

# سلسلة القلم



الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

أ/ محمد الصايغ / 98294022 ت

مديرية التربية والتعليم  
محافظة جنوب الشرقية  
ولاية: صور

# أولاً: المؤنّس

المحور الأول

أبو الطيب المتنبي

♦ تكلم عن حياة المتنبي.

هو أحمد بن الحسين، من أصل عربي، ولد في الكوفة، واختلط بأعراب السماوة، وأخذ عنهم ملكة اللغة، طلب المجد والسادة بشعره، وعندما أخفق طلبها بسيفه

♦ اذكر صفات وسمات المتنبي

منها: الذكاء، الشجاعة، الكبرياء، عزة النفس، الصبر، حب المجازفة والمغامرة، واتباع طريق المعالي، والفروسية، والشجاعة وعدم الخوف من الموت

♦ ما العوامل التي أثرت في شخصية المتنبي الشعرية؟

- ١- كثرة التنقل ٢- طموحه الشخصي (السيادة وطلب المجد) ٣- البيئة الفصيحة ٤- مرافقة سيف الدولة.

♦ اذكر أبرز ملامح شخصية المتنبي.

- ١- شعره شديد اللصوق بشخصيته ٢- قوي النفس؛ كان يرى الحياة صراعا والأقوى هو الطرف الغالب.

أقسام شعر المتنبي تبعا لشخصيته

أقسام شعر المتنبي تبعا لشخصيته	موجز القسم
شعر الفتوة	<p><u>قاله عندما كان فتى</u> <u>تضمن غرضين</u> <u>أ- الفخر:</u> يفتخر بشجاعته حتى يلتفت إليه الملوك. <u>ب- والهجاء:</u> يهجو خصومه ليلقي في قلوبهم الرعب. لا يخلو من صبغة إنسانية (وهي التي يصف فيها الشاعر ما بداخله من آلام تمتع في هذه المرحلة بالإقدام والقوة <u>والحماسة، يقول:</u> فلا عبرت بي ساعة لا تعزني ولا صحبتني مهجة لا تقبل الظلما</p>

<p><u>شعر القومية والجهاد، فيه فرحة غالبية وحسرة كامنة.</u> <u>هنا مرّ بمر حلتين</u> أ- العلاقة القوية وهنا برز (المدح) ب- سوء العلاقة بسبب الحساد وهنا برز (العتاب) يقول في المدح: إذا الدولة استكفت به في ملمة ♦ كفاها فكان السيف والكف والقلبا تهاب سيوف الهند وهي حدائد ♦ فكيف إذا كانت نزارية عربا</p>	<p><b>شعر قيل عند سيف الدولة</b></p>
---	--------------------------------------

<p><u>عند كافور، ومرت بمر حلتين:</u> أ- علاقة المصلحة حتى يصل إلى الإمارة (هنا يمدح) ب- سوء العلاقة (هنا يهجو) فيقول: ما كل ما يتمنى المرء يدركه ويقول: إذا ساء فعل المرء ساءت</p>	<p><b>شعر قيل في مصر</b></p>
<p><u>هنا مال إلى اللين والتفت إلى الطبيعة</u> فيقول: وألقى الشرق منها في ثيابي دنائرا تفر من البنان</p>	<p><b>شعر قيل في فارس والعراق</b></p>

## فنون الشعر عند المتنبي (الأغراض)

الغرض الشعري	خصائص الغرض
<p><b>١ المدح</b></p>	<p><u>المدح</u> هو القسم الأكبر من شعره، مدح نحو ٥٠ شخصا، أشهرهم سيف الدولة <u>معاني مدحه</u> مثل بقية الشعراء (كرم، شجاعة، رجاحة عقل، حسن تدبير) وبها صبغة خاصة تلائم نفسيته القوية أسلوبه أسلوب القديم مصطبغا بثورة نفس الشاعر <u>قيمة المدح عنده بها سمات، فسمات المدح هي:</u> (خبرة بالأخلاق - تصوير رائع - علو النفس - شدة جرس موسيقي - تحسينات بديعية - مغالاة شعرية وحماسة فوارة) يعني تجده يبالغ في مدح الممدوح</p>
<p><b>٢ العتاب</b></p>	<p>كان يأتي بالعتاب أحيانا في مدحه، يعني في وسط المدح يعاتب <u>سمات عتابه</u> يشبه المحاسبة، لا يتذلل فيه، ومن ذلك قوله لسيف الدولة: يا أعدل الناس إلا في معاملتي ♦ فيك الخصام وأنت الخصم والحكم.</p>

# سلسلة ( القلم )

٣ الرثاء	يضر ب فيه الحكم ويبسط الفلسفة المتشائمة، إلا عندما يرثي من يحب فإنه يشتعل عاطفة. <b>يقول في رثاء جدته :</b> أحن إلى الكأس التي شربت بها ♦ وأهوى لمثواها التراب وما ضما يشغل حيزا واسعا من شعره، منثور في قصائده، ولا يستقل بقصيدة واحدة إلا نادرا. <b>سمات الوصف</b> يوجه النظر إلى دخائل نفسه ونفوس الناس ويصف ما يظهر من أخلاقهم أكثر من توجهه إلى المراتب <b>أسلوبه في الوصف</b> ، وهو الحرص على التأثير القوي، فيركز على البارز مهملا التفاصيل.
٤ الوصف	<b>سبب الهجاء</b> : الانتقام لكرامته، والثأر لزمانه، والاشمئزاز من الدناءات، واحتقار اللؤم واستصغار الناس لا يعرف إلا الطعن الجارح، وقد يعمد في هجائه إلى السخرية المريرة. يقول في هجاء قوم ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم إلا وفي يده من ننتها عود
٥ الهجاء	المتنبي يفخر في كل أحواله <b>ملامح الفخر عنده</b> : تمجيد نفسه وصبره وقوته وخبرته وشاعريته <b>خصائص الفخر</b> : فخره صريح وجريء، فيه غلو وترفع واندفاع وعزة.
٦ الفخر	قليل في شعره؛ شغل نفسه في طلب المعالي، ولا يشاق إلى مجالسة النساء؛ لأن نفسه مشغوفة بالقوة فضل البدوية التي تمثل الطبيعة الفطرية البعيدة عن التصنع <b>سمات غزله</b> : ضعيف العاطفة، تقليدي، يأتي به في مستهل بعض القصائد
٧ الغزل	برز فيه أكثر من غيره، وهو من أركان خلود ذكره. الرئيسية؛ لأنه يتصل بالنفس الإنسانية، ويردد نوازعها والآمها. <b>سمات شعر الحكمة عنده</b> : ♦ استخدام الأساليب الخبرية ♦ والصور البلاغية
٨ الحكمة	

## ♦ علل: أكثر المتنبي من الفخر بنفسه.

أ- لتواضع مستوى أهله الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.  
ب- اعتداده بنفسه وبصفاته، كالفصاحة والفروسية.

## ♦ من سمات شعر المتنبي ظهور الذاتية فيه.. وضح ذلك.

يظهر ذلك جلياً عندما يستخدم الشاعر صيغة الأنا، كقوله، نعائب، نطالب، نقول، فقدنا،...  
وعندما يرثي يظهر ما يعانیه من مصائب وهموم، وشكوى من الدهر.  
● استخدام الشاعر لضمائر المتكلم «أنا، نحن، ويا المتكلم.  
الفعل المضارع المبدوء بحرف النون = إثبات الذاتية، أو الفخر.

♦ **يلجأ المتنبي في رثائه إلى ضرب الحكم.. حدد البيت الدال على ذلك.**

كتابة البيت الذي يدل على الحكمة من خلال الأبيات أو تحديد رمزه أو رقمه.

♦ **وضح مظاهر الأصالة والتجديد في شعر المتنبي.**

**أ- من مظاهر الأصالة:**

المحافظة على التقاليد الشعرية القديمة من حيث الشكل العام لبناء القصيدة والحفاظ على الوزن والقافية.

**ب- من مظاهر التجديد:**

- 1- أنه كان يبدأ القصيدة بأبيات الحكمة بدلاً من الغزل.
- 2- جدد في قصيدة الرثاء التي كانت تقوم على ثلاثة عناصر هي: التأمل، التفجع، تعزية النفس، ولكن المتنبي جعلها تقوم على: التأمل، التفجع، الفخر بالنفس، حيث جعل الفخر بنفسه بدلاً من تعزية النفس.

♦ **لم يكن المتنبي يقتصر في قصيدته على غرض واحد. وضح.**

**كان يمزج بين:**

الرثاء والفخر بالنفس، وكان يمزج بين العتاب والمدح، والفخر بالنفس أيضاً.

♦ **ما علاقة أبيات الحكمة في أول القصيدة بموضوع القصيدة "الرثاء"؟**

أبيات الحكمة تدعو إلى التأمل في الحياة والموت والتسليم بقضاء الله، وهذه المعاني تتناسب مع غرض الرثاء.

♦ **ما علاقة أبيات الحكمة في أول القصيدة بموضوع القصيدة "المدح"؟**

أبيات الحكمة تدعو إلى إعلاء شأن العظماء من الناس، وهذا يتناسب مع مدح قائد عظيم كسيف الدولة.

♦ **سمات شعر الحكمة عند المتنبي**

١. قوة الألفاظ . ٢. التصوير الرائع . ٣. الاعتماد على الأسلوب الخبري . ٣. الاعتماد على المحسنات البديعية

♦ **سمات الفنون الشعرية عند المتنبي بصفة عامة**

١. قوة الألفاظ ، والعبارات . ٢. التصوير الرائع .
٣. الاعتماد على المحسنات . ٤. التنوع بين الإنشائي والخبري

♦ **شعر المتنبي شديد اللصوق بشخصيته ناقش العبارة**

شخصية المتنبي تميل إلى المجازفة والقوة والأنفة والشكوى ، فكان شعره صورة لشخصيته ، فلا ينسى نفسه في شعره

## ♦الحقل الدلالي

هو المعنى الملازم للحرف أو الكلمة ، وتختلف من موضع لآخر

## ♦المتنبي شاعر غيري . اشرح .

في اتجاهين الأول يظهر في هجائه ومدحه وهو اتجاه سياسي والثاني إنساني يتمثل في حكمته

## ♦ المتنبي شاعر ذاتي . وضح

ذاتية المتنبي منتشرة في شعره ، وتتمثل في شعر الفخر والعتاب والشكوى والرثاء ، ونقمته على زمانه



## تابع: ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية للمتنبّي في مدح شجاع بن محمد الطائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. إلى سَيِّدٍ لَوْ بَشَّرَ اللَّهُ أُمَّةً  
ب. إلى رَبِّ مَالٍ كُلِّمَا شَتَّ شَمْلُهُ  
ج. هُمَامٌ إِذَا مَا فَارَقَ الْغَمْدَ سَيْفُهُ  
د. إِذَا قِيلَ رَفَقًا قَالَ لِلْحَلِمِ مَوْضِعٌ  
هـ. وَلَوْ لَا تَوَلَّى نَفْسَهُ حَمَلٌ حَلَمَهُ  
و. كَفَى ثُعْلًا فُخْرًا بِأَنَّكَ مِنْهُمْ  
ز. فَمَا بِفَقِيرٍ شَامٍ بَرَقَكَ فَاقَّةٌ
- بَغِيرٍ نَبِيٍّ بَشَّرْتَنَا بِهِ الرَّسُلُ  
تَجَمَّعَ فِي تَشْتِيَتِهِ لِلْعَلَا شَمْلُ  
وَعَايَتَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا النَّصْلُ  
وَحَلَمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ  
عَنِ الْأَرْضِ لَأَنْهَدْتَ وَنَاءً بِهَا الْحَمْلُ  
وَدَهْرٌ لَأَنْ أَمْسَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ أَهْلُ  
وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّبُهَا مَحْلُ

الإضاءة المعجمية:

شَتَّ: تفرّق شَمْلٌ: اجتماعه والهاء في شمله تعول على مال هُمَامٌ: ملك رفيع الهمة  
الغمد: غلاف السيف النصل: حديدة السيف تَوَلَّى نَفْسَهُ: باشرها ورعاها بنفسه  
نَاءً: أثقل ثُعْلًا: فخيذة من قبيلة ينتمي إليها الممدوح  
شَامَ بَرَقَكَ: نظر إليك يرجو المطر أو (العطاء) فاقَّة: فقر وحاجة صَيِّبًا: مطرها.

(١٤) من سمات شعر المتنبّي المغلاة والمبالغة وضرب الحكم. وضّح ذلك في ضوء فهمك للبيتين (أ - د).

(١٥) استعمل الشاعر تركيباً يوحى بشدّة التشابه بين الممدوح وسلاحه. استخرجه من الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء



## تابع - ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٦) تضمّن البيت (ب) محسنًا بديعاً. استخرجه. وبين أثره معنوياً في سياق البيت الوارد فيه.  
المحسن البديعي:

أثره:

(١٧) قال الكيذاوي يصف كرم ممدوحه:

سحاب الندى من كفّه واكف الحيا يسحّ بغيث صادق البرق والرعد.

وقال المتنبي:

فَمَا بِفَقِيرٍ شَامَ بَرَقَكَ فَاقَةً وَلَا فِي بِلَادٍ أَنْتَ صَيِّهَا مَحَلُّ

يتقارب الشاعران في وصفهما للممدوح في البيتين السابقين. من خلال فهمك بين وجه التقارب بينهما.

(١٨) من خصائص معاني المدح عند المتنبي أنها تلائم شخصيته القويّة. اشرح ذلك من خلال فهمك الأبيات السابقة.

لا تكتب في هذا الجزء

## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني

اقرأ النص الآتي للمتنبّي في رثاء ابن إسحاق التنوخي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. إني لأعلمم واللبيب خيّر      أن الحياة وإن حرصت غرور  
ب. ورأيت كلاً ما يعلل نفسه      بتعلّة إلى الفناء يصير  
ج. ما كنت أحسب قبل دفنك في التّرى      أن الكواكب في التراب تغور  
د. خرجوا به ولكلّ باك خلفه      صعات موسى يوم ذك الطور  
هـ. والشمس في كبد السماء مريضة      والأرض واجفة تكاد تمور  
و. وحفيّف أجنحة الملائك حوله      وعيون أهل اللاذقية صور  
ز. فيه السّاحة والفصاحة والتقى      والبأس أجمع والحجا والخير  
ح. كلّ الثناء له برّد حياته      لما انطوى فكأنه منشور

## إضاءة معجمية:

اللبيب: الذكي. غرور: خداع. تعلّة: أمنية. تغور: تدخل. ذك: هدم.  
الطور: اسم جبل. كبد: وسط. واجفة: مضطربة. تمور: تتحرك وتدور.  
حفيّف: صوت. اللاذقية: مدينة سورية. صور: مائلة إليه.  
الحجا: العقل والفتنة. الثناء: المدح.

(٨) تعتمد بُنية قصيدة الرثاء على ثلاثة عناصر منها: التأمل في حقيقة الموت والحياة. عيّن موضعاً من النص يدلّ على هذا العنصر.

لا تكتب في هذا الجزء

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

(٩) وردت في البيت (ج) صورة فنية.

أ. وضّحها

ب. بيّن أثرها في المعنى العام للنص.

(١٠) يرى الشاعر أن موت التنوخي امتدّ تأثيره في بعض عناصر الطبيعة، بعد تأثيره على البشر. اكتب البيت الدال على ذلك.

(١١) كيف جمع المتنبي بين ثنائية الموت والخلود في سياق البيت (ح)؟

## المحور الثاني.

## من الأدب الأندلسي.

### عدد المراحل التاريخية للأدب الأندلسي.

- 1- عهد الولاة 2- عهد الدولة الأموية 3 - عهد ملوك الطوائف 4- عهد دولة المرابطين  
5- عهد دولة الموحدين عهد دولة بني الأحمر

### كيف نشأ الشعر الأندلسي ؟

في ثلاثة أبعاد: 1 - مجالس المؤدبين 2- مجالس الغناء 3 - البيئة الثقافية.

### حدد اتجاهات الأدب الأندلسي.

اتجه في تيارين: 1 - طريقة المحدثين 2- طريقة العرب.  
وكان الشعر المشرقي يشهد تجديد بشار بن برد، وأبي نواس ويقف على مفترق بين مذهبي أبي تمام والبحتري.

### وضح ملامح الشعر الأندلسي:

تقليد الشرق في الأدب، وأسماء المدن، وأسماء الشعراء، وأسماء الملوك وألقابهم.  
فمثلاً غرناطة هي دمشق، وإشبيلية حمص...  
وابن زيدون بحتري الغرب، وابن هاني متنبى الغرب...  
وتلقبت ملوكهم بألقاب بني العباس: المنصور، المهدي، المأمون.

### بين سبب التقليد الأندلسي للشرق:

- 1- أن المجتمع لم يكن عربياً صرفاً، بل مزيجاً من عناصر وجنسيات متعددة.  
2- أن افتتاح الأندلس تم تحت راية العروبة والإسلام، ومركزهما الشرق.

### اذكر أهم موضوعات الشعر الأندلسي:

الغزل، وصف الطبيعة، اللهو والمجون، الزهد، رثاء الممالك الزائلة.

### هناك علاقة بين عناصر الطبيعة والعاطفة التي تسيطر شعراء الأندلس . فسر

شوق وحنين شعراء الأندلس جعلوا عناصر الطبيعة تتفاعل مع مشاعرهم فمزجوا بينهما

### علل: أسباب التقليد في الأدب الأندلسي.

أسباب التقليد تكمن في افتقار الأندلسيين إلى حياة عقلية غنية مستقلة. فالأندلس كانت تستمد نهضتها وحياتها من بغداد.

## اذكر مميزات الشعر الأندلسي:

الخيال اللطيف، الجمال الموسيقي، الصور المتنوعة، الرقة.

## من مظاهر التجديد في الأدب الأندلسي . أكمل . مع التوضيح

## بين الفن الذي امتاز به شعراء الأندلس عن شعراء المشرق.

(الموشحات): فالموشح أحدث في النغمة الشعرية انقلاباً جذرياً على الموسيقى والقافية، لكنه ظل مرتبطاً بنفس أغراض الشعر وموضوعاته.

## اشرح عوامل ازدهار شعر الطبيعة في الشعر الأندلسي.

- 1- ازدهار الحضارة العربية في الأندلس ازدهاراً كبيراً وهذا الازدهار شمل جوانب الحياة الأندلسية.
- 2- جمال الطبيعة الأندلسية التي افتتن بها شعراء الأندلس وتعلقوا بها وفصلوا في وصفها والتغني بمفاتنها.
- 3- ازدهار مجالس الأتس والبهجة حيث كانت هذه المجالس تُعقد في أحضان الطبيعة.

## عدد مميزات النثر الأندلسي.

الإيجاز، إثارة المعنى، اعتماد الأسجاع أحياناً.

## اذكر أهم الآثار النثرية للأندلسيين.

العقد الفريد لابن عبد ربه، رسالة التوايح والزوايح لابن شهيد، طوق الحمام لابن حزم.

## من أشهر علماء الأندلس في النثر؟

ابن الأبار، وابن الأحمر، ابن رشد، وابن زيدون، وابن حزم، وابن حمديس  
وابن سهل الإشبيلي، وابن عبد ربه وغيرهم.

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث :اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة «جَارَيْتَنِي» لابن زيدون

أ. جَارَيْتَنِي عَنْ تَمَادِي الْوَصْلِ هِجْرَانَا  
 ب. بِاللَّهِ هَلْ كَانَ قَتْلِي فِي الْهَوَى خَطَاً  
 ج. عَهْدِي كَعَهْدِكَ مَا الدُّنْيَا تُغَيِّرُهُ  
 د. مَا صَحَّ وَدِّي إِلَّا اعْتَلَّ وَدُّكَ لِي  
 هـ. يَا أَلَيْنَ النَّاسِ أَعْطَافاً وَأَقْتَنَّهُمْ  
 و. حَسُنْتَ خَلْقاً فَأَحْسِنِ لَا تَسُوْ خُلُقاً

وَعَنْ تَمَادِي الْأَسَى وَالشَّوْقِ سُلْوَانَا  
 أَمْ جِئْتَهُ عَامِداً ظُلماً وَعُدْوَانَا  
 وَإِنْ تَغَيَّرَ مِنْكَ الْعَهْدُ أَلْوَانَا  
 وَلَا أَطَعْتُكَ إِلَّا زِدْتَ عِصْيَانَا  
 لَحْظاً وَأَعْطَرَ أَنْفَاساً وَأَرْدَانَا  
 مَا خَيْرُ ذِي الْحُسْنِ إِنْ لَمْ يُولِ إِحْسَانَا

(١١) استعمل الشاعر المتضادات ليبين شدة جفاء محبوبته له. استخرج اثنتين منها من الأبيات (أ-ب-ج-د).

(١٢) ما دلالة قول الشاعر: (ما الدنيا تُغَيِّرُهُ) في البيت (ج)؟

(١٣) وضح الصورة البيانية في قول الشاعر: (اعتلَّ وَدُّكَ).

(١٤) وُفِّقَ الشاعر في وضع البيت (هـ) قبل البيت (و). وضح ذلك.

لا تكتب في هذا الجزء

## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

من قصيدة: " هل ركب، ذاهبٌ عنهم، يحييني " لابن زيدون.

- أ. هل ركب، ذاهبٌ عنهم، يحييني؟  
 ب. قَدْ مِتُّ، إِلَّا ذَمَاءٌ فِيَّ يُمَسِّكُهُ  
 ج. مَا سَرَّحَ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِي، وَأَطْلَقَهُ  
 د. صَبْرًا! لَعَلَّ الَّذِي بِالْبُعْدِ أَمْرَضَنِي  
 هـ. وَإِنْ أَفَاضَ دُمُوعِي نَوْحٌ بَاكِئَةً،  
 و. يَا حُسْنَ إِشْرَاقٍ سَاعَاتِ الدُّنُو بَدَتْ  
 ز. وَاللَّهِ مَا فَارَقُونِي بِاخْتِيَارِهِمْ؛  
 ح. يَا رَبِّ قَرَّبْ، عَلَى خَيْرٍ، تَلَاقَيْنَا،  
 إِذْ لَا كِتَابَ يُوَافِينِي، فَيُحْيِينِي  
 أَنَّ الْفُؤَادَ، بَلْقِيَاهُمْ، يُرَجِّبُنِي  
 إِلَّا اعْتِيَادُ أَسَى، فِي الْقَلْبِ، مَسْجُونٍ  
 بِالْقُرْبِ يَوْمًا يُدَاوِينِي، فَيُشْفِينِي!  
 فَكَمْ أَرَاهُ يَغْنِينِي، فَيُشْجِينِي!  
 كَوَاكِبًا فِي لِيَالِي بَعْدِهِ الْجَوْنِ  
 وَإِنَّمَا الدَّهْرُ، بِالْمَكْرُوهِ، يَرْمِينِي  
 بِالطَّالِعِ السَّعْدِ وَالطَّيْرِ الْمَيَامِينِ

الإضاءة المعجمية:

الجون: الليالي المظلمة.

سرح: أطلق.

ذَمَاء: بقية الروح.

١١) يظهر معجم الحزن والفقد واضحًا جليًا في أبيات الشاعر السابقة. استخرج من الأبيات الأربعة الأولى أربعة ألفاظ دالة على ذلك.

١٢) امتاز الشعر الأندلسي بالخيال اللطيف في الصور المتنوعة. استخرج صورة دالة على هذه السمة من البيت (ز)، وشرحها.

لا تكتب في هذا الجزء



تابع السؤال الثالث:

(١٣) رسم الشاعر صورتين متناقضتين لقرب المحبوب وبعده عنه في بيتين من أبيات القصيدة. وضهما وفق الجدول الآتي.

القرب	البعـد	
		الصورة الأولى
		الصورة الثانية

(١٤) ختم الشاعر قصيدته بالدعاء. ما دلالة ذلك؟

السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من قصيدة "خرب القيروان" لعلي الحصري.

(١٥) اكتب أربعة أبيات شعرية - مرتبة - تلي البيت الآتي:

في كل يوم مع الأحباب لذاتُ      فليس في العيش مسرورٌ إذا فاتوا

لا تكتب في هذا الجزء

## المحور الثالث.

### أدب المقامات

#### ما المقامة؟

هي حكاية (شبه قصة) تقال في مقام معين، وتشتمل على كثير من دُرر اللغة العربية وفرائد الأدب، والحكم، والأمثال.

