلام كما بينها القرآن الكريم والاحاديث النبوية وقد ظهر   
 اول مرة في نص انشاء بتاريخ ٤٤٢ هـ (٤)

أما لقب " المرتضى " بمعنى المرضي المقبول فقد اشار بعض المؤلفين الى أنه   
 لقب ارجال الدولة العسكريين والمدنيين (٥) ولكن هذا الدينار   
 مضاعف يبين ايضا أنه من القاب الأمراء .

أما لقب " الرشيد " من الرشد ضد الفسق فقد كان نعنا فخريا للخليفة   
 عباسي هارون الرشيد وقد ورد على بعض نقوده (٦)

اما لقب المعتمد " فقد اطلق كنعت خاص على جماعة أهمهم ( أحمد بن   
 شوكل جعفر ) و " ابو القاسم جعفر بن عياد " صاحب الاندلس (٧)

اما مركز الظاهر فقد زيد ايضا في مآثراته عبارة " المهدي امام الامة " (٨)   
 في كانت عادة تكتب في مركز الوجه ، هذا عدا التنوع في الالقاب .

Brethes op.cit. 1157 —

Lane-Poole op.cit. 113 —

Delgado op.cit. 678 —

— حسن باشا : الالقاب : المرجع السابق ، ص ٤٥١

— نفس المرجع : ص ٤٦٨

— الكرملی : النقود العربية وعلم النميات ببيروت ص ١٢٧

— حسن باشا : الالقاب : المرجع السابق ص ٤٧٦

Lane-Poole op.cit. 113 —

الذى لاحظناه فى أقواس مركز الوجه وسنراه ايضا فى التوسع فى ذكر القباب  
واسما "سلسلة نسب الامير الموحدى فى الأقواس المحاطة بمربع المركز الوجه :-

القوس الاول : " أمير المؤمنين ابو يوسف " القوس الثانى : " يعقوب بن الخليفةين "  
القوس الثالث : " أمير المؤمنين ابو عبد الله " القوس الرابع : " محمد بن امر المؤمنين <sup>(١)</sup>

أو - القوس الاول : " أمير المؤمنين ابو عبد الله " القوس الثانى : " محمد بن الخلفاء "  
القوس الثالث : " أمير المؤمنين ابو يعقوب " القوس الرابع : " يوسف بن الخلفاء <sup>(٢)</sup>

أو - القوس الاول : " ابو العلى بن الخلفاء الراشدين "

القوس الثانى : " أمير المؤمنين الرشيد "

القوس الثالث : " ابو محمد عبد الواحد " القوس الرابع : " بن أمير المؤمنين المأمون <sup>(٣)</sup>

ولقب " الخلفاء الراشدين " كان ولا يزال يطلق على الخلفاء الراشدين الاربعة  
رضى الله عنهم ابى بكر و عمر و عثمان و على ، وأطلق كما يلاحظ على الامراء الموحدين  
بشمال افريقيا والاندلس <sup>(٤)</sup> ولعل السبب فى ذلك كونهم سلفيون تسكوا بسنة  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وخلفائه من بعده وهذا امر واضح منذ بدايئة  
الدعوة الموحدية وقد ثنى احيانا بلفظ " بن الخليفةين " وكذلك لقب " أمير " فقد  
استعمل أيضا ثنى " بن الاميرين " وجمعا " بن الامراء " . اعترازا بنسبهم .

وتراوح وزن " الدينار المضاعف بين ٤٥٥ جم و ٧٠ جم وقطره بين ٢٧ مم  
و ٣٢ مم وهو من الاصلاحات التى ادخلها الموحدون على السكة فى عهدهم زيادة <sup>(٥)</sup>  
على التنوع فى الكتابات السدى أشرت اليه سلفا .

أما اجزاء الدينار ومنها نصف الدينار الذى احتوى على نفس كتابات الدينار ففى  
مركز وجهه <sup>(٦)</sup> واكتفى فى مركز ظهره بنقش سطرين داخل مربع

لا اله الا الله

محمد رسول الله

١ - Vives op.cit. 2075

٢ - Hazard op.cit. 512

٣ - Brethes op.cit. 1157 الذى اشار الى أن هذا دينار

٤ - الالقاب : المرجع السابق ص ٢٧٧

٥ - Hazard op.cit. 48

٦ - Lane-Poole V 88 وقد اشار الى أن هذا " ربع دينار

أوثلاثة اسطر : المهدي

خليفة

الله (١)

اما الاقواس الاربعة المحيطة لربع مركز الوجه فكتب فيها بعكس اتجاه عقرب الساعة

القوس الاول : " بسم الله " القوس الثاني : " الرحمن الرحيم "   
 القوس الثالث : " صلى الله على محمد " القوس الرابع : " خاتم النبيين " (٢)   
 وقد نقلت احيانا كلمة " محمد " من آخر القوس الثالث الى أول القوس الرابع :   
 " محمد خاتم النبيين " (٣)

وحذفت احيانا البسطة والصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم من اقواس   
 مركزا الوجه عوضت بلقب وكنية واسم الامير الموحدى :-

القوس الاول : " امير المؤمنين " القوس الثاني : " ابويوسف "   
 القوس الثالث : " يعقوب بن " القوس الرابع : " الاميرين " (٤)   
 أوالقوس الاول : " أمير المؤمنين " القوس الثاني : " الواثق "   
 القوس الثالث : " المعتمد " القوس الرابع : " ابو العلى " (٥)

اما مركز ظهر نصف الدينار فقد زيد فيه احيانا اسم ولقب وكنية الأمير الموحدى :-

المهدي خليفة

الله امير المؤمنين

ابو محمد بن على (٦)

أما اقواس مركز الظهر فاكتفى فيها بذكر القاب وكنية واسم الامير الموحدى :-

Brethes op.cit. 1100

- ١

Lavoix II op.cit. 717

- ٢

Vives op.cit. 2060

- ٣

Ibid 2069

- ٤

Delgado op.cit. 678

- ٥

Vives op.cit. 2069

- ٦

" امير المؤمنين " يوسف بن  
 " ابو يعقوب " امير المؤمنين ( ١ )

وزيد احيانا في القوس الرابع من مركز الظهر الآية الثانية من سورة الفاتحة  
 " الحمد لله رب العالمين " ( ٢ )

وتتراوح اوزان نصف الدينارين ١١٥ جم و ١٤١ جم ، واقطاره بين  
 ١٤ مم و ١٦ مم من مجموعة / قطعة التي لجشتها .

أما ربع الدينار الموحدى فقد <sup>مصر</sup>خلل من الصرب داخل الدائرة الذى تميزت  
 به دنانير الموحدين ومضاعفاتها وعض اجزائها و<sup>مصر</sup>خلل ايضا من الاقواس الأربع  
 وكتب فيه اربعة اسطر فى مركز الوجه :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدى امامنا

ربع الديـنـار

مركز الظهر :-

لا اله الا الله

محمد رسول الله

الامام الحق ( ٣ )

وزنه ٥٥ ر . جم وقطره ٩ مم .

Brethes op.cit. 1100

Lavoix II 717

HSA op.cit. 14156

- ١

- ٢

- ٣

(١٧)

الدراهم الموحدية واجزاؤها

=====

١ - الدرهم المربع الموحدي

=====

يتميز مركز وجهه بكتابات دينية :-

لا اله الا الله

الا مركله لله

لاقوة الا بالله (١)

واحيانا توضع كلمتي الشهادة كاملة مع بعض في مركز الوجه :-

لا اله الا الله

محمد رسول الله

الا مركله لله (٢)

وقد تحذف من بعض الدراهم المربعة عبارة "الا مركله لله" وتعوض به

لاقوة الا بالله " (٣)

أما مركز الظهر فتجد فيه :-

=====

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي امامنا (٤)

واحيانا ينقش في مركز الظهر لقب واسم ونسب الامير الذي ضرب في عهده

الدرهم المربع :-

الامير المؤيد بالله

ابو موسى عمران

ابن الامراء الراشدين (٥)

متراوح وزن الدرهم المربع بين ٤١ راج و ٦٠ راج وقطره بين ٢٣ مم و ١٩ مم

Lane-Poole op.cit. V 121

- ١

Delgado op.cit. 707

- ٢

Vives 2121

- ٣

Nutzel op.cit. II, 701

- ٤

Vives op.cit. 2121

- ٥



وهذا نرى أن وزن الدرهم الموحدى أقل من وزن الدرهم الشرعى وهو ٢.٩٢ جم (٢)  
وهى اوزان تقترب مما وصل اليه بعض الباحثين وقد قلد الاوربيون الدرهم المربع  
فصروا على نفس كتابات الدرهم المربع ما يسمى " بالميلارس المربعة " MILLARES (٣)  
وقد نال " خايم الأول " حاكم/ميرة<sup>جزيرة</sup> حق ضرب هذا النوع من النقود (٤) وقد نسبوها  
أحيانا الى بعض دور الضرب العربية كدار الضرب بسبته (٥) وتونس (٦) وتركوا  
بعضها من غير تعبير لدار الضرب (٧) وقد كتب فيها على مركز الوجه :-

لا اله الا الله

الا مكره لله

لا قوة الا بالله

وكتب فى مركز الظهر :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدى امامنا (٨)

٢ - الدرهم المستدير

=====

وقد ضرب بعض الامراء الموحديين دراهم مستديرة منقوش داخلها مربع  
تس زواياه محيط الظائرة فتشكل هياها<sup>الربعة</sup> أقواس كتب فى مركز وجهه داخل المربع :-

الحمد لله

رب

العلمين

Hazard op.cit. 327

- ١

٢ - عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية ص ١٤٢ وانظر ايضا : ابهى العباس  
نجم الدين بن الرقة الانصارى كتاب الايضاح والتبيان فى معرفة الكيال والميزان

تحقيق محمد احمد اسماعيل ( ٤ زال لهم يطبع ) ص ٦٢  
٣ - مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط : ترجمة توفيق اسكندر ، مطابع  
دار النشر للجامعات المصرية ١٩٦١ ص ٣٠ وانظر ايضا : عبد الرحمن فهمى :

موسوعة النقود العربية وطم النميات ص ٥٣ حول كلمة Miliarsion

٤ - مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط نفس المرجع ص ٣٠

Hazard sup. 1093a

- ٥

Ibid 1088b

- ٦

HSA op.cit. 1101

- ٧

Vives op.cit. 2100

- ٨

اما الأقواس الاربعة المحيطة بمركزي الوجه والظهر فقد زينت بزخارف هندسية عبارة  
من فرع منشق تتدلى على جانبيه ورتبين مؤلفتين من ثلاثة فصوص مستديرة (١)

### مضاعفات الدرهم المربع وأجزاؤه =====

والدرهم المربع أضعاف وأجزاء. فمن أضعافه الدرهم المربع المضاعف هو وزن  
٣ر٠٤ وم قطره ١٤ مم وكتب في مركز وجهه :-

لا اله الا الله

الا مركله لله

لا قوة الا بالله

وفي مركز ظهره :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي امامنا (٢)

أما اجزاء الدرهم المربع فهي النصف والربع : فنصف الدرهم المربع يحتوي مركز  
وجهه على الكتابات التالية :-

الحمد لله

رب

العالمين

أو :-

مايكم من

نعمة فمن الله

حسبى الله وحده (٤)

Lavoix II 718

- ١

Nutzel op.cit. 727

- ٢

Hazard op.cit. 1065

- ٣

Vives op.cit. 2127

- ٤

اما مركز ظهره فيكتب فيه اسم الامير ولقبه وكنيته ونسبه

ابو محمد عبيد

المؤمن بن علي

امير المؤمنين (١)

او اسم ولي العهد :-

ولي العهد

الامير ابو عبد

الله بن الامرا (٢)

هتراج وزنه بين ٧٥ ر. جم و ٧٧ ر. وقطره بين ١١ مم و ١٣ مم أما ربع الدرهم فقد كتب في مركز وجهه :-

الحمد لله

رب

العالمين (٣)

وفي مركز ظهره اسم ولقب الامير الذي ضرب في عهده الربع هيزن ٣٨ ر. جم أما ثمن الدرهم المربع الموحدى فلم نعث على ايه قطعة منه حتى الآن بالرغم من أن احد المؤرخين قد اشار الى ان الثمن والخرصة جزئين من اجزاء الدرهم الموحدى (٤) لكنه لم يبين أوزانها .

وقد سمي بعض المستشرقين (٥) اجزاء الدرهم الموحدى قيراطا وقسموه الى نصف قيراط (٦) وهذه التسمية التي اشاروا اليها لم يبينوا على أى أساس وضعوها فقد ثبت لدينا أن وزن القيراط الشرعى يساوى ١٩٤ ر. جم وهو وزن الخروبة (٧) فأغلب الظن أن هذه تسمية عرفية منهم لهذه العملة المربعة التي رفض بعضهم أن يعطيها اسما وهو " لينبول " Lane-Poole الذي كان اكثر منهم تحفظا لانه لما نشر اجزاء الدرهم أورسجا لانه لما نشر لينبول الدرهم الموحدية أوردها تحت عنوان جامع مانع الى حد كبير وهو : ( فضة مربعة الشكل بدون اسماء ) (٨) وواضح هنا أن اجزاء الدراهم هذه قد ضربت من اجل تحقيق مرونة العمليات التجارية لتسهيل التعامل بين ابنا الشعب ، ونحن نعرف أنه منذ فجر الاسلام قد ضرب المسلمون اجزاء الدرهم كالنصف والربع كما بيد و من صفحات السكة الخاصة بأوزان هذه الاجزاء (٩)

١ - Hazard op.cit. 1065

٢ - Delgado op.cit. 708

٣ - Ibid 667

٤ - عبد الله على علام : الدولة الموحدية بالمغرب دار المعارف بمصر ١٩٧١ ص ٢٥٥

٥ - Hazard p.48 - Vives op.cit. 2017

٦ - Hazard op.cit. 1065 - Vives op.cit. 2017

٧ - عبد الرحمن فهمي : هنج السكة : المرجع السابق ص ٣٧ (١) ٤٦٠ Lane-Poole

٨ - عبد الرحمن فهمي : هنج السكة ص ٣٤

ضرب الموحدون نقوداً نحاسية تشبه من ناحية الشكل والنصوص الدرهم المربع ومن المعلوم ان العملة التي كانت تسك على النحاس كانت تسمى فلوساً ، وأقدم فلوس ضرب في الاسلام كان في عهد الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب الذي ضرب فلوساً على طراز عملة " هرقل " سنة ١٧ هـ كتب فيه اسمه بحروف عربية (١) وبالرغم من ان الفلوس النحاسية كانت في الاصل عملة مساعدة الا أن العرب من البدايات قد اهتموا بأوزانها وتحديدها بصحج زجاجية مقدرة بالقرابط أو الخرابيب ( متوسط وزن الخروبة يساوي ١٩٤ ر . غرام (٢) وقد عارض الشعب في عهد الموحدين الدراهم النحاسية بسبب عدم تقديرهم للنحاس كمعدن ثمين (٣) حيث أنهم كانوا يسيرون على نظام المعدنين الذهب والفضة ، ولعل السبب في ضرب هذه الدراهم النحاسية هو كثرة النفقات التي كانت تصرف على الجيوش الموحدية الضخمة فاستعملت بدل الذهب والفضة حتى لا يتسربان بكثرة من خزائن الدولة لكن سرعان ما تركوها لسببين أولهما معارضة الشعب لها كما اسلفنا وثانيهما توفر الذهب والفضة لدى الموحديين . . . وقد كتبنا نصوص مركز وجه الدرهم النحاسي المربع على شكل كتابات الدرهم المربع الفضي :-

لا اله الا الله

الا مركله لله

لا قوة الا بالله

وكذا مركز الظهر :-

الله ربنا

محمد رسولنا

المهدي اماننا (٤)

وقد اشار بعض المستشرقين الى ان هذه السكة النحاسية مزورة سواء منها الموحدية او المرابطية (٥)

١ - عبد الرحمن فهمي : ص ٣٧ السكة . المرجع السابق ص ٣٧

٢ - نفس المرجع ص ٣٨

Hazard op.cit. p.49

٣ - ٤

Nutzel op.cit. II 780

٤ -

HAZARD op.cit 282

٥ -

### الفصل الثالث

أ - دور الضرب المرباطية والموحدية

١ - في شمال افريقيا

ب - في الاندلس

ج - سك النقود عند المرباطين والموحدين

١ - دور الضرب المرابطية والموحدية في ~~مال إفريقيا~~ :-

أ - في شمال إفريقيا (بما فيه المغرب)

١ - أزمور

بلد بالمغرب في جبال البربر تقع على شاطئ المحيط الأطلسي جنوب بها الدينار المضاعف الموحدى <sup>(٢)</sup> بين سنتي ٦٣١ هـ و ٦٤٠ هـ وقد استمرت في العمل بعد ذلك في الدول التي تلت الموحديين .

٢ - أغسات

تقع في جنوب المغرب الاقصى بين الصحراء وجبال الأطلس قرب وادي درعة أهلها تجار ميسرين يدخلون بلاد السودان بقناطير الأموال من النحاس الملون والأكسية وضروب الأقوية والعطر والآلات الحديد المصنوع وأغسات مدينتان تسمى أحدهما " أغسات وريكة " والآخرى " أغسات هيلانة " وبينهما نحو ثلاثة أميال ، وأغسات وريكة يسكن الأعيان وبها ينزل التجار في القديم لأنها كانت دار التجهر للصحراء <sup>(٣)</sup> .

وقد ضربت بها دنانير مرابطية من سنة ٤٨٦ هـ الى سنة ٥٤٠ هـ باستثناء الفترة من ٥١٦ هـ الى ٥٢٦ هـ التي لا نعرف منها الا ما ضرب سنة ٥٢٣ هـ <sup>(٤)</sup> .

٣ - الجزائر

وتسمى جزيرة " بنى زغاية " تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط ويعبر منها الى الأندلس <sup>(٥)</sup> وهي مدينة جلييلة قديمة البناء فيها آثار للدول عجيبة تدل على أنها كانت دار مملكة لسالف الأمم ولها أسواق ومسجد جامع ، وأهلها قبائل وفيهم منعة <sup>(٦)</sup> وحزم ضربت بها دراهم الموحديين المربعة بين سنتي ٥٥٨ هـ و ٦٦٨ هـ <sup>(٧)</sup> .

(١) صفى الدين بن عبد البر بن عبد الحق : مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع تحقيق على محمد البجاوي ج ١ (ص ٦٦ ط ١) ١٩٥٤ م

(٢) Brethes op.cit. 1152

(٣) البكري : المغرب في ذكر بلاد إفريقيا والمغرب : تحقيق دى سيلان ١٨٥٢ ص ١٥٢ - الادريسي : صفة المغرب وأرض السودان والأندلس ، تحقيق دوزي ودوخويه (استردام ١٩٦٩) ص .

(٤) Hazard op.cit. p.11

(٥) المقدسي المعروف بالبشاورى : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ط ٢ مطبعة بريل ١٩٠٦ ص ٩٣٨

(٦) الادريسي : المرجع السابق ص ٨٩ ٦٢٤

(٧) Hazard op.cit. 1085

## ٤ - بجاية

مدينة عظيمة تقع على جرف من الحجر شمالها جبل يسمى " أمسيل " والسفن اليها متكررة ، وبها دار صناعة لانشاء الأساطيل لأن الخشب في أوديتها كثير ، وبها معادن الحديد الطيب ، وبها من الصناعات كل غريبة . ضربت بها الدراهم الموحدية ( انظر ٧٤٦ ) بين ٥٥٨ هـ و ٦٤٠ هـ وأقدم دينار موحدى ضرب بها كان بين سنتي ٥٤٧ هـ و ٥٥١ هـ ( ٦٢٤ ) .<sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup>  
<sup>(٣)</sup>

## ٥ - بني تاود

اسم قبيلة أعطت اسمها لمدينة مكناسة ضربت بها النقود المرابطية خلال سنة ٥١٣ هـ ( انظر ١٤٤ ) .<sup>(٤)</sup>

## ٦ - تازة

من بلاد المغرب بنيت في جبالها مدينة الرباط الكبير في سفح جبل عال ، عليها سور عظيم ، كثيرة الزرع والفواكه وجميع الخيرات ، وتسمى ايضا مكناسة تازا ، لأن قبيلة من البربر سكنوا هناك وسمى الموضع بهم .<sup>(٥)</sup>  
وخلال الثورة التي قام بها مزدراع بن حيان ضد الموحدين سنة ٥٥٩ هـ ، ضرب دنانير ( ٦٧٦ ) في هذا الحصن .<sup>(٦)</sup>

## ٧ - تدغة

مدينة من مدن العصور الوسطى التي انقرضت الآن ولكن اسمها حفظ لأنه أطلق على وادى تدغة وعلى منطقة الواحات بجنوب المغرب وقد وجدت مناجم للفضة في منطقة تدغة في اواخر القرن الثاني<sup>(٧)</sup> بقى لنا من ضرب هذه الدار دينار موحدى واحد رقم ٦٢٦ .<sup>(٨)</sup>

(١) الادريسي : المرجع السابق ص ٦٤

(٢) Hazard op.cit. 1084

(٣) ibid op.cit. 447

(٤) Brethes op.cit. 873

(٥) مؤلف مجهول : كتاب الاستبصار في عجائب الامصار تحقيق الدكتور سعد زغلول

عبد الحميد ( الاسكندرية ١٩٥٨ )

(٦) ابن ابي زرع : روض القرطاس ص ١٧٣

(٧) نيل اوسنطا : الجامع في الدراهم الادريسية والدراهم المعاصرة لها

- الرباط ١٩٧٥/٤ ص ١٣١

(٨) Hazard op.cit. 449

## ٨ - تلمسان

مدينة قديمة شمال القطر الجزائري بها آثار للأهل تدل على أنها كانت دار  
ملكة للأمم السابقة ولها ماء مجلوب من عيون " لوريطة " كثيرة الخصب والرخا ،  
ولها قرى كثيرة وعمائر منضلة تملكها العلويون من بني ادريس ثم صارت فيما بعد  
تحت سيطرة المرابطين والموحدين واستعملت كدار رئيسية للضرب عندهم وعند  
غيرهم من الدول التي تتابعت على تلمسان .<sup>(١)</sup>

## ٩ - تونس

مدينة كبيرة خصبة واسعة التجارة والزروع يعبر منها الى الاندلس تقع في سفح  
جبل بها مبان عجيبه ، وهي دار علم وفقه ، واكثر البلاد باعة وغوغا ، وجامعها  
طليح الصفة حسن الصنع متقن البناء بناء " عبدالله بن الحبحاب " هو ودار  
الصناعة سنة اربع عشرة ومائة وأنفذ اليها البحر ضربت بها نقود موحدية اقدمها  
دينار موحدي ضرب بين سنتي ٥٥٤ هـ و ٥٥٨ هـ ( ٦٢٧ ) .<sup>(٢)</sup>

## ١٠ - تين ملال

مدينة تقع في جبل الاطلس بالمغرب الأقصى وبها حصن عظيم جدا من حصون  
جبل درن بالمغرب منيع صعب المرتقى وقد زاد " عبدالله بن تومرت " في تحصينه  
وجعل فيه مخازن أمواله وبه الآن قبره<sup>(٣)</sup> ، وقد ضرب بهذه المدينة دراهم مربعة  
موحدية .

## ١١ - جربة

جزيرة تقع في شاطئ تونس ، أقرب البلاد اليها قابس وتتصل ببعض نواحيها  
بجزيرة " زيزو " وهي صغيرة جدا ذات نخيل وكروم ، خيراتها كثيرة وفواكهها طيبة  
وأرضها كريمة .<sup>(٤)</sup>

(١) زكريا بن محمد بن محمود القرويني : آثار البلاد وأخبار العباد . دار صادر  
بيروت ١٣٨٩ هـ .

(٢) البكري : المرجع السابق ص ٧٦

(٣) الكرخي الاصلخري : كتاب الاقاليم

(٤) ابن العباد أحمد بن علي القلقشندي : صبح الاعشى في صناعة الانشاء .

طبع دار الكتب المصرية ج ٥ ص ١٠٢

(٥) Sothebey op.cit. 384

(٦) الادريسي : المرجع السابق ص ٦٤

(٧) نفس المرجع ص ١٢٧



## ١٢ - رباط الفتح

تقع على شاطئ المحيط الاطلنطى عند مصب نهر " أبورقراق " اسسها " عبد المؤمن بن علي " الموحدى وعززها حفيدة يعقوب المنصور فجعلها عاصمة لمملكة ضربت بها دراهم موحدية فضية كما فى القطعة رقم (٧٥٧) و (٧٣٩) ودنانير ذهبية أقدمها ضرب بين سنتي ٥٥١ هـ و ٥٥٨ هـ (٦٥٢) (٣).

## ١٣ - سبتة

تقع امام جبل طارق على زقاق بحر الاندلس ترى منها البرين ، وهى أحد المعابر المشهورة (٤) وهى من المدن القديمة التى سكنها الأول وفيها آثار كثيرة (٥) وبها مصادد للحوت والمرجان (٦) ضربت النقود المرابطين والموحدين وأقدم دينار مرابطى ضرب بها كان سنة ٤٨٤ هـ (٤٧) وأقدم دينار موحدى ضرب بين سنتي ٥٤١ هـ و ٥٥١ هـ (٦٢٨) (٨).

ملحق الديار رقم

## ١٤ - سبلماسة

قضية جلييلة على نهر بمعزل عنها يفوخ فى قبلتها عليها سور من طين ، وسطها حصن يسمى المعسكر فيه الجامع ودار الامارة ، باقاليمها معادن الذهب والفضة (٩) ضربت فيها كثير من الدنانير المرابطية ، أقدمها ضرب سنة ٤٥٠ هـ (١) واستعملت أيضا كدار لضرب الدنانير والدراهم فى عهد الموحدين ، وأقدم دينار موحدى ضرب بها كان بين سنتي ٥٥٣ هـ و ٥٦٣ هـ (٦٦٢) (١١).

- 
- (١) المكتبة الوطنية ١١/٣/٢ موحدين  
 (٢) Nutzel op.cit. 698a  
 (٣) Vives op.cit. 2071  
 (٤) البكرى : المرجع السابق ص ١٠٢  
 (٥) كتاب الاستبصار فى عجائب الامصار ص ١٣٧  
 (٦) الادريسي : المرجع السابق ص ١٦٨  
 (٧) Cerda op.cit. 354  
 (٨) Brethes op.cit. 1027  
 (٩) المقدسى المعروف بالبشارى : المرجع السابق ص ٢٣١  
 (١٠) Lavoix op.cit. II 507  
 (١١) Brethes op.cit. 1077

## ١٥ - سلا

مدينة قديمة ، فيها آثار للأول معروفة بضفة الوادي<sup>(١)</sup> وسلا الحديثة منيعة من جهة البحر وهي حسنة في أرض زمل ، لها أسواق نافقة وتجارات وسعة أموال ، والطعام بها رخيص كثير ، وبها كروم وبساتين<sup>(٢)</sup> . ضربت بها دنانير<sup>(٣)</sup> مرابطية سنة ٥٠٨ هـ ( ١٥٩ ) ودينارين موحديين<sup>(٤)</sup> ( ٦٣١ ) ( ٦٣٢ ) .<sup>(٥)</sup>

## ١٦ - طنجة

ناحية جليلة تحيط بها قرى وبواد للبربر كثيرة عامرة المدن برية وبحرية<sup>(٦)</sup> نفيسة سرية ، وبين طنجة وسبته ثلاثون ميلا<sup>(٧)</sup> . بقى لنا من نقود دار ضربها قيراط مرابطي ( ٥٢٦ ) .

## ١٧ - فاس

أسسها الأدارسه وهي من أهم المدن المغربية ، محصنة يمر بين عدوتيهما واد سبو عليه بساتين وأرجية وهو من أعظم أنهار المغرب وبين المدينتين<sup>(٩)</sup> قناطر كثيرة وهي كثيرة الخصب والرخاء ، لها انظار واسعة ، ومنها يتجهز الى بلاد السودان والى بلاد الشرق ، ومنها يحمل النحاس الأحمر الى جميع الأفاق<sup>(١٠)</sup> ضربت بها الدنانير المرابطية من سنة ٤٨٤ هـ ( ٩٢ ) وسكت بدار<sup>(١١)</sup> ضربها أيضا الدنانير والدرهم الموحدية ، وأقدمها الدينار الموحدى ( ٦٣٣ )<sup>١٣</sup>

## ١٨ - مراكش

مدينة بالمملكة المغربية انشأها " يوسف پوتاشفين " لتكون عاصمة لدولة المرابطين ، وكانت محطة للقوافل العابرة للصحراء ، وليس حولها من الجبال الا جبل صغير يسمى " ايجليز " وهي كثيرة الزرع والضرع ، وبها ثراها لا تحصصى

- 
- (١) كتاب الاستبصار : المرجع السابق ص ٧٢  
 (٢) الادريسي : المرجع السابق ص ٧٢  
 (٣) Vives op.cit. 1583  
 (٤) Brethes op.cit. 1008  
 (٥) Vives op.cit. 2029  
 (٦) ابى اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى الاضطخرى : المسالك والممالك . دار القلم ١٣٨١ هـ ص ٣٤ .  
 (٧) المقدسى : المرجع السابق ص ٢٣١  
 (٨) البكرى : المرجع السابق ص ١٠٨  
 (٩) المقدسى : المرجع السابق ص ٢٢٩  
 (١٠) الادريسي : المرجع السابق ص ٧٩  
 (١١) اثبات الاستبصار : المرجع السابق ص ١١٣

كثرة ، بنيت فيها الحماطات والفنادق ، وفيها قيسارية ضخمة . ولما صارت  
قاعدة للبلاد انقادت الى طاعتها اقاليم المغرب والاندلس . <sup>(١)</sup> ضربت بها  
مجموعة ضخمة من الدنانير المرابطية أقدمها ضرب سنة ٤٩٠ هـ <sup>(٢)</sup> واستعملها  
الموحدون أيضا كدار لضرب الدنانير والدرهم الموحدية .

#### ١٩ - مكناسة

مدينة تقع على بعد ٤ ميلا من فاس بالمغرب ، عليها سور كبير وابراج  
عظيمة وتشقها الانهار التي تطحن عليها الأرحاء ، ولها مكاسب وأحواض  
صالحة ، وسميت باسم " مكناس البربري " لما نزلها مع بنمينة عند حلولهم  
بالمغرب ، بقي لنا ما ضربه الموحدون بدار ضربها دينار <sup>(٣)</sup> نهبيلين <sup>(٤)</sup> ( ٦٤١ )  
<sup>(٥)</sup> ودرهم فضي مربع <sup>(٦)</sup> ( ٧٦٧ )  
<sup>(٧)</sup> دينار ذهبي

#### ٢٠ - نول

وتسمى أيضا " نول لمطه " نسبة الى قبائل " لمطه " التي قطنتها  
حوالي سنة ٥١٣ هـ وهي اتخذت مدن الاسلام كبيرة في أول الصحراء فسي  
طريق السودان ، تقع على نهر كبير يصب في المحيط <sup>(٨)</sup> ضربت فيها ما بين سنتي  
٤٩٤ هـ و ٥١١ هـ دنانير مرابطية ، ثم أصدرت في عهد الموحدين دنانير  
ذهبية <sup>(٩)</sup> ( ٦٦٧ ) ودرهم فضية <sup>(١٠)</sup> ( ٧٦٨ ) .

(١) الادريسي : المرجع السابق ص ٦٧

(٢) Vives op.cit. 1481

(٣) الادريسي : المرجع السابق ص ٧٩

(٤) Brethes op.cit. 1025

(٥) Lavoix II op.cit. 713

(٦) Vives op.cit. 2110

(٧) الادريسي : المرجع السابق ص ٥٩

(٨) Hazard op.cit. 490

(٩) ibid 1100

دور الضروب المرباطية والموحدية في الاندلس :

١- إشبيلية :- وتسمى حمصاً <sup>(١)</sup> مدينة بالاندلس امتازت عن بلاد الاندلس بكل فضيلة ومزية من طيب الهواء وعذوبة الماء ، وصحة التربة وكثرة الثمار من كل نوع ، وصيد البر والبحر ضربت بها دنانير مرابطية مابين سنتي ٤٨٩ هـ و ٤١٥ هـ وكذلك استعملت في عهد الموحدين كدار لضرب الدنانير والدراهم

## ٢ - أغرناطة

وتسمى غرناطة من غير الف ، تقع على واد بهستان طوله ثلاثة عشر ميلاً ، مية ، كثيرة المزارع ، من اطيب البقاع بقعة ، وأكرم الأرضين تربة ينقسم <sup>(٣)</sup> " فلول " عند مدخلها الى قسمين قسم يجري في أسفل المدينة وقسم في أعلاها يجري في بعض الحمامات ، وتطحن الأرخاء عليه ، ويلتقط جريان مائه بركة الذهب الخالص ، ويعرف بالذهب المدني <sup>(٤)</sup> .

## ٣ - الجزيرة

مدينة بالاندلس متصلة بأعمال " شدونة " وهي قبالة سبتة من البر الأعظم <sup>(٥)</sup> تبت بها دنانير ذهبية — مابين سنتي ٥٠٧ هـ و ٥٠٩ هـ (٢٠٧) <sup>(٦)</sup> . <sup>(٧)</sup> (٢١)

## ٤ - المريسة

<sup>(٨)</sup> مدينة كبيرة بالاندلس من كورة البيرة على ضفة البحر وهي مرسى للمراكب ، تبت بها مجموعة كبيرة من الدنانير المرباطية أقدمها ضرب سنة ٤٩٢ هـ (٩٣) <sup>(٩)</sup> .

(١) شمس الدين ابى عبدالله محمد ابى طالب الأنصارى : نخبة الدهر وعجائب البر والبحر . نشرة أ . محرن لبيزج ١٩٢٣ ص ٢٤٢ .  
(٢) زكريا بن محمد بن محمود القزويني : آثار البلاد وأخبار العباد ، دار صادر بيروت ١٣٨٩ هـ ص ٤٩٧ .  
(٣) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣٥ وانظر ايضا اسماعيل العربي : غرناطة عاصمة بني زيري . ص ١٦ مجلة اوراق عدد ١ - ١٩٧٨ .  
(٤) الادريسي : المرجع السابق ص ٢٠٣ .  
(٥) ياقوت بن عبدالله الحموي : كتاب المشترك وضعار المفتقر ص ٢٢٤ . مكتبة المثنى بغداد ص ١٠٢ .  
(٦) Longperier op.cit. 430 (٧) Lavoix op.cit. II 585

## ٥ - بلنسية

مدينة قديمة بأرض الأندلس ، ذات خطه فسيحة جمعت خيرات البر والبحر  
 (١) للزراع والضرع ، طبيعة التربة ضربت بها بين سنتي ٤٩٤ هـ و ٥١٢ هـ دنانير  
 (٢) درايم مرابطية ( ٤٩ ) وضربت بها أيضا الدرايم الموحدية المربعة ( ٧٨١ )  
 (٣)

## ٦ - بياسة

مدينة مسورة في جبل ، بناؤهم طين ، وشربهم من أعين ، كثيرة الفواكه  
 فيها وبين " جيان " عشرون ميلا ، تطل على النهر الكبير المنحدر إلى قرطبة  
 (٤) بها اسوان ومتاجر وحولها زراعات ومستغلات الزعفران بها كبيرة . ضربت بها  
 (٥) دنانير مرابطية سنة ٤٩٧ هـ ( ٨١ ) .  
 (٦)

## ٧ - جيان

تقع على بعد خمسين ميلا من قرطبة على جبل كبير كثيرة الأعين قد خرب  
 حصنها غير أنها منيعة بالجبل بها اثنا عشر عينا ثلاث عليها أرحيه ضربت  
 (٧) بها درايم فضية مرابطية ( ٥٧٢ ) وموحدية ودينار موحدي مفرد .  
 (٨) (٩) (١٠)

(١) القزويني : المرجع السابق ص ٥١٣

(٢) Hazard op.cit 72

(٣) Vives op.cit. 2090

(٤) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣٥

(٥) الإدريسي : المرجع السابق ص ٢٠٣

(٦) Hazard op.cit. 9.104

(٧) المقديسي : المرجع السابق ص ٢٣٤

(٨) Vives op.cit. 1810

(٩) Vives op.cit. 2114

(١٠) Hazard op.cit. 471

## ٨ - دانيية

مدينة بشرق الاندلس على البحر طمرة حسنة لها ريف عامر وعليها سور حصينة لها قصبة منيعة ، منها كان يخرج الأسطول الى الغزو ، وفي الجنوب منها جبل " قاعون " العظيم ضربت بها دنانير مرابطية قليلة بين سنتي ٤٩٥ هـ و ٥٠٠ هـ وبقي لنا ايضا من دار ضربها درهم موحدى مربع (٧٨٣) ضرب بين سنتي ٥٥٨ هـ و ٦٢٨ هـ

## ٩ - سرقسطة

مدينة كبيرة من اطيب بلاد الاندلس بقعة وأحسنها بنيانا وأغزرها مياهها سور من حجارة حصين وهي على ضفة نهر كبير يأتي بعضه من بلاد الروم من جبال قلعة " ايوب " ، ومدينة سرقسطه هي المدينة البيضاء لكثرة جصها جيارها (٤) ضربت بها دراهم مرابطية (٤٩٢) (٥) (٥٠٠) (٦)

## ١٠ - سنلوكة

مدينة اندلسية تقع في الجنوب قرب اشبيلية ضرب بها المرابطون قليلا من دنانير الذهبية (٨٣) (٧) ودرهم فضية القطعتين (٤٤٨) (٨) (٤٤٩) (٩) في عهد يوسف بن تاشفين .

## ١١ - شاطيعة

مدينة كبيرة قديمة في شرق الاندلس ، وهي كريمة البقعة ، كثيرة الشجرة طيبة الفائدة ، طيبة الهواء ويعمل بها كاغد لا نظيره بمعمور الأرض يعم لشرق والمغرب ضربت بها دنانير مرابطية ما بين سنتي ٤٨٩ هـ و ٥٠٠ هـ اقدمها لدينار رقم (٨٤) (١١) الذي ضرب سنة ٤٨٩ هـ .

