



اجتماع الأسرة أسرة فيلوباتير مرقوريوس



سفر راعوث والمسابقة



اجتماع الأسرة
أسرة فيلوباتير مرقوريوس

كنيسة الملاك ميخائيل
شيراتون مصر الجديدة

سفر راعوث والمسابقة

حيثما ذهبت أذهب وحيثما بت أبيت. شعبك
شعبي وإلهك إلهي. حيثما متّ
أموت وهناك أندفن

(را ١٧، ١٦: ٣)



باسم الآب والإبن والروح القدس
الإله الواحد .. آمين .

سفر راعوث

كاتب هذا السفر: هو صموئيل النبى حسبما جاء فى التلمود.

وهذا هو السفر الوحيد الذى سمى بإسم امرأة أممية فى الكتاب المقدس نظرا للمكانة العالية التى بلغت إليها راعوث فقد صارت من جدات داود النبى (را ٤: ٢١)، وبالتالى أيضا من جدات السيّد المسيح. وقد حفظ لنا نسب السيّد المسيح إسم راعوث فى (مت ١: ٥) وكشف لنا أنّ دمها يجرى فى عروق مخلص العالم.

زمن حدوث قصّة راعوث: فى أيام حكم القضاة (را ١: ١) فى أيام تسلط المديانيين ما بين سنة (١٢٦٩-١٢٢٢) ق.م.

أهمّ الأماكن: ١ - موآب وهى تقع غرب البحر

الميت جنوب نهر أرنون. ويسكنها الموابيون

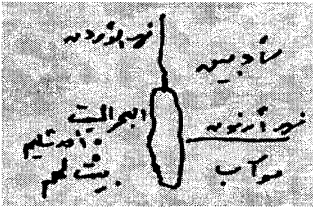
أبناء لوط من إبنته الكبرى (تك ١٩: ٣٦)

٢ - بيت لحم وهى أفراتة

(تك ١٩: ٣٥) ومعناها بيت الخبز.

أهمّ الشخصيات: (راعوث - نعمى - بوعز).

غاية السفر: المحبة .. حيث نرى محبة نعمى لكتبتها ورقة تعاملها معهن.



وهذا يشير إلى محبة المسيح التى قبلت تلك المرأة الأممية لتصير جدة له .. كذلك يقبل البشرية جميعها لتكون من لحمه ومن عظامه.

تقسيم السفر:

- القسم الأول: العالم والفراع (أصحاح ١).
 القسم الثانى: المسيح والشعب (أصحاحات ٢-٤).
 ١ - راعوث فى حقل بوعز (أصحاح ٢).
 ٢ - راعوث فى بيدر بوعز (أصحاح ٣).
 ٣ - راعوث والعرس السماوى (أصحاح ٤).

وقصة هذا السفر التى حدثت فى عصر القضاة الذى يتسم بانحطاط روحى مرّ، تعلن أنّ الله بقية له حتى بين الأمم تتمسك بالإيمان بلا مطمع أرضى أو شهوة جسدية.

لقد خرج اليمالك ومعه أسرته من بيت لحم من أجل المجاعة التى حلت فى يهوذا وانطلقوا إلى موآب على الرغم من تحذير الله لشعبه من مخالطة الشعوب الوثنية حتى لا يزيغوا عن الحق (تث ٢٣: ٦).

ترك بيت لحم .. وكأته بالإنسان الذى يظنّ فى الكنيسة " بيت لحم " أنّها حرمان وفى المسيح أنّه خسارة، فيخرج إلى العالم بكلّ ما له من طاقات ومواهب روحية وجسدية ظانّا أنّ العالم يقدر أن يشبع إحتياجاته، فيفقد كلّ شئ حتى نفسه.

لكن محبة الله سمحت بتأديبهم، فمات اليمالك، ولكنهم لم يرجعوا، بل تزوّج الإبنان بموآبيّتين (را ٤: ١) خلافا للشرعية التى تنهى عن مصاهرتهم (تث ٧: ٤، ٣)، ثمّ مات الإبنان بلا نسل. حينئذ رجعت نعمي إلى نفسها وأدركت أنّها فارغة ولم تحصد من الغربة سوى المرارة فعادت

إلى أرضها (را ١١: ٦).

