

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

آليات تنفيذ التدرجات السنوية المعدلة للسنة الدراسية 2020-2021

المادة: اللغة الفرنسية

أكتوبر 2020

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS
DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

REGULATION DES PROGRESSIONS ANNUELLES

FRANÇAIS : CYCLE SECONDAIRE

Niveau : 2 AS - Langues étrangères

Octobre 2020

PREAMBLE :

Ce document ne se substitue pas aux progressions mais vise à répondre aux contraintes induites par la pandémie mondiale. Vous y trouverez un concentré des apprentissages jugés importants ainsi qu'une démarche qui pourrait aider à les installer.

La réduction drastique de la durée des apprentissages nous a contraints à procéder à des amputations de certaines parties des programmes, notamment, le projet pédagogique dont la réalisation requiert des comportements qui peuvent s'avérer dangereux dans la nouvelle conjoncture sanitaire. Vous noterez aussi la réduction du temps habituellement consacré aux deux compétences de l'oral qui ne sont plus programmées de façon systématique. En effet, elles ne sont plus étudiées en tant que telles que dans certains objets d'étude où leur importance les impose. Cependant, elles seront proposées autrement grâce à l'adoption de certaines pratiques de classe.

RECOMMANDATIONS POUR MODIFIER LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES :

- Les intitulés des séquences sont donnés à titre indicatif, ils peuvent faire l'objet d'une reformulation en fonction des besoins des apprenants.
- L'évaluation diagnostique porte sur les prérequis en rapport avec l'objet d'étude.
- En l'absence du projet négocié, la séance de mise en place de la séquence est exploitée pour mettre en relation l'objectif de la séquence et l'objet d'étude. Les intentions communicatives du genre discursif en question sont à mettre en évidence.
- Les objectifs proposés en compréhension de l'écrit permettent de préparer des fiches réalisables en une séance (45 minutes). Ils sont donnés à titre indicatif. L'enseignant a toute latitude de les adopter, de les adapter ou de s'en inspirer pour formuler ses propres objectifs de séance. L'important est de développer chez l'élève une stratégie de lecture qui lui permet de cibler dans le texte lu les informations dont il a besoin. A cet effet, chaque objectif doit être décliné sous forme d'activités qui permettent de l'atteindre.
- Les ressources à enseigner sont à puiser dans les progressions, en opérant des choix.
- La démarche proposée consiste à permettre à l'élève d'accéder progressivement, durant plusieurs séances, au sens explicite d'un texte, d'interroger le choix des procédés investis pour accéder au sens implicite (visée communicative), d'en évaluer la compréhension à l'aide d'une technique et de parvenir enfin à une synthèse portant sur les caractéristiques du genre discursif étudié.
- Les élèves de la filière des langues étrangères sont sollicités pour réagir face aux textes qui leur sont proposés, cela les aidera à rédiger la partie critique du compte-rendu.
- Les activités de remédiation sont étroitement liées aux besoins recensés chez les élèves lors des différentes évaluations (diagnostique, formative...). Le moment de leur programmation est laissé à l'initiative de l'enseignant qui en jugera de la pertinence.

- La séquence unique est imposée par la conjoncture. Cependant, les nuances du genre discursif peuvent y être prises en charge grâce à un choix varié des supports proposés. A ce titre, il est rappelé, ici, les types de supports proposés dans les programmes.
- Pour prendre en charge l'apprentissage de l'oral, notamment en production, il est important de présenter les apprentissages sous forme d'activités individuelles et de procéder à la mise en commun des réponses de façon organisée et alternée, de manière à donner la chance, au fil des séances, à chaque élève de s'exprimer. Cependant, la compétence de l'oral est retenue pour les objets d'étude dans lesquels l'oral est déterminant
- Les Techniques d'expression importantes : le résumé en 1 AS et le compte-rendu objectif et le compte-rendu critique en 2 AS feront l'objet d'un enseignement systématique. Elles seront par la suite reprises durant toute l'année scolaire, voire durant tout le cycle comme procédés d'évaluation de la compréhension. Il est à rappeler que le compte-rendu critique est exclusivement réservé à la filière des langues étrangères.

MISE EN ŒUVRE ET SUIVI DES APPRENTISSAGES A DISTANCE :

- Les ressources pertinentes qui ne peuvent pas être dispensées en présentiel sont à prendre en charge à distance. A cet effet, il est attendu des enseignants de mettre à profit les réseaux sociaux, les plates-formes de communication en ligne, le courrier électronique etc.