- 
- (١) الادريسي : المرجع السابق ص ١٩٢  
 (٢) Vives op.cit. 2099  
 (٣) القزويني : المرجع السابق ص ٥٣٤  
 (٤) الادريسي : المرجع السابق ص ١٩٠  
 (٥) Lane-Poole op.cit. 48  
 (٦) Vives op.cit. 1837  
 (٧) Vives op.cit. 1491  
 (٨) Ibid 1531  
 (٩) Ibid 1572  
 (١٠) القزويني : المرجع السابق ص ٥٣٩  
 (١١) Colson op.cit. 240

## ١٢ - شريش

مدينة اندلسية من كورشدونة ، وهي متوسطة حسنة الجهات تحيط بها  
بساتين الكروم وشجر الزيتون والحنطة وهي على مقربة من البحر <sup>(١)</sup> ، وعلى بعد  
ستة أميال منها حصن \* روطه \* على شاطئ البحر ضربت بها دراهم مرابطية  
(٥٠) <sup>(٢)</sup> ودراهم موحدية (٧٨٤) <sup>(٣)</sup>

## ١٣ - قرطبة

مدينة اندلسية اتخذها المسلمون عاصمة لهم عليها جبل بها جامع قرطبة  
الشهير وهو أضخم عمل معماري قام به العرب في الشرق والغرب على السواء <sup>(٤)</sup>  
تجلت فيه العبقرية الهندسية العربية وأغلب أسواقها ودار السلطان في الريض  
قوامها واد عظيم ، وللمدينة خمسة أبواب ، ويقرب قرطبة مكان يقال له \* كولس \*  
به معادن الفضة ضربت بها دراهم مرابطية أقدمها ضرب سنة ٤٨٦ هـ (٨٦) <sup>(٥)</sup>  
وأقدم الدراهم الفضية التي ضربت بها كانت ما بين سنتي ٤٩٦ هـ و ٥٠٠ هـ <sup>(٦)</sup>  
(٤٥٣) ثم استعملت في عهد الموحدين لضرب الدنانير الذهبية (٦٤٩) <sup>(٧)</sup>  
والدراهم الفضية (٧٨٦) <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup>

## ١٤ - قنطرة السيف

حصن منيع على نهر القنطرة ، لا يأخذها القتال الا من بابها فقط ، والقنطرة  
الموصله الى الحصن عظمة على قوس من بناء الأول ، في أعلاها سيف معلق لم  
تغيره الأزمنة ولا يدري ما تاويله أقدم الدنانير المرابطية التي ضرب بها كان  
سنة ٤٩٦ هـ (٩٠) <sup>(١٠)</sup> <sup>(١١)</sup>

- 
- (١) الادريسي : المرجع السابق ص ٢٠٦  
(٢) Hazard op.cit. 950  
(٣) Delgado op.cit. 668  
(٤) حنين مؤسس رحلة الاندلس القاهرة ط ١ سنة ١٩٦٣ وانظر ايضا السيد  
عبد العزيز سالم تاريخ المسلمين وآثارهم في الاندلس دار المعارف - ١٩٦٢ ص ٣٧٧  
(٥) المقدسي : المرجع السابق ص ٢٣  
(٦) Lavoix II op.cit. 540  
(٧) HSA 572056 PG  
(٨) Brethes op.cit. 1029  
(٩) HSA 572124 PG  
(١٠) الادريسي : المرجع السابق ص ٨٣  
(١١) Colson op.cit. p.241

## ١٥ - قونكة

تقع بالاندلس وهي عاصمة لاقليم عديدة أخذها يسمى " والمو " ويقع على  
 شهر " شقر " <sup>(١)</sup> أقدم دينار مرابطى ضرب كان سنة ٥٠٦ هـ (٥١٢) <sup>(٢)</sup>

## ١٦ - لوشة

مدينة أندلسية من أقاليم البيرة ، بينهما ثلاثون ميلا <sup>(٣)</sup> ، بقى لنا من  
 ضرب هذه الدار دينار مرابطى نقش سنة ٥١١ هـ (٢٣٦) <sup>(٤)</sup>

## ١٧ - ملقة

مدينة على شاطئ البحر عليها سور من صخر والبحر فى قبلتها ، وهي  
 حسنة عامرة أهلها بالسكان كثيرة السد بار ، لها واد يجرى فى الشتاء ، وليس  
 بدائم الجريان <sup>(٥)</sup> أقدم دينار للمرابطين ضرب بها كان سنة ٤٩٤ هـ (٩١) <sup>(٦)</sup>  
 وأقدم درهم مرابطى ضرب بين سنتي ٥٠٠ هـ و ٥٢٢ هـ (٥١٨) <sup>(٧)</sup> اما أقدم  
 الدراهم الموحدية التى ضربت بهذه الدار فقد نقشت ما بين سنتي ٥٤٨ هـ  
 و ٥٥٨ هـ (٧٣٤) <sup>(٨)</sup> .

## ١٨ - مانرقة

ونكتب ايضا منرقة ، وهي جزيرة تقابل برشلونه بينهما مجرى بحرى واحد ،  
 وهي احدى بنتى جزيرة ميورقة وهما منورقة و " يايسة " <sup>(٩)</sup> أقدم درهم موحدى ضرب  
 بها كان بين سنتي ٥٦٩ هـ و ٦٢٤ هـ (٧٨٨) <sup>(١٠)</sup>

(١) محمد بن عبد المنعم الحميرى : كتاب الروض المظمار فى اخبار الاقطار  
 مكتبة لبنان ١٩٧٥ ص ٦٠٢

(٢) Vives op.cit. 1868

(٣) القزوينى : المرجع السابق ص ٥٠٢

(٤) Brethes op.cit. 869

(٥) الادريسى : المرجع السابق ص ٢٠٠

(٦) Vives op.cit. 1502

(٧) Ibid 1683

(٨) Delgado op.cit. 668

(٩) الحميرى : المرجع السابق ص ٥٤٩

(١٠) HSA 572126 PG



## ١٩ - مرسية

مدينة تقع في مستوى من الأرض على النهر الأبيض ولها ريف طامر ، تحيط  
بها أسوار متقنة والماء يشق ريفها ، ولها أقاليم وحصون وقلاع ، ومنهم<sup>(١)</sup>  
الى بلنسية خمس مراحل أقدم دينار مرابطي<sup>(٢)</sup> ضربها كان سنة ٥٠١ هـ ( ٢٤١ )  
وبقى لنا من دراهمها درهمان أحدهما فضى ضرب سنة ٥٠٨ هـ ( ٥٢١ )<sup>(٣)</sup> والآخر  
نحاس ضرب في نفس السنة أيضا ٥٠٨ هـ ( ٦٢٠ )<sup>(٤)</sup>

## ٢٠ - ميورقة

جزيرة تقع بها مدينة والوطة كبيرة حصينة ، طيبة الأرض ، رخيصة الاسعار  
بها ارحية مائية<sup>(٥)</sup> يقع شرقيها جزيرة سردانية وغربيها جزيرة يابسة ، وتساعدها  
من القلعة من بر المدوة بجاية وبينها ثلاثة مجار ، طول ميورقة من الشرق  
الى الغرب سبعون ميلا ، وعرضها من القلعة الى الجوف خمسون ميلا<sup>(٦)</sup> ، بقى  
لنا من ضرب هذه الدار درهم موحدى مربع واحد ضرب بين سنتي ٥٩٩ هـ  
و ٦٢٤ هـ ( ٧٩٠ )<sup>(٧)</sup>

(١) الادريسي : المرجع السابق ص ١٩٤

(٢) HSA 571944 PG

(٣) Vives op.cit. 1836

(٤) المكتبة الوانانية بباريس ١١ / ٤ / ١ موحدين

(٥) القزويني : المرجع السابق ٥٦٨

(٦) الحمير : المرجع السابق ص ٥٦٢

(٧) Brethes op.cit. 1072

## سكة النقود عند المرابطين والموحدين

وكان يتم سك المعادن في دور الضرب التي سبق أن أشرت إليها ففى عصرى المرابطين والموحدين والتي يشرف عليها ناظر \* معروف الأمانه وله بالصناعة الجارية فيها علم ومعرفة ، كتميز النقود وأوصاف المعادن وما يصلحها وما يفسدها واسباب غشها وما يزيله \* مع درية بأنواع خطوط القوالب وأشكال دائر السكة \* الفتح \* وهو الرسم الذى تسك العملة على هيئته مع النزاهة والديانة <sup>(١)</sup> يعاونه شاهد عدل \* لما يخاف من المناكرة بين الدافع والصانع يشترط فيهما أن يكونا عالمين لهما يشهدان فيه بيد كل واحد منهما مفتاح صندوق الاصول ( وهى القوالب ) الذى تطبع السكة بها والصنج الرسميه التى توزن وتعبر بها العملة ، ولا تسك النقود <sup>(٢)</sup> إلا بحضورهما .

اما الفنيون بدار الضرب فأساسهم هو \* الفتح \* وهو الرجل الذى ينقش الرسم المطلوب على القوالب التى ستسك عليها العملة على هيئته ، وينبغى أن يكون بارع الخلد <sup>(٣)</sup> ولا يغير ما عهد اليه من الكتابه فى الدينار والدرهم ولا يزيد فى سطوره ولا ينقص منها برأيه ولا يكون ذلك الا بأذن الأمير وتودع آلاته وأقلامه التى اعدّها للنقش بصندوق الاصول الى ان يحتاج اليها فتخرج اليه ويراقب اثناء عمله فى النقش من طرف ثقات بعيدا عن اعيان الناس ، ولا يسمح ان تطرح قوالب السك خارج دار السكة بحال <sup>(٤)</sup> زيادة فى الحرص على أن لا تضرب على هذا القالب سكة مزورة تأثر فى الهيكل الاقتصادى من حيث اضعاف قوة الشراء للعملة الاصلية وانفقاد الثقة فيها ، ولعل هذا هو السبب فى أن الاوربيين كانوا يثقون فى العملة المرابطية والموحدية كل الثقة للاشراف الدقيق على دور ضربها وعدم تسرب شىء من قوالب الدار دون اذن أو اشراف والحق ان العامل الاساسى فى كل هذا هو المنطق الشرعى الذى حافظت الدولة عليه حتى ان هاتان الدولتان اللتان قامتتا على اساس دينى كانتا

(١) على بن يوسف الحكم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١١٢

(٢) نفس المرجع ص ١١٥

(٣) نفس المرجع ص ١١٥

من علي أن لا تغش سكة المسلمين الجارية بينهم اتباعا للشرع الشريف  
ينهى عن ذلك .

السكك فيشترط فيه أيضا الأمانة والديانة وان لا يأخذ نهباً أو فقه  
الا بمحض شاهدى الدار وموافقة الدافع والتوقيع على ذلك وتسمية  
ونوع ما يصنع ومقدار أجل العمل ومهمة السكك بعد أن يقبض الذهب<sup>(١)</sup>  
ان يزنها بصنجه ويجتهد فى تحرية الدنانير والدرهم وتحقيقها  
فى التام بالصنح التى هى امام هناك<sup>(٢)</sup> وان لا يخلط مال أحد بمال غيره  
بجعله على حده ، ولا يدفع مال هذا لهذا ثم يقوم<sup>(٣)</sup> المدان<sup>(٤)</sup> بطرق  
السكك الذهبية أو الفضية لتصفيحها قبل الضرب عليها  
ولا يسك شيئاً الا بمحض الناظر وإذا سك<sup>(٥)</sup> الضراب<sup>(٦)</sup> شيئاً فاليركب  
على أخيه تركيباً محكماً ويتحفظ من تحويل نصوص الكتابه ، ولا يزيد  
أجرة الدينار أو مريح الدرهم من جهاته الأربع قدر شعيرة حتى يتحقق  
طعة النقد الناتجة مع الوزن الشرعى الذى حددته الدولة .

لقالب العلوى الحديدى يشبث على هرم حديدى مقلوب عليه اسطوانة  
طولها بين ٣٠ و ٥٠ مم اما القالب العلوى فيصل ارتفاعه ١٠ سم  
لسكك يتناول القالب العلوى باليد اليسرى بما سكة خاصة ويضرب بمطرقة  
اليمنى على أعلى القالب ، ويعتبر القالب السفلى ان عى للاندثار أكثر  
علوى الذى يتلقى ضربات المطرقة فيتفطح اعلاه فحسب ، ومن الطبيعى  
ستهلك القالبان السفلى والعلوى معا بعد ان يضرب عليهما عدد معين  
قطع النقدية ، وقد اخترن فى القرن السادس الهجرى ( ١٢ الميلادى )  
" الزوائد الحديدية " التى كان يثبت فى ثقب خاصة بها القالب  
على حسب محور معين للحيلولة دون حدوث انزلاق القطعة او حدوث طبع

دار  
على بن يوسف الحكم : ضوابط السكة المرجع السابق ص ١١٢  
على بن يوسف الحكيم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١٢٠  
نفس المرجع السابق ص ١٢٠  
نفس المرجع السابق ص ١٢٣  
منصور بن بكرة الذهبى : كتاب كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٣٧

(١) مكرر اثناء الضرب بالمطرقة .

ويؤكد بعض الباحثين من ان التجارب التي أجريت مؤخرا لضرب القطع النقدية على الطريقة القديمة للطرق ان ضربه واحدة فقط بالمطرقة كانت كافية فيما يتعلق بالقطع الصغيرة ، وهذا يدل على أن السكك كان عليه ان يزن قوته ويتدبر مليا حتى ينجز العمل في الضربه الاولى وكانت القطع النقدية غير المقبولة ترسل لتذاب من جديد .

وأرضية كتابات المسكوكات المرابطية والموحدية التي بحثتها مصفحة تصفيحا جيدا وتبدو مصقولة من أثر ضربات مطرقة \* المداد \* وكتاباتها بارزة كما ان عثورنا على دنانير مزد وجه الضرب أحيانا وكذا عدم تقابل مركز الوجه مع مركز الظهر يدلنا على أن طريقة سكها كان بواسطة طريقة الطرق بالمطرقة وبغير النقود الايوبية مثلا التي ثبت الدليل على أنها خضعت لطريقة الصب في قالب معين مع الضغط على السبيكة وهي ليننة بقوالب معدنية فتنتطح من الوجهين (٤) مما يجعل ارضية كتابات القطعة النقدية خشنة ويكسبها مظهرا اسفنجيا مساميا بسبب الغبار أو الفقاعات الهوائية لم تنظم معاملة بالطرق .

ومما نلاحظ في دور الضرب المرابطية ان السكك هو المكث أيضا باعداد سبائك الذهب والفضة وقد كان يتم سبك الذهب بطريقة التعليق \* (٥) أي سبك الذهب المخلوط بالفضة في النار عدة مرات حتى يصبح ذهبيا نقيا صافيا خالصا عما يشوب معدنه من الفضه وغيرها .

وكان عيار السبائك يتم بمعرفة الوزن ثم بمقارنة ذهب السبيكة بأخرى جائزة مع ضبط العيار عن طريق محك خاصة (٦) Touch STON ثم تجلى السبائك قبل ختمها .

(١) دانييل اوسطاني : تاريخ النقود العربية وما يتعلق لموازينها ومكاييلها . مجلة البحث العلمي السنة السادسة ١٩٦٩ عدد ٤ (١٥٩) ص ١٤٠  
nargais p 151 وانظر ايضا

(٣) نفس المرجع ص ١٤١ (٣) انظر الرسالة الفصل السادس قطعة رقم ١٨٩

وأما سبائك الفضة فيعد ان تتم تصفيتها وتنقيتها يتم صنعها دأها عن طريق تقطيعها وتربيعها من صفائح الفضة ثم تجلى القطع المربعة (١) او لدورة ثم تختتم بالقوالب .

أما سبائك النحاس فانها تسبك حتى تصير كالماء ثم تخرج فتضرب قضباناً ثم تقطع قطعاً ترصع ثم تسك بالقوالب (٢)

تابع ما قبله / . .

- (٤) منصور بن بكرة الذهب كتاب كشف الاسرار العلمية ص ٢٨
- (٥) نفس المرجع ص ١٧
- (٦) نفس المرجع ص ١٨ وانظر ايضاً : محمد بن محمد بن خليل الاسدي : التيسير والاعتبار والتحرير والاختيار دار الفكر العربي ص ١٣٠
- (١) منصور بن بكرة الذهبى كتاب كشف الاسرار العلمية - المرجع السابق ص ٢٥ وايضاً علي بن يوسف الحكيم : ضوابط دار السكة المرجع السابق ص ١٣٣
- (٢) القلقشندي : صبح الاعشى المرجع السابق ص ٤٦٨

## الفصل الرابع

المعادن الثمينة في عهدى المرابطين والموحدين

### المعادن الثمينة في عهد المرابطين والموحدين :

ان استيلاء المرابطين ثم الموحدين من بعدهم على بلاد السودان أمن لهم رصيذا هاما من الذهب عن طريق المبادلات التجارية حيث أن أهل المغرب الأقصى كانوا يسافرون من سجلماسة الى بلاد التكرور بالصوف والنحاس والخرز ويخرجون منها بالتبر والخدم ، زيادة عن المعادن التي تخرّبها بلاد شمال افريقيا ، فمناجم الفضة تقع في المغرب ناحية " وززات " ومولاي بوعزة وناحية " الرباط " جبال " أكتيوم " وجبل " زخندر " وماوالة من أرض السوس ومعدن " عرام " وواشريس وبجاية ومناجم " فزاز " بين فاس ومكناس ، ومناجم تودعة وواد " زيز " ومناجم " تامدولت " أما بالنسبة للنحاس الذي هو من أقدم المعادن استعمالا ، اذا عرف في حوض البحر الابيض المتوسط منذ ٣٦٠٠ سنة قبل الميلاد فتعطي تونس بالنسبة للشمال الافريقي المكان الاول في الانتاج وتقع مناطق التعدين بجبل " تشوشا " بجوار وادي " المجردة " وفي جبل " كبوش " أما في الجزائر فيستخرج النحاس من عروق معقدة التركيب تحتوي على معادن النحاس والرصاص والزنك في مقاطعة قسطنطينة أما في المغرب فتوجد بعض تركيزات خام النحاس في جبال الاطلس العليا ناحية " وززات " .

ويتحصل المرابطين ~~من بلاد السودان~~ لذهب السودان واستقطابهم له الذي مكّنه من ضرب دنانير تعد من أصفى الدنانير عيارا في العالم

- (١) ابو عبيد البكري: المغرب في ذكر افريقيا والمغرب ، تحقيق دي سنان الجزائر ١٨٥٧ ص ٧٢ ، وانظر ايضا : القلقشندي : صبح الاعشى المفضة الاميرية ح ٥ ص ٢٨٦
- (٢) محمد صبحي عبد الحكيم: الموارد الاقتصادية في المغرب العربي دار القلم ١٩٦٦ ص ٣٩٩
- (٣) ابي الحسن بن يوسف الحكيم: مستدرک الدوحة المستكة في ضوابط السكة
- (٤) مجلة معتضد مدريد مجلد ١٤ مدريد ١٩٦٧ ص ١١
- (٥) محمود شاكر: اقتصاديات العالم الاسلامي ، مؤسسة الرسالة ١٣٩٥ هـ ط ١ ص ٢٠٨
- (٦) محمد صبحي عبد الحكيم : الموارد الاقتصادية المرجع السابق ص ٣٨١
- (٧) مارك بلوك : مشكلة الذهب في العصر الوسيط ترجمة توفيق اسكندر القاهرة ١٩٦١ ص ٤١

(١) وأُضبطها وزناً حيث أن الدينار بلغ وزنه أحياناً في عهد المرابطين ٤٣٠ ر<sup>(٢)</sup> مع العلم أن الوزن الشرعى للدينار يساوى ٤٢٥ ر<sup>(٣)</sup> جم ٠ ولعل خير شاهد على قيام دور الضرب المرابطية ثم الموحدية بانتاج مثل هذه الدنانير مدينة سلجماس<sup>(٤)</sup> التى كانت مدينة كبرى من مدن القوافل ومرسى المتاجر السودانية ترحل منها كل خريف قافلة الذهب وقد بلغ دخل بيت المال من الضرائب المفروضة على الواردات السودانية منذ القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) اربعمائة الف دينار فى السنة وكانت هذه الثروات الضخمة التى حصلوا عليها من ضمن العوالم التى هيأت لهم السيادة الاقتصادية ورفعت من قيمة النقود الاسلامية التى اعترف بها العالم أجمع ولعل سؤالاً ملحاً يفرض نفسه هنا وهو <sup>ما</sup> نتيجة هذه النهضة النقدية عند المرابطين والموحدين على السوق الاوربية التى تتعامل بمنتجات دور ضربهم ؟ ففى نفس الفترة التى حكم فيها المرابطون ثم الموحدون شمال افريقيا من سنة ٤٤٨ هـ الى ٦٦٨ هـ (١٠٥٦ م) قل سلك الذهب أو امتنع فى اوروبا وقد امتدت هذه الفترة حتى القرن السادس من الهجرى ( القرن الثانى عشر الميلادى ) حيث ضرب الفونس الثامن فى طليطلة منذ سنة ١١٧٥ م نقوداً ذهبية قشتالية بسبب توقف دار السكة الاسلامية فى مرسية<sup>(٥)</sup> عن عملها وأخر قطعة معروفة حتى الآن من ضرب مرسية تحفل تاريخ سنة ٥٦٧ هـ (١١٧١ م) ويعنى هذا ان الفونس ربما ضرب بعد هذا التاريخ بربع سنوات مسكوكات أخرى فتصبح هذه السنوات الاربع فترة انتقالية من الضرب الاسلامى الى الضرب المسيحى الاسبانى أو ربما ضربت دور الضرب الاسلامية مسكوكات اسلامية أخرى ترجع الى هذه السنوات الاربع وعن آخر قطعة من

- (١) انظر الرسالة هن ٣ (٢) عبد الرحمن فهمى : موسوعة النقود العربية وعلم النميات المرجع السابق ص ١٣٥ (٣) انظر الرسالة فصل دور الضرب ص ٦١ (٤) لومبار : الذهب الاسلامى منذ القرن التاسع حتى القرن الحادى عشر الميلادى ترجمة توفيق اسكندر القاهرة ١٩٦١ ص ٦٢ (٥) لومبار : الاسس النقدية للسيادة الاقتصادية : ترجمة توفيق استندر القاهرة ١٩٦١ ص ٥١ (٦) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط والمرجع السابق ص ٨ وما بعدها (٧) نفس المرجع ص ٥



ضرب مرسية انظر رقم Hazard op.cit. 1115 ، وبلغ من قوة  
تأثير الدينار الاسلامى المرباطى ان " الانقوس " او العملة الالفونسية  
المسيحية كانت تسمى فى فرنسا فى القرن السابع الهجرى ( الثالث عشر  
الميلادى ) بالاسم الذى سبق اطلاقه على الدنانير المرباطية وهو —  
(١)  
" المورابوتان Morabotins " هرى " بلوك " ان الكثير من  
النصوص اللاتينية تدل على ان الاوربيين خلال القرن السادس الهجرى (الثانى  
عشر الميلادى ) كانوا يتعاملون لعملة مرابطية نتيجة لتبادلاتهم التجارية مع  
(٢)  
المرباطين حيث انهم كانوا يصدرون اليهم الرقيق والفرا " والقصدير كما يقول  
(٣)  
"لومبار " يحصلون مقابلته على الذهب الذى يستعملونه فى معاملاتهم ، وفى  
القرن السادس الهجرى ( الثانى عشر الميلادى ) فرض بعض الرهبان على  
زملائهم الذين تصرفوا فى ممتلكات الطائفة دون حق غرامة قدرها عشرون  
مرباطية ، وقبل عام ١١٦٧م بقليل تزوج امير " أفالون " بفتاة شريفة من  
بيروت وباع الزوجان لفرسان المعبد اراضى لهما بضواحي " عكا " وعاشا "  
بمبلغ مئتين دينار مرابطى ، وأن " كونت بروفنس " دفع للبلاط الامبراطورى  
(٤)  
١٥٠٠٠ دينار مرابطى وان البابوية كانت تفرض على الاديرة دفع الضرائب  
بالعملة الذهبية فكانت تحدد قيمة الضرائب بالدنانير المرباطية ايضا ولكنها  
(٥)  
غالبا ما كانت تقنع باستلام عمله فضية أو سبائك من الفضة وقد اخذت بعض  
دور السك الاوروبية فى تقليد الدنانير الاسلامية ، وقام بتقليدها غالبا حكام  
(٦)  
اوربا الغربية الكاثوليكية أنفسهم لا صغار المزيغين ولم يقف الامر عند هذا الحد  
فحسب بل ضرب حكام اوربا الغربية بجانب الدنانير الذهبية الدراهم الفضية

(١) نفس المرجع ص ٥ مارك بلوك . مشكلة الذهب في العصر الوسيط

(٢) مارك بلوك : نفس المرجع ص ٢٤

(٣) لومبار : الذهب الاسلامى والمرجع السابق ص ٧١

(٤) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصر الوسيط المرجع السابق ص ٢٤ و ٢٥

(٥) نفس المرجع ص ٢٣

(٦) نفس المرجع ص ٢٨

المقلدة بكثرة، وكان الدرهم المقلد يعرف بصفه عامة باسم " ميلاريس " Millares وقد قلدت هذه الدراهم فى ألمانيا وفى موانىء المحيط الاطلسى ، وفى عام ١٢٦٨ م ظلت دار سك النقود الاسلاميه المقلده تعمل فى جزيرة " اوليرون " (١) وقد منح حاكم " ميورقه " " خايم الاول " سنة ١٢٦٨ م حق استغلال سك الدراهم الفضية " ميلاريس " ووجد من المناسب أن يأمر بسكها " حسب القواعد التى يضعها التجار الذين يشترونها " (٢) وكانت النقود العربية الذهبية او الفضية المقلده من دور الضرب الاوربيهه تحل كلها آيات قرآنية أو عبارات دينية اسلامية ووجد المسيحيون فى هذا مثالا ضارا يضر به حكامهم ومنهم بعض الاساقفه وقد قامت الاعتراضات على ذلك من طرف بعض الاساقفه احيانا وقد خرج لهم التاسع من هذا المازق (٣) بان استبدل بالعبارات الدينية الاسلاميه عبارات مسيحية ولكنها نقشت على الدوام باللغة والحروف العربية وظل تقليد العملة العربية لمدة طويلة دون اى تعديل وتدل هذه المسكوكات المقلدة على ما بها من اىذاء شعور المسيحيين باوروبا على أنها كانت ضرورة لا بد منها . (٥)

واذا اتساءلنا عن السرفى اتجاه الاوربيين الى ذهب المرباطيين والموحدين وتقليد هم لمسكوكاتهم ؟ نجد أن السريكتين فى احتياج اوروبا الى الذهب لأنها تمشى على قاعدة المعدن الواحد etalon monétaire بسبب ندرة الذهب لديها (٦) واكتساب الدينار المرباطى ثم الموحدى الثقة

(١) نفس المرجع ص ٢٩ ماركه بلوك : مشكله الذهب فى العصر الوسيط

(٢) مارك بلوك : مشكله الذهب فى العصر الوسيط المرجع السابق ص ٣٠

(٣) نفس المرجع ص ٣٠

(٤) نفس المرجع ص ٣١

(٥) Lavoix Vol.II p.31

(٦) مارك بلوك : مشكله الذهب فى العصر الوسيط المرجع السابق ص ٣٢

الكاملة فى اوربا حيث بدؤوا يتعاملون بكثرة فى الأسواق حتى البعيدة منها التى ينزل فيها أجانب عن البلاد المسيحية ، وقد كانت الوسيلة الافضل والاداة المحببة آنذاك لديهم هى الذهب خصوصا فى المدن (١)  
التجارية الواقعة فى ساحل البحر الابيض المتوسط كتونس وبجابه وسبته التى (٢)  
يكثُر الذهب فيها زيادة عن تحكم اهل الشرق فى التجارات الكبرى (٣)  
وقد تداولت النقود الاسلامية فى اوربا الشرقية والشماليه التى توغلت فيها عن طريق الانهار الروسية كما توغلت فى أوربا عن طريق البحر الابيض (٤)  
المتوسط .

وقد دفع الاوروبيين رغبتهم فى الذهب إلى أن يحصلوا عليه اما بالتبادل التجارى واما بالفتح فالحروب الصليبيه التى طالما ادمى المستشرقون بأن سببها دينى نرى الآن ان سرها اقتصادى ماضى ولاشك ان فقرهم الى ذهب المسلمين كان احد الاسباب " التى ادت بهم الى اخضاع العالم واستغلاله " (٥) زيادة عن حرصهم على امتلاك الذهب واكتنازه وقد حرصهم على ذلك بعض نصوصهم القانونية التى نصت لا على تحريم تزويد الأجانب بالذهب فحسب ولكن على " العمل بالحيلة لاسترجاع ما ملكوه " اى الاجانب (٦)  
منه " اذكر ذلك بالتفصيل لأوضح مدى احتياج أوربا لمسكوكات المرابطين والموحدين على السواء لتعوض فقرها فى المعادن الثمينة وعجزها عن قيام دور ضرب مستقلة بها بامتصاص هذه المسكوكات الاسلاميه او تقليدها ويقدر ما كانت اوربا فى حاجة ماسة الى هذه المسكوكات فكذلك الحال بالنسبة

(١) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصور الوسطى المرجع السابق ص ٣٢

(٢) لومبار : الاسس النقدية للسيادة الاقتصادية المرجع السابق ص ٨٢

(٣) نفس المرجع ص ٥٢

(٤) نفس المرجع ص ٧٢

(٥) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصور الوسطى ص ١١

(٦) كاتب مجهول : اعمال الفرنجه وحجاج بيت المقدس ترجمة د \* حسن حيشى \* دار الفكر العربى ١٩٥٨ ص ٤٠ و ١٢٥ وانظر ايضا ستيفن / نسليمان :

تاريخ الحروب الصليبية دار الثقافة بيروت ص ٦

(٧) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصور الوسطى المرجع السابق ص ١١

(٨) مارك بلوك : مشكلة الذهب فى العصور الوسطى المرجع السابق ص ١٣

لدول الشرق الاسلامى التى احتاجت الى ذهب المرابطين والموحدين  
 حيث ان دور الضرب الايوبية كانت تعتبر الدنانير اليعقوبية التى تنسب  
 الى يعقوب بن يوسف بن عبد المومن <sup>(٢)</sup> (٥٨٠هـ - ٥٩٥هـ) من أعلى العملات  
 من حيث ما فيها من الذهب اذ لا يخرج منها الا بالسر سيم وهو أجد  
 أنواع الذهب ويليها فى الدرجة الثالثة الدنانير المرابطية وقد كان معظم  
 الذهب الذى تشتريه دور الضرب المصرية لسك عملة أيوبية مغربى وسبب ذلك  
 كما سلف هو استقطاب المرابطين ثم الموحدين لذهب السودان بالاضافة  
 الى عاملين أولهما الاكتناز *The savisat* الذى لجأ اليه سلاطين  
 الدولة الايوبية للاحتفاظ بالعملة الجيدة فقط وثانيهما تسرب الذهب  
 من البلاد لسبب أو آخر خلال العمليات الحربية التى ارتبطت بها مصر  
 منذ أواخر العهد الفاطمى وأوائل العهد الايوبي <sup>(٧)</sup> . بالاضافة الى  
 نزوح سائح الذهب من مصر واداء العملات فى اواخر العصر  
 الفاطمى .

- 
- (١) منصور بن بعره الذهبى : كتاب كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٥٨  
 (٢) زامباور : معجم الانساب المرجع السابق ج ١ ص ١١٣  
 (٣) ابن على الحكيم : ضوابط السكة ابن على الحكيم ص ١١٩  
 (٤) منصور بن بعره الذهبى : كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٥٩  
 (٥) ابن على الحكيم : ضوابط السكة المرجع السابق ص ١١٨  
 (٦) انظر الرسالة ص ٧٥ من نفس الفصل .  
 (٧) منصور بن بعره الذهبى : كشف الاسرار العلمية المرجع السابق ص ٤٠

## الفصل الخامس

دراسة كتابلة السكة في عصرى المرابطين والموحدين

## دراسة لكتاب السكة في عصرى المرابطين والموحدين

ان من اهم الدراسات فى ميدان المسكوكات الاسلاميه موضوع الكتابات

العربية على السكة ، فهى المثال الحى لهذا الفن الجميل الذى تعرض

خلال تاريخه الطويل لكثير من التطور منذ نقش " آرام " سنة ٣٠٠ م<sup>(١)</sup>

ونقش زيد سنة ٣٢٨ م ونقش حران سنة ٥٦٨ م ، ونقش أم الجبال الثانى

الذى يرجع الى القرن السادس الميلادى وترابط هذه النقوش جعل الكثير<sup>(٢)</sup>

من العلماء يقطعون بأن مصدرها واحد الا وهو الكتابات النبطية وترجع<sup>(٣)</sup>

الكتابات العربية الى اصلين اثنين هما التبريع والتدوير الذين ظهرا جنبا

الى جنب منذ بداية القرن الأول الهجرى وهما ظاهرتان متلازمان وأصلان<sup>(٤)</sup>

ثابتان من اصل الكتابة العربية فى جاهليتها واسلامها<sup>(٥)</sup> .

والخط المغربى مشتق من الخط الحجازى القديم الذى تطور فى الكوفة

حيث جود وأقدم مايوجد منه يرجع الى ما قبل سنة ٣٠٠ للهجرة ولما<sup>(٦)</sup>

انتقلت عاصمة المغرب من القيروان الى الاندلس ظهر خط جديد يسمى بالخط

الاندلسى أو القرطبى ( نسبة الى قرطبة ) وهو مقوس الاشكال بعكس خط<sup>(٧)</sup>

القيروان الذى كانت حروفة مستطيلة مزواه .

وقد استعمل المرابطون والموحدون فى نقوش عملاتهم كلا الخطين اليابس

واللين ، غير ان الخط الكوفى استعمله المرابطون بكثرة والقليل من دراهمهم<sup>(٨)</sup>

كتبت بالخط اللين اما الموحدون فمعظم كتاباتهم على العملة مكتوبة بالخط

اللين النسخى والقليل منها مكتوب بالخط الكوفى وسأتحدث فى موضوع سكة<sup>(٩)</sup>

(١) عبد الرحمن فهمى (دكتور) : صنج السكة فى فجر الاسلام القاهرة ١٩٥٧ ص ١٣

(٢) ابراهيم جمعة (دكتور) : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية ، دار الفكر العربى القاهرة ١٣٨٧ هـ ص ٥٣

(٣) صنج السكة : المرجع السابق ص ١٣ ، ودراسات فى تطور الكتابة الكوفية :  
المرجع السابق ص ٥٢

(٤) دراسات فى تطور الكتابات الكوفية ص ٥٢

(٥) نفس المرجع السابق ص ٥٣

(٦) عبد الفتاح عباده : انتشار الخط العربى طبع مصع ١٩١٥ ص ٧٦

(٧) ناجى زين الدين : صور الخط العربى ، مكتبة النهضة بغداد ط ٢ ١٣٩٤ هـ ص ٣٣٣

(٨) Lavoix II op cit. 655, Delgado, op cit. 5966 Vives op cit.

(٩) Hazard op cit. 446a 1822

المرابطين والموحدين كل على حدة •

الكتابات على سكة المرابطين

الخط الكوفي المسمزوى :

تنوعت الكتابات فى سكة المرابطين وتطورت من الخط الكوفى الموزى الى الخط الكوفى المورق وفى أواخر عصر المرابطين ظهرت فى بعض قطع المسكوكات المرابطيه بعض الحروف اللينة مثل الميم ولا م الا لف فى كلمة الامام\* .

الالف : لازالت رؤاسيها النبطية موجودة من حيث الزائده السفلى المتجهه الى اليمين لـ

الهاء : عبارة عن مثلثين متجاورين هـ والهاء فى آخر الكلمة شبه مستديرة هـ

الدال : ترسم احيانا قريبة من الكاف دـ

العين : مفتوحه من اعلى ، ليس فوقها قنطرة عـ او منحنية عـ

الياء : راجعه عـ وتنقط احيانا

الميم : مستديرة هـ

لام الالف : تكتب اعلى صورتين وراقية ( لا ) ومحقة ( لا )

ونلاحظ استدارة رؤوس الحروف وتوازيها على مستوى واحد كان النقاش وضع هذه النقط أولا لتعيين مكان الحروف ثم رسم الحروف بعد ذلك ويظهر هذا واضحا فى عبارة لا اله الا الله فى وجه بعض الدنانير كما نلاحظ ان حاشية الدنانير المرابطية كتبت بين دائرتين وان قاعدة حروفها تكون دائرة تحقق التناسب بين الحروف وبعض وأن النص لا الفراغ بين الدائرتين •

الخط الكوفى المورق عند المرابطين

الالف : وضعت لها تشعيرة ( ترمشة ) من اعلى متجهة الى اليمين او

اليسار ١، ٢

الياء : رأسها به ترويشة متجهة الى اليمين ، كما ان بداية قاعدتها  
منحنية لـ

الذال : يزين رأسه بورقتين كـ وترجع نهايته احيانا حـ

الهاء : تزخرف بنصف دائرة فوقها هـ او تكون من ثلاثة فصوص للهـ

الواو : ينتهى بتعريفه على شكل خطاف و

الحاء : ينتهى رأسها بورقة او ورقتين حـ هـ وينقش النقاش فى  
كتابه حذبتها

اللام : ينتهى رأسها بترويشة الى اليمين او الشمال ، وبداية قاعدتها  
مستديرة لـ لـ

الميم والنون : ينتهيان بتعريفه على شكل خطاف تنتهى بورقة او ورقتين كل

منهما أشبه بنصف مروحة نخليه و و و

الضاد : يكتب على شكل شبه الضحرف

ثانيا الكتابات وسكه الموحدين :

لقد بدأت الكتابات على المسكوكات الموحديه لينة متميزة بذلك من كتابات  
السكه المرابطيه .