نحن ما أشقانا حين نترك الله وننسى وصاياه لنحقق ملذاتنا، لأنه حينئذ يسمح بالتأديبات والضيقات واحدة تلو الأخرى حتى نرجع إلى نفوسنا ونشعر بخطايانا ونفكر في العودة إليه مرة أخرى .

وقد أظهر لنا هذا السفر الارتباط بين الحياة الإيمانية والسلوك الإجتماعى الرقيق " الحب " .. لقد سجل لنا آداب المخاطبة الروحية الرائعة فى كلمات (نعى) مع كنيتها " را ١: ٨-١٣ " — ر/عوث مع بوعز " ٢: ٨، ٩، ١٢، ١٤ " — بوعز مع حصّاديه " را ٢: ٤ ").

وأیضا أظهر تأثير الحبّ على الآخرين " سلوك نعى " الذى جعل عرفة تحبّها، ور/عوث تحبّها وتتشبّث بها وتترك أهلها وبلدها لتذهب معها قائلة لها (لا تلحّى علىّ أن أتركك وأرجع عنك لأنه حيثما ذهبت أذهب وحيثما بتّ أبیت شعبك شعبى وإلهك إلهى حيثما متّ أموت وهناك أندفن) (را ١: ١٦، ١٧) .. لقد شعرت كنّا نعى بمحبّتها لهما أثناء عشرتهنّ لها، فتمسّكن بها (را ١: ١٠) .. ردّوا الحبّ بالحبّ.

وبالمعنى الرّمزى فإنّ:

عرفة تمثّل من يحبّ المسيح ولكّنه ليس على استعداد لترك العالم وراءه (را ١١: ١٤) .. وهذا ما أشار له ربّ المجد يسوع فى (لو ١٤: ٣٣).
أما ر/عوث فتمثّل من يحبّ المسيح ويترك كلّ شئ من أجله ويلتصق به .. وأيضا تمثّل النفس الأممية أو البعيدة التى تشّاق للرجوع إلى حضن يسوع .. ونرى هذا من الخطوات التى اتبعتها ر/عوث .

(١) تمسّكت ر/عوث بالله نعى: شعبك شعبى وإلهك إلهى حيثما متّ أموت

وهناك أندفن (را ١٦: ١٧) ولو أدى الأمر إلى ترك أهلها وعشيرتها
 وحتى الموت .. إلى أى مدى نحن مستعدون للإلتصاق بالرب؟
 ٢ (ذهب مع حماتها إلى بيت لحم: (را ١٩: ١) .
 ٣ (جاهدت في العمل: كانت تعمل من الصّباح إلى المساء وقليلًا ما كانت
 تلبث في البيت (را ١٧: ٢) .
 وهذا يمثل جهاد النفس المستمر من توبة وصلاة وصوم واعتراف ...
 إلخ.

— وكان نتيجة جهادها وجدّتها في حياتها أن بوعر نظر إليها وطلب منها
 أن تتقدّم وتجلس وتأكّل معه من الخبز (را ١٤: ٢١) ، وتشرب من الماء
 الذى استقاه الغلمان .. فأكلت وشبعت حتى فضل عنها. وأيضًا أمر بوعر
 الحصادين أن ينسلوا لها من الشّمائل " الحزم " ويدعونها لتلقط
 (را ١٦: ١٥) (نسل الشّمائل = ترك بعض الحصاد ليتساقط من
 الحصادين فيجمعه المحتاجين من الفقراء) (الإيفة = ١٥ كجم) .
 وهكذا حين يرى يسوع المسيح أمانتنا في حياتنا وتمسّكنا به حتى
 ولو أدى الأمر إلى ترك العالم ، حينئذ ليس فقط يعطينا الغذاء الجسدى
 (نسل الشّمائل)، بل أيضًا يعطينا جسده لناكله ودمه لنشربه، ثمّ يفيض
 علينا بالبركات رغم عدم استحقاقنا لها.

— ونتيجة شبع راعوث وتمنّعها بمعية بوعر، أخذت معها لتعطى
 حماتها .. وهذا ما فعلته السّامريّة، إذ شبعت من يسوع خرجت تبشّر في
 المدينة (يوحنا ٢٨: ٢٩) .

وأنت هل اختبرت نعمة يسوع وذقت حلوة العشرة معه والسّلام

الدّاخلى وغفران خطاياك .. إذا كان هكذا فحتما عندما تشبع من هذا الينبوع لابدّ وأن تنادى الآخرين .. هلمّ تعالوا ذوقوا وانظروا ما أطيب الرّب " مز ٣٤: ٨ " .. المسيح هو الشّبع الحقيقى.

السّفر بدأ بمجاعة " را ١: ١ " وانتهى بالشّبع الحقيقى حيث ينعم العالم كله بابن داود مشتهى الأمم " السيّد المسيح " (را ١٨: ٤ - ٢٢).

والخطوات التى اتبعتها راعوث لتتحد ببوعز عريسا لها حسب إرشاد حماتها تحمل معان روحية جميلة ومعزية، وترمز إلى أساسيات فى حياتنا المقدسة فى المسيح .. لقد قالت نعمى لراعوث:

(١) اغتسلى : والإغتسال هو المعمودية أى (الموت مع المسيح والقيامة معه) — (خلع الإنسان العتيق ولبس الإنسان الجديد) — (لبس المسيح) (٢) تدهنى : والتدهن هو سرّ الميرون أى (نوال الرّوح القدس — سكنى الرّوح القدس فىنا) .

(٣) لبس الثياب : إشارة إلى قبول السيّد المسيح كثوب يستر كلّ ضعفاتنا . (٤) البيدر " حيث يتمّ فصل الحبوب عن القشّ " : إشارة إلى الاختيار الصّالح فى الحياة (اختر الحياة لكى تحيا " تث ٣٠: ١٩ ") .

والتّزول إلى البيدر : إشارة إلى أنّ الهدف هو اللقاء بالمسيح . (٥) لا تعرفى عند الرّجل حتّى يفرغ من الأكل والشّرب : أى بعد خروج الخدم إشارة إلى صلاة المخدع والمناجاة مع الله

(٦) ادخلى : إشارة إلى الدّخول فى دائرة محبة الله والخروج عن دائرة العالم

(٧) كشف ناحية رجليه : إشارة إلى التّعريف على الأسرار الإلهية بقدر ما نحتمل كبشر .. فكشفت راعوث غطاء رجليه وتغطّت به ونامت بالعرض

عند قدميه.

ونحن إن سلكننا فيما تشير إليه هذه الأمور مع إتمام الوصايا يصير لنا
إلتصاق واتحاد مع مسيحن.

ثم كانت النتيجة أن بوعز تزوج راعوث وأنجبت عوبيد وعوبيد ولد
يسى أبو داود فصارت راعوث جدة لداود النبي الذي أتى من نسله السيد
المسيح. وصارت راعوث الفتاة الموابية البسيطة فى سلسلة نسب السيد
المسيح.

ليتنا ندرك شهوة قلب الله أن يلتصق بنا بغض النظر عن إمكانياتنا أو
مركزنا أو ضعفنا فنصير عروسا له منتسبين إليه.

مقارنة بين راعوث والكنيسة

الكنيسة	راعوث
# الكنيسة تطلب المسيح الجائعة إليه ليشبعها.	# راعوث تطلب بوعز ليشبعها.
# الكنيسة تترك العالم وتلتقى مع مولود بيت لحم ربّ المجد يسوع.	# راعوث تركت أهلها وذهبت إلى بيت لحم.
# الكنيسة لا تكف عن أن تلتقط السبلة الحية المسيح يسوع.	# راعوث اتّسمت بالجهاد.
# الكنيسة تجد نعمة فى عينى ربّ المجد يسوع.	# راعوث وجدت نعمة فى عينى صاحب الحقل بوعز.
# الكنيسة تهتمّ بالجميع من كلّ الأمم ومن كلّ الأجناس.	# راعوث اهتمّت بحماتها مع أنّها ليست من بنى جنسها.
# الكنيسة دائما فى شركة مع	# راعوث كانت تلازم فتيان

<p>القديسين.</p> <p># الكنيسة تجد لذتها فى الإتحاد مع العريس السماوى ربّ المجد يسوع.</p> <p># الكنيسة تخضع للسيد المسيح.</p> <p>الكنيسة هة جذة وأمّ لكلّ المؤمنين فى المسيح إليها.</p>	<p>بوعز.</p> <p># راعوث دخلت فى حياة زيجيّة أو فى اّتحاد مع بوعز.</p> <p># راعوث سقطت أمام بوعز وسجدت إلى الأرض.</p> <p># راعوث صارت جذة للسيد المسيح وأتى المسيح من نسلها.</p>
--	---

مقارنة بين بوعز والسيد المسيح

السيد المسيح	بوعز
# السيد المسيح اشترانا.	# بوعز اشترى كلّ ما لأليمالك.
# السيد المسيح صاحب الكرم (الحقل).	# بوعز صاحب الحقل.
# السيد المسيح هو واهب النصرة قائد معركتنا الروحية ضدّ إبليس مع أنّه وديع معنا.	# بوعز قيل عنه فى الأصحاب الثّانى أنّه جبار بأس.
# السيد المسيح حيث دفن ندفن نحن أيضا معه لكى أيضا نتمجّد معه.	# بوعز حيث اضطجع اضطجعت راعوث.
# السيد المسيح اشترانا لكى يهبنا الحياة.	# بوعز اشترى الميراث ليقيم نسلا للميت.
# السيد المسيح يشبع الكنيسة التى كانت جائعة إليه.	# بوعز أشبع راعوث.

وللهنا المجد الدائم إلى الأبد .. آمين .



مسابقة سفر راعوث

(أ) ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة ..

- ١_ (نعمى — راعوث — ليئة) هى خير من سبعة بنين
- ٢_ عدد النساء اللواتى ذكر أسماءهن فى سفر راعوث (٣ — ٢ — ٤)
- ٣_ والد بوعز (داود — عوبيد — سلمون)
- ٤_ قرابة راعوث لعرفة (أختها — سلفتها — كئتها)
- ٥_ لازمتم راعوث فتيات بوعز حتى نهاية حصاد (الشعير والحنطة — الشعير — الحنطة)
- ٦_ التقطت راعوث فى الحقل نحو (إيفة قمح — سئة إيفات من الشعير — إيفة شعير)
- ٧_ المرأتان اللواتى بنتا بيت إسرائيل (نعمى وراعوث — راحيل وليئة — عرفة وراعوث)
- ٨_ كان بوعز من سبط (يهوذا — رأوبين — لاوى)
- ٩_ حفيد بوعز (كليون — سلمون — يسي أبو داود)
- ١٠_ عادت نعمى إلى بيت لحم يهوذا وهى (فخورة — مرة النفس — مريضة)
- ١١_ أكبر جدة لداود من أصل أمى (راحاب — ثامار — راعوث)
- ١٢_ سفر راعوث من الأسفار (النبوية — التاريخية — التعليمية)
- ١٣_ كان بوعز لراعوث (الولي الأول — الولي الثاني — من أقارب زوجها المتوفى — ابن عمها)

١٤- قيل أنّ الربّ افتقد شعبه فى بيت لحم ليعطيهم (خبزاً - محصول قمح أوفر - قضاة)

١٥- قرابة راعوث لنعمى (حماتها - زوجة ابنها - كُنّتها)

١٦- التى رضيت أن تترك حماتها وعادت إلى أهلها (نعمى - عرفة - راعوث)

١٧- نعمى فى عودتها إلى أرضها تمثّل (الإبن الضالّ - المرأة الخاطئة - زكا العشّار)

١٨- قول راعوث أن تلتقط وراء من تجد نعمة فى عينيه يبيّن إنّها تعتمد على (سحر جمالها - رقة حديثها - تدبير الله لها)

١٩- تقع بيت لحم فى أرض (يهوذا - شمعون - منسى)

٢٠- تقع موبّ (غرب البحر الميت - شرق البحر الميت - جنوب نهر أرنون)

٢١- موبّ هو ابن (ابنة لوط الكبرى - ابنة لوط الصّغرى - لوط)

٢٢- فى قصّة راعوث حدث الجّوع فى أيّام (موسى النّبى - حكم القضاة - يشوع)

٢٣- (را ٤: ٧) شريعة الوليّ الذى يرفض الزّواج من إمراة أخيه أو قريبه المتوفى لإنجاب نسل له جاء ذكرها فى (تث ٢٥ - مت ٢٢ - تلك ٣٨)

٢٤- شريعة التقاط الفقراء فى الحقل وقت الحصاد جاء ذكرها فى (لا ٢٣ - لا ١٧ - لا ١٩)

٢٥- هاجر إليمالك مع أسرته من (أورشليم إلى بلاد موبّ - بيت لحم إلى بلاد موبّ - أفراتة إلى بلاد موبّ)

٢٦- كانت كُنّتا نعمى مع نعمى ومع أزواجهنّ (حسنتا العشرة -

(متعبات — مسرفات)

٢٧— كانت مثلاً للمؤمن الذى يترك كلَّ شئ من أجل المسيح (نعى — عرفة — راعوث)

٢٨— عرفت نعى أن المجاعة انتهت (لأن ملاك أخبرها برؤيا — لأنها سمعت — لأن الرب أخبرها فى حلم)

٢٩— كانت راعوث تذهب إلى الحقل (مبكرة وتستمر إلى المساء — لتعمل قليلاً ثم تستريح — للعمل نصف اليوم)

٣٠— بوعز فى حديثه مع رجاله كان (معتقاً — مهزاراً — مهذباً)

٣١— طلبت راعوث الزواج من بوعز بقولها له (ليتك تتزوجنى — أبسط ثوبك على أمك — أنت ولى فتزوجنى)

٣٢— الذى ولدته راعوث دعى اسمه (عوبيد — داود — يسى)

٣٣— (را ٤: ١٥) المقصود من عبارة " يكون لك لإرجاع نفس " هو أن (ترجع نفس نعى عن حزنها — لا ترجع راعوث حبيبته للعمل فى الحقل — يصير للميت إسم وكأنه حي)

٣٤— سفر راعوث يقع بين سفرى (٢صم ، ١مل — قض ، اصم — يش ، قض)

(ب) ما هو معنى كل من الأسماء الآتية:

- | | |
|---------------|--------------|
| ١— أليمالك .. | ٢— نعى .. |
| ٣— بيت لحم .. | ٤— أفراته .. |
| ٥— راعوث .. | |
| ٦— عرفة .. | |
| ٧— كليون .. | ٨— محلون .. |

(ج) أجب على الأسئلة الآتية:

- ١- من هو كاتب سفر راعوث؟
- ٢- ما هو اللقب الذى اشتهرت به راعوث فى بيت لحم؟
- ٣- ما هو اللقب الذى اشتهر به بوعز؟
- ٤- من هو أخو كليون؟
- ٥- من هو ابن راعوث؟
- ٦- ما هى أفراتة، وما هى بيت لحم؟
- ٧- لماذا تزوج بوعز من راعوث؟
- ٨- لماذا ذهبت راعوث إلى بيت لحم؟
- ٩- ما هو الشئ الوحيد الذى يمكن أن يفصل بين راعوث وحماتها؟
- ١٠- ما هو عدد أصحاحات سفر راعوث؟
- ١١- ما هو الإسم الآخر الذى طلبته نعمى لنفسها؟
- ١٢- ما هو الطلب الذى طلبته راعوث حين وصلت إلى بيت لحم؟
- ١٣- ما هى العبارات قالتها نعمى والتى تدلّ على عظم مصائبها وقلة رجاءها.
- #
- #
- ١٤- ما هو الكلام الذى قالته راعوث والذى يدلّ على محبّتها لنعمة وأيضا لإله نعمى.

#

#

١٥- ما هو الكلام الذى قيل لبوعز والذى يدل على أن الشعب والشيوخ لا ينظروا لراعوث على إنها أممية؟

#

#

١٦- (را ٢: ٢٠، ٢١) من هم الأحياء ومن هم الموتى الذين تكلمت عنهم نعى؟

الأحياء هم:

الأموات هم:

١٧- ما هما السقرين اللذين يقع بينهما سفر راعوث؟

١٨- (٣: ١-٥) فى اختصار .. إلى ماذا يشير الآتى؟

١ - الاجتسال :

٢ - الذّهن :

٣ - لبس الثياب :

٤ - البيدر : — والنزول إلى البيدر :

٥ - لا تعرفى عند الرجل حتى يفرع من الأكل والشرب : أى بعد خروج

الخدم إشارة إلى

٦ - أدخلي:

٧ - كشف ناحية رجله:

٨ - الاضطجاع:

٩ - يخبرك بما تعملين:

١٠ - الخبز:

١١ - الخل:

١٢ - الفريك وهو حنطة مشوية:

(د) من قائل هذه العبارة؟ مع ذكر الشواهد

١- ليتنى أجد نعمة فى عينيك يا سيّدى لأنك قد عزّيتنى وطيّبت قلب جاريّتك ..

٢- مبارك الرّبّ الذى لم يعدمك وليّا اليوم ..

٣- اذهبا ارجعا كلّ واحدة إلى بيت أمّها ..

٤- ليكن بيّتك كبيت فارص الذى ولدته ثامار ليهودا ..

٥- حيثما ذهبت أذهب وحيثما بتّ أبيّت ..

٦- ليكافئ الرّبّ عملك وليكن أجرك كاملا من عند الرّب ..

٧- أنتم شهود اليوم إني قد اشتريت كلّ ما لأليمالك وكلّ ما لكليون

ومحلون من يدّ نعمى ..

٨- أدعوني مرّة لأنّ القدير أمرّنى جدّا إني ذهبت ممثلة وأرجعنى

فارغة ..

٩- لا أقدر أن أفكّ لنفسي لئلا أفسد ميراثي ففك أنت لنفسك فكاكا لأتي لا أقدر أن أفك ..

١٠- مبارك هو من الربّ لأثّه لم يترك المعروف مع الأحياء والموتى ..

(هـ) أكتب رقم العمود (أ) أمام ما يناسبه فى العمود (ب)

(أ)	(ب)
(١) (١ : ١ - ٥)	(خطّة نعمى لراعوث)
(٢) (١ : ٦ - ٢٢)	(غربة نعمى ومأساتها)
(٣) (١ : ٢٣ - ٢١)	(زواج راعوث من بوعز)
(٤) (٣ : ١ - ٥)	(راعوث فى حقول بوعز)
(٥) (٣ : ٦ - ١٨)	(راعوث وبوعز فى البيدر)
(٦) (٤ : ١ - ٢٢)	(عودة راعوث ونعمى إلى بيت لحم)

ولإلهنا المجد الدائم إلى الأبد .. آمين.

الموبيل:

الإسم:
التليفون:

تسلّم الإجابات إلى خدّام اجتماع الأسرة
آخر موعد لاستلام الإجابات ٢٨ / ٢ / ٢٠١٣
توزّع الجوائز فى اجتماع الأسرة يوم ١٤ / ٣ / ٢٠١٣
موعد الاجتماع كلّ يوم خميس من الساعة السابعة إلى الساعة التاسعة مساء

(٧)

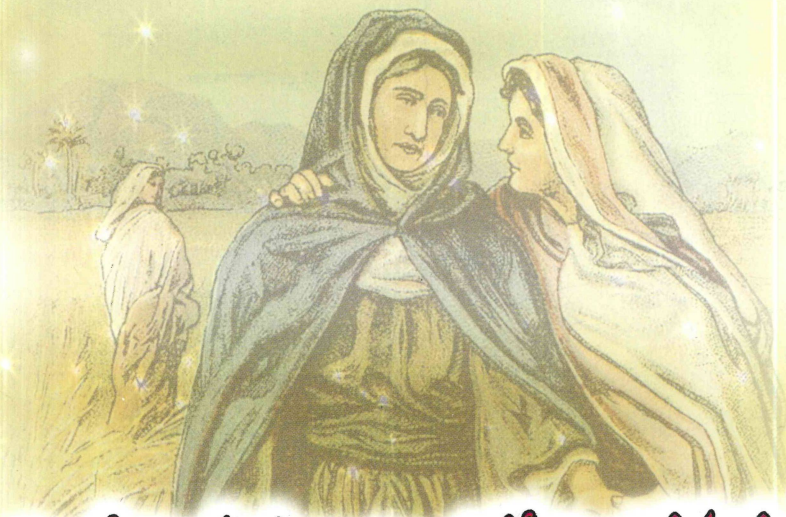


البرنامج الأسبوعي للكنيسة

الأيام	القَدَّاسَات والعَشِيَّات	الاجتماعات والخدمات
الجمعة	قَدَّاس أوَّل (٨,٣٠-٦) ص قَدَّاس ثان (٩-١١,٣٠) ص عشيَّة (٧,٣٠-٧) مساء	مدارس الأحد بنات (٩-١١) صباحا اجتماع الخدام (١٢-١٣,٣٠) إعداد الخدام (١-٤) ظهرا اجتماع الصلاة ودرس الكتاب (٧-٩) م اجتماع شباب وخريجين (٧-٩) م
السبت	قَدَّاس (٧,٣٠-٩) صباحا	اجتماع السيِّدات + عشيَّة + تسبحة (٧,٣٠-٩) مساء اجتماع حديثي الزواج السبت الثالث من كل شهر (٧-٩) م
الأحد	قَدَّاس أوَّل (٨,٣٠-٦) ص قَدَّاس ثان (٨,٤٥-١١,٣٠) ص	اجتماع المهنيين شباب (٧,٣٠-٩) مساء اجتماع محبِّ البشر (خدمة ملاجئ وعشوائيات) (٧,٣٠-٩) مساء المتزوجون (٧-٩) م
الثلاثاء		أسرة الإفتقاد العام (٧,٣٠-٦,٣٠) مساء
الأربعاء	قَدَّاس أوَّل (٨,٣٠-٦) ص قَدَّاس ثان (٨-١٠) ص	اجتماع أسرة الأنبا إبرام (٥-٧) مساء اجتماع النور الحقيقي (١٠-١٢) صباحا
الخميس	قَدَّاس (٧,٣٠-٩) صباحا عشيَّة (٧,٣٠-٧) مساء	اجتماع الرّاعي الصّالح للحكماء (بعد القَدَّاس) (الخميس الأوَّل من كل شهر) (٩,٣٠-١١,٣٠) مدارس أحد إعدادى وثانوى بنين (٧-٨,٣٠) مساء اجتماع الأسرة (٧-٩) مساء دروس الحان ابتدائي (٧,٣٠-٨,٣٠) م ألحان إعدادى وثانوى (٩-١٠)

ملحوظة : خدمة (الشَّماسة - الكورال - الكشافة) مرتبطة بكلِّ مرحلة في خدمة مدارس الأحد .

خدمات إضافية : (الحضانات ت : 2683787) / (العيادات ت : 2680611) / مجموعات
التقوية للمراحل المختلفة / المشغل لتجهيز الأغذية والملابس (ت : 2685611) .



حيثما ذهبت أذهب وحيثما بت أبيت .
شعبك شعبي وإلهك إلهي . حيثما مت
أموت وهناك أندفن
(را ١٧،١٦،٣)

مطبعة امبريال

٠١٢٢٣٩٩٧٥٠٣