#### من أصحاب المقامات؟

- 1- يدع الزمان الهمذاني
- 2- أبو مجد القاسم الحريري في العهد العباسي
- 3- الشيخ ناصيف اليازجي في عهد النهضة.

#### الفرق بين القصة والمقامة:

- 1- ليس للمقامة قيمة قصصية حقيقية،
- 2- وضعت في قالب قصصي
- 3- خلت من أهم ما يميز القصة وهي العقدة.
- 4- خلت من الشخصيات الروائية الممتازة، وتحليلها النفسي، ودرس أخلاقها

#### الغرض من المقامة

غرضها: إظهار المقدرة اللغوية، والصناعة اللفظية: استخدام المحسنات البديعية: السجع، الجناس، الطباق، المقابلة، الاقتباس، التضمين. والإيجاز، والبحث في المفردات الغريبة، والثقافة الواسعة في مختلف المجالات، مثل: الثقافة الدينية. واستخدام الصور الجمالية.

#### خصائص أسلوب المقامات:

- 1- الاعتماد على المحسنات البديعية كالسجع والجناس. 2- الإسناد "حكى عيسى بن هشام".
- 3- الاعتماد على الجمل القصيرة.
- 4- الاقتباس من القرآن الكريم.
- 5- كثرة الاستعارات.
- 6- المزوجة بين الشعر والنثر.

#### للمقامات قيمة تاريخية وفنية وتعليمية . وضع

القيمة التاريخية : لأنها ظهرت في عصر شاعت فيه الحيل والكدية  
القيمة الفنية : تعتبر فن استخدم غريب الألفاظ ، والمزج بين النثر والشعر وفيها من عناصر القصة  
القيمة التعليمية : حافظت على اللغة العربية \* شاع فيها التلاعب بالألفاظ \* استخدام المحسنات البديعية \* استخدام الصور.

#### حافظت المقامة على اللغة العربية

1. شاع فيها التلاعب بالألفاظ . 2. استخدام المحسنات البديعية . 3. والأساليب البلاغية واللغوية الأخرى

<b>ملامح شخصية البطل</b>	
<b>ملامح شخصية البطل المعنوية</b>	<b>ملامح شخصية البطل الجسدية</b>
1- استخدام الحيلة والكذب. 2- ضيق حال البطل. 3- الثقافة الواسعة. 4--استخدام البراعة والأدب واللغة كحيلة لكسب الرزق.	يرتدي ملابس بالية له لحية كثة " وهيئة رثة وتختلف من مقامة لأخرى
<b>صفات الراوي ( عيسى بن هشام</b>	
رجل أسفار * رجل احتيال في زمن غشوم	
<b>ما المقصود بالكُدية ؟</b>	
استخدام البراعة في الأدب كحيلة لكسب الرزق والذي يمارس هذه الحرفة يسمى: المُكْدِي. الكُدية: الحيلة والتسول واستجداء المال	
<b>يعتمد كاتب المقامات على الارتحال؛</b>	
لأن الارتحال يدفع بالسرد إلى مغامرة أخرى من مغامرات البطل، أو حتى لا تُكشف شخصية البطل.	
<b>الغرض الأساسي لتأليف المقامات هو:</b>	
1- تعليم الصبية مهارات اللغة والأدب كالسجع، والجناس، والصور البيانية. 2- تعليم الصبية السلوكيات الحياتية الطيبة.	
<b>حدد الرسالة التي أراد الممذاني توصيلها للمجتمع:</b>	
1- نقد المجتمع على ما فيه من سلوكيات اجتماعية سيئة. 2- الدعوة إلى نبذ تلك الصفات. 3- التمسك بالقيم السمحة. 4- تقديم دروس للحياة في قالب فكاهي يعتمد على الحيلة أو الكدية.	
<b>ما التناقض بين الكدية والوسيلة المستخدمة؟</b>	
لاستخدام الخطاب الديني أو الاقتباس من القرآن الكريم، أو الصلاة على النبي أو الدعاء، في تحقيق التسول أو الكدية.	

<b>اشرح الجوانب الإيجابية والسلبية في المقامات:</b>	
<b>الجوانب السلبية</b>	<b>الجوانب الإيجابية</b>
الكُدية والخداع والاحتيال إضعاف حبكة المقامات، وإعاقة نمو الحدث، الهجاء.	الأغراض التعليمية تصوير ظواهر وأبعاد اجتماعية النقد الأدبي، الوعظ، الهزل والإضحاك.

**عين لفظاً دالاً على الكدية:**

ألفاظ من النص تدل على التسول والاستجداء.

**• مقامات بديع الزمان الهمذاني:**

الاسم	دوره	الصفة
عيسى بن هشام	الراوي	رجل أسفار، واحتيال على الزمن.
أبو الفتح السكندري	البطل	- رجل عقل وثقافة واسعة، الذكاء. - يقول الشعر الرائع، ويسلك أوعر المسالك. - خبر الحياة وذاق حلوها ومرها. - سعى إلى الاحتيال على الدهر القاسي بالكدية.

**• مقامات أبي الحارث البرواني:**

الاسم	دوره	الصفة
هلال بن إياس	الراوي	شاب يتصف بكثرة الحركة والتنقل من أجل اكتساب المعرفة.
الحارث بن الأرقم (أبو الهيثم)	البطل	- شخصية قادرة على التحول وتقمص الشخصيات. - حاد الذكاء الممزوج بالمكر.

**حدد عناصر بيئة المقامة من خلال الجدول التالي:**

العتوان	اسم المقامة
البطل	أبو الفتح الإسكندري
الراوي	أوالحارث بن الأرقم (أبو الهيثم)
تروى في جماعة	ن عيسى بن هشام أو هلال بن إياس
حديث مسند	نون الجماعة (نا)
ثنائية الشعر والنثر (المزاوجة)	حدثنا
ثنائية الخبر والإنشاء	تذكر بيتاً من الشعر ورد في النص مع جملة خبرية
المحسنات البديعية	جمل خبرية وإنشائية
الكدية	الطباقي المقابلة السجع الجناس
شكوى الدهر	ألفاظ من النص تدل على التسول والاستجداء
	ذكر العبارة أو بيت من الشعر الذي فيه شكوى الدهر

**الغاية تبرر الوسيلة،، مبدأ تبناه بطل المقامة. لماذا؟**

من أجل اكتساب المال يكذب على الناس، ويتقمص شخصيات غير شخصيته، ويدعي الفقر.

## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من مقامات بديع الزمان الهمذاني  
(المقامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ، اعْتَرَمَ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ، فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ الْفَيِّ، أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَمَحَةٍ، وَأَتَرَقَّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبْحَةٍ، فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ، وَتَعَيَّنَ قَرُصُ الْإِجَابَةِ، فَاَنْسَلْتُ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ، أَغْتَنِمُ الْجَمَاعَةَ أُدْرِكُهَا، وَأَخْشَى قُوَّةَ الْقَافِلَةِ أَتْرُكُهَا، لِكِنِّي اسْتَعَنْتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ، عَلَى وَعْثَاءِ الْفَلَاةِ، فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصَّفُوفِ، وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ، وَتَقَدَّمْتُ إِلَى الْمُحْرَابِ، فَقَرَأْتُ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ، وَاتَّبَعْتُ الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ، وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ، وَأَتَصَلَّبُ، وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ، أَوَالِكَلَامِ وَالْقَبْرِ، وَقَامَ إِلَى الرَّكْعَةِ الثَّانِيَةِ، فَقَرَأْتُ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ قِرَاءَةً اسْتَوْفَى بِهَا عُمَرُ السَّاعَةِ، فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ رَكْعَتَيْهِ، وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُّدِ بِلَحْيَيْهِ، قُلْتُ: قَدْ سَهَّلَ اللَّهُ الْمَخْرَجَ، وَقَرَّبَ الْفَرَجَ. وَقَامَ رَجُلٌ، وَقَالَ: مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ، فَلْيُعِرْنِي سَمْعَهُ سَاعَةً.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَزِمْتُ أَرْضِي، صِيَانَةً لِعَرْضِي، فَقَالَ: حَقِيقٌ عَلَيَّ أَلَّا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ، وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصِّدْقِ، قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ، لِكِنِّي لَا أُؤَدِّيْهَا حَتَّى يُطَهَّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْحَدُ نُبُوءَتَهُ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَبَطَنِي بِالْقُيُودِ، وَشَدَّنِي بِالْحِبَالِ السُّودِ، ثُمَّ قَالَ: رَأَيْتُهُ ﷺ فِي الْمَنَامِ، كَالشَّمْسِ تَحْتَ الْغَمَامِ، وَالْبَدْرُ لَيْلَ التَّمَامِ، يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ، وَيَسْحَبُ الذَّيْلَ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ، ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءً أَوْصَانِي أَنْ أَعْلَمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ، فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأُورَاقِ بِخُلُوقٍ وَمِسْكِ، وَزَعْفَرَانٍ وَسَكِّ، فَمَنْ اسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ، وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَقَدْ انْثَالَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَيَّرَتْهُ، وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حِدْقِهِ بِزَرْقِهِ، وَمَحْلُ رِزْقِهِ، وَهَمَمْتُ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكْتُ، وَمِمْكَالَمَتِهِ فَسَكْتُ، وَتَأَمَّلْتُ فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ، وَمَلَاَحَتَهُ فِي اسْتِمَاحَتِهِ، وَرَبَطَهُ النَّاسُ بِحِيلَتِهِ، وَأَخَذَهُ الْمَالُ بِوَسِيلَتِهِ، وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ، فَقُلْتُ: كَيْفَ اهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ، فَتَبَسَّمَ، وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

النَّاسُ حُمُرٌ فَجَوُوزُ      وَابْرُزُوا عَلَيْهِمْ وَبَرُّزُ  
حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ      مَا تَشْتَهِيهِ فَفَرُوزُ

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع السؤال الثالث:

## الإضاءة المعجمية:

الري: مدينة في إيران. / الفي: الظل. / حمّ: قضي. / وعشاء: تعب ومشقة. / مثلت: انتصبت قائماً.  
 أتصلّى: أقاسي. / أتصلب: أتجلد وأتصبر. / الساعة: يوم القيامة. / لَحْيِيه: عظام الحنك.  
 أخدعيه: عرقان في العنق. حقيق علي: ثابت في ذمتي. / الحبال السود: حبال الحديد.  
 خلوق وسكّ: طيب. / انثالت: انصبت. / حذقه بزرقه: مهارته في اقتناص الصيد.

(١٢) تُعدُّ لحظة ظهور البطل (أبو الفتح الإسكندري) حدثاً أساسياً بدأت به الكُدية في المقامة السابقة.  
 اكتب الجملة الدالة على ذلك من الفقرة الأولى.

---



---

(١٣) نجح بطل المقامة في إقناع المصلّين بالجلوس في المسجد بعد الصلاة بعدة وسائل.  
 اذكر اثنتين منها.

(1):

---



---

(2):

---



---

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

(١٤) تناقضت الكدية في المقامة السابقة مع المكان الذي دارت فيه أحداثها. وضح ذلك.

---



---



---



---

(١٥) تتشكل بنية المقامة من عناصر أساسية. حدّد من خلال الجدول الآتي العناصر والقرائن النصّية الدالة عليها:

عناصر البنية	القرائن النصّية
الراوي	_____
_____	زَرْقَهُ، رَزَقَهُ

السؤال الرابع: (نص الحفظ)

من قصيدة "خراب القيوان" للحصري

(١٦) اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

يا أَهْلَ وَدِّي، لا وَاللّهِ ما انْتَكَنْتُ      عِنْدِي عُهودٌ ولا ضَاعَتْ مَوَدَّات

---



---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء



## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي من مقامات بديع الزمان الهمذاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

## المقامة الأذربيجانية

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: لَمَّا نَطَقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلٍ ذِيْلِهِ، انْهَمْتُ بِمَالٍ سَلَبْتُهُ، فَحَفَزَنِي اللَّيْلُ، وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ، وَسَلَكْتُ فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ، وَلَا اهْتَدَتْ إِلَيْهَا الطَّيْرُ، حَتَّى طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَصِرْتُ إِلَى حِمَى الْأَمْنِ. وَبَلَغْتُ أَذْرَبِيْجَانَ وَقَدْ حَفِيَتِ الرَّوَاحِلُ، وَأَكَلَتْهَا الْمَرَاحِلُ. فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُوءَةٍ قَدْ اعْتَضَدَهَا، وَعَصَا قَدْ اعْتَمَدَهَا، فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ وَقَالَ: اللَّهُمَّ يَا مُبْدِيَّ الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا، وَمُخَيِّي الْعِظَامِ وَمُبِيدَهَا، وَخَالِقَ الْمِصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ، وَفَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ، وَمُمْسِكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا، وَبَارِئِ النَّسَمِ أَزْوَاجًا، وَجَاعِلِ الشَّمْسِ سِرَاجًا، أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ، مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ، وَأَطْلَعْتَهُ الطُّهْرَةَ، رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ، وَزَادًا يَسْعُنِي وَالرَّفِيقَ.

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَاجَيْتُ نَفْسِي بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ مِنْ إِسْكَندَرِيْنَا أَبِي الْفَتْحِ، وَالتَفَتُ لِفَتَّةٍ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ، فَقُلْتُ: يَا أَبَا الْفَتْحِ بَلَغَ هَذِهِ الْأَرْضُ كَيْدُكَ، وَانْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ:

أَنَا جَوَّالَةُ الْبِلَا	دِ جَوَّابَةُ الْأَفْقِ
أَنَا خُذْرُوفَةُ الزَّمَا	نِ وَعَمَّارَةُ الطَّرُقِ
لَا تَلْمِني لَكَ الرَّشَا	دُ عَلَى كُدَيْتِي وَدُقِ

## الإضاءة المعجمية:

لَمَّا نَطَقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلٍ ذِيْلِهِ: يدل على ظهور الغنى عليه. حفزني: حثني. أذربيجان: اسم مدينة. لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ: غير ممهدة. حَفِيَتِ: تقشرت حوافرها. أَكَلَتْهَا الْمَرَاحِلُ: أتعبتها المسافات الطويلة. رُكُوءَةٍ: ركوة: إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء. اعتضدها: وضعها في عضده. فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ: صاح بصوت عالٍ. خذروفة الزمان: يدل على كثرة حركة أبي الفتح وتنقله.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

(١٢) اكتب أمام القرينة العنصر الذي يمثلها في المقامة:

القرينة	العنصر
أ. عيسى بْنُ هِشَام	_____
ب. وانتهى إلى هذا الشَّعْبِ صَيْدُكَ؟ فَأَنْشَأَ يَقُولُ: أنا جَوَّالَة البِلا دِ وجَوَّابَة الأفق	_____
ج. وَقَدْ حَفِيتِ الرَّوَّاحِلُ، وَأَكَلَتْهَا الْمَرَّاحِلُ	_____

(١٣) في المقامة السابقة تناقض بين الكدية والوسيلة المستخدمة لتحقيقها. بين ذلك.

(١٤) (وَالْتَفَتُ لَفْتَةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ أَبُو الْفَتْحِ). لِمَ تفاجأ عيسى بْنُ هِشَام بأبي الفتح الإسكندري؟

(١٥) استخرج من النص تركيبًا دالا على موضع الكدية.

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (سؤال الحفظ)

(١٦) من قصيدة (سلوتم وبقينا نحن عشاقا) لابن زيدون. اكتب الأبيات الأربعة التالية مرتبة لقول الشاعر:

إني ذكرتُك بالزهراء، مشتاقا والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا

أ.

ب.

ج.

د.

لا تكتب في هذا الجزء

**المحور الرابع.**

**مصادر العقل العربي.**

<b>تفاعل العرب مع علوم ومصادر الأمم السابقة وفق آليات محددة</b>	
<b>مصادر العقل (الفكر) العربي:</b>	<b>آليات النقل</b>
المصدر اليوناني - المصدر الفارسي - المصدر الهندي.	النقل والترجمة.
<b>الآيات المكية التي تدل على قدرة الله وعظمته لها هدف وغاية . اذكرهما</b>	
1-الدعوة إلى توحيد الله 2- إقامة الأدلة والبراهين على وجود الله 3-هدم قواعد الشرك 4-الحث على تطهير القلوب من الرذائل 5-والتحلي بمكارم الأخلاق.	
<b>للعقل دور مهم في إيجاد البراهين على وجود وقدرة الله في خلقه . حلل</b>	
يحثنا الله على أعمال العقل والنظر إلى الموجودات والظواهر الكونية كدليل وبرهان على وجود	
<b>خصائص النثر القرآني:</b>	
1 روعة الانتقال حسن الالتفات). 2- حسن الإيقاع الفاصلة القرآنية). 3- جمال التمثيل الصور البيانية). 4 -الإحكام، ودقة الإشارة: الإيجاز): 5- التقديم والتأخير).	
<b>وظيفة الالتفات .</b>	
للتنبية إلى عظمة قدرة الله سبحانه وتعالى في الكون .	
<b>ما دلالة إنهاء غالبية خواتيم السور بألفاظ شكور، غفور، الكبير...؟</b>	
المبالغة في اتصاف الله سبحانه وتعالى بهذه الصفات العظيمة.	
<b>ألم تر أن الله... :</b>	
أسلوب إنشائي، نوعه استفهام، غرضه الإثبات والتقرير، وإثارة السامع والذهن، والتأثير في النفس.	
<b>استخدام أسلوب الاستفهام: أفلا، أفلم، ألم في القرآن الكريم:</b>	
يفيد التقرير، إثارة الانتباه، إثبات عظمة الله، الدعوة إلى التفكير والتأمل والتدبر.	

### الحكمة من سرد قصص الأمم السابقة:

للعبرة والعظة، التذكير بأحداث الأمم السابقة، تأكيد وحدانية الله.

### تنوعت الدلائل العقلية (الظواهر الكونية) في الآيات القرآنية الكريمة الداعية على توحيد

الله:

نستخرج من الآيات ما يدل على هذه الدلائل، مثل: رفع السموات بغير عمدٍ - خلق البشر من نفس واحدة - إنزال المطر - إنبات الزرع - تنوع الثمار والجبال والناس والدواب ...

### ذكر الله الآيات الكونية الدالة على قدرته:

لوضوحها وقربها من الإنسان، واستمرار رؤيتها، وسهولة الاستدلال عليها.

### سمات أسلوب الجاحظ

١. استخدام السجع ٢. الميل للتكرار للتوضيح ٣. ألفاظه قوية ٤. ذكر الشيء ونقيضه

### حالات الشك ؟

غرابة الخبر \* إسناد الخبر إلى غير أهله من المختصين \* تضارب الآراء حول الخبر

### متى تكون شاكا في نظر الجاحظ؟

عند عدم الإقرار بالخبر ، وعدم إنكاره أي لا نقر بالخبر ولا ننكره حتى نتيقن من الخبر

### هناك أفعال استخدمها الجاحظ في نقل أخباره اذكرها وما دورها في إضفاء جو من الريبة

### والشك حول مضمون الخبر وهل وجدت رواجا في المجتمع العربي ؟

ج / الفعل ( زعموا أن ( . ) زعم ( ودورها . أنها لا تنقل الخبر نقلا دقيقا فهي معرضة للزيادة والنقصان فهي تفضي جوا من الشك حول الخبر ، ومن هنا يدعونا الجاحظ للشك حتى نتيقن من الخبر زعم ( لم يجد رواجا في المجتمع العربي لأن الرواية العربية تعتمد على الصدق والأمانة والحرص في نقل الخبر وهذا يتناقض مع الفعل ( زعم

### متى ننكر الخبر؟

ننكر الخبر في أمرين:  
الأول : إذا تضارب الأقوال فيه الثاني : إذا خرج عن الطبيعة وما اعتادت عليه

### منهج الجاحظ في نقد مجتمعه عن طريق

١. الشك ٢. الواقعية ٣. الاستقرائية ٤. الجدلية ٥. السخرية

### منهجية الجاحظ:

1 جمع الأخبار المتضاربة) المختلفة، 2 عرض الفكرة و النقيض، 3 الدفاع عن كل رأي

### خصائص أسلوب الجاحظ:

- 1 - اعتماد المنهجية في النقد. 2 - الإقناع، والإفهام، والإمتاع. 3 - إظهار النزعة العقلية
- 4 قصر الجمل، وسهولة الألفاظ، ووضوح المعنى، والأفكار.
- 5 - كثرة المحسنات البديعية.
- 6- الجمع بين الساليب الخبرية والإنشائية.
- 7- سياق وتسلسل الأدلة والبراهين الاعتماد على المنهج التقريري.

### تأثر الجاحظ بالمصدر اليوناني في تكوين منهجه:

: العقلي، المنطقي، الفكري): الاستقراء، الشمول، الواقع، الشك، النقد، العقل.

### تأثر العرب بالمصدرين:

الهندي، والفارسي، وقد انتقلت لهم عن طريق: النقل، والترجمة).

### تأثر الجاحظ بالمنهج اليوناني في تكوين منهجه:

واعتمد على المنهج العقلي أو المنطقي أو الفكري أو منهج الشك واليقين.  
كما اعتمد منهجاً آخر وهو: النظر إلى الوقائع لاستخراج حكم كلي.

### الضربان اللذان اعتمدهما الجاحظ في إنكار الأخبار:

الأخبار المتناقضة، الأخبار الممتنعة في الطبيعة.

### استخدام الجاحظ ألفاظاً دينية ليربطها بإنكاره للأخبار:

حتى يبعد القارئ عن الشك فيما يقول، ويصل إلى اليقين، والقول الأكيد والقناعة التامة.

**يبدأ الجاحظ كلامه بلفظ من ألفاظ الشك،** ثم يسوق الأدلة لإقناع القارئ وتأييد ما يذهب إليه:  
**لأن منهجه الشك في كل شيء،** فلا يقبل خبراً أو رأياً إلا بعد الفحص والتدقيق والملاحظة، فشكه  
طريقة للوصول إلى حقائق الأمور.أو إثارة تفكير القارئ.

### يدعو الجاحظ إلى عدم التسليم المطلق بالحواس؛

لأنها قد تشكل عائقاً إدراكياً في تصديق الأخبار؛ لذا حث على إعمال العقل للتعرف على حالات الشك.

### خصائص المنهج الفكر عند الجاحظ:

النقدية – الجدلية (مبدأ التناقض – مبدأ المعرفة – البرهنة على أمرين متناقضين حتى تتجلى حقيقة أحدهما).  
الطريقة الاستقرائية (النظر في الجزء للوصول إلى الكل) – الطريقة الشكية.

## ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: (اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُمُ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ وَرَزَقَكُم مِّنَ الطَّيِّبَاتِ ذَلِكُمُ اللَّهُ رَبُّكُم فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ {٦٤} هُوَ الْحَيُّ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ {٦٥} قُلْ إِنِّي نُهَيْتُ أَنْ أَعْبُدَ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ لَمَّا جَاءَنِيَ الْبَيِّنَاتُ مِنْ رَبِّي وَأُمِرْتُ أَنْ أُسْلِمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ {٦٦} هُوَ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن تَرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلَقَةٍ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ طِفْلًا ثُمَّ لِيَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ ثُمَّ لِيَكُونُوا شُيُوخًا وَمِنْكُمْ مَّن يُّتَوَفَّى مِنْ قَبْلُ وَلِيَبْلُغُوا أَجَلًا مُّسَمًّى وَلَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ {٦٧} هُوَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ فَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ {٦٨}) سورة "غافر".

(٧) بيّنت الآيات السابقة دلائل قدرة الله ووحدانيته في النفس البشرية. اكتب ثلاثة منها.

(٨) «اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً». بين دقة استعمال ما تحته خط في الآية السابقة.

(٩) وضح العلاقة بين قوله تعالى: "الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ"، وما قبلها: "فَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ".

(١٠) قال تعالى: "لِيَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ"، وقال: "لِيَبْلُغُوا أَجَلًا مُّسَمًّى".

- ما دلالة استعمال الفعل (تَبْلُغُوا) في الموضعين السابقين؟

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ الآيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

من سورة (الأعراف)

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ حَتَّىٰ إِذَا أَقْلَتْ سَحَابًا ثِقَالًا سَقْنَهُ لِبَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَنْزَلْنَا بِهِ الْمَاءَ فَأَخْرَجْنَا بِهِ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ كَذَٰلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَىٰ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٥٧﴾ وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ وَالَّذِي خَبُثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكْدًا كَذَٰلِكَ نُصْرِفُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَشْكُرُونَ ﴿٥٨﴾ لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَتَقَوَّمُوا عِبَادُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٥٩﴾ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ إِنَّا لَنَرِيكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٦٠﴾ قَالَ يَتَقَوَّمُوا لَيْسَ بِي ضَالَّةٌ وَلَكِنِّي رَسُولٌ مِّنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٦١﴾ أَبْلَغْتُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنْصَحُ لَكُمْ وَأَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٦٢﴾ أَوْعَجَبْتُمْ أَن جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِّنْ رَبِّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ مِّنكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَلِتَتَّقُوا وَلَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿٦٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَأَنْجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلِكِ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا عَمِينَ ﴿٦٤﴾

إضاءة معجمية:

أقْلَتْ: حملت.