الالف : منحنية تنتهى بفرائده متجه الى اليسار . لـ

الهاء : فى أول السطر بيضويه مولفه من فصين هـ ، اما الهاء الاخيرة

غنميه تنتهى بزائده على شكل خطاف لـ

الحاء : الوسطى مستقيمة وقاعدتها منحنية حـ

الطاء : مستديرة فوقها شرطه مائله الى اليمين بـ

اليا : الاخيرة اما ان تكتب راجعة الى اليسار حـ او عادية بكاسه فى  
نهايتها مـ

العين : عليها قنطرة حـ اما فى أول الكلمة فمخفية عـ

النون : منحنية على شكل خطاف سـ تشبه الراء

السين : اسنانه الثلاثه غير متوازية سـ



القاف : ينقط بواحدة من فوق و أحيانا بنقطتين

الفاء : مستديرة تنقط بنقطه واحدة من تحت

لام الالف : تكتب على صورتين وافية لا ، ومحقة لا .

ونلاحظ ان بعض الحروف تترايط مع بعضها البعض مثل الدال والياء في الدين ( الدين ) والدال والراء في آخر كلمة محمد وأول كلمة رسول والالف والياء في ( ابن ) لى ، فالخطاط لا يرفع بالازميل من

قبل ان ينتهى من الحرف الاول للكلمة الثانية لاسيما اذا كان هذا الحرف فيه الحركات قد سبق ان نقدها في الكلمة السابقة .

ويلاحظ ايضا قلة التنقيط الا فيما نذر ، كما ان القاف ينقط أحيانا بنقطه واحدة من فوق ، والفاء بالعكس بنقطه واحدة من تحت اما تشكيل

الحروف فنادر ايضا عدا السكون فانه يوضع أحيانا على بعض الحروف (١) (٢) " المهدى " وأحيانا يوضع للزخرفة اول تصعيب التقليد .

(٣) ونلاحظ حذف الف المد من بعض الكلمات أحيانا ( هذا ) تكتب هذ (٤) (٥)

الديناري يكتب دينر وتعالى ، يكتب لعل لما ان الهمزة لاتوضع على (٦) الالف في بعض الكلمات أيد . تكتب ايد والخط اللين في المسكوكات الموحدية

متشابه حتى كأن قوالب السكه ضربت في مكان واحد ثم فزعت على دور الضرب عبر الولايات الموحدية الشاسعة او أن موظفى دور الضرب تدربوا على نقش القوالب على يد نقاش معين ثم احتفظوا بنوع الكتابه متشابه ، ولكن حتى لو فرضنا ذلك ، فهناك الفروق الفردية بين النقاشين ولذلك الاختلاف الزمنى ، الذى يعطى الخطاطين رغم تشابه كتابه تهم نوعا من التميز عند امعان النظر فى نقوشهم .

Vives op.cit.2088	(١)
Hazard op.cit. M1	(٢)
Lavoix II op.cit.542	(٣)
Østrup op.cit.2080	(٤)
Hazard op.cit. M1	(٥)
Delgado op.cit. 546	(٦)

أولا - مسكوكات المرابطيين

أ - الدينار

ب - الدراهم

ج - السكة النحاسية

الفصل السادس  
دراسة فنية لمجموعات السكك المراهبية والموحدية

أولا - مسكوكات المراهبين

ثانيا - مسكوكات الموحدين

ممسك	مجموعة	وزن	قاسر <sup>(١)</sup>	وصف	تاريخ
١	باريس (٢)	ذهب. ربع ٢٣ جم	مركز	ابوبكر بن عمر ٤٤٨ هـ - ٤٨٠ هـ سجل مائة ٤٥٠ هـ	
				لا اله الا الله محمد رسول الله	مركز
				الامير ابوبكر بن عمر	الامام
				بن عمر	عبد الله
				امير المؤمنين	هاشم
				ومن يتبع فير الاسلام ديننا فلن يقبل منه وهو في الاخرة من الخاسرين	هاشم
				بسم الله ضرب هذا الدينار سجل مائة سنة خمس واربع مائة	هاشم
				سجل مائة ٤٥١ هـ	
٢	كونهاجن ذهب ٣	٢٨٢ م	-	مثل ١	سجل مائة ٤٥٢ هـ
٣	المغرب (٤)	-	-	مركز	مركز
				لا اله الا	الامام عبد
				الله	الله امير المؤمنين
				محمد رسول	والامير ابوبكر
				الله	بن عمر
				هاشم مثل ١	هاشم مثل ١
٤	المغرب (٥)	-	-	مثل ٣	سجل مائة ٤٥٤ هـ
٥	القاهرة (٦)	-	-	مثل ١	سجل مائة ٤٥٤ هـ

(١) الدنانير التي لم اسجل اسمها اقطارها وأوزانها هي كل القطع التي لم استطع أن أقف

عليها أوزانها أو قطرها في مجموعتها. أو في المتاعف التي رزها.

(٢) Lavoix II 507 - Vives. op.cit. 1425 الذي اشار الى أنه قد اوقع خطأ من النقاش

على نقش كلمتي (ضرب) و(هذا) فالاولى نقشها (ب) والثانية (هـ) من غير الف ولكن 1425 Vives

أنشأها صحيحة دون اشارة الى هذا الخطأ

Østrup op.cit. 2069

Brethes op.cit. 794

Brethes op.cit. 795

(٦) متحف الفن الاسلامي رقم ٣/١٢٢٩٠٢٣٤٠٢٤٥٣٤ ولا يوجد فيها خطأ في نص الضرب

سلسلة	مجموعة شيوخ	وزن	قاسر (١)	و.ج.س.	الاسم
٥	المغرب (١)	ذهب	-	مثل ١	سجلماصة ٤٥٥ هـ
٦	باريس (٢) مدريد	٤٢٠ جم	-	مثل ١	سجلماصة ٤٥٦ هـ
٧	مدريد (٣)	-	-	مثل ١	سجلماصة ٤٥٧ هـ
٨	المغرب (٤)	-	-	مثل ١	سجلماصة ٤٥٨ هـ
٩	كونهاجن برلين (٥)	٤١١ م	١٣	سجلماصة ٤٦١ هـ مثل ١	
١٠	باريس (٦) كونهاجن مدريد	٤٢٣	-	سجلماصة ٤٦٢ هـ مثل ٢	
١١	كونهاجن (٧)	٤٢٠	-	سجلماصة ٤٦٣ هـ مثل ١	
١٢	المغرب (٨)	-	-	سجلماصة ٤٦٧ هـ مثل ١	
١٣	باريس (٩) مدريد	٤٢٠	-	سجلماصة ٤٦٨ هـ مثل ١	
١٤	باريس (١٠) مدريد	٤١٩	-	سجلماصة ٤٦٩ هـ مثل ١	

Brethes op.cit. 796

(١)

Lavoix II 508 - Vives op.cit. 1427

(٢)

Vives op.cit. 1428

(٣)

Vives op.cit. 805, 806

(٤)

Nutzel 566 - Østrup 2070

(٥)

Vives 1430 - Østrup 2071 - Lavoix II 509

(٦)

Østrup 2072

(٧)

Vives 1431 - Brethes 807

(٨)

Vives 1432 - Lavoix II 510

(٩)

العدد	الوصف	القياس	الوزن	المادة	الرقم
١٠	سجل ماسة ٤٧٠ هـ مثل ١	—	—	(١) استردام ذهب	١٠
١١	سجل ماسة ٤٧١ هـ مثل ١	—	—	(٢) نيهوك	١١
١٢	سجل ماسة ٤٧٢ هـ مثل ١	—	—	(٣) مدريد	١٢
١٨	سجل ماسة ٤٧٣ هـ مثل ١	١٤ م	٤٠٣	(٤) باريس	١٨
١٩	سجل ماسة ٤٧٤ هـ مثل ١	—	—	(٥) مغرب	١٩
٢٠	سجل ماسة ٤٧٥ هـ مثل ١	—	—	(٦) مغرب	٢٠
٢١	سجل ماسة ٤٧٦ هـ مثل ١	٢٥ جم	٤١١	(٧) باريس	٢١
٢٢	سجل ماسة ٤٧٧ هـ مثل ١	٠٩٥	٥٥٨	(٨) لندن	٢٢

Schulman 454

HSA 13156

Vives 1436

Brethes 809

Ibid 810

Vives 1440 - Brethes 812

(٤) المكتبة الوطنية ٢/١

(٧) المكتبة الوطنية ٣/٢

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

ممسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قمار	وصف	تاريخ
٢٣	لندن (١)	ذهب	٥٥ ر ٨	٠٩٥	سجل ماسة ٤٧٨ هـ مثل ١	
٢٤	مغرب (٢)	”	—	—	سجل ماسة ٤٧٩ هـ مثل ١	
٢٥	مغرب (٣)	”	—	—	سجل ماسة ٤٨٠ هـ مثل ١	
٢٦	مغرب (٤)	”	٢٠٢ جم	١٥ جم	نصف دينار من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل مركز الامام عبد الله أمير المؤمنين	
٢٧	مغرب (٥)	”	٤٠٢ ر	٢٣	هاش غير مقروء هاش غير مقروء على ابى ؟ امير سجل ماسة حوالى سنة ٤٥٩ هـ	
<hr/>						
دينار سجل ماسة ٤٥ x مركز لا اله الا الله محمد رسول الله على ابراهيم بن ابى بكر ٤٦٢-٤٦٧ امير سجل ماسة						
٢٨	باريس (٦) مدريد	ذهب	٦٠٢ ر	—	سجل ماسة ٤٦٢ مركز مثل ١ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير ابراهيم بن ابى بكر	

Lane-Poole 1

(١)

Brethes 816

(٢)

Ibid 817

(٣)

Brethis 818

(٤)

Ibid 821

(٥)

Vives 1446 - Lavoix II 514

(٦)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قمار	وحد	شهر
٢٩	باريس ١	ذهب	٤٠ ر		مثل ٢٨	سجل ماسة ٤٦٥
٣٠	مدرید ٢	،،	—	—	مثل ٢٨	سجل ماسة ٤٦٦ هـ
٣١	مغرب ٣	،،	١٠ ر ٤٠ جم	٢٥ جم	مثل ٢٨	سجل ماسة ٤٦٧ هـ
٣٢	مدرید ٤	،،	—	—	مثل ١ باستثناء	يوسف بن تاشفين ٤٨٠ هـ - ٥٠٠ هـ أغيات ٤٨٦ هـ
٣٣	باريس ٥	،،	٨ ر ٤	—	مثل ٣٢	أغيات ٤٨٧ هـ
٣٤	باريس ٦ سان بطرسبورج	،،	٢٠ ر ٤	—	مثل ٢٢	أغيات ٤٨٨ هـ
٣٥	باريس ٧ سان بطرسبورج	،،	٩ ر ٤	—	مثل ٣٢	أغيات ٤٨٩ هـ

Vives 1447 - Lavoix II 515

Vives 1448

Brethes 820

Vives 1465

Vives 1466 - Lavoix II 516

Markov p.90 No.4 - Lavoix II 517

Markov p.81 No.4a - Lavoix II 518

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)



(٦)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
٢٦	باريس ١	ذهب	٤١٩ر	-	أغمات ٤٩٠ هـ مثل ٣٢	
٢٧	لندن ٢	،،			أغمات ٤٩٠ هـ مثل ٣٢ ( غلط عند النقاش عوضاً ربحاً نقاش خمسماية )	
٢٨	باريس ٣ مدريد	،،	٤٢٢ر		أغمات ٤٩١ هـ مثل ٣٢	
٣٩	باريس ٤ مدريد سان بطرسبورج	،،	٤٢٠ر	-	أغمات ٤٩٢ هـ مثل ٣٢	
٤٠	القاهرة ٥ باريس نيويورك	،،	٤٢٠ر	-	أغمات ٤٩٣ هـ مثل ٣٢	
٤١	كوبنهاجن ٦ باريس	،،	٤١٠ر	-	أغمات ٤٩٤ هـ مثل ٣٢	
٤٢	باريس ٧ سان بطرسبورج	،،	٤٢٠ر	-	أغمات ٤٩٥ هـ مثل ٣٢	
٤٣	باريس ٨ مدريد	،،	٤١٧ر		أغمات ٤٩٦ هـ مثل ٣٢	

Vives 1469 - Lavoix II 519

(١)

Vives 1470 - Lavoix-II-519 Lane-Poole No.7

(٢)

Vives 1471 - Lavoix II 520

(٣)

Markov E p.966 No.46 - Vives 1472 - Lavoix II 521

(٤)

HSA 13173 - Lavoix II 522

٣٣٣٨ دارالملك (٥)

Lavoix II 523 - Østrup 2075

(٦)

Markov E p.90 No.7 - Lavoix II 524

(٧)

Vives 1477 - Lavoix II 525

(٨)

تاريخ	وصف	قاصر	وزن	مجموعة	سلسلة
أغصان ٤٩٧ هـ	مثل ٣٢	جم ٢٥	٤٠٠	ذهب ١	٤٤
أغصان ٤٩٨ هـ	مثل ٣٢	جم ٢٥	٤٠٠	” ٢	٤٥
تمسان أوبلنسية ٤٩٤ هـ	مثل ٣٢	—	—	” ٣	٤٦
سبته ٤٨٤ هـ	مثل ٣٢	—	—	” ٤	٤٧
سلجاسة ٤٨٠ هـ	مثل ٣٢	—	٤٩	” ٥	٤٨
سلجاسة ٤٨١ هـ	مثل ٣٢	—	١٣	” ٦	٤٩
سلجاسة ٤٨٢ هـ	مثل ٣٢	—	—	” ٧	٥٠
سلجاسة ٤٨٣ هـ	مثل ٣٢	—	١٨	” ٨	٥١
				مغرب	

Brethes 841

(١)

Viyes 1480 - Brethes 847

(٢)

Hazard الذي اشار الى ان دار الضرب مكتوبة بطريقة تحتل القرائتين

72

(٣)

Cerde 354

(٤)

Southeby 380 - Lavoix II 527

(٥)

Markov E p.90 No.3 - Østrup 2073

(٦)

ANS 1451

(٧)

HSA 571885 - Brethes 825

(٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
٥٢	باريس ١	ذهب	٤٠٩ ر	٢٥ جم	سلجماسة ٤٨٤ هـ مثل ٣٢	
٥٣	باريس ٢ سان بطرسبورج	”	٤١٩ ر	—	سلجماسة ٤٨٥ هـ مثل ٣٢	
٥٤	مدريد ٣	”	—	—	سلجماسة ٤٨٦ هـ مثل ٣٢	
٥٥	مغرب ٤	”	—	—	سلجماسة ٨٧ (٤) هـ مثل ٣٢	
٥٦	مدريد ٥	”	—	—	سلجماسة ٤٨٨ هـ تقريبا مثل ٣٢	
٥٧	نيويورك ٦	”	٤١٥ ر	—	سلجماسة ٤٨٩ هـ مثل ٣٢	
٥٨	مغرب ٧	”	—	—	سلجماسة ٤٩٠ هـ مثل ٣٢	
٥٩	القاهرة ٨ مدريد	”	٤٠٦ ر	—	سلجماسة ٤٩١ هـ مثل ٣٢	

(١) المكتبة الوطنية ٦/٤

Markove p.880 No.3b - Lavoix II 529 (٢)

Vives 1456 - Cerda 356 (٣)

Brethes 829 (٤)

Cerda 357 (٥)

HSA 571891 pu (٦)

Brethes 830 (٧)

Vives 1458 - Lane-Poole Khidivial p.328 (٨)

سلسلة	مجموعة	وزن	قاسر	وصف	شهر
٦٠	باريس ١	ذهب ٣,٩٩	٢٥ جم	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٢ هـ
٦١	مغرب ٢ سان بطرسبورج	ذهب -	-	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٤ هـ
٦٢	باريس ٣	،، ٤,٠٠ جم	-	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٥ هـ
٦٣	سان ٤ بطرسبورج مدريد	،، -	-	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٦ هـ
٦٤	باريس ٥	،، ٤,١٨	-	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٧ هـ
٦٥	مدريد ٦	،، -	-	مثل ٣٢	سجل ماسة ٤٩٨ هـ
٦٦	باريس ٧	،، ١٦,٠٦	١٦ جم	مركز لاله الا الله محمد رسول الله سجل ماسة	ريح دينار سجل ماسة من غير تاريخ مركز الامير يوسف بن تاشفين

( ) المكتبة الوطنية ٨/٤/١

( ) Markov E p.881 No.6a - Brethes 831

( ) Lavoix II 530

( ) Vives 1461 - Markov p.90 No.8

( ) Lavoix II 531

( ) Vives 1463

( ) المكتبة الوطنية ٣/٥/

اسم	و.ب.م.	ق.أ.ر.	وزن	نوع	مجموعة	س.
مدينة فاس ٤٨٤ هـ	مثل ٣٢	—	—	ذهب	الكاتب ١	٦
مدينة فاس ٤٩٤ هـ	مثل ٣٢	—	—	“	مدريد ٢	٦
فاس ٤٩٧ هـ	مثل ٣٢	—	—	“	مدريد ٣	٦
مراكش ٤٨٨ هـ	مثل ٣٢	—	—	“	مجموعة ٤ خاصة	١٦
مدينة مراكش ٤٩٠ هـ	مثل ٣٢	—	—	“	مدريد ٥	٧٠
٤٩١ هـ	مثل ٣٢	—	—	“	لندن ٩	٧١
مراكش ٤٩١ هـ	مثل ٣٢	—	٤٠٠ ر	“	باريس ٧	٧٢
نول ٤٩٤ هـ	تقريبا مثل ٣٢	١٥ جم	٢٧٥ ر	“	مغرب ٨	٧٣
اشبيلية ٤٨٧ هـ	مثل ٣٢	—	—	“	٩	١٧٣
اشبيلية ٨٩ (٤)	تقريبا مثل ٣٢	—	—	“	جامعة ١٠ بال	٧٤

Colson p.241

Vives 1484

Vives 1485

Collection Poirier No.2

Vives 1481

Lane-Poole No.8

Lavoix II 534

Brethes 848

Collection Poirier No.1

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	أمر
٧٥	مدريد ١	ذهب			مدينة اشبيلية ١ (٤٩) هـ	مثل ٣٢
٧٦	نيويورك ٢	مدريد	٤٠٨ ر	—	مدينة اشبيلية ٤٩٣ هـ	مثل ٣٢
٧٧	مدريد ٣	نيويورك	٤٠٦ ر	—	اشبيلية ٤٩٦ هـ	مثل ٣٢
٧٨	باريس ٤	باريس	٤٠٠ ر	—	اشبيلية ٤٩٧ هـ	مثل ٣٢
٧٩	سان ٥	بطرسبورج	—	—	بلنسية ٤٩٦ هـ	مثل ٣٢
٨٠	باريس ٦	مدريد	—	—	بلنسية ٤٩٧ هـ	مثل ٣٢
٨١	مدريد	باريس	—	—	بياسة ٤٩٧ هـ	تقريباً مثل ٣٢
٨٢	برلين ٨	باريس	٤١٥ ر	٢٦ جم	دانية ٤٩٥ هـ	مثل ٣٢ غير ان هلمش الوجه بدايته ( بسم الله

Vives 1492

(١)

Vives 1493 - HSA 571894

(٢)

HSA 571895 - Vives 1494

(٣)

Lavoix II 535

(٤)

Vives 1503 - Markov E p.881 No.8a

(٥)

Longprier p.12

(٦)

Hazard p.106

(٧)

Nutzell II 565

(٨)

سلسلة	مجموعة	وزن	قادر	وصف	تاريخ
٨٣	نيويورك ١	ذهب ١١	٤	مثل ٣٢	سنلوكة ٤٩١
٨٤	مدريد ٢	،،	—	مثل ٣٢	شاطبة ٨٩ (٤) هـ
٨٥	ديلكامب ٣	،،	—	مثل ٣٢	غرناطة ٤٩٣ هـ
٨٦	باريس ٤ مدريد	،،	٤٠٤ جم	مثل ٣٢	مدينة قرطبة ٤٨٦ هـ
٨٧	مدريد ٥	،،	—	مثل ٣٢	٤٩٠ هـ غير أن كلمة سنة بدلت بكلمة عام في هامش الظهر
٨٨	لندن ٦	،،	١٠٥	مثل ٣٢	مدينة قرطبة ٤٩٢ هـ
٨٩	نيويورك ٧ مدريد	،،	٤٠٨	مثل ٣٢	قرطبة ٤٩٦ هـ
٩٠	ديلكامب ٨	،،	—	تقريباً مثل ٣٢	القنطرة او قنطرة السيف ٤٩٦ هـ

Vives 1491 - HSA 571896

(١)

Vives 1490

(٢)

Colson p.241

(٣)

Vives 1486 - Lavoix II 540

(٤)

Vives 1487

(٥)

Lane-Poole No.8

(٦)

Vives 1489 - HSA 571898

(٧)

Colson p.241

(٨)

الاسم	الوزن	القياس	العدد	الوصف
مدريد ١	ذهب	—	—	مدينة ملقة ٤٩٤ هـ
نيويورك ٢	—	٤٠٨	—	مثل ٣٢
مدريد ٣	—	—	—	المرية ٤٩١ هـ
باريس ٤	—	١٢	—	مثل ٣٢
نيويورك ٥	—	—	—	المرية ٤٩٢ هـ
مدريد ٦	—	—	—	مثل ٣٢
نيويورك ٧	—	٣٩٨	—	مدينة المرية ٤٩٤ هـ
				مثل ٣٢
				أغصان ٤٩٥ هـ
				مثل ١ باستثناء مركز الوجه
				لاله الا الله
				محمد رسول الله
				تاشفين الامير
				على

Vives 1502

ANS 51146

Vives 1496

Lavoix II 543

HSA 571899

Vives 1499

Lavoix II 526 - HSA 571900 PG



سلسل	مجموعة شوج	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
٩٨	مدريد ١ ذهب	—	—	أغصان ٩٩ هـ مثل ٩٧	
٩٩	مغرب ٢	—	—	مراكش ٩٩ هـ مثل ١ ، ٩٧ باستثناء مركز الوجه لاله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تاشفين والامير على	
١٠٠	مغرب ٣	٢٥٣٨٥ جم	٢٥٣ جم	نول ٩٧ هـ تقريبا مثل ٩٧ دور الضرب الاسبانية	
١٠١	مغرب ٤	٢٥٤ جم	٢٥٤ جم	اشبيلية ٩٨ هـ مثل ٩٧ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله	
١٠٢	مدريد ٥	—	—	اشبيلية ٩٩ هـ مثل ١٠١	
١٠٣	نيويورك ٦ باريس	٣٤٣	—	بلنسية ٩٧ هـ مثل ٩٧ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله الامير على بن الامير يوسف بن تاشفين	

Vives 1525

Brethes 858

Ibid 856

Ibid 857

Vives 1526

Lavoix II 536 - HSA 57190 PG

سلسلة	نوع	وزن	قاسر	وصف	أمر
١٠٤	نيويورك باريس مدريد	ذهب ١٠ر٤	—	بلنسية ١٠٣ مثل ١٠٣	بلنسية ١٠٣
١٠٥	مدريد ٢	—	—	بلنسية ١٠٣ غير أن السنة محزوفة من هاش الظهر بلنسية ١٠٣	بلنسية ١٠٣
١٠٦	نيويورك ديلكامب ٣	ذهب ١٠ر٤	—	بلنسية ١٠٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن تاشفين الامير على	بلنسية ١٠٣
١٠٧	نيويورك مدريد ٤	ذهب ١٠ر٤	—	بلنسية ١٠٣ مع زيادة الامير على	بلنسية ١٠٣
١٠٨	نيويورك مدريد ٥	ذهب ١٠ر٤	—	بلنسية ١٠٣ زيادة حسب الله في نهاية هاش الظهر	بلنسية ١٠٣
١٠٩	باريس ٦ سان بطرسبورج	ذهب ١٠ر٤	—	دانية ١٠٣	دانية ١٠٣
١١٠	باريس ٧	—	—	دانية ١٠٣ باستثناء هاش الظهر الذي بدلت فيه كلمة سنة بكلمة عام	دانية ١٠٣

Vives 1506 - Lavoix II 537 - HSA 571902 PG ( )

Vives 1507 ( )

Colson p. 241 - HSA 571903 AV ( )

Vives 1516 - HSA 571904 PG ( )

Vives 1517 - HSA 571905 ( )

Markov p.90 No.10 - Lavoix II 538 ( )

Vives 1509 - Longperier p.12 ( )

الاسم	وزن	قاسر	مجموعة	نوع
دانية ٤٩٨ هـ				
مثل ١٠٧	—	٣٩٥	٣	نيويورك باريس
دانية ٤٩٩ هـ				
مثل ١١٠ باستثناء هاشم الظهر التي بدل كلمة سنة بعام	—	—	٢	مدريد
دانية ٤٩٩ هـ				
مثل ٩٧ باستثناء هاشم الظهر الذي بدلت فيه كلمة سنة بعام	—	—	٣	مدريد
دانية ٤٩٩ هـ				
مثل ٩٩ باستثناء هاشم الظهر الذي بدلت فيه كلمة سنة بعام	—	—	٤	اسبانيا
دانية ٤٩٩ هـ				
مثل ١١٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف بن ت شفين الامير على	—	—	٥	مدريد
مغنية دانية ٥٠٠				
مثل ١٠٧ ٤٨٩ هـ	—	—	٦	مدريد
مثل ٣٢	—	—	٧	مجموعة خاصة
ساطبة ٤٩٧ هـ				
مثل ١٠٣ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله	—	—	٨	مدريد

Lavoix II 539 - HSA 571906 PG

Vives 1519

Ibid 1522

Hazard 138

Vives 1521

Vives 1520

Collection Poirier No.1

Vives 1504

الاسم	وصف	قاسم	وزن	مجموعة	ملاحظات
شاطبة ٤٩٧ هـ مثل رقم ١٠٣ باستثناء السطر الاول من مركز الوجه لا اله الا الله		-	-	ذهب	١١ برلين ١
شاطبة ٤٩٨ هـ مثل ١٠١		-	-	،،	١١ مدريد ٢
قرطبة ٤٩٧ هـ مثل ٣٢ و ١٠٧ باستثناء مركز الظهر		-	٣٩٣ جم	،،	١٢ باريس ٣
الامام عبد الله امير المؤمنين الامير على					
قرطبة ٤٩٨ هـ مثل ١٢٠		-	-	،،	١٢ مدريد ٤
مدينة ملقه ٥٠٠ مثل ١، ١٠١ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير يوسف ولى عهده الامير على		-	٣٩٥	،،	١٢٢ باريس ٥ مدريد

Hazard 142

Vives 1527

Vives 1410 - Lavoix II 541

Vives 1511

Vives 1529 - Lavoix II 542

Lavoix II 542

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

xxx

سلسلة	مجموعة	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١٢٢	باريس ١	ذهب	-	ملقه ٥٠٠ مثل ١٢٢ باستثناء هاشم الظهر الذي كتبت فيه الرحمن الرحيم بعد بسم الله	
١٢٤	سان بطرسبورج باريس	١٥	-	المرية ٤٩٧ هـ مثل ٣٢ ، ١٠٧ باستثناء مركز الظهر الامير الامام عبد الله امير المؤمنين على وهاشم بدلت كلمة سنة بعام	
١٢٥	مدريد ٣	١١٢	-	المرية ٤٩٧ هـ	
١٢٦	مدريد ٤	١١٢	-	المرية ٤٩٨ هـ	
١٢٧	مدريد ٥	١١٢	-	المرية ٤٩٩ هـ	
				على بن يوسف ٥٠٠ هـ - ٥٢٧ هـ	
١٢٨	باريس ٦	٣٨٥ جم	٢٥ مم	أغمت ٥٠٠ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين على بن يوسف هاشم ومن يتبعه الخاسرين هاشم بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار بأغمت سنة خمسماية	

Longperier p.12

Lavoix II 544 - Markov p.90 No.9

Vives 1513

Ibid 1514

Vives 1515

المكتبة الوطنية ٦/١/٢

سجل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١٢	باريس ٢	ذهب	٣٩٥	—	أغصان ٥٠١ هـ مثل ١٢٨ باستثناء كلمتي الرحمن الرحيم فهما غير موجودتان في هاشم الظاهر	
١٢	باريس ٢	ذهب	٣٩١	٢٥ مم	أغصان ٥٠٢ هـ مثل ١٣٩	
١٣	مدريد ٣	،،	—	—	أغصان ٥٠٣ هـ مثل ١٣٩	
١٣	باريس ٤	،،	٣٩٢	—	أغصان ٥٠٤ هـ مثل ١٣٩	
١٣	مدريد ٥	،،	—	—	أغصان ٥٠٥ هـ مثل ١٢٩	
١٣	نيويورك ٦	،،	٣٩٤	—	أغصان ٥٠٦ هـ مثل ١٢٩	
١٣	باريس ٧	،،	٤١٠	—	أغصان ٥٠٧ هـ مثل ١٢٩	
١٣	مدريد ٨	،،	—	—	أغصان ٥٠٨ هـ مثل ١٢٩	

Vives 1553 - Lavoix II 547

Vives op.cit 1554

ibid 1555

Vives 1556 - Lavoix II 548

Vives 1557

Vives 1558 - HSA 571907 ex PG

HSA 531 - Lavoix II 549

Vives 1560

مسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وحد	ظاهر
١٣٧	مغرب ١	ذهب	٤ جم	٢٥ م	مثل ١٢٩	أفكات ٥٠٩ هـ
١٣٨	سان بطرسبورج مدريد	"	-	-	مثل ١٢٩	أفكات ٥١٠ هـ
١٣٩	برلين ٣ لندن	"	٤٠٥ ر	٢٦ م	مثل ١٢٩	أفكات ٥١١ هـ
١٤٠	مغرب ٤ نيويورك	"	٤ جم	٢٥ م	مثل ١٢٩	أفكات ٥١٢ هـ
١٤١	مدريد ٥	"	-	-	مثل ١٢٩	أفكات ٥١٣ هـ
١٤٢	مدريد ٦	"	-	-	مثل ١٢٩	أفكات ٥١٤ هـ
١٤٣	لندن ٧ مدريد	"	-	-	مثل ١٢٩	أفكات ٥١٥ هـ
١٤٤	مغرب ٨	"	٣ ر	٢٣ م	مثل ١٢٩	بني تاودة ٥١٣ هـ
					سنة بدلا من عام	هاش الظهر حيث ذكرت كلمة

Vives 1561 - Brethes 866 (١)

Vives 1562 - Markov p.881 No.12 (٢)

Lane-Poole 17 - Nutzel II 590 (٣)

HSA 9194 - Brethes 872 Bis (٤)

Vives 1566 (٥)

ibid 1567 (٦)

Vives 1568 - Lane-Poole 20 (٧)

Colson p.242 (٨)

Colson p. 242 - Brethes 873

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قمار	وصف	تاريخ
١٤٥	كوتهاجن <sup>١</sup>	ذهب ٢ مرجم	—	—	تلمسان ٥٠٥ هـ مثل ١٢٨	
١٤٦	لندن ٢ مدريد	—	—	—	تلمسان ٥١١ هـ مثل ١٤٤ باستثناء هامش الظهر حيث نقش كلمة هان عوض هذا	
١٤٧	لندن ٣ مدريد	—	—	—	مدينة تلمسان ٥١١ هـ مثل ١٤٤	
١٤٨	مدريد ٤	—	—	—	سجل ماسة ٤٩٩ هـ مثل ١٢٩ باستثناء مركز لاله الا الله محمد رسول الله الامير على ابي يوسف	
١٤٩	مغرب ٥ مدريد	—	—	—	سجل ماسة ٥٠٠ هـ مثل ١٤٨	
١٥٠	مدريد ٦	—	—	—	سجل ماسة ٥٠٢ هـ مثل ١٤٨	
١٥١	نيويورك	—	—	—	سجل ماسة ٥٠٤ هـ مثل ١٤٨	

Ostrop 2080

Fives 1585 - Lane-Poole No.18

Vives 1548 - Colson p.242

Vives 1545

Vives 1546 - Brethes 835

Vives 1547 -

ANS 57161



سلسلة	مجموعة شيوخ	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١٥٢	مدريد ١	ذهب -	-	سلسلة ٥٠٥ هـ	مثل ١٤٨
١٥٣	مدريد ٢	" -	-	سلسلة ٥٠٨ هـ	مثل ١٤٨
١٥٣	باريس ٣	" ٤٠٢ ر	٢٥ م	سلسلة ٥١٠ هـ	مثل ١٤٨
١٥٤	مغرب ٤	" ٤ جم	٢٥ م	سلسلة ٥١١ هـ	مثل ١٤٨ تقريبا
١٥٥	باريس ٥	" ٤٠٨ ر	٢٥ م	سلسلة ٥١٣ هـ	مثل ١٤٨
١٥٦	نيويورك ٦	" ١٢ ر	-	سلسلة ٥١٨ هـ	مثل ١٤٨
١٥٧	مدريد ٧	" -	-	سلسلة ٥٢٠ هـ	مثل ١٢٩
١٥٨	مدريد ٨	" -	-	سلسلة ٥٢١ هـ	مثل ١٢٩
١٥٩	مدريد ٩	" -	-	سلسلة ٥٠٨ هـ	مثل ١٢٩

Vives 1548 (١)

ibdi 1549 (٢)

(٣) المكتبة الوطنية ٥/٢/٢ ذكرت رقم ١٥٣ حتى يستقيم التسلسل في الأرقام التالية جميعها  
 (٤) أن اثبتة عقب العشر عليه

Brethes 872 (٥)

(٦) المكتبة الوطنية ١/٢/٢

Vives 1551 - HSA 571909 (٧)

Vives 1590 (٨)

سلسلہ	مجموعۃ نمونہ	وزن	قاسر	ویسہ	تاریخ
١٦٠	لندن ١	ذهب		مثل ١٢٨	مدینة فاس ٥٠١ هـ ها ممشیدلت کلمة سنة بعام باستثناء
١٦١	مدريد ٢	”	—	مثل ١٢٩	مدینة فاس ٥٠٨ هـ
١٦٢	باريس ٣ مدريد	”	—	مثل ١٤٤	مدینة فاس ٥٠٨ هـ
		جم			
١٦٣	مدريد ٤	”	—	مثل ١٤٤	مدینة فاس ٥٠٩ هـ
		”	—		مدینة فاس ٥١١ هـ
١٦٤	مغرب ٥	”	جم	مثل ١٤٤	مدینة فاس ٥١٢ هـ
		”	—		مدینة فاس ٥١٥ هـ
١٦٥	نيويورك ٦	”	٣٩٥	مثل ١٤٤	مدینة فاس ٥١٢ هـ
		”	—		مدینة فاس ٥١٥ هـ
١٦٦	مدريد ٧	”	—	مثل ١٤٤	مدینة فاس ٥١٥ هـ
		”	—		مدینة فاس ٥٢٠ هـ
١٦٧	مغرب ٨	”	٤٠٥ جم	مثل ١٤٤	مدینة فاس ٥٢٠ هـ

Lane-Poole No.12

Vives 1570

Vives 1571 - Lavoix II 560

Vives 1572

Brethes 871

HSA 571910

Vives 1575

Brethes 882

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

سلسلہ	نمبر حتمہ شمع	وزن	قاسر	وہمہ	نمبر
۱۶۸	مدريد ۱	ذهب ۸ مر۴	—	مثل ۱۴۴	مدینة فاس ۵۲۱ هـ
۱۶۹	مغرب ۲	” ۰۳ ر۴	۲۵ م	مثل ۱۴۴	مدینة فاس ۵۲۲ هـ
۱۷۰	دوقی ۳	” —	—	مثل ۱۲۸ تقریبا	مراکش ۵۰۰ هـ
۱۷۱	مغرب ۴	” ۱۰ ر۴	۲۵ م	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۱۰ هـ
۱۷۲	مدريد ۵	” —	—	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۱۶ هـ
۱۷۳	مدريد ۶	” ۰۲ ر۴	—	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۱۸ هـ
۱۷۴	مدريد ۷	” —	—	مثل ۱۴۴	مراکش ۵۱۹ هـ
۱۷۵	مغرب ۸	” ۰۲ ر۴	۲۵ م	مثل ۱۶۰	مراکش ۵۲۰ هـ

Delgado 517

Brethes 884

Hazard 194

Brethes 867

Vives 1586

Delgado 518

Vives 1588

Brethes 88

(۱)

(۲)

(۳)

(۴)

(۵)

(۶)

(۷)

(۸)

سلسلہ	مجموعۃ انواع	وزن	قاسر	ویش	شمار
١٧٦	مدريد ١	نہب ٥ مرع	-	مثل ١٤٤	مراکش ٥٢١ هـ
١٧٧	مدريد ٢	"	-	مثل ١٢٨	نول ٥٠١ هـ
١٧٨	الجزائر ٣	"	-	مثل ١٢٩	نول ٥٠٩ هـ
١٧٩	باريس ٤	"	-	مثل ١٢٩	نول ٥١٠ هـ
١٨٠	مدريد ٥	"	-	مثل ١٢٩	نول ٥١١ هـ
١٨١	مدريد ٦	"	-	مثل ١٢٩	نول لمطہ ٥١٣ هـ
١٨٢	سان ٧ بطرسبورج	"	-	مثل ١٢٩	نول لمطہ ٥١٥ هـ
١٨٣	برلين ٨	"	٢٦٤١٠ جم	مثل ١٢٩	نول لمطہ ٥١٦ هـ

Delgado 519

(١)

Vives 1577

(٢)

Marcais p.182

(٣)

Vives 1578 - Lavoix II 572

(٤)

Vives 1579

(٥)

Vives 1580

(٦)

Markov p.90 No.14

(٧)

Nutzel

(٨)

العدد	وصف	قاسر	وزن	مجموعة	سجل
١٨١	نول لمطة ٥١٨ هـ				
١٨٢	مثل ١٢٩	-	-	ذهب ١	مدريد
١٨٣	نول لمطة ٥٢٢ هـ				
١٨٤	مثل ١٢٩	-	٤١٢	" ٢	مدريد
١٨٥	نصب دينار من غير دار الضرب ولها تاريخ				
١٨٦	مركز مثل ١٢٨	٣١٦	١٥٠	" ٣	مغرب
	من غير هوامش				اسبانيا
	دور الضرب الاندلسية				
	=====				
	اشبيلية ٥١٠ هـ				
١٨٧	مثل ١٢٩ غير أن السطر	٣٢٥	٤ جم	" ٤	مغرب
	الاول في مركز الوجه قسم الى				
	سطر كالاتى :-				
	الله				
	لا اله الا				
	اشبيلية ٥١٥ هـ				
١٨٨	مثل ١٨٢		٣٩٩	" ٥	نيويورك
	اشبيلية ٥١٦ هـ				مدريد
١٨٩	مثل ١٨٢ باستثناء المركز الذى زيد فيه سطر كتب	٢٤	٢٤٢٢	" ٧	باريس
	فيه لا				