Sommaire
2^{ème} année secondaire
Langues étrangères : 86 séances

Objet d'étude	Séquence	Volume horaire	Page
Le discours objectif	Produire un texte pour présenter, démontrer, prouver un fait.	18séances	6
Le discours théâtral.	1.Produire une saynète.	13 séances	8
Le plaidoyer et le réquisitoire	2. Produire un discours pour plaider ou dénoncer / discréditer une opinion ou une cause.	21 séances	10
La nouvelle d'anticipation	Produire un récit d'anticipation.	16 Séances	12
Le reportage touristique et le récit de voyage.	Produire un reportage touristique/ un récit de voyage pour faire connaître aux touristes une région	18 séances	14

Objet d'étude : Le discours objectif

	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
Séquence Produire un texte pour présenter ou démontrer un fait.	1H	1 S	Comprendre et Exposer un texte pour démontrer ou présenter un fait, une notion ou un phénomène et le résumer	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021)	-Le conditionnel. -Les substituts lexicaux. -La nominalisation. -Les procédés explicatifs. -La progression thématique. -L'expression de l'hypothèse Techniques du Compte rendu objectif et critique	3heures
	1H	1 S		Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	11H	12 S		<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séance</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire un texte pour sélectionner les principales informations sous forme de plan. 2. Lire le texte en vue de restituer son contenu sous forme d'un résumé. 3. Lire pour identifier les étapes de la démarche inductive /déductive (observation, description du phénomène, hypothèses, règles générales ou lois) ou de la démarche déductive. 4. Lire pour étudier un ou des faits de langue investis dans le discours (le lexique de la démonstration, du raisonnement et de l'expression de l'hypothèse, le présentatif, les procédés d'objectivation, etc.) <i>cf la colonne ressources in progressions</i> 5. Lire pour dégager les caractéristiques du discours, en relation avec la visée (cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit) Types de supports : Extraits de revues médicales, d'articles scientifiques, d'expériences scientifiques, d'encyclopédies, etc.		

	4H	4S	Produire un texte pour présenter ou démontrer un fait	<p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séances :</u></p> <p>a) Relire, analyser le sujet (inducteur) et élaborer la grille d'évaluation.</p> <p>b) Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire pour l'améliorer.</p> <p>c) Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer.</p> <p><u>REMEDIATION :</u> Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (diagnostique, formative...). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p> <p><u>La technique du compte rendu objectif :</u> -Mise en place de la technique du compte rendu objectif. -Coévaluation et amélioration d'une production.</p>		
--	----	----	---	--	--	--

Objet d'étude : Le discours théâtral						
Séquence	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
Produire une saynète.	1H	1S	Comprendre et interpréter un discours (énoncé) oral ou écrit pour favoriser la qualité de la communication (Dialoguer pour raconter)	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021)	<ul style="list-style-type: none"> • Discours rapporté. • Les types de phrases. • Les indices spatio-temporels. 	3 Séances
	1H	1S		Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	4H	3S		<u>COMPREHENSION DE L'ORAL</u> <u>Exemples d'objectifs de séance</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ecouter pour retrouver la double situation d'énonciation et montrer le caractère particulier du discours théâtral (le registre de langue, l'intonation, les costumes, le décor, ...). 2. Ecouter pour retrouver les outils mis au service du discours théâtral (la tournure exclamative et la tournure interrogative investies dans le support comme outil d'expression des émotions.) 3. Distinguer les différents registres : comique, fantastique, satirique, tragique. 		

	7H	4S	Comprendre et interpréter un discours théâtral pour le restituer sous forme de compte rendu ou imaginer une suite à la pièce.	<p><u>COMPREHENSION DE L'ECRIT :</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire pour retrouver les différentes organisations du texte théâtral. 2. Lire pour restituer le contenu sous forme d'un tableau. 3. Lire le texte en vue de le restituer sous forme d'un compte rendu objectif ou critique (le compte rendu critique est réservé aux langues étrangères) 4. Lire en vue de transformer un dialogue théâtral en passage de narration. 5. Lire pour étudier un ou des faits de langue investis dans le discours en relation avec la visée communicative (les didascalies, les registres de langue, les temps du discours par rapport au moment de l'énonciation passé : imparfait- présent / passé composé /passé simple) 6. Lire pour dégager les caractéristiques du discours théâtral. <p><u>PRODUCTION DE L'ORAL</u> (Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Elaborer collectivement une grille d'évaluation 2. Improviser des scènes de la vie courante : jeux de rôle. 3. Jouer des saynètes tirées de pièces de théâtre connues (Molière, Kateb Yacine ...) 		
		4S	Produire et mettre en scène une pièce de théâtre			

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire						
Séquence unique Produire un texte pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause/ ou la discréditer	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
	1H	1S	Comprendre et interpréter un discours oral pour plaider une cause ou la discréditer et le restituer sous forme d'un compte rendu	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021) Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	1H	1S				
	2H	3S	Comprendre et interpréter un discours oral pour plaider une cause ou la discréditer et le restituer sous forme d'un compte rendu	<u>COMPREHENSION DE L'ORAL : PLAIDOYER</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter pour restituer le contenu sous forme d'un compte rendu • Ecouter pour prendre position 		
	10H	12S			-Les modalisateurs -Les rapports logiques de : -cause -conséquence -opposition -concession.	3H
			Comprendre et interpréter un texte écrit pour plaider une cause ou la discréditer et le restituer sous forme de compte rendu critique	<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire pour restituer le contenu du texte sous forme d'un plan 2. Lire pour restituer le contenu de compte rendu critique 3. Lire le texte pour étudier un fait ou des faits de langue investi(s) dans le texte en relation avec la visée communicative (expliquer l'enchaînement des argu- 		