نكدا: قليل العطاء والنفع.

(١٢) أثبتت الآية الأولى قدرة الله -عز وجل- على البعث ببرهان مادي ملموس. وضح.

(١٣) ماذا أضافت الصفة للموصوف في قوله تعالى: (والبلد الطيب)؟

لا تكتب في هذا الجزء



تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

١٤) تيسر سورة الأعراف في الغرض العام الذي نزلت من أجله الآيات المكية وهو المقصد الأول من رسالة كل رسول. يبين هذا المقصد كما تفهم من الآيات السابقة.

١٥) تضمنت الآيات السابقة ملمحا من قصة نوح -عليه السلام- مع قومه. ما الحكمة من سرد هذه القصة؟

تابع ثانيا-الأدب والنصوص: السؤال الرابع (نص الحفظ):

١٦. اكتب أربعة أبيات شعرية -مرتبة- تلي البيتين الآتيين:

من قصيدة "خراب القيوان" لعلي الحصري

كنا وكان لنا فيما مضى وطن      لكنها أسهم الدنيا مصيبات  
أكلما قلت في قرب الديار عسى      أبت علي بحكم البين هيهات؟

لا تكتب في هذا الجزء

## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب (الحيوان) للجاحظ

" قد زعم أناس أن كل إنسان فيه آله مُرْفَقٍ من المرافق، وأداة لمنفعةٍ من المنافع، ولا بدّ لتلك الطبيعة من حركةٍ وإنْ أبطأت، ولا بدّ لذلك الكامن من ظهور بإحدى هئتين، فإما أن يبعثه بنفسه ويرعاه كما يبعث الخزافُ الآنية من الطين، وإما أن يسري إليه من غير وعيٍ كما يسري السمُّ في البدن، أو كالْبُذُور البريَّة الكامنة في أرحام الأرضين لا بدّ لها من حركةٍ عندَ زمانِ الحركة، وذلك إذا صارت الأمطارُ لتلك الأرحام كالنُطفة، وكان بعضُ الأرض كالأمِّ الغذائية.

وأنت ترى أن طلبَ الحسابِ أخفُّ على بعضهم، وطلبَ الطبِّ أحبُّ إلى بعضهم، وكذلك النزع إلى الهندسة، وشغفُ أهلِ النُّجوم بالنُّجوم. وتجد واحدًا يلهج بشهوة القتال حتى يكتتب مع الجند، وآخر يختار أن يكون ورّاقًا، وآخر يختار طلبَ الملك.

ثم لا تدري كيف عرض لهذا هذا السبب دون الآخر؟ ولا تجد المختار لبعض هذه الصناعات على بعض يعلم لم يختار ذلك في جملة ولا تفسير؟ إذ كان لم يجز منه على عرق، ولا اختاره على إرث، فتوقن أن حرصهم كان على قدر العلل الباطنة المحركة لهم ليس غير."

(بتصرف).

الإضاءة المعجمية:

الآلة والأداة والطبيعة والعلل الباطنة: أراد بهنَّ الجاحظ الموهبة والمملكة. / الخزاف: صانع الفخار. / الأرضين: جمع أرض. / الشغف: شدة الحب والتعلق. / النزع: الميل. / الوراق: الذي ينسخ الكتب ويجلدها.

١٢) لماذا ابتدأ الجاحظ كلامه بلفظ من ألفاظ الشك، ثم ساق الأدلة لإقناع القارئ وتأييد ما ذهب إليه؟

١٣) ماذا أفادت جملة (وإنْ أبطأت) في قول الجاحظ: "ولا بدّ لتلك الطبيعة من حركةٍ وإنْ أبطأت؟"

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع السؤال الثالث:

(١٤) ذكر الجاحظ أنَّ بروز المواهب وظهور المَلَكات يكون بطريقتين. وقابل كل طريقة بصورة بيانية. حدد الطريقة وصورتها التي رسمها لها، وفق الجدول الآتي:

م	الطريقة	الصورة البيانية
أ.		
ب.		

(١٥) من المناهج التي اعتمدها الجاحظ في كتبه النظر إلى الوقائع لاستخراج حكم كَلِّي. ما الحكم الذي خرج به الجاحظ في مقالته السابقة؟

## السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من قصيدة "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون.

(١٦) اكتب الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقًا      وَالْأَفْقُ طَلَقٌ وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا

لا تكتب في هذا الجزء

## المحور الخامس.

### الزهد في الشعر العربي.

#### الزهد:

هو ترك لذائد الدنيا الفانية؛ طعمًا في لذائد الآخرة الخالدة.

#### الشعر الزهدي:

هو الذي يدعو إلى الموعظة، وتوجيه الناس نحو التنسك والعبادة، معتبرًا أن هذه الحياة ما هي إلا دار مقر، وما زينتها وبهرجها إلا خداع للمرء، وإغراء له.

#### عوامل الزهد:

- 1- الدين: جميع الأديان السماوية إلى حياة أخرى، وما هذه الحياة الدنيا إلا ممر إلى حياة خالدة، ومن هذه الحياة يتحدد مصير الإنسان.
- 1- الحرمان: من هؤلاء الزهاد من اتخذ هذا المنحنى نتيجة الفقر والحرمان الشديد؛ إذ نظروا إلى الدنيا ولذائذها، وحاولوا التمتع بها. ولكنهم لم يوفقوا لسبب من الأسباب، فيئسوا، وآثروا الزهد على الكفاح في سبيل العيش الهنيء.
- 2- إنقاذ النفس من المهالك.
- 3- جنوح العقل والعقد النفسية ومركبات نقص.

#### الزهد في الجاهلية:

عرف العرب الزهد في الجاهلية عندما عرفوا المسيحية؛ فكان منهم النساك والمتعبدون أمثال: ورقة بن نوفل، وقس بن ساعدة؛ وكان لبعضهم أديرة ورهبانيات، وكان البعض يتجول في جزيرة العرب داعيًا إلى عبادة الإله وترك عبادة الأوثان. وخلاصة الأمر أن هذه النزعة الزهدية كانت سطحية لا تتعدى حياة البشر، وتقلب الدهر، وضعف الإنسان أمام حوادثه، والاستعداد لليوم الآخر، وعدم الاغترار بمباهج هذه الدنيا.

#### الزهد في صدر الإسلام:

لما جاء الإسلام، نشر بين القوم أفكارًا جديدة تقوم على التقوى والصلاح، والابتعاد عن المنكر، وابتغاء مرضاة الله، وطمعًا بنعيمه، وخوفًا من جحيمه.

#### الزهد في العصر الأموي:

بعد اتساع رقعة الدولة الإسلامية، وجد العرب أنفسهم أمام ثروات طائلة، وأنواع ديدة من اللهو والترف، فانغمس بعضهم فيها، وامتنع عنها البعض، فراحوا ينشدون المثل الإسلامية العليا في الزهد والإعراض عن الدنيا، أمثال الحسن البصري الذي راح يرشد الناس ويدعوهم إلى مكارم الأخلاق، وهذا الزهد مبني على الخشوع وتقوى الله. أما الزهد المبني على أساس صوفي فتتمثله رابعة العدوية.

## الزهد في العصر العباسي:

في هذا العصر ازدادت رقعة أمبراطورية الإسلامية اتساعاً، وتمازجت شعوب كثيرة مع بعضها ببعض، فنشأت حركات علمية، وصراعات فكرية، فازدادت في نفوس المؤمنين العاطفة الدينية بقدر ما زاد عند سواهم العبث والمجون. فأصبحت الحضارة الإسلامية: مسجداً وحانة، وقارئاً وزامراً، ومجتهداً يرقب الفجر، ومصطبحاً في الحقائق، وساهراً في تهجد... ونتيجة لهذه العاطفة الدينية ظهر شعر الزهد المظعم بأفكار فلسفية جديدة، نتيجة تفاعل الثقافات، وفيه ترهيب من الموت، ودعوة إلى التأمل، والنظر في ما وراء الوجود. ولعل أبرز ما يمثل هذا التيار أبو العتاهية.

## بعض القيم التي تميز الزاهد عن غيره:

الصبر، القناعة، ترك ملذات الدنيا، طلب الآخرة والعمل لها.

## ملامح عامة في شعر الزهد عند أبي العتاهية:

- 1- يدعو إلى ترك الدنيا وتحجيرها، والتصبر عليها.
- 2- يدعو إلى التقى، وصالح الأعمال.
- 3- يدعو للتأمل، ويذكر بالموت ويرهب منه، والابتعاد عن الشهوات.
- 4- يكثر من الجناس، والأساليب الإنشائية الطلبية.

## استعمل الشاعر حقيقة حتمية الموت في بداية القصيدة، واعتماده على ذكر الموت في

### شعره:

لإثارة انتباه المتلقي، وإثارة عاطفته، وتعميق فكرة الزهد لديه، وتمهيداً لما سيأتي من وعظ وتوجيه وإرشاد.

## يتجه أبو العتاهية في معظم شعره إلى خطاب المفرد:

لأن معاني الزهد في شعره معاني إنسانية عامة، ويوجه وعظه ونصحه للفرد مباشرة.

## ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

من قصيدة: "لِدُوا لِلْمَوْتِ وابْنُوا لِلْخَرَابِ" لأبي العتاهية.

- أ. لِدُوا لِلْمَوْتِ وابْنُوا لِلْخَرَابِ  
ب. لَمَنْ نَبْنِي ونَحْنُ إِلَى تَرَابِ  
ج. أَلَا يَا مَوْتُ! لَمْ أَرْ مِنْكَ بُدًّا،  
د. وَإِنَّكَ يَا زَمَانُ لِدُو صُرُوفِ  
هـ. سَأَسْأَلُ عَنْ أُمُورٍ كُنْتُ فِيهَا  
و. بِأَيَّةِ حُجَّةٍ أَحْتَجُّ يَوْمَ الْ-  
ز. هُمَا أَمْرَانِ يُوضَحُ عَنْهُمَا لِي  
ح. فَإِمَّا أَنْ أُخَلِّدَ فِي نَعِيمِ
- فَكُلُّكُمْ يَصِيرُ إِلَى تَبَابِ  
نَصِيرُ كَمَا خُلِقْنَا مِنْ تَرَابِ  
أَتَيْتَ وَمَا تَحِيفُ وَمَا تُحَايِ  
وَإِنَّكَ يَا زَمَانُ لِدُو انْقِلَابِ  
فَمَا عَذْرِي هُنَاكَ وَمَا جَوَائِي  
حِسَابِ، إِذَا دُعِيتُ إِلَى الْحِسَابِ  
كَتَابِي، حِينَ أَنْظُرُ فِي كِتَابِي  
وَإِمَّا أَنْ أُخَلِّدَ فِي عَذَابِي

## الإضاءة المعجمية:

- لدوا: فعل أمر من ولد، بمعنى تكاثروا وتناسلوا. - تباب: انقطاع وهلاك.

(١١) الشعر الزهدي له موقف من الدنيا والآخرة. حدّد ملامح هذا الموقف كما ورد في الأبيات السابقة.

(١٢) نوّع الشاعر في الأساليب الإنشائية. بيّن الغرض من هذا التنوع.

(١٣) عبّر الشاعر في الأبيات السابقة عن يأسه من الحياة. استخرج أربعة ألفاظ دالة على ذلك.

## تابع السؤال الثالث:

١٤) ذكر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة من قصيدته معنى زهديًا. بيّنه.

## ثانيا: الأدب والنصوص: السؤال الرابع:

(نص الحفظ) من نصّ "سلوتم وبقينا نحن عشاقا" لابن زيدون:

١٥) أكمل الأبيات الأربعة التالية للبيت الآتي مرتبة:

يَوْمٌ، كَأَيَّامٍ لِّذَاتٍ لَنَا انصَرَمَتْ      بَتْنَا لَهَا، حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقًا



## السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لأبي العتاهية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. قَطَعْتُ مِنْكَ حَبَائِلَ الْأَمَالِ      وَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الْمَطِيِّ رَحَالِي  
ب. وَيَسُسْتُ أَنْ أَبْقَى لشيءٍ نِلْتُ مَ      مَا فِيكَ يَا دُنْيَا وَأَنْ يَبْقَى لِي  
ج. فوجَدْتُ بَرْدَ الْيَاسِ بَيْنَ جَوَانِحِي      وَأَرَحْتُ مَنْ حَلِّي وَمَنْ تَرَحَالِي  
د. فالآن، يا دُنْيَا، عَرَفْتُكَ فَادْهَبِي      يَا دَارَ كُلِّ تَشَتَّتٍ وَزَوَالِ  
هـ. والآن أَبْصَرْتُ السَّبِيلَ إِلَى الْهَدْيِ      وَتَفَرَّغْتُ هَمَمِي عَنِ الْأَشْغَالِ  
و. وَلَقَدْ أَقَامَ لِي الْمَشِيبُ نُعَاتَهُ      تُفْضِي إِلَيَّ بِمَفْرِقٍ وَقَدْ ذَالِ  
ز. وَإِذَا تَنَاسَبَتِ الرِّجَالُ، فَمَا أَرَى      نَسَبًا يُقَاسُ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ

## الإضاءة المعجمية:

حبائل: شباك الصياد. / جوانح: ضلوع. / حل: إقامة. / ترحال: تنقل. / هممي: الاهتمام. / نُعَاتِهِ: المخبر بالمولوت. / تُفْضِي: تُسَرِّ. / قذال: مؤخر الرأس. / تناسبت: ذكرت أنسابها مفاخرة.

(١٢) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾ القصص: ٧٧

خرج الشاعر في نظره إلى الدنيا عن مفهوم الاعتدال الوارد في الآية الكريمة. وضح ذلك.

(١٣) ما التغيّر الذي حدث في حال الشاعر كما عبّر عنه البيتان (د، هـ)؟

لا تكتب في هذا الجزء

تابع السؤال الثالث:

(١٤) رسم الشاعر صورة جمالية في الشطر الأول من البيت (و)، وضحها.

---



---



---



---

(١٥) اكتب من الأبيات السابقة البيت الدال على أن ميزان التفاضل بين الناس التقوى والعمل الصالح.

---



---



---



---

السؤال الرابع: (نص الحفظ)

من نص "المقامة الصحارية" لأبي الحارث البرواني

(١٦) اكتب من قوله: (يا بني اترك ما لا يعينك؛ ...) إلى (... واعتصم يا بني بالعقل).

---



---



---



---

لا تكتب في هذا الجزء

المحور الخامس.

الرثاء في الأدب العربي

أشكال الرثاء في الأدب العربي

<p>وهو بكاء الأهل والأقارب حين يعصف بهم الموت، فيئن الشاعر ويتفجع إذ يشعر بلطمة مروعة تصوب إلى قلبه، وهو يترنح من هول الإصابة، ويبكي بالدموع الغزار، وينظم الأشعار يبث فيها <b>لوعة قلبه وحرقة</b> والشاعر لا يندب نفسه وأهله فحسب، بل يندب أيضا من <b>ينزلون منه منزلة النفس والأهل</b> ممن يحبهم ويؤثرهم</p>	<p><b>1- النذب</b></p>
<p>وهو ليس نواحا ولا نشيجا بل هو أقرب إلى الثناء منه إلى الحزن الخالص؛ إذ يخر نجم لامع من سماء المجتمع، فيشيد به الشعراء منوهين <b>بمنزلته السياسية أو العلمية أو الأدبية</b>، وكأنهم يريدون أن يصوروا <b>خسارة الناس فيه</b>. ومن هنا كان التأين نوعا من <b>التعاطف والتعاون الاجتماعي</b>؛ فالشاعر فيه لا يعبر عن حزنه هو وإنما يعبر عن <b>حزن الجماعة</b>، وما فقدته في هذا الفرد المهم من أفرادها؛ ذلك يسجل <b>فضائله</b>، وكأنه يحفرها في ذاكرة التاريخ</p>	<p><b>2- التأين:</b></p>
<p>ويعد <b>مرتبة عقلية</b> فوق مرتبة التأين، إذ نرى الشاعر ينفذ من حادثة الموت الفردية إلى <b>التفكير في حقيقة الموت والحياة</b>، وقد ينتهي به هذا التفكير إلى <b>معان فلسفية عميقة</b>، فيجوب بنا إلى <b>فلسفة الوجود والعدم والخلود</b></p>	<p><b>3- العزاء:</b></p>

متى ظهر رثاء المدن والبلدان ؟

عرف الشعر العربي بدءا من العصر العباسي رثاء المدن، فقد بكى الشعراء **بغداد** حين أصابتها كوارث النهب والتحريق في **حروب المأمون والأمين**، وما حدث للبصرة من نهب وحرق على يد صاحب الزنج، كما في مراثية ابن الرومي

س- بم ارتبط رثاء المدن والبلدان؟

بحالات الانهيار والتراجع التي كانت تشهدها الدولة الإسلامية منذ العصر العباسي الثاني، وتصاعد الفتن الداخلية وكثرة الحروب وسقوط المدن في المشرق والمغرب

ن / ما الذي تجمعه مراثي المدن والأوطان؟

تبين تصوير الآلام والأسى على الوطن المفقود، وتصوير مظاهر ونتائج الفقد.

س / يوظف الشعراء أسلوب النداء في مراثيهم.. فلماذا؟ \*

للحث على النجدة، وإثارة المشاعر، كما أن الغرض البكائي الاستنهاضي لقصائد الرثاء تقتضي النداء

س / صف الحالة النفسية لشاعر رثاء المدن.

إظهار ألمه وحزنه لما أصاب الوطن

س / كيف أسهم تنوع الأساليب في بيان تذبذب الشاعر بين اليأس والأمل؟ \*

تنوع الأساليب يوحى بعمق العاطفة التي سيطرت على الشاعر فهو بين اليأس والحزن أمام واقع سقوط مدينته والتنكيل بأهلها، وبين الأمل في أن يستغاثوا من قبل العرب وتشجذ الهمم لإنقاذهم

## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "خراب القيروان" للشاعر علي الحصري.

- ١ - هل مَطْمَعُ أَنْ تُرَدَّ القِيروانُ لَنَا وَصَبْرَةٌ وَالْمَعْلَى فَالْحَنِيتَاتُ
- ٢ - مَا إِنْ سَجَا اللَّيْلُ إِلَّا زَادَنِي شَجَنًا فَأَتْبَعْتُ زَفْرَاتِي فِيهِ أَتَاتُ
- ٣ - وَلَا تَنْفَقْتُ أَنْفًا فِي الرِّيَاضِ ضُحَى إِلَّا بَدَتْ حَسْرَاتِي الْمُسْتَكْنَاتُ
- ٤ - هَذَا وَلَمْ تَشْجُ قَلْبِي لِلزَّبَابِ رَبِّي وَلَا تَقْصَّتُهُ مِنْ لُبْنَى لُبَانَاتُ
- ٥ - وَكَمْ دُعِيتُ لُبْسَتَانٍ فَجَدَّدَ لِي وَجَدًا وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ سَلَوَاتُ
- ٦ - وَلَوْ تَرَانِي إِذَا غَنَّتْ بِلَابِلُهُ أَشْكُو الْبِلَابِلَ لَوْ تُغْنِي الشُّكِيَّاتُ
- ٧ - إِنِّي لِأَظْمَأُ وَالْأَنْهَارُ جَارِيَةٌ حَوْلِي وَأُضْحِي وَدُونَ الشَّمْسِ دَوَّحَاتُ

الإضاءة المعجمية: صَبْرَةٌ والمعْلَى فالْحَنِيتَاتُ: أسماء أماكن / سَجَا: حَلَّ وسَكَنَ / لم تَشْجُ: لم تطرب حزنا / رَبِّي: الأماكن المرتفعة / لُبْنَى: اسم امرأة / لَبَانَات: حاجات / سَلَوَاتُ: نسيان الأمر بالتسوية / دَوَّحَاتُ: ظلال.

- ١ - استعمل الشاعر في البيت الأول الفعل (تُرَدَّ) الذي لم يُصرَّح بفاعله. ما الغرض من ذلك؟

٢- رَبطَ الشاعر حالته النفسية بمكونات الطبيعة في الأبيات السابقة.

(أ) صفْ الحالة النفسية للشاعر.

(ب) استخرج لفظين من ألفاظ الطبيعة مبيِّنا ما ارتبط بهما من ألفاظ الحالة النفسية مستعينا بالجدول الآتي:

ألفاظ الطبيعة	ألفاظ الحالة النفسية



## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٣ - ظهرت شخصية الشاعر متناقضة مع المؤلف من تأثير الطبيعة. وضح ذلك في البيت الخامس.

٤ - وظف الشاعر محسنًا لفظيًا مرتين في بيت واحد من أبيات النص السابق.  
- عين البيت، ثم بين نوع المحسن اللفظي.

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب "الحيوان" للجاحظ.

"...وقد زعموا أن السوراني بلغ من حذقه بتدريب الجوارح وتضريتها أنه ضرى ذئبًا حتى اصطاد به الظباء وما دونها صيدًا ذريعًا، وأنه أله حتى رجع إليه من ثلاثين فرسخًا، وأن هذا السوراني ضرى أسدًا حتى اصطاد له الحمير فما دونها صيدًا ذريعًا، وأنه ضرى الزنابير فاصطاد بها الذبان، وكل هذا عجب.

وبئس الشيء عادة الإقرار والقبول بهذا العجب، والحق الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه وحث عليه، أن ننكر من الخبر ضربين: أحدهما ما تناقض، والآخر ما امتنع في الطبيعة وخرج من طاقة الخلقة، فإذا خرج الخبر من هذين البابين جرى عليه حكم الجواز".

الإضاءة المعجمية: السوراني: لقب رجل / حذقه: مهارته / ضرى: درّب / الزنابير: حشرات طائرة / طاقة: قدرة / الفرسخ: مسافة مقدارها ٦ كم / ضربين: نوعين.

١ - استعمل الجاحظ في الفقرة الأولى من النص دليلين لفظيين على شكّه في الخبر. استخرجهما.

لا تكتب في هذا الجزء

ثانياً: الأدب والنصوص:السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة: "خرب القيروان" للحصري القيرواني

- أ. أستودع الله إخواناً مُبَوَّاهم  
 ب. ما بين شرق إلى غرب فوأسفي  
 ج. تفرّقوا كدموعي عند ذكـرهم  
 د. مَا نِمْتُ إِلَّا لِكِي أَلْقَى خِيَالَكُمُ  
 هـ. لنا قلوب شجّيات لفقدكم  
 و. كم من وليّ بها لله مرّتب  
 ز. وكم إمام هدّى في مرّتقى ملك  
 ح. وكم بها من ذكيّ الطبع قد فضحت
- في القلب، نارهم للعين جنّات  
 متى يضمّم للوصل ميقات  
 فليت شعري كما قد بتّ هل باتوا  
 وأين من نازح الأوطانِ نومات  
 فهل لكم بعدنا هذي السجّيات  
 حياته كلّها نـسك وإخبات  
 قد توجّته المعالي والمهابات  
 قسّ بنّ ساعدهٍ منه الفصاحات

الإضاءة المعجمية:

- مُبَوَّاهم: المنزل والمكان.

- إخبات: خشوع وتواضع.

(٧) رسم الشاعر صورة فنية لمعاناته النفسية بعد خروجه من القيروان وتشتت أهلها في البيت (ج).  
 وضحاها.

## تابع السؤال الثاني:

(٨) لجأ الشاعر إلى أساليب إنشائية طلبية للتعبير عن ألمه وحزنه لما أصاب القيروان.

- استخرج أسلوبين منها بشواهد مناسبة وفق الجدول الآتي.

الشاهد	الأسلوب الإنشائي

(٩) ورد في البيت (ب) محسنًا بديعًا. حدده مبيّنًا أثره.

---



---

(١٠) بالرغم مما حلّ بالقيروان وأهلها إلا أن الشاعر أصرّ على الاحتفاظ بصورتها الزاهرة في أيام عزّها ومجدها. وضح ذلك، ثم حدد الأبيات التي وردت فيها.