Vives 1581

Delgado 515

Brethes 886 - Long Pirier p. 430

Brethes 868

Vives 1655 - HSA 571914 PG

( المكتبة الوطنية ٧/٤ / مرابطين مغروب عليه مرتين ( كان مزور ) لخته

( المكتبة الوطنية ٨/٤ / مرابطين

سلسلة	مجموعة مجموع	وزن	قاسر	وصف	الاسم
١٩٠	باريس ١ ذهب ٤ جم	—	—	اشبيلية ٥١٦ هـ مثل ١٨٧ باستثناء : — هامش الظهر حيث بدلت كلمة ( سنة ) بعام اشبيلية ٥١٧ هـ	
١٩١	باريس ٢	٣٩٤	٢٥ م	مثل ١٨٧	
١٩٢	باريس ٣	٣٩٨	—	اشبيلية ٥١٨ هـ مثل ١٨٧	
١٩٣	نيويورك ٤	—	—	اشبيلية ٥١٨ هـ مثل ١٨٧ باستثناء تكرار كلمة ( سنة ) في هامش باستثناء الظهر	
١٩٤	القاهرة ٥	٤٢٠	٢٦ م	اشبيلية ٥١٩ هـ باستثناء زيادة كلمة ياشرف في مركز الظهر	
١٩٥	نيويورك ٧	٣٩٥	—	اشبيلية ٥٢٠ هـ مثل ١٩٤	
١٩٧	نيويورك ٨ لندن	٤٠٨	—	اشبيلية ٥٢١ هـ مثل ١٩٤	

Lavoix II 576

(١)  
(٢) المكتبة الوطنية ٩/٤/ رابطين

Lavoix II 578

HSA 571919

(٣)  
(٤)  
(٥) دار الكتب ٣٣٣٩

Vives 1663

(٦)  
(٧) Hazard sup. 219a - HSA 571912

(٨) Lane-Poole No.29 - HSA 571923 PG

سلسلة	مجموعة	وزن	قاسر	وصف	تاريخ
١٩٨	نيويورك <sup>١</sup>	ذهب ٣٨٩	—	مثل ١٩٤ باستثناء : هامش الظهر بدلت كلمة ( سنة ) بعام بلنسية ٥٠٠ هـ	اشبيلية ٥٢٢ هـ
١٩٩	نيويورك <sup>٢</sup> مدريد	٤٠٢	—	مثل ١٤٨	
٢٠٠	مدريد <sup>٣</sup>	—	—	بلنسية ٥٠١ هـ	
٢٠١	باريس <sup>٤</sup>	—	—	بلنسية ٥٠٤ هـ	
٢٠٢	نيويورك <sup>٥</sup> باريس	٤٠٨	—	مثل ١٢٨	بلنسية ٥٠٥ هـ
٢٠٣	باريس <sup>٦</sup>	٣٩٠	—	مثل ١٢٨	بلنسية ٥٠٨ هـ
٢٠٤	باريس <sup>٧</sup>	٤ جم	—	مثل ١٢٨	بلنسية ٥٠٩ هـ
٢٠٥	الكامب <sup>٨</sup> مدريد	—	—	مثل ١٦٠	بلنسية ٥١٢ هـ

Vives 1666 - HSA 571924 (١)

Vives 1592 \* HSA 571925 (٢)

Vives 1594 (٣)

Lavoix II 582 (٤)

Lavoix II 582 - HSA 571927 (٥)

Lane-Poole II 583 (٦)

ibid 584 (٧)

Vives 1599 - Colson p. 242 (٨)

سلسلة	العدد	الوزن	القياس	الوصف	الاسم
٢٠٦	مدريد ١	ذهب ٣٩٨	-	مثل ١٤٤	مدينة بلنسية ٥١٢ هـ
٢٠٧	نيويورك باريس	ذهب ٤٠٢	-	مثل ١٢٩	الجزيرة ٥٠٧ هـ
٢٠٨	مدريد ٣	"	-	مثل ١٤٤	الجزيرة ٥٠٧ هـ
٢٠٩	باريس ٤	" ٣٨٥	٢٤ مم	مثل ١٤٤	الجزيرة ٥٠٨ هـ
٢١٠	اسبانيا ٥	"	-	مثل ١٤٤	الجزيرة ٥٠٩ هـ
٢١١	مغرب ٦	" ٣٩٩	٢٥	مثل ١٤٨	مدينة دانية ٥٠٠ هـ
٢١٢	مدريد ٧	"	-	مثل ١٢٨	دانية ٥٠٠ هـ
٢١٣	مدريد ٨	"	-	مثل ١٢٨	دانية ٥٠١ هـ

Delgado 495

(١)

Lavoix II 585 - HSA 571930 PG

(٢)

Vives 1635

(٣)

المكتبة الوطنية ٢/٦/ (٤)

Longpirier p.430

(٥)

Brethes p.860

(٦)

Vives 1601

(٧)

Vives 1602

(٨)



سلسلة	مجموعة	وزن	قاسر	وحدات	الاسم
٢١٤	مدريد ١ ذهب	-	-	مثل ١٢٨	دانية ٥٠٤ هـ
٢١٥	باريس ٢	٤١٣	٢٤ م	مثل ١٤٨	مدينة شاطبة ٥٠٠ هـ
٢١٦	باريس ٣	٣٩٨	-	مثل ١٢٨	غرناطة ٥٠١ هـ
٢١٧	سان بطر سيوج	-	-	مثل ١٢٨	غرناطة ٥٠٢ هـ
٢١٨	الكاسب ٥	-	-	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٤ هـ
٢١٩	الكاسب ٦	-	-	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٨ هـ
٢٢٠	باريس ٧	٣٩٨	-	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥٠٩ هـ
٢٢١	المغرب <sup>٨</sup>	٤ جم	٢٥ م	مثل ١٢٩	اغرناطة ٥١٥ هـ

Vives 1603

(١) المكتبة الوطنية ٤/٦ /

(٢) Lavoix op.cit. II 588

(٣) Markov op.cit. p.90 No.11

(٤) Colson op.cit. p 242

(٥) ibid p. 242

(٦) Lavoix II op.cit. II 589

(٧) Brethes op.cit. 874

(٨)

الاسم	الوزن	القياس	البلد
أغرنطة ٥١٥ هـ	مثل ١٤٤		لندن ١ ذهب
أغرنطة ٥١٦ هـ	مثل ١٢٩	- ٣٨٩	نيويورك ٢ باريس
مدينة غرنطة ٥١٦ هـ	مثل ١٢٩	- ٣٩٣	نيويورك ٣
أغرنطة ٥١٦ هـ	مثل ١٤٤	٢٤ سم ٣٩٥ جم	برلين ٤
أغرنطة ٥١٧ هـ	مثل ١٢٩	- ٣٩٦	نيويورك ٥
أغرنطة ٥١٧ هـ	مثل ١٤٤	- -	مدريد ٦
أغرنطة ٥١٨ هـ	مثل ١٢٩	- -	مدريد ٧
أغرنطة ٥١٩ هـ	مثل ١٢٩	٣٨٧	نيويورك ٨

Lane-Poole op.cit. V 19

Lavoix op.cit. II 591 - HSA 571935 PG

HSA 571936 PV

Nutzel op.cit. II 596

HSA 571937 PG

Vives 1616

Delgado 499

HSA 571938 PG

السطر	المنشقة	الوزن	القياس	الوصف	العدد
٢٣	مدريد ١ ذهب	—	—	أغرناطة ٥١٩ هـ مثل ١٢٨ باستثناء هامش الظهر بسم الله أو يقرب هذا الدينار في أغرناطة سنة تسعة عشر وخمسمائة	
٢٣	القاهرة ٢	٤١٠	٢٦ م	أغرناطة ٥٢٠ هـ مثل ٢٣٠	
٢٣	لندن ٣	٣٨١	٢٦ م	أغرناطة ٥٢٠ هـ مثل ٢٣٠ بزيادة كلمتي ( وزن قديم ) في مركز الظهر	
٢	باريس ٤	٣٩٠	—	أغرناطة ٥٢١ هـ مثل ٢٣٢	
٢	لندن ٥	—	—	أغرناطة ٥٢٢ هـ مثل ٢٣٢	
٢	نيويورك ٦	٣٨٧	—	قرطبة ٥٠٣ هـ مثل ١٢٨ بتقسيم السطر الأول في مركز الوجه إلى شطرين لا اله الا الله	
٢	مغرب ٧	٤ جم	٢٥ م	لوشة ٥١١ هـ مثل ١٢٩	
٢١	نيويورك ٨	٣٨٥	—	ملقة ٥٠٠ هـ مثل ١٢٩ أو ١٦٠	

Vives op.cit. 1619

( دار الكتب ٣٣٤٠ المرجع السابق

Nutzel op.cit. II 599

Lavoix op.cit. II 593

Lane-Poole op.cit. V 32

HSA 57194 PG - Vives 1654

Brethes op.cit. 869

HSA 571942 PV

سلسلة	مجموعة	وزن	الفاصل	الاسم
٢٣٨	مدريد (ذهب)	—	—	ملقة ٥٠١ هـ
٢٣٩	الكاسب ٢	—	—	ملقة ٥٠٢ هـ
٢٤٠	نيويورك ٣	—	٤٥٠	ملقة ٥٠٦ هـ
٢٤١	نيويورك ٤	—	٣٩٩	مرسية ٥٠١ هـ
٢٤٢	نيويورك ٥	—	٤٠٩	مرسية ٥٠٢ هـ
٢٤٣	برلين ٦	—	٢٤٠	مرسية ٥٠٢ هـ
٢٤٤	نيويورك ٧	—	—	مرسية ٥٠٣ هـ
٢٤٥	نيويورك ٨	—	٤٥٠	مرسية ٥٠٤ هـ

Vives op.cit. 1604

(١)

Colson op.cit. p.242

(٢)

HSA 571943 PG

(٣)

ibid 571944 PG

(٤)

ibid 571945 PG

(٥)

Nutzel op.cit.II 607

(٦)

Vives op.cit. 1626

(٧)

HSA 571946 PG

(٨)

تاريخ	وصف	قاسر	وزن	مجموعة	سلسلة
مرسية ٥٠٥ هـ	مثل ١٢٨	-	ذهب ٤٠٠ جم	باريس ١	٢٤٦
مرسية ٥٠٦ هـ	مثل ١٢٨	-	٤٠١ مر	نيويورك ٢ مدريد	٢٤٧
مرسية ٥٠٨ هـ	مثل ١٦٠	-	٣٨٨	باريس ٣	٢٤٨
مرسية ٥٠٩ هـ	مثل ١٦٠	-	٣٨٨	نيويورك ٤	٢٤٩
مرسية ٥١٢ هـ	مثل ١٦٠	-	٤٠١ مر	نيويورك ٥	٢٥٠
المرية ٥٠٦ هـ	مثل ١٢٨	٢٤ م	٤ جم	مغرب ٦	٢٥١
المرية ٥٠٧ هـ	مثل ١٢٩	-	-	وزن ٧	٢٥٢
مدينة المرية ٥٠٨ هـ	مثل ١٢٩	-	-	لندن ٨	٢٥٣

Lavoix op.cit.II 599

HSA 571948 PG - Delagdo op.cit.506

Lavoix op.cit.II 600

HSA 571949 PG

HSA 571951 AV

Brethes op.cit. 863

Hazard op.cit. 274

Lane-Poole op.cit.V 15

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	تأجير
٢٥٤	مدرید ١	ذهب	—	—	مثل ١٢٩	مدينة المریة ٥٠٩ هـ
٢٥٥	مدرید ٢	«	٣٨٩	—	مثل ١٢٩	المریة ٥١٠ هـ
٢٥٦	مدرید ٣	«	—	—	مثل ١٢٩	المریة ٥١١ هـ
٢٥٧	مدرید ٤	«	—	—	مثل ١٢٩	المریة ٥١٢ هـ
٢٥٨	مدرید ٥	«	—	—	مثل ١٢٩	المریة ٥١٣ هـ
٢٥٩	باریس ٦	«	٣٨٨	—	مثل ١٤٤	المریة ٥١٤ هـ
٢٦٠	کونہاجن ٧	«	—	—	مثل ١٢٩	المریة ٥١٥ هـ
٢٦١	برلین ٨	«	٣٨٨	٢٤٥	مثل ١٤٤	المریة ٥١٥ هـ

Vives op.cit. 1640

Delagado op.cit. 508

ibid 509

Vives op.cit. 1643

ibid 1644

Lavoix op.cit. II 601

Hazard op.cit. 282

Nutzel op.cit. II 608

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)

(٨)

سلسلة	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وصف	الظهر
٢٦٢	باريس ١	ذهب	٣٨٨ ٣٩٥	-	مثل ١٤٤	العملة ٥١٦ هـ
٢٦٣	باريس ٢	،،	٣٩٨	-	مثل ١٤٤	العملة ٥١٧ هـ
٢٦٤	مدريد ٣	،،	٣٨٨	-	مثل ١٤٤	العملة ٥١٨ هـ
٢٦٥	نيويورك ٤	،،	٤٠٩	-	مثل ١٤٤	العملة ٥١٩ هـ
٢٦٦	مغرب ٥	،،	٤ جم	٢٥ م	مثل ١٤٤	مدينة العملة ٥٢٠ هـ
٢٦٧	نيويورك ٦	،،	٤٠٩	-	مثل ١٦٠	العملة ٥٢٠ هـ
٢٦٨	باريس ٧	،،	٤١٠ جم	-	مثل ١٢٩	العملة ٥٢١ هـ
٢٦٩	القاهرة ٨	،،	٣٦٠٠	٢٥ م	مثل ١٤٤	العملة ٥٢٢ هـ
٢٦٩	باريس ٩	،،	٣٩٤	٢٥ م	مثل ١٢٨ باستثناء هامش الظهر حذفت منه (الرحمن الرحيم)	نول لفته ٥٢٣ هـ

Lavoix op.cit.II 603-604 (١)

ibid II 605 (٢)

Delgado op.cit. 512 (٣)

HSA 571960 PG (٤)

Brethes op.cit. 881 (٥)

HSA 571962 (٦)

Lavoix op.cit.II 608 (٧)

دار الكتب ٣٣٤١ المصدر السابق (٨)

سلسل	جمهورية فنون	وزن	قادر	وصف	تاريخ
٢٧٠	مغرب ١	ذهب ٠.٢ ر	م ٢٥	مثل ٢٧٣ تقريباً	بزيادة سير بن علي أغيات ٥٢٣ هـ
٢٧١	مغرب ٢	جم ٤	م ٢٥	مثل ٢٧٣ تقريباً	٥٢٧ هـ
٢٧٢	مغرب ٣	جم ٠.١ ر	م ٢٥	مثل ٢٧٣ تقريباً	٥٢٨ هـ
٢٧٣	مدريد ٤	جم ٠.٣ ر	—	مثل ١٢٩ بزيادة في المركز : لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهد الامير سير	٥٢٩ هـ
٢٧٤	مدريد ٥	جم ٠.٣ ر	—	مثل ٢٧٣	أغيات ٥٣٠ هـ
٢٧٥	باريس ٦	جم ٠.٥ ر	—	مثل ٢٧٣	أغيات ٥٣١ هـ
٢٧٦	مدريد ٧	جم ٠.٣ ر	—	مثل ٢٧٣	أغيات ٥٣٢ هـ

Brethes op.cit. 901

ibid 914

ibid 921

Delgado op.cit. 564

Vives op.cit. 1724

Lavoix op.cit. II 551

Vives op.cit. 1726

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

(٦)

(٧)



العدد	وصف	قاسر	وزن	مجموعة	ملاحظات
أغوات ٥٣٣ هـ					
٢٧٣	مثل ٢٧٣	م ٢٥	جم ٤	ذهب ١	مغرب
٢٧٣ هـ	سجل مائة ٥٢٣ هـ				
٢٧٣	مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه لاله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهده الامير سير	م ٢٥	٣٩٧	٢	باريس
٢٧٤ هـ	سجل مائة ٥٢٤ هـ				
٢٧٨	مثل ٢٧٨	—	—	٣	نيويورك
٢٧٥ هـ	سجل مائة ٥٢٥ هـ				
٢٧٨	مثل ٢٧٨	—	٤١٥ ٤٠٥	٤	باريس
٢٧٦ هـ	سجل مائة ٢٧٦ هـ				
٢٧٨	مثل ٢٧٨	م ٢٥	جم ٤	٥	مغرب
٢٧٧ هـ	سجل مائة ٢٧٧ هـ				
٢٧٨	مثل ٢٧٨	م ٢٦	٤١٣	٦	برلين
٢٧٨ هـ	سجل مائة ٢٧٨ هـ				
٢٧٨	مثل ٢٧٨	—	—	٧	مدريد

Brethes op.cit. 957

المكتبة الوطنية ٣ / ١ / ٧

HSA 13166

Lavoix op.cit. II 554-555

Brethes op.cit. 911

Nutzel op.cit. II 592

Vives op.cit. 1717

سلسل	مسجل	نوع	وزن	قطر	وجه	ظهور
					سجلات ٥٢٩ هـ	
٢٨٤	مدريد ١	ذهب	-	-	مثل ٢٧٨	
					سجلات ٢٣٠ هـ	
٢٨٥	مغرب ٢	ذهب	٤ جم	٢٥ مم	مثل ٢٧٨	
					سجلات ٢٣١ هـ	
٢٨٦	مغرب ٣	ذهب	٤ جم	٢٥ مم	مثل ٢٧٨	
					سجلات ٢٣٢ هـ	
٢٨٧	باريس ٤	ذهب	٢٠ غرام	-	مثل ٢٧٨	
					سجلات ٢٣٣ هـ	
٢٨٨	نيويورك ٥	ذهب	١٧ غرام	-	مثل ٢٧٨	
					مدينة فاس ٥٢٢ هـ	
					مدينة فاس ٥٢٤ هـ	
٢٨٩	مغرب ٧	ذهب	١٢ غرام	٢٥ مم	مثل ٢٧٣ باستثناء هامش الظهر الذي	
					بدلت فيه كلمة سنة الى عام	
					مدينة فاس ٥٢٤ هـ	
٢٩٠	باريس ٨	ذهب	١٥ غرام	-	مثل ٢٨٩	
					مدينة فاس ٥٢٥ هـ	
٢٩١	مغرب ٩	ذهب	١٠ غرام	٢٥ مم	مثل ٢٨٩	

Vives op,cit 1718 (١)

Brethes op,cit, 929 (٢)

ibid, 935 (٣)

Lavoix op,cit II 558 (٤)

H SA 57 1966 PG (٥)

Bibliothèque National 2/2/9 (٦)

Brethes op,cit, 905 (٧)

Lavoix op,cit II 561 (٨)

Brethes op,cit 907 (٩)

سجل	نوع	وزن جم	قطر م	وجه ظهر
٢٩	نيويورك ١	ذهب ٤١٧	-	مدينة فاس ٥٢٥ هـ
٢٩	لندن ٢	ذهب -	=	مثل ٢٨٩ مدينة فاس ٥٢٦ هـ
٢٩	مدريد ٣	ذهب ٤١٧	-	مثل ٢٨٩ تقريباً او ٢٩٤ مدينة فاس ٥٢٧ هـ
				مثل ١٤٤ و ٢٨٩ باستثناء مركز الوجه لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين على ولي عهده الامير سير
٢٩	باريس ٤	ذهب ٤١٢	-	مدينة فاس ٥٢٨ هـ
٢٩	باريس ٥	ذهب ٤١٥	-	مثل ٢٩٤ مدينة فاس ٥٢٩ هـ
٢٩	مدريد ٦	ذهب ٤١٥	-	مثل ٢٩٤ مدينة فاس ٥٣٠ هـ
٢٩	سان بطرسبرج ٧	ذهب -	-	مثل ٢٩٤ مدينة فاس ٥٣١ هـ
٢٩				مثل ٢٩٤

H SA 57 1967 PG (1)

Sothebey op, cit 381 (2)

Delgado op. cit 565 (2)

Lavoix op, cit.II 566 (1)

ibid 562 (o)

Delgado, op, cit, 567 (7)

Merkov. op, cit. p.91no28(Y)

مستند	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٢٩٩	نيويورك ١	ذهب	٤١٥	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٣٢ هـ
٣٠٠	نيويورك ٢	ذهب	٤١٤	-	مثل ٢٩٤	مدينة فاس ٥٣٣ هـ
٣١١	نيويورك ٣	ذهب	٤١٣	-	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٢ هـ
٣٠٢	مغرب ٤	ذهب	٤٠٥	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٣ هـ
٣٠٣	كوبنهاجن ٥	ذهب	٤١١	-	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٤ هـ
٣٠٤	مدريد ٦	ذهب	٤١٥	-	مثل ٣٨٩	مراكش ٥٢٥ هـ
٣٠٥	مغرب ٧	ذهب	٤	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٧ هـ
٣٠٦	مغرب ٨	ذهب	٤	٢٥	مثل ٢٨٩	مراكش ٥٢٨ هـ

H SA 57 1969 PG (١)

H SA 57 1970 (٢)

H SA 57 197٨ (٣)

Brethes op, cit 899 (٤)

Ostrup op, cit 2089 (٥)

Delgado op, cit 562 (٦)

Brethes op, cit, 916 (٧)

ibid 918 (٨)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجهه	ظهور
٣٠٧	مغرب ١	ذهب	٤	٢٥	مراکش ٥٢٩ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٠٨	مغرب ٢	ذهب	٤١٠	٢٥	مراکش ٥٣٠ هـ	
					مثل ٢٧٣ تقريبا او ٢٨٩	
٣٠٩	مغرب ٣	ذهب	٤٠٣	٢٥	مراکش ٥٣١ هـ	
					مثل ٢٨٩	
٣١٠	مغرب ٤	ذهب	٤٠١	٢٥	مراکش ٥٣٣ هـ	
					مثل ٢٨٩ تقريبا	
٣١١	مغرب ٥	ذهب	٤	٢٥	نول ملطه ٥٣٢ هـ	
					مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء	
					مركز الوجه	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المؤمنين علي	
					ولي عهده الامير	
					سسير	
٣١٢	مدريد ٦	ذهب	٤١٢	—	نول ملطه ٥٢٣ هـ	
					مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء	
					مركز الوجه	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المؤمنين علي بن	
					يوسف والا مير	
					سسير	

(١) Brethes op, sit 923

(٢) ibid 926

(٣) ibid 934

(٤) ibid 940

(٥) ibid 898

(٦) Delgado op, sit 553

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجهه	ظهر
٣١٣	مغرب ١	ذهب	٤ر٠٣	٢٥	مثل ٢٧٣ او ٣١٢	نول لمطة ٥٢٤ هـ
٣١٤	نيويورك ٢	ذهب	٤ر١٢	-	مثل ٢٧٣	نول لمطة ٥٢٥ هـ
٣١٥	مغرب ٣	ذهب	٤	٢٥	مثل ١٢٩ او ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه	نول لمطة ٥٢٧ هـ
					لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن يوسف والا مير سبير	
٣١٦	مدريد ٤	ذهب	-	-	مثل ٢٧٣	نول لمطة ٥٢٨ (٥٢) هـ
٣١٧	نيويورك ٥	ذهب	٤ر١٦	-	مثل ٢٧٣	نول لمطة ٥٣٠ هـ
٣١٨	نيويورك ٦	ذهب	٤ر١٦	-	مثل ٢٧٣	نول لمطة ٥٣١ هـ
٣١٩	كونهاجن ٧	ذهب	٤ر١٥	-	مثل ٢٧٣	نول لمطة ٥٣٢ هـ

Brethes op, sit 902 (١)

H SA 57 1972 (٢)

Brethes op, sit, 917 (٣)

Vives 1731 (٤)

H SA 57 1973 PG (٥)

H SA 57 1974 PG (٦)

Ostrup op, sit 2090 (٧)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطرم	وجه	ظهر
٣٢٠	(خاصة) ١ نوربورن	ذهب	-	-	مثل ٢٧٣ تقريرا	نول لمطة ٥٣٣ هـ
٣٢١	مغرب ٢	ذهب	-	-	مثل ٣١١ وبدلت في هامشه الظهر كمة سنة بكمة عام	دور الضرب الاندلسية اشبيلية ٥٢٢ هـ
٣٢٢	برلين ٣	ذهب	٣٩٧	٢٥	مثل ٢٧٣ بزيادة كمة ياسر	مركز الوجه كتبت
٣٢٣	مغرب ٤	ذهب	٣٣٤	٢٥	مثل ٣٢٢ تقريرا	اشبيلية ٥٢٤ هـ
٣٢٤	لندن ٥	ذهب	٦٠٨	١٠	مثل ٣٢٢ تقريرا	اشبيلية ٥٢٥ هـ
٣٢٥	مدريد ٦	ذهب	-	-	مثل ٣٢٢	اشبيلية ٥٢٦ هـ
٣٢٦	لندن ٧	ذهب	٥٨٧	١٠	مركز	مركز فرناطة ٥٢٣ هـ
					لا اله الا الله محمد	الامام
					رسول الله صلى الله عليه	عبد الله
					عليه امير المسلمين	امير المؤمنين
					علي بن يوسف	الامير سير
					هامش	هامش
					مثل ١٢٨	مثل ٢٣٠

Hazard op,sit 338B (١)

Brethes op,sit, 895 (٢)

Nutzel op,sit 588 (٣)

Brethes op,sit 903 (٤)

Lane-Pool op,sit, 36 (٥)

Vives op,sit 1757 (٦)

Line-Pool op,sit 33 (٧)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطرم	وجه	ظهر
٣٢٧	لشبون ١	ذهب	-	-	غرناطة ٥٢٤ هـ	
٣٢٨	مدريد ٢	ذهب	-	-	مثل ٢٨٩	
٣٢٩	مدريد ٣	ذهب	-	-	غرناطة ٥٢٧ هـ	
٣٣٠	نيويورك ٤	ذهب	٤١٥	-	مثل ٣٢٦ تقريبا	
٣٣١	القاهرة ٥	ذهب	٤١٨	٢٦٥	المرية ٥٢٢ هـ	
٣٣٢	نيويورك ٦	ذهب	٤١٦	-	مثل ٢٧٣ باستثناء مركز الوجه الذي يماثل ٢٩٠	
٣٣٣	برلين ٧	ذهب	٤٠٥	٢٥	المرية ٥٢٢ هـ	
٣٣٤	برلين ٨	ذهب	٤١٨	٢٦	مثل ٢٩٠	

Hazard op, sit 345 (١)

Cerda op, sit 385 (٢)

Vives, op, sit 1741 (٣)

H SA 57 1975 PG (٤)

دار الكتب ٣٣٤٢ (٥)

H SA 57 1977 PG (٦)

Nutzel op, sit II 614 (٧)

ibid II 615 (٨)



سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٣٥	نيويورك ١	ذهب	٤١٨	-	المرية ٥٢٧ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٣٦	نيويورك ٢	ذهب	٤١٥	-	المرية ٥٢٨ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٣٧	نيويورك ٣	ذهب	٤١٦	-	المرية ٥٢٩ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٣٨	باريس ٤	ذهب	٤١٨	-	المرية ٥٢٩ هـ	
					مثل ٢٨٩	
٣٣٩	باريس ٥	ذهب	٤١٣	٢٦	المرية ٥٣٠ هـ	
					مثل ٢٨٩	
٣٤٠	نيويورك ٦	ذهب	٤١٢	-	المرية ٥٣١ هـ	
					مثل ٢٨٩	
٣٤١	برلين ٧	ذهب	٤١٩	٢٦	المرية ٥٣٢ هـ	
					مثل ٢٧٣	
٣٤٢	نيويورك ٨	ذهب	٤٠٨	-	المرية ٥٣٢ هـ	
					مثل ٢٨٩	

H SA 57 1980 PG (١)

ibid 57 1981 PG (٢)

ibid 57 1982 PG (٣)

Lavoix, op, Cit II 612 (٤)

المكتبة الوطنية ٨/٣/٣ (٥)

H SA 57 1984 PG (٦)

Nutzel, op, Cit 621 (٧)

H SA 57 1985 PG (٨)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٤٣	برلين ١	ذهب	٤١٥	٢٦٥	المرية ٥٣٣ هـ	
					مثل ٢٨٩	
					اغيات ٥٣٣ هـ	
٣٤٤	نيويورك ٢	ذهب	٤١١	-	مثل ١٢٩ و ٢٧٣ باستثناء	
					مرکز	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المسلمين علي بن	
					يوسف ولى عهده	
					الامير تاشفين	
					اغيات ٥٣٣ هـ	
٣٤٥	باريس ٣	ذهب	٤٠٠	-	مثل ١٢٩ و ٣٤٤ باستثناء	
					مرکز	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المسلمين علي بن	
					يوسف والامير	
					تاشفين	
					اغيات ٥٣٥ هـ	
٣٤٦	مغرب ٤	ذهب	٤٠	٢٥	مثل ٣٤٥	
					مدينة تلمسان ٥٣٤ هـ	
٣٤٧	مغرب ٥	ذهب	٤٠	٢٥	مثل ٣٤٤	

Nutzel, op, sit II 622 (١)

H SA 57 1986 PG (٢)

Lavoix op, sit II 552 ٤٣)

Brethes op, sit 951 (٤)

ibid 959 (٥)

مسلل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٤٨	باريس ١	ذهب	٤١٥	-	مدينة تلمسان ٥٣٤ هـ	مرکز مثل ١٢٨
					ها مش مثل ١٢٨	ها مش ١٤٤
					بزيادة بسم الله	
					مدينة تلمسان ٥٣٥ هـ	
٣٤٩	لندن ٢ مدريد	ذهب	-	-	مثل ٣٤٨	
					مدينة تلمسان ٥٣٦ هـ	
٣٥٠	نيويورك ٣	ذهب	٤٢٢	-	مثل ٣٤٨	
					سجل ماسة ٥٣٣ هـ	
٣٥١	مدريد ٤	ذهب	٤١٢	=	مثل ١٢٩ باستثناء	
					مرکز	
					لا اله الا الله	
					محمد رسول الله	
					امير المسلمين علي بن يوسف	
					ولي عهد الامير	
					تاشفين	
					سجل ماسة ٥٣٤ هـ	
٣٥٢	مغرب	ذهب	٤١٢	٢٥ مثل	٣٤٤	
					سجل ماسة ٥٣٥ هـ	
٣٥٣	باريس ٦	ذهب	٤٢٠	-	مثل ٣٤٤ باستثناء	
					مرکز الوجه المنتهي في	
					السطر الثالث	

Lavoix op, sit II 553 (١)

Vives op, sit, 1801, Lane-Pool op, sit V 4 (٢)

H SA 57 1987 PG (٣)

Delgado, op, sit 576 (٤)

Brethes, op, sit 948 (٥)

Lavoix op, sit II 559 (٦)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٣٥٤	مغرب ١	ذهب	٤١٥	٢٥	سجل ماسة ٥٣٦ هـ	
٣٥٥	مدريد ٢	ذهب	-	-	مثل ٣٤٤ تقريبا مدينة فاس ٥٣٣ هـ	مثل ٣٤٤ تقريبا مدينة فاس ٥٣٣ هـ
					مثل ١٢٩ و ٣٤٤ باستثناء	هذه مثل الظهر بحدلت فيه كلمة سنة الى عام
					مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهد الامير تاشفين مدينة فاس ٥٣٤ هـ	
٣٥٦	نيويورك ٣	ذهب	٤١٥	-	مثل ٣٥٥	
٣٥٧	مغرب ٤	ذهب	-	-	فاس ٥٣٤ هـ	
					مثل ٣٤٤	
					فاس ٥٣٥ هـ	
٣٥٨	برلين ٥	ذهب	٤٠٥	٢٥	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهد تاشفين	مرکز مثل ١٢٨ و ٣٤٤
					ها مش مثل ١٢٨ بزيادة	ها مش مثل ١٦٠
					صدق الله	

(١) Brethes, op,cit 961

(٢) Vives op,cit 1783

(٣) H SA 57 1988 PG

(٤) Brethes, op,cit 947

(٥) Nutzel, op,cit II 601

ل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
	القاهرة ١	ذهب	٤١٠	٢٥	فاس ٥٣٥ هـ مثل ٣٥٨ باستثناء	مرکز الامام العباسي عبداله امير المؤمنين
	باريس ٢	ذهب	٤١٢	-	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي بن عبد يوسف ولي عهده الامير تاشفين	مرکز الامام عبدالله العباسي امير المؤمنين
					هامش مثل ١٢٨ و ٣٤٤ بزيادة امنقت بالله	هامش بسم الله الرحمن يا الله ضرب هذا الدينار بخدينة فاس عام ست وثلاثين وخمسمائة
	باريس ٣	ذهب	٤١٨	-	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين علي ولي عهده الامير تاشفين	مرکز الامام عبدالله امير المؤمنين العباسي
٣	نيويورك ٤	ذهب	٤١٤	-	مراكش ٥٣٣ هـ مثل ٣٤٤ باستثناء	هامش بدلت به كلمة سنة بعام

( متحف الفن الاسلامي ١٨٩٣٨ )

( Lavoix, op,cit II 556 )

( ibid II 568 )

( H SA 57 1991 PG )

ظهور	وجه	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل	مسل
	مراكش ٥٣٤ هـ					
	مثل ٣٦٢	-	٤١٣	ذهب	نيويورك ١	٣٦
	مراكش ٥٣٥ هـ					
الامام	لاله الله	٢٥	٤٠٥	ذهب	مغرب ٢	٣٦
عبد	محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم					
الله	عليه وسلم امير المسلمين					
امير المؤمنين العباسي	علي بن يوسف ولي عهد					
ها مش	الامير تاشفين					
٣٥٨	ها مش					
	مثل ٣٤٨					
	مراكش ٥٣٦ هـ					
ها مش الظهر مثل ٣٥٨	مركز مثل ٣٦٤	٢٥	٤١٠	ذهب	مغرب ٣	٣٦
	مراكش ٥٣٧ هـ					
ها مش الظهر مثل ٣٥٨	مركز مثل ٣٦٤	-	-	ذهب	مدريد ٤	٣٦
	نول لمطة ٥٣٣ هـ					
	مثل ٣٥٣ تقريبا	٢٥	٤٠٠	ذهب	مغرب ٥	٣٦
	نول لمطة ٥٣٣ هـ					
	مثل ٣٤٤ باستثناء اخر سطر من	-	-	ذهب	مدريد ٦	٣٦
	مركز الوجه تاشفين					
	نول لمطة ٥٣٤ هـ					
	مثل ٣٤٤	-	-	ذهب	مدريد ٧	٣٦

H SA 57 1992 FG

Brethes, op,cit 950

ibid 954

Vives, op,cit 1804

Brethes op,cit, 939

Vives op,cit 1785

ibid 1793

ظهر	وجهه	قطر مم	وزن جم	نوع	لسل سجل
	نول لمطة ٥٣٤ هـ				
	مثل ٣٦٨	-	٤١٢	ذهب	نيويورك ١
	نول لمطة ٥٣٥ هـ				
	مثل ٤٦٨	٢٥	٤	ذهب	مغلاب ٢
	نول لمطة ٥٣٦ هـ				
	مثل ٣٦٨	٢٥	٤٠١	ذهب	مغرب ٣
	نول لمطة ٥٣٧ هـ				
	مثل ٣٤٤	-	-	ذهب	٤ -
	نول لمطة ٥٣٧ هـ				
	مثل ٣٦٨	-	٤١٨	ذهب	نيويورك ٥
	اشبيلية ٥٣٥ هـ				
	مثل ٣٧٦	٢٥	٤	ذهب	مغرب ٦
	اشبيلية ٥٣٦ هـ				
	مرکز	-	٤١٦	ذهب	نيويورك ٧
الامام	لا اله الا الله				
عبد	محمد رسول الله صلى				
الله	الله عليه وسلم تسليما				
امير المؤمنين	امير المسلمين على ولي				
العباسي	عهده الامير ت				
	شغين				
هامش	هامش الوجه				
بسم الله الرحمن الرحيم	مثل ٣٤٤				
ضرب با شبيلية سنة					
لله ثلاثين وخمسمائة					

H SA 57 1993 PG

Brethes op, sit 952

ibid 955

Hazard op, sit. 391

H SA 57 1994 PG

Brethes op, sit 953

H SA 57 1995. PG

ظهور

وجه	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل	مل
اشبيلية ٥٣٧ هـ					
مثل ٣٧٦	٢٥	٣٩٥	ذهب	برلين ١	١
المرية ٥٣٣ هـ					
مثل ٣٦٢	-	٤١٨	ذهب	نيويورك ٢	٢
المرية ٥٣٤ هـ					
مثل ٣٤٤	-	٤١٢	ذهب	نيويورك ٣	٣
المرية ٥٣٤ هـ					
مثل ٣٥٣	٢٦	٤١٩	ذهب	برلين ٤	٤
المرية ٥٣٤ هـ					
مثل ٣٦٢	-	-	ذهب	مدريد ٥	٥
المرية ٥٣٥ هـ					
مثل ٣٦٢	-	٤١٨	ذهب	باريس ٦	٦
المرية ٥٣٥ هـ					
مثل ٣٥٣	-	٤١٢	ذهب	نيويورك ٧	٧
المرية ٥٣٦ هـ					
مثل ٣٦٢	-	٤٠٦	ذهب	باريس ٨	٨

Nutzel op, sit II 589

H SA 57 1996 PG

H SA 57 1998 PG

Nutzel op, sit 623

Vives op, sit 1776

Lavoix op, sit II 616

H SA 57 1999 PG

Lavoix op, sit II 617



سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
نيويورك ١	ذهب	٤١٦	-	الحرية ٥٣٦ هـ مثل ٣٨٣	
مدريد ٢	ذهب	-	-	الحرية ٥٣٧ هـ مثل ٣٤٤	
نيويورك ٣	ذهب	٤١٢	-	الحرية ٥٣٧ هـ مثل ٣٥٣	
لندن ٤	ذهب	-	-	الحرية ٥٣٧ هـ مثل ٣٨٣	
مغرب ٥	ذهب	٤١٠	٢٦	تاشفين بن علي اغيات ٥٣٧ هـ	مرکز الامام عبد الله امير المؤمنين العبا سي
مغرب ٦	ذهب	٤٠١	٢٥	ها مش ومن يتبع غير الاسلام الى الخاسرين اغيات ٥٣٨ هـ مثل ٣٨٩	ها مش بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدينار باغيات سنة سبع وثلاثين وخمسمائة