	4H	4S	Produire un texte en relation avec l'objet d'étude	<p>ments : articulateurs, classement des arguments, rapports logiques cause /conséquence, et/ou opposition, champs lexicaux</p> <p>4. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée.</p> <p><u>Types de support</u> : textes à organisation réthorico-logique, à visée argumentative, publicité.</p> <p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT :</u></p> <p><u>Exemples d'objectifs de séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u></p> <p>Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>		
--	----	----	--	---	--	--

Objet d'étude : La nouvelle d'anticipation						
Séquence Produire un récit d'anticipation	*		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Im-parti	Exceptionnel				
	1H	1 S	Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus à l'intention d'un ou des destinataire(s) précis	<p>Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021)</p> <p>Mise en place de la séquence</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. <p><u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u></p> <p><u>Exemples d'objectifs de séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme de schéma narratif. 2. Lire le texte en vue de restituer son contenu sous forme de compte rendu objectif ou critique (le compte rendu critique est réservé aux langues étrangères) 3. Lire le texte pour étudier un ou des faits de langue (procédés) investis dans le discours (lexique de la fiction, les indicateurs spatio-temporels, la description, les indices de l'anticipation, les temps du récit...). Cf. ressources In progressions 2020 4. Lire le texte pour prendre position par rapport au contenu (Réservé aux langues étrangères. 5. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée (Cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit). <p><u>Types de supports :</u> Récits d'anticipation, extraits de romans de science-fiction.</p>	<p>Prendre en charge les ressources pertinentes qui ne peuvent pas être dispensées en présentiel, notamment la grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments relevant de la narratologie : (narrateur, personnage, actant, le réel, le vraisemblable et l'imaginaire, structure narrative) - L'imparfait, le passé simple, le plus que parfait. - Futur simple/ futur antérieur - Conditionnel 	5 séances
	1H	1 S				
	13 h	10 S				

	4H	4S		<p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT</u> <u>Exemple d'objectifs de séances :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Coévaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u> Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>	-L'emploi du futur simple et futur antérieur	
--	----	----	--	---	--	--

Objet d'étude : V- Le reportage touristique / Le récit de voyages						
Séquence : Produire un reportage touristique pour faire connaître aux touristes une région d'Algérie.	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
	1H	1S	Comprendre et interpréter un texte pour raconter et inciter au voyage et à la découverte des lieux puis le restituer sous forme d'un compte rendu critique	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021) Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement - Lancement de la production écrite. <u>COMPREHENSION DE L'ECRIT :</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire pour restituer le contenu du texte sous forme d'un plan. 2. Lire pour restituer le contenu sous forme d'un compte rendu critique. 3. Lire le texte pour étudier un fait ou des faits de langue investi(s) dans le texte en relation avec la visée communicative (figures de style, les verbes de mouvement ou de déplacement, la caractérisation. <i>cf. colonnes ressources in les progressions</i>). 4. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée communicative (cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit). 	Pronoms relatifs Relative explicative Marques de subjectivité Les verbes de mouvement et de perception la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification - les types de descriptions	05 séances
	1H	1S				
	8H	12S				

	5H	4S	Produire un texte pour décrire et inciter à visiter un lieu	<p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT :</u> <u>Exemples d'objectifs de séances :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u> Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>		
--	----	----	---	--	--	--

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

آليات تنفيذ التدرجات السنوية المعدلة للسنة الدراسية 2020-2021

المادة: اللغة الفرنسية

أكتوبر 2020

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE INSPECTION
DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS
DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

REGULATION DES PROGRESSIONS ANNUELLES

FRANÇAIS : CYCLE SECONDAIRE

Niveau : 2 AS – Lettres et philosophie

Octobre 2020

PREAMBLE :

Ce document ne se substitue pas aux progressions mais vise à répondre aux contraintes induites par la pandémie mondiale. Vous y trouverez un concentré des apprentissages jugés importants ainsi qu'une démarche qui pourrait aider à les installer.

La réduction drastique de la durée des apprentissages nous a contraints à procéder à des amputations de certaines parties des programmes, notamment, le projet pédagogique dont la réalisation requiert des comportements qui peuvent s'avérer dangereux dans la nouvelle conjoncture sanitaire. Vous noterez aussi la réduction du temps habituellement consacré aux deux compétences de l'oral qui ne sont plus programmées de façon systématique. En effet, elles ne sont plus étudiées en tant que telles que dans certains objets d'étude où leur importance les impose. Cependant, elles seront proposées autrement grâce à l'adoption de certaines pratiques de classe.