---



---



---



# ثوابت بلاغية

## ثوابت بلاغية

- (١) الفعل المضارع : يفيد والتجدد و الاستمرار و استحضار الصورة.
- (٢) الفعل الماضي : يفيد الثبوت و التحقق
- (٣) الفاء العاطفة: تفيد الترتيب والتعقيب مع السرعة.
- (٤) حتى: تفيد الترتيب والتعقيب مع التراخي.
- (٥) النكرة : تفيد التعظيم أو الشمول والعموم أو التحقير أو التهويل حسب المعنى.
- (٦) الجمع - يفيد الكثرة.
- (٧) إن + فعل - تفيد الشك.
- (٨) إن + اسم - تفيد التوكيد.
- (٩) إذا + فعل ماض - يفيد ثبوت وتحقيق ما بعدها.
- (١٠) إذا + اسم - تفيد المفاجأة.
- (١١) قد + مضارع - تفيد الشك أو التوكيد حسب المعنى.
- (١٢) قد + ماض - تفيد التحقيق والتوكيد.
- (١٣) التكرار - يفيد التوكيد.
- (١٤) العطف - يفيد التنويع والتعدد
- ١٦- سر جمال الكناية - الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
- ١٧ - سر جمال المجاز المرسل - الإيجاز والمبالغة المقبولة والدقة في اختيار العلاقة
- ١٨ - سر جمال التشبيه - التشخيص أو التجسيم أو التوضيح
- ١٩ - أثر الطباق في المعنى - يوضح المعنى ويؤكد
- ٢٠- أثر المحسنات البديعية - إثارة الذهن - تعطى نغمة موسيقية جميلة - تجذب الانتباه - تثير المشاعر
- ٢١ - أسلوب القصر - الغرض منه التخصيص والتوكيد
- ٢٢ - أسلوب الشرط - يفيد التقرير والتوكيد
- ٢٣ - الأسلوب الخبرى - الغرض منه الوصف والتقرير
- ٢٤ - التقديم : يفيد دائما الاهتمام بالمتقدم، والتوكيد، والتخصيص.
- ٢٥ - حذف المبتدأ يدل دائما على الاهتمام بالخبر، وإثارة الذهن.
- ٢٦ - استخدام الجمل الاعتراضية يفيد التوكيد ويُسمى " إطنابا بالاعتراض " .
- ٢٧ - استخدام اسما الإشارة ( تلك - ذلك ) يفيد التعظيم وسمو المكانة ، وأحيانا يفيد التحقير، ويُفهم ذلك من السياق .
- ٢٨ - حذف حرف النداء يدل على قرب المنادى من النفس.
- ٢٩ - أي أمر أو نهى لله - تعالى - يكون غرضه البلاغي الدعاء.
- ٣٠ - أي أمر أو نهى لغير العاقل - يكون غرضه البلاغي التمني.
- ٣١ - أي أمر أو نهى من كبير لصغير - يكون غرضه البلاغي الحث و النصيح والإرشاد
- ٣٢ - أي أمر أو نهى من صغير لكبير = يكون غرضه البلاغي الرجاء .
- ٣٣ - أي أمر أو نهى لمساوٍ لك في المنزلة - يكون غرضه البلاغي الالتماس إذا كنت أنت المستفيد ، ويكون غرضه البلاغي الحث إذا كان هو المستفيد
- ٣٤ - أي استفهام بالهمزة وبعدها نفي يكون غرضه البلاغي التوكيد والتقرير .
- ٣٥ - أي أسلوب يشتمل على دعاء بالخير أو الشر يُسمى : أسلوبا خبريا لفظا، إنشائيا معنى، وغرضه البلاغي الدعاء .

- ٣٦ - أي أسلوب يشتمل على ( أمر - نهي - استفهام - نداء - تمنّ ) يُسمى أسلوباً إنشائياً ، وما خلا من هذه الأشياء يُسمى أسلوباً خبرياً .
- ٣٧ - أي أسلوب خبري يبدأ بـ ( أنا - نحن ) يكون غرضه البلاغي الفخر .
- ٣٨ - إذا كان الأمر أو النهي يمكن تحقيقه يكون غرضه البلاغي الرجاء ، وإذا كان لا يمكن تحقيقه يكون غرضه البلاغي التمني .
- ٣٩ - أي نداء لله - تعالى - يكون غرضه البلاغي التعظيم .
- ٤٠ - الإتيان بالحكم في الشعر يفيد التوكيد والتقرير ، ويجعل الشاعر يُحَلِّق بشعره إلى أفق إنساني يكسبه الخلود ؛ لأن الحكمة تشيع على الألسنة ، وتتناقلها الأجيال ، وإذا جاءت الحكمة في بداية القصيدة تسمى براعة استهلال

### أسئلة بلاغية هامة

- س ١ : هات من الأبيات لونا بيانياً و محسناً بديعياً ، و فصلهما .
- ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز فقط . وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .
- \* المحسن البديعي وتبحث عن : (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس - التورية - التصريع ... )
- س ٢ : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟
- ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .
- س ٣ : لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟
- ج : للإجابة نقول : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .
- س ٤ : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟
- ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .
- س ٥ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟
- ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة ، و هي إما فرحة - حزن - فخر و اعتزاز - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ .
- س ٦ : للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟
- ج : للإجابة عن هذا السؤال نقول : أن الشاعر سيطرت عليه عاطفة قوية هي ----- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها : -----،-----
- س ٧ : ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟
- ج : الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي :
- ١- سهولة الألفاظ ومناسبتها للمعاني المقصودة
  - ٢ - وضوح المعاني و الأفكار وترابطها .
  - ٣ - صدق العاطفة .
  - ٤ - روعة التصوير وجمال التعبير
  - ٥- استخدام المحسنات البديعية غير المتكلفة
- س ٨ : ما سمات شخصية الشاعر أو الكاتب ؟
- ١- ذو بيان وبلاغة ٢- معتز بنفسه ٣- متحل بصفات الكرم والشجاعة و.....٤- حكيم
- س ٩ - ما نوع الأسلوب المستخدم في الابيات ؟ وما الغرض منه؟
- ج - يوجد أسلوبان (١) الأسلوب الخبري.

والجمع بينهما

(٢) الأسلوب الانشائي.

(٣) أسلوب خبري لفظاً وإنشائي معنى.

(الغرض من الأسلوب يكون على حسب المعنى)

**س ١٠ - ما علاقة البيت الثاني بالأول ؟ أو جملة بما قبلها؟**

ج - و تحتاج الإجابة إلى فهم المعنى فهماً جيداً حيث من الممكن أن تكون العلاقة واحدة مما يأتي:  
تفصيل بعض إجمال - ترادف - تعليل - نتيجة - إيضاح بعد إبهام - إجمال بعد تفصيل - تقابل.

**س ١١ : من أين تنبع الموسيقى؟ ما مصدر الموسيقى في النص ؟**

(١) الموسيقى الظاهرة " الخارجية " تقوم على:

(أ) حركة الوزن و القافية (ج) المحسنات البديعية : جناس - طباق - حسن تقسيم - ازدواج -

التصريح

(٢) - الموسيقى الخفية - الداخلية

١ - إحياء الألفاظ وحسن اختيارها ٢ - ترابط الأفكار وترتيبها ٣ - روعة التصوير

**س ١٢ : استخرج إطناباً وبين نوعه وقيّمته الفنية؟**

- إطناب بالاعتراض: ابحت عن جملة تقع بين شرطتين: تساوى - لديه - السر والعلن.

- إطناب بالترادف: ابحت عن كلمتين مترادفتين: - فثم عهد بيننا وموائق.

- إطناب بالتكرار: ابحت عن كلمة مكررة: - يدلكنى دلماً ، يغمزنى غمزاً . قيمته: يفيد التوكيد والتوضيح.

**س ١٣ : استخرج من الأبيات إيجازاً وبين نوعه ؟**

١ - ابحت عن فعل فاعله مستتر: ألام لما أبدى: إيجاز بحذف الفاعل الضمير المستتر ( أنا ).

٢ - ابحت عن فعل وفاعل حذف مفعولهما: بكاؤكما يشفى ..... وإن : إيجاز بحذف المفعول به الآلام.

٣ - ابحت عن نكرة في بداية الجملة فتكون خبراً لمبتدا محذوف: تقديره ( هو ) \* جيش به أسد.

**س ١٤ - اذكر وسيلة من وسائل التوكيد في الأبيات السابقة؟**

ج - أسلوب القصر ويكون بالاتي: (١) ما - إلا : مثال: ما من محمد إلا رسول.

(٢) إنما : مثال: إنما الحياة جميلة.

(٣) بالتقديم والتأخير: مثال: الله المثل الأعلى.

(٤) بالعطف ب لا : مثال : المرء بخلقه لا بحسبه.

ج- ( إن - أن - اللام - قد - القسم - نون التوكيد - كل - جميع - الباء - لقد )

أثره الفني: يزيد الكلام قوة وإيضاح وتأثير في النفس.

**س - سؤال المحسنات البديعية ويأتي بطرق مختلفة .....**

- استخرج من الأبيات محسناً بديعياً أو لوناً بديعياً أو زخرفاً لفظياً أو محسناً لفظياً أو موسيقى ظاهرة وكلها مصطلحات تدل على معنى واحد.

ج - نبحت عن المحسنات التي تم شرحها سابقاً وهي:

السجع - الجناس - الطباق - المقابلة - التصريح - التورية - حسن التقسيم - الألتفات - الإزدواج - الترادف.

**س - استخرج من الأبيات لوناً بيانياً أو صورة خيالية أو صورة جميلة؟**

ج - نبحت عن: التشبيه - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - الكناية - المجاز المرسل.

**الوحدة العضوية في القصيدة**

مفهومها: المقصود بالوحدة العضوية أن تكون القصيدة بنية حيّة متكاملة وليست قطعاً متناثرة يجمعها إطار واحد أو هي تماسك القصيدة في ترابط فكري وشعوري تتصل به أجزاؤها اتصالاً عضوياً دون تناقص أو تنافر وهي بهذا المفهوم تشمل:

(١) وحدة الموضوع (٢) وحدة الجو النفسي.

أما إذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ليس بينهما ارتباط فقد انعدمت وحدة الجو النفسي وبالتالي ضاعت الوحدة الفنية أو الوحدة العضوية.

**إذا سئلت: هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات. ناقش. (مهم جداً)**

عند الإجابة ننظر إلى الأبيات إذا كانت تدور حول موضوع واحد نقول: تحققت الوحدة العضوية فيما يلي:

(١) وحدة الموضوع: الموضوع واحد يدور حول .....

(٢) الجو النفسي: جاءت الأفكار مترابطة معبرة عن صدق المشاعر.

(٣) ترابط الأفكار: جاءت الأفكار مترابطة ومعبرة عن صدق الشاعر وأحاسيسه.

أمّا إذا تعددت الموضوعات نقل: لم تتحقق الوحدة العضوية لأن القصيدة تعددت موضوعاتها في هذه الأبيات ففقدت الوحدة فيها.

# ثانيا : النحو

## أسلوب التعجب

### تعريف التعجب

عمل لغوي ينشئه المتكلم للتعجب من الأحداث والأشخاص والأحداث

### صيغ التعجب

الصيغ القياسية	الصيغ السماعية
<p><u>الجملة اسمية</u></p> <p>ما أفعله</p> <p>مأجمل الطبيعة!</p>	<p><u>الجملة فعلية</u></p> <p>أفعل به</p> <p>أجمل بالطبيعة!</p>
<p>- سبحان الله - لله در</p> <p>- النداء الدال على التعجب مثل : يا جمال الطبيعة!</p> <p>- الاستفهام الدال على التعجب مثل: قول تعالى : " كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم"</p>	

### أركان جملة التعجب القياسية

#### الجملة اسمية ما أفعله

ما التعجبية	أفعل - ( فعل التعجب )	له ( المتعجب منه )
ما التعجبية	أعظم ( فعل التعجب )	الأخلاق ( المتعجب منه )

#### الجملة الفعلية

#### أفعل به

أفعل ( فعل التعجب )	بـ ( حرف جر )	له ( المتعجب منه )
أعظم ( فعل التعجب )	بـ ( حرف جر )	الأخلاق ( المتعجب منه )

إعراب جملة التعجب القياسية

الجملة الاسمية

ما أعظم الأخلاق!

ما	ما تعجبية، نكرة تامة بمعنى شيء، مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أعظم	فعل ماض لإنشاء التعجب، مبني على الفتح، وفاعله مستتر وجوباً، تقديره: هو. والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما)
الأخلاق	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (المتعجب منه)

الجملة الفعلية

أعظم بالأخلاق!

أعظم	فعل أمر لإنشاء التعجب، مبني على السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (أنت)
بـ	حرف جر
الأخلاق	اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة في محل نصب مفعول به

شروط فعل التعجب أن يكون :

1- ثلاثياً	مثل : كُرم - عَلم - سَمِع . فلا يصاغ من غير الثلاثي .
2- تاماً	فلا يصاغ من ( كان أو كاد وأخواتها ) لأنها أفعال ناقصة.
3- مثبتاً	فلا يصاغ من المنفي مباشرة مثل : ما علم . لم يفهم.
4- متصرفاً	أي : يأتي منه المضارع والماضي والأمر فلا يصاغ من الجامد. مثل ( نعم - بئس - ليس - عسى )
5- مبني المعلوم	فلا يصاغ من المبني للمجهول مباشر مثل : فهم ، علم
6- قابل للتفاوت	صالحاً للزيادة والنقصان فلا يصاغ من ( مات - هلك - فني - غرق - عَمي - صَعق )
7- ليس الوصف على فعل الذي مؤنثه	فلا يصاغ من أفعال الذي مؤنثه فعلاء الدال على لون أو عيب أو جليلة مثل ( حمر ، خضر - عور ، عرج - كحل ، حور )

متى يكون التعجب بطريقة غير مباشرة أو فعل مساعد؟

إذا فقد فعل التعجب شرطاً من شروط التعجب



## طريقة التعجب بطريقة غير مباشرة أو بفعل غير مساعد

طريقة التعجب	الفعل
له طريقتان 1- فعل مساعد+ المصدر الصريح 2- فعل مساعد+ المصدر المؤول	1- الفعل غير الثلاثي 2- الفعل الناقص 3- الفعل الوصف منه على ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء )
2- فعل مساعد+ المصدر المؤول	1- الفعل المنفي 2- الفعل المبني للمجهول
لا نتعجب منه بطريقة مباشرة ولا غير مباشرة	1- الفعل غير قابل للتفاوت 2- الفعل الجامد

## تدريب التعجب بطريقة غير مباشرة

المثال	الطريقة	مثل	الفعل غير مستوفي الشروط
ما أعظم انتصار المسلمين! أعظم بأن ينتصر المسلمون!	2- الفعل الناقص	انتصر	1- الفعل غير الثلاثي
ما أجمل كون المنظر جميلاً! أجمل بأن يكون المنظر جميلاً	1- فعل مساعد+ المصدر الصريح 2- فعل مساعد+ المصدر المؤول	كان	2- الفعل الناقص
ما أروع زرق السماء! أروع بأن تزرق السماء!	1- فعل مساعد+ المصدر الصريح 2- فعل مساعد+ المصدر المؤول	زرق	3- الفعل الوصف منه على ( أفعل ) الذي مؤنثه ( فعلاء )
ما أقبح أن يهان الكبير! أقبح بأن يهان الكبير!	1- فعل مساعد+ المصدر المؤول	يُهان	4- الفعل المبني للمجهول
ما أجدر ألا يترك المؤمن الصلاة! أجدر ألا يترك المؤمن الصلاة!	1- فعل مساعد+ المصدر المؤول	لا يترك	5- الفعل المنفي
_____	لا نتعجب منه مطلقاً	مات	6- الفعل غير قابل للتفاوت
_____	لا نتعجب منه مطلقاً	بئس	7- الفعل الجامد

تدريبات على أسلوب التعجب

اقرأ ثم أجب :

ما أكرم الله أمة مثلما أكرم أمة محمد ﷺ ، فأَنعم به من وسام عندما نقراً قول الله تعالى " كنتم خير أمة أخرجت للناس : فيالها من شهادة عظيمة تشعر المرء بعظمة هذا الدين الذي جاء عبر رجال عظماء أشداء في الحق ، علموا قيمته وسعوا في نشره فأقبح بالاستهتار تجاه هذا الدين العظيم ، اعلم بني أن الأجل ما أقرب فكن ممن ينطبق عليهم خيرية هذه الأمة قبل أن تدرك المنية .

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

أمة	
فأنعم	
عظماء	
علموا	

ب - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

1- أسلوب تعجب قياسي مبينا نوع جملته : .....

2- أسلوب تعجب قياسي بحيث أن يكون المتعجب منه ضميرا متصلا

.....

3- تعجبا سماعيا .....

ج - تعجب من للأفعال الآتية تعجبا غير مباشر ( الفعل المساعد ) .

يُستهان	
لا يحترم	
انتظم	
مات	
حمر	
كان	

**اقرأ النص التالي ثم أجب الأسئلة التي تليه.**

"يا لك من جوادٍ ألفَ سراجٍ سابحه من غير براح، وطوى صفحات الزمن للوصول إلى ما هو قرار، فسبحان الذي بث في مخادع عروق النجيع عزيمة الأوائل فيك. أكرم بك عنواناً لعنفوان المجد المعطر بعبق الماضي! والمروى بنبع عيون الأمانى الفاتنات، ما أقرك على الإقرار، والرضا والقناعة! ليتما كان ذلك في وفائك لي بالوعد لا بالوعيد. يا أيها اللأسمي كيف أسرجت للسباحات السروج؟ وأنت الذي نسي الطريق إلى الحلبة، فأخيب بك فارساً! استأجره الزمن العابر لقتل مقاديره، وأكبر بمن أتقنك اللعبة! فما أحلاك أمنية أدرجتها الرياح على الرغم من تماهيك أنت وأيامك.

**عين صيغة التعجب فيما يأتي ،**

نوعها	الصيغ القياسية	الصيغ السماعية

**اقرأ النص التالي ثم أجب الأسئلة التي تليه.**

الأمة الإسلامية ما أروع تاريخها ! وما أعظم رجالها الأوائل وأكرم بأخلاقهم ! وأجمل بتمسكهم بعقيدتهم وتطبيقهم لتعاليم دينهم ! لقد كتبوا أعظم تاريخ و شيدوا أعظم حضارة عرفت البشرية ، فسادوا العالم بأخلاقهم وطيب تعاملهم ، فما أصدقهم إن عاهدوا ! وما أوفاهم إن وعدوا ! وما أعدلهم إن حكموا ! وما أعفاهم إن قدروا ! وما أنفعهم لأصدقائهم ! وما أضرهم لأعدائهم ! وأخلق بأمانتهم وحرصهم عليها ! فما أجدر أن تضرب بهم الأمم الأمثال في الأخلاق العالية والصفات النبيلة.

**عين صيغة التعجب من الفقرة السابقة ، وبين الفعل الذي جاءت منه:**

أسلوب التعجب	صيغته ونوع الجملة	أسلوب التعجب	صيغته ونوع الجملة

**أعرب ما يأتي:-**

ما أجملَ الصدق!

ما	
أجملَ	
الصدق	

أعرب ما يأتي:-

أروغ بالعفوا!

أروغ	
بـ	
العفوا	

تعجب من الفعلين التاليين في جملتين من إنشائك

ارتفع الجبل	
الورد أحمر	

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

العلاقات الإنسانية ظاهرة اجتماعية قديمة، رافقت ظهور المجتمعات البشرية؛ لحاجة الفرد إلى المجموعة؛ نظرًا لتفاوت وإمكانات وقدرات البشر و ذلك يتطلب التبادل والتعاون فيما بينهم، فما أعظم التواصل، فسبحان الله الذي جعل التآلف والتعاون بين الأمم والشعوب المسلمة، فأكرم به من فضل.

استخرج من الفقرة السابقة:

أسلوب تعجب قياسيًا وبين صيغته	
صيغة تعجب، وبين نوعها.	

صغ أسلوب تعجب من الفعل (انتهج) على صيغة أفعل به.

--

-صغ من عبارة (انتصر المسلمون في معركة بدر نصرا عظيما) أسلوب تعجب قياسيا جملته اسمية.

--

حول جملة التعجب ( ما أعظم ألا يهمل الشباب ) إلى صيغة أفعل به .

أعد كتابة العبارة الآتية مصححاً الخطأ الوارد : " ما أسود ظلمة الليل

صحح الخطأ النحوي الوارد في الجملة الآتية : ما أزرق السماء .

اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

أكرم يجنات النعيم وأهلها إخوان صدق أيما إخوان .

ما أبعد الفضائل عن رجل على سؤال الناس يتكل .

بين سبب التعجب بفعل مساعد في الجمل الآتية، وطريقة التعجب

الجملة	سبب التعجب بفعل مساعد	طريقة التعجب
ما أروع انتصار الجيش .		
ما أحسن خضرة الزرع .		
أصعب بأن يكون الدواء مرأً .		
ما أجدر ألا يخون الوطني .		
أعظم بأن يهان الكسول .		

عين أساليب التعجب في الشواهد التالية:

أسلوب التعجب	الشواهد
	<p>1- قال تعالى: " قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ".</p> <p>2- " فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ".</p> <p>3- " قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ".</p> <p>4- أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةَ لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ *** ما وعدت أو لو أن النصح مقبول</p> <p>5- فما أكثر الإخوان حين تعدُّهم *** ولكنهم في النائبات قليل</p> <p>6- خَلِيلِي مَا أُخْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى *** صَبُوراً وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ</p> <p>7- ما أبعد الغايات إلا أنني *** أجد الثبات لكم بهن كفيلاً</p> <p>8- ما أصدق السيف إن لم ينفعه الكذب *** وأكذب السيف إن لم يصدق الغضب</p> <p>9- ما أبعد العيب والنقصان من شرفي *** أنا الثريا وذان الشيب والهرم</p> <p>10- أعزُّ علي بأن تكون عليلاً *** أو أن يكون لك السقام نزيلاً</p> <p>11- أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ *** إذا تفرقت الأهواء والشيع</p> <p>12- أَنْعَمَ بِوَصْلِكَ لِي فَهَذَا وَقْتُهُ *** يكفي من الهجران ما قد دُفِّتُهُ</p> <p>13- اطلب العلم ولا تكسل فما *** أبعد الخير عن أهل الكسل</p> <p>14- ما أغرب التاريخ كيف أعادني *** لحفيدة سمراء من أحفادي!</p> <p>15- أنت النعيم قلبي والعذاب له *** فما أمرك في قلبي وأحلاك</p> <p>16- إذا عَمَّرَ الْإِنْسَانُ تَسْعِينَ حِجَّةً *** فَأَبْلُغْ بِهَا عُمْراً وَأَجْدِرْ بِهَا شُكْراً</p> <p>17- أولئك قومي بارك الله فيهمو *** على كل حال ما أعف وأكرما</p> <p>18- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا *** وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل</p> <p>19- لكل ما يؤذي وإن قل ألم *** ما أطول الليل على من لم ينم</p> <p>20- ما أصعب الفعل لمن رآه *** وأسهل القول على من أراد</p> <p>21- أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا *** ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل</p> <p>22- بَنِي تَغْلَبَ أَغْزَرُ عَلِيَّ بِأَنْ أَرَى *** دياركمو أمست وليس بها أهل</p> <p>23- أَقِيمْ بِدَارِ الْحَزْمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا *** وأحر إذا حالت، بأن أتحولاً</p> <p>24- لَا تَحْسَبْنِي مُحِبًّا يَشْتَكِي وَصَبًّا *** أهون بما في سبيل الحب ألقاه</p> <p>25- أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظِيَ بِحَاجَتِهِ *** ومُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا</p> <p>26- ما أحسن الأيام لولا أنها *** يا صاحبي إذا مضت لا ترجع</p> <p>27- بنفسي تلك الأرض ما أطيب الربا *** وما أحسن المصطاف والمُتَرَبِّعَا</p> <p>28- دَارِ جَارِ السَّوِّءِ بِالصَّبْرِ وَإِنْ *** لم تجد صبراً فما أحلى النُّقْل</p> <p>29- أَرَى أَمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا *** بكاءً على عَمْرٍو وما كان أصبراً</p>

## أسلوب الإغراء

### تعريف الإغراء.

عمل لغوي ينبه فيه المتكلم المخاطب إلى أمر محمود ليفعله.  
مثل: 1 الصدق 2- الأمانة الأمانة 3- الأخلاص والعمل.