H SA 57 200 PG

Vives op, sit 1799

H SA 57 2002 PG

Hazard op, sit 403

Brethes op, sit 971

ibid

974

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهير
باريس ١	ذهب	٤٠٥ ر	٢٦	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين وناصر الدين تاشفين ابو علي هامش مثل ٣٨٩ سجل مائة ٥٤٤ هـ	مركز الامام عبد الله العباسي امير المؤمنين
مدريد ٢	ذهب	-	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي هامش مثل ٣٨٩	الامام عبد الله امير المؤمنين هامش بسم الله ضرب هذا الدينار بسجل مائة سنة اربع واربعين وخمسمائة
باريس ٣	ذهب	٤٢٠ ر	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين هامش مثل ٣٨٩	مركز الامام عبد الله العباسي امير المؤمنين

( المكتبة الوطنية ٩٨ / ٤ )

( Vives op, cit 1860 )

( Lavoix op, cit II 567 )

ل	سجل	نوع	وزن جم	قطرم	وجه	ظهر
٢	مدريد ١	ذهب	٤١٦	-	مدينة فاس ٥٣٧ هـ مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين	مرکز مثل ٣٨٩
٢	نيويورك	ذهب	٤١٦	-	مدينة فاس ٥٣٨ هـ مرکز الا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي ابن يوسف بن تاشفين	ها مش مثل ٣٨٩ بسم الله
٢	مغرب ٣	ذهب	٤١٠	٢٥	مثل ٣٩٤ مراكش ٥٣٧ هـ مثل ٣٨٩ مراكش ٥٣٨ هـ	مرکز الامام عبد الله امير المؤمنين العبا سي ها مش مثل ٣٩٢
٢	باريس ٤	ذهب	٤١٧	-	مثل ٣٨٩ نول لمطة ٥٣٧ هـ مثل ٣٩٢ باستثناء	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي
٢	مغرب ٥	ذهب	٤١٥	٢٥	مرکز	

Delgado op, sit 588

H SA 57 2003 PG

Brethes op, sit 970

Lavoix op, sit II 640

Brethes op, sit, 972

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وصف	ظهور
برلين ١	ذهب	٣٥٥	٢٥	نول لمطة ٥٣٨ هـ مثل ٣٩٨ باستثناء هامر النهرية لب كلمة عام الى سنة	
مدريد ٢	ذهب	—	—	نول لمطة ٥٣٩ هـ مثل ٣٩٩	
مدريد ٣	ذهب	—	—	نول لمطة ٥٤٠ هـ مثل ٣٩٩	
باريس ٤	ذهب	٤١٥	—	دور الشرب الاسبانية ١٠ بيانية ٥٣٨ هـ مركز	
منسوب ٥	ذهب	٤	٢٥	لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تليما امير المسلمين تاجين بن علي بن يوسف الهاميين مثل ٣٨٩ المرية ٥٣٨ هـ مثل ٣٩٢ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المؤمنين وناير الدين تاجين بن علي بن يوسف	الامام عبد الله امير المؤمنين العباسي

Nutzel op, sit II 652

Vives op, sit 1855

ibid, 1856

Lavoix op, sit, II 642

Brethes op, sit 976

سجل	نوع	وزن جم	رقم	وجه	ظهور
ميسورك ١	ذهب	٤١٦	—	المرية ٥٣٨ هـ مثل ٤٠٣	
ميسورك ٢	ذهب	٤١٢	—	المرية ٥٣٩ هـ مثل ٤٠٣ باستثناء هامش الظهور الذي بدلت فيه كلمة عام بكلمة سنة	
ريد ٣	ذهب	—	—	المرية ٥٣٩ هـ ٤٠٤ باستثناء هامش الظهور الذي اكملت فيه (الرحمن الرحيم)	
روب ٤	ذهب	٤١٠	٢٦	انفاث ٥٣٩ هـ وجه مثل ٤١٢ هامش ٣٨٩ وجه مثل ٣٨٩ هامش ٤٠٤	
ريد ٥	ذهب	—	—	انفاث ٥٣٩ هـ مثل ٣٦٩ باستثناء مركز : لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه عليه امير المسلمين تامين بن علي ولي عهد امير ابراهيم	

H SA 57 2004 PG

H SA 57 2005 PG

Vives op, sit. 1864

Brethes op, sit, 971

Vives op, sit, 1866

شهر	وجه	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل
مركز مثل ٤٠٢	مدينة سجلماسة ٥٣٨ هـ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين تاشفين بن علي ولي عهد الامير ابراهيم هـامش مثل ٣٨٩	٢٥	٤١٥	ذهب	مغرب ١
مركز مثل ٤٠٢ هـامش مثل ٣٩٢	مدينة فاس ٥٣٩ هـ مركز مثل ٤٠٦ هـامش مثل ٣٨٩	٢٥	٤١٠	ذهب	مغرب ٢
مركز مثل ٣٩٥	مدينة فاس ٥٣٩ هـ مثل ٤١٠ باستثناء مركز النهر الذي يشابه ٣٩٥ مراكش ٥٣٩ هـ	—	٤٢٠	ذهب	باريس ٣
مركز مثل ٣٨٩	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين تاشفين بن علي بن يوسف الامير ابراهيم هـامش مثل ٣٨٩	٢٥	٤١٥	ذهب	مغرب ٤
مركز مثل ٣٨٩	مركز مثل ٣٩٤ مراكش ٥٤٠ هـ مثل ٤١٢ تقريبا	٢٥	٤١٥	ذهب	مغرب ٥

Brethes op, cit 981

ibid 982

Lavoix op, cit 639

Brethes op, cit, 984

ibid 987

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	تأشير
منسوب ١	ذهب	٤١٥	٢٥	نول لمطة ٥٣٩ هـ مثل ٤١٢ تقريبا دور الشرب الاندلسية انبيايه ٥٣٩ هـ	
نيهورا	ذهب	٤١٢	—	مركز الله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما امير المسلمين تأخين بن علي ولي عهد الامير ابراهيم همامي	مركز مثل
اوريسا (مدريد)	ذهب	—	—	مثل ٢٨٦ بدال كلمة عام بكلمة سنة انبيايه ٥٣٩ هـ تقريبا مثل ٤١٥ باستثناء مركز الوجه	
لندن ٤	ذهب	٦٣٧	١٠٥	مثل ٤٠٩ انبيايه ٥٤٠ هـ مثل ٤٠٦ باستثناء مركز الله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليما امير المسلمين تأخين بن علي ولي عهد الامير ابراهيم	

Brethes op,cit, 986

H SA 57 2006 PG

Hazard op,cit 430A

Lane-Pool op,cit,70

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وصف	تاريخ
٤	ذهب	٤١٦	—	العمرة ٥٣٩ هـ مثل ٣٩٤ باستثنائين مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين وناصر الدين تاشفين بن علي ولي عهد الامير ابراهيم ابراهيم بن تاشفين ٥٤٠ هـ — ٥٤٠ هـ ليست لنا مسكوكات لهذا الامير احق بن علي ٥٤٠ هـ — ٥٤١ هـ	٤
٤	مغرب ٢	٤٠	٢٥	افغات ٥٤٠ هـ مثل ٤١٠ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المسلمين اسحق بن علي بن يوسف مراكش ٥٤٠ هـ مثل ٤١٩ مراكش ٥٤١ هـ مثل ٤١٩	٤
٤	مغرب ٣	٤٠٥	٢٥		٤
٤	ذهب	٤٠٢	٢٦		٤

H SA 57 1907 PG

Brethes op, cit 995

ibid

994

المكتبة الوانبة ٣/٦/٤



سجل	نق	وزن جم	تارم	وصف	ظاهر
٤٢٢	منزوعة	٣٨٠	٢٤	نول لمطة ٥٤٠ هـ مثل ٣٨١ باستثناء المركز الذي يدل عليه كلمة تاسفين باسحق امبياية ٥٤١ هـ مثل ٤٠٢ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم تسليم امير المسلمين اسحاق غزناطة ٥٤٠ هـ	مركز ٣٩١
٤٢٣	برلين ٢	٤١٢	٢٦	نذهب	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف هـ ٣٨٩
٤٢٤	باريس ٢	٤١٢	-	نذهب	هـ ٣٩٢
٤٢٥	نيويورك	٤١٠	-	نذهب	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله عليه وسلم امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف هـ ٣٨٩
					امير المؤمنين الجبائي هـ ٣٨٩

Brethes op, cit 993

Nutzel op, cit II 656

Lavoix op, cit, 653

H SA 57 2008 FG

اسم	وصف	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل
مركز ٤٢٥ هامش ٤٩٢	غزاة ٥٤١ هـ مركز مثل ٤٢٥ هامش ٣٨٩	—	—	ذهب	مدريد ١
	قرطبة ٥٤٠ هـ مثل ٤٣٣ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله امير المسلمين اسحاق بن علي بن يوسف قرطبة ٥٤١ هـ	—	—	ذهب	مدريد ٢
مركز ٤٢٣ هامش ٤٠٦	مركز ٤٢٣ هامش ٣٩٤ انار المرابطين بعد ٥٤١ هـ يحيى بن ابي بكر بن علي الملقب بالصحراوي دور العرب بشمال افريقيا سنة ٥٤٣ هـ مثل ٣٨٩ باستثناء مركز لا اله الا الله محمد رسول الله المهدي الذي يشارك النبي امير المسلمين يحيى بن ابي بكر بن علي بن يوسف	٢٥	٤٠٠	ذهب	باريس ٣
		—	—	ذهب	سرقسطة ٤

Vives op, cit 1891

ibid 1888 و Hazard op, cit 442 الذي قال بان هذا الدينار ضرب من طرف حمدان  
بن محمد

المكتبة الوائية ٨/٦/٤

Hazard op, cit. 443

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجهه	ظهور
مغرب ١	ذهب	٤٠٩	٢٦	نول لمطة ٥٤٢ هـ مثل ٤٢٢ مركز	
نيويورك ٢	ذهب	٤٠٢	-	لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه ضرب الاتد لمرياسم بنى تاشفين مدينة غرناطة ٥٤٥ هـ مثل ٣٩٢ باستثناء مركز	
مدريد ٣	ذهب	-	-	الله لا اله الا اللهم ارحم امير المسلمين بنى تاشفين مدينة قرطبة ٥٤٢ هـ ضرب يحيى بن على المعروف بابن غانية مركز مثل ٤٣١ هامش ٣٨٩ مركز مثل ٣٩١ هامش ١٢٩	
نيويورك ٤	فضة	٠٩٨	-	دراهم المرابطين ابوبكر بن عمر ٤٤٨ - ٤٨٠ هـ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثقال مركزه لا اله الا الله محمد رسول الله الامير ابوبكر بن عمر	

Brethes op,cit. 1004

H SA 57 2009 PG

Vives op,cit. 1978

H SA 57 2046 PG تركت تسمية القيراط واجزائه كما هي وقد اثبت البحث ان هذه مجرد

تسميات عرفية من طرف المستشرقين الذين انصرت الى اعانهم اثناء البحث في هذا النوع من

المسكوكات . انظر الرسالة ص ٥٥٤٢٨

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظاهر
مدريد ١	فضة	٠.٥٥	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ نصف قيراط مرکز	مرکز ٤٣٣
نيويورك ٢	فضة	٠.٤٥	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ نصف قيراط مرکز مسطح	مرکز مثل ٤٣٣
مغرب ٣	فضة	٠.٨٥	١٠	يوسف بن تاشفين قيراط فاش من غير تاريخ مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن بن تاشفين
مغرب ٤	فضة	٠.٩٥	١٢	من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن تاشفين
نيويورك ٥	فضة	٠.٩٦	—	من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط لا اله الا الله محمد رسول الله من غير دار ضرب ولا تاريخ قيراط مرکز مثل ٤٣٣	الامير يوسف بن تاشفين

Delgado op,cit 487

H SA 57 2047 PG

Brethes op,cit. 855

ibid

853

H SA 57 2048

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	شهر
نيويورك ١	فضة	١٠٢ ر	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٣٩
برلين ٢	فضة	١٠١ ر	١٣	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مرکز مثل ٤٣٨
تورين ٣ (خاصة)	فضة	—	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مثل ٤٤١
نيويورك ٤	فضة	٠٦٧ ر	—	ثلاثي قيراط	مثل ٤٣٩
نيويورك ٥	فضة	٠٧٠ ر	—	ثلاثي قيراط	مثل ٤٤٠
نيويورك ٦	فضة	٠٥٢ ر	—	نصف قيراط	مثل ٤٤٠
نيويورك ٧	فضة	٠٤١ ر	—	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مرکز مسح الامير يوسف
نيويورك ٨	فضة	٠٣٩ ر	—	ثلاثي قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مرکز مسح مرکز يوسف
مدريد ٩	فضة	—	—	دور الضرب الاسبانية	قيراط سنلوكة من غير تاريخ
				مرکز	
				ابن تاشفين	حبي الله
				هامي	الامير يوسف
				لا اله الا الله محمد رسول	هامي
				الله ارسله بالهدى	بسم الله
					ضرب هذا الد رهم بسنلوكة
					سنة ٤

H SA 57 2049 PG

Nutzel op,cit II 571

Hazard op,cit 897

H SA 57 2050 PG

H SA 57 2051 PG

H SA 57 2052 PG

H SA 57 2053 PG

H SA 57 2054 PG

Vives op,cit 1531

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وصف	تاريخ
مدريد ١	فضة	-	-	نصف قيراط سنلوكه من غير تاريخ مركز الامير يوسف هامش ٤٤٨	٤٤٨
مدريد ٢	فضة	-	-	قيراط مدينة ؟ مركز لا اله الا الله وحده لا شريك له هامش ٤٤٨	٤٤٨
كوفر (متحف) ٣	فضة	-	-	محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله تاسفين والامر علي ٤٤٩	٤٤٩
نيويورك ٤ مدريد	فضة	١٠٣ ر	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير علي ٤٣٦	٤٣٦
نيويورك ٥	فضة	٨٠ ر	-	ثلاثي قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ ٤٥٢	٤٥٢

Vives op,cit 1572

ibid 1542

Hazard op,cit, 902A

H SA 57 2055 PG, Vives op,cit 1541

H SA 57 2056 PG

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظاهر
مدريد ١	فضة	—	—	دور الحرب الاسبانية قيراط قرطبة ( من غير تاريخ ) مركز الا مير يوسف الا مير علي محمد رسول الله قرطبة سعد علي بن يوسف قيراط سبته من غير تاريخ	امير المسمين علي بن يوسف سبته
نيويورك ٢	فضة	٠.٩٦	—	قيراط مكاسة من غير تاريخ مركز الا مير يوسف محمد رسول الله الله	امير المسمين علي بن يوسف سبته
مدريد ٣	فضة	٠.٨٥	—	قيراط مكاسة من غير تاريخ مركز مقل ٤٥٥ علي امير المسمين وناصر الدين نصف قيراط مكاسة من غير تاريخ	امير المسمين وناصر الدين
مدريد ٤	فضة	—	—	قيراط مركز الا مير يوسف محمد رسول الله بن كوكب قيراط من غير تاريخ ولا تاريخ	امير المسمين علي قيراط من غير تاريخ ولا تاريخ
نيويورك ٥	فضة	٠.٧٣	—	قيراط مركز الا مير يوسف محمد رسول الله امير المسمين علي بن يوسف	امير المسمين علي بن يوسف

Vives op,cit 1533

H SA 57 2057

Delgado op,cit. 552

Vives op,cit 1673

H SA 57 2058

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	شمار
مدريد ١	فضة	—	—	لا اله الا الله محمد رسول الله	درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ امير المسلمين علي بن يوسف
مدريد ٢	فضة	—	—	مرکز مثل ٤٥٩	درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ امير المسلمين علي بن يوسف
مدريد ٣	فضة	٠٫٩٠	—	مرکز لا اله الا (الله محمد) (رسول الله)	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٤٦٠
مدريد ٤	فضة	—	—	مرکز مثل ٤٥٩	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٤٥٩ هامش: ضرب هذا الدرهم سنة ست وخمسة مائة
مدريد ٥	فضة	—	—	مثل ٤٣٣	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ الامير علي ابن ابن امير المسلمين

Vives op,cit. 1844

ibid 1842

Delgado op,cit. 587

Vives op,cit. 1674

ibid 1697



سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	شهر
مدريد ١	فضة	—	—	مرکز قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ لا اله الا الله محمد رسول الله	الامير علي ابن الامير يوسف
مدريد ٢	فضة	١٫٣٥	—	مثل ٤٦٤ قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ	الامير علي ابن يوسف
نیپورک ٣	فضة	٠٫٩٣	—	مرکز ٤٦٤ قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ	علي الامير ابن يوسف
مدريد ٤	فضة	٠٫٩٣	—	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ	علي امير المسلمين بن يوسف
مغرب ٥	فضة	٠٫٩٣	١١	مرکز قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ لا اله الا الله محمد رسول الله	مرکز ٤٥٩

Vives op,cit. 1689

Delgado, op,cit 529

H SA 57 2059 FG

Delgado op,cit, 543

Brethes op,cit. 887

مجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
کونہاجن ١	فضة	—	—	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله	مثل ٤٥٩
مدريد ٢	فضة	—	—	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مثل ٤٥٦	
نیومورک ٣	فضة	٠٫٨٤	—	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز مثل ٤٦٤	امیر المسلمین علی بن یوسف
مدريد ٤	فضة	٠٫٩٥ ١٫٠٤ ١٫١٣	— — —	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله	مثل ٤٧٢
التاهرة ٥	فضة	٠٫٨٢	١٦	ثلاثة ارباع قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز مثل ٤٦٤	بسم الله امیر المسلمین علی بن یوسف
مدريد ٦	فضة	٠٫٩٥ ٠٫٨٨	≡ —	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز مثل ٤٥٥	مرکز أید الله امیر المسلمین علی بن یوسف

Hazard op,cit. 920

Vives op,cit 1694

H SA 57 2060 PG

Delgado op,cit 539

دار الكتب ٣٣٤٣

Delgado op,cit. 546 (قطعتين).

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
نيهورك ١	فضة	٠.٨٩	—	مركز	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
		٠.٧٥	—	محمد	الله
		١.٠٠	—	رسول الله	ايد
				لا اله الا الله	امير المسلمين
					علي
				هامر على شكل نصف دائرة	من غير هامش
				مكتوب فيها لا اله الا الله	
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيهورك ٢	فضة	٠.٩٦	—	مركز	
		٠.٩٠	—	مثل ٤٧٣	الولي
					امير المسلمين
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيهورك ٣	فضة	٠.٩٧	—	مركز	مركز
		٠.٩٣	—	مثل ٤٤٥	امير المسلمين
					وناصر الدين
					علي بن يوسف
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مغرب ٤	فضة	١.١٨	١٢	مركز	مركز
				مثل ٤٦٤	مثل ٤٧٨
				قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
مدريد ٥	فضة	—	—	مركز	مركز
				مثل ٤٧٠	علي
					امير المسلمين
					وناصر الدين
					بن يوسف

H SA 57 2062

( ibid 57 2063 ) ثمان قطع ما بين ( ٠.٩٠ و ٠.٩٦ )

( ibid 57 2064 )

( Brethes op,cit 888 )

( Vives op,cit 1709 )

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظاهر
لندن ١	فضة	—	—	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز لا اله الا الله عليه صلوات الله ورسوله محمد عبد الله	مرکز مثل ٤٧٨
مدريد ٢	فضة	٢٠١ ر	—	نصف دائرة مكتوب بينهما ١ - صلوات الله ٢ - محمد عبد الله ورسوله قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	من غير هامش
		٢٠٠ ر	—	مرکز محمد	علي
		٨٦ ر	—	لا اله الا الله	امير
		٧٢ ر	—	رسول الله	نصره الله
				المسلمين	السلامة
				من غير هامش	هامش
				على نصف دائرة مكتوب	عليه السلام
				فيها المسلمين	فيها المسلمين
				ثلاثة ارباع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	ثلاثة ارباع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
نيويورك ٣	فضة	٢٣ ر	—	مرکز	مرکز
		٢٢ ر	—	مثل ٤٦٨	مثل ٤٦٨
				علي	علي
				امير	امير
				المسلمين	المسلمين
				مالك	مالك
				ثلاثة ارباع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	ثلاثة ارباع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
نيويورك ٤	فضة	٢٣ ر	≡	مثل ٤٧٧	مثل ٤٧٧
		١٧ ر	—		

Hazard op,cit. 931

Delgado op,cit 547

H SA 57 2065 PG

H SA 57 2066 PG

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	شهر
نيويورك ١	فضة	٠٤٩	-	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز
مدريد ٢	فضة	-	-	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز
نيويورك ٣	فضة	٠٣١	-	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز
نيويورك ٤	فضة	٠١١	-	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز
مدريد ٥	فضة	٠١١	-	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	مركز
مدريد ٦	الكروم	١٠	-	لا اله الا الله وحده	مركز
مدريد ٧	فضة	١٥	-	من غير هاشم	مركز

H SA 57 2067 PG

Vives op,cit. 1705

H SA 57 2068 AV

Delgado op,cit 531 - ibid 57 2069 PG

H SA 57 2070 PG

Delgado op,cit 538

George Piracy: An English Arabic  
Lexion Beirut 1967  
P 285

والالكرون خايط من الذهب والفضة انارة:

Delgado op,cit. 549

ل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
	لندن ١	فضة	١٢٥	٦	مركز قيراط اشبيلية من غير تاريخ مثل ٤٦٨ في نصف دائرة صلوات الله عليه وعلى آله	بالله اميرا المسلمين على
٤	مدريد ٢	فضة	-	-	مركز قيراط اشبيلية من غير تاريخ مثل ٤٩٢	في نصف دائرة ١ - نستعين ٢ - اشبيلية
	لندن ٣	فضة	١٣٠	٦	مركز قيراط اشبيلية من غير تاريخ مثل ٤٩٣	في نصف دائرة ١ - يستعين ٢ - اشبيلية
٤٩	مدريد ٤	فضة	-	-	مركز نصف قيراط اشبيلية من غير تاريخ مسوح	على امير المسلمين اشبيلية

Lane-Pool op, cit 48

( Vives op, cit 1676 (قطعتين) )

Lane-Pool op, cit 47

Vives op, cit. 1679



جل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
١ دن	فضة	-	-	درهم غرناطة من غير تاريخ	ظهور
٢ ويورك	فضة	-	-	مثل ب باستثناء	هامش الظهر حيث بدلت كلمة سنة بعام
٣ رسييا (خاصة) سباتيا	فضة	-	-	مرکز لااله الا الله محمد رسول الله	هامش بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيق الا بالله عليه توكلت درهم غرناطة ٥٢٠
٤ دريد	فضة	-	-	مثل ٥٠٠ باستثناء	هامش الظهر بسم الله ضرب هذا الدرهم بمضينة غرناطة
٥ كوينهاجن	فضة	٤١١	-	مرکز مثل ٤٦٤ هامش زينا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير	درهم مدينة غرناطة من غير تاريخ مرکز مثل ٤٥٩ هامش مثل ٥٠٩

Sothbey op,cit,382

HSA 14147

Hazard,op,cit, 954

Ibid ,955

Østrup,2092



نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
ريد ١	١٠	-	مركز مثل ٤٥٩	مركز من غير تاريخ ٤٦٠
			هامش	هامش
			مثل ٥٠٦	مثل ٥٠٥
			قيراط قرطبة ٥٠٢ هـ	
بيورك ٢	٢١٥	-	مركز بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله من غير هامش	مركز امير المسلمين علي قرطبة هامش
				بسم الله الرحمن الرحيم ضرب هذا الدرهم عام اثنين وخمسمائة
			قيراط قرطبة ٥٠٥	
ريد ٣	-	-	مركز ٤٧٣	مركز علي الامير قرطبة هامش
			من غير هامش	بسم الله الرحمن الرحيم ضرب في سنة خمس وخمسمائة
			قيراط قرطبة ٥٤٥ هـ	
ريد ٤	-	-	مثل ٥١٠ باستثناء	هامش الظهر ليس فيه كلمة في
			قيراط قرطبة ٥٠٥ هـ	
ريد ٥	-	-	مثل ٥١٠ باستثناء	هامش الظهر بدلت كلمة سنة بعام

vives,op,cit,1841

HSA ,572071PG

vives,op,cit, 1669

ibid, 1670

Ibid, 1668

سجل ع	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥١٢	نيويورك ١	فضة	٠.٨٠	مثل ٥١٢	قيراط قرطبة ٥٠٦ هـ
٥١٤	مدريد ٢	فضة	٠.٧٥	مثل ٥١٢	قيراط قرطبة ٥٠٧ هـ
٥١٥	مدريد ٣	فضة	-	مثل ٤٧١ باستثناء	قيراط قرطبة من غير تاريخ
٥١٦	مدريد ٤	فضة	٠.٩٦	مركز	مركز مثل ٤٧٨ بزيادة
			٠.٩٤	لا اله الا الله	اسم دار الضرب قرطبة
				الله	
				وحد له لا شريك له	
				وها مش	ها مش
				محمد عبده ورسوله	الله قصره
				درهم قرطبة ٥٠٦ هـ	
٥١٧	مدريد ٥	فضة	-	مثل ٤٩٨	قيراط ملقة من غير تاريخ
٥١٨	مدريد ٦	فضة	-	مركز مثل ٤٦٨	مركز
					الا مير
					علي بن يوسف
					ملقه

(١) HSA, 572072PG

(٢) Delgado, op, cit 532

(٣) Vives, 1682

(٤) Delgado, 550

(٥) Vives, 1834

(٦) Ibid, 1683

ظهر	وجه	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل	لعل
درهم مدينة مرسية ٥٠٢ هـ	مرکز مثل ٤٩٠	-	-	فضة	١	٥١
مرکز محمد	ها مش					
رسوله وعبد ه	ومن يبتغ غير الاسم					
ها مش	دینا فلن یقبل منه وهو في					
بسم الله ضرب	الاخرة من الخاسرين					
هذا الدرهم بمدينة						
مرسية سنة اثنين						
وخمسماية						
درهم مدينة مرسية ٥٠٣ هـ	مرکز مثل ٥١٩	-	-	فضة	٢	٥٢
درهم مدينة مرسية ٥٠٨ هـ	مرکز مثل ٤٦٤	-	-	فضة	٣	٥٢
مرکز مثل ٤٦٨	ها مش مثل ٤٩٨					
ها مش ٤٩٨	درهم مدينة مرسية ٥٠٨ هـ					
مرکز مثل ٥٢١ باستثناء	مرکز	-	-	فضة	٤	٥٢
ابتداً بكلمة ارسله						
وانتهى بكلمة مشرك						
درهم مدينة مرسية ٥١١ هـ	مرکز مثل ٥٠٤ باستثناء	-	-	فضة	٥	٥٢
ها مش الظهر بدلت فيه	كلمة سنة بعام					

Vives op,cit. 1830

(١)

ibid 1831

(٢)

طبعين

ibid 1836

(٣)

Hazard op,cit. 971

(٤)

Vives op,cit. 1838

(٥)

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
نيويورك ١	فضة	٠.٩٥	-	قيراط سبته من غير تاريخ	ظهرو
		٠.٩٢	-	مركز لا اله الا الله	امير المؤمنين علي بن يوسف
				محمد رسول الله	ولي عهده سسير
مدريد ٢	فضة	-	-	قيراط طنجة من غير تاريخ	
				مركز لا اله الا الله	بسم الله
				الله محمد رسول الله	امير المؤمنين علي والا مير
				طنجة	سسير
				درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٣	فضة	-	-		
٥٢٧	مدريد ٤	فضة	-	مركز لا اله الا الله	امير المسلمين علي بن يوسف ولي عهده الامير سسير
				محمد رسول الله	درهم من غير دار ضرب ولا تاريخ
نيويورك ٥	فضة	٠.٩٦	-	مركز الله	علي
		٠.٩١	-	لا اله الا الله	امير المسلمين والامير سسير
				محمد رسول الله	

H SA 57 2073 PG

Vives op,cit 1765

Hazard - Sup.op,cit P.13  
no.974A

Vives op,cit 1848

H SA 57 2074 PG احد عشرة قطعة وزنها ما بين ٠.٩١ و ٠.٩٦

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	قطر
مدريد ١	فضة	-	-	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير سير قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	قطر من غير ضرب ولا تاريخ
مدريد ٢	فضة	-	-	مرکز مثل ٥٢٩ ولي الله امير المسلمين علي بن يوسف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٣	فضة	٠.٧٨	-	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله الامير سير	قطر من غير دار ضرب ولا تاريخ
٤	فضة	-	-	مرکز مثل ٥٢٩ امير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
نيويورك ٥	فضة	٠.٩٤ ٠.٩٨	-	مرکز مثل ٥٣١	مرکز مثل ٥٣٣

Vives op,cit 1767

ibid 1772

H SA 57 2075 PG

Vives op,cit 1773

١٤ قطعة .

H SA 57 2076 PG

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
القاهرة ١	فضة	٠.٨٧	١٢	مركز مثل ٥٣١	قيراط من غير تاريخ ولا دار ضرب مركز امير المسلمين وناصر الدين علي بن يوسف
نيويورك ٢	فضة	٠.٩٣	-	مركز مثل ٥٢٩	قيراط من غير تاريخ ولا دار ضرب مركز مثل ٥٣٥
مدريد ٣	فضة	-	-	مركز لا اله الا الله محمد رسول الله الا مير سير	قيراط من غير تاريخ ولا تاريخ
مغرب ٤	فضة	٠.٩٥	١٢	لا اله الا الله محمد رسول الله الامير سير	امير المسلمين ناصر الدين علي
نيويورك ٥	فضة	-	-	مركز مثل ٥٣٨ باستثناء سطر واحد في مركز الوجه وهو لا اله الا الله	قيراط من غير تاريخ ولا تاريخ
خاصة					فقط شطر الى شطرين في هذا القيراط

( دار الكتب ٣٣٤٤ )

( H SA 57 2078 P8 )

( Vives op.cit 1776 )

( Brethes op,cit 946 )

( Hazard op,cit 986 )

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٤٠	مدريد ١	فضة	-	مركز مثل ٥٢٧	قبراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز امين المسلمين وناصر الدين علي والا مير سير
٥٤١	نيويورك ٢	فضة	٠ر٤٩	مركز	نصف قبراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز علي الا مير سير
			٠ر٤٧	زخرفة	
			٠ر٤٧		
٥٤٢	نيويورك ٣	فضة	-	مركز	نصف قبراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مسوح بسم الله الا مير علي الا مير سير
٥٤٣	مدريد ٤	فضة	-	مركز	نصف قبراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مسوح علي امير المسلمين الا مير سير
٥٤٤	مدريد ٥	الكتروم	-	مركز	(الكتروم) من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز لا اله الا الله وحده امير المسلمين علي ولي عهده الا مير سير
٩٤٥	مدريد ٦	الكتروم	-	مركز	(الكتروم) من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٥٤٤ علي ا- امير المسلمين ولي عهده الا مير سير

ثلاث قطع  
ثلاث قطع

- Vives op,cit 1777 (١)  
H SA 57 2079 PG (٢)  
H SA 13 919,13922,13923 (٣)  
Vives op,cit 1769 (٤)  
ibid 1849 (٥)  
ibid 1850 (٦)

ظهور	وجه	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل	ملاحظات
دور الضرب الاندلسية درهم مدينة موسية ٥٢٥ هـ مركز	مركز مثل ٥٢٢	-	-	فضة	مدريد ١	٥٤١
لا اله الا الله محمد رسول الله الله هامش مثل ٤٩٨	هامش مثل ٤٩٨ درهم موسية ٥٢٦ هـ	-	-	فضة	مدريد ٢	٥٤٢
مركز	مثل ٥٤٦ باستثناء مركز الوجه مثل ٥٢٢ نصف قيراط سبعة من غير تاريخ مركز	-	-	فضة	مدريد ٣	٥٤٨
علي امير المسلمين الامير تاشفين سبعة	مسحوق	-	-	فضة	مدريد ٤	٥٤٩
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز	مركز مثل ٥٢٢	-	-	فضة	نيويورك ٥	٥٥٠
امير المسلمين علي والامير تاشفين	مركز ال لا اله الا الله محمد رسول الله الامير تاشفين	-	٠.٩٢	فضة		
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٥٣١		-	٠.٧٨			
		-	٠.٩٣			

Vives op, cit 1846

(١)

ibid 1847

(٢)

قطعتين

ibid 1811

(٣)

قطعتين

ibid 1812

(٤)

ثلاث قطع .