RECOMMANDATIONS POUR MODIFIER LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES :

- Les intitulés des séquences sont donnés à titre indicatif, ils peuvent faire l'objet d'une reformulation en fonction des besoins des apprenants.
- L'évaluation diagnostique porte sur les prérequis en rapport avec l'objet d'étude.
- En l'absence du projet négocié, la séance de mise en place de la séquence est exploitée pour mettre en relation l'objectif de la séquence et l'objet d'étude. Les intentions communicatives du genre discursif en question sont à mettre en évidence.
- Les objectifs proposés en compréhension de l'écrit permettent de préparer des fiches réalisables en une séance (45 minutes). Ils sont donnés à titre indicatif. L'enseignant a toute latitude de les adopter, de les adapter ou de s'en inspirer pour formuler ses propres objectifs de séance. L'important est de développer chez l'élève une stratégie de lecture qui lui permet de cibler dans le texte lu les informations dont il a besoin. A cet effet, chaque objectif doit être décliné sous forme d'activités qui permettent de l'atteindre.
- Les ressources à enseigner sont à puiser dans les progressions, en opérant des choix.
- La démarche proposée consiste à permettre à l'élève d'accéder progressivement, durant plusieurs séances, au sens explicite d'un texte, d'interroger le choix des procédés investis pour accéder au sens implicite (visée communicative), d'en évaluer la compréhension à l'aide d'une technique et de parvenir enfin à une synthèse portant sur les caractéristiques du genre discursif étudié.
- Les élèves de la filière des langues étrangères sont sollicités pour réagir face aux textes qui leur sont proposés, cela les aidera à rédiger la partie critique du compte-rendu.
- Les activités de remédiation sont étroitement liées aux besoins recensés chez les élèves lors des différentes évaluations (diagnostique, formative...). Le moment de leur programmation est laissé à l'initiative de l'enseignant qui en jugera de la pertinence.

- La séquence unique est imposée par la conjoncture. Cependant, les nuances du genre discursif peuvent y être prises en charge grâce à un choix varié des supports proposés. A ce titre, il est rappelé, ici, les types de supports proposés dans les programmes.
- Pour prendre en charge l'apprentissage de l'oral, notamment en production, il est important de présenter les apprentissages sous forme d'activités individuelles et de procéder à la mise en commun des réponses de façon organisée et alternée, de manière à donner la chance, au fil des séances, à chaque élève de s'exprimer. Cependant, la compétence de l'oral est retenue pour les objets d'étude dans lesquels l'oral est déterminant
- Les Techniques d'expression importantes : le résumé en 1 AS et le compte-rendu objectif et le compte-rendu critique en 2 AS feront l'objet d'un enseignement systématique. Elles seront par la suite reprises durant toute l'année scolaire, voire durant tout le cycle comme procédés d'évaluation de la compréhension. Il est à rappeler que le compte-rendu critique est exclusivement réservé à la filière des langues étrangères.

MISE EN ŒUVRE ET SUIVI DES APPRENTISSAGES A DISTANCE :

- Les ressources pertinentes qui ne peuvent pas être dispensées en présentiel sont à prendre en charge à distance. A cet effet, il est attendu des enseignants de mettre à profit les réseaux sociaux, les plates-formes de communication en ligne, le courrier électronique etc.

Sommaire
2^{ème} année secondaire
Lettres et philosophie : 74 séances

Objet d'étude	Séquence	Volume horaire	Page
Le discours objectivé	Produire un texte pour présenter, démontrer, prouver un fait.	16séances	21
Le discours théâtral.	1.Produire une saynète.	11séances	23
Le plaidoyer et le réquisitoire	2. Produire un discours pour plaider ou dénoncer / discréditer une opinion ou une cause.	17 séances	25
La nouvelle d'anticipation	Produire un récit d'anticipation.	14 Séances	27
Le reportage touristique et le récit de voyage.	Produire un reportage touristique/ un récit de voyage pour faire connaître aux touristes une région .	16 séances	29

Objet d'étude : Le discours objectif						
Séquence	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
Produire un texte pour présenter ou démontrer un fait.	1H	1S	Comprendre et Exposer un texte pour démontrer ou présenter un fait, une notion ou un phénomène et le résumer	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021)	-Le conditionnel. -Les substituts lexicaux. -La nominalisation. -Les procédés explicatifs. -La progression thématique. -L'expression de l'hypothèse La technique du Compte rendu objectif et critique	3heures
	1H	1 S		Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	11H	10 S		<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séance</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire un texte pour sélectionner les principales informations sous forme de plan. 2. Lire le texte en vue de restituer son contenu sous forme d'un résumé. 3. Lire pour identifier les étapes de la démarche inductive /déductive (observation, description du phénomène, hypothèses, règles générales ou lois) ou de la démarche déductive. 4. Lire pour étudier un ou des faits de langue investis dans le discours (le lexique de la démonstration, du raisonnement et de l'expression de l'hypothèse, le présentatif, les procédés d'objectivation, etc.) <i>cf. la colonne ressources in progressions</i>). 5. Lire pour dégager les caractéristiques du discours, en relation avec la visée (cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit). 		