### أركان جملة الإغراء

المغري ( بكسر الراء )	المغرى ( بفتح الراء )	المغري به
المتكلم	المخاطب	الأمر المحمود

### صور الإغراء

الإفراد	التكرار	العطف
الوفاء	الوفاء الوفاء	الوفاء والصدق

### حكم حذف العامل في جملة الإغراء

(جائز) مع	(واجب) مع
الإفراد	التكرار و العطف

### العامل في جملة الإغراء.

الفعل ( الزم ) ويكون محذوف وجوباً أو جوازاً على حسب صورة جملة الإغراء

### إعراب جملة الإغراء

1-صورة الإفراد مثل :	الأخوة
اسم منصوب على الإغراء مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف جوازاً تقديره ( الزم ) والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)	الأخوة

2-صورة التكرار مثل :	الأخوة الأخوة
اسم منصوب على الإغراء، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره ( الزم ) والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)	الأخوة
توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة	الأخوة



3-صورة العطف مثل : الأخوة والصدقة	
الأخوة	اسم منصوب على الإغراء، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوبا تقديره ( الزم ) والفاعل ضمير مستتر تقديره ( أنت )
و	حرف عطف
الصدقة	اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة



## تدريبات على أسلوب الإغراء

### 1 - اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

جاء في أحد دروس يوم الجمعة في المسجد: إخواني الصدق - الصدق فإنه منجاة في الدنيا والآخرة، والوفاء - والاخلاص - فبهما نسود، لننصر المظلوم ونردع الظالم. إخواني إياكم أن تكذبوا، فالكذب سبيل الفجور، وأمانة العذاب وإياكم والكسل فإن الدنيا دار العمل، والجنة هي الأمل، الفرار من اللئيم الأحمق فإنه كالحية لا يكون منها غير اللدغ.

### استخرج أسلوب الإغراء من الفقرة السابقة، وبين صورته، وحكم حذف العامل،

أسلوب الإغراء	صورته	حكم حذف العامل

### اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التالية له: من وصية علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - للحسن والحسين

"الله الله في الأيتام.. فلا يضيعوا بحضرتكم.. الجيران الجيران فإنهم وصية نبيكم ما زال يوصي بهم حتى ظننا أنه سيورثهم.. الصلاة فإنها عمود دينكم. الجهاد بأموالكم وأنفسكم وألسنتكم في سبيل الله.. التواصل والتبادل في أهليكم وإياكم والتقاطع.."

### استخرج من الفقرة السابقة أساليب الإغراء، ثم بين صورتها، وحكم حذف العامل.

أسلوب الإغراء	صورته	حكم حذف العامل

أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الله	
الجيران	
وصية	
والتبادل	

صوّب الخطأ فيما يلي:

النجدة النجدة للمصاب.	
أبوك أبوك فإنه شيخ كبير.	

اجعل كل اسم مما يأتي (مغرى به) مستوفيا صور الإغراء التي تعرفها:

الإخلاص	
العلم	
الحق	

## أسلوب التحذير

### تعريف التحذير.

عمل لغوي ينبه فيه المتكلم المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنه.

مثل: 1: الخيانة 2- السرقة السرقة 3- التقاطع والتباغض.  
4- لسانك والنميمة 5- إياك والبغض 6- إياك من الحزن 7- إياك أن تنافق

### أركان جملة التحذير

المحذّر	المحذّر له	المحذّر منه
المتكلم	المخاطب	الأمر المكروه

### صور التحذير

الإفراد	التكرار	العطف	المحذّر له + واو العطف + المحذّر منه	لفظ (إيا) بصوره
الكذب	الكذب الكذب	الكذب والخداع	لسانك والكذب	-إياك الكذب -إياك والكذب -إياك من الكذب -إياك أن تكذب

### صور التحذير بـ ( إيا )

الصورة	المثال
المحذّر له ( إيا ) + المحذّر منه	-إياك الكذب
المحذّر له ( إيا ) + واو العطف + المحذّر منه	-إياك والكذب
المحذّر له ( إيا ) + من + المحذّر منه	-إياك من الكذب
المحذّر له ( إيا ) + أن + الفعل المضارع	-إياك أن تكذب

### حكم حذف العامل في جملة الإغراء

(جائز) مع	(واجب) مع
الإفراد	1- التكرار 3- العطف 3- المحذّر له + واو العطف + المحذّر منه 4- لفظ (إيا) بصوره

## العامل في جملة التحذير

الفعل ( احذر أو أحذر أو اجتنب ) ويكون محذوف وجوباً أو جوازاً علي حسب صورة جملة التحذير

## أسباب حذف العامل في جملة الإغراء والتحذير.

- ١ - الاهتمام بالمغري به أو المحذر منه.
- ٢ - ميل اللغة العربية إلى الإيجاز.
- ٣ - حذف ما يفهم من عناصر الجملة من السياق.

## إعراب صور التحذير

صورة المحذر منه	المثال	الإعراب
١- الأفراد ( غير مكرر )	الإهمال يا طلاب.	الإهمال : مفعول به منصوب بالفتحة لفعل محذوف جوازاً تقديره (احذر)
٢- التكرار	الخيانة الخيانة يا أصدقاء.	الخيانة : مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر) الخيانة الثانية : توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

<p><b>الجُبْنُ:</b> مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)(معطوف عليه).</p> <p><b>والتهاون:</b> مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره (اجتنب)</p>	<p><b>الجُبْنُ والتهاون</b> يا مقاتلين.</p>	<p>3- العطف</p>
---	---	-----------------

### إعراب أشكال التحذير بإياك :

الشكل	المثال	الإعراب
1-الإفراد (غير مكرر)	إياك الإهمال	<p><b>إياك :</b> (إيا) ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [أحذر] ، والكاف للخطاب .</p> <p><b>الإهمال :</b> مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة للفعل المحذوف وجوباً الذي تقديره (أحذر</p>
2- التكرار	إياك إياك الإهمال	<p><b>إياك :</b> (إيا) ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [أحذر] ، والكاف للخطاب .</p> <p><b>إياك الثانية :</b> توكيد لفظي في محل نصب .</p> <p><b>الإهمال:</b> مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة للفعل المحذوف وجوباً الذي تقديره (أحذر</p>
3- العطف	إياك و الإهمال التقدير : أحذر إياك و اجتنب الإهمال	<p><b>إياك :</b> (إيا) ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [أحذر] ، والكاف للخطاب .</p> <p><b>الإهمال:</b> الواو حرف عطف (الإهمال) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره: ( اجتنب )</p>

<p><b>إياك :</b> (إيا) ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [أحذر] ، والكاف للخطاب</p> <p><b>الإهمال :</b> اسم مجرور وعلامة جره الكسرة</p>	<p><b>إياك من الإهمال</b></p>	<p>4- <b>بعدها حرف جر</b></p>
<p><b>إياك :</b> (إيا) ضمير مبني على السكون في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره [أحذر] ، والكاف للخطاب</p> <p><b>( أن )</b> حرف مصدري ناصب <b>( تهمل )</b> فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة</p>	<p><b>إياك أن تهمل</b></p>	<p>5- <b>مصدراً مؤولاً بعد</b> <b>( إيا )</b></p>

### إعراب صورة ( المحذر له معطوفاً على محذر منه )

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره (صن أو احفظ) ( ك ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه	لسانك	لسانك والكذب
حرف عطف	و	
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره (اجتنب)	الكذب	

**نموذج : في تمييز الإغراء من التحذير، وبيان ما يجب حذف عامله وما يجوز :**

التركيب	نوعه	حكم عامله	السبب
ثيابك والمطر			
إياك أن تسرف			
الثبات والجلد			
إياكم والمجون			
إياكنّ من التبرج			
المروءة			
السّيّارة السيّارة			
الأدب الأدب			
الكذب والخداع			
الوشاية			

## 1 - اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

جاء في أحد دروس يوم الجمعة في المسجد: إخوتي الصديقَ الصديقَ فإنه منجاة في الدنيا والآخرة، والوفاء والاخلاصَ فبهما نسود، لننصر المظلوم ونردع الظالم. إخوتي إياكم أن تكذبوا، فالكذبُ سبيلُ الفجور، وأمانةُ العذابِ وإياكم والكسلُ فإن الدنيا دارُ العمل، والجنة هي الأمل، الفرارُ من اللئيم الأحمق فإنه كالحية لا يكون منها غير اللدغ.

**استخرج أسلوب التحذير من الفقرة السابقة، وبين صورته، وحكم حذف العامل،**

أسلوب التحذير	صورته	حكم حذف العامل
<b>أعرب ما تحنه خط في الفقرة السابقة.</b>		
إياكم		
الكسل		

**صوب الخطأ فيما يلي:**

إياك والتكاسل عند المصائب.	
العقوق العقوق فإنه مهلكة.	

**اجعل كل اسم مما يأتي (محذو منه) مستوفيا صور التحذير التي تعرفها:**

النوم	
الخداع	
الغيبة	



عين المغرى به والمحذر منه فيما يأتي ، واضبط كلا منهما		
نوع الأسلوب	المغرى به والمحذر منه	الأمثلة
		الصدق في النية
		الرحمة الرحمة بالطير
		إياك من الغرور
		إياك واتباع الباطل
		إياك أن تحلف
		لسانك والرياء
		الاجتهاد والعمل فإنه سبيل النجاح.
		الإخلاص فإنه صفة حميدة.
		النفاق فإنه صفة ذميمة.

### - اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

ما أروع الخليج وأهله، وما أشد حبهم لبعضهم، فهم نواة للوحدة العربية الشاملة، فالوحدة والتعاون أبناء العربية، وإياكم والفرقة، وسارعوا إلى مضمار يكفل لكم العزة والقوة، ولا تتراخوا، ونحن الأمة العربية أقرب النماذج إلى الوحدة، والتكامل فأكرم بنا من أمة

### استخرج من الفقرة السابقة.

أسلوب إغراء، وبين حكم الفعل.	
أسلوب إغراء، وبين صورة المغرى به	
أسلوب تحذير، وعين المحذر منه.	
أسلوب تحذير، وبين صورته	
أعرب ما تحنه خط في الفقرة السابقة.	
الشاملة	
الفرقة	

صغ أسلوب تحذير تعذر به صاحبك من (الشوك) موظفا صورة المحذر له +و+ المحذر منه.

**صغ جملة مفيدة تغري فيها بالمتابعة مستعملا صورة الإغراء التي يأتي فيها الاسم الدال على الأمر المحمود مكررا**

**حدد جملة التحذير، واكتب الصورة التي وردت عليها في الأبيات التالية:**

- 1- إياك أن تعظ الرجال وقد أصبحت محتاج إلى الوعظ
- 2- إياك و العوراء لا تنطق بها فلا خير في اللفظ الكريه استماعه
- 3 فإياك والامر الذي إن توسعت موارده ضاقت عليك المصادر.

جملة التحذير	صورته

كون جملي إغراء لصفة (الصبر) يكون الفعل في الجملة الأولى محذوفا جوازا ، وفي الجملة الثانية محذوفا وجوبا.

جوازا: وجوبا:

**اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين تحتها خط فيما يأتي:**

- قال رسول الله ﷺ حين حضرته الموت الصلاة وما ملكت أيمانكم "

- إياك من كذب الكذوب و إفكه فربما مزج اليقين بشكه.

**اقرأ، ثم أجب.**

قالت امرأة توصي ابنها: «اجلس أمنحك وصيتي، وبالله توفيقك، عليك النفع من كثير عقلك، إياك والنمائم فإنها تزرع الضغائن ؟، ولا تجعل نفسك غرضا للرماة، فإن الهدف إذا رمي لم يلبث أن ينثلم، ومثل لنفسك مثالا. فما استحسنته من غيرك فاعمل به، وما كرهته منه فدعه واجتنبه، وإذا هزرت فهزّ كريماً، فإن الكريم يهتزل هزتك واللئيم اللئيم، فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها.... والغدر والخيانة فإنها أقبح ما تعمل به. والوفاء الوفاء ففيه النماء والجود والسخاء، فمن أعطيتهما فقد أستجاد الخلة.

**استخرج من النص كلَّ تحذير أو إغراء، واذكر حالة المحذر منه أو المغرَى به،**

التحذير	حالته	الإغراء	حالته

**أعرب ماتحته خط في الفقرة السابقة.**

النمائم	
اللئيم	
الخيانة	
الوفاء	

## أسلوب المدح والذم

يحتاج المتكلم في مواقف معينة إلى أن يمدح شيئاً إعجاباً به، أو يذمه استهجاناً وتحقيراً له. ويتأمل الجمل التي أوردناها، وجدنا أن المتكلم لما أراد أن يعبر عن معنى المدح أو الذم، استعمل لذلك أسلوباً خاصاً، يسمى: أسلوباً المدح والذم.

### أركان أسلوب المدح والذم

فعل المدح والذم	فاعل المدح والذم	المخصوص بالمدح والذم
أمثلة:	1- نعم الخلقُ الصدق	2- بئس الخلقُ الكذبُ
فعل المدح والذم	فاعل المدح والذم	المخصوص بالمدح والذم
نعم	الخلق	الصدق
بئس	الخلق	الكذب

### أفعال أسلوب المدح والذم

أفعال المدح	أفعال الذم
نِعَم - حَبَّ	بئس - لا حَبَّ

### أركان جملة المدح . مثل ( نعم الصفةُ الأمانةُ ) - ( حبذا الأمانةُ )

فعل المدح	فاعل المدح	المخصوص بالمدح
نعم	الصفةُ	الأمانةُ
حَبَّ	ذا	الأمانةُ

### أركان جملة الذم . مثل ( بئس الصفةُ الخداعُ ) - ( لا حبذا الخداعُ )

فعل الذم	فاعل الذم	المخصوص بالذم
بئس	الصفةُ	الخداعُ
لا حَبَّ	الأمانةُ	الخداعُ

## حالات ( فاعل ) المدح والذم

نعم <u>التاجر</u> الصادق	1 - معرف ب ( أل )	له أربع صور مع ( نعم - بنس )
نعم <u>ثواب</u> المؤمن الجنة	2 - مضاف إلى مافيه ( أل )	
نعم خلقاً العدل	3 - ضميراً مستتراً يفسره تمييز	
نعم <u>من</u> يتصدق أحمد بنس <u>ما</u> تنشر الفتنة	4 - ( مَنْ وما ) الموصلتين	له صورة واحدة مع ( حبّ ولا حبّ )
حبذا <u>الوفاء</u> لا <u>حبذا</u> الوشاية	1-اسم إشارة	

## حالات ( المخصوص ) بالمدح والذم

نعم الرسول <u>محمد</u>	1 - علم
نعم التاجر <u>الصادق</u>	2 - معرف بـ ( أل )
حبذا <u>صفة</u> الأمانة	3 - مضاف إلى مافيه ( أل )
-نعم التاجر <u>تاجر</u> صفته الصدق ( جملة اسمية صفة ) -نعم التاجر <u>تاجر</u> يتصف بالصدق (جملة فعلية صفة)	4- نكرة موصوفة بجملة فعلية أو اسمية
-حبذا <u>الولد</u> الذي يطيع والديه . حبذا <u>الفتاة</u> التي تعف نفسها.	5-معرف بـ ( أل ) منعوت بموصول

## إعراب جملة المدح . مثل ( نعم الصفة الأمانة ) - ( حبذا الأمانة )

### نعم الصفة الأمانة

نعم	( فعل المدح ) فعل ماض جامد ( لإنشاء المدح ) مبني على الفتح
الصفة	( فاعل المدح ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الفعلية ( في محل رفع خبر مقدم )
الأمانة	( المخصوص بالمدح ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره ( هي )
حبذا الأمانة	
حبّ	( فعل المدح ) فعل ماض جامد ( لإنشاء المدح ) مبني على الفتح
ذا	( فاعل المدح ) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة الفعلية ( في محل رفع خبر مقدم )
الأمانة	( المخصوص بالمدح ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره ( هي )

## إعراب جملة الذم . مثل ( بئس الصفة الخداع ) - ( لا حبذا الخداع )

### بئس الصفة الخداع

بئس	( فعل الذم ) فعل ماض جامد ( لإنشاء الذم ) مبني على الفتح
الصفة	( فاعل الذم ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والجملة الفعلية ( في محل رفع خبر مقدم )
الخداع	( المخصوص بالذم ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره ( هو )
لا حبذا الأمانة	
لا	أداة نفي ، حرف مبني على السكون ، لامحل له من الإعراب
حبّ	( فعل الذم ) فعل ماض جامد ( لإنشاء المدح ) مبني على الفتح
ذا	( فاعل الذم ) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة الفعلية ( في محل رفع خبر مقدم )
الخداع	( المخصوص بالذم ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره ( هو )

## قد يحذف المخصوص بالمدح والذم إذا فهم من السياق:

المثال	تقدير المخصوص بالمدح أو الذم
"نعم دار المؤمنين"	الجنة
"بئس دار الكافرين"	النار
"نعم المولى"	الله

تدريبات أسلوب المدح والذم

اقرأ، ثم أجب.

عباد الله ، أمركم الدين الحنيف بجميل الخصال، وقد حث الرسول صلى الله عليه وسلم على الالتزام بها، ومن تلك الصفات قوله: " نعم العون الغني، ونعم السلم إلى طاعة الله الرضا"، وقد نهى الدين عن مطاوعة النفس باتباع الهوى، وتحدث الشعراء عن ذلك قال الشاعر:

ولا حبّذا النفس التي إن دعوتها إلى اللهو لبّت إنما اللهو بغيتي.

- استخرج من الفقرة السابقة

أ. أسلوب مدح، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.	
ب. أسلوب مدح، واكتب الحالة التي ورد عليها المخصوص بالمدح.	
ج. أسلوب ذم ، وحدد فاعل فعل الذم	
د. أسلوب ذم، وبين صورة المخصوص بالذم	

- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

نعم	
السلم	
النفس	

- قدر المخصوص بالمدح في المثال الآتي: (نعم المولى).

--

اجعل كلمة (قائد) فاعلا في حالاته : (معرف بالآلف واللام، مضاف إلى معرفة، اسم إشارة).

--

اضبط، ماتحته خط.

- نعم الفتى عمر الخطاب إذ رفعت  
- حبّذا العرب ومن أندى يدا  
- لا حبّذا الشيب الوفي وحبّذا  
- بئس من تصاحب في جلساتك المنافق .

في عهده من بلاد الفرس  
حبّذا العرب ومن أمضى حساما.  
ظل الشباب الخائن الغدار

صغ من الجملة الآتية أسلوب ذم: صفة النميمة مذمومة.

أجب على حسب ما هو مطلوب.

المثال	فعل المدح أو الذم	فاعل المدح أو الذم	حالته	المخصوص بالمادح أو الذم	حالته
نعم الفتى عمر الخطاب					
بئس أفعال الصديق					
لا حبذا ريح الغضا					
لا حبذا الشيب					
حبذا ظلُّ الشباب					
لاحبذا النفس التي تخون					
نعم القائد قائد تسمو به البلاد					
بئس الأعمال أعمال مبادئها فاسدة					
حبذا الوفاء خصلة لكم					
بئس من يعتمد على الآخرين المتواكل					
نعم ماتسعى إليه النجاح					
نعم المثابر أنت					
نعم المواطن مواطن يخلص في عمله					
نعم الوطن عمان					



**اقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب عما يليها من أسئلة :**

" بيننا نحن - القرّاء - من عنده شراهةٌ في القراءة، وينتظر ميلادَ كتابٍ كما ينتظر أوان ميلاد طفل، إنّ قراءةَ كتابٍ واحدٍ لعدّةِ مرّاتٍ خيرٌ وأجدى من قراءةِ عدّةِ كتبٍ لمرةٍ واحدةٍ، ونعمَ وقتاً تقضيه مع كتابٍ، إنّ الزمنَ ماضٍ لا يثقل رجله فبئسَ رجلاً مَنْ لم يستفد منه، فعلينا-أيّها المثقفون- أنْ نُمهدَ الطريقَ لمن بعدنا، ولتسأل نفسك أيّها المفكّرُ والأديبُ كم شبراً مهدت من الطريق ؟"

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أسلوب مدح ، وحالة فاعله

أسلوب ذم وحدد المخصوص بالذم

**أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:**

قراءة

نعم

رجلاً

**اقرأ الفقرة الآتية ثم أجيب عما يليها من أسئلة :**

" الإسرافُ صفةٌ ذميمةٌ تُبددُ طاقاتِ الفرد والمجتمع، فلا حبذا الإسرافُ في شؤون الحياة، قال تعالى: "وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنّهُ لا يحبُّ المسرفين" ونعمَ الخلقُ الاعتدالُ، ونحنُ-المسلمين- أمةٌ وسطى .. وأجملُ بالاعتدالِ أيّها الإنسانُ؛ فإنّه من شيم الكرام"

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أسلوب مدح ، وحالة فاعله

أسلوب ذم وحدد المخصوص بالذم

**أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:**

الإسرافُ

وأجملُ

بالاعتدالِ

الكرام

**مثّل لما يلي بجملٍ من إنشائك :**

أسلوب ذمّ فاعله اسم إشارة :	
أسلوب مدح فاعله معرّف بآل :	
أسلوب مدح فاعله مضاف إلى مافيه ( آل ) :	
أسلوب مدح المخصوص مضاف إلى مافيه ( آل )	
أسلوب مدح المخصوص علم	
أسلوب ذم المخصوص نكرة موصوفة بجملّة اسمية	
أسلوب مدح المخصوص نكرة موصوفة بجملّة فعلية	
أسلوب ذم المخصوص معرف بـ ( آل ) منعوتا باسم موصول	
أسلوب مدح المخصوص معرف بـ ( آل )	

**اقرأ، ثمّ أجب.**

نصح رجل ابنه فقال: يا بني في الحياة عبّر فاجعل الصدق شعارك، فنعم الشعار الصدق إنه يرفعك قدراً، واتخذ الجد رائدك فنعم خلق المرء الجد يفتح لك أبواب الخير، ولا تسرف في مالك فبئس الصفة الإسراف يوقعك في الفقر، ويجلب عليك الهوان وأحسن معاشرة الناس فحبذا المعاشرة الحسنة تجمع حولك القلوب، واجتنب جليس السوء فلا حبذا مصاحبة اللئام تفتح عليك أبواب الشر وتنقل إليك عدوهم).