H SA 57 2080

(٥)



سجل	نوع	وزن جم	قطرم	وجه	ظهر
٥٥١	مدريد ١	فضة	-	مرکز مثل ٥٥٠	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز امیر المسلمین وناصر الدین علی بن یوسف
٥٥٢	نیویورک ٢	فضة	٠.٩٩	مرکز مثل ٥٥٠	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز مثل ٥٤٦
			٠.٩٦	من غیر هوا مش .	
٥٥٣	نیویورک ٣	فضة	٠.٩٦	مرکز	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز لا اله الا الله مکهد رسول الله الامیر تاشغین
٥٥٤	نیویورک ٤	فضة	٠.٩٩	مرکز	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز
			٠.٩٦	مثل ٥٥٣	مثل ٥٥٣
٥٥٥	نیویورک ٥	فضلا	٠.٩٧	مرکز	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز الله لا اله الا محمد رسول الله الامیر تاشغین
٥٥٦	نیویورک ٦	فضة	١.٠٧	مثل ٥٥٥ باستثناء	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز الظهر سقطت منه السطر الثالث
٥٥٧	نیویورک ٧	فضة	٠.٩٩	مرکز	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ مرکز مثل ٥٣٨
			٠.٩٦	لا اله الا الله	محمد رسول الله الامیر تاشغین

Vives op,cit. 1825

قطعتین

H SA 57 2081 PG

ibid 57 2082 PG

قطعتین

ibid 57 2083 PG

١١ قطعة

ibid 57 2084 PU

ibid 57 2085

١١ قطعة

ibid 57 2086

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٥٨	مدريد ١	فضة	-	-	مرکز	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ
					مرکز	امیر المسلمین
					ال لا اله الا له	وناصر الدین علی
					محمد رسول	والامیر تاشغین
					الله	قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ
٥٥٩	مدريد ٢	فضة	-	-	مرکز	مرکز
					مثل ٥٢٧	مثل ٥٥٨
					قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ	
٥٦٠	فیينا ٣	فضة	-	-	مرکز	مرکز
					مثل ٥٢٧	امیر المسلمین
						علی بن یوسف
						ولی عهدہ تاشغین
					قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ	
٥٦١	نیویورک ٤	فضة	٠٫٩٤	-	مرکز	مرکز
					مثل ٥٢٥	امیر المسلمین
						ولی عهدہ
						تاشغین
					نصف قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ	
٥٦٢	نیویورک ٥	فضة	٠٫٥٠	-	مرکز	مرکز
			٠٫٥٠	-	مزخرف	الامیر علی
			٠٫٤٧	-		الامیر تاشغین
						ثلث قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ
٥٦٣	نیویورک ٦	فضة	٠٫٣٤	-	مرکز	مرکز
					مسوح	امیر
						المسلمین علی
						الامیر تاشغین
					نصف قیراط من غیر دار ضرب ولا تاریخ	
٥٦٤	٧	فضة	-	-	مرکز	مرکز
					مثل ٥٢٨	الله ینصر
						امیر المسلمین علی
						الامیر تاشغین

Vives op,cit 1828	(١)
ibid 1829	(٢)
Hazard op,cit. 1007	(٣)
H SA 57 2087 PG	(٤)
ibid 57 2088	(٥)
ibid 57 2089 PG	(٦)
Vives op,cit. 1821	(٧)

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٥٦٥	نيويورك ١	فضة	٠.٤٣	مرکز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي الامير ولي عهد هـ تا شفين
٥٦٦	نيويورك ٢	فضة	٠.١٧	مرکز مسوح	سدس قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي الامير تاشفين
٥٦٧	نيويورك ٣	فضة	٠.٢٥	مرکز مثل ٥٢٧	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٦٥
٥٦٨	لندن ٤	فضة	٣.٧٢	مرکز مثل ٥٢٧	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز علي الامير علي ولي عهد هـ تا شفين
٥٦٩	مدريد ٥	فضة	-	مرکز	سدس عشر $\frac{1}{16}$ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مسوح مثل ٥٦٨
٥٧٠	مدريد ٦	فضة	-	لم يصفه	دور الضرب الاندلسية قيراط اشبيلية من غير تاريخ
٥٧١	مدريد ٧	فضة	-	لم يوصف باستثناء	نصف قيراط اشبيلية من غير تاريخ
٥٧٢	مدريد ٨	فضة	-	ان مرکز الوجه مسوح	درهم جيان ٥٣٦ هـ مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله سعد
				هامش	هامش
				بسم الله الرحمن الرحيم	بسم الله الرحمن الرحيم
				ولي العهد الامير تاشفين	هذا الدرهم باشبيلية
					ست وثلاثين وخمسمائة

Cerda op, cit. 400 (٦)  
 ibid 401 (٧)  
 ibid 398 (٨)

H SA 57 2090 PG (١)  
 ibid 57 2091 PG (٢)  
 ibid 57 2092 PG (٣)  
 Lane-Pool op, cit. 63 (٤)  
 Vives op, cit 1819 (٥)

طهر	وجه	قطر مم	وزن جم	نوع	سجل	ملعل
تاشفين بن علي ٥٣٧ هـ - ٥٤٠ هـ	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
مركز	ملا كز	١٢	٠.٩٥	فضة	مغرب ١	٥٧٢
الامام عبد الله	لا اله الا الله					
العباسي	محمد رسول الله					
امير المؤمنين	الامير تاشفين					
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
مركز	مثل ٥٧٣	١٢	٠.٨٢	فضة	القاهرة مطوية ٣	٥٧٢
الله ولي						
امير المسلمين						
علي						
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
مركز	مركز	-	-	فضة	مدريد ٣	٥٧١
امير المسلمين	لا اله الا الله					
تاشفين	محمد رسول الله					
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
مركز	مركز	-	٠.٩٥	مغرب فضة		٥٧٥
امير المسلمين	لا اله الا الله	-	٠.٨٥	مدريد		
تاشفين بن علي	محمد رسول الله					
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
مركز	مركز	-	-	فضة	مدريد ٥	٥٧١
امير المسلمين	مثل ٥٧٥					
وناصر الدين						
تاشفين بن علي						
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
مركز	مركز	-	٠.٩٠	فضة	نيويورك ٦	٥٧٢
مثل ٥٧٦	لا اله الا الله					
	محمد رسول الله					
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
مركز	مركز	-	٠.٩٣	فضة	نيويورك ٧	٥٧٨
مثل ٥٧٧	امير المسلمين	-	٠.٩٥	مدريد		
	ناصر الدين					
	تاشفين					
	بن علي					
قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ					
علي	مركز	-	-	فضة	٨	٥٧٩
امير المسلمين	بسم الله					
ناصر الدين	لا اله الا الله					
تاشفين	محمد رسول الله					
	الله					

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٥٨٠	برلين ١	فضة	٠.٤٩	٨.٥	مرکز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز الامير تاشفين
٥٨١	نيويورك ٢	فضة	٠.٤٩	-	مرکز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز امير المسلمين تاشفين
٥٨٢	نيويورك ٣	فضة	٠.٤٥	-	مرکز مزخرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز امير المسلمين تاشفين
٥٨٢	نيويورك ٤	فضة	-	-	مرکز	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز الامير تاشفين الله ولي امير المسلمين
٥٨٤	(كاسترو) فضة خاصة امستردام	فضة	-	-	مثل ٥٨١	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٧٧ مرکز مثل ٥٨٣
٥٨٥	نيويورك ٦	فضة	٠.٢٣	-	مرکز مثل ٥٧٧	ربع قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٨٣
٥٨٦	مدريد ٧	فضة	-	-	مرکز الوجه والظهر متشابهان	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مسوح
٥٨٧	نيويورك ٨	فضة	٠.١٤	-	مرکز مسوح	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مسوح
٥٨٨	نيويورك ٩	فضة	٠.١٤	-	مرکز مسوح	ثلث قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٨٠

H SA 57 (٥)

Vives op,cit 1875 (٧)

H SA 57 20 (٨)

ibid 57 20 (٩)

Nutzel op,cit 655 (١)

H SA 57 2095 PG (٢)

ibid 57 2096 PG (٣)

Hazard op,cit 1027 (٤)

ibid 1028 (٥)

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٥٨١	نيويورك ١	فضة	٠.١٤	مرکز	شمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز الامير
٥٩٠	مدريد ٢	فضة	-	مرکز	شغين سدس عشر قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مسوح
٥٩١	باريس ٣	فضة	٠.٩٨	مرکز	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز لا اله الا الله مقل ٥٧٦
٥٩٢	نيويورك ٤	فضة	٠.٩٥	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٥٩١ باستثناء مرکز السطر الاول انقسم الى سطرين <u>لا اله الا الله</u>
٥٩٣	نيويورك ٥	فضة	٠.٩٥	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٩٢ باستثناء مرکز فصلت كلمة ابراهيم من السطر الثالث ووضعت في سطر ربع لوحدها السطر الثاني من غير واو في كلمة وناصر
٥٩٤	برلين ٦	فضة	٠.٤٨	مرکز	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز ابراهيم مثل ٥٨٠

H SA 57 (١)

Vives op,cit 1876 (٢)

Lavoix op,cit II 651 (٣)

H SA 57 2100 PG (٤)

ibid 57 2101 PG (٥)

Nutzal op,cit 654 (٦)

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
٥٩٥	مدريد ١	فضة	-	-	دور الضرب الاندلسية ثمن قيراط ( قره - طبة ) من غير تاريخ مرکز	مرکز
					الامير ابرا هيم قره - طبة	مثل ٥٨١
					اسحق بن علي ٥٤٠هـ - ٥٤١هـ قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز	امير المسلمين ناصر الدين اسحاق بن علي
٥٩٦	باريس ٢	فضة	٠.٨٣	١١	مرکز مثل ٥٢٥	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز
٥٩٧	نيويورك ٣	فضة	٠.٩٧	-	مثل ٥٩٦ باستثناء مرکز السطر الثاني من غير واو	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز
٥٩٨	باريس ٤	فضة	٠.٩٢	٧	مرکز لا اله الا الله محمد رسول الله	امير المسلمين ناصر الدين اسحاق بن علي
٥٩٩	مدريد ٥	فضة	-	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٢٥	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٩٨ بزيادة واو في السطر الثالث
٦٠٠	مدريد ٦	فضة	-	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز مثل ٥٢٤	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز اسحاق امير المسلمين ناصر الدين ابن علي

(١) Vives op,cit 1884

(٢) المكتبة الوطنية ٧/٧/٤

(٣) H SA 57 2102 PG

(٤) المكتبة الوطنية ٣/٧/٤

(٥) Vives op,cit 1897

(٦) ibid 1901

سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٦٠١	كوبنهاجن ١	٠.٩٦	-	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مثل ٦٠٠ باستثناء	مركز زيادة الواوفي نهاية السطر الثاني
٦٠٢	برلين ٢	٠.٩٢	١٠.٥	مركز الله	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٦٠٠
٦٠٣	خاصة ٣ (سورت)	-	-	مركز لا اله الا محمد رسول الله	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز بن امير المسلمين ناصر الدين علي
٦٠٤	نيويورك ٤	٠.٥٢	-	مركز ابن علي	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز الامير اسحاق
٦٠٥	برلين ٥	٠.٤٩	٨	مركز ابن علي	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز امير المسلمين اسحاق
٦٠٦	برلين ٦	٠.٤٩	٩	مركز مزهرف	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٦٠٥ نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مركز مثل ٦٠٥
٦٠٧	مدريد ٧	-	-	مركز مزهرف	مركز مزهرف

Ostrup op,cit 2104 (١)

Nutzel op,cit II 661 (٢)

Hazard op,cit 1046 (٣)

H SA 57 2104 PG (٤)

Nutzel op,cit II 663 (٥)

ibid II 665 (٦)

Vives op,cit 1899 (٧)



سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهر
٦٠٨	٢	فضة	٠.٩٠	٦	مرکز	ثمن قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ مرکز
					امير المسلمين	اسحاق
					دور الضرب الاندلسية	
					قيراط قرطبة من غير تاريخ	
٦٠٩	نيويورك ٢	فضة	٠.٩٥	-	مرکز	امير المسلمين
					لا اله الا الله	ناصر الدين اسحاق
					محمد رسول الله	بن علي
					قرطبة	انصار المرابطين بعد سنة ٥٤١ هـ
					قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ	
٦١٠	مدريد ٣	فضة	٠.٩٣	-	مرکز	مرکز
					لا اله الا الله	اللهم ارحم امير امير المسلمين
					محمد	بنو تاشفين
					رسول الله	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
٦١١	مدريد ٤	فضة	-	-	مرکز	مرکز
					الله	مثل ٦١٠
					لا اله الا	
					محمد رسول الله	
٦١٢	مدريد ٥	فضة	-	-	مرکز	قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
					مرکزى الوجه والظهر متشابهين ومتشابهين لمرکز	
					ظهر ٦١٠	
٦١٣	مدريد ٦	فضة	٠.٤٧	-	مرکز	نصف قيراط من غير دار ضرب ولا تاريخ
					مرکز	مرکز
					ارحم	بنو تاشفين
					اللهم	
					امرا المسلمين	

(١) Brethes op,cit 1003

(٢) H SA 57 2105

(٣) Delgado op,cit 611

(٤) Vives op,cit 1981

(٥) ibid 1982

سلسل	سجل	نوع	وزن جم	قطر مم	وجه	ظهور
						نحاس الموابطين
						ابوبكر بن عمر ٤٤٨ هـ - ٤٨٠ هـ
						سجل ماسة ٤٧٠ هـ
٦١٤	مدريد ١	نحاس	٢٤٤	-	مثل ١٥	
						علي بن يوسف ٥٣٧ هـ - ٥٠٠ هـ
						درهم زائف سرقسطة ٥٠٩ هـ
٦١٥	مدريد ٢	نحاس	٤٠٣	-	مثل ٥٠٠	
						دينار زائف غرناطة ٥٠٩ هـ
٦١٦	مدريد ٣	نحاس	-	-	مثل ٢٢٧	
						درهم زائف غرناطة ٥٢٠
٦١٧	باريس ٤	نحاس	٢٩٠	٢٣٥	مثل ٥٠٣	
						درهم زائف مدينة غرناطة من غير تاريخ
٦١٨	برلين ٥	نحاس	-	٢١٥	مثل ٥٠٧	
						درهم زائف مدينة غرناطة من غير تاريخ
٦١٩	مدريد ٦	نحاس	٤٢٥	-	مثل ٥٠٨	
						درهم زائف مدينة مرسية (٥٠٨)
٦٢٠	مدريد ٧	نحاس	-	-	مثل ٥٢١	
						درهم زائف مدينة ؟ ... وخمسماية
٦٢١	باريس ٨	نحاس	٤٦٦	-	مثل ٤٦٠	
						الليكتروم من غير دار ضرب ولا تاريخ
٦٢٢	نيويورك ٩	الليكتروم	-	-	مثل ٤٩٠	

(١) Delgado op,cit 485

(٢) ibid 541

(٣) Vives op,cit 1611

(٤) Nutzel op,cit II 647 - Lavoix op,cit 595

(٥) Nutzel op,cit 646

(٦) Delgado op,cit 537

(٧) ibid 536

(٨) Lavoix op,cit II 597

(٩) H SA 545

ثانيها - مسكوكات الموحدين

أ - الدينار

ب - الدراهم

ج - السكة النحاسية

سلسل	مجموعة	نسخ	وزن	قاسر	وصفة	شمس
٦٢٢	شمس يدرك ذهب				ربيع دينار مركز	دنانير الموحدين من غير دار ضرب مركز
٦٢٤	شمس يدرك ذهب				لا اله الا محمد رسول الله الامام الحق ابو محمد عبد المومن بن طي ٥٢٤هـ - ٥٥٨هـ دينار بجابة المركز ضرب بعد ٥٤٧هـ مركز	الله ربنا محمد رسولنا المهدي امامنا ابو محمد عبد المومن بن طي ٥٢٤هـ - ٥٥٨هـ ضرب بعد ٥٤٧هـ مركز
					لا اله الا الله محمد رسول الله هاش	الله ربنا محمد رسولنا المهدي امام الامة القائم باسم الله هاش
					بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين	ابو محمد عبد المومن بن طي امير المؤمنين الحمد لله رب العالمين
					دينار مثل ٦٢٤	مدينة بجابة ضرب ما بعد ٥٤٧هـ
٦٢٥	مديد ٣ ذهب	٢٢٢٧			دينار تودغة	ضرب ما بعد ٥٤٠هـ
٦٢٦	برطوماي ٤ ذهب خصوص				مثل ٦٢٤	
٦٢٧	كونهاجن ذهب				دينار مثل ٦٢٤	ضرب ما بعد ٥٥٤هـ
٦٢٨	مقرب ذهب	٢١٥	٢٠م		دينار سبته	ضرب ما بعد ٥٤١هـ
			٢٢		مثل ٦٢٤	

H SA op,cit 14156

(١)

Hazard op,cit. 447

(٢)

Delgado op,cit 663

(٣)

Hazard op,cit 449

(٤)

Sotheby op,cit 384

(٥)

Brethes op,cit 1027

(٦)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجهة	ظهير
٦٢١	١ جوتا خاصة	ذهب			دينار سبتة	ضرب ما بعد ٥٤١ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٢٠	٤ نيويورك	ذهب	٢ر٢٦		دينار سبتة	ضرب ما بعد ٥٤١ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٢٠	٣ مغرب	ذهب	٤ر٠٤	٢٩م	دينار سلا	ضرب ما بعد ٥٤٠ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٢٢	٤ مدريد	ذهب			دينار سلا	ضرب ما بعد ٥٤٠ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٢٣	٥ باريس	ذهب	٢ر٢٣	١٩ر٥	دينار فاس	ضرب ما بعد ٥٤٠ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٢٤	٦ باريس	ذهب	٢ر٢٤	٢٠ر٥م	دينار فاس	ضرب ما بعد ٥٤٠ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٢٥	٧ باريس	ذهب	٢ر٢٤	١٩م	دينار فاس	ضرب ما بعد ٥٤٠ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٢٦	٨ باريس	ذهب	٢ر٢٠	٢٠م	دينار فاس	ضرب ما بعد ٥٤٠ هـ
					مثل ٦٢٤	
٦٢٧	٩ مدريد	ذهب			دينار فاس	ضرب ما بعد ٥٤٠ هـ
					مثل ٦٢٤	

Hazard op,cit 542 (١)

H SA 57 2010 PG (٢)

Brethes op,cit 1008 (٣)

Vives op,cit 2029 (٤)

(٥) المكتبة الوطنية ١١/٢/١ موحدين

(٦) المكتبة الوطنية ١٠/١/١ موحدين

(٧) المكتبة الوطنية ٥/٢/١ موحدين

(٨) المكتبة الوطنية ١١/٢/١ موحدين

Vives op,cit 2050 (٩)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجبة	ظهير
٦٣٨	١ مدريد	ذهب			دينار مدينة فاس مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٥٤٠ هـ
٦٣٩	٢ خاصا ازهر خاصة	ذهب			دينار مدينة فاس مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٥٤٠ هـ
٦٤٠	٣ مغرب	ذهب	٢٢٢٥ م	١٨ م	دينار مدينة مراكش مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٥٤١ هـ
٦٤١	٤ مغرب	ذهب	٢٢٠٢ م	٢٠ م	دينار مكناسة مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٥٤٠ هـ
٦٤٢	٥ برلين	ذهب	٢٢٢٦ م	٢٠ م	دينار مكناسة مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٥٤٠ هـ
٦٤٣	٦ برلين	ذهب	٢٢٢٠ م	١٩ م	دينار من غير دار ضرب مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٥٤٠ هـ تقريبا
٦٤٣	٧ باريس	ذهب	٢٢٢٤ م	٢٠ م	دينار من غير دار ضرب مثل ٦٢٤	
٦٤٣	٨ باريس	ذهب	٢٢٢٥ م	٢٠ م	دينار من غير دار ضرب مثل ٦٢٤	
٦٤٣	٩ القاهرة	ذهب	٢ م	٢٠ م	نصف دينار مثل ٦٢٤	من غير دار ضرب مركز
٦٤٤	١٠ مدريد	ذهب			مركز مثل ٦٢٤ ها مشن	المهدي
					بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد - خاتم النبيين	عليه السلام ها مشن مثل ٦٢٤

(١) Hazard op, cit 461

(٢) ibid 462

(٣) Brethes 1022

(٤) Vives 2053 - Brethes 1025

(٥) Nutzel op, cit II 684

(٦) المكتبة الوطنية ١/٢/١

(٧) المكتبة الوطنية ١٠/٢/١

(٨) المكتبة الوطنية ٨/٤/١

(٩) متحف الفن الاسلامي ١٨٢٣٢/١ وايضا دار الكتب ٠٣٣٥٣

(١٠) Vives 2060

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وصة	طهس
٦٤٥	١	ذهب			نصف دينار مرکز مثل ٦٢٤ هامش بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد خاتم النبيين دور الضرب الاندلسية دينار اشبيلية ضرب مابعد ٥٤١ هـ	من غير دار ضرب مرکز مثل ٦٤٤ هامش مثل ٦٢٤
٦٤٦	٢	ذهب			مثل ٦٢٤ دينار مدينة اشبيلية ضرب مابعد ٥٤١ هـ	
٦٤٧	٣	ذهب	٢ر١٢	١٩ر٥	مثل ٦٢٤ دينار مدينة اشبيلية	
٦٤٧	٤	ذهب	٢ر٢٣	٣ ٢٢	مثل ٦٢٤ دينار حيان مثل ٦٢٤ تقريباً ضرب مابعد ٥٤١ هـ	
٦٤٨	٥	سأس زه خاصه			دينار مدينة قرطبه مثل ٦٢٤	ضرب مابعد ٥٤٢ هـ
٦٤٩	٦	مغرب ذهب	٢ر٩٠	٣١٩	دينار بجاية مركز بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله محمد رسول الله المهدي امام الامه بجاية	مركز القائم بأمر الله الخليفة أبو محمد صدا المومن بن طلي امير المومنين
٦٥٠	٧	باريس ذهب	٢ر٢٦	٣٢٢	هامش والهكم - اله واحد لا اله الا هو - الرحمن الرحيم دينار مدينة بجاية مثل ٦٥٠	هامش الامير الاجل - ابو عبد الله محمد بن - امير المومنين
٦٥١	٨	مغرب ذهب	٢ر٥١	٣ ٢١		

Hazard 468

(١)

Vives op,cit 2057

(٢)

(٣) المكتبة الوطنية ٥/٤/١ موحدين

(٤) المكتبة الوطنية ٦/٤/١ موحدين

Hazard op,cit 471

(٥)

Brethes op,cit 1029

(٦)

Brethes op,cit 1147

(٧)

(٨) المكتبة الوطنية ١١/٤/١ موحدين

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجهة	ظهير
٦٥٢	١	ذهب			دينار	رباط السفتح
					مثل ٦٥٠	
٦٥٢	٢	ذهب	٢٢٥ م	٢٢ م	دينار	فاس
					مثل ٦٥٠	
					دينار	ضرب فاس
					مثل ٦٥٠	
٦٥٤	٤	ذهب			دينار	مدينة مراكش
					مثل ٦٥٠	
٦٥٥	٥	ذهب	٢٢٥ م	٢٢ م	دينار	مدينة مراكش
					مثل ٦٥٠	
٦٥٦	٦	ذهب			دينار	من غير دار ضرب
					مثل ٦٥٠	
٦٥٧		ذهب			دينار	بجاية
					مثل ٦٥٠	
٦٥٨	٧	ذهب	٢٠٤ م	٢١ م	مثل ٦٥٠	هاشم
						الامير الاجل - ابو يعقوب
						يوسف بن - امير المومنين
					دينار	مدينة بجاية
٦٥٩	٨	ذهب			مثل ٦٥٨	

Vives, op,cit. 2071 (١)

Brethes op,cit 1750 (٢)

H SA 7898 (٣)

المكتبة الوطنية ٢/٥/١ موحدين (٤)

H SA 13194 (٥)

Hazard op,cit 480 (٦)

Lavoix op,cit.II 724 (٧)

Hazard op,cit 482 (٨)



سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قطر	وجهة	ظهور
٦٦٠	لندن ١	ذهب	—	—	دينار - مدينة تلمسان	
٦٦١	لندن ٢	ذهب	—	—	دينار - تونس	
٦٦٢	مغرب ٣	ذهب	٢٢٨ م	٢٢ م	دينار - سجلماسة	
٦٦٣	لندن ٤	ذهب	—	—	دينار - مدينة فاس	
٦٦٤	لندن ٥	ذهب	—	—	دينار - مراكش	
٦٦٥	نيويورك ٦	ذهب	٢٣٠	—	دينار - جزيرة - مراكش	
٦٦٦	مغرب ٧	ذهب	٢٢١	٢٢ م	دينار - مدينة مراكش	
٦٦٧	- ٨	ذهب	—	—	دينار - نول لمتة	

Sotheby op,cit 385 A (١)

ibid 385 b (٢)

Brethes op,cit 1077 (٣)

Sotheby 387A (٤)

ibid 387 b (٥)

H SA 572027 PU (٦)

~ (٤ وقطع) Brethes op,cit 1079 - 1082 (٧)

Hazard op,cit 490 (٨)

رقم	المنطقة	الوزن	القيمة	الوصف
١٦٨	القاهرة	ذهب	٢٢٧	دينار من غير دار ضرب
١٦٩	لندن	ذهب	-	مثل ٦٥٨
١٧٠	وايت	ذهب	-	دينار اشبيلية
١٧١	نيويورك	ذهب	-	مثل ٦٧٠
١٧٢	باريس	ذهب	٢٢٥	دينار من غير دارا لضرب
١٧٣	نيويورك	ذهب	١١٥	نصف دينار
				مركز
				المهدي
				خليفة
				الله
				هاشم
				امير المؤمنين - ابو محمد
				عبد المومن - بن علي

(٦) دار الكتب ٢٢٤٩

(٢) Sotheby op, cit 384

(٣) Hazard op, cit 493

(٤) H SA 10629

(٥) المكتبة الوطنية ١٠/٥/١ موحدين

(٦) H SA 572029

سلسل	مسبقة	نوع	وزن	قاهر	ملاحظة
٦٧٤	١	ذهب	٢٣٣		دينار اشبيلية مثل ٦٧٠ دينار مدينة اشبيلية مثل ٦٧٠
٦٧٥	٢	ذهب			مزدريع بن حيان ثائر بتارة دينار ؟ تارة ؟ مركز مزدريع مركز نصره الله الغريب قريب ابو يوسف يعقوب بن يوسف ٥٨٠ هـ / ٥٩٥ هـ دينار مضاعف فاس مركز مركز
٦٧٦	٣	ذهب ؟			القائم بامر الله الخليفة ابو محمد عبد المومنين على امير المؤمنين امير المؤمنين ابو يعقوب يوسف بن امير المؤمنين بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله وحده لا اله الا الله محمد رسول الله المهدي امام الامه فاس
٦٧٧	٤	ذهب			هاش والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم وما بكم من نعمة فمن الله وما توفيق الا بالله هاش امير المؤمنين ابو يوسف يعقوب بن امير المؤمنين بن امير المؤمنين من غير دار ضرب دينار ملحق مثل ٦٧٧
٦٧٨	٥	ذهب	٤٥٦	٢٩ مم	القاهرة

H SA 572030 (١)

Hazard op,cit 498 (٢)

Hazard op,cit 499 (٣)

Vives op,cit 2067 (٤)

(٥) دار الكتب ٣٣٥٢

سلسلہ	مستحقہ	نوع	وزن	قاس	تاریخ
٦٧٩	لندن	ذهب			دینار مضاعف من غیر دار ضرب مثل ٦٧٧ باستثناء مرکز وضعت بن فی بدایة السطر الثالث آخر السطر الثاني
٦٨٠	مدريد	ذهب			نصف دینار من غیر دار ضرب مرکز لالہ الا المہدی خلیفہ اللہ محمد وسول اللہ ہاشم امیر المومنین - ابویوسف ہاشم مثل ٦٧٣ یعقوب بن - الامیرین ابو عبد اللہ محمد بن یعقوب ٥٩٥ھ - ٦١٠ھ
٦٨١	مدريد	ذهب			دینار مضاعف فاس مرکز مثل ٦٧٧ مرکز مثل ٦٧٩ ہاشم ہاشم مثل ٦٧٧ امیر المومنین - ابو عبد اللہ محمد بن الخلفا - الراشدین دینار مضاعف فاس مثل ٦٨١
٦٨٢	مغرب	ذهب	٤٥٥	٢٩ مم	
٦٨٣	باريس	ذهب	٦٠	٣٠ مم	دینار مضاعف من غیر دار ضرب مثل ٦٨١

Lane-Pool Mowahids p.159 (١)  
no.45

Vives op,cit 2069 (٢)

Hazard op,cit 504 (٣)

Brethes op,cit 1124 (٤)

Lavoix op,cit II 732 (٥)

سلسلا	الجمعة	نوع	وزن	قاسر
٦٨٤	مدرید	ذهب		<p>ابو يعقوب يوسف الثاني بن محمد ٦١٠ - ٦٢٠ هـ</p> <p>دينار مضاعف فاس</p> <p>مرکز مثل ٦٨١</p> <p>هاش</p> <p>امير المومنين - ابو يعقوب</p> <p>يوسف بن الخلفا - الراشدين</p> <p>امير المومنين ابو يوسف</p> <p>محمد بن امير المومنين</p>
٦٨٥	برلين	ذهب	٦٣ ر ٤ مم	<p>دينار مضاعف</p> <p>من غير دار ضرب</p> <p>مثل ٦٨٤</p>
٦٨٦	باريس	ذهب	٢٢٦ ر ٢ مم	<p>دينار</p> <p>من غير دار ضرب</p> <p>مرکز مثل ٦٧٠</p> <p>هاش</p> <p>امير المومنين - ابو يعقوب</p> <p>يوسف بن - امير المومنين</p> <p>ابو محمد عبد الله بن يعقوب ٦٢١ هـ - ٦٢٤ هـ</p>
٦٨٧	وايت (خاصه)	ذهب		<p>دينار</p> <p>لم يوصف</p> <p>مراكش</p>
٦٨٨	مغرب	ذهب	٦٠ ر ٤ مم	<p>ابو العلا ادريس الاول بن يعقوب ٦٢٧ هـ - ٦٣٤ هـ</p> <p>دينار مضاعف</p> <p>من غير دار ضرب</p> <p>مرکز</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> <p>صلى الله على محمد وآله</p> <p>والحمد لله وحده</p> <p>لا اله الا الله</p> <p>محمد رسول الله</p> <p>المهدي امام الامه</p> <p>القائم بامر الله الخليفه</p> <p>ابو محمد عبد المومن بن علي</p> <p>امير المومنين ابو يعقوب</p> <p>يوسف بن امير المومنين</p> <p>امير المومنين ابو يوسف</p> <p>يعقوب بن الخليفيتين</p>

(١) Vives op, cit 2075

(٢) Nutzel op, cit II 698

(٣) المكتبة الوطنية ٧/٦/١

(٤) Hazard op, cit 510

(٥) Brethes op, cit 1151

و من المحتمل ان هذا الدينار ضرب في المغرب قبل سنة ٦٣٠ هـ

من الملاحظ ان هذا الدينار ضرب في المغرب قبل سنة ٦٣٠ هـ

مسلسل	مجمعة	نوع	وزن	قطر	وجهة	ظاهر
٦٨٩	مدرید	ذهب	-	-	هاش	هاش
					المجاهد المامون	امير المومنين ابو عبد الله
					امير المومنين ابو العلى	محمد بن امير المومنين
					ادريس بن المنصور امير المومنين	امير المومنين ابو يعقوب
					بن الخليفين اميرين المومنين	يوسف بن الخلفا الراشدين
					ابو زكريا يحيى بن محمد	٦٢٤هـ - ٦٣٣هـ
					دينار مضاعف	من غير دار ضرب
					مثل ٦٧٧	مركز
					القائم بامر الله الخليفة ابو محمد	
					عبد المومن بن على اميه المومنين	
					امير المومنين ابو يعقوب يوسف	
					ابن الخليفة امير المومنين ابو يوسف	
					يعقوب بن الخليفين	
					هاش	هاش
					امير المومنين - ابو زكريا	امير المومنين ابو عبد الله
					يحيى بن الخلفا - الراشدين	محمد بن الخلفا
					امير المومنين بابو يعقوب	
					يوسف بن الخلفا	
					ابو محمد عبد الواحد الثانى بن ادريس الاول	٦٣٠ - ٦٤٠هـ
					دينار مضاعف	من غير دار ضرب
					مركز	مركز
					بسم الله الرحمن الرحيم	القائم بامر الله الخليفة
					صلى الله على محمد واله	ابو محمد عبد المومن بن على
					لا اله الا الله	امير المومنين ابو يعقوب
					محمد رسول الله	امير المومنين ابو يوسف
					القران حجة الله	ابن الخلفا الراشدين
					هاش	هاش
					امير المومنين الرشيد	المجاهد فى سبيل الله
					ابو محمد عبد الواحد	امير المومنين
					بن امير المومنين المامون	المامون ابو العلى
					ابى العلى بن امير المومنين المنصور	بن الخلفا الراشدين

٦٩	مغرب	ذهب	٤٨ر٤م	٢٨م	مثل ٦٩٠ باستثناء دينار مضاعف أزرق مركز فاخر سطر بين كتب فيه النمهي امام الامم ضرب ما بعد ٦٣٥ هـ
٦٩١	مغرب ٢	ذهب	٤٣ر٤م	٢٨م	مثل ٦٩١ دينار مضاعف من غير دار ضرب
٦٩٢	مدريد ٣	ذهب			مثل ٦٩١ دينار مضاعف من غير دار ضرب
٦٩	باريس ٤	ذهب	٦٢ر٤م	٢٩م	مثل ٦٩١ ابو حسن علي ابن ادريس الاول ٦٤٠ هـ - ٦٤٦ هـ دينار سبته ضرب قبل ٦٤٠ هـ
٦٩	باريس ٥	ذهب	٥٤ر٤	٣٠م	مركز مثل ٦٩١ القائم بامر الله الخليفة ابو محمد عبد المومن بن علي امير المومنين ابو يعقوب امير المومنين ابو يوسف امير المومنين المجاهد في سبيل الله المامون
					هامش امير المومنين المعتضد بالله ابو الحسن ابن امير المومنين المامون ابن الخلفا الراشدين
٦٩٦	مدريد ٦	ذهب	٦٠ر٤م	-	دينار رين مثل ٦٦٥ من غير دار ضرب

(١) Brethes op,cit 1152

(٢) ibid 1154

(٣) Hazard op,cit 516

(٤) Lavoix op,cit II 734

(٥) المكتبة الوطنية ١١/٧/١ موحدين

(٦) Delgado op,cit 672

٦٩٧	١	ذهب	دينارين من غير دار ضرب مرکز مثل ٦٧٧ مرکز مثل ٦٩٠ باستثناء آخر سطر فقيسه امير المومنين المامون هاش
٦٩٨	٢	ذهب	امير المومنين الاسعد المعتضد بالله ابو الحسن بن امير المومنين المامون ابو العلى ابن الخلفا الراشدين دينارين مثل ٦٩٧ باستثناء مرکز حولت كلتا بن على الى اول السطر الثالث
٦٩٩	٣	ذهب	ابو حفن عمر بن اسحاق ٦٤٦ هـ - ٦٦٥ هـ دينارين سبته ضرب مابعد ٦٤٧ هـ مرکز بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على محمد والحمد لله وحده لا اله الا الله محمد رسول الله هاش
٧٠٠	٤	ذهب	امير المومنين المرتضى لامر الله ابو حفن بن الامير الطاهر ابى ابراهيم ابن الخليفتين دينارين سبته مثل ٦٩٩ باستثناء مرکز بزيادة واله فى اخر السطر الثانى

Hazard op,cit 520 (١)

ibid 521 (٢)

Lane-Pool op,cit V 113 (٣)

Hazard op,cit 523 (٤)



الرقم	الوزن	القيمة	الملاحظات
٧٠	مغرب <sup>١</sup>	ذهب ٢٣١ر	٢٣م دينار رمضان سبته مثل ٧٠٠ باستثناء هاش امير المومنين المومن بالله المرتضى ابو حفص ابن الامير الطاهر ابي ابراهيم بن الخليفة دينار رمضان مدينة سبته - ضرب ما بعد ٦٤٧ هـ مثل ٧٠١
٧٠٢	باريس <sup>٢</sup>	ذهب ٤٥٧ر	٢٩م دينار سبته ضرب ما بعد ٦٤٧ هـ مركز مثل ٦٥٠ هاش
٧٠٣	باريس <sup>٣</sup>	ذهب ٢٢٧ر	٢٢م هاش امير المومنين - ابو حفص الامير الطاهر - ابراهيم ابن الخليفة - امير المومنين دينار مدينة سبته ضرب ما بعد ٦٤٧ هـ مثل ٧٠٣
٧٠٤	مغرب <sup>٤</sup>	ذهب ٢٣١ر	٢٣م دينارين سجل ماسه
٧٠٥	باريس <sup>٥</sup>	ذهب ٤٨٤ر	٣٠م مثل ٧٠١
٧٠٦	مغرب	ذهب ٢٣١ر	٢٢م دينار سجل ماسه مثل ٧٠٣
٧٠٧	باريس <sup>٧</sup>	ذهب ٤٤٥ر	٣٠م دينارين من غير دار ضرب مثل ٧٠١

( ٢ ) Brethes op, cit 1174-1184 ( " قطعة )

( ١ ) المكتبة الوطنية ٣/٨/١ موحدين وهناك دينار مماثل له عند ( لافوا ) ٧٣٥ لم يذكر فيه اسم دار الضرب وهي سبته

( ٣ ) المكتبة الوطنية ٧/٨/١ موحدين ( ٤ ) Brethes op, cit 1185 - 1188 ( ٤ قطع )

( ٥ ) المكتبة الوطنية ٢/٩/١ موحدين ( ٦ ) Brethes op, cit 1166 - 1172 ( ٧ قطع )

( ٧ ) المكتبة الوطنية ٥/٩/١ موحدين

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قمار	و.ب.	شاه
٧٠٨	باريس	ذهب	٤٥٧ر	٢٩٥م	مثل ٧٠١	دينارين من غير دار ضرب
٧٠٩	لندن	ذهب			مثل ٧٠١ باستثناء	دينارين من غير دار ضرب
					هاش	
					امير المومنين المرتضى	
					لامر الله ابو حفص بسن	
					الامير الطاهر ابي	
					ابراهيم بن الخليفة	
٧١٠	نيويورك	ذهب	٤٣ر		مثل ٧٠١	دينارين من غير دار ضرب
٧١١	باريس	ذهب	٢٢٧ر	٢١م	مثل ٧٠٣	دينارين من غير دار ضرب
٧١٢	مدريد	ذهب	٢٢٠ر		مثل ٧٠٣ باستثناء	دينارين من غير دار ضرب
					هاش	
					امير المومنين - ابو يعقوب	
					يوسف بن - امير المومنين	
٧١٣	باريس	ذهب	١٠٧ر	١٧م	نصف دينار سبته مثل ٦٨٠ باستثناء	
					مركز	
					امير المومنين - ابو حفص	
					بن الامير - ابي ابراهيم	
٧١٣	باريس	ذهب	١٠٦ر	١٦م	نصف دينار من غير دار ضرب مثل ٧١٣	

(١) المكتبة الوطنية ٦/٩/١ موحدين

(٢) Lane-Pool op, cit 117

(٣) H SA 572031

(٤) المكتبة الوطنية ١٠/٩/١ موحدين

(٥) Delgado op, cit 676

(٦) المكتبة الوطنية ١٠/٨/١ موحدين - لم يكتب لا فوافي ٧٣٨ كلمما ابو قبل كلمة (يعقوب)

في السطر الثاني من هاشم الظهر

(٧) المكتبة الوطنية ٢/١٠/١

مسلسل	مجموعة	نوع	وزن	قادر	وصف	تاريخ
٧١٣٠ ب	مغرب	ذهب	٤٩٩ مم	٦٥	دينار مضاعف ٢١ مرة من غير دار ضرب مرکز بسم الله الرحمن الرحيم المهدي امام الامه علي الله على سيدنا ومولانا القائم بأمر الله تعالى محمد وطي آله وصحبه الاكرمين لا اله الا الله محمد رسول الله هوامش ١- الخليفة الامام المومن بالله تعالى ٢- المرتضى لا مرام المومنين ابو حفص ٣- ابن سيدنا الامير الطاهري ٤- ابراهيم بن سيدنا الخليفين ابو العلي ادريس الثاني بن محمد ٦٦٥ هـ - ٦٦٨ هـ من غير دار ضرب مرکز مثل ٦٩٩ هاش	
٧١٤	مدريد	ذهب			دينارين مرکز مثل ٢٠٠ هاش امير المومنين الواثق بالله ابو العلي ابن سيدابي عبدالله ابن سيدابي حفص بن الخليفة دينارين من غير دار ضرب مرکز مثل ٦٩٩ هاش	
٧١٥	باريس	ذهب	٥٥ مم	٣٠	مثل ٧١٤ باستثناء هاش زبدة نافي سيدنا في السطرين الثالث والرابع نصف دينار من غير دار ضرب مرکز مثل ٧١٣ باستثناء هاش امير المومنين - الواثق المعتمد - ابو العلي	
٧١٦	باريس	ذهب	١٨ مم	١٦	مثل ٧١٣ باستثناء هاش امير المومنين - الواثق المعتمد - ابو العلي	

(١) Brèthes op,cit 1158

(٢) Vives op,cit 2086

(٣) المكتبة الوطنية ٧/١٠/١ موحدين

(٤) المكتبة الوطنية ٩/١٠/١ موحدين

سلسل	مجموعه شمع	وزن	قنار	وحد	نمبر
٧١٧	مدريد	فضه		قيراط	سپته
				مرکز	مرکز
				لا اله الا	الله
				الله	مهدى الدين
				محمد رسول الله	الذى بشره
				سپته	رسول
٧١٨	مدريد	فضه		قيراط	سپته
				مرکز مثل ٧١٧	مرکز
					الله رهنما
					ومحمد نهيما
					والمهدى اما
					منا

Vives op,cit 2017 (١)

ibid 2018 (٢)

سلسل	مجموعه	نوع	وزن	قاسر	وحد	نام
٧١٩	مدريد ١	فضه			مرکز	الله رينا محمد رسولنا المهدي اما مننا من غير دار ضرب مرکز الله
٧٢٠	مدريد	فضه			مرکز	لا اله الا الله محمد رسول الله الامام قيراط الله لا اله الا محمد رسول الله الامام عبد الله نصف قيراط مرکز
٧٢١	مدريد ٣	فضه			مرکز	لا اله الا الله محمد رسول الله الامام الحق ابو محمد عبد المومن بن طي حوالى ٤٠ هـ من غير دار ضرب مرکز
٧٢٢	نيويورك ٤	فضه	٨٤ ر ٨٦ ر		مرکز	الله رينا محمد نبينا والمهدي امانا د رهم مثل ٧٢٢ الكتابه داخل مربع والا قواس المحيطه بالمربع مزخرفه من غير دار ضرب مرکز
٧٢٣	مدريد ٥	فضه			مرکز	الله رينا محمد نبينا والمهدي امانا د رهم مثل ٧٢٢ الكتابه داخل مربع والا قواس المحيطه بالمربع مزخرفه من غير دار ضرب مرکز
٧٢٤	باريس	فضه	٩٠ رجم ١٤ م		مرکز	الله رينا محمد نبينا والمهدي امانا د رهم مثل ٧٢٢ الكتابه داخل مربع والا قواس المحيطه بالمربع مزخرفه من غير دار ضرب مرکز