	4H	4S	Produire un texte pour présenter ou démontrer un fait	<p>Types de supports : Extraits de revues médicales, d'articles scientifiques, d'expériences scientifiques, d'encyclopédies, etc.</p> <p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT</u></p> <p><u>Exemples d'objectifs de séances :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (inducteur) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire pour l'améliorer. 3. Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u></p> <p>Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (diagnostique, formative...). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p> <p><u>La technique du compte rendu objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Mise en place de la technique du compte rendu objectif -Co-évaluation et amélioration d'une production 		
--	----	----	---	--	--	--

Objet d'étude : Le discours théâtral						
Séquence	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
Produire une saynète.	1H	1S	Comprendre et interpréter un discours (énoncé) oral ou écrit pour favoriser la qualité de la communication (Dialoguer pour raconter)	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021)	<ul style="list-style-type: none"> Discours rapporté. Les types de phrases. Les indices spatio-temporels. 	3 Séances
	1H	1S		Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> Explication de l'objectif de la séquence brièvement Lancement de la production écrite. 		
	4H	2 S		<u>COMPREHENSION DE L'ORAL</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> Ecouter pour retrouver la double situation d'énonciation et montrer le caractère particulier du discours théâtral (le registre de langue, l'intonation, les costumes, le décor, ...). Ecouter pour retrouver les outils mis au service du discours théâtral (la tournure exclamative et la tournure interrogative investies dans le support comme outil d'expression des émotions.) Distinguer les différents registres : comique, fantastique, satirique, tragique. 		

	7H	4 S	Comprendre et interpréter un discours théâtral pour le restituer sous forme de compte rendu ou imaginer une suite à la pièce.	<p><u>COMPREHENSION DE L'ECRIT :</u></p> <p><u>Exemples d'objectifs de séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire pour retrouver les différentes organisations du texte théâtral. 2. Lire pour restituer le contenu sous forme d'un tableau. 3. Lire le texte en vue de le restituer sous forme d'un compte rendu objectif ou critique (le compte rendu critique est réservé aux langues étrangères). 4. Lire en vue de transformer un dialogue théâtral en passage de narration 5. Lire pour étudier un ou des faits de langue investis dans le discours en relation avec la visée communicative (les didascalies, les registres de langue, les temps du discours par rapport au moment de l'énonciation passé : imparfait- présent / passé composé /passé simple) 6. Lire pour dégager les caractéristiques du discours théâtral. <p><u>PRODUCTION DE L'ORAL</u></p> <p>(Les objectifs d'apprentissage retenus constituent autant de critères d'évaluation des productions attendues)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Elaborer collectivement une grille d'évaluation. 5. Improviser des scènes de la vie courante : jeux de rôle. 6. Jouer des saynètes tirées de pièces de théâtre connues (Molière, Kateb Yacine ...) 		
		3 S	Produire et mettre en scène une pièce de théâtre			

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire						
Séquence : Produire un texte pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause/ ou la discréditer	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
	1H	1S		Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021) Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	1H	1S				
	2H	2 S	Comprendre et interpréter un discours oral pour plaider une cause ou la discréditer et le restituer sous forme d'un compte rendu	<u>COMPREHENSION DE L'ORAL : PLAIDOYER</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter pour restituer le contenu sous forme d'un compte rendu. • Ecouter pour prendre position. 		
	10H	10 S	Comprendre et interpréter un texte écrit pour plaider une cause ou la discréditer et le restituer sous forme de compte rendu critique	<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire pour restituer le contenu du texte sous forme d'un plan 2. Lire pour restituer le contenu de compte rendu critique 3. Lire le texte pour étudier un fait ou des faits de langue investi(s) dans le texte en relation avec la visée communicative (expliquer l'enchaînement des arguments : articulateurs, classement des arguments, 	-Les modalisateurs -Les rapports logiques de : -cause -conséquence -opposition -concession.	3H

	4H	3 S	<p>Produire un texte en relation avec l'objet d'étude</p>	<p>rapports logiques cause /conséquence, et/ou opposition, champs lexicaux)</p> <p>4. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée.</p> <p>5. <u>Types de support</u> : textes à organisation réthorico-logique, à visée argumentative, publicité.</p> <p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT :</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u> Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>		
--	----	-----	---	--	--	--

Objet d'étude : La nouvelle d'anticipation						
Séquence Produire un récit d'anticipation	*		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Im-parti	Exceptionnel				
	1H	1 S	Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus à l'intention d'un ou des destinataire(s) précis	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021)	Prendre en charge les ressources pertinentes qui ne peuvent pas être dispensées en présentiel, notamment la grammaire : - Les éléments relevant de la narratologie : (narrateur, personnage, actant, le réel, le vraisemblable et l'imaginaire, structure narrative) - L'imparfait, le passé simple, le plus que parfait. - Futur simple/ futur antérieur - Conditionnel	5 séances
	1H	1 S		Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	13 h	8 S		<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme de schéma narratif. 2. Lire le texte en vue de restituer son contenu sous forme de compte rendu objectif ou critique (le compte rendu critique est réservé aux langues étrangères) 3. Lire le texte pour étudier un ou des faits de langue (procédés) investis dans le discours (lexique de la fiction, les indicateurs spatio-temporels, la description, les indices de l'anticipation, les temps du récit...). Cf. ressources In progressions 2020 4. Lire le texte pour prendre position par rapport au contenu (Réservé aux langues étrangères). 5. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée (Cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit). <u>Types de supports :</u> Récits d'anticipation, extraits de romans de science-fiction.		