**1 - استخرج أساليب المدح والذم، محدداً كلا من الفعل والفاعل والمخصوص.**

الأسلوب	نوعه	الفعل	الفاعل	المخصوص

## أسلوب الاختصاص

### تعريف أسلوب الاختصاص.

تركيب يتقدم فيه ضمير متكلم غالباً أو للمخاطب أحياناً بعده اسم ظاهر منصوب يأتي لتفسيره وتوضيحه، وبيان المراد من الضمير

### أمثلة

- 1- نحن- **الطلاب**- مجتهدون
- 2- إننا- **شباب** المستقبل - نرفع راية دولتنا
- 3- إنني- **الطبيب**- أعمل بجدٍ.
- 4- أنتم - **أبناء** عمان - مخلصون
- أنتم - **أيها** المعلمون- ترتقون بالجيل

### أركان جملة الاختصاص

الاسم المختص	ضمير المتكلم أو المخاطب
--------------	-------------------------

إعراب الاسم المختص	العامل في الاسم المختص
مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره ( أخص أو أعني )	فعل محذوف وجوبا تقديره ( أخص أو أعني )
<b>ملحوظة</b> تختلف علامة النصب على حسب نوع الاسم المختص (الفتحة) للمفرد وجمع التكسير (الياء) للمثنى وجمع المذكر (الكسرة) لجمع المؤنث السالم	

لنا - <b>العمانيين</b> - تاريخٌ عظيمٌ	<b>معرفة بـ (أل)</b>	<b>أنواع الاسم المختص</b>
أنتم - <b>معشر الشباب</b> - ورثة الأنبياء نحن - <b>شباب عمان</b> - حصن للوطن	<b>معرفة بالإضافة</b>	
أنتم- <b>أيها</b> الشباب- أملُ الوطن. أنت- <b>أيتها</b> الأم- مصنع الرجال.	<b>لفظ (أي- أيتها)</b>	

## إعراب الاسم المختص

<p><b>نحن:</b> ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.</p> <p><b>الجنود:</b> مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص)</p> <p><b>ندافع:</b> فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة وفاعله ضمير مستتر تقديره (نحن)</p> <p><b>عن الوطن:</b> جار ومجرور، والجملة الفعلية في محل رفع خبر</p>	<p><b>1- أن يكون معرفاً بـ (أل)</b></p> <p>مثال:</p> <p>نحن <b>الجنود</b> ندافع عن الوطن</p>				
<p><b>نحن:</b> ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.</p> <p><b>معاشر:</b> مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص)</p> <p><b>الأنبياء:</b> مضاف إليه مجرور، وعلامة الجر الكسرة.</p> <p><b>لا نورث:</b> لا أداة نفي، فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وعلامة الجزم السكون. ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (نحن) والجملة الفعلية في محل رفع خبر</p>	<p><b>2- أن يكون مضافاً إلى معرفة:</b></p> <p>مثال:</p> <p>نحن <b>معاشر الأنبياء</b> لا نورث</p>				
<p><b>أيها: (أيُّ)</b> اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص) (ها) للتنبيه.</p> <p>المخلصون: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الواو لأنها جمع مذكر سالم.</p> <p><b>أيتها: (أَيَّةُ)</b> اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره (أخص) (ها) للتنبيه.</p> <p><b>الأم:</b> بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة</p>	<p><b>3- لفظ (أي - أيتها)</b></p> <p>مثال</p> <p>-أنتم- <b>أيها</b> المخلصون- أملُ الوطن.</p> <p>-أنت- <b>أيتها</b> الأم- مصنع الرجال.</p>				
<p><b>ملحوظة</b></p> <p><b>الاسم الواقع بعد لفظ (أي - أيتها) مرفوع وله إعرابان:</b></p> <table border="1"> <tr> <td>صفة ونعت</td> <td>بدل</td> </tr> <tr> <td>إذا كان اسم مشتقا</td> <td>إذا كان اسم جامدا</td> </tr> </table>	صفة ونعت	بدل	إذا كان اسم مشتقا	إذا كان اسم جامدا	
صفة ونعت	بدل				
إذا كان اسم مشتقا	إذا كان اسم جامدا				

## علامات الاسم المختص

1- يسبقه ضمير	2- اسم ظاهر	3- يقع بين شرطتين ( تحذف في الاختبار
4- يمكن حذفه من الجملة	5- منصوب على الاختصاص	6- معرف بـ (أل) أو (الإضافة

تدريبات أسلوب الاختصاص

اقرأ، ثم أجب.

(نحن العرب أرسينا أسس الحضارة قديماً، ونشرنا مبادئ العدل والمساواة، وقت أن كان الغرب يتخبط في ظلمات الجهل، ويعاني ألواناً من التعسف والظلم والاستبداد في القرون الوسطى. وإننا أحفاد العرب ندعو للسلام والوثام في ظل الإخاء والتعاون بين الشعوب على هدي من كتاب الله وسنة رسوله، وسيكون لكم أيها الشباب المستقبل السعيد بعد هذا الماضي المجيد.

استخرج أسلوب الاختصاص، وعين الاسم المختص، وبين صورته

أسلوب الاختصاص	الاسم المختص	صورته

أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

العرب	
الإخاء	
أيها	

حدّد الاسم المختص في كل مما يلي، وأعربه:

الأمثلة	الاسم المختص	إعرابه
نحن العرب نكرم الضيف		
نحن رجال الإسعاف ننقذ المصابين.		
إنّا بني نهشل لا ندّعي لأب		
- بكن. الأمهات. ينهض الوطن.		
نحن المسلمين نحب ربنا.		
أنت أيها الطالب اجتهد.		

بكم - أيها الرجال - تسترد الحقوق.		
نحن شباب العرب علينا عبء كبير.		

### صحح الخطأ النحوي في الجمل الآتية:

الأمثلة	الخطأ	التصحيح
- نحن . الحرائرُ . إنَّ مالَ الزمانُ بنا	لم نُشك إلا إلى الرحمن بلوانا	
- إنا . بنو العُرب الكرام . توحدت	فاقنا وتلاقت الأبعاد	
- أنتم . المعلمون . تعملون بجد .		
- بكن . الأمهاتُ . ينهض الوطن .		
- أنتما . التلميذان . تحبان مدرستكما .		
- بك الرجلُ نتعاون على الخير .		

### املا الفراغات الآتية باسم مختص مناسب، واضبطه:

1 - أنتم ..... تسهرون على راحة المرضى .
2 - نحن ..... شعارنا إتقان الصناعة .
3 - أنا ..... أعطف على المساكين .
4 - نحن ..... نحمل الوطن .
5 - نحن ..... عماد المستقبل .
6 - نحن ..... نخرج طبيبات الأرض .
7 - نحن ..... نحب العلم .
8 - نحن ..... أرسينا أسس الحضارة .
9 - أنتم ..... تكرمون ضيفكم .

### حول الجمل الآتية لأسلوب اختصاص ، مع الضبط.

جمل الاختصاص	الجمل الخبرية
	المعلمون يصنعون عقول النشء
	لنا حضارة عظيمة
	نحن نعالج المرضى
	أنا أدافع عن ديني
	بكم تستخرج خيرات الأرض
	أنتما متفوقان
	عليكن تربية النشء

**مثل لما يلي بجملي من إنشائك :**

أسلوب اختصاص مختصه معرّف بأل :	
أسلوب اختصاص مختصه مضاف لما فيه (أل )	
أسلوب اختصاص مختصه لفظ (أيّ)	
أسلوب اختصاص مختصه لفظ (أيّة)	

**في العبارة الآتية أربعة أخطاء نحوية حددها بوضع خط تحت الخطأ ثم تصويبه في المكان المحدد :**

الفقرة	التصحيح
بنا -العاملون - يرق الوطن ويزدهر ، فنعم عمل الجدُّ والإيثار ،و بئس الصفتين الكسل والأنانية	

**مميز المنصوب على الاختصاص فيما يلي بوضع كلمة اختصاص بين القوسين :**

* نحن بني البشر نخطئ ونصيب .	( )
* نحن نخطئ ونصيب.	( )
* نحن بنو البشر .	( )

# ثالثنا : الصرف



## الفعل الثلاثي المزيد بحرف

### أوزان الفعل المزيد بحرف

أَفْعَلْ	فَعَّلَ	فَاعَلَ
----------	---------	---------

### معاني الزيادة في الفعل المزيد بحرف

#### 1 - ( أَفْعَلَ ) مزيد بـ ( الهمزة )

المعنى	التعريف	الأمثلة
<b>الدخول في الزمان</b>	دخول الفاعل في زمان ما اشتق منه	الفعل أصبح، أمسى، أضحى، أسحر، أي دخل في الصباح، والمساء، والضحى، والسحر...
<b>الدخول في المكان</b>	دخول الفاعل في مكان اشتق منه	الفعل أبحر، أصرح، أتهم، أنجد، أعرق، أمصر، أشأم... أي دخل في البحر، الصحراء، تهامة نجد، العراق، مصر، الشام...
<b>المصيرورة</b>	انتقال الشيء من حالة إلى أخرى، وهي أن تدل على أن الفاعل قد صار صاحب شيء هو ما اشتق الفعل منه	أثمر الزهر، أورك الشجر، أزهى الشجر، أفلس الرجل، ألبنت الشاة، أثقلت السفينة
<b>التعدية</b>	حروف الزيادة تصير الفاعل مفعولا ب هـ، وإذا كان الفعل لازما أصبح متعديا، وإذا كان الفعل متعديا لواحد صار متعديا لاثنين، وإذا كان الفعل متعديا	أخرج، أجلس، أفرح، أقمت، أقعدت، - أفهمت الطالبات المسألة، - أعلمت الطالبات الصدق فضيلة .

#### 2 - ( فَعَّلَ ) مزيد بـ ( التضعيف )

المعنى	التعريف	الأمثلة
<b>المشابهة</b>	تشبيه الفاعل بما أخذ من الفعل	قوّست العصا: صارت العصا تشبه القوس. حجّرت الطين: صار الطين يشبه الحجر.
<b>التوجه</b>	التوجه يدل الفعل على الجهات والتوجه...	شرّق البعير، غرّبت الرياح، شملّ الجيش، جنّب، كوّف، مصّر، عمّن.

الكثرة	كثرة وقوع الفعل أو المفعول به،	حرق الورق، قطع الشجر، قلب بصره
النحت	اختصار الجملة في كلمة واحدة،	هَلْ (لا إله إلا الله)، لَبَّى (لبيك)، سَبَّحَ (سبحان الله) كَبَّرَ (الله أكبر)
السلب والإزالة	أن يزيل الفاعل عن المفعول أصل ومعنى الفعل.	قَلَمَ الشجر، قَشَّرَ البرتقال، قَرَّدَ البعير، جَلَّدَ الشاة
التعدية	حروف الزيادة تصير الفاعل مفعولا به، وإذا كان الفعل لازما أصبح متعديا	فَرَّحَ الحفل الجميع- خَرَّجَت الأرض خيراتها
النسبة	نسبة المفعول إلى أصل الفعل (صفة تنسب)	صَدَّقَ المؤمن- كَذَّبَ الكافر

### 3- ( فاعل ) مزيد بـ ( الألف )

المعنى	التعريف	الأمثلة
المشاركة	اشتراك الفاعل والمفعول به في القيام بالفعل، الفعل لا يحدث من الفاعل فقط.	ماشى أحمد سعيدا- شارك الطالب المعلم في الصف، جادل المؤمن المنكر- ناضل الحر الظالم- قاوم، جالس...
المتابعة	الدلالة على عدم انقطاع الفعل من الفاعل واستمراره	واصل الأب الكلام- تابع الشاب المباراة- واصل الفى القراءة...

## تدريبات الفعل المزيد بحرف

1. زن للأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

<p>أ. وإن <u>أعرق</u> المعتز حنت ركابنا إلى منبت الإكرام حيث الكلا الرطب</p> <p>ب. وما من عمى <u>أغضي</u> ولكن لربما تعامى وأغضى المرء وهو ب ج. ج. قال أحمد حسن الزيأت: (بكر الخريف، فلون الكرم، هنيهة بلون الورد، ثم <u>أسقط</u> عليه صقيع الصباح يضربه، حينها <u>حاور</u> الغيث الهتون أوراق الكرم الجميلة</p> <p>د. قال تعالى: "فإنهم لا <u>يكذبونك</u> ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون"</p> <p>هـ. قال رسول الله ﷺ: (إنكم <u>لتبخلون</u> ، وتجنّبون، وتجهلون، وإنكم لمن ربحان الجنة).</p>			
الوزن	حرووف الزيادة	المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة	


### اقرأ، ثم أجب

- صغ من الفعل (جلس) فعلا مزيداً بحرف يفيد المشاركة	
- صغ من الفعل (قطع) فعلا مزيداً بحرف يفيد التكثير	
- صغ من الفعل (وصل) فعلا مزيداً بحرف يفيد المتابعة.	
- صغ من الفعل (يمن) فعلا مزيداً بحرف يفيد التوجه.	
- صغ من الفعل (ربع) فعلا مزيداً بحرف يفيد المشابهة.	
- صغ من الفعل (خان) فعلا مزيداً بحرف يفيد النسبة.	
- صغ من الفعل (فرح) فعلا مزيداً بحرف يفيد التعدية.	
- صغ من الفعل (صحر) فعلا مزيداً بحرف يفيد الدخول في المكان.	
- صغ من الفعل (عصر) فعلا مزيداً بحرف يفيد الدخول في المكان.	
- صغ من الفعل (جرب) فعلا مزيداً بحرف يفيد الصيرورة.	
- صغ من الفعل (خرج) فعلا مزيداً بحرف يفيد التعدية.	

استخرج من الفقرة التي بين يديك فعل مزيد وبين الوزن والمعنى.

"مالت الشمس إلى الغروب فأمست الأم وقد أحزنها ذكرى فراق ولدها المسافر وأخذت تغرب في البيت وتشرق سائلة الله المولى عزوجل أن يحفظه. وعندما أعاد الأب سائر أبنائه إلى المنزل بعد نزهة خفيفة رأي الأم على تلك الحال فدور حاجبيه وأخذ يبادلها المشاعر ويواصل الدعاء لولده المسافر وأخذ أيضا يهلل ويسبح ويستغفر، وفجأة فرح قلبها اتصال هاتفي من الابن المسافر ، وأزال عنها الكثير من الحزن وصدق ظنها فيه أنه ابن بار لوالديه.....

الفاعل	الوزن	حروف الزيادة	معنى الزيادة	الفاعل	الوزن	حروف الزيادة	معنى الزيادة

### استخرج من الفقرة التي بين يديك فعل مزيد وبين الوزن والمعنى.

"اليوم فقط أصبح وهو في السبعين من عمره ؛ وجهه مجعدٌ ، ويدان ترتجفان وظهْر قَوَسَ بفعل المحن وويلات الزمن، وعينان لم يخبُ بريقهما الجميل. أشجاء نغم قديم فأغمض عينيه وأبحر في الذكرى . ألقى ( أسترجع ) نفسه طفلا في السابعة يشارك العصافير شذوها ويعدو وسط حقل أثمرت أشجاره فاكهة أنضجتها شمس أواخر الربيع الفاترة . توقّف فجأة بعد أن شرّق في عدوه وغرب ليَجُول بصره بين أشجار الحقل ، فاجتاحته رغبة غريبة سرعان ما لبّي نداءها الملحاح بأن جعل يقطف ما تصل إليه يداه من برتقال ثم قشّرها .

الفاعل	الوزن	حروف الزيادة	معنى الزيادة	الفاعل	الوزن	حروف الزيادة	معنى الزيادة

## العمل الثلاثي المزيد بحرفين

### أوزان الفعل المزيد بحرفين

افْعَلَ	تَفَاعَلَ	افْعَلَّ
---------	-----------	----------

#### 1- ( افْعَلَ ) مزيد بـ ( الهمزة + التاء )

المعنى	التعريف	الأمثلة
الانقاز	أن يتخذ الفاعل صفة من لفظة الفعل، وهو جعل الأمر وتصيره شيئاً آخر.	اقتدى، استن، احتكم، احترس، احترف، اختبز، امتهن، افترش، اخدم، اشتوى، استتر اعظ أي اتخذ سنة، خدما، شواء .....
الاجتهاد والطلب	بذل المشقة في طلب أمر ما والسعي إلى تحقيقه.	اجتهد، اكتسب، اكتتب، اقتلع...
الإظهار	إعلان الأمر والجهر به وإبرازه.	افتخر، اشتكى، اعتظم، امثل، افتقر، ارتضى
المشاركة	مشاركة اثنين أو أكثر في الفعل.	اتفق، اختلف، اختصم، اجتمع، اصطحب
المطاوعة	يطاوع الفعل الثلاثي المزيد الفعل المشتق منه فيقبل التأثير	اعتدل، امتزج، اختلط، اشتد، استوى، انتقل، انتثر، احترق، ارتمى، اقترب، اتصل، انتصف...

#### 2- ( تَفَاعَلَ ) مزيد بـ ( التاء + الألف )

المعنى	التعريف	الأمثلة
التظاهر	يتظاهر بالصفة وهو لا يتصف بها لغرض يهدف إليه، فهو يتظاهر بحدوث الفعل دون الحقيقة.	تمارض، تناسى، تغاى، تعامى، تصامم، تئاب، تباكى، تعالم، تناوم...
التدرج	التدرج تدرج في الفعل فلا يحدث دفعة واحدة أي: حصول الشيء تدريجياً شيئاً فشيئاً	تناقص، تزايد، تسارع، تكاثر، توارد، تقاطر...
المشاركة	مشاركة اثنين أو أكثر في الفعل.	. تعاهد، تجاذب، تخالف، تناقش، تجادل،

## 2- ( افعلْ ) مزيد بـ ( الهمزة + التضعيف )

المعنى	التعريف	الأمثلة
المبالغة في الدلالة على اللون	في الألوان	اخضرَّ، احمرَّ، ابيضَّ، اصفرَّ، اسودَّ ، اغبرَّ
المبالغة في الدلالة على العيوب الخلقية	في العيوب الخلقية	اعورَّ، احولَّ ، اعوجَّ ، اعرجَّ

## تدريبات الفعل المزيد بحرفين

1. زن للأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

كان رسول الله ﷺ إذا خطب <u>احمرت</u> عيناه ، وعلا صوته			
<u>تصامم</u> عن وعظ الزمان بقلبه	وأعرض عن وجه الهدى وهو واضح		
<u>تكاثر</u> الهموم على فؤادي	فما أدري لأي أسى أنوح		
أمير المؤمنين على صراط	إذا <u>عوج</u> الموارد مستقيم		
ألا إنما الدنيا غصارة أيكاة	إذا <u>اخضر</u> منها جانب جف جانب		
بردت على لساني أن <u>اشتكي</u>	أذاها وصدري بها <u>يازفر</u>		
الفعل	الوزن	حرووف الزيادة	المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة

### أقرأ ، ثم أجب

صغ من الفعل (خلط) فعلا مزيدا بحرفين يفيد المطاوعة	
صغ من الفعل (صفر) فعلا مزيدا بحرفين يفيد المبالغة في الدلالة على اللون	
صغ من الفعل (خلف) فعلا مزيدا بحرفين يفيد المشاركة	
صغ من الفعل (رفع) فعلا مزيدا بحرفين يفيد المطاوعة	
صغ من الفعل (فقر) فعلا مزيدا بحرفين يفيد الإظهار	
صغ من الفعل (مطى) فعلا مزيدا بحرفين يفيد الاتخاذ	
صغ من الفعل (صرع) فعلا مزيدا بحرفين يفيد المشاركة	
صغ من الفعل (غفل) فعلا مزيدا بحرفين يفيد التظاهر	
صغ من الفعل (وفد) فعلا مزيدا بحرفين يفيد التدرج	
صغ من الفعل (زرق) فعلا مزيدا بحرفين يفيد المبالغة في الدلالة على اللون	
صغ من الفعل (عمش) فعلا مزيدا بحرفين يفيد المبالغة في الدلالة على العيب الخلقى	



**استخرج من الفقرة التي بين يديك فعل مزيد وبين الوزن والمعنى.**

افترش المزارع أرضه وقد اخضرت أوراقها ، وامتزج بتربتها التي تزايد جمالها . واشترك معه شقيقه الذي اكتسب حيرة فتعاونوا بجد على أن تكون حديقة تسر الناظرين إلا من حولت عيناه .

الفعل	الوزن	حروف الزيادة	معنى الزيادة

**استخرج من الفقرة التي بين يديك فعل مزيد وبين الوزن والمعنى.**

" عندما أعياه المسير ، افترش أرض الحقل التي اخضر عشبها وامتزج بأشعة الشمس فتزايد جماله واكتسب لونا بديعيا لو رآه الذهب لاشتكى زاتنه جمال المشهد فتجاهل أن عليه أن يقطع نزهته لزيارة المصنع الذي اشترك في إنشائه مع شقيقه وتعاونوا على إدارته "

الفعل	الوزن	حروف الزيادة	معنى الزيادة



## الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

### أوزان الفعل المزيد بثلاثة أحرف

استفعل	افعلول	افعال
--------	--------	-------

#### 1- ( استفعل ) مزيد بـ ( الهمزة + السين + التاء )

المعنى	التعريف	الأمثلة
الطلب	نسبة الفعل إلى الفاعل لطلب حدوث المفعول به. طلب أو سؤال بهدف الحصول على شيء ما من الفعل	( استوقد ناراً ). ( استخرجها من وعاء أخيه ) ( كالذي استهوته الشياطين ) ... استأذن، استغفر، استعاث، استشهد، استجيب، استفهم، استعجل استخرج، استعان، استرقع، استقام، استرضى، استشار، استعطى، استوقد، استعمر، استرفد: ( طلب المعونة والعطاء..... )
الاعتقاد	اعتقاد الصفة: وجدته: عظيماً، ضعيفاً، حسناً، كريماً، سميناً، مفتخراً، متكبراً، ميقناً عذبا، مملحاً، .....	استعظم، استضعف، استحسن، استكرم، استسمن ، استفخر، استكبر استيقن، استصعب ، استعذب، استملح
التحويل أو الصيرورة	يصير الفاعل متصفاً أو مشبهاً بصفة... التشبه والتحول	استحصن، استنسر، استأسد، استنوق استرجل، استحجر،

#### 2- ( افعلول ) مزيد بـ ( الهمزة + الواو + التكرار - التضعيف )

المعنى	التعريف	الأمثلة
المبالغة في الفعل	المبالغة في اللون، أو المبالغة في الفعل.	اغدودن الشعر ( طال ) ، اعذوذب، اخضوضر، اغرورق، احلولي، اعصوصب، اخلولق، اعشوشب، ..... )

## 3- ( افعالٌ مزيدٌ بـ ( الهمزة + الألف + التضعيف )

المعنى	التعريف	الأمثلة
الدلالة على شدة اللون الدلالة على شدة الفعل	الدلالة على شدة اللون . الدلالة على شدة الفعل	- اخضرارٌ ، احمرارٌ ، ابيضاضٌ ، اصفرارٌ ، اسمرارٌ اسودادٌ . - اشهابٌ ، ابهارٌ ، اقطارٌ ، اعوارٌ ، احوالٌ ، اعواجٌ ، اعراجٌ

تدريبات الفعل المزيد بثلاثة أحرف.

1. زن للأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة وفق الجدول الذي يليها:

- ما في الطول من الأوبة مخبر فمن الذي عن حالها نستخير
- قال تعالى: " قال ابن أم إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني".
- وبين الغنى والفقر أضحك باكيا وأبكي ضحوكا والجبان قد استنسر.
- حطين قد عذبت منهم منابتها فاخضوضر الشيخ والقيصوم والسلم. ب. --ولا
- نحالف غير الله من أحد إلا السيوف إذا ما اغرورق النظر.
- اخضارَّ العشب -اقطارَّ النبت ج. إيهارَّ القمر.
- اشهابَّ لون الفرس
- اغرورقت عيني الحاج عند رؤية الكعبة .
- استقرض الموظف مبلغا من المال.
- اعلولم المفكر
- استضعف المصارع خصمه ..
- استحسنت فكرة المشروع الجديد. .
- اخضارَّ العشب في حديقة المدرسة

الفعل	الوزن	حروف الزيادة	المعنى الذي أضافته صيغة الزيادة

أقرأ ، ثم أجب

- صغ من الفعل (عذب) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد ..
- . صغ من الفعل (دهم) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الدلالة على شدة اللون .

- صغ من الفعل (زرق) على وزن (افعوعل)، وبين دلالته.	
صغ من الفعل (عذب) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد ..	
صغ من الفعل (شار) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الطلب ..	
صغ من الفعل (ناق) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد التحول.	
صغ من الفعل (عظم) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد الاعتقاد.	
صغ من الفعل (خشن) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد المبالغة في الفعل	
صغ من الفعل (عشب) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف يفيد المبالغة في الفعل	
- صغ من الفعل (زرق) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف في الدلالة على شدة اللون	
- صغ من الفعل (عرج) فعلا مزيدا بثلاثة أحرف في الدلالة على شدة العيب.	

### استخرج من الفقرة التي بين يديك فعل مزيد وبين الوزن والمعنى.

دخل الأرنب على الأسد وقال له : هلا أستشيرك في أمر يشغل بالي أيها الملك ؟ فقال الأسد : إذا كان ما يشغلك يستحق مشورتي فإني لن أبخل عليك بما يزيل همك . فقال الأرنب : كنت أعيش في حقل أستحسن عشبه وأستعذب ماء جدوله إلى انقطع الماء عن حقلي ذات يوم فاستحجر طينه وأجذبت أرضه ولما نظرت إلى حقل جاري الحمار وجدت عشبة قد اخضوضر بعد تيبس وماءه قد تدفق بعد طول احتباس ."

الفاعل	الوزن	حروف الزيادة	معنى الزيادة

## ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، بِهَا تَسْتَقَرُّ نَفُوسُ السَّائِكِينَ، وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُ الْقَاطِنِينَ، فَعَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - أَنَّهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِمَكَّةَ: "مَا أَطْيَبَكَ مِنْ بَلَدٍ وَأَحَبَّكَ إِلَيَّ، وَلَوْلَا أَنَّ قَوْمِي أَخْرَجُونِي مِنْكَ مَا خَرَجْتُ". وَلَئِنْ كَانَتِ الْمُسَاهِمَةُ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَاجِبًا عَلَى مَوَاطِنِهِ، فَإِنَّ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مُنْجَزَاتِهِ وَمُنْشَأَتِهِ مِنْ أَعْظَمِ مَسْئُولِيَّاتِ قَاطِنِهِ، وَأَنْتُمْ شَبَابُ عَمَانَ عَلَيْكُمْ مَسْئُولِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فَصُونُوا مُنْجَزَاتِكُمْ، وَحَافِظُوا عَلَى لُحْمَةِ بِنَائِكُمْ وَوَحْدَةِ صَفِّكُمْ، وَابْذُلُوا لَهُ طَاقَاتِكُمْ، وَاحْتَكُمُوا لِأَهْلِ الْعِلْمِ، يُبَارِكِ اللَّهُ فِي سَعْيِكُمْ وَأَعْمَارِكُمْ، وَاللَّهُ لِلْسَّاعِينَ نَعْمَ الْعُونُ.

أبناء عمان التآلف والتآزر، فالوطن يستحق مِنَّا التَّمَسُّكَ بِهِ، وَالاعْتِزَّازَ بِهِ، وَلَتَعْلَمُوا أَنَّ مُحَبَّةَ الْوَطَنِ وَالْحِفَافَ عَلَى أَمَانَتِهِ لَيْسَتْ شَعَارَاتٍ مُجَرَّدَةً، وَلَا عِبَارَاتٍ جَوْفَاءَ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ تَتَغَلَّغَ فِي الْقَلْبِ إِيمَانًا. وَإِيَّاكُمْ وَالانْجِرَافَ خَلْفَ شَعَارَاتٍ زَائِفَةٍ، مَغْلُفَةٍ بِأَجْمَلِ الْعِبَارَاتِ، تَسْتَهْدَفُ وَحْدَةَ الْمَجْتَمَعِ وَلَحْمَتَهُ، مُوجَّهَةٌ مِنْ أَنَاسٍ خَبِيثَةٍ نَوَايَاهُمْ، عَفْنَةٌ مَقَاصِدُهُمْ، فَبُئْسَ الصَّنِيعُ صَنِيعُهُمْ، وَسَاءَ مَا يَدْعُونَ إِلَيْهِ.

(١٩) أعرب ما تحته خط في النص السابق: (ما - الوطن - العون - الانجراف)

أ. ما:

ب. العون:

ج. الوطن:

د. الانجراف:

(٢٠) استخرج من النص السابق:

أ. أسلوب اختصاص، وحدد الاسم المختص.

ب. أسلوب إغراء، وقدر الفعل المحذوف.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

ج. فعلاً للذم، وعيّن فاعله.

د. فعلاً مزيداً بحرفين، وبيّن المعنى الذي أفادته الزيادة.

(٢١) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

قال ابن شيخان:

حبذا روضة الجِـمى وشذاها فاح ينفي من الجسوم أذاها

آه ما أبرد الصِّبا وأحرَّ القلب إذ أرسلت إليه نداها

(٢٢) (إِيَّاكَ أَنْ تَطْمَعَ فِيْمَا لَيْسَ لَكَ).

بيّن صورة أسلوب التحذير في المثال السابق.

(٢٣) اجعل كلمة (العظماء) مخصوصة بالمدح في جملة من إنشائك.

(٢٤) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "بئس العبد عبد تخيّل واختال، ونسي الكبير المتعال".

اذكر الحالة التي ورد عليها المخصوص بالذم.

لا تكتب في هذا الجزء

## تابع - ثالثاً - النحو والصرف: السؤال الخامس:

(٢٥) حوّل الجملة الخبرية الآتية إلى أسلوب اختصاص. (المخلصون قدوة المجتمع).

(٢٦) يأتي أسلوب الإغراء على ثلاث صور منها: المغرى به وحده. اذكر الصورتين الأخريين.

(٢٧) زن الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة الآتية، ثم بيّن المعنى الذي أفادته صيغ الزيادة في الجدول الذي يليها:

- أ. وصادفوا أذنًا صغواء لينّة فأسمعوها الذي لم يسمعوا أحدًا  
 ب. كره الدجى فأسودَّ إلا شهبّة بقيت لتضحك منه كيف تجهّما  
 ج. قاتلن في أجفانهن قلوبنا فصرغنها وسلمن بالأغماد

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أسمع	_____	_____
ب.	أسودَّ	_____	_____
ج.	قاتلن	_____	_____

لا تكتب في هذا الجزء

# رابعاً : البلاغة



## المسند والمسند إليه

### الجملة العربية تتألف من :

المسند إليه	المسند
كل اسم ما أسند إليه حكم من الأحكام ويكون واجب الذكر إلا إذا دل عليه دليل .	كل ما تضمن حكما مسندا إلى اسم تقدم عليه أو تأخر عنه ، ويكون واجب الذكر إلا إذا دل عليه دليل .

### الجملة في اللغة العربية

جملة اسمية	جملة فعلية
المبتدأ + الخبر	فعل + فاعل
مسند إليه + مسند	مسند + مسند إليه

### مواضع المسند

موقعه	المسند	الأمثلة
فعل تام	نصر	نصر الله المسلمين
خبر المبتدأ	معتدل	المناخ معتدل
خبر مقدم	لله	لله الحكم
ماكان أصله خبر	منطلقا	كان الفرس منطلقا
ماكان أصله خبر	مفيدة	إن القراءة مفيدة
المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين	سهلا	حسبت الأمر سهلا
المبتدأ الذي ليس له خبر	مذاكر	أمذاكر الطالب دروسه
المصدر النائب عن فعل الأمر	صبرا	صبرا على الطاعة

### مواضع المسند في الجملة العربية

- 1- فعل تام
- 2 - خبر المبتدأ
- 3 - ماكان أصله خبر
- 4 - المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر
- 5 - المبتدأ الذي ليس له خبر
- 6 - المصدر النائب عن فعل الأمر

#### ملحوظة

المقصود بـ ( ماكان أصله خبر )	( خبر كان وأخواتها وإن وأخواتها )
لأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر	ظَنَّ ، ، حَسِبَ ، زَعَمَ ، خَالَ ، عَدَّ ، جَعَلَ ، هَبَّ . رَأَى ، عَلِمَ ، وَجَدَ ، دَرَى ، تَعَلَّمَ - أَلْفَى - صَيَّرَ ، جَعَلَ - تَرَكَ

## مواضع المسند إليه

الأمثلة	المسند إليه	موقعه
نصر <u>الله</u> المسلمين أقمنا <u>المشروع</u> يعمل بجد	الله نا ضمير مستتر تقديره ( هو )	فاعل ( اسما ظاهرا ) فاعل ( ضميرا متصلا ) فاعل ( ضميرا مستترا )
قضى <u>الأمر</u>	الأمر	نائب الفاعل
<u>المناخ</u> معتدل لله <u>الحكم</u>	المناخ الحكم	المبتدأ الذي له خبر مبتدأ مؤخر
كان <u>الفرس</u> منطلقا	الفرس	ماكان أصله مبتدأ
إن <u>القراءة</u> مفيدة	القراءة	ماكان أصله مبتدأ
حسبت <u>الأمر</u> سهلا	الأمر	المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين
أذاكر <u>الطالب</u> دروسه؟	الطالب	مرفوع المبتدأ الذي ليس له خبر
صبرا على الطاعة	ضميرا مستترا تقديره ( أنت )	ضميرا مستترا ( فاعل )

## مواضع المسند إليه في الجملة:

- 1 - الفاعل
- 2 - نائب الفاعل
- 3 - المبتدأ الذي له خبر
- 4 - ماكان أصله مبتدأ
- 5 - المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين
- 6 - مرفوع المبتدأ الذي ليس له خبر

## تدريبات المسند والمسند إليه

### 3. حدد المسند والمسند إليه فيما يأتي: المسند وموضعه

الجملة	المسند	موضعه	المسند إليه	موضعه
يكشفون <u>الضر</u> عن ذي ضرهم ويرون على الآبي المبر				
فضل أحلامهم عن جارهم <u>رحب الذرع</u> بالخير أمر				
ربّ <u>إني مقر</u> بالذنوب وقد <u>كُتِبْتُ</u> بالضعف، والشيطان أغواني				

				مني <u>عليك سلام الله</u> ما خفقت نفسى لحبك بين الشوق والألم
				أكفكف دمعي والرز ايا تذيعة <u>فحزنى قطين</u> والدموع شريد
				صراط هدى <u>يقضي على الجور عدله</u> ونور على الدنيا من الحق ساطع
				ويا نسيم الصبا <u>بلغ تحيتنا</u> مَنْ لو على القرب حيا ك كان يحينا
				نطقنا <u>فكان الدهر أفصح</u> ناطق وعشنا فما في العيش إلا معاطبه
				<u>ولوعا</u> فشطت غربة دار زينب فما أنا أبكي والفؤاد جريح
				<u>أمتهد أنت؟</u> <u>هل محمودة أفعالك؟</u> ما مقبولة نصائحك
				1- <u>يحسبهم الجاهل أغنياء</u> من التعفف.. 2- ظننت <u>الأمطار غزيرة</u>
				<u>وله الكبرياء</u> في السموات والأرض " <u>ولكم في الارض مستقر</u> "
				<u>القتل مصير</u> قائد العدو - <u>لله در محمد</u> يعطى بلا خوف - " <u>أن أكرمكم عند الله اتقاكم</u> ".
				<u>محمد رسول</u> الله هداانا للحق . كان <u>الله مع الصابرين</u>
				- <u>إن الدين يسر</u> . <u>في العلم حياة</u> .
				<u>جاء الحق وزهق الباطل</u> <u>وناب عن طيب لقيانا تجافينا</u> .
				<u>أتتك عمان</u> مستبشرة . <u>أنت قدوتنا</u> في المكارم .
				قال تعالى : ( <u>وجاءت كل نفس</u> معها سائق وشهيد )
				قال تعالى : ( <u>وقضى الأمر</u> ... ) . العلم زين لمن أزرى به المال
				وحسن حال لمن <u>ساعت به الحال</u> قال تعالى : ( وكان <u>الله عليما</u> حكيما )

				<b>قف</b> دون رأيك في الحياة مجاهدا إن الحياة عقيدة وجهاد
				<b>تنافسوا</b> في طلب العلم
				<b>الطالب مجتهد</b>
				ما زال <b>الخير منتشرا</b>
				إن <b>العدل أساس الحياة</b>
				رأى الناس <b>العلم نافعا</b>
				<b>صبرا</b> على طلب العلم
				ألم تر أن الله <b>أعطاك سورة</b> <b>تري كل ملك دونها يتذبذب</b>

## اخترا لإجابة الصحيحة.

■ من مواقع المسند إليه في الجملة بعلامة (صح) في المربع المناسب

1	الفعل التام	ما كان أصله مبتدأ	ما كان أصله خبر	خبرا المبتدأ
2	خبرا المبتدأ	المصدر النائب عن فعل الأمر	المبتدأ الذي له خبر	المبتدأ الذي ليس له خبر
3	المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين	المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين	الفعل التام	المصدر النائب عن فعل الأمر
4	المبتدأ الذي ليس له خبر	نائب فاعل	الفعل التام	خبرا المبتدأ
5	خبرا المبتدأ	الفعل التام	المبتدأ الذي ليس له خبر	مرفوع المبتدأ الذي ليس له خبر
6	الفاعل	المصدر النائب عن فعل الأمر	الفعل التام	المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين

### اخترا لإجابة الصحيحة.

#### من مواقع المسند في الجملة بعلامة (صح) في المربع المناسب

1	الفعل التام	ما كان أصله مبتدأ	المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين	المبتدأ الذي له خبر
2	نائب فاعل	المصدر النائب عن فعل الأمر	المبتدأ الذي له خبر	مرفوع المبتدأ الذي ليس له خبر
3	مرفوع المبتدأ الذي ليس له خبر	المفعول الثاني للأفعال التي تنصب مفعولين	الفاعل	ما كان أصله مبتدأ
4	المفعول الأول للأفعال التي تنصب مفعولين	نائب فاعل	المبتدأ الذي له خبر	المبتدأ الذي ليس له خبر
5	خبرا المبتدأ	المبتدأ الذي له خبر	مرفوع المبتدأ الذي ليس له خبر	الفاعل

## الأغراض البلاغية للتقديم والتأخير

تتألف الجملة العربية من ركنين :

- (1) مسند الخبر أو الفعل أو ما يقوم مقامهما .
  - (2) مسند إليه المبتدأ أو الفاعل أو ما يقوم مقامهما .
- و الأصل أن يتقدم المبتدأ على الخبر في الجملة الاسمية ، و الفعل على الفاعل في الجملة الفعلية ولكن قد يتقدم المسند على المسند إليه أو يتأخر أحدهما على الآخر لدواعي بلاغية لهذا التقديم أو التأخير

**أولاً : الأغراض البلاغية لتقديم ( المسند ) :**

وتعرف ذلك إذا بدأت الجملة بـ: فعل أو ـ خبر مقدم (شبه جملة غالباً)

### 1 - التخصيص

إذا كان المتأخر مقصوداً على المتقدم فقط

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
" على الله التوكل "	التوكل	على الله	المسند	إذا كان المتأخر مقصوداً على المتقدم فقط
"ما على الرسول إلا البلاغ"	البلاغ	على الرسول	المسند	
مسلم أنا	أنا	مسلم	المسند	
" لله الأمر من قبل ومن بعد "	الأمر	لله	المسند	
( لله ملك السماوات و الأرض )	ملك	لله	المسند	
عذبة أنت كالطفولة	أنت	عذبة	المسند	
"ولكم في القصاص حياة"	حياة	لكم	المسند	

## 2- تعجيل المسرة

إن تقدم شيئاً يدخل الفرحة و التفاؤل لمن تخاطبه

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
" في عافية أنت "	أنت	في عافية	المسند	تعجيل المسرة
" ناجح أنت "	أنت	ناجح	المسند	
" سعدت بغرة وجهك الأيام تزينت ببقائك الأعوام "	الأيام الأعوام	سعدت تزينت	المسند	
" طاب يومك "	يومك	طاب	المسند	
" نجحت العملية الجراحية "	العملية	نجحت	المسند	

## 3- التشويق للمتأخر

عندما يؤخر شيئاً يثير فيك الرغبة و يشوقك لمعرفة و يكون المتقدم المسند و المتأخر المسند إليه .

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
"إن في خلق السماوات و الأرض و اختلاف الليل و النهار لآيات لأولي الأبصار و كائنات الحياة فمن رماد أواخرها و أولها دخان	لآيات	في خلق	المسند	التشويق للمتأخر
	الحياة	كالنار	المسند	

## 4- التعجب

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
لله در عصابة نادمتهم يوماً بجلف الزمان الأول	در	لله	المسند	التعجب
لله نخبة أبرار فقدتهم كانوا الأمان فأبقوا بعدهم فراغا	نخبة	لله	المسند	

5-المدح

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
نعم الرجل أحمد	أحمد	نعم	المسند	المدح
حبذا الصدق	الصدق	حبّ	المسند	
حسن فعلك	فعلك	حسن	المسند	

6-الذم

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
بئس الرجل الكاذب	الكاذب	بئس	المسند	الذم
لاحبذا الخداع	الخداع	لاحبّ	المسند	
ساء عملك	عملك	ساء	المسند	

7- مراعاة الضرورة الشعرية والوزن

والفاصلة القرآنية

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
"والتفت الساق بالساق ♦ إلى ربك يومئذ المساق"	المساق	إلى ربك	المسند	مراعاة الضرورة الشعرية والوزن والفاصلة القرآنية
"كلا لا وزر ♦ إلى ربك يومئذ المستقر"	المستقر	إلى ربك	المسند	
"فإن مع العسر يسرا ♦ إن مع العسر يسرا"	يسرا	مع العسر	المسند	
سريع إلى ابن العم يلطم وجهه وليس إلى داعي الندى سريع	بسرّيع	إلى داعي	المسند	



### 8 - التعظيم

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
عظيم أنت	أنت	عظيم	المسند	التعظيم
رحيم أنت بالله	أنت	رحيم	المسند	

### أولاً : الأغراض البلاغية لتقديم ( المسند إليه ) :

وتعرف ذلك إذا بدأت الجملة بـ: مبتدأ له خبر (سواء كان الخبر اسماً أو فعلاً أو شبه جملة )

### 1 - التخصيص

إذا كان المتأخر مقصوداً على المتقدم فقط  
وإذا سبق المبتدأ بنفي وكان الخبر فعلاً

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
أنا لا أختار تقبيل يد قطعها أجمل من تلك القبل	أنا	أختار	المسند إليه	التخصيص
" والله يعلم ماتبدون "	الله	يعلم	المسند إليه	
وما أنا أسقمت جسمي به وما أنا أضمرت في القلب نارا	أنا أنا	أسقمت أضمرت	المسند إليه	
وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر	أنا	قلت	المسند إليه	

### 2 - التشويق إلى المتأخر

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
"إننا أكرمكم عند الله أتقاكم"	أكرمكم	أتقاكم	المسند إليه	التشويق إلى المتأخر
والذي حارث البرية فيه حيوانٌ مستحدثٌ من جماد	الذي	حيوان	المسند إليه	

التشويق إلى التأخر	المسند إليه	ثلاثة	شمس	ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر
	المسند إليه	خير	صنيعة	خير الصنائع في الأنام صنيعة تنبو بحاملها عن الإذلال

### 3 - تقوية الحكم وتقريره

(إذا تقدم المسند إليه و جاء بعده ضمير يؤكد سواء منفصل أو مستتر في الفعل بعده )

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
" و الذين هم بربهم لا يشركون "	هم	لا يشركون	المسند إليه	تقوية الحكم وتقريره
"والذين هم في صلاتهم خاشعون "	هم	خاشعون	المسند إليه	
هو يعطي الكثير.	هو	يعطي	المسند إليه	
وغيري يأكل المعروف سحتا وتشحب عنده بيض الأيادي	غيري	يأكل	المسند إليه	
سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري بالذات يلهو ويلعب	سواي	يطرب	المسند إليه	

### 4 - التعجيل بالمسرة

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
النجاح حليفك	أكرمكم	أتقاكم	المسند إليه	التعجيل بالمسرة
الجائزة لك.	الجائزة	حيوان	المسند إليه	
"جنات عدن يدخلونها"	جنات	يدخلونها	المسند إليه	

5 - التعجيل بالمساءة

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
الفشل مصيرك.	الفشل	مصيرك	المسند إليه	التعجيل بالمساءة
السجن حُكم به عليك	السجن	حُكم	المسند إليه	
" النار وعدها الله الذين كفروا "	النار	وعدها	المسند إليه	

6 - التبرك بذكر المتقدم

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
الله أكرمنا. الله غايتنا	الله الله	أكرمنا غايتنا	المسند إليه	التبرك بذكر المتقدم
الرسول إمامنا	الرسول	إمامنا	المسند إليه	
القرآن خير صاحب	القرآن	خير	المسند إليه	

7 - التلذذ بذكر المتقدم

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
بثينة مافيها إذا ما تبصرت معاب ولا فيها إذا نسبت أشب	بثينة	مافيها معاب	المسند إليه	التلذذ بذكر المتقدم
والحب أن نؤثر لذاتنا وأن نرى آلامنا أثرا	الحب	أن نؤثر	المسند إليه	
بالله ياظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلى من البشر	ليلى	من البشر	المسند إليه	

8 - التعجب

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
"فما أصبرهم على النار"	ما	أصبرهم	المسند إليه	التعجب
ما أجمل الأزهار!	ما	أجمل	المسند إليه	

9 - التعظيم والتحقير

الأمثلة	المسند إليه	المسند	العنصر المتقدم	الغرض البلاغي
"الله نور السماوات والأرض"	الله	نور	المسند إليه	التعظيم التحقير
رجل جاهل قال هذا	رجل	قال	المسند إليه	

## تدريبات التقديم والتأخير

### (1) اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه (المال) في البيت الآت هو:  
فلا المال ينسي تحيات وعفت ، ولا واقعات الدهر يفلن مبردي.  
التخصيص \* التلذذ \* التشويق \* التعجب
- الغرض البلاغي من تقديم المسند إليه في قوله تعالى: "الذين هم في غمرة ساهون"  
التعظيم \* المدح \* التخصيص \* تقوية الحكم وتقريره
- الغرض البلاغي من تقديم المسند في: "نعم الطالب المجد"  
التعظيم \* المدح \* التخصيص \* تقوية الحكم وتقريره
- الغرض البلاغي من تقديم المسند في: "محروم أنت من الاختبار"  
التعظيم \* المدح \* تعجيل المساءة \* تقوية الحكم وتقريره

### (2) ما الغرض البلاغي من التقديم في التالي:

الأمثلة	الغرض البلاغي
نعم امرأ هريم لم تغر نائبة إلا وكان لمُرتاع بها وزرا	
له همم لا منتهى لكبارها وهمته الصغرى أجل وأعظم	
فإنه شمسٌ فضلهم كواكبها يظهرن أنواره للناس في الظلم	
غير مُجد في ملتي واعتقادي نوحُ باكٍ ولا ترنم شادي	
أحق الناس في الدنيا بعب مسيء لا يبالي أن يعابا	
صدت هريزة عنا ما تكلمنا جهلا بأمر خُلِيد حبل من تصل	
قام تعالى: (وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو)	
في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى ويتنعل	
بئس المناخ رفيع عند أخبية مثل الكلى عند أطراف	
البراعيم	

	لله در أناس قد مَضُوا لهم . نشر يفوح ، كنشر المندم - العطر -
	قام تعالى : ( النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا )
	هرگولة فُنُق درم مرافقها كأن أخمصها بالشوك - مُنتَعِل
	- لله در الحب - ماذا يصنع ، يعنوا له ، ملك الزمان وَيَخْضَع
	- وكأس قد شربت ، ببعلبك وأخرى في دمشق - وقاصريا
	قال تعالى : ( لله الأمر من قبل و من بعد ) .
	كريم أخوك لا بخيل
	قال المتنبي : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
	قال الشاعر : وأنت التي قطعت قلبي حزاة وفرقت قرح القلب فهو كليم
	. مثلك يساعد الناس
	. " فإن مع العسر يسرا * إن مع العسر يسرا "
	بئس الرجل المنافق
	. الرسول إمامنا
	وإن صخرًا لكافينا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشئنا لنخار

## الخبر والإنشاء

### الأسلوب نوعان

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
<b>الإنشاء:</b> كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب أو ما لا يمكن أن يوصف قائله بالصدق أو الكذب، وهو كلام لا يحصل مضمونه إلا إذا وقع التلفظ به.	<b>الخبر:</b> كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته أو ما يمكن أن يوصف صاحبه بالصدق أو الكذب

### الأسلوب الخبري يكون

منفياً	مثبتاً
هو ما دخلت عليه أداة من أدوات النفي <b>أمثلة</b> 1 - لم تمطر السماء 2 - ليس الأمر سهلاً	هو ما خلا من أدوات النفي <b>أمثلة</b> 1 - أمطرت السماء 2 - الأمر سهل

### الأسلوب الإنشائي يتكون من:

الإنشاء غير الطلبي .	الإنشاء الطلبي .
هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب	هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

### أنواع الإنشاء الطلبي .

النوع	صور الأمر	المثال
1 ( الأمر .	فعل الأمر	" <b>وقل اعملوا</b> فيسرى الله عملكم "
	المضارع المقترن بلام الأمر	" <b>لتجتهدوا</b> في عملكم "
	المصدر النائب عن فعل الأمر	( <b>فصبوا</b> في مجال الموت صبوا )
	اسم فعل أمر	( <b>هلم</b> إلى طلب العلم ) . ( <b>ملحوظة</b> ) أسماء فعل الأمر هي: إيه - صه - آمين - حيّ - هيّا - هيّت - هلمّ إلى - مه - هاك - إليك - إليك كذا - عليك - رويدك - وراءك - أمامك - مكانك - لديك - دونك

تابع أنواع الإنشاء الطلبي .	
النوع	المثال
2 ( النهي )	: ( لا تنه ) عن خلق وتأتي مثله .
3 ( الاستفهام )	عيد <u>بأية حال</u> عدت يا عيد ** بما مضى أم لأمر فيك تجديد .
4 ( النداء )	<u>يا أعدل</u> الناس إلا في معاملتي *** فيك الخصام وأنت لخصم والحكم .
5 ( التمني )	<u>ليت</u> عيني قبل نظرتها * * كحلت أجفانها رمدا .