Vives op, cit 2017

(١)

ibid

2016

(٢)

ibid

2015

(٣)

H SA 572107 PG

(٤)

Vives op, cit 45

(٥)

Lavoix op, cit II 721

(٦)

مسلسل	مجموعه شمع	وزن	قاسر	وصف	تأثير
٧٢٥	مدريد	فضه	٠.٤٥	نصف قيراط مرکز به زخرفه	من غير دار ضرب عبد المومن ابن طي
٧٢٦	ويدي ٢ خاصه	فضه		مرکز الحمد لله رب العالمين	ابو محمد عبد المومن بن طي ٥٢٤ هـ - ٥٥٨ هـ نصف درهم مربع ضرب مابعد ٥٤٠ هـ بنحاس مرکز ابو محمد عبد المومن بن طي امير المؤمنين
٧٢٧	برلين ٣	فضه	٥٢ راجم ١٨ م	درهم مستدير من غير دار ضرب مثل ٧٢٦ الكتابه داخل مربع والا قواس المحيطه بالمربع مزخرفه	من غير دار ضرب
٧٢٨	مغرب ٤	فضه	٤٩ راجم ١٣ م	مثل ٧٢٦ نصف درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٢٩	نيويورك ٥	فضه	٠.٧٤	مثل ٧٢٦ ربع درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٣٠	مدريد ٦	فضه	٠.٣٨	مثل ٧٢٦ دور الضرب الاتدلسيه	من غير دار ضرب
٧٣١	مدريد ٧	فضه	٠.٧٦	نصف درهم مربع مثل ٧٢٦	اشبليه ضرب مابعد ٥٤١ هـ

Delgado op,cit 658

(١)

Hazard op,cit 1065

(٢)

Nutzel op,cit II 689

(٣)

Brethes op,cit 1050

(٤)

H SA 2108 PG

(٥)

Delgado op,cit 667

(٦)

ibid

669

(٧)

سلسل	مجموعة	نوع	وزن	قاسر	وفا	تاريخ
٧٢٢	نيويورك <sup>١</sup>	فضه	٠.٧٢	-	نصف درهم مريح	ضرب بعد سنة ٥٤١ هـ
					مثل ٧٢٦	
٧٢٣	٢ -	فضه	-	-	نصف درهم	ضرب بعد ٥٤٩ هـ
					مثل ٧٢٦	
٧٢٤	مدريد <sup>٢</sup>	فضه	٠.٧٣	-	نصف درهم مريح	ضرب ما بعد ٥٤٨ هـ
					مثل ٧٢٦	
٧٣٥	مدريد <sup>٤</sup>	فضه	-	-	نصف درهم مريح	ضرب ما بعد ٥٦٢ هـ
					مثل ٧٢٦	
٧٣٦	مدريد <sup>٥</sup>	فضه	٧٢ جم	-	نصف درهم مريح	ابو عبد الله محمد بن يعقوب ٥٨٢ هـ - ٥٩٥ هـ
					من غير دار ضرب	
					مرکز و ماہکم من	مرکز ولى العهد
					نعمه فمن الله	الا مبراہو عبد
					حسبى الله	الله بن الاموا
					وحده	
					ابو موسى عمران بن يعقوب	
					امير ثائر بسبته ٦٢٩ هـ - ٦٣٠ هـ	
					دروهم مريح	من غير دار ضرب
					مرکز	مرکز
٧٣٧	مدريد <sup>٦</sup>	فضه	٥٥٠ جم	-	لا اله الا الله	الامير المويد بالله
					محمد رسول الله	ابو موسى عمران
					الامر كله لله	ابن الامرا الراشدین

H SA 572109 PG

(١)

Hazard op, cit 1072

(٢)

Delgado op, cit 668

(٣)

Vives op, cit 2117

(٤)

Delgado op, cit 708

(٥)

ibid

707

(٦)

سلسل	مجموعه نوع	وزن	قمار	وعد	شمار
٧٣٨	مدريد ١ فضه	-	-	درهم مربع مثل ٧٣٧ باستثناء مرکز السطر الثالث صار لا قوة الا بالله	من غير دار ضرب
٧٣٩	برلين ٢ فضه	-	-	قيراط مرکز رباط الفتح مرکز لا حول ولا قوة الا بالله هافش طم ( ٢ ) الفتح برباط ضرب قيراط مثل ٧٣٩ قيراط مثل ٧٣٩ مثل ٧٣٩ باستثناء	ابو محمد عبدالواحد الثاني بن ادريس الاول ٦٢٠ هـ - من غير تاريخ الله ربنا محمد رسولنا الرشيد اماننا مرکز ضرب برباط الفتح عام سجلنامه مرکز السطر الثالث صار هكذا : - الرشيد اماننا
٧٤٠	جونسون ٣ فضه خاصه	-	-	قيراط مثل ٧٣٩ قيراط مثل ٧٣٩	
٧٤١	برلين ٤ فضه	-	-	قيراط مثل ٧٣٩	
٧٤٢	كونهاجن فضه متحف دار بافو	-	-	قيراط مثل ٧٣٩	
٧٤٣	فنلندا ٦ فضه	-	-	قيراط مثل ٧٣٩	من غير تاريخ

Vives op, cit 2121 (١)

Nutzel op, cit. 698 a (٢)

Hazard op, cit 1079 (٣)

Nutzel op, cit 698 b (٤)

Hazard op, cit 1081 (٥)

ibid 1082 (٦)



سلسلہ	مجموعۃ	نمبر	تاریخ	قیسرات	حضرة مراکش	تاریخ
٧٤٤	١ سان بطرس سورج	فضہ		مثل ٧٣٩		٢
٧٤٥	٢ کفیر خاصہ	فضہ		مركز مثل ٧٣٩	من غیر دار الضرب ولا تاریخ	
٧٤٦	٣ اکسفورد	فضہ		مركز السطر الاول : اللہ رہنا	قیسرات ( فاس ؟ ) مثل ٧٤٥ باستثناء مركز السطر الاول : اللہ رہنا	رہنا اللہ محمد رسول اللہ الرشید باللہ من غیر تاریخ
٧٤٧	٤ ہارپس	فضہ	٨٩	٣١٩	درہم مربع بجایہ	
٧٤٨	٥ نیویورک	فضہ	١٤٠		مركز لالہ الا اللہ الامرکھ للہ لا قوۃ الا باللہ درہم مربع مثل ٧٤٧	مركز اللہ رہنا محمد رسولنا المہدی امامنا بجایہ
٧٤٩	٦ ہارپس	فضہ	٠٩٦	٣٢٠	درہم مربع مثل ٧٤٧	تلمسان ضرب ما بعد ٦٤٠ هـ
٧٥٠	٧ نیویورک	فضہ	١٥٤		درہم مربع مثل ٧٤٧	تلمسان ضرب ما بعد ٦٤٠ هـ

MARKOV op,cit 921 no.2A (١)

Hazard op,cit 1084 (٢)

ibid 1084 (٣)

المکتبۃ الوطنیۃ ٦/١/٢ موحدین (٤)

HSA 57 2110 (٥)

المکتبۃ الوطنیۃ ١٠/١/٢ موحدین (٦)

HSA 57 2112 PG (٧)

تونس	درهم مروج				
	مثل ٧٤٧	٢١	١٥٠	فضه	٧٥١ باريس ١
تونس	درهم مروج				
	مثل ٧٤٧	٢١	١٥٠	فضه	٧٥٢ باريس ٢
تونس	درهم مروج				
مركز	مثل ٧٥١ باستثناء		١٣١	فضه	٧٥٣ نيويورك ٣
زوين ملال	درهم مروج				
	مثل ٧٤٧			فضه	٧٥٤ الجزائر ٤
جربة	درهم مروج				
	مثل ٧٤٧	٣٢٩	٣٤٥	فضه	٧٥٥ مغرب ٥
الجزائر	درهم مروج				
	مثل ٧٤٧			فضه	٧٥٦ نيويورك ٦
رباط الفتح	درهم مروج				
	مثل ٧٤٧	٣١٩	١٤٨	فضه	٧٥٧ باريس ٧
سبتة	درهم مروج				
	مثل ٧٤٧	٣١٩	١٤٩	فضه	٧٥٨ باريس ٨
			٣		
سبتة	درهم مروج				
	مثل ٧٤٧	٣١٩	١٤٩	فضه	٧٥٩ باريس ٩

(١) المكتبة الوطنية ٤/٢/٢ موحدين

(٢) المكتبة الوطنية موحدين

(٣) ANS 1088

(٤) Bel op,cit p.25

(٥) Brethes op,cit, 1263

(٦) Hazard op,cit, 1085

(٧) المكتبة الوطنية ١١/٣/٢ موحدين

(٨) المكتبة الوطنية ١١/٣/٢ موحدين

(٩) المكتبة الوطنية ٩/٣/٢ موحدين

سجل	رقم	تاريخ	ملاحظات	ملاحظات	ملاحظات
سجل	٧٦٠	مدريد ١	فضه	د رهم مريح	سجل
فاس	٧٦١	باريس ٢	فضه	د رهم مريح	فاس
فاس	٧٦٢	باريس ٣	فضه	د رهم مريح	فاس
فاس	٧٦٣	باريس ٤	فضه	د رهم مريح	فاس
فاس	٧٦٤	باريس ٥	فضه	د رهم مريح	فاس
مراكش	٧٦٥	مدريد ٦	فضه	د رهم مريح	مراكش
مراكش	٧٦٦	مغرب ٧	فضه	د رهم مريح	مراكش
مراكش	٧٦٧	مدريد ٨	فضه	د رهم مريح	مراكش

- (١) Delgado op, cit 693  
 (٢) المكتبة الوطنية ٢/٣/٤ موحدين  
 (٣) المكتبة الوطنية ٢/٣/٦ موحدين  
 (٤) المكتبة الوطنية ٢/٣/٧ موحدين  
 (٥) المكتبة الوطنية ٢/٣/٨ موحدين  
 (٦) Vives op, cit 2112  
 (٧) Brethes op, cit, 1058  
 (٨) Vives op, cit, 2110

سلسل	ملاحظات	وزن	قاسر	درهم مربع	فول لته
٢٦٨	١ زوديس فضه			مثل ٧٤٧	
	٢ مستردام			درهم مضاعف مربع	من غير دار ضرب
٢٦٩	٣ برلين فضه	٣٥٤	١٤ م	مثل ٧٤٧	
	٤			درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٧٠	٥ باريس فضه	١٤٨ ر	٢٠ م	مثل ٧٤٧	
	٦			درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٧١	٧ القاهرة فضه	١٤٠ ر	١٩ م	مثل	
	٨ نيويورك			درهم مربع ميلارس	
٧٧٢	٩ نيويورك فضه	٢٠ ر		مثل ٧٤٧	
	١٠			درهم ميلارس مربع	من غير دار ضرب
٧٧٣	١١ نيويورك فضه	٤٧ ر		مثل	
	١٢			درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٧٤	١٣ تونس فضه			مثل ٧٤٧ باستثناء	
	١٤			مركز زبد فيه حرف ط	
	١٥			اشارة الى كلمة طيب	
	١٦			درهم مربع	من غير دار ضرب
٧٧٥	١٧ نيويورك فضه	٥٤ ر		مثل ٧٤٧	
	١٨ باريس				

Hazard op, cit 1100 (١)

Nutzel op, cit, II 727 (٢)

المكتبة الوطنية ٢/٥/٧ موحدین (٣)

متحف الفن الاسلامي ٢٣٧٧٨/١/٢/٣/٤ به اربع قطع وبها ٤٣ قطعة (٤)

ANS 1101 (٥)

ibid 1101 A (٦)

Hazard op, cit, 1102 (٧)

Lavoix II 757 - H S A (11) SP (٨)

سلسلة	رقم	ملاحظات	الوزن	العدد	ملاحظات	الوزن	العدد
٧٧٦	١	القااهرة	فضه	١٠٥	١٩	م	٧٤٧
٧٧٧	٢	مغرب	فضه				٧٤٧
٧٧٨	٣	الجزائر	فضه				٧٤٧
٧٧٩	٤	الجزائر	فضه				٧٢٦
٧٨٠	٥	نيويورك	فضه	١٥٤			٧٤٧
٧٨١	٦	نيويورك	فضه	١٤٤			٧٤٧
٧٨٢	٧	باريس	فضه	١٤٠			مثل

(١) مجموعة دار الكتب ٢٢٥٩

(٢) Brethes op,cit, 1266

(٣) Bel, op,cit p.11 (Fig.1)

(٤) ibid p.15 (Fig.2)

(٥) HSA 57 2121 PG

(٦) ibid 57 2122 PG

(٧) Lavoix op,cit, II 751

سلسلہ	مجموعۃ	نوع	وزن	تھامس	وصفۃ	ظہر
٧٨٣	مدريد ١	فضہ			درهم مربع	دانيہ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٤	مدريد ٢	فضہ			درهم مربع	شریمن
					مثل ٧٤٧	
٧٨٥	نيويورك ٣	فضہ	١٥٥		درهم مربع	غرناطہ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٦	نيويورك ٤	فضہ	١٥٥		درهم مربع	قرطبہ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٧	نيويورك ٥	فضہ	١٥٥		درهم مربع	ملقہ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٨	نيويورك ٦	فضہ	١٥٥		درهم مربع	منورقہ ضرب ما بعد ٩٩ ھ
					مثل ٧٤٧	
٧٨٩	مدريد ٧	فضہ	١٥٤		درهم مربع	مرسیۃ
					مثل ٧٤٧	
٧٩٠	مغرب ٨	فضہ			درهم مربع	مہورقہ ضرب ما بعد ٩٩ ھ
					مثل ٧٤٧	

Vives op,cit 2099 (١)

Delgado op,cit 688 (٢)

H SA 57 2110 PG (٣)

ibid 57 2124 PG (٤)

ibid 57 2125 PG (٥)

ibid 57 2126 PG (٦)

Delgado op,cit. 686 (٧)

Brethes op,cit. 1072 (٨)

نام

وصف

رقم

وزن

نوع

موقع

الاسم

فاس	نحاس الموحد بين درهم مربع مزود مثل ٢٤٢	١٤م	١٥٣ر	نحاس	برلين ١	٢٩١
	شبه درهم مربع مزود من غير دار ضرب مثل ٢٤٢			نحاس	فتسلين ٢ المتحف الشرقي	٢٩٢

Nutzel op,cit II 780 (١)

Hazard op,cit, 1171 (٢)

## الفصل السابع

مجموعة المسكوكات المرابطة والموحدية  
في المتاحف العالمية مرتبة ترتيبا زمنيا

- أولا : مسكوكات المرابطين .
- ثانيا : مسكوكات الموحدين .



تاريخ المرتب	الرقم الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	باريس	البحر	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٤٥٠	١		١						١		
٤٥١	٢				١						
٤٥٢	٣					١					
٤٥٣	٤					١					
	١٤						١				
٤٥٥	٥					١					
٤٥٦	٢٢		١						١		
٤٥٨	٨		١								
٤٥٩	٢٧					١					
٤٦١	٩				١						
٤٦٢	١٠		١		١				١		
	٢٨		١								
٤٦٣	١١				١						
٤٦٥	٢٩		١						١		
٤٦٦	٣٠										
٤٦٧	١٢										
	٣١						١				

- ١ - متحف برلين بألمانيا Nutzil
- ٢ - متحف مدريد بإسبانيا Vives
- ٣ - المتحف البريطاني بإنجلترا Lane-poole
- ٤ - متحف كوبنهاغن بالدانمرك ØStrop
- ٥ - متحف سان بطرسبرج Markov
- ٦ - متحف مراكش بالمغرب Brethes
- ٧ - متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ورمزه "م" ودار الكتب بالقاهرة ورمزها "د"
- ٨ - المكتبة الوطنية بباريس
- ٩ - مجموعتين مجموعة جمعية الثبات الأمريكية ANS ورمزها A ومجموعة الجمعية الإسبانية SA الأمريكية ورمزها H
- ١٠ - متاحف أو مكتبات أو مجتمعات خاصة وسأكتب اسمها .

[illegible]

ملاحظات	نيويورك	باريد	القاهرة	السمرة	بيروت	كوتنجاجين	لندن	مدريد	برلين	الرقم في البريد	رصيد
		١			١			١		٣٤	٤٨
										٥٦	
١ متحف ج بالهامريكا										٧٤	٤٨
		١						١		٣٥	
								١		٨٤	
		١						١		٣٦	٤٩
				١			١	١		١٧	
										٥٨	
								١		٨٧	
								١		٧٠	
								١		٧٥	٤٩
		١						١		٣٨	
١ مكتبة المندوب بالقاهرة								١		٥٩	
	١							١		٨٣	
							١			٧١	
		١								٧٢	
		١			١			١		٣٩	٤٩
								١		٩٢	
							١			٨٨	
	١							١		٧٦	٤٩
	١	١	١							٤٠	
		١								٦٠	
								١		٨٥	
		١				١				٤١	٤٩
		١								٩٤	
										٩٦	
				١	١					٦١	

ملاحظات	نمبر دورك	باريم	الكاهنة	الشمس	الرياح	السموم	الغذاء	الصيد	الزراعة	الصيد	الزراعة
										٦٨	٤٩٤
										٩١	
										٧٣	
										٤٢	٤٩٥
	A									٩٥	
										٩٦	
										٨٢	
										٦٢	
	H									٧٧	٤٩٦
										٤٣	
										٧٩	
										٤٣	
										٩٠	
										٧٩	
										٦٣	
	H									٨٩	
										٧٨	٤٩٧
										٤٤	
										١٢٤	
										١٢٥	
										٨٠	
	H									١٠٣	
										٨١	
										١٠٩	
										٦٤	
										١١٧	
										٦١	

ملاحظات  
ديلكامب

تاريخ الضرب	الرقم الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	باريس	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظ
	١٢٠		١					١		
	١٠٠					١				
٤٩٨	١٠١					١				
	٤٥		١							
	٩٧					١			H ١	
	١٢٦		١							
	١٠٤		١			١			H ١	
	١٠٥		١							
	١١٠		١			١				
	١١١					١			H ١	
	٦٥		١							
	١١٨	١								
	١٢١		١							
٤٩٩	١٠٢		١							
	٩٨		١							
	١٢٧		١							
	١٠٦								H ١	١٠٦
	١٠٧		١						H ١	١٠٧
	١١٢		١							
	١١٥		١							
	١٤٨		١							
	١١٩		١							
	٩٩					١				
٥٠٠	١٢٨							١		
	١٠٨		١						H ١	
	١٢٩		١						H ١	
	١١٦		١							
	٢١١									

الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاجن	بطرسيبرج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٢١٢		١								
١٤٩		١				١				
٢١٥								١		
١٢٢		١						١		
١٢٣								١		
٢٣٢			١							
١٧٠										
١٢٩		١						١		٥٠١
٢٠٠		١								
٢١٣		١								
٢١٦								١		
١٦٠			١							
٢٣٨		١								
٢٤١										
١٧٧		١								
١٣٠								١		٥٠٢
١٥٠		١								
٢١٧					١					
٢٣٦						١				
٢٣٩										
٢٤٢										٥٠٢
٢٤٣	١									
٢٤٦	١									
١٣١		١								٥٠٣
٤٩٨		١								
٢٣٥		١								

١ م خاص  
د و فيني

H ١

١ م خاص  
د الكاتب

H ١

H ١

[illegible]

تاريخ الشرب	الرقم الرساله	برلين	غده	لندن	كوتيا	بكارينجور	الاسكندرية	الناهره	باريس	نيويورك
	٥١١		١							
٥٠٨	٢١٩									
	١٢٦		١							
	٢٠٩								١	
	٢٥٢			١					١	
	٢٠٣									
	١٥٣		١							
	١٥٩		١							
	١٦١		١							
	١٦٢		١						١	
	٢٤٨								١	
	٢٤٩									
	٥٢١		١							
	٥٢٢									
	٦٢٠		١							
٥٠٩	٢٢٠								١	
	٦١٦		١							
	١٢٧									
	٢١٠									
	٦٥٤		١							
	٥٠٠		١							
	٦١٥		١							
	١٦٣		١							
	٢٤٩									
	١٢٨									

H ١

٢٠٩

٢٠٩  
باسم

H ١



الرقم في الرسالة	بازيل	فريد	لندن	كوبنهاغن	بيروينج	المنزل	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
١٨٧						١				
١٢٨		١			١					
٢٥٥		١								
١٧١						١				
١٧٩		١						١		
١٢٩	١		١							٥١
٢٥٦		١								
١٣٦		١	١							
١٣٧		١	١							
١٦٤						١				
٥٢٢		١								
١٨٠		١								
١٤٠						١			١	
٢٥٧	١	١								٥١
٢٠٥		١								
٢٠٦		١								
١٦٥								١	١	
٢٥٠								١	١	
١٤١	١	١								٥
٢٥٨		١								
١٤٤					١					
١٥٥								١		
١٨١		١								
١٤٢	١	١								٥
٢٥٨										
١٨٤		١								
٢٢١						١			١	

١م خاصة  
ديالكاتب

١م خاصة  
ديالكاتب

١م خاصة  
دون

الرقم في الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	بيلجراد	المسيرة	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٢٢٢			١							
٢٢٣		١	١							
٢٦٠				١						
٢٦٦	١									
١٦٦		١								
١٨٢					١					
١٨٩								١		
١٩٠								١		
٢٢٢								١	١	
٢٢٥	١									
٢٦٢								١		
١٧٢		١								
١٨٢	١									
١٩١								١		
٢٢٦									١	
٢٢٧		١								
٢٢٢									١	
١٩٢								١		
١٩٢									١	
٢٢٨		١								
٢٦٤		١								
١٥٦		١							١	
١٧٢		١								
١٨٤		١								
١٩٤							١			
٢٢٩									١	
٢٣٠		١								
٢٠٢		١								

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تاريخ الغروب	الرقم الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	بطرسبرج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
٢٨٧	٢٩٩								١	H ١	
٢٩٩	٣١٩				١						
٣٧٧	٥٣٣					١					
٣٤٤										H ١	
٣٤٥									١		
٣٤٣		١									
٣٧٨										H ١	
٢٨٨										H ١	
٢٥١		١									
٣٠٠										H ١	
٢٥٥		١									
٣٦٢										H ١	
٣٢٠											
٣٦٧						١					
٣٦٨											
٣٧٩	٥٣٤									H ١	
٣٧٨										H ١	
٣٤٨									١		
٢٥٢					١						
٢٥٧					١						
٣٦٣										H ١	
٣٦٩		١									
٣٧٠										H ١	
٣٧٥	٥٣٥				١						
٣٤٦					١						
٣٨٢											
٣٨٢										H ١	

ام خاصه  
توريدون

تاريخ الضرب	الرقم الرسالة	برلين	مدريد	لندن	كوبنهاغن	باريس	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظات
	٣٤٩		١	١							
	٣٥٣								١		
	٣٥٨	١									
	٣٥٩							٢١			
	٣٦٤						١				
	٣٧١						١				
٥٢٦	٣٧٦									١	
	٣٨٧						١				
	٣٨٥						١				
	٣٥٠										
	٣٥٢						١				
	٣٥٤						١				
	٣٦٠								١		
	٣٦٥						١				
	٣٧٢						١				
٥٢٧	٣٨٦										
	٣٨٧									١	
	٣٨٨										
	٣٦١								١		
	٣٦٢								١		
	٣٦٤										
	٣٦٦						١				
	٣٧٢										
	٣٧٤									١	
	٣٩٨						١				
	٤٠٢						١				
	٣٩٠						١				
	٤٠٣						١				
٥٢٨											

١ م خاصه

[illegible]



ملاحظات	نيويورك	باريس	القاهرة	المغرب	بترسبورج	كوبنهاجن	لندن	مدريد	برلين	الرقم في الرسالة	يخرب
									١	٤٢٣	٥٤
		١						١		٤٢٦	
		١								٤٢٨	
										٤٢١	
				١				١		٤٣٢	٥٤٢
										٤٣٠	
ام خاصه بسرقة										٤٢٩	٥٤٣
								١		٣٩٢	٥٤٤
	١									٤٣١	٥٤٥
							١	١		٣٧	٥٩٠

## ثانيا : مسكوكات الموحدين

لرقم في لرساله	برلين	مدريد	لندن	كونهاجن	بترسبورج	المغرب	القاهرة	باريس	نيويورك	ملاحظ
١٢٥		١				١				
٦٣١										
٦٣٢		١						١		
٦٣٣								١		
٦٣٤								١		
٦٣٥								١		
٦٣٦								١		
٦٣٧		١								
٦٣٨		١								
٦٣٩										
٦٤١		١				١				
٦٤٢	١									
٧١٧	١									
٧١٨	١									
٧١٩	١									
٧٢٠	١									
٧٢١	١									
٧٢٢										
٧٢٣		١						١		
٧٢٤										
٧٢٥		١								
٧٢٦										
٧٢٧	١					١				
٧٢٨										
٧٢٩										
٧٣٠		١				١				
٧٣٨										

ام خاصه  
جانا اوم  
ازهر

H ٤

ام خاصه  
هل

H ١

ملاحظة	نيويورك	باريس	القاهرة	المغرب	بطرسبورج	كوبنهاجن	لندن	مدريد	برلين	الرقم في الرسالة	ريخ سرب
ام خاصة جوتا	H 1									٦٢٩	
				١						٦٣٠	
										٦٤٠	
ام خاصة سيساس									١	٦٤٦	
										٦٤٨	
	H 1								١	٧٣١	
	H 1									٧٣٢	
										٦٢٤	٥٤٧
											ما بعده
ام خاصة سهل								١		٧٣٤	٥٤٨
											ما بعده
										٧٣٣	٥٤٩
								١		٦٧٧	ما بين سنتي ٥٨٠ ٥٩٥
		١								٦٧٨	
							١			٦٧٩	
								١		٦٨٠	
								١		٧٣١	ما بين سنتي ٥٨٧ ٥٩٥
								١		٧٨٣	ما بين سنتي ٥٩٥ ٦١٠
H 1				١						٧٨٨	ما بعده ٥٩٩
										٧٩٠	
							١			٦٨٩	ما بين سنتي ٦١٠ ٦٢٠

ملاحظ	نيويورك	باريس	القاهرة	المغرب	بترسبرج	كونهاجن	لندن	مدريد	برلين	الرقم في الرسالة	نوع
خاصة وايت		١							١	٦٨٥	ن
										٦٨٦	ن
										٦٨٧	ن
				١						٦٨٨	ن
								١		٧٣٧	ن
										٦٩٠	ن
				١						٦٦١	ن
				١						٦٩٢	ن
		١						١		٦٩٣	ن
										٦٩٤	ن
خاصة جونسون وفلندا									١	٧٣٩	ن
										٧٤٠	ن
						١				٧٤٢	ن
										٧٤٣	ن
		١								٦٩٥	ن
								١		٧٩٦	ن
								١		٧٩٧	ن
								١		٧٩٨	ن
		١					١			٧٩٩	ن
	١									٧٤٩	ن
										٧٥٠	ن
								١		٧٠٠	ن
				١ قطع						٧٠١	ن



خاتمة :

النتائج العلمية التي توصل اليها البحث

بحمد الله وقوته تمكنت خلال هذا البحث عن مسكوكات المرابطين والمحدثين في شمال افريقيا والاندلس أن أقوم بدراسة المسكوكات الموزعة في المراجع والتقاييد ( الكاتولوجات ) والمجموعات الخاصة وفي المكتبات والمتاحف العالمية كالمكتبة الوطنية بباريس والمتحف الشرقي ببرلين ، والمتحف البريطاني ، ومتحف مدريد ولشبونة ، وسان بطرسبورج والمتحف الوطني بكونينهاجن ومتحف هامبون بأسطامبول ، ومجموعتين جمعيتي النميات الأمريكية بنيويورك ، والجمعية الاسبانو أمريكية ، ومتحف مراكش بالمغرب ومتحف الجزائر ومتحف تونس<sup>(١)</sup> بالإضافة إلى المسكوكات المرابطية والموحدية التي تنشر في هذا البحث لأول مرة والتي قمت بدراستها على الطبيعة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ومجموعة دار الكتب ومجموعة المكتبة الوطنية بباريس ومجموعتين شخصيتين الأولى بالقاهرة والثانية لبواريس Poirier بباريس .

وان مسكوكات المرابطين والموحدين التي تمكنت من دراستها في هذه المجموعات كلها عددها الاجمالي ٧٩٢ قطعة ، تحتوي المسكوكات المرابطية منها على ٤٣٢ دينار وأجزاءه ، و٤٣ درهم وعدد ٩٣ دينار موحدى ومضاعفاته وأجزاءه ، و٧٣ درهم ومضاعفاته وأجزاءه وقطعتين نحاسيتين ، بالإضافة التي تمكنت من زيادتها في هذه المجموعة لأول مرة هي ٤٥ دينار مرابطى و ١٤ درهم مرابطى و ٤٤ دينار موحدى و ٩١ درهم موحدى .

وقد أمكننى في هذا البحث أن اصل الى نتائج علمية هامة وخاصة تصحيح ما وقع فيه بعض المستشرقين من الباحثين في علم النميات فقد أغفل احدثهم مرتين ذكر اسم دور ضرب هامة وهي سبتة<sup>(٢)</sup> وفاس مع أنها موجودة في النص الأصلي للدينارين بالمكتبة الوطنية . . بباريس ، فضلا عن خطئه في حذف احد كلمات النصوص العربية عند نشرها كما فعل Lavoix في الدينار رقم ٧٣٨ ففى مجموعته حيث انه حذف كلمة " ابو " ولم يكتبها قبل كلمة " يعقوب " في السطر

( ١ ) انظر الرسالة الفصل السابع ص ٢١١ الى ص ٢٢٠

( ٢ ) Lavoix II 735

( ٣ ) ibid 715

الثاني من هاشم ظهر الدينار .

كما قمت بوزن وقياس أقطار مسكوكات المرابطين والموحدين الذهبية والفضية المحفوظة في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ومجموعة دار الكتب بالقاهرة .  
ومجموعة المكتبة الوطنية ببافيس ومجموعتين شخصيتين بالقاهرة وبافيس وهما  
مجموعات أقوم بنشر أوزانها وأقطارها لأول مرة .

وقد قمت بتصحيح ما ذهب اليه بعض المستشرقين من ان وزن الدينار الموحدى يساوى ٢٢ رجم (١) في حين أثبت البحث بأن وزن الدينار الموحدى يتراوح بين ٢٢٧ رجم و ٢٥١ رجم من مجموعة ٩٣ دينار تمكنت من وزن الكثير منها (٢) وأثبت البحث بأن ما اعتبروه دينارا هو فى الحقيقة ديناراً مضاعفاً يتراوح (٣) ٥٥ رجم و ٧٠ رجم وأن ما سماه أحداهم ميدالية ما هو الا دينار مضاعف (٤) يزن ٢١ مرة من الدينار الموحدى العادى وله كل خصائص الدنانير الموحدية من حيث النصوص الكتابية وطريقة السك والعمياء الشكل (٥)

(٦) وقد قمت ايضا بمناقشة وزن القيراط المرابطى والموحدى عند بعض المستشرقين الذين اطلقوا على أجزائه أسماء لم يقدموا عليها اى دليل وأعطى أحداهم (٧) لوزن القيراط ١ رجم فى حين ثبت لدينا أن وزن القيراط الشرعى من واقع صنع السكة أنه يزن ٩٤ رجم (٨)

وقمت بتصحيح بعض الوقائع النقدية المتعلقة بالمسكوكات المرابطية فقد قال احد الباحثين (٩) ان عبد الله \* صاحب دعوة المرابطين لقب بأمر المؤمنين على السكة الاندلسية بتاريخ ٥٠٣ هـ قرطبة \* والواقع ان المشار اليه هو الخليفة العباسى الذى يرمز الى سيادة الدولة العباسية على الدولة المرابطية

(١) فالتر هنتس : المكايل والموازين الاسلامية عمان ١٩٧٠ ص ١٠

(٢) Hazard p.325

(٣) ibid p.325

(٤) Brethes 1158

(٥) انظر الرسالة الفصل الثالث ص ٤٤

(٦) Hazard Vives

(٧) Hazard p. 48

(٨) عبد الرحمن فهمى : منهج السكة ص ٣٤

(٩) هو حسن الباشا : اللقب الاسلامية القاهرة ١٩٧٧ ص ١٩٤



وليس \* عبدالله بن ياسين \* صاحب دعوة المرابطين . (١)

وقال آخر بأن الدنانير المرابطية ظلت تضرب باسم ابى بكر بن عمر من سنة ٤٨٠ هـ الى سنة ٤٧٩ هـ والواقع انه وصلنا دينار ضرب سنة ٤٨٠ بسجلها سنة (٢) ، فهنا اضافة جديدة لمجموعة مسكوكات ابى بكر بن عمر .