	4H	4 S		<p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT</u> <u>Exemple d'objectifs de séances :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Coévaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u> Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>	-L'emploi du futur simple et futur antérieur	
--	----	-----	--	--	--	--

Objet d'étude : V- Le reportage touristique / Le récit de voyages						
Séquence : Produire un reportage touristique pour faire connaître aux touristes une région d'Algérie.	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
	1H	1S	Comprendre et interpréter un texte pour raconter et inciter au voyage et à la découverte des lieux puis le restituer sous forme d'un compte rendu critique	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021) Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	1H	1S				
	8H	10 S				
				<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT :</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire pour restituer le contenu du texte sous forme d'un plan. 2. Lire pour restituer le contenu sous forme d'un compte rendu critique. 3. Lire le texte pour étudier un fait ou des faits de langue investi(s) dans le texte en relation avec la visée communicative (figures de style, les verbes de mouvement ou de déplacement, la caractérisation. <i>cf. colonnes ressources in les progressions</i>) 4. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée communicative (cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit). 	Pronoms relatifs Relative explicative Marques de subjectivité Les verbes de mouvement et de perception la comparaison, la métaphore, la périphrase, la personnification - les types de descriptions	05 séances

	5H	4S	Produire un texte pour décrire et inciter à visiter un lieu	<p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT :</u> <u>Exemples d'objectifs de séances :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u> Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>		
--	----	----	---	--	--	--

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية
المديرية العامة للتعليم
مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

آليات تنفيذ التدرجات السنوية المعدلة للسنة الدراسية 2020-2021

المادة: اللغة الفرنسية

أكتوبر 2020

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
DIRECTION GENERALE DES ENSEIGNEMENTS
DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE

REGULATION DES PROGRESSIONS ANNUELLES

FRANÇAIS : CYCLE SECONDAIRE

Niveau : 2 AS – Filières communes

Octobre 2020

PREAMBLE :

Ce document ne se substitue pas aux progressions mais vise à répondre aux contraintes induites par la pandémie mondiale. Vous y trouverez un concentré des apprentissages jugés importants ainsi qu'une démarche qui pourrait aider à les installer.

La réduction drastique de la durée des apprentissages nous a contraints à procéder à des amputations de certaines parties des programmes, notamment, le projet pédagogique dont la réalisation requiert des comportements qui peuvent s'avérer dangereux dans la nouvelle conjoncture sanitaire. Vous noterez aussi la réduction du temps habituellement consacré aux deux compétences de l'oral qui ne sont plus programmées de façon systématique. En effet, elles ne sont plus étudiées en tant que telles que dans certains objets d'étude où leur importance les impose. Cependant, elles seront proposées autrement grâce à l'adoption de certaines pratiques de classe.

RECOMMANDATIONS POUR MODIFIER LES PRATIQUES PEDAGOGIQUES :

- Les intitulés des séquences sont donnés à titre indicatif, ils peuvent faire l'objet d'une reformulation en fonction des besoins des apprenants.
- L'évaluation diagnostique porte sur les prérequis en rapport avec l'objet d'étude.
- En l'absence du projet négocié, la séance de mise en place de la séquence est exploitée pour mettre en relation l'objectif de la séquence et l'objet d'étude. Les intentions communicatives du genre discursif en question sont à mettre en évidence.
- Les objectifs proposés en compréhension de l'écrit permettent de préparer des fiches réalisables en une séance (45 minutes). Ils sont donnés à titre indicatif. L'enseignant a toute latitude de les adopter, de les adapter ou de s'en inspirer pour formuler ses propres objectifs de séance. L'important est de développer chez l'élève une stratégie de lecture qui lui permet de cibler dans le texte lu les informations dont il a besoin. A cet effet, chaque objectif doit être décliné sous forme d'activités qui permettent de l'atteindre.
- Les ressources à enseigner sont à puiser dans les progressions, en opérant des choix.
- La démarche proposée consiste à permettre à l'élève d'accéder progressivement, durant plusieurs séances, au sens explicite d'un texte, d'interroger le choix des procédés investis pour accéder au sens implicite (visée communicative), d'en évaluer la compréhension à l'aide d'une technique et de parvenir enfin à une synthèse portant sur les caractéristiques du genre discursif étudié.
- Les élèves de la filière des langues étrangères sont sollicités pour réagir face aux textes qui leur sont proposés, cela les aidera à rédiger la partie critique du compte-rendu.
- Les activités de remédiation sont étroitement liées aux besoins recensés chez les élèves lors des différentes évaluations (diagnostique, formative...). Le moment de leur programmation est laissé à l'initiative de l'enseignant qui en jugera de la pertinence.

- La séquence unique est imposée par la conjoncture. Cependant, les nuances du genre discursif peuvent y être prises en charge grâce à un choix varié des supports proposés. A ce titre, il est rappelé, ici, les types de supports proposés dans les programmes.
- Pour prendre en charge l'apprentissage de l'oral, notamment en production, il est important de présenter les apprentissages sous forme d'activités individuelles et de procéder à la mise en commun des réponses de façon organisée et alternée, de manière à donner la chance, au fil des séances, à chaque élève de s'exprimer. Cependant, la compétence de l'oral est retenue pour les objets d'étude dans lesquels l'oral est déterminant
- Les Techniques d'expression importantes : le résumé en 1 AS et le compte-rendu objectif et le compte-rendu critique en 2 AS feront l'objet d'un enseignement systématique. Elles seront par la suite reprises durant toute l'année scolaire, voire durant tout le cycle comme procédés d'évaluation de la compréhension. Il est à rappeler que le compte-rendu critique est exclusivement réservé à la filière des langues étrangères.

MISE EN ŒUVRE ET SUIVI DES APPRENTISSAGES A DISTANCE :

- Les ressources pertinentes qui ne peuvent pas être dispensées en présentiel sont à prendre en charge à distance. A cet effet, il est attendu des enseignants de mettre à profit les réseaux sociaux, les plates-formes de communication en ligne, le courrier électronique etc.

Sommaire
2^{ème} année secondaire
Filières communes: 56 séances

Objet d'étude	Séquence	Volume horaire	Page
Le discours objectif	Produire un texte pour présenter, démontrer, prouver un fait.	14séances	36
Le plaidoyer et le réquisitoire	Produire un discours pour plaider ou dénoncer / discréditer une opinion ou une cause.	16 séances	38
La nouvelle d'anticipation	Produire un récit d'anticipation.	12 Séances	40
Le reportage touristique et le récit de voyage.	Produire un reportage touristique/ un récit de voyage pour faire connaître aux touristes une région.	14 séances	42

Objet d'étude : Le discours objectif

	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
Séquence	1H	1 S	Comprendre et Exposer un texte pour démontrer ou présenter un fait, une notion ou un phénomène et le résumer	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021)	-Le conditionnel. -Les substituts lexicaux. -La nominalisation. -Les procédés explicatifs. -La progression thématique. -L'expression de l'hypothèse Techniques du Compte rendu objectif et critique	3heures
Produire un texte pour présenter ou démontrer un fait.	1H	1 S		Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	11H	8 S		<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séance</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire un texte pour sélectionner les principales informations sous forme de plan. 2. Lire le texte en vue de restituer son contenu sous forme d'un résumé. 3. Lire pour identifier les étapes de la démarche inductive /déductive (observation, description du phénomène, hypothèses, règles générales ou lois) ou de la démarche déductive. 4. Lire pour étudier un ou des faits de langue investis dans le discours (le lexique de la démonstration, du raisonnement et de l'expression de l'hypothèse, le présentatif, les procédés d'objectivation, etc.) <i>cf. la colonne ressources in progressions</i> 5. Lire pour dégager les caractéristiques du discours, en relation avec la visée (cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit). Types de supports : Extraits de revues médicales, d'articles scientifiques, d'expériences scientifiques, d'encyclopédies, etc.		

	4H	4 S	Produire un texte pour présenter ou démontrer un fait	<p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT</u></p> <p><u>Exemples d'objectifs de séances :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (inducteur) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire pour l'améliorer. 3. Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u></p> <p>Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (diagnostique, formative...).</p> <p>Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p> <p><u>La technique du compte rendu objectif :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Mise en place de la technique du compte rendu objectif . -Co-évaluation et amélioration d'une production. 		
--	----	-----	--	---	--	--

Objet d'étude : Le plaidoyer et le réquisitoire						
Séquence unique Produire un texte pour plaider en faveur d'une personne, d'une opinion ou d'une cause/ ou la discréditer	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
	1H	1S	Comprendre et interpréter un discours oral pour plaider une cause ou la discréditer et le restituer sous forme d'un compte rendu	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021) Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. <u>COMPREHENSION DE L'ORAL : PLAIDOYER</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter pour restituer le contenu sous forme d'un compte rendu. • Ecouter pour prendre position. 		
	1H	1S				
	2H	2 S	Comprendre et interpréter un discours oral pour plaider une cause ou la discréditer et le restituer sous forme d'un compte rendu	<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire pour restituer le contenu du texte sous forme d'un plan. 2. Lire pour restituer le contenu de compte rendu critique. 3. Lire le texte pour étudier un fait ou des faits de langue investi(s) dans le texte en relation avec la visée communicative (expliquer l'enchaînement des arguments : articulateurs, 	-Les modalisateurs -Les rapports logiques de : -cause -conséquence -opposition -concession.	3H
	10H	8 S	Comprendre et interpréter un texte écrit pour plaider une cause ou la discréditer et le restituer sous forme de compte rendu critique			

	4H	4S	Produire un texte en relation avec l'objet d'étude	<p>classement des arguments, rapports logiques cause /conséquence, et/ou opposition, champs lexicaux)</p> <p>4. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée.</p> <p>5. <u>Types de support</u> : textes à organisation réthorico-logique, à visée argumentative, publicité.</p> <p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT :</u></p> <p><u>Exemples d'objectifs de séance :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u></p> <p>Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>		
--	----	----	--	--	--	--

Objet d'étude : La nouvelle d'anticipation						
Séquence Produire un récit d'anticipation	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Im-parti	Exceptionnel				
	1H	1 S	Comprendre et interpréter des discours écrits pour les restituer sous forme de comptes rendus à l'intention d'un ou des destinataire(s) précis	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021) Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. <u>COMPREHENSION DE L'ECRIT</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme de schéma narratif. 2. Lire le texte en vue de restituer son contenu sous forme de compte rendu objectif ou critique (le compte rendu critique est réservé aux langues étrangères) 3. Lire le texte pour étudier un ou des faits de langue (procédés) investis dans le discours (lexique de la fiction, les indicateurs spatio-temporels, la description, les indices de l'anticipation, les temps du récit...). Cf. ressources In progressions 2020. 4. Lire le texte pour prendre position par rapport au contenu (Réservé aux langues étrangères. 5. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée (Cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit). <u>Types de supports :</u> Récits d'anticipation, extraits de romans de science-fiction.	Prendre en charge les ressources pertinentes qui ne peuvent pas être dispensées en présentiel, notamment la grammaire : - Les éléments relevant de la narratologie : (narrateur, personnage, actant, le réel, le vraisemblable et l'imaginaire, structure narrative) - L'imparfait, le passé simple, le plus que parfait. - Futur simple/ futur antérieur - Conditionnel	5 séances
	1H	1 S				
	13 h	6 S				

	4H	4S		<p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT</u> <u>Exemple d'objectifs de séances :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Coévaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u> Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant.</p>	-L'emploi du futur simple et futur antérieur	
--	----	----	--	---	--	--

Objet d'étude : V- Le reportage touristique / Le récit de voyages						
Séquence : Produire un reportage touristique pour faire connaître aux touristes une région d'Algérie.	Volume horaire		Compétence disciplinaire	Contenu allégé à dispenser en présentiel	Apprentissage à prendre en charge à distance	Volume horaire exceptionnel
	Imparti	Exceptionnel				
	1H	1S	Comprendre et interpréter un texte pour raconter et inciter au voyage et à la découverte des lieux puis le restituer sous forme d'un compte rendu critique	Evaluation diagnostique de l'objet d'étude Objectif : Evaluer les prés requis (cf. Les progressions 2020/2021) Mise en place de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - Explication de l'objectif de la séquence brièvement. - Lancement de la production écrite. 		
	1H	1S				
	8H	8 S				
				<u>COMPREHENSION DE L'ECRIT :</u> <u>Exemples d'objectifs de séance :</u> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire pour restituer le contenu du texte sous forme d'un plan. 2. Lire pour restituer le contenu sous forme d'un compte rendu critique. 3. Lire le texte pour étudier un fait ou des faits de langue investi(s) dans le texte en relation avec la visée communicative (figures de style, les verbes de mouvement ou de déplacement, la caractérisation. <i>cf. colonnes ressources in les progressions</i>) 4. Lire pour dégager les caractéristiques du discours en relation avec la visée communicative (cette séance prépare à l'élaboration de la grille d'évaluation de l'écrit) 	<ul style="list-style-type: none"> - Les pronoms relatifs - La relative explicative - Les marques de subjectivité - Les verbes de mouvement et de perception - La comparaison, la métaphore, la périphrase, la personification) - Les types de descriptions 	05 séances

	5H	4S	Produire un texte pour décrire et inciter à visiter un lieu	<p><u>PRODUCTION DE L'ECRIT :</u> <u>Exemples d'objectifs de séances :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Relire, analyser le sujet (<i>inducteur</i>) et élaborer la grille d'évaluation. 2. Relire sa production pour l'autoévaluer et la réécrire, l'améliorer. 3. Co évaluer une production d'élève à l'aide de la grille d'évaluation en vue de l'améliorer. <p><u>REMEDIATION :</u> Les activités de remédiation prendront en charge les besoins recensés lors des différentes évaluations (<i>diagnostique, formative...</i>). Leur programmation est laissée à l'initiative de l'enseignant</p>		
--	----	----	---	---	--	--