أنواع الإنشاء غير الطلبي .		
النوع	صورته	المثال
1 ( المدح )	يكون : ب ( نعم - حبذا - حسن )	<u>نعم</u> الرجل زيد <u>حبذا</u> الإخلاص
2 ( الذم )	يكون : ب ( بئس - لاحبذا - ساء )	بئست المرأة هند <u>لاحبذا</u> الفسق
3 ( القسم )	يكون : ب ( بالواو ، الباء ، التاء - أو لعمر - يميني - قسمي - أحلف )	" <u>والليل</u> إذا يغشى " " <u>وتالله</u> لأكيدن أصنامكم "
4 ( التعجب )	يكون : ب ( ما أفعله - أفعل به - لله در )	<u>ما أحسن الأخلاق!</u> <u>أكرم بالفقير!</u>
5 ( الرجاء )	يكون : ب ( عسى - حري - اخلولق )	( <u>فعسى</u> الله أن يأتي بالفتح ) .



تدريبات الخبر والإنشاء

صنف الجمل الخبرية والإنشائية فيما يأتي مع بيان نوعها :

- (أ) مما ينسب لعلّي بن أبي طالب رضي الله عنه في رسالة إلى الحارث الهمداني : "تمسّك بحبل القرآن واستنصحه وأحلّ حلاله وحرم حرامه واعتبر بما مضى من الدنيا ما بقي منها ، فإن بعضها يشبه بعضا ، وآخرها لاحق بأولها ، وكلها حائل مفارق ، وعظم اسم الله أن تذكره إلّا على حقّ" .
- (ب) ومما ينسب إليه أيضا : " توقوا البرد في أوّله ، وتلقّوه في آخره فإنه يفعل بالأبدان كفعله في الأشجار ، أوّله يحرق ، وآخره يورق" .
- (ج) وكتب بعض البلغاء في الاستعطاف : " لذت بعفوك ، واستجرت بصفحك ، فأذقني حلاوة الرّضا ، وأنسني مرارة السّخط فيما مضى" .
- (د) قال عبد الحميد الكاتب يوصي أهل صناعته بمحاسن الآداب : " تنافسوا يا معاشر الكتّاب في صنوف الآداب ، وتفهموا في الدّين ، وابدءوا بعلم كتاب الله عزّ وجلّ ثمّ العربيّة ؛ فإنّها نفاق ألسنتكم ثمّ أجيدوا الخطّ فإنّه حلية كتبكم ، وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها ، فإنّ ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم" .
- (هـ) قال أبو نواس :

الرّزق والحرمان مجراهما      بما قضى الله وما قدّرا  
فاصبر إذا الدّهر نبا نبوة      فجنة الحازم أن يصبرا

الجمل الخبرية	الجمل الإنشائية

## اذكر اسم الأسلوب الإنشائي غير الطلبي في الجمل الآتية:

نوعه	الأمثلة
	ما أحسن علياً.
	نعم الصّاحب أنت.
	اخلولقت السماء أن تمطر.
	تالله لأجعل منكم عبرة للكاذبين.

## اذكر نوع الأسلوب في الجمل الآتية:

إنشائي / خبري	الأمثلة
	-الطقسُ بديع.
	2-يا منى، أعطني الكتاب.
	3-هل أنهيت كتابك؟
	4- ليلي تلعب في الحديقة.
	5-لا تذهب بعيداً.
	6-غادر المكان

## اذكر اسم الأسلوب الإنشائي ونوعه في الجمل الآتية:

نوعه	الأمثلة	طلبى / غير طلبى
	1-قل له: " خذ العفو".	
	2 -هل يهلك الله إلا القوم الفاسقين.	
	3-لتهتمّ بعملك جيّداً.	
	4- بنس العمل الفساد.	
	5-عساك تشفى سريعاً.	

		6- يا قوم، اعرفوا ما لكم وما عليكم.
		7- لا تدع أحداً يهزمك.
		8- ما أطول البرج!
		9- والله إنك ل ذو علم كبير.

الخبر أنواعه وأغراضه

أنواع الخبر على حسب حال المخاطب		
ابتدائي	طلبي	إنكاري
- خالي من أساليب التوكيد . - المخاطب خالي الذهن مستقبلا الكلام بلا تردد .	- مؤكد بمؤكد واحد . - المخاطب شاك أو متردد	- المخاطب منكر لمضمن المخبر . - مؤكد بمؤكدين أو أكثر .
الصلاة تافعة	إن الصلاة نافعة	إن الصلاة <u>ل</u> نافعة

( ملحوظة ) مؤكدات الخبر
(إنّ - أنّ - القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر - التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي - المفعول المطلق - بعض الألفاظ مثل : حقا ، يقينا ، لا ريب ...ألخ )

أنواع الخبر على حسب حال المخاطب		
المؤكدات	نوع الخبر	الأمثلة
—	ابتدائي	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
—	ابتدائي	أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم
—	ابتدائي	لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم
القسم	طلبي	والله أفعّل الخير
قد	طلبي	قد فعل الرجل الحق
إن	طلبي	قال تعالى " إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين "
إن	طلبي	إن الشباب رحيق أزهار الربى وحفيف غصن البان الأملود.
ألا - إن	إنكاري	ألا إن أخلاق الفتى كزمانه فمنهن بيض في العيون وسود
—	ابتدائي	كتب معاوية إلى أحد عماله فقال: لا ينبغي لنا أن نسوس الناس سياسة واحدة،
—	ابتدائي	قال أبو تمام: ينال الفتى من عينه وهو جاهل * ويكدي الفتى في دهره وهو عالم
قد	طلبي	قال الله تعالى : (( قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم

		هلم إلينا ولا يأتون اليأس إلا قليلا )
إن	طلبي	قال السرى الرفاء: <b>إن</b> البناء إذا ما انهد حانبه * لم يأمن الناس أن ينهد باقيه
اللام + نون التوكيد	إنكاري	قال أبو العباس السفاح : <b>لأعملنَّ</b> اللين – <b>ولأكرمنَّ</b> الخاصة - <b>ولأغمدنَّ</b> سيفي حتى يسله الحق
اللام + نون التوكيد	إنكاري	قال الله تعالى : ( <b>لتبلونَّ</b> في أموالكم وأنفسكم )
القسم + إن + اللام	إنكاري	<b>والله إني لأخو</b> همة * تسمو إلى المجد ولا تفترى
إن	طلبي	قال أبو العتاهية : <b>إني</b> رأيت عواقب الدنيا * فتركت ما أهوى لما أخشى
—	ابتدائي	على قدر أهل العزم تأتي العزائم
إن + اللام	إنكاري	<b>وإني</b> لحلو تعتريني مرارة وإني لتراك
إن + اللام	إنكاري	<b>إننا</b> لفى زمن ملآن من فتن
—	ابتدائي	لا يعاب به ملآن من فرق
اللام + قد	إنكاري	<b>ولقد</b> علمت
إن	طلبي	<b>إن</b> المنايا لا تطيش سهامها
قد	طلبي	<b>قد</b> يبلغ الرجل الجبان بماله " ما ليس يبلغه الشجاع المعدم
—	ابتدائي	الدهر يخلق الأبدان ويجدد الآمال
—	ابتدائي	ذهب التكرم والوفاء من الورى
القسم	طلبي	<b>فأقسم</b> ما تركى عتابك عن قلى
أن	طلبي	ولكن لعلمي <b>أنه</b> غير نافع
إن + اللام	إنكاري	<b>إني</b> وإن قصرت عن همتي جدتي وكان مالي لا يقوى على خلقي ، لتارك كل أمر كان.....الرنق
ألا + إن	إنكاري	. <b>ألا إن</b> أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

قد	طلبي	قد أفصح المؤمنون الذين هم في فيلاتهم خاشعون
—	ابتدائي	ولم أر كالمعروف
أما	طلبي	أما مذاقه فحلو، وأما وجهه فجميل
إن	طلبي	إن الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحدّه

## أغراض الخبر

أغراض أصلية	أغراض بلاغية
-------------	--------------

## أغراض الخبر الأصلية

فائدة الخبر	لازم الفائدة
هو إفادة المخاطب بمضمون الخبر الذي لا يعرفه أو يجهل حكمه أي مضمونه ويراد إعلامه أو تعريفه به	هو إفادة المخاطب ( السامع ) أن المتكلم عالم بمضمون الخبر
<p><b>عرض أمثلة توضيحية :</b></p> <p>(أ) الأرض تدور حول الشمس .</p> <p>(المثال يتضمن الأخبار عن حقيقة جغرافية ، وهي أن الأرض تدور حول الشمس ) .</p> <p>(ب) تسير الكشوف البترولية في الوطن العربي بخطى واسعة.</p> <p>(المثال يخبرنا عن سير الكشوف البترولية بخطى واسعة).</p> <p><b>استنتاج :</b> هذا الغرض الذي يسميه البلاغيون (فائدة الخبر) يقوم في الأصل على أساس أن من يلقي إليه الخبر أو يوجه الكلام لمن يجهل حكمه أو مضمونه ويراد إعلامه أو تعريفه به .</p>	<p><b>عرض أمثلة توضيحية:</b></p> <p>(أ) أنت قمت برحلة وعدت أمس .</p> <p>(ب) ظهرت نتيجة الامتحان صباح اليوم واسمك في لوحة الشرف .</p> <p>( إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بنتيجة الامتحان وعلم أن المخاطب اسمه من المتفوقين في لوحة الشرف ) .</p> <p>(ج) توفي عمر بن الخطاب سنة 23 من الهجرة .</p> <p>( إفادة المخاطب بأن المتكلم يعرف سنة وفاة عمر بن الخطاب ) .</p> <p>(د) أنت تجير المظلوم .</p> <p>( إفادة المخاطب أنه يعرف أنه يجير المظلوم ) .</p> <p><b>استنتاج:</b> قد يلقي الأسلوب الخبري ( الخبر ) لإفادة من يخاطبه ( المخاطب ) أنه ، أي (المتكلم) عالم بحكم الخبر أي مضمون وهو يسمى بـ (بلازم الفائدة)</p>

## أغراض الخبر البلاغية

<p>- قال الله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام : (( رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا )) فالغرض من إلقاء الخبر ليس الفائدة أو لازم الفائدة ، إنما إظهار ضعفه و نفاد قوته .</p> <p>ب- إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَّغَتْهَا قد أحوجت سمعي إلى تَرْجُمان الغرض من إلقاء الخبر ليس إفادتنا بشيخوخته ، إنما قصد الشاعر من ورائه إظهار ضعفه.</p> <p>ج- عليلُ الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المُدام الغرض من إلقاء الخبر ليس إفادتنا بمضمون الخبر ، إنما قصد الشاعر من ورائه إظهار ضعفه</p>	<p>1- إظهار الضعف، مثل:</p>
<p>أ- قال أحد الأعراب يرثي ولده : لَا دَعَوْتُ الصبر بعدك و الأسي أَجَاب الأسي طوعاً ولم يجب الصبر الغرض من إلقاء الخبر هو إظهار التحسر والأسي من قبل الإعرابي على فقد ولده وفلذة كبده.</p> <p>ب- قال المتنبي يرثي أخت سيف الدولة : غَدَرْتُ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ بمن أَصَبْتُ وَكَمْ أَسَكَّتْ مِنْ لَجِب الغرض من إلقاء الخبر هو ، إظهار الحزن والأسي والتحسر على أخت سيف الدولة.</p> <p>ج- قال ابن الرومي: تَوَخَّى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْسَطَ صِبْيَتِي فَلَلهُ كَيْفَ اخْتَارَ وَاسِطَهُ الْعِقْدِ الغرض من إلقاء الخبر ليس إفادتنا بخبر وفاة ابنه ، وإنما إظهار التحسر والأسي على موته.</p>	<p>2- التحسر والأسي، مثل:</p>
<p>أ- قال عمرو بن كلثوم : إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابرة ساجدين الشاعر وعمرو بن كلثوم يفخر بقومه ، ويباهي بما لهم من البأس والقوة</p> <p>ب- قال أبو فراس الحمداني : ومَغارِي عددُ النجوم ومنزلي مأوى الكرام و منزل الأضياف الغرض إظهار الفخر ، فإن أبا فراس إنما يريد أن يفاخر بمكارمه و شمائله.</p> <p>ج- قال بشار بن برد: إذا ما غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضَرِّيَّةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تُمْطِرُ الدِّمَا يفخر بشار بن برد بشجاعة قبيلته وقوتها وتقدمها على غيرها من القبائل.</p>	<p>3- الفخر:</p>



<p>أ- لك أن تتيه على الأفاضل كلهم بمدح من فاق الملوك مناقبا الغرض من إلقاء الخبر هو مدح الشاعر يوسف العلموي لأنه أبدع في مدح السلطان.</p> <p>ب- أرى كل ذي ملك إليك مصيره كأنك بحر والملوك جداول الغرض من إلقاء الخبر هو المدح الملك وبيان صفاته وكرمه</p> <p>ج- قال كعب بن زهير: إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يَسْتَضَاءُ بِهِ مُهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ الغرض من إلقاء الخبر هو مدح الرسول ﷺ</p>	<p>4- المدح:</p>
<p>أ- قال إبراهيم بن المهدي "إبراهيم، يخاطب المأمون: أتيت جرماً شنيعاً وأنت للعفو أهل فإن عفوت فمن وإن قتلت فعدل يستعطف الشاعر المأمون طالبا العفو عنه ، بعد أن اعترف بارتكابه الذنب، فالغرض هو الاسترحام والاستعطاف.</p> <p>ب- رَبِّ إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ اضْطَبَارًا فاعفُ عني يا مَنْ يُقِيلُ الْعِثَارَا يتضرع الشاعر إلى الله مسترحماً مستعطفاً، راجياً العفو والغفران ، على ما ارتكب من ذنوب.</p> <p>ج- قال المتنبي وهو في سجنه: دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ وَالْمَوْتَ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدِ دَعَوْتُكَ لَمَّا بَرَانِي الْبَلَاءُ وَأَوْهَنَ رِجْلِي ثِقْلَ الْحَدِيدِ يستعطف المتنبي السلطان لإخراجه من السجن بعد أن أشرف على الموت، وضاق ذرعاً بالقيود</p>	<p>5- الاسترحام والاستعطاف:</p>
<p>أ- كَتَبَ طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ إِلَى الْعَبَّاسِ بْنِ مُوسَى الْهَادِي : وليس أخو الحاجات من بات نائماً ولكن أخوها من يبيت على وَجَلِ الشاعر لا يقصد الإخبار . ولكنه يحث عامله على النشاط والجد في جباية الخراج، فالغرض من الخبر الحث على السعي.</p> <p>ب- كُلُّ أَمْرِيءَ بِمَا كَسَبَ رَهِيْنٌ الغرض من إلقاء الخبر هو تنشيط السامع وحثه على العمل والسعي.</p> <p>ج- قال شوقي: وما نيل المطالب بالتمني ولكنْ تُوْخِذُ الدُّنْيَا غَلَابَا وما استعصى على قومٍ مَنَالٌ إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا لا يقصد شوقي الإخبار بشيء ، وإنما يستحث الهمم ، ويدعو شعبه إلى الاعتماد على النفس في التخلص من الواقع المرير الذي يعيشونه.</p>	<p>6- الحث على السعي:</p>



## تدريبات الخبر وأغراضه

عبر عن كل مما يلي بجملة من إنشائك تناسب حال المخاطب:

الأمثلة	مخاطب مؤيد	مخاطب متردد	مخاطب منكر
فوائد الامتحانات الشفهية.			
تعلم التقنية الحديثة.			
أهمية الكتاب المقروء.			
فائدة البلاغة.			
كثرة أخطاء السائقين.			
شيوخ قطيعة الرحم.			

ما الفرق بين العبارتين في قوله تعالى على لسان القوم (إنا إليكم مرسلون) وقوله: (ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون)

### حدد نوع الخبر في الجمل الآتية والمؤكد والسبب

المثال	النوع	المؤكد	السبب
1 - قال تعالى: (آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ).			
2 - قال ﷺ: (الدين النصيحة).			
3 - وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائل.			
4 - إن الإسلام يدعو إلى الالتزام بحسن الخلق.			

- سمعت بخبر رؤية هلال شوال وحلول عيد الفطر فماذا أنت قائل لكل من:

1- من يرى أن رؤية الهلال ممكنة.	
2- من يشك في إمكانية رؤية الهلال.	
3- من يعرف من أحوال القمر ومنازله انه لا يمكن رؤيته في هذه الليلة.	

عين الغرض من الخبر مع بيان نوعه		
نوعه	الغرض	الأمثلة
		(١) ولد النبي صلى الله عليه وسلم عام الفيل ، وأوحى إليه في سنّ الأربعين ، وأقام بمكة ثلاث عشرة سنة ، وبالمدينة عشرا.
		(٢) كان عمر بن عبد العزيز لا يأخذ من بيت المال شيئا ، ولا يجرى على نفسه من الفء درهما.
		(٣) لقد نهضت من نومك اليوم مبكرا.
		(٤) أنت تعمل في حديقتك كل يوم.
		(٥) قال يحيى البرمكي يخاطب الخليفة هرون الرشيد : إن البرامكة الذي ن رموا لديك بدهيه صفر الوجوه عليهم خلع المذلة باديه
		(٧) قال أحد الأعراب يرثي ولده : لما دعوت الصبر بعدك والأسى أجاب الأسى طوعا ولم يجب الصبر فإن ينقطع منك الرجاء فإنه سيبقى عليك الحزن ما بقي الدهر
		(٨) قال عمرو بن كلثوم : إذا بلغ الفطام لنا صبىً تخرّ له الجبابر ساجدين
		(٩) كتب طاهر بن الحسين إلى العباس بن موسى الهادي وقد استبطأه في خراج ناحيته : وليس أخو الحاجات من بات نائما ولكن أخوها من يبيت على وجل
		(١٠) كان معاوية رضى الله عنه حسن السياسة والتدبير ، يحلم في مواضع الحلم ، ويشدد في مواضع الشدة.
		(11) لقد أدبت بنيك باللين والرفق لا بالقسوة والعقاب.

		(12) توفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه سنة ثلاث وعشرين من الهجرة.
		(13) قال أبو فراس الحمداني : ومكارمى عدد النجوم ومنزلى مأوى الكرام ومنزل الأضياف
		(14) قال أبو الطيب : وما كلّ هاو للجميل بفاعل ولا كلّ فعّال له بمتّم
		(15) وقال أيضا يرثى أخت سيف الدولة : غدرت يا موت كم أفنيت من عدد بمن أصبت وكم أسكت من لجب

## ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة "خراب القيروان" للشاعر علي الحصري.

- ١ - هل مَطْمَعُ أَنْ تُرَدَّ القِيروانُ لَنَا وَصَبْرَةٌ وَالْمَعْلَى فَالْحَنِيَّاتُ
- ٢ - مَا إِنْ سَجَا اللَّيْلُ إِلَّا زَادَنِي شَجَنًا فَأَتْبَعْتُ زَفْرَاتِي فِيهِ أَتَاتُ
- ٣ - وَلَا تَنْفَقْتُ أَنْفًا فِي الرِّيَاضِ ضُحَى إِلَّا بَدَتْ حَسْرَاتِي الْمُسْتَكْنَاتُ
- ٤ - هَذَا وَلَمْ تَشْجُ قَلْبِي لِلزَّبَابِ رَبِّي وَلَا تَقْصَّتُهُ مِنْ لُبْنَى لُبَّانَاتُ
- ٥ - وَكَمْ دُعِيتُ لُبْسَتَانٍ فَجَدَّدَ لِي وَجَدًا وَإِنْ كَانَ فِي مَعْنَاهُ سَلَوَاتُ
- ٦ - وَلَوْ تَرَانِي إِذَا غَنَّتْ بِلَابِلُهُ أَشْكُو الْبِلَابِلَ لَوْ تُغْنِي الشُّكِّيَّاتُ
- ٧ - إِنِّي لِأَظْمَأُ وَالْأَنْهَارُ جَارِيَةٌ حَوْلِي وَأُضْحَى وَدَوْنَ الشَّمْسِ دَوَّحَاتُ

**الإضاءة المعجمية:** صَبْرَةٌ والمعْلَى فالْحَنِيَّاتُ: أسماء أماكن / سَجَا: حَلَّ وسَكَنَ / لم تَشْجُ: لم تطرب حزنا / رَبِّي: الأماكن المرتفعة / لُبْنَى: اسم امرأة / لُبَّانَات: حاجات / سَلَوَات: نسيان الأمر بالتسليّة / دَوَّحَات: ظلال.

- ١ - استعمل الشاعر في البيت الأول الفعل (تُرَدَّ) الذي لم يُصرَح بفاعله. ما الغرض من ذلك؟

٢- رَبطَ الشاعر حالته النفسية بمكونات الطبيعة في الأبيات السابقة.

(أ) صِفْ الحالة النفسية للشاعر.

(ب) استخرج لفظين من ألفاظ الطبيعة مبيّنًا ما ارتبط بهما من ألفاظ الحالة النفسية مستعينا بالجدول الآتي:

ألفاظ الطبيعة	ألفاظ الحالة النفسية

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

٣ - ظهرت شخصية الشاعر متناقضة مع المؤلف من تأثير الطبيعة. وضح ذلك في البيت الخامس.

٤ - وظف الشاعر محسنًا لفظيًا مرتين في بيت واحد من أبيات النص السابق.  
- عين البيت، ثم بين نوع المحسن اللفظي.

## تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من كتاب "الحيوان" للجاحظ.

"...وقد زعموا أن السوراني بلغ من حذقه بتدريب الجوارح وتضريتها أنه ضرى ذئبًا حتى اصطاد به الظباء وما دونها صيدًا ذريعًا، وأنه أله حتى رجع إليه من ثلاثين فرسخًا، وأن هذا السوراني ضرى أسدًا حتى اصطاد له الحمير فما دونها صيدًا ذريعًا، وأنه ضرى الزنابير فاصطاد بها الذبان، وكل هذا عجب.

وبئس الشيء عادة الإقرار والقبول بهذا العجب، والحق الذي أمر الله تعالى به ورغب فيه وحث عليه، أن ننكر من الخبر ضربين: أحدهما ما تناقض، والآخر ما امتنع في الطبيعة وخرج من طاقة الخلقة، فإذا خرج الخبر من هذين البابين جرى عليه حكم الجواز".

الإضاءة المعجمية: السوراني: لقب رجل / حذقه: مهارته / ضرى: درّب / الزنابير: حشرات طائرة / طاقة: قدرة / الفرسخ: مسافة مقدارها ٦ كم / ضربين: نوعين.

١ - استعمل الجاحظ في الفقرة الأولى من النص دليلين لفظيين على شكّه في الخبر. استخرجهما.

لا تكتب في هذا الجزء



ثانياً: الأدب والنصوص:السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

من قصيدة: "خرب القيروان" للحصري القيرواني

- أ. أستودع الله إخواناً مُبَوَّاهم  
 ب. ما بين شرق إلى غرب فوأسفي  
 ج. تفرّقوا كدموعي عند ذكـرهم  
 د. مَا نِمْتُ إِلَّا لِكِي أَلْقَى خِيَالَكُمُ  
 هـ. لنا قلوب شجّيات لفقدكم  
 و. كم من وليّ بها لله مرّتب  
 ز. وكم إمام هدى في مرّتبى ملك  
 ح. وكم بها من ذكيّ الطبع قد فضحت
- في القلب، نارهم للعين جنّات  
 متى يضمّمهم للوصل ميقّات  
 فليت شعري كما قد بتّ هل باتوا  
 وأين من نازح الأوطان نومات  
 فهل لكم بعدنا هذي السجّيات  
 حياته كلّها نـسك وإخبات  
 قد توجّته المعالي والمهابات  
 قسّ بنّ ساعده منه الفصاحات

الإضاءة المعجمية:

- إخبات: خشوع وتواضع.  
 - مُبَوَّاهم: المنزل والمكان.

(٧) رسم الشاعر صورة فنية لمعاناته النفسية بعد خروجه من القيروان وتشتت أهلها في البيت (ج).  
 وضحاها.

---



---

## تابع السؤال الثاني:

(٨) لجأ الشاعر إلى أساليب إنشائية طلبية للتعبير عن ألمه وحزنه لما أصاب القيروان.

- استخرج أسلوبين منها بشواهد مناسبة وفق الجدول الآتي.

الشاهد	الأسلوب الإنشائي

(٩) ورد في البيت (ب) محسنًا بديعيًا. حدده مبيّنًا أثره.

---



---

(١٠) بالرغم مما حلّ بالقيروان وأهلها إلا أن الشاعر أصرّ على الاحتفاظ بصورتها الزاهرة في أيام عزّها ومجدها. وضح ذلك، ثم حدد الأبيات التي وردت فيها.

---



---



---