وقد سلنا عدتنى دراسة هذا الموضوع على تصحيح بعض المعلومات التاريخية التى رددتها بعض المراجع فى هذا العصر فمن ذلك ما أورده بعضهم من أن المرابطين وصلوا الى تونس ولكن الواقع النقدي لم يثبت ذلك فلم تصلنا لحد الان مسكوكات مرابطية عليها اسم أحد دور الضرب التونسية فى عهد المرابطين وبذلك نرجح آراء الذين قالوا بأن المرابطين وصلوا الى الحدود التونسية/ومن هنا تبرز قيمة علم النحيات وأهميته كوثائق تاريخية لا يمكن الطعن فى قيمتها ، والتى كثيرا ما تأخذ دورا أساسيا أمام صحت النصوص التاريخية (٣) و اذا كان من الثابت ان المسكوكات سجل رسمى يوضح تبعية الاقليم للخلافه او الاستقلال عنها فنذكر اسم الخليفة واسم الامير أو ولى العهد ، فان المسكوكات المرابطية والموحدية قد أمدتنا زيادة على ذلك بحقائق أخرى حيث انها سجلت أسماء بعض الثوار الذين وصلوا فى فترة ما إلى الحكم كما حدث " ليحيى بن ابى بكر بن عمر على \* الملقب \* بالصحراوي \* المرابطي الذى ثار على الموحدين و " مزدري بن حيان " الذى ثار بتازة سنة ٥٥٩ هـ ضد الموحدين أيضا . (٤)

وإثناء مناقشتي لمشكلة المعادن الثمينه تبين لى سيادة المسكوكات المرابطية والموحدية خلال القرنين السادس والسابع الهجريين ومدى احتياج دول أوروبا للذهب الاسلامي مما دفعهم الى تقليد المسكوكات الذهبية المرابطية السقي سموها ( بالمرابطية والمسكوكات الفضية المربعة التى سموها بالميلارييس (٥) ونقشوا عليها نفس النصوص الاسلامية كشهادة التوحيد والرسالة المحمدية . . وهى نفس النصوص التى كانت تنقش على الدنانير المرابطية ، والدراهم المربعة الموحدية . (٦)

- (١) انظر الرسالة الفصل الأول ص ٢٩  
 (٢) السيد عبد العزيز سالم : المغرب الكبير - ١٩٦٦ ص ٩٩  
 (٣) Brethes op.cit 817  
 (٤) انظر الرسالة الفلمنية ص ١٠  
 (٥) حسن إبراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي ، المرجع السابق ص ١١٩  
 (٦) Jean Baptiste Colbert de Beaulieu : Les monnaies musulmanes des  
 Parisiens Paris 130  
 (٧) عبد الرحمن فهمي : موسوعة النقود العربية ص ١٣٠  
 (٨) Hazard 443  
 (٩) ibid 499  
 (١٠) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٧  
 (١١) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٨

(١) بخط عربى ، مما سبب احتجاج بعض الرهبان الاوربيين لكنهم كانوا مضطرين اليها فى التعامل التجارى لكى تقبلها الشعوب الاوربية استنادا الى ثقتها فى مسكوكات المرابطين والموحدين \*

وقد أثبت فى بحثى هذا ان السبب الحقيقى فى الحروب الصليبية لم يكن دينيا فحسب كما يدعى بعض المستشرقين ولكنه كان فى الاساس سببا اقتصاديا بسبب احتياج الاوربيين للذهب الاسلامى ورغبتهم فى الحصول عليه اما بالتجارة او الفتح واستغلال الشعوب الاسلامية ونفس الحال بالنسبة لدول الشرق التى احتاجت لذهب المرابطين والموحدين حيث ان دور الضرب الايضية مثلا كان معظم الذهب التى تستعمله فى سك دنانيرها مغربى (٢) وكانت تعتبر الدنانير اليعقوبية أعلى المسكوكات الاسلامية عيارا لانها من أجود انواع الذهب وقد اشار الى ذلك أحد الفنين المشتغلين بدار الضرب المصرية فى العهد الايوبى ولعل السبب فى ذلك هو استقطاب المرابطين ثم الموحدين لذهب السودان \*

وقد تمكنت فى الفصل الخاص بدراسة كتابات المسكوكات المرابطية والموحدية من تفريخ الحروف الكتابية فى جداول خاصة توضح تطور الكتابات العربية الياضية واللينية خلال القرن الخامس والسادس والسابع الهجرى (١١ - ١٢ - ١٣ م) وهى دراسة غير مسبقة فى هذا الميدان لاسيما وأن ماسبق نشرة من دراسات عن الكتابات العربية وتطورها لم يتعد القرن الخامس الهجرى وقد عقدت مقارنة بين خطوط السكة والخطوط التى وردت

(١) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٨

(٢) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٩

(٣) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٧٩

(٤) انظر الرسالة الفصل الرابع ص ٨٠

(٥) بن بعره فى كتاب كشف الاسرار العلية

(٦) عبدالرحمن فهى : صنع السكة ( الخريطة الملحة

جمعة : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية على

الخمسة الاولى للهجرة \* دار الفكر - القاهرة

على بعض الصناعات الفنية الأخرى كالنسيج والعاج ون واقع المتحف المعاصرة للمرابطين والموحدين •

وقد نظمت كتالوجات لكل العملية المرابطية والموحدية التي توصلت اليها سواء منها الموزعة في متاحف ومكتبات العالم العامة او المجموعات الشخصية كما تمت بدراسة وتعيين مواقع دور الضرب والموحدين في شمال افريقيا والاندلس ، ووقعت كل مدن دور الضرب على خريطة خاصة •

كما اشرت الى موظفي دور الضرب عند المرابطين والموحدين استنادا الى مخطوطي " بن بكرة " و " ابن على الحليم " •

وتحت صناعة النقود عند المرابطين والموحدين وشكل قوالب السك التي امتازت باحتوائها على نظام " الزوائد الحديدية " للحيلولة دون الخلاق (٢) او ضرب مكرر للقطعة أثناء الضرب بالمطرقة على قوالب السك •

أما طريقة السك التي استعملت عند المرابطين والموحدين فهي طريقة الطرق بالمطرقة التي دلت عليها مواصفات أرضية كتابات المسكوكات المرابطية والموحدية المصفحة تصفيحا جيدا ذات كتابات بارزة كما ان ازدواج الضرب على الدنانير وعدم تقابل مركز الوجه مع مركز الظهر يثبت ذلك كما عطلت احصاء لكل المسكوكات المرابطية التي تمكنت من الاطلاع عليها واحصائها •

وبهذا ارجوان ان يكون قد ساهمت في القاء الضوء على جانب من جوانب الحضارة الاسلامية في عصر المرابطين والموحدين التي اقتصرت معلوماتنا فيها قبل هذا البحث على ما اوردته المستشرقون وحسب •

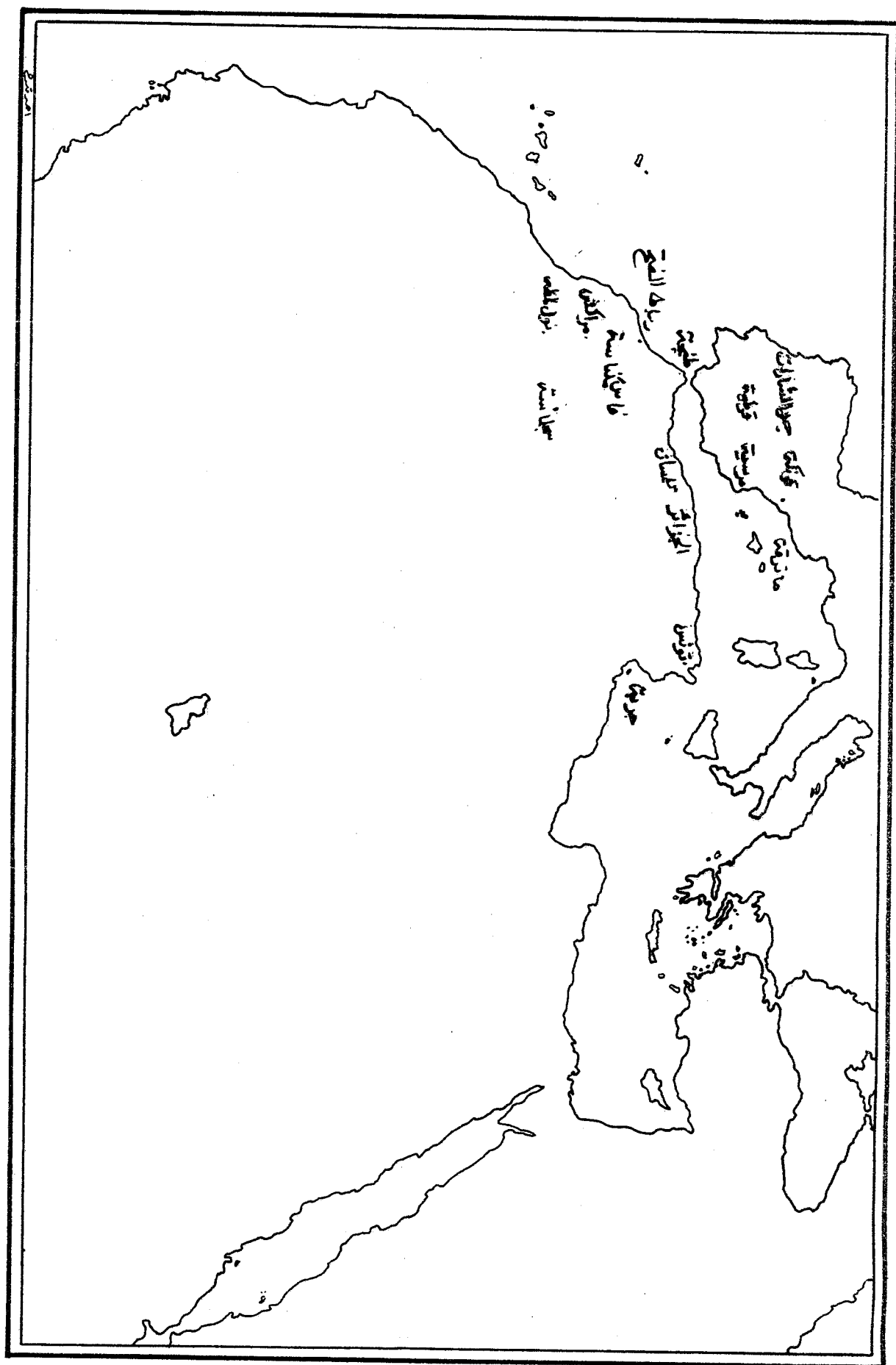
( ١ ) Ernest Kuhnel: Die Islamischen elfen beinskul berbeitet 1971 p.48

( ٢ ) دانييل اوسطاس: تاريخ النقود العربية وما يتعلق بموازينها ومكاييلها مجلة

البحث العلمي السنة ٦ - ١٩٦٩ عدد ١٤ / ١٥ ص ١٤٠

( ٣ ) انظر الرسالة الفصل الثالث ص ٧٢

[illegible]



# دور الضرب المرباطية والموحدة في شمال إفريقيا والاندلس

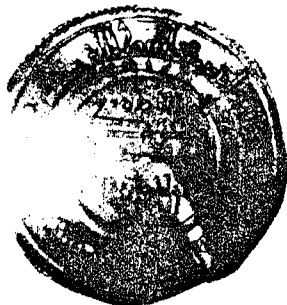




١



٢



٣



21



22

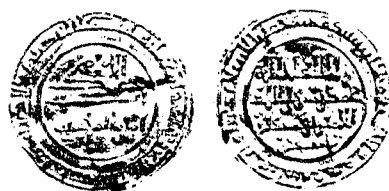


23

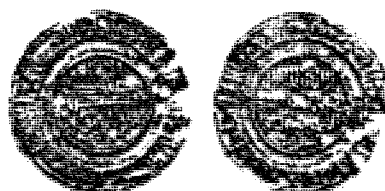




Σ.



Δ.



Γ.



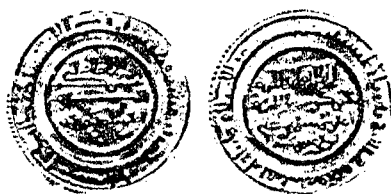
Β.



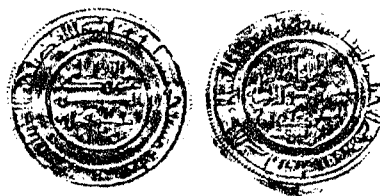
1.4



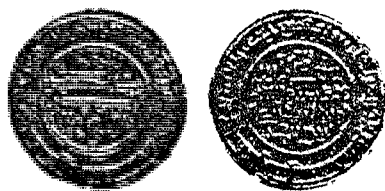
121



1102



100



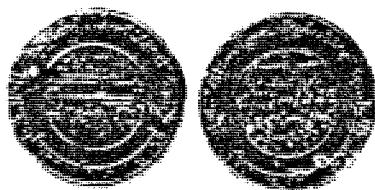
١٨٩



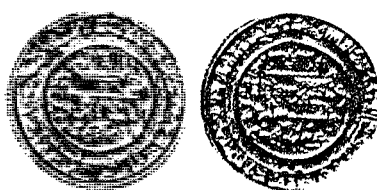
١٩٤



١٩٧



٢٠٩



510



511



512



514



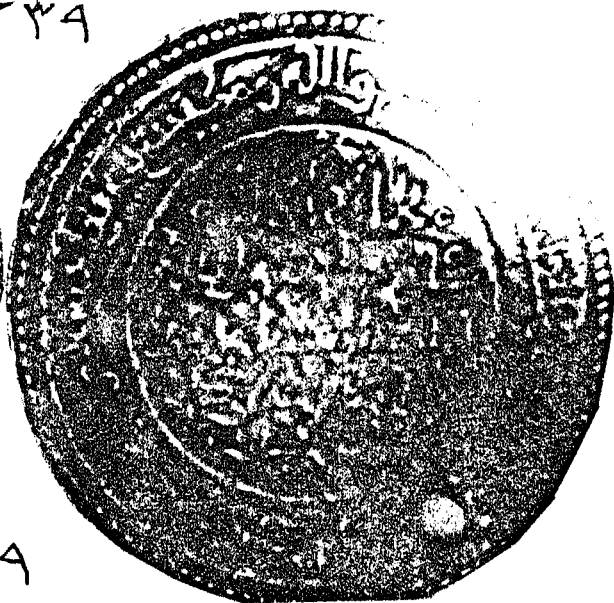
CV8



CV9



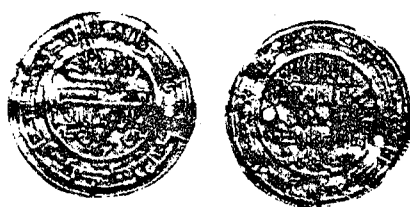
CV10



CV11



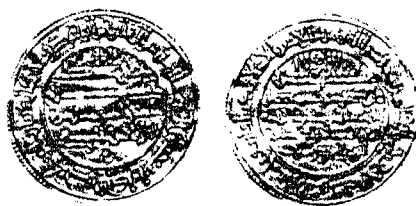
۳۹۱



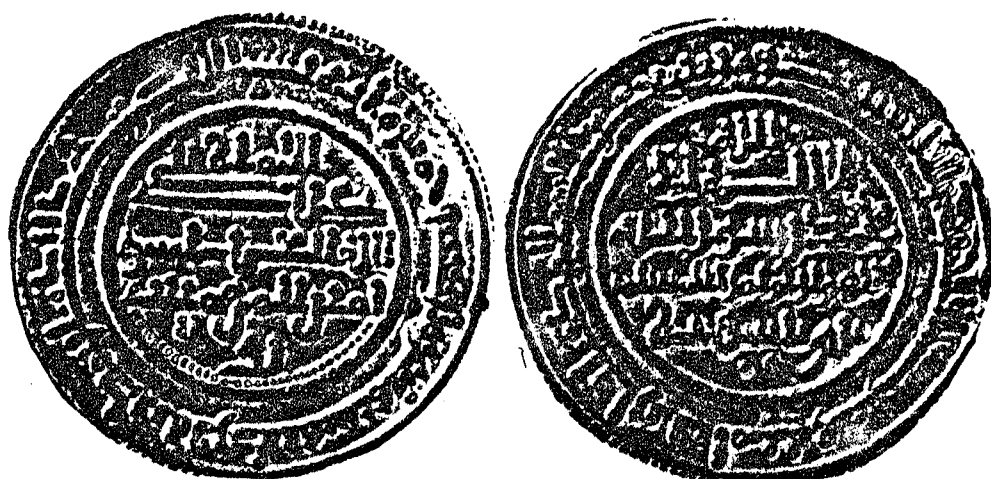
۳۹۱



۳۹۵



۳۹۸



٤٣٢



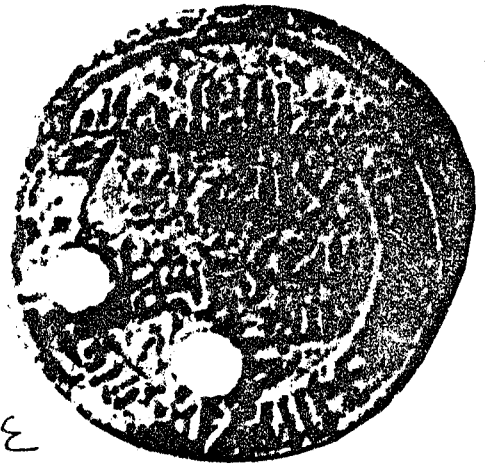
٤٣٣



٤٣٤



٤٣٦



0.3



019



037

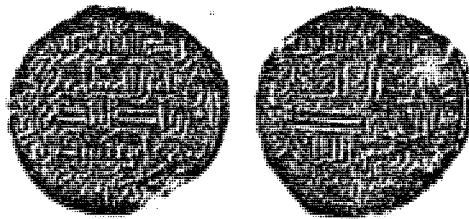




00V



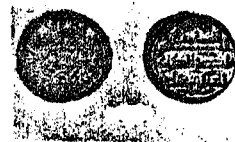
00E



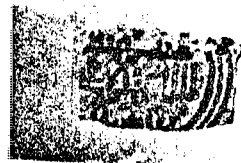
0VC



7.9



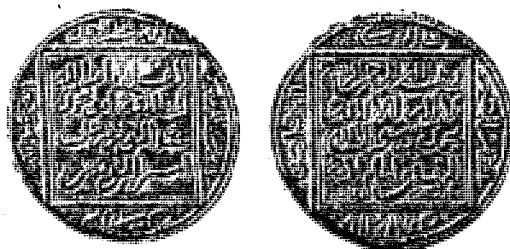
097



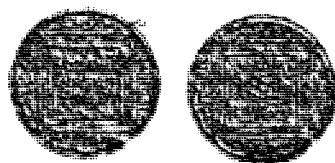
755



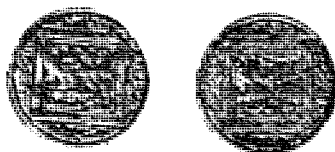
٦٢٣



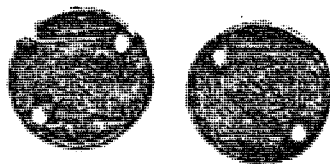
٦٢٤



٦٢٤



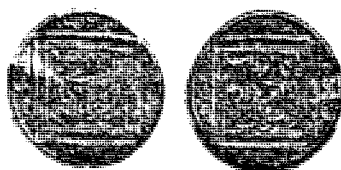
٦٢٥



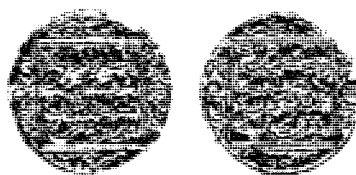
٦٢٥



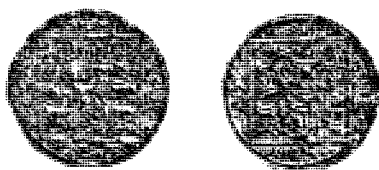
747



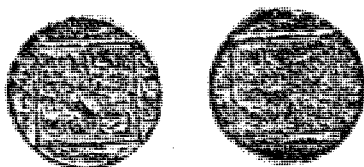
748



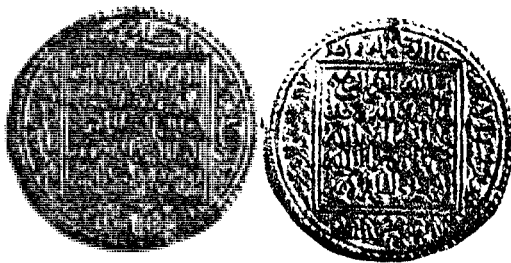
70.



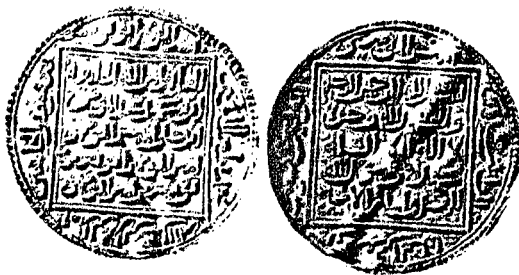
700



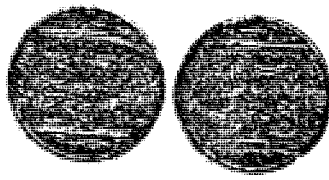
745



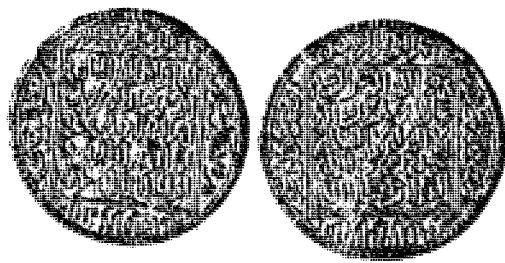
٦٧٨



٦٨٤



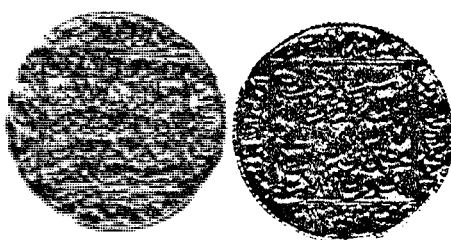
٦٨٦



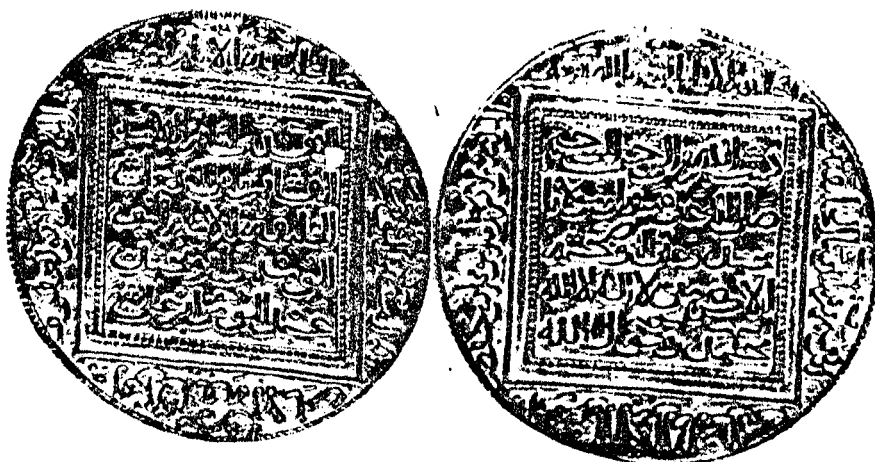
٦٩.



٧٤٣



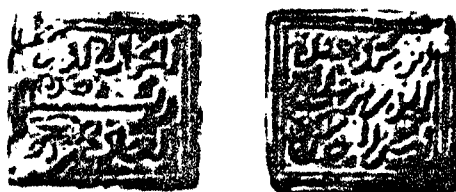
٧٩٥



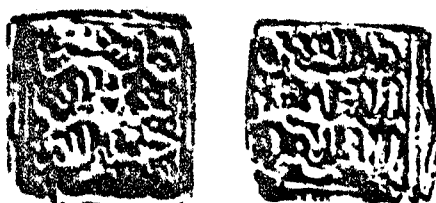
٧١٢



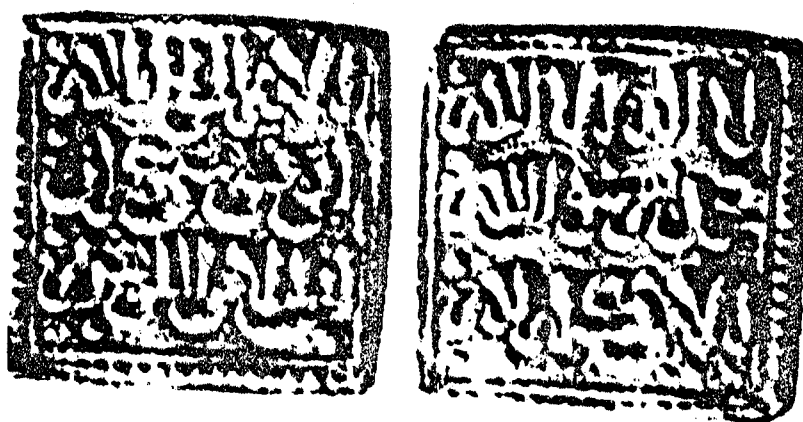
٧٢٢



٧٢٩



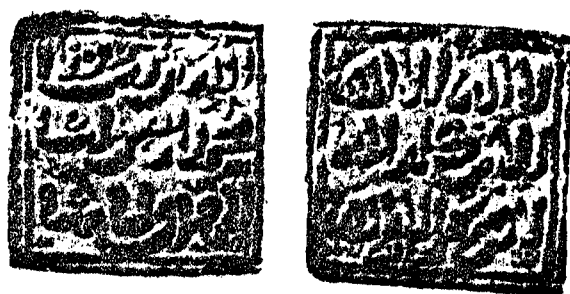
٧٢٦



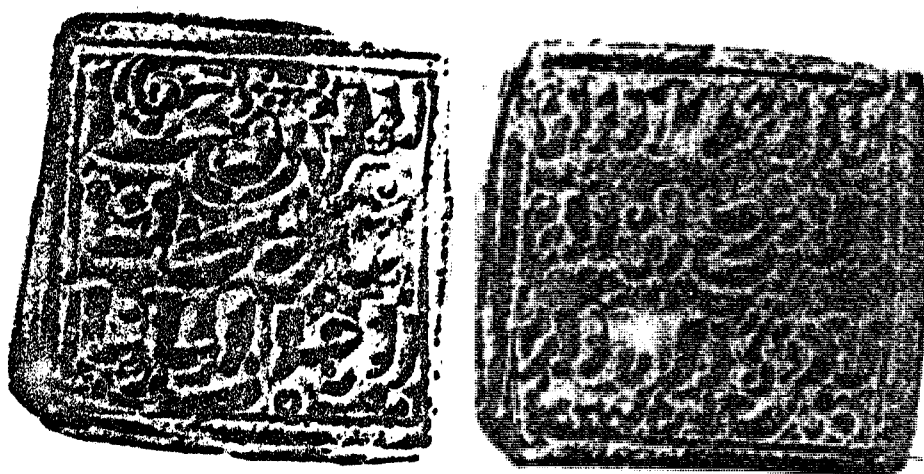
٧٢٧



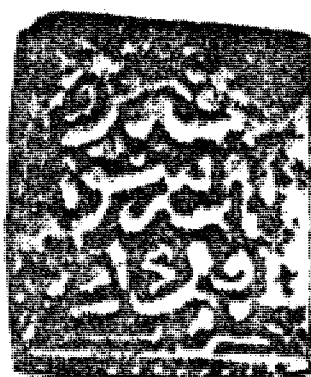
٧٤١



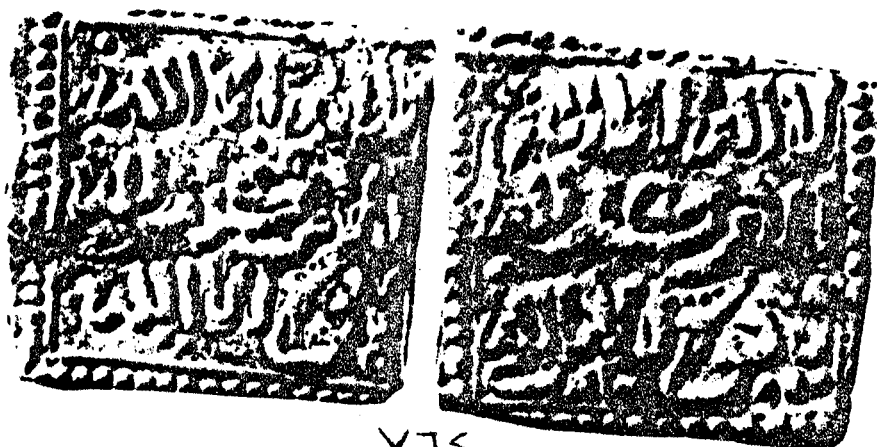
٧٥٠



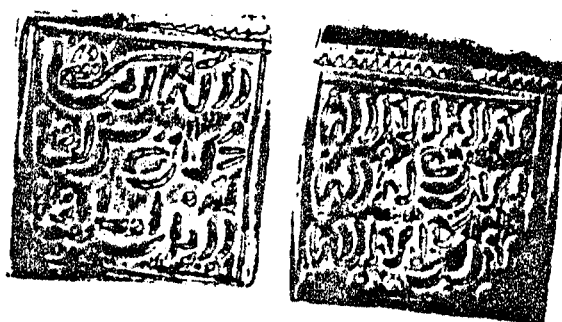
٧٥١



ظہر ٧٥٥



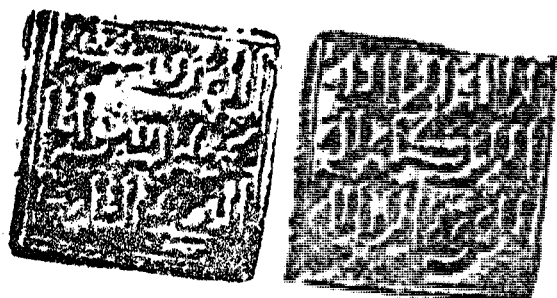
٧٦٤



٧٧٠



٧٧٤ و



٧٧٥

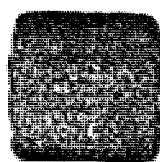
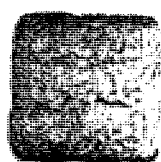




۷۷۶ ج ۹



۷۷۸



۷۷۹

١- المراجع العربية :

- ١ - ابن ابى دينار ابو عبدالله بن ابى القاسم المعروف بالقيراونى .  
المؤنس فى اخبار افريقيا وتونس - المكتبة العتيقة تونس . ط ٣ سنة ١٣٨٧
- ٢ - ابن ابى زرع الفاسى : الانيس المطرب بروض القرطاس منشور بعناية المستشرق  
كارل تورنبرج ( أبساله ١٨٤٣ )
- ٣ - ابن الديبع عبدالرحمن بن طى : تيسير الوصول الى جامع الاصول من احاديث  
الرسول - القاهرة . مكتبة الحلبي .
- ٤ - ابن الخطيب ، لسان الدين محمد بن عبدالله - اعمال الاعلام فيمن يمدح بعد  
الاحتلام من ملوك الاسلام - القسم الخاص بالاندلس . الرباط ١٩٣٤
- ٥ - ابن خلدون ، عبدالرحمن بن محمد كتاب العبر " بولاق " و ( دار الكتاب  
اللبنانى . بيروت ( ١٩٦١ ) .
- ٦ - ابن عذارى المراكشى : البيان المغرب فى أخبار الاندلس والمغرب تحقيق  
ليقى بروفنسال - دار الثقافة . بيروت
- ٧ - ابن كثير : تفسير القرآن . دار الفكر .
- ٨ - ابراهيم جمعة ( دكتور ) : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية . دار الكفكر  
العربى - القاهرة . ١٣٨٧ هـ .
- ٩ - ابراهيم حرکات : المغرب عبر التاريخ . دار السلى - ط ١ ١٩٦٥ [ ابراهيم حرکان ]
- ١٠ - ابو العباس احمد السلاوى : الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى . القاهرة  
( ١٩١٠ - ١٩١٢ ) .
- ١١ - احمد بن محمد التلمسانى المقرئى : نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب  
القاهرة ١٣٦٩
- ١٢ - احمد شلبى : موسوعة التاريخ الاسلامى - مكتبة النهضة ط ٤
- ١٣ - الادريسى ، ابو عبدالله محمد بن محمد : صفه المغرب وأرض السودان والاندلس  
من نزهة المشتاق - تحقيق دوزى ودوجون ( امستردام ١٩٦٩ ) [ الادريسى ]
- ١٤ - الاصطخرى أبو اسحاق ابراهيم بن محمد الفارسى المعروف بالكرخى - المسالك  
والممالك - دار القلم ١٣٨١ هـ

- ١٥ - أنستاس الكرملى : النقود العربية وعلم النميات - القاهرة ١٩٣٩
- ١٦ - البكرى ( ابو عبيد الله بن عبدالعزيز ) المغرب فى ذكر بلاد افريقيا والمغرب - تحقيق دى سلان . الجزائر ١٨٥٧
- ١٧ - حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى والدينى - مكتبة النهضة المصرية .
- ١٨ - حسن الباشا : الالقاء الاسلامية . القاهرة ١٩٥٧ [حسن الباشا]
- ١٩ - الحميرى محمد بن عبد المنعم : كتاب الروض المعطار - مكتبة لبنان ١٩٧٥
- ٢٠ - جلال الدين السيوطى : الدر المنثور فى التفسير بالمأثور ببيروت
- ٢١ - داشييل اوسطاش : تاريخ النقود العربيه وما يتعلق بموازينها ومكاييلها - مجلة البحث العلمى السنة ٦ - ١٩٦٩ عدد ١٤ / ١٥
- ٢٢ - زاماور : معجم الانساب والاسرات الحاكمة - مطبعة فؤاد الاول ١٩٥١
- ٢٣ - ستيفن رنسيان : تاريخ الحروب الصليبية - ترجمة الدكتور السيد الباز العرينى - دار الثقافة بيروت ط ١ - ١٩٦٨
- ٢٤ - سجل دار الكتب - بالقاهرة
- ٢٥ - سجل متحف الفن الاسلامى - بالقاهرة .
- ٢٦ - السيد محمد حسن الطباطبائى - الميزان فى تفسير القرآن - بيروت
- ٢٧ - السيد عبدالعزيز سالم - المغرب الكبير - الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦
- ٢٨ - صفى الدين بن عبد المومن بن عبد الحق - مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع تحقيق على محمد البجاوى - ط ١ سنة ١٩٥٤
- ٢٩ - ضيا بك احمد : مسكوكات اسلامية ( بالتركية ) القسطنطينية . ١٣٢٨
- ٣٠ - طنطاوى جوهر : الجواهر فى تفسير القرآن الكريم البابى الحلى شوال ١٣٥٠
- ٣١ - الطوسى : تفسير البيان - التجف الاشرف
- ٣٢ - عبد الحميد العبادى : المجل فى تاريخ الاندلس - مطبعة السعادة بمصر .
- ٣٣ - عبد الرحمن فهمى - موسوعة النقود العربية وعلم النميات - دار الكتب . القاهرة ١٩٦٥ - صنع السكه فى فجر الاسلام - القاهرة ١٩٥٧ [عبد الرحمن فهمى]
- ٣٤ - عبدالعزيز بن عبد الله - معلمة المدن والقبائل ( ملحق ٢ ) مطبعة فضاله ١٣٩٧

- ٣٥ - عبدالفتاح عبادة - انتشار الخط العربى - مصر ١٩١٥
- ٣٦ - عبدالله طلى علام : الدولة الموحدية بالمغرب . دار المعارف بمصر ١٩٢١
- ٣٧ - عبدالله على الجوى : التاريخ الاندلسى دار القلم ( بيروت ١٩٢٦ )
- ٣٨ - عبدالواحد المراكشى : المعجب فى تلخيص اخبار المغرب - طبعة وزى ( ليدن ١٨٨١ ) القاهرة ١٩٤٩
- ٣٩ - فالتر هنتس : المكاييل والاوزان الاسلامية - ترجمة كامل العسلى منشورات الجامعة الاردنية . عمان ١٩٢٠
- ٤٠ - قران كريم - مطابع الاعلانات الشرقية - القاهرة .
- ٤١ - القزوينى ( زكريا بن محمد بن محمود . ) اثار البلاد واخبار العباد - دار صادر بيروت ١٣٨٩
- ٤٢ - القلقشندى ، ابو العباس احمد بن على - ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح المشمر - القاهرة .
- صبح الاعشى فى صناعة الانشاء - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .
- ٤٣ - كمال الدين سامح - العمارة فى صدر الاسلام - مطبعة جامعة القاهرة ١٩٢١
- ٤٤ - د / محمد خير فارس وابراهيم حلمى الفورى - مصور تاريخى للفتوحات العربيه الاسلاميه - مكتبة الشرق ( خريطة تاريخية )
- ٤٥ - محمد شفيق غريال - الموسوعة العربية الميسرة - دار الشعب ط ٢ - ١٩٧٢
- ٤٦ - محمد صبحى عبد الحكيم - الموارد الاقتصادية فى المغرب العربى - دار القلم ١٩٦٦
- ٤٧ - محمد عبدالله عنان : دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطى العصر الثانى مكتبة الخانجى القاهرة .
- تراجم اسلامية واندلسيه . مكتبة الخانجى القاهرة - ط ٢ ١٣٩٠
- مواقف حاسمة فى تاريخ الاسلام - مكتبة الخانجى - القاهرة
- ٤٨ - محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم - دار ومطابع الشعب .
- ٤٩ - محمود شاكر : اقتصاديات العالم الاسلامى - مؤسسة الرسالة ١٣٩٥
- ٥٠ - المقدسى ( محمد بن احمد ) المعروف بالبشارى - احد التقاسيم فى معرفة الاقاليم - مطبعة بريل ١٩٠٦ ط ٢

- ٥١ - منصور بن بكرة الذهبي الكاملى : كتاب كشف الاسرار العلمية بدار  
الضرب المصرية - تحقيق دكتور عبدالرحمن فهمى - لجنة احياء التراث  
الاسلامى ، الكتاب الثامن ١٣٨٥
- ٥٢ - منير البعلبكي : المورد قاموس انكليزى - عربى - دار العلم للملايين .  
بيروت .
- ٥٣ - مؤلف مجهول : اعمال الفرنجه وحجاج بيت المقدس - ترجمة الدكتور  
حسن حبشى - دار الفكر العربى ١٩٥٨
- ٥٤ - مؤلف مجهول : كتاب الاستبصار فى عجائب الامصار - تحقيق الدكتور  
سعد زغلول عبدالحميد - الاسكندرية ١٩٥٨
- ٥٥ - ناجى زين الدين - مصور الخط العربى - مكتبة النهضة ببغداد . ط ٢  
سنة ١٣٩٤ هـ
- ٥٦ - ناصر النقشبندى : نقود اندلسيه من اسبانيا - مجلة سومر عدد ٧ -  
١٩٥١
- ٥٧ - هارى و . هازارد : اطللس التاريخ الاسلامى - ترجمة ابراهيم زكى  
هورشيد . مكتبة النهضة المصرية .
- ٥٨ - ياقوت بن عبدالله الحموى - كتاب المشترك وضعاً والمفترق صقعا . مكتبة  
الثنى ببغداد .
- ٥٩ - يوسف أشباخ : تاريخ الاندلس فى عهد المرابطين والموحدين - ترجمة  
محمد عنان . مؤسسة الخانجى - القاهرة ط ٢ ١٣٧٧
- ٦٠ - يوسف بن على الحكيم : اللوحة المشتبكة - فى ضوابط السكة صحيفة - معهد  
الدراسات الاسلامية فى مدريد م ٦ عدد ١ - ٣

1. American Numismatic Society's unpublished Collection (ANS)  
New York.
2. Block, Mark (Bloch)  
le Probleme de l'or ou moyen age. Annales d'histoire  
Economique et Sociale  
ترجمة توفيق اسكندر : بحوث في التاريخ الاقتصادي، القاهرة ١٩٦١م
3. Brethes, J. D. (Brethes)  
Contribution a l'histoire du Maroc par les recherches.  
Numismatique. Casablanca, 1939.
4. Cerda, de Villarestan (Cerda)  
Catalogo, de los Monedas Arabes Espegno las.  
Madrid, 1861.
5. Daniel, Auchtache (D. Auchtache).  
Corpus des Monnaies Idrissites. Rabat, 1960-71.
6. Delgado, Antonio (Delgado)  
Monnaies Arabes. Madrid, 1852.
7. Hazard, Harry W. (Hazard)  
The Numismatic History of later Medieval North Africa.  
Numismatic Studies, No.8. New York, 1952.
8. Hispanic Society of America (HSA)  
Unpublished collection. New York.
9. Jean Baptiste Colbert de Deaulieu (Jean Bantiste)  
~~Rexis~~ Les Monnaies Gauloises des Parisii. Paris,
10. Kuhnel, Ernest (Kuhnel)  
Die Islamischen Elfenbeinskul Bearbeitet. Deutscher  
Verlag fur Kunst Wissenschaft, 1971.
11. Lane-Poole, Stanley (Lane-Poole)  
Catalogue of Oriental coins in the British Museum.  
vol. V. London,
12. ——— ~~Mohammadan~~ Dynasties. Paris, 1925
13. Lavoix, Henri (Lavoix)  
Catalogue des Monnaies Musulman de la Bibliotheque  
Nationale. vol. II. Paris, 1891.
14. Longperier, Adrien de (Longperier)  
Documents Numismatiques pour Servir a l'histoire des  
Arabes d'Espagne. Programme, Paris, 1851.
15. Lombard, Maurice (Lombard)  
L'or Musulman du VII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> Siecle - Annales  
d'histoire Economique et Social (1947)  
ترجمة: توفيق اسكندر : بحوث في التاريخ الاقتصادي، القاهرة ١٩٦١م
16. Mercais, George (Mercais)  
Un coin Monetaire Almoravide du Musee Stephanoysell.
17. Markov, Alexei (Markov)  
Inventory Katalog Musulmaniskikh Monet. I'mperatorskago  
Ermitazha. St. Petersburg, 1896.
18. Nutzel, Heinrich (Nutzell)  
Katalog der Orientalischen Munzen. vol. II. Berlin, 1902.
19. Østrup, J. (Østrup)  
Catalogue des Monnaies Arabes et Turques du Cabinet  
Royal des Médailles du Musee Nationale de Copenhague.  
Copenhagen, 1939.
20. Percy, George (Percy)  
An English Arabic Lexicon. Beirut, 1967.
21. Registre de la Bibliotheque Nationale de Paris.

22. Sinclair, J.  
The Faber Atlas. Oxford, 1970.
23. Sotheby, Wilkinson and Hodge (Sotheby)  
Catalogue of the collection of ... Mohamaden Coins .  
of the late J.M.C. Johnston, London, 1906.
24. Vives, Antonio Y. Escudero (Vives)  
Monedas de las Dinastias Arabigo Espanolas.  
Madrid, 1893.

تم محمد الله وعونه وحلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما