

MAGNUS CARLSEN

EL MOZART DEL AJEDREZ



ADRIAN MIJALCHISHIN
OLEG STETSKO

Adrian Mijalchishin y Oleg Stetsko

**MAGNUS CARLSEN,
EL MOZART DEL AJEDREZ**

Vida y Partidas del genio noruego

Adrian Mijalchishin y Oleg Stetsko

Traducción: Manuel Suárez
Diseño Portada: Laura Pruneda
Foto portada: David Llada

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-937645-2-4
Depósito Legal: M-53465-2010
Impresión: Reprográficas Malpe, S.A.
Impreso en España

EDITORIAL CHESSY

© Editorial Chessy 2010
<http://www.editorialchessy.com>
Urbanización Puerta Vetusta, nº 19
Santa Eulalia de Morcón (Asturias)
Teléfono: 985 78 34 81
webmaster@editorialchessy.com

Director General: Alfonso Romero Holmes
Coordinador: Arturo González Pruneda
Webmaster: Laura Pruneda
Corrección: Luis María Vielto
Maquetación: Yago Gallach Pérez

Agradecimientos

Editorial Chessy desea agradecer a la organización del Grand Slam de Bilbao (y a su fotógrafo Luis Manuel de Andrés), a la del Torneo Corus (Wijk aan Zee) y a su fotógrafo Fred Lucas, a la empresa G-Star, a David Llada, a la revista Jaque, a Manolo Rodríguez del C.A. Magic y a Henrik Carlsen (padre del jugador) su colaboración en la edición del álbum fotográfico de este libro.

Índice

Prólogo	9
Magnus Carlsen, héroe de la época de los ordenadores	11
Capítulo 1 De maestro a Gran Maestro	23
Capítulo 2 Trayectoria ascendente	39
Capítulo 3 Una vida por delante	145
Capítulo 4 El número uno mundial más joven	241
Apéndice: Últimos Torneos y Actividades	255
Índice de adversarios	287
Índice de aperturas	288

Prólogo

El impetuoso ascenso del joven noruego Magnus Carlsen a la cumbre de la maestría ajedrecística ha superado literalmente todas las expectativas educativas que se esperan de un joven con talento. En efecto, pasar en una edad tan temprana y en el transcurso de solo 5 años de ser un maestro ordinario a un auténtico candidato a la corona mundial solo está al alcance de un talento excepcional. En la historia del ajedrez solo lo ha conseguido Garry Kasparov. En este sentido lo que ha conseguido es asombroso. Y mucho más, que un talento tan Insólito, nacido en la "infraajedrecística" Noruega, posea también el mismo estilo en la concepción de la maestría del ajedrez. A los discípulos y herederos de la escuela de ajedrez soviética, criados durante décadas en el cultivo de un terreno "ajedrecístico", y que prácticamente desde la infancia han sido formados en las secciones de los Palacios de Pioneros, y después en las escuelas de ajedrez de los maestros más eminentes, les es difícil concebir que un chiquillo obtenga la sabiduría en el campo del ajedrez casi en solitario.

Lo que es seguro es que a Magnus le gusta estudiar ajedrez de forma independiente. Pero también existe una circunstancia adicional: el padre de Magnus, Henrik Carlsen, es famoso en Noruega como organizador ajedrecístico, y precisamente él prestó atención al talento de su hijo, descubriendo las excelentes cualidades analíticas que tenía ya a la edad de 5 años. Lo que no sorprende si se conoce el prece-

dente de la preparación de la famosa jugadora húngara Judit Polgar, cuyo padre ya desde la infancia contribuyó al proceso de formación de su hija en el camino del profesionalismo ajedrecístico, haciendo una apuesta por los logros más elevados. Otra circunstancia importante fue el entorno que rodeaba al pequeño. Magnus tuvo un buen seguro en su "retaguardia", con una buena familia, donde las hermanas prácticamente le adoraban, y teniendo el apoyo y la atención de sus vecinos y de la opinión pública. Ya a los 10 años tuvo la ayuda de un entrenador personal, y con el aumento de sus prestaciones deportivas llegó el apoyo de estructuras financieras, entre las que se encuentra la compañía Microsoft.

Según el patrón actual de niños ajedrecistas, Magnus empezó a jugar en serio un poco tarde, a la edad de ocho años. Su primera motivación fue la promesa de su padre de inscribirlo en el Campeonato de Noruega para niños menores de 11 años cuando consiguiera jugar bien. Esto estimuló al pequeño a dedicarse al ajedrez de 2 a 3 horas diarias durante medio año. Finalmente derivó en una pasión devoradora por el juego. Muchos ponen el acento en la predominancia de la preparación con el ordenador, llamando a Magnus incluso el niño computadora. Él no niega la influencia del ordenador, pues sería extraño no aprovecharlo en un siglo en el que todo está computerizado. Para los niños actuales la relación con el ordenador no representa ningún problema especial, la comprensión de programas de ayuda con

el ordenador es completamente natural. En lo que respecta a la pura preparación ajedrecística, Carlsen utiliza el ordenador en calidad de instrumento, y hay que mostrarse escépticos con la versión de que el ordenador limita el juego del ajedrecista. Lo principal para Magnus es el perfeccionamiento de su maestría y la obtención de resultados. Aquí es útil recordar el proverbio de Mijail Botvinnik: "En ajedrez no se puede enseñar a jugar, solo se puede aprender". Es poco probable que Magnus conozca el postulado del Patriarca, pero estudia con paciencia, y con ayuda del ordenador avanza, metafóricamente hablando, con pasos de siete leguas. Otra contribución importante en el crecimiento de su maestría fue la lectura de la literatura de ajedrez. Por lo que dice su padre, prácticamente engulló y recuerda todo de los libros de Kasparov "Mis geniales predecesores". Y actualmente estos libros son la Academia de la herencia clásica del ajedrez. El hecho de que prefiera un trabajo individual en el ajedrez (*"Magnus es muy independiente en su plan de preparación, yo solo le ayudo"*), testifica su entrenador Simen Agdestein) habla solo de su carácter peculiar. En pocas palabras, lo que vemos es un ejemplo de efectivo aprendizaje de ajedrez por correspondencia. Por fortuna tuvo buenas consecuencias. En opinión de uno de los mejores entrenadores de la actualidad, el Gran Maestro Yury Razuvaiev, el pequeño posee una eficaz autodidáctica.

No es correcto hablar de la ineficacia de este tipo de educación, con la carencia de una "escuela". Son numerosos los ejemplos de autorrealización que han tenido éxito. No habríamos puesto el acento en esta trayectoria, porque en su edad madura hubiera conseguido alcanzar el nivel de la maestría en el ajedrez y terminar por correspondencia los estudios de aeronáutica.

A los 19 años Carlsen ha terminado su Academia ajedrecística, obteniendo la calificación más alta de sus examinadores con sus triunfos en los torneos más fuertes, y continúa con su perfeccionamiento. Esto lo atestigua la superación de la elevada barrera de los 2800 puntos en la clasificación mundial, lo que permite considerarlo como el ajedrecista más fuerte de Occidente. Carlsen continúa su "camino ascendente" en la alta sociedad ajedrecística. Uno de los muchos caminos inexpugnables del joven talento. Deseamos que la "vida por delante" no se desarrolle según la trama de los diálogos homónimos del famoso escritor inglés John Bryan.

Oleg Stetsko

**Adrian Mijalchishin, Presidente
de la Comisión de Entrenadores
de la FIDE**

Magnus Carlsen, héroe de la época de los ordenadores

Cuando empezamos a examinar la influencia en el mundo del ajedrez de Magnus Carlsen y su camino ascendente, entonces lo primero que puede ocurrirnos es comparar al talentoso noruego con los agudos genios ajedrecísticos de la segunda mitad del siglo XX, Robert Fischer y Garry Kasparov. ¿Qué es lo que le une a estos eminentes campeones? En primer lugar una memoria genial. Su primer entrenador, el Gran Maestro Simen Agdestein, cuenta que daba por la tarde al pequeño Magnus un libro de una apertura para que lo leyera, y que al día siguiente, como si tal cosa, desarrollaba la nueva apertura al nivel más alto. Es cierto que por su tendencia a las posiciones agudas rápidamente se salía de la apertura, lo mismo que los jóvenes Fischer y Kasparov. Ese nivel no fue muy notable, pero a los quince años ya jugaba con seguridad sistemas complejos, del tipo de la Variante Sveshnikov o la Variante Botvinnik.

Sin duda, la persona que ha ejercido mayor influjo en el desarrollo del pequeño talento ha sido el Gran Maestro noruego Simen Agdestein. Y no solo lo ha hecho en el ajedrez, sino también en que Magnus juegue muy bien al fútbol. ¡No en balde su entrenador ha jugado con la selección nacional tanto al ajedrez como al fútbol! Se conocieron cuando Magnus tenía 10 años. El primero que empezó a trabajar con el pequeño fue el maestro Torbjorn Ringdal Hansen, que cumplía el servicio militar en el colegio de élite deportiva donde Agdestein dirigía el departamento de ajedrez.

Transcurrido solo un año ya había realizado un progreso increíble en la fuerza de su juego. Y no era asombroso. Porque Magnus literalmente estaba cautivado por el ajedrez, jugaba en todos los torneos posibles y leía numerosos libros de ajedrez en lengua inglesa. Su primer libro fue "La búsqueda del plan" de Bent Larsen. En esa época Agdestein consideró correctamente que para enseñar al crío los fundamentos básicos de la etapa inicial del ajedrez no era necesario el ordenador. Y solo después, cuando la apertura pasó a ser un elemento importante del juego en los torneos, Magnus empezó a trabajar con los módulos de análisis de "Fritz" y "Rybka". El trabajo de Agdestein con Magnus, algunas veces duraba un mes entero, en especial antes de la participación en un torneo (dedicaba de 2 a 3 horas al análisis de las partidas). En opinión de Agdestein, a diferencia de otras culturas, a los niños no se les puede obligar a estudiar ajedrez. Por supuesto, no es fácil enseñar a jugar a un niño, pero si se consigue despertar su interés interno, entonces se tendrá éxito. Con Magnus la motivación fue la clave del éxito.

Magnus consideró que en su camino a lo más alto debía ser campeón de Noruega, pero en los años 2004 y 2005 se interpusieron en su camino maestros experimentados, y solo en el 2006 consiguió superarlos. Parece asombroso, pero Magnus no pudo vencer en los campeonatos de Europa en las categorías de menores. ¿Pero dónde están ahora, quién de ellos le aven-

taja? No es un caso único en la historia del ajedrez. Por ejemplo, el mismo Garry Kasparov antes de los 16 años tampoco pudo demostrar en dos ocasiones su superioridad sobre los de su categoría. En la primera etapa de trabajo Simeon Agdestein puso su empeño en conseguir que alcanzara un nivel de juego de maestro, y consideraba los torneos aislados solo como escalones hacia la obtención de ese objetivo. Pero ya en el año 2004 comprendió que él no podía elevar al chico a niveles más altos, y empezó a buscarle nuevas vías de entrenamiento. El contacto con Garry Kasparov a finales del año 2005 no tuvo un desarrollo posterior. Su preceptor lo encontró en tierra escandinava. Tras diversos contactos en una serie de torneos en Escandinavia, empezó a trabajar con el muchacho el fuerte Gran Maestro danés Peter Heine Nielsen. Ya llevaba un tiempo siguiendo al joven noruego, y un año antes dijo a la prensa que en Occidente no se conocía un talento de tal magnitud desde la época de Fischer, y que a una edad tan temprana no eran mejores ni Karpov ni Kasparov. En aquella época Nielsen cooperaba activamente con Viswanathan Anand, y en adelante, cuando tenía que trabajar con él, a veces llamaba a Magnus para que participara en la preparación para un torneo importante, como por ejemplo en el match por el Campeonato del Mundo con Kramnik en el año 2008.

Tras el trabajo con Nielsen, Carlsen amplió considerablemente su repertorio de aperturas, que tuvo que modernizar bastante. Por ejemplo, dejó de jugar con negras la Defensa India de Rey, que no era acorde con su juego. En esa época Magnus jugaba mejor con posiciones tensas, como suele decirse "jugada a jugada". Aunque estaba lejos de ser uno de los mejores jugadores de este tipo, como Fischer o Kasparov, a pesar de todo se distinguía por su juego sensato y lógico. Es cierto que al principio su juego parecía algo simple, demasiado

automatizado, lo que era una consecuencia directa de la preparación con ordenador. No sin razón Garry Kasparov advirtió sobre el poco sentido de este juego. Veamos cómo describe la esencia del juego del denominado ajedrez postmoderno: *"La mayoría de los jóvenes ahora mueven las piezas a la espera de un error, como un equipo de jockey, lanzando el disco a la zona del adversario, confiando en que saldrá algo de esto. Este mero pragmatismo de los jóvenes se manifiesta en numerosas partidas. Carlsen aún debe aumentar su comprensión del juego hasta que esté en correspondencia con su energía y optimismo"*.

A pesar de todo Magnus no se comporta como un jugador de ordenador, aunque el trabajo con Nielsen, a quien le gusta usar el ordenador, desarrolló seriamente el lado analítico de su talento, lo que a veces se llama juego de ordenador de ajedrez. ¿Esto es bueno o es malo? Ahora el ajedrez ha cambiado, los jugadores de alto nivel no filosofan sobre una posición, lo que necesitan es encontrar de una manera rápida y efectiva no solo la mejor jugada, sino la decisión más óptima. Esto da la posibilidad durante largo tiempo de mantener la tensión en el tablero y causar al adversario la máxima incomodidad para resolver los problemas que se presentan. En este tipo de ajedrez los planes de juego son bastante menos concretos que en la época de los grandes Campeones del Mundo, que se aferraron al estilo clásico de juego, con la excepción hecha de Mijail Tal. Pero esos planes se basan en posiciones de tipo tenso y se resuelven exclusivamente con medidas concretas, no con razonamientos generales.

El famoso entrenador Arshak Petrosian, observando el juego de Carlsen en el grupo C del torneo de Wijk aan Zee del año 2004, se maravillaba por la seguridad del joven del joven de 13 años en el dominio del "saque con ambas manos", es decir,

que juega con el mismo éxito tanto 1 e4 como 1 d4. A una edad tan temprana esto solo fue característico de Boris Spassky, el jugador más universal de la escuela soviética, a quien se le puede considerar (con cierta tolerancia) como el precursor de la actual generación del ordenador. Valorando el juego de Magnus, Arshak Petrosian previno muy seriamente a su alumno Peter Leko: *"Este es tu futuro adversario, presta mucha atención a su juego. Ya es lo bastante fuerte para conducir el juego posicional, y además sabe situar muy bien las piezas, una cualidad muy rara para su edad"*.

Una nueva etapa en la biografía ajedrecística de Carlsen empezó hace muy poco, en el verano de 2009, cuando empezó a trabajar con Garry Kasparov. Su primer encuentro se produjo en el año 2004 en el festival de Reykjavik, y Kasparov retuvo en su memoria el juego del niño prodigio en una partida rápida, que el maestro salvó con grandes dificultades. Un año después Magnus fue invitado por Kasparov para entrenarse en Moscú con los famosos entrenadores Yury Razuvaiev y Aleksandr Nikitin. Pero no pudo llevarse a cabo ese trabajo. Carlsen rehusó seguir el programa elaborado por los entrenadores rusos, y decidió perfeccionar su ajedrez individualmente.

A pesar de superar en el año 2008 la barrera "estelar" (su rating oficial alcanzó los 2776 puntos), sin una ayuda cualificada Carlsen no hubiera mantenido su fuerza, y la ayuda de Kasparov le llegó justo a tiempo. Para Garry fue muy agradable esta actividad. Magnus posee el don natural de valorar correctamente la posición, y esto es una cualidad muy rara. Esta virtud la poseyeron a una edad temprana muchos Campeones del Mundo. En este sentido el joven noruego está próximo al estilo de juego de Karpov, Smyslov y Capablanca. Pero como el estilo de juego de Carlsen se diferencia considerablemente del de Kas-

parov, entonces el contacto con el ilustre campeón, sin duda, amplió su horizonte ajedrecístico. Razonablemente, su colaboración no se debe considerar propiamente como la de entrenador y alumno. Habitualmente el entrenador trabaja sobre el tutelado, pero es dudoso que Kasparov se ocupe de esa labor. Su papel es más bien el de preceptor, de quien otorga su protección. Sin duda reforzará su repertorio de aperturas, el potencial más fuerte de Garry. Sobre todo porque el nivel del repertorio de aperturas del joven aún no se corresponde con la fuerza de su juego. Además, será importante ocuparse de una organización más productiva de su proceso de trabajo, para realizar al máximo su talento natural.¹

El trabajo con Kasparov, en opinión de Arshak Petrosian, no solo ha cambiado el repertorio de aperturas del joven noruego, sino que ha aumentado su motivación por los resultados de máximo nivel. Tal es el enfoque de los actuales campeones hacia el juego en cada jugada, pero solo un gran campeón puede imponer a sus acompañantes un sentido propio de superioridad. Ese enfoque dirigido a la lucha lo mostró ya en Octubre de 2009 en el Supertorneo de Nanjing. Precisamente allí empezó a estar clara la aproximación de Magnus con los campeones, ¡pues empiezan a tenerle miedo!

He visto a Magnus en varias Olimpiadas y campeonatos de Europa en su período de crecimiento. Y lo primero que sorprende (por cierto, es de la misma opinión el conocido manager Silvio Danailov) es la ausencia visible de energía, tanto en su aspecto exterior, como en su juego. Todos los campeones, con la excepción de Karpov y Petrosian, mostraban mucha energía, a veces incluso daban miedo. En lo que respecta a Karpov, poseía una enorme energía interior, y estaba capacitado para transmitirla al tablero de ajedrez. La

presión de Kasparov y Fischer se sentía, solo tenían que mostrarla a sus adversarios en la mesa de juego. Carlsen conduce algunas partes de la partida de manera imperceptible, en el estilo de Karpov o Adams, pero la diferencia es que no solo no evita las variantes agudas, sino que entra a gusto en ellas. Como síntoma de una fuerte seguridad en sí mismo, el joven decide jugar variantes agudas, sin estudiarlas al detalle, lo que siempre ha hecho Kasparov. Sí, para él existen elementos superficiales del juego, pero esto es típico de los jóvenes, que no siempre comprenden y perciben el peligro, que llega con el contrajuego del adversario. En lo que respecta a Carlsen, él domina ese sentido, y esto es muy importante en el juego al más alto nivel. Otra cosa es que su potencia empieza a manifestarse solo a partir de un cierto punto de la partida, pero a partir de ahí ya es insostenible. De nuevo este es un rasgo brillante que es típico de Karpov y en cierta medida de Fischer. Desde no hace mucho Magnus ha crecido notablemente en la profundidad de la comprensión del ajedrez, y ha empezado a mostrar su capacidad para descubrir las más mínimas y ocultas posibilidades en la posición, y también ha crecido claramente en la manera de dirigir una lucha encarnizada, en sentido figurado, en el aumento de la presión. Esto quiere decir que ha asimilado el paso al ajedrez total, que está preparado para luchar hasta el final. Y aquí vemos la formación de un luchador. Hay que decir que Fischer y Kasparov en la adolescencia no eran combatientes sin compromiso. Se convirtieron en luchadores en el transcurso del crecimiento de la confianza en la fortaleza de su juego, que estaba oculta, dándose cuenta de su misión en el mundo del ajedrez. Este fenómeno también lo observamos en el crecimiento de la maestría del joven noruego, que se refleja en la capacidad de encontrar la mejor decisión en cualquier posición.

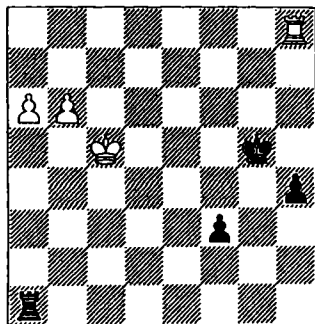
Sin embargo, a Carlsen no se le puede separar de su época. Al mismo tiempo es un jugador de ordenador; da igual lo que juegue, siempre está buscando la mejor solución o la más óptima, sobre la base de su algoritmo individual. Carlsen no es un estratega ni un pensador, él es un artista, como un ingeniero que busca las soluciones simples para problemas específicos. Y su juego es como el gráfico de tensión de una central eléctrica nuclear, valles y picos. Casi sin jugadas fantásticas ni descubrimientos, su juego se distingue por su lógica y tranquilidad. Parece como si no tuviera nervios, tal vez por el psicotipo norteamericano de su carácter. Pero podría ser otra cosa. No en vano al final del torneo de Nanjing 2009, en el que ocupó el 2.º puesto, Topalov dijo: *"He ganado entre los hombres, pero Carlsen es simplemente de otro planeta!"*. Ahí está su explicación, que no hace más comprensible el enigma Carlsen.

Hemos tratado de presentar las mejores cualidades del joven noruego a través de sus partidas. Mediante una cronología de sus encuentros queremos mostrar la evolución de uno de los jugadores de ajedrez más dotados de Occidente, y comparar el Magnus de la etapa de consolidación con el Magnus actual. Por supuesto, su trabajo es multifacético y no se puede mostrar su inmensidad en las páginas de un solo libro. Por lo tanto nos limitamos solo a uno de los componentes, que en nuestra opinión es el indicador más importante para mostrar la fuerza de su juego, y que es precisamente la capacidad para jugar el final, que siempre ha distinguido a los grandes campeones del pasado.

Los finales de partida, especialmente con el control estricto de tiempo para la reflexión que hay ahora, como ustedes saben, resultan especialmente difíciles para los jóvenes, y aquí cometen muchos más errores que en el medio del juego. Las razones son diversas: por un lado la falta

de conocimiento de las posiciones principales, por otro el escaso conocimiento de las maniobras típicas, y qué decir de la ignorancia de los ejemplos clásicos. Estas lagunas son difíciles de resolver, y aquí se necesita la ayuda de un entrenamiento serio. Por lo tanto, para los estudiosos del ajedrez será interesante ver no solo los errores de Magnus en la adolescencia, sino también cómo se las ha arreglado para solucionar este problema, sobre el que continúa trabajando hasta ahora. En la actualidad, su técnica de realización de la superioridad en el final recuerda a la de Fischer, algo que rara vez se encuentra hoy en día, lo que es testigo de la seria labor realizada. Otro tema es la defensa de posiciones peores; precisamente esta cualidad ajedrecística, según Botvinnik, es un indicador de la fuerza de juego en el final. Y aquí, como alguna vez le pasó a Fischer, Magnus tiene muchos problemas. Pero, como muestran los ejemplos, él es muy consciente de esta laguna y está trabajando activamente en su solución. Sin embargo, ya se puede advertir que si en la etapa inicial de la carrera de Carlsen el final fue el lado débil de su juego, ahora podemos hablar de su superioridad sobre otros Grandes Maestros, desde que entró en la barrera de 2700 puntos en la clasificación. Esto quedó demostrado en sus torneos recientes.

G. Kacheishvili – M. Carlsen
Alemania, 2001



57 ... ♖a5+?

Si es posible, por regla general se debe empezar con el avance del peón pasado, 57 ... f2!, y solo después decidir qué hacer más adelante. La continuación 58 ♖g8+ ♜h5 59 ♜f8 ♖a5+ 60 ♜d4 ♖xa6 61 b7 ♖b6 llevaba a tablas.

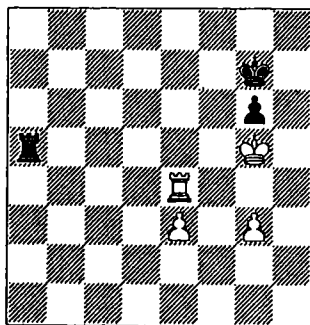
58 ♜d4 ♖xa6?

Aún no era tarde para 58 ... f2.

59 b7 ♖b6 60 b8♖ ♖xb8 61 ♖xb8 ♜f4 62 ♜f8+ ♜g3 63 ♜e3

Las negras abandonaron.

M. Maki Uuro – M. Carlsen
Helsinki 2002



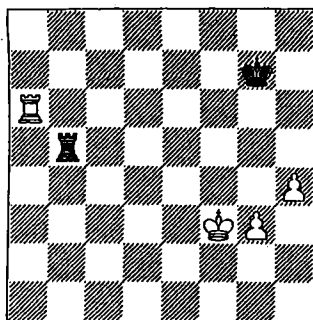
56 ♜f4 ♖a1 57 ♖b4 ♖f1+ 58 ♜g4 ♖e1 59 e4 ♜f6 60 ♖b6+ ♜g7 61 ♜f4 ♖f1+?

Haz lo que te plazca, pero no sueltes el enganche del "remolque". 61 ♜h6 o 61 ♜f7 permitirían luchar por mantener la posición.

62 ♜g5 ♖f3 63 g4 ♖e3 64 ♖xg6+ ♜f7 65 ♖f6+ ♜e7 66 ♖f4 ♜e6 67 ♜g6 ♜e5 68 ♖f8 ♖a3 69 g5 ♜xe4 70 ♜g7 ♜e5 71 g6 ♖g3 72 ♜h7 ♖h3+ 73 ♜g8 ♜e6 74 g7 ♖g3 75 ♖f1 ♜e7 76 ♖e1+ ♜d7 77 ♖e4, y las blancas ganaron construyendo el "puente".

M. Carlsen – D. Kedyk

Campeonato de Noruega sub 18, 2002



48 g4?

Primero debía asegurar el paso al rey, 48 ♖a4.

48 ... ♖b3+ 49 ♔f4 ♖b4+ 50 ♔f5 ♖b5+ 51 ♔e6 ♖b4!

¡Es importante impedir el avance de los peones! En adelante las negras realizan el mismo mecanismo.

52 ♖a7+ ♔h6 53 ♔f5 ♖b5+ 54 ♔f6 ♖b6+ 55 ♔f7 ♖f6+!

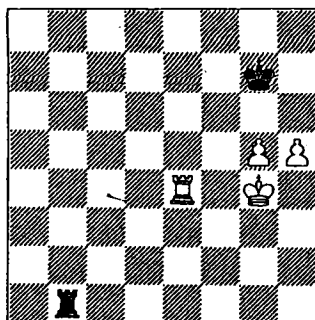
Es útil aprovechar el síndrome de la torre "rabiosa" para apartar al rey un poco más lejos de sus peones. Con el rey apartado de los peones, es fácil bloquearlos.

56 ♔e8 ♖f4! 57 g5+ ♔h5 58 ♖h7+ ♔g6 59 ♖h6+ ♔g7 60 h5 ♖e4+ 61 ♔d7 ♖e5 62 ♖g6+ ♔h7 63 ♔d6 ♖a5 64 ♔c7 ♖e5 65 ♔d7 ♖a5 66 ♔e6 ♖a6+ 67 ♔f5 ♖xg6 Tablas.

Tras la lección recibida en esta partida, a Magnus ya no se le olvidará, durante el resto de su vida ajedrecística, el método del "remolque" de la torre con el rey y los peones pasados. Un año después Magnus salvó el mismo final.

F. Bindrich – M. Carlsen

Campeonato de Europa Sub 14, Budva 2003



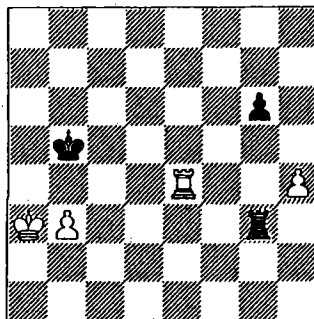
74 ♔f5 ♖f1+ 75 ♖f4 ♖a1 76 ♖f3 ♖h1 77 ♔g4 ♖g1+ 78 ♖g3 ♖a1 79 ♖c3 ♖g1+ 80 ♖g3 ♖a1 81 ♖d3 ♖g1+ 82 ♔f4 ♖f1+ 83 ♔g4 ♖g1+ 84 ♔f3 ♖f1+ 85 ♔g2 ♖f5 86 ♖g3 ♖a5 87 ♔h3 ♖a1 88 ♖b3 ♖h1+ 89 ♔g4 ♖g1+ 90 ♔f4 ♖f1+ 91 ♖f3 ♖h1 92 ♔f5 ♖xh5 93 ♖a3 ♖h1 94 ♖a7+ ♔f8 95 ♔g6 ♖g1 96 ♖a8+ ♔e7 97 ♔h6?

Llevaba a la victoria la maniobra 97 ♖g8 con la idea de ♔h7 y g5-g6, que es útil recordar.

97 ... ♔f7 98 ♖a7+ ♔g8, y la partida terminó en tablas en la jugada 115.

D. Pavasovic – M. Carlsen

Wijk aan Zee "C" 2004



44 ... ♖g2?

¿Es posible que Carlsen no advierta que es necesario cambiar los peones del flanco de rey? La sencilla 44 ... ♖c6! 45 ♜b4 g5 permitía hacer tablas.

45 ♜e5+ ♜b6 46 ♜g5+- ♜h2

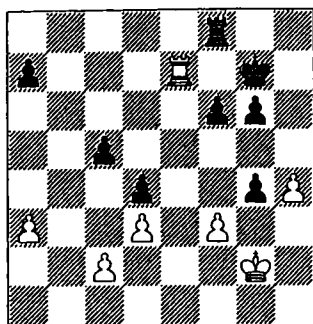
El cambio de torres llevaría a un final de peones perdido.

47 ♜xg6+ ♜b5 48 ♜g5+ ♜b6 49 ♜h5 ♜g2 50 ♜a4 ♜f2 51 ♜h6+ ♜b7 52 b4

La técnica ganadora es sencilla e instructiva.

52 ... ♜f5 53 h5 ♜e5 54 b5 ♜e1 55 ♜f6 ♜a1+ 56 ♜b4 ♜b1+ 57 ♜c5 ♜c1+ 58 ♜d6 ♜b6 59 ♜f5 Las negras abandonaron.

E. Rozentalis – M. Carlsen
Malmoe/Copenhague 2004



29 ... ♜h6?

La oferta de cambio de torres, 29 ... ♜f7! 30 ♜xf7+ ♜xf7 31 fxg4 permitía mantener la posición. Magnus no calculó un final de peones elemental: 31 ... ♜e6! 32 ♜g3 f5 33 h5 fxg4 34 hxg6 ♜f6, ya que en el caso de 34 h6? ♜f7 35 ♜xg4 ♜g8 ganan las negras.

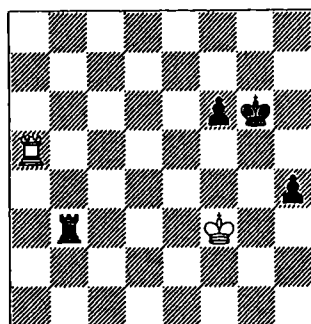
30 fxg4 c4 31 ♜f3 ♜d3 32 ♜d3 ♜c8 33 ♜f4 g5+ 34 hxg5+ fxg5+ 35 ♜e4 ♜c1 36 ♜xd4 ♜g1 37 ♜e4 ♜a1 38 ♜c5! ♜xa3 39 d4 ♜g6

No cambiaba nada 39 ... a5 40 d5 ♜c3+ 41 ♜b6 ♜d3 42 ♜c6 ♜c3+ 43 ♜d7.

40 d5 ♜c3+ 41 ♜b5 ♜f6 42 d6 ♜d3 43 ♜c6 a5 44 d7 ♜c3+ 45 ♜b7 ♜b3+ 46 ♜c7 ♜c3+ 47 ♜d8 ♜f7 48 ♜e7+ ♜f8 49 ♜e5

Las negras se rinden. No tienen defensa contra el jaque en f5 y después ♜e7.

M. Carlsen – L. Aronian
Campeonato del Mundo FIDE (1.4)
Libia 2004



Esta posición surgió en la primera partida del "tie-break". Se sabe que los finales de torres con los peones "f" y "h" dejan al bando débil posibilidades reales de salvación. Y el hecho de que Carlsen no supiera salvar el final porque jugaba una partida rápida, no sirve de justificación. Un Gran Maestro cualificado está obligado a conocer las posiciones clave de los finales.

En los finales de este tipo las mejores casillas para el rey están en f2 y g2. Aquí se imponía 66 ♜g2, esforzándose por bloquear el peón "h" y dejando a la torre la posibilidad de jaquear por horizontal y vertical (la mejor casilla para ella es a8). Sin embargo siguió:

66 ♜g4?! h3

Y como la captura del peón h3 llevaría a un final de peones perdido, es difícil retenerlo.

67 ♖g5+?

Este truco, que se basa en el ahogado 67 ... fxe4, conduce a la derrota. Manténla la posición 67 ♖a2 f5+ 68 ♔f4, teniendo previsto en caso de 68 ... ♖b8 69 ♗a6+ ♔h5 70 ♔g3 ♖b3+ 71 ♔h2 o directamente 69 ♔g3 ♖h8 70 ♔h2.

67 ... ♖f7 68 ♜h5 ♕e6 69 ♜h8 ♜c3 70 ♖f4
♕f7

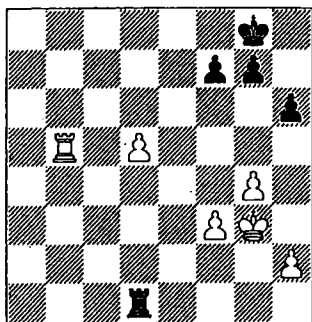
Era preferibile 70 ... 8c2!

71 ♔g4 ♔g6 72 ♔f4 ♚c2!

La técnica de realización es muy instructiva. Ya que 73 ♖xh3 ♗c4+ lleva al cambio de torres; el peón sigue avanzando, mientras que el rey negro sigue fuera de juego.

73 ♖g3 h2 74 ♖f3 ♖f5 75 ♜h5+ ♖e6 76 ♜h8 ♖e5 77 ♜e8+ ♖d4 78 ♜d8+ ♖c3 79 ♜h8 ♜d2 80 ♖g3 ♖d3 81 ♖f3 ♖c2 82 ♖g3 ♖d1 Las blancas se rinden.

A. Onischuk – M. Carlsen
Olimplada, Calvia 2004



Este final de torres con un peón de menos debe salvarse, pero a Magnus no se le ocurre cómo montar la defensa.

44 ... ♔f8 45 h4 g6 46 ♔f4 f6?

Jugadas de este tipo sencillamente no

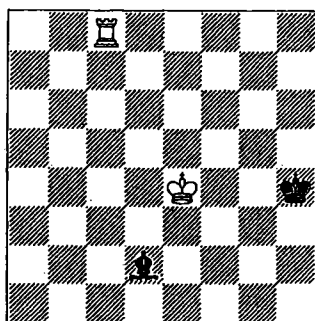
tienen sentido para un Gran Maestro. Es un agujero evidente en la "escuela" de Magnus. Era correcta 46 ♖e7 47 g5 hxg5+ 48 hxg5 f6!, disminuyendo el número de peones.

47 h5

Ahora surge un "agujero" en la posición de las negras.

47 ... ♖f7 48 ♜b7+ ♕g8 49 ♖e4 gxh5 50
gxh5 ♕f8 51 ♖h7 ♜e1+ 52 ♕f5 ♕g8 53 ♖d7
♜f1 54 f4 ♕f8 55 d6 ♕e8 56 ♖h7 ♜d1 57
♕e6 Las negras se rinden.

C. Pedersen – M. Carlsen
Gausdal 2005



Un final teórico de tablas, pero es necesario saber en qué consiste la defensa.

91 ♖c2 ♙b4 92 ♖c4 ♙e7 93 ♔f4 ♔h5

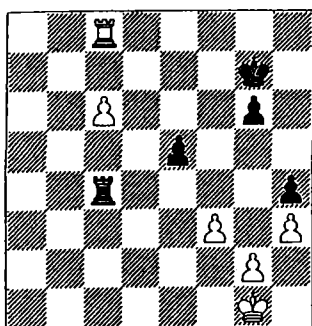
Lo correcto era ir a la esquina de color contrario al del alfil, 93 ... ♖h3.

94 ♔f5 ♕d8??

Si la notación ajedrecística lo permitiera, esta jugada merecería un mayor número de signos de interrogación. Permitía hacer tablas la sencilla 94 ... ♔h6.

95 ♖c8 Las negras se rinden.

M. Carlsen – G. Sargissian
Campeonato de Europa, Varsovia 2005

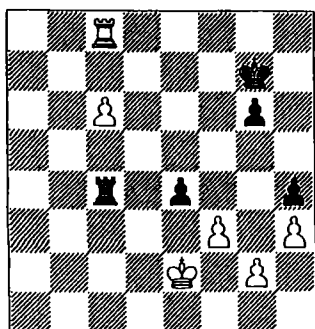


49 ♖f1?

La victoria es elemental, 49 c7, y como el rey negro está obligado a mantenerse en las casillas g7 y h7 (a ♕f7 sigue ♜h8) las blancas en esencia juegan con una pieza de más. Primero el rey negro captura el peón e5, después se traslada a g4, donde se asegura el cambio del peón h4 por el g2 (después de f4 y g3), lo que asegura el avance h3-h4-h5 con lo que las blancas crean un peón pasado "f", que decide el resultado de la partida.

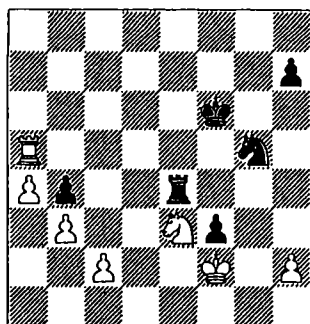
49 ... e4! 50 ♖e2

Después de 50 fxe4 ♜xe4 51 ♜c7+ ♕f6 52 ♜h7 ♜c4 53 c7 g5 54 ♖e2 ♕f5 55 ♖d3 ♜c1 56 ♖d4 ♖e6 el rey no puede ayudar a su peón pasado.



50 ... exf3+ 51 gxf3 ♕f6 52 ♖e3 ♕g7 53 c7 ♜c1 54 f4 ♕h7 55 ♖e4 ♕g7 Tablas.

M. Carlsen – G. Kamsky
Copa del Mundo, Khanty-Manslysk 2005



Las blancas tienen peón de más y una posición ganada. Solo es necesario tener un poco de cuidado en el juego.

41 ♜a6+ ♖e5 42 ♜h6 ♜d4 43 ♖c4+ ♖f5 44 h4 ♖f7 45 ♜b6?!

No es posible 45 ♜xh7 por la pérdida de la torre después de 45 ♖g6!, pero jugando 45 ♖e3+ ♖e4 (45 ... ♖e5 46 ♜xh7) 46 ♜e6+ ♖e5 47 ♖c4 las blancas ganaban fácilmente.

45 ... ♜xh4 46 ♜xb4

Y aquí 46 ♖g3! ♜h1 47 ♖xf3 llevaba a la captura del peón f3.

46 ... ♜h3 47 a5 ♖g5 48 a6?!

Este descuido elemental cambia la decoración de la partida. Ahora las blancas pierden, mientras que dos sencillos saltos de caballo: 48 ♖e3+ y 49 ♖g4 permitían transformar confortablemente el peón "a" en dama.

48 ... ♖e4+ 49 ♖e3 f2+ 50 ♖e2 ♜c3?

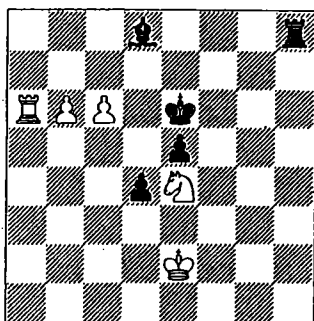
Ganaba inmediatamente 50 ... ♜f3!

51 ♖d2?

La comedia de errores continúa; después de 51 ♖f1! de nuevo ganaban las blancas: 51 ... ♜f3 52 ♖d6+ ♜xd6 53 a7

51 ... ♜xc2 52 ♜d4 ♜xd2 53 ♜d5+ ♖e6 Las blancas se rinden.

M. Carlsen – A. Adly
Reykjavik 2006



El par de peones ligados blancos tiene perspectivas claramente superiores al par de peones negros. Pero, ¿con qué peón empezar? No es difícil calcular que en el caso de 55 c7 ♙xc7 56 bxc7+ ♖d7 57 ♜a7 ♜c6 58 ♖d3 ♜b6 las blancas pierden sus peones, y el final es tablas. Por eso Magnus empieza con el otro peón, pero se mete en un callejón sin salida. La verdad se descubre dentro de tres jugadas.

55 b7?!

Era necesario preparar esta jugada acercando el rey, 55 ♖d3! Ahora las negras "jugada a jugada" neutralizan el par de peones.

55 ... ♙c7 56 ♜a8 ♜b8 57 ♖d3

Después de 57 ♖c5+ ♖d5 58 ♖a6 las blancas pierden sus peones pasados: 58 ... ♜xc6! 59 ♖xb8+ ♜xb7 y se alcanzan las tablas.

57 ... ♖d5

Atacando el peón, las negras desalojan a la torre. A las blancas les falta una jugada, como podría haber sido la precavida 55 ♖d3.

58 ♜a6?

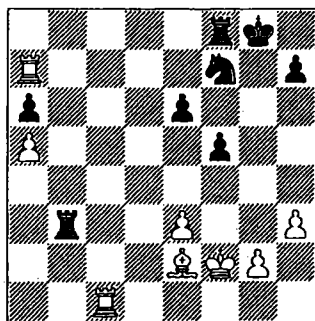
Era necesario cambiar torres, tras lo cual el caballo bloquea el par de peones, garantizando las tablas. Ahora los peones pasados se tornan peligrosos.

58 ... ♜f8 59 ♖d2 e4+! 60 ♖xe4 ♜f3+ 61 ♖c2 ♖xe4 62 ♜a8 ♜c3+ 63 ♖d1 ♜b3 64 ♖c2

A 64 ♜c8 las negras envuelven al rey enemigo en una red de mate: 64 ... ♙f4 65 c7 ♜xb7 66 ♜e8+ ♖d3.

64 ... ♜b6 65 ♜c8 d3+ 66 ♖d1 ♙f4 67 ♜e8+ ♖f3 68 b8 ♜ ♜xb8 Las blancas se rinden.

M. Carlsen – A. Naiditsch
Sarajevo 2006



La posición de las blancas está próxima a la victoria, pero es necesario hacer antes un par de jugadas precisas.

29 ♜cc7?!

Ganaba material 29 ♜xa6 ♖g5 30 ♙c4 ♖e4+ 31 ♖f3 ♖d2+ 32 ♖e2 ♜b2 (tras el cambio de piezas menores las blancas tie-

nen un final de torres ganado) 33 ♖xe6+ ♜h8 34 ♜b6.

29 ... ♜b2 30 h4?!

Una jugada inútil. Se imponía incorporar el rey al juego: 30 ♜e1 ♜b1+ 31 ♜d2 ♜b2+ 32 ♜c2, manteniendo las posibilidades de victoria. Ahora las negras consiguen iniciar el contrajuego.

30 ... ♜g7!

Antes de activar la segunda torre, es necesario apartar al rey de la zona peligrosa. En el caso de 30 ... ♜d8 31 ♜xf7 ♜dd2 32 ♜fd7 se amenaza mate y no es posible 32 ... ♜xe2+ 33 ♜f1 ♜f2+ 34 ♜e1 ♜fe2+ 35 ♜d1.

31 ♜xa6 ♜d8 32 ♜aa7 ♜dd2 33 ♜xf7+ ♜g6 34 h5+

A consecuencias poco claras lleva 34 ♜f3 ♜xe2 35 ♜f4 ♜b4+ 36 ♜e5 ♜xe3+ 37 ♜d6 ♜d4+ 38 ♜e7 ♜xh4.

34 ... ♜g5 35 ♜g7+ ♜h4! 36 ♜g1?!

En los finales de torres es muy importante tener el rey activo, pero ya está completamente construida la formación de las torres negras. A 36 ♜f3 es posible 36 ... ♜xe2 (no 36 ... e5? 37 g4! con ventaja blanca) 37 ♜f4 ♜b5!, y las negras mantienen la posición. El cambio de un par de torres 37 ♜xg2 38 ♜xg2 ♜xg2 39 ♜e5 solo facilita su defensa.

36 ... ♜xe2 37 ♜ab7?!

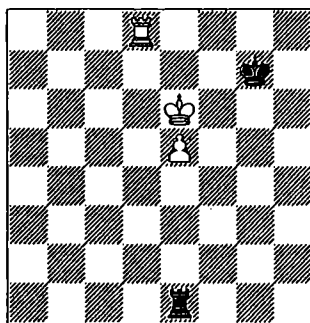
En conclusión: las blancas, que tenían un peón de más, pierden dos. Pero después de 37 ♜ad7 ♜a2! tampoco tienen nada con lo que contar.

37 ... ♜xg2+ 38 ♜xg2 ♜xb7 39 ♜a2

También lleva a tablas 39 h6 ♜a7 40 ♜g7 ♜xa5 41 ♜xh7 ♜h5.

39 ... ♜xh5 40 a6 ♜a7 41 ♜f2 ♜g4 42 ♜a4+ ♜g5 43 ♜f3 e5 44 ♜a5 ♜f6 45 ♜g3 ♜e6 46 ♜h4 ♜f6 Tablas.

L. Aronian – M. Carlsen
Memorial Mijail Tal, Moscú 2006



Esta es una posición teórica de tablas. Magnus ya conocía y había empleado anteriormente el método típico de defensa en posiciones semejantes: el método del "remolque" 69 ... ♜e2! En su lugar prefiere otro plan de defensa: ataque con la torre desde el lado largo, que es más complejo.

69 ... ♜a1 70 ♜e7 ♜a5 71 e6 ♜a7+ 72 ♜d7 ♜a8 73 ♜d6 ♜a7+?

En el ataque de flanco no se puede entregar la octava fila. La única defensa era 73 ... ♜g6.

74 ♜e8 Las negras se rinden.

Cabe señalar que Carlsen sacó conclusiones de las deficiencias de su juego en los finales, y las consecuencias de ese trabajo aparecen ante nuestros ojos. Ya en la Olimpiada de Turín (2006), su juego brilló a gran escala en el final con Adams (partida N° 17), en el que realizó la ventaja de la pareja de alfiles.

Héroe de la época de los ordenadores

El año 2007 demostró ser muy productivo. Impresiona la realización del peón de ventaja en un final de alfiles de distinto color con torres en la partida con Morozevich (Nº 21). Es maravillosa la profundidad de ideas en los finales de la 3ª y 5ª partidas del Match de Candidatos con Levon Aronian (Números 24 y 25), en las que Magnus con sutiles maniobras consigue recluir en una "jaula" al rey enemigo. El final de partida con Onischuk (Nº 27), donde sus caballos limitan la movilidad de una torre, es digna de figurar en las páginas de los manuales. En la Copa del Mundo de Khanty-Mansiysk, Magnus en su partida con Adams (Nº 32), de nuevo muestra la superioridad de la pareja de alfiles en un complejo final con muchas piezas. También es instructivo el final de partida con Cheparinov (Nº 33), donde Carlsen logró extraer literalmente todos los matices del final de caballo y alfil contra una torre activa.

También son impresionantes las obras maestras de Carlsen en el inicio de 2008. En Wijk aan Zee lo consiguió en su final con Eljanov (Nº 34), donde maniobró sutilmente en el final de torre con caballo. Pero ocupa un lugar especial su victoria sobre el Campeón Mundial Kramnik (Nº 35), donde se las arregló para construir una nueva "jaula" para el rey. Hacia el final del año en el torneo de Bilbao, Magnus reunió una interesante colección de finales con piezas pesadas. Se las arregló para realizar su peón alejado en un final con la configuración de piezas "dama + torre" en la partida con Levon Aronian (Nº 44).

De las partidas de 2009 cabe señalar la sutil gestión del final con Yakovenko (Nº 53), en el que logró aprovechar los pequeños defectos de su oponente en una posición de igualdad.

Capítulo 1

De Maestro a Gran Maestro

El mismo concepto de niño prodigio en el mundo del ajedrez es un concepto extraordinario. La precocidad siempre atrajo la atención de los seguidores del juego de todo el mundo y de los expertos ya reconocidos. La historia del ajedrez durante el último medio siglo de desarrollo activo tiene muy pocos jóvenes talentos que hayan alcanzado el nivel de Gran Maestro. En lo que respecta a la actualidad, el récord pertenece a un nativo de Ucrania, Sergey Karjakin, que se convirtió en Gran Maestro a los 12 años. Esta es una tendencia de los tiempos, del siglo del progreso tecnológico acelerado. La informatización global se ha convertido en una especie de catalizador en la aparición de una nueva generación de ajedrez. La creación de archivos de bases de datos de ajedrez, los modernos módulos de análisis, permiten a jóvenes talentos adquirir mucho más rápido los conocimientos necesarios, y la falta de experiencia en el desarrollo de la comprensión táctica y estratégica del juego lo compensan con el cálculo de variantes del ordenador. Si hace medio siglo, según la expresión figurativa de Tigran Petrosian, los jóvenes que entraban en escena en la arena del ajedrez eran llamados "Hijos del Informator", ahora se les llama "Hijos del ordenador". Por eso el rumor sobre el niño noruego Magnus Carlsen, que mostraba una aptitud extraordinaria para el ajedrez a una edad temprana, lo mismo que Sergey Karjakin, se extendió rápidamente en el mundo del ajedrez.

Pero en 2002 el rey supremo fue el niño

ucraniano. El apogeo de su fama lo alcanzó en el torneo de la serie "Grand Prix" celebrado en Moscú, donde en calidad de árbitro internacional tuvo la oportunidad de participar uno de los autores de este libro. Los espectadores que acudieron al hotel "Internacional" podían ver un cuadro interesante: en el escenario vacío transcurría la batalla entre los dos finalistas; sobre un niño frágil con coleta y literalmente imberbe se cernía un tiarrón con barba espesa. El experimentado Ilya Smirnov tuvo que hacer 140 (!) jugadas para romper la resistencia del chico de 12 años Sergey Karjakin. Era su segunda partida con control clásico; en la primera el Gran Maestro había conseguido salvar una situación desesperada sin torre con la ayuda del jaque continuo.

En la época de su coetáneo Sergey, Magnus se encontraba todavía en el comienzo de su carrera, aunque a los 11 años de edad logró compartir el 1º-2º puesto en el Campeonato Juvenil de Noruega para menores de 18 años. Sin embargo, no logró sobresalir en el Campeonato de Europa para niños de hasta 12 años disputado en España, en el que solo fue sexto. Pero en el Campeonato del mundo de su edad en Grecia, Carlsen logró demostrar su naturaleza y compartió el 1º-2º puesto con Jan Nepomniachtchi, que se proclamó Campeón del Mundo por sistema de desempate. Por lo general la competencia de los niños en edad tan tierna no causa una resonancia especial. Es curioso un episodio anecdótico con el mismo Nepomniachtchi: la aparición de un Campeón del

Mundo de 12 años de edad causó tal impresión en uno de los principales periódicos de Rusia, "Izvestia", que lo patrocinó en exclusiva, olvidando que solo era el mejor jugador entre iguales. Sin embargo, pronto se desvaneció el patrocinio, porque Jan Nepomniachtchi se ha disuelto entre la masa total de jugadores en Rusia.

Tal vez por eso el espacio ajedrecístico post-soviético tuvo noticias del prodigio noruego solo en 2003, cuando la revista "64" informó de que en Escandinavia había surgido un maestro de 12 años, Carlsen. Al principio compartió el 3º-7º puestos en el Campeonato de Noruega, y luego sobresalió en el torneo "Politiken Cup" en Copenhague. Este fue el primer torneo autorizado con el formato del calendario mundial de ajedrez, en el que jugó Carlsen. El influyente diario danés "Politiken" lo ha organizado ya en 25 ocasiones, asegurando tradicionalmente un sólido fondo de premios. Esto atrae a jugadores fuertes, basta recordar que entre los ganadores del torneo se encuentran celebridades como Smyslov, Korchnoi y Vaganian. También se distinguió en Copenhague el joven noruego, que anotó 8 puntos en 11 partidas y quedó solo un punto por detrás del ganador Krishnan Sasikiran. Con un rating inicial de 2385 puntos, Carlsen demostró una fuerza de juego correspondiente a una *performance* de 2500 puntos (hay que advertir que Karjakin tenía oficialmente este rating). Incluso en ese periodo ya disfrutaba los fundamentos básicos de la maestría, que Magnus demostró tanto en el ataque contra el rey como en el juego posicional.

La tarjeta de visita de Carlsen en Copenhague fue un ataque de mate espectacular en la partida con Harestad.

Partida 1

M. Carlsen - J. Harestad

Apertura Española C98

Copenhague 2003

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♜f6 5 0-0
b5 6 ♙b3 ♙e7 7 ♙e1 d6 8 c3 0-0 9 h3 ♜a5 10
♙c2 c5 11 d4 ♞c7

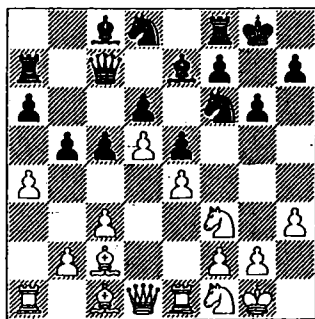
Desarrollando la variante clásica de Chigorin en la Apertura Española.

12 ♜bd2 ♜c6 13 d5 ♜d8 14 a4 ♞a7

Las negras no quieren ceder la columna "a". Sin embargo la presencia de la torre en a7 permite a las blancas realizar la ruptura b2-b4 en una situación más favorable. Aquí la continuación principal es 14... ♞b8.

15 ♜f1 g6

A 15 h6 es posible 16 ♙e3 con la idea de b2-b4.



16 ♙h6

Estaba más acorde con el espíritu de la posición 16 b4!? cxb4 17 cxb4 ♙d7 18 ♙e3 ♞b7 19 axb5 ♙xb5 20 ♞d2 con mejor juego para las blancas.

16... ♞e8 17 ♜g3

Merecía la pena incluir previamente 17 g4.

17 ... ♖d7 18 ♖h2

Y aquí es más lógico 18 b4 ♕f8 19 ♕e3, manteniendo la tensión de peones.

18 ... f6 19 ♕e3 ♖b6 20 axb5 axb5 21 ♕d3 ♕d7 22 ♖d2

Para un niño de 12 años no es sencillo tener la paciencia suficiente y entrar en una estrategia de maniobras, intentando encontrar los puntos vulnerables en la sólida formación defensiva de las negras. Pero Magnus espera su hora pacientemente.

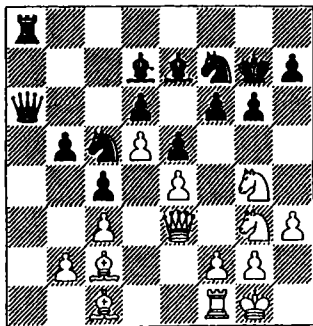
22 ... ♖f7 23 ♖xa7 ♖xa7 24 ♖e2 ♖a6 25 ♖g4 ♖g7

Las negras no caen en la provocación 25 ... h5?! a la que es posible 26 ♖xh5! gxh5 27 ♖h6+ ♖xh6 28 ♕xh6 ♕f8 29 ♖xh5 ♕xh6 30 ♖xh6 ♕e7 31 ♕e3 ♕g7 32 ♖xf6, y las blancas tienen tres peones por la pieza y un ataque constante.

26 ♕c1 ♖a4 27 ♕c2 ♕a8 28 ♖e3 c4

Podía continuar la estrategia de espera, 28 ... ♖b6 29 ♕d3 ♖a4, pero también merecía atención 28 ... ♕xg4! 29 hxg4 c4, cortando de raíz las esperanzas de las blancas con el traslado del caballo a c5.

29 ♖f1 ♖c5



Casi de manera inadvertida Carlsen ha apuntado sus piezas al flanco de rey, pero las negras no advierten el peligro. Siguen haciendo caso omiso del avance 29 ... h5, pero precisamente tras él el rey negro se encontraría en una posición más segura que en la partida. En el caso de 30 ♖h6 ♖g5 31 f4 exf4 32 ♖xf4 ♖xh6 (no vale 32 ... ♕xh3? por 33 ♖xh5+! gxh5 34 e5! ♕f8 35 ♖f5+ ♕xf5 36 ♖xf5 y las blancas ganan) 33 h4 ♕f8 las negras retiraban felizmente a su rey.

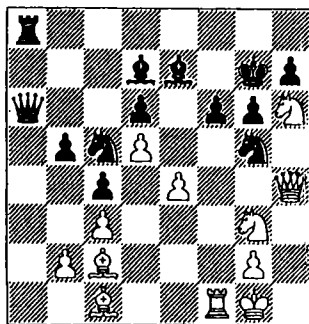
30 ♖h6! ♖g5

Era mejor limitarse a cambiar con sangre fría 30 ... ♖xh6 31 ♖xh6+ ♖g8, planeando el traslado del alfil a g7.

31 f4! exf4 32 ♖xf4 ♕xh3?

Las negras se dejan tentar por la ganancia de un peón, infravalorando los recursos ocultos del ataque de las blancas. Era mejor simplificar la posición: 32 ... ♖xh6 33 h4 ♕f8 34 hxg5+ fxg5 35 ♖h4+ ♖g7 36 ♕xg5 ♕xf1+ 37 ♖xf1 ♕xg5 38 ♖xg5, aunque aquí las posibilidades de las blancas también son preferibles. Ahora Magnus consigue demostrar la energía oculta de sus piezas en todo su esplendor.

33 ♖h4 ♕d7



34 e5! dxe5 35 ♖h5+! gxh5

Ahora las blancas dan mate en tres jugadas. Pero 35 ... ♖h8 36 ♙xg5 fxg5 37 ♗g3 también conducía a la derrota.

36 ♗xg5+! fxg5 37 ♙f7+ ♖xh6 38 ♙xh7#

La exitosa intervención de Carlsen en el torneo "Politiken Cup" aumentó sensiblemente su autoestima, y al mismo tiempo fue observado por los organizadores de otros torneos. Es cierto que las actuaciones en el "programa obligatorio" entre sus compañeros de edad no fueron tan de color de rosa. Se hizo notar la sobrecarga de juego. Fue realmente una pena su actuación en el Campeonato de Europa de 14 años, celebrado en Budva (Montenegro). Cuando Magnus derrotó a su principal rival, Sergei Zhigalko y se colocó líder después de la ronda 7ª, con 6,5 puntos, parecía que la cuestión sobre el campeón estaba resuelta. Sin embargo, se las arregló para perder las dos últimas partidas, que tenía en disposición de ganar, y solo terminó tercero. Magnus arrancó con seguridad en el Campeonato del mundo en Chalkidiki (Grecia), obteniendo 3,5 puntos en las 4 primeras rondas. Pero para ser campeón hay que evitar las circunstancias inesperadas. Según cuenta su acompañante Agdestein, el aire estaba literalmente saturado de virus y terminó el torneo enfermo (su temperatura llegó a los 40 grados). Sin embargo, Magnus se mantuvo en el grupo de cabeza hasta la 9ª ronda, pero en esta ocasión perdió con Zhigalko y compartió el 9º-13º puesto (7,5 puntos sobre 11). Estos reveses no fueron accidentales: los cuerpos de los niños todavía son frágiles, y como su "programa obligatorio" era demasiado amplio en combinación con el "libre", a finales del año Magnus estaba notablemente cansado. No es de extrañar, ¡había jugado casi 150 partidas!

Es conocido que en Noruega siempre han querido tratar bien a sus héroes y que intentan crear todas las condiciones favora-

bles para desarrollar su talento. Y Carlsen no es una excepción. Incluso a la edad de diez años le prestó atención el Gran Maestro noruego Simen Agdestein, que en 2002 comenzó a trabajar con el niño prodigio. A pesar de la relativa brevedad de la experiencia: dos veces al mes durante 2-3 horas para el análisis de las partidas jugadas, su productividad dio resultados. En el año 2003 Carlsen cumplió tres veces la norma de Maestro Internacional (la última en el torneo "Politiken Cup") y al final del año elevó su rating a los 2450 puntos.

Las lecciones de 2003 no fueron en vano. Durante ese tiempo, Carlsen ha cambiado relativamente poco el trabajo sobre la mejora de la fuerza de su juego. Como antes, prefiere el trabajo individual en el ajedrez, empleando hasta cinco horas al día. Además de trabajar sobre el tablero, lee con gran placer libros de ajedrez. Sin embargo, su entorno es muy específico. Pero aquí es mejor citar las palabras de su padre, Henrik Carlsen. *"Magnus examinó muchas partidas de ajedrez, que componen la herencia clásica del ajedrez, incluidas todas las partidas del libro de Kasparov 'Mis geniales predecesores', que literalmente engulló y memorizó. Él lee mucho: 'Fuego en el tablero', de Shirov, 'Mejores partidas' de Kramnik, las obras fundamentales del final, y, por supuesto, muchos libros de aperturas. Es necesario agregar las revistas «NiC» y «Yearbook» y otras revistas de ajedrez interesantes. Magnus combina sin dificultad la lectura de material de ajedrez y su análisis simultáneo. En los primeros años de su carrera de ajedrez empleó mucho tiempo moviendo las piezas en el tablero, repitiendo partidas y recordando las ideas que él había visto. Sin embargo, en los últimos dos años sobre todo analiza de cabeza".* A aquellos a los que les gusta hablar acerca de la falta de "escuela" de Carlsen, quisiera recordarles la posibilidad del aprendizaje a distancia. Con respecto a su eficacia, esta viene determinada por la motivación. Existen in-

numerales ejemplos. ¿Y podemos hablar de falta de "escuela", con un entrenador del renombre de Simen Agdestein?

Los alumnos de la escuela de ajedrez soviética y sus seguidores, perfeccionaron su maestría estudiando la herencia clásica de los grandes Campeones del Mundo: Lasker, Capablanca, Alekhine, Botvinnik; de investigadores del ajedrez como Tarrasch, Nimzowitsch, Reti, por lo que puede parecer sorprendente que Carlsen, sin leer cualquiera de estos libros clásicos, de manera independiente, haya alcanzado un nivel tan elevado de comprensión del ajedrez. Hasta ahora esto parecía imposible. Por ejemplo, a Tigran Petrosian le gustaba recordar sus años jóvenes, cuando se quedaba dormido, con el libro de Nimzowitsch "Mi sistema" debajo de la almohada. Pero, como hemos visto anteriormente, Magnus ha absorbido lo mejor de la herencia de los clásicos del multivolumen de Kasparov "Mis geniales predecesores". En cuanto a la rapidez de asimilación de este material, nos lo muestra la capacidad actual de este genio. En la era digital es difícil imaginar que un muchacho de 13 años no pase todas las horas con el ordenador. Carlsen no es diferente, y usa el ordenador como asistente principal en la preparación para los torneos. A medida que la productividad crecía con la edad, su repertorio de aperturas se ha expandido, aumentando también la capacidad para comprender el juego de sus adversarios y encontrar sus puntos débiles.

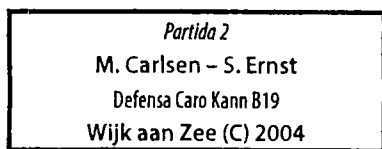
El año 2004 Magnus lo empezó completamente armado. Uno de los pilares de la agenda mundial de ajedrez es el tradicional festival en la ciudad holandesa de Wijk aan Zee. Es famoso no solo por el gran torneo principal, que año tras año reúne a casi toda la élite del ajedrez, sino también por los torneos cerrados "B" y "C", que permiten a los jóvenes talentos seguir paso a paso su camino hacia la alta socie-

dad del ajedrez. Y comenzar en el torneo "C" es completamente natural para un joven matador, aunque sea un categoría 9 de la FIDE, modesto para lo que se juega hoy en día. ¡El debut de Carlsen provocó furor! No solo ganó con una puntuación de 10,5 puntos sobre 13 partidas, sino que también superó en 1,5 puntos la norma de Gran Maestro Internacional. El tenaz y agudo estilo de juego de ataque del noruego de 13 años, certificó la aparición en el horizonte del ajedrez de una nueva estrella. Comentarlos de algunos profesionales lo confirmaban: el experimentado Gran Maestro Ljubomir Kavalek, que ha visto en su vida muchos talentos, describió a Carlsen como el "Mozart del ajedrez". Nos hacemos eco también de Evgeny Bechuk, quien dirigió en los años 90 la Federación de Ajedrez de Rusia: *"Como alguien íntimamente familiarizado con el trabajo de los mejores Grandes Maestros, me atrevo a decir que en la historia del ajedrez nadie ha jugado así a la edad de 13 años"*.

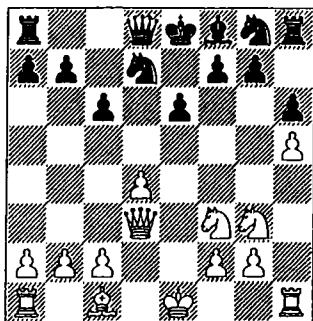
La partida con el Maestro Internacional Ernst, jugada en un momento clave de la lucha por el primer premio, no solo cautivó a los amantes de la belleza, sino que también abrió los secretos del laboratorio casero de Magnus con el ordenador. A la pregunta de si el ataque contra el rey fue el resultado de la preparación o el fruto de la inspiración, respondió: *"Yo sabía que 17 ♖e2 es la continuación teórica, pero no me acordaba de las variantes, por eso pensé en ello 25 minutos, tratando de entender la posición. La jugada de caballo, 18 ♘g6 la ví en la partida Bologan - Anand (Dortmund 2003). ¡Tenía que decidir entre esta fantasía o la preparación casera!"*

Vale la pena señalar: las ideas por sí mismas no flotan en el aire. La patente de la jugada de caballo a g6 en esta variante pertenece a Alexander Beliavsky, con la que batió dos veces al famoso "Príncipe de Dinamarca" Bent Larsen, en 1981 y 1984,

en el torneo de Tilburg y en el match selección de la URSS contra selección mundial (el lector curioso puede consultar el libro de Beliavsky "Uncompromising Chess").



1 e4 c6 2 d4 d5 3 ♖c3 dxe4 4 ♗xe4 ♕f5 5 ♖g3
 ♕g6 6 h4 h6 7 ♖f3 ♗d7 8 h5 ♕h7 9 ♕d3
 ♕xd3 10 ♖xd3 e6



11 ♕f4

Durante un tiempo se jugaba 11 ♕d2, ya que se consideraba que la principal reacción de las negras estaba ligada al enroque largo. Pero en los últimos años con frecuencia prefirieron el enroque corto y en ese caso el alfil está más activo en f4.

11 ... ♗f6

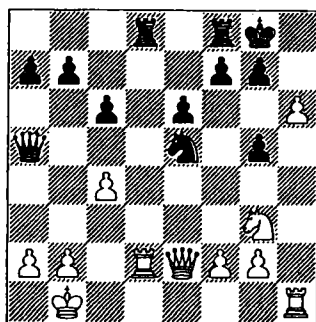
Si las negras prefieren realizar el plan con el enroque largo pueden jugar 11 ... ♖a5+, provocando 12 ♕d2 (12 c3 facilita el desarrollo del contrajuego con c7-c5), para después retirarse con 12 ... ♖c7.

12 0-0-0 ♕e7 13 ♗e4

Una jugada popular, cuyo objetivo en el caso de 13 ... 0-0 es atacar la posición del

rey con el peón "g", 14 ♗xf6+ ♗xf6 15 g4, como sucedió en la partida Shirov - Dreev (Dos Hermanas 2003).

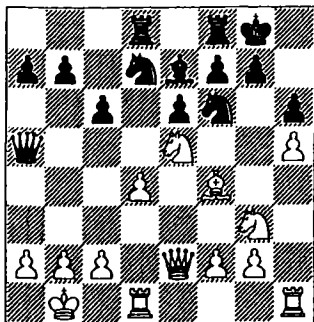
Antes de esto se jugaba 13 ♗e5. Los problemas con los que tropiezan las negras se ilustran claramente en la partida Beliavsky - Tal (Moscú 1981), que continuó: 13 ... 0-0 14 ♖e2 ♖a5 15 ♗b1 ♖ad8 16 c4 ♗xe5 17 dxe5 ♗d7 18 ♖d2 ♕g5 (con el objetivo de debilitar la defensa del peón e5, pero merecía atención 18 ... b5!?) 19 ♖hd1 ♗b6) 19 ♕xg5 hxg5 20 h6 (20 ♖hd1 ♗xe5!) 20 ... ♗xe5



21 ♖d5!! ¡Así jugaban los últimos clásicos! La torre, atacada cuatro veces, corta la comunicación entre la dama y el caballo negros. En el caso de 21 ... cxd5? 22 ♖xe5 gxh6 23 ♖xh6 f6 24 ♖xe6+ ♖f7 25 ♗h5 las negras se tambalean. Tal prefirió una decisión más prosaica: 21 ... ♖xd5! 22 cxd5 ♖xd5 23 hxg7 ♗xg7 tablas. Numerosos espectadores (en la sala de conciertos del hotel "Internacional" se reunieron más de un millar) quedaron intrigados por el resultado de tablas. No es sorprendente, porque entre bambalinas se quedó la bonita variante: 24 ♗h5+! ♕g6! 25 ♗f4+! gxf4 26 ♖h5+ ♗f6 27 ♖h4+ ♗f5 28 ♖h5+ y hay que conformarse con el jaque continuo, ya que 28 ... ♕e4?! 29 ♖e2+ ♗d4 30 ♖d1+ ♗c5 31 ♖xd5+! ♗xd5 32 ♖d2+ era demasiado arriesgado.

La posición que se produce en esta partida tras la jugada 15 de las negras se repitió

casi un cuarto de siglo después en la partida Bologan – Anand (Dortmund 2003),



pero las blancas jugaron 16 ♖g6! y después de 16 ... ♜fe8 17 ♜xe7+ ♜xe7 18 ♜d3 ♜ee8 19 ♜hd1 ♜d5 20 ♜g1! b5 21 ♜d2 a5?! (21 ... c5!) 22 ♜e2 b4 23 g4 y las blancas lograron ventaja.

Pero el primero en poner en el “alero” la jugada ♜e5-g6 fue el mismo Beliavsky, lo que se produjo en su partida con Bent Larsen (Tilburg, 1981), quien en lugar del enroque prefirió 13 ... a5 14 ♜he1 a4!, tras lo cual “cayó” bajo el golpe 15 ♜g6. En la actualidad este es un procedimiento técnico en posiciones semejantes, empleado por Carlsen en la partida comentada. Después siguió: 15 ... ♜d5?! (era correcta 15 ... a3! 16 b3 ♜d5, aunque aquí 17 ♜f5! también aseguraba ventaja a las blancas). 16 ♜f5! ♜f8?! (ya es mejor 16 ... exf5) 17 ♜d6 ♜g8 18 c4 ♜b4 19 ♜h3 fxg6 20 ♜xe6+ ♜f7 21 hxg6+ ♜xe6 22 ♜e1+ ♜e5 23 ♜xe5 1-0.

13 ... ♜a5

En la partida Bologan – Dreev (Dagomis 2006) las negras simplificaron la posición: 13 ... ♜xe4 14 ♜xe4 ♜f6 15 ♜e2 ♜d5 16 ♜b1 ♜e4, llegando a un final completamente igualado.

14 ♜b1 0-0 15 ♜xf6+

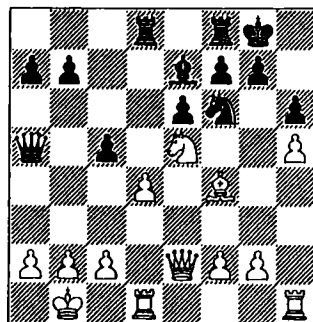
También se encuentra 15 g4 ♜xg4 16 ♜e5 ♜xe5 17 dxe5 ♜ad8 18 ♜h3 con juego agudo.

15 ... ♜xf6 16 ♜e5 ♜ad8 17 ♜e2

La amenaza c6-c5 se podía rechazar con la jugada 17 ♜b3, pero después de 17 ... ♜b6 18 ♜xb6 axb6 surgía un final prácticamente igualado.

17 ... c5?!

Ernst no estaba al tanto de la variante, de lo contrario hubiera jugado 17 ♜b6! (Anand – Bareev, match selección de Rusia contra resto del mundo, Moscú 2002), donde la amenaza 18 ♜g6?! se rechaza con 18 ... ♜a3.



18 ♜g6! fxg6?

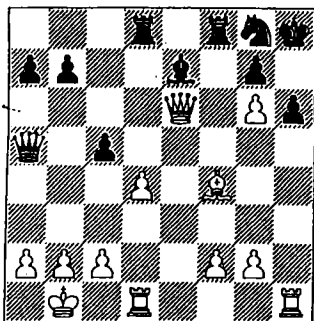
Esto ya es desconocer el ABC (Bologan – Anand, Dortmund 2003). Era imprescindible 18 ... ♜fe8 19 ♜xe7+ ♜xe7 20 dxc5 ♜ed7!, y no es fácil para las blancas demostrar su superioridad, ya que se recupera el peón c5.

19 ♜xe6+ ♜h8 20 hxg6!

Tejiendo una red de mate, puesto que las negras no tienen defensa contra el sacrificio en h6, destruyendo la cobertura del rey.

20 ... ♖g8

A 20 ... ♜de8 o 20 ... ♜d7 decide 21 ♖xh6+! gxf6 22 ♙xh6 seguido de g6-g7. Pero la defensa del peón h6 no cambia nada.



21 ♙xh6! gxf6 22 ♖xh6+! ♜xh6 23 ♜xe7
♜f7 24 gxf7 ♜g7 25 ♜d3 ♜d6

Se podía evitar el mate jugando 25 ... ♜b6 26 ♜g3+ ♜g6 27 ♖xg6+ ♜xg6, pero después de 28 d5 no se puede salvar el final.

26 ♜g3+ ♜g6 27 ♜e5+ ♜xf7 28 ♜f5+! ♜f6
29 ♜d7#!

¡El espectacular mate de las charreteras!

Inspirado por la brillante actuación en Wijk aan Zee, Carlsen decidió poner a prueba su fuerza en Moscú en un torneo de un nivel muy superior, el "Open Aeroflot". Desde ese momento en Rusia su nombre va siempre unido al cariñoso mote "Malish", por analogía con el popular personaje del cuento para niños "Karlsson en el tejado", de la famosa escritora sueca Astrid Lindgren. La atención de los especialistas y de la prensa sobre el prodigio noruego se vio satisfecha.

Así, estamos en el hotel "Rusia", torneo "A", donde la consistencia de la participación no deja posibilidad de respiro. "La primera en la frente"; en la 1ª ronda el chiquitín sufre la derrota ante Sulsks, dejando pasar

en los apuros de tiempo un golpe simple. Pero el muchacho no se desanimó y obtuvo una serie de tres victorias en estilo tan dinámico que quedó claro que no iba a ceder ante los herederos de la famosa escuela de ajedrez soviética.

A nadie se le olvida, recuerda el conocido periodista de ajedrez Evgeni Atarov, la veneración con la que el famoso entrenador de Kasparov, Alexander Nikitin, llevaba la copia de la planilla de la partida Carlsen - Dolmatov: "¡Este es el juego de un genio!" De hecho, no podemos recordar a nadie que haya ganado al experimentado Sergei Dolmatov en 19 jugadas. El secreto es la preparación a fondo de Magnus con un oponente en particular. Su repertorio de aperturas previstas para el juego con las blancas, como ya hemos dicho, lo ejecuta con las dos manos, 1 e4 y 1 d4, pero para Dolmatov hizo una excepción, 1 ♖f3! He aquí el porqué. En la base de datos informática encontró 10 partidas con la respuesta 1 f5. Aquí ya colocó una mina; Magnus preparó un plan de juego nuevo en una variante aparentemente tranquila para las negras.

Los acontecimientos ocurridos en esta partida tenían su prehistoria. La posición que surge después de la 8ª jugada del blanco se encontraba en la partida Lerner - Bareev, jugada en la liga superior del Campeonato de la URSS de 1986 en Kiev, donde también jugó Dolmatov. Según recuerda Evgeni Bareev (en una entrevista con Maxim Notkin, reputado columnista de ajedrez), cuando surgió esta posición se sentía incómodo, y al darse cuenta del peligro inminente, se las arregló para encontrar el orden de jugadas que no perdía (8 ... c6! 9 ♙d3 ♙xd3 10 ♜xd3 ♜f6 11 0-0 ♙e7 12 ♜e2 d5). La serena defensa de Bareev, difícil de encontrar, fue omitida por Dolmatov.

1 ♖f3 f5 2 d3!

La Variante Antiholandesa, que en gran medida tiene un efecto psicológico.

2 ... d6 3 e4 e5 4 ♖c3

La posición ha adquirido una configuración característica de las aperturas abiertas.

4 ... ♖c6

Evgeni Bareev valora esta posición como favorable para las blancas y considera que las negras en este esquema deben jugar 4 ... ♖f6.

5 exf5! ♙xf5 6 d4 ♖xd4

Ahora a 6 ... e4 ya es desagradable 7 d5!

7 ♖xd4 exd4 8 ♗xd4 ♖f6?

La captura en c2 es peligrosa para las negras, que están claramente retrasadas en el desarrollo de las piezas, pero era mejor 8 ... c6, previniendo el desarrollo del alfil por c4.

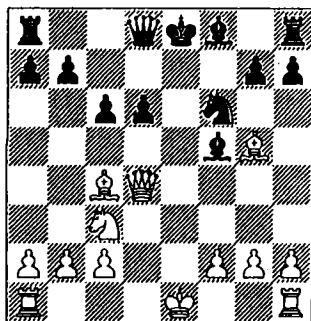
9 ♙c4!

Bastante más enérgica que 9 ♙d3 ♙xd3 10 ♗xd3 c6 11 0-0 ♙e7 12 ♖e4 ♖xe4 13 ♗xe4 0-0 con una posición igualada, Romanishin – Malaniuk (Tallin, 1987).

9 ... c6 10 ♙g5!

La posición adquiere un carácter abierto, y Carlsen, como demuestra en esta situa-

ción, desarrolla las piezas en las posiciones más activas.



10 ... b5

Esta jugada no cambia la valoración de la posición como muy peligrosa para las negras. A 10 ... d5 sigue 11 0-0-0!, y solo queda incluir en el juego la segunda torre, tras lo cual su rey estará seguro. Por otra parte, el alfil c4 está defendido indirectamente: 11 ... dxc4 12 ♗e5+, o 11 ... ♙e7 12 ♗he1 0-0 (12 ... dxc4 13 ♙xf6) 13 ♗e5. Se puede apartar el rey de la peligrosa columna, 11 ♖f7, aunque aquí después de 12 ♗he1 las negras tampoco se salvan. Las variantes 12 ... h6 13 ♖xd5! cxd5 14 ♙xf6 gxf6 15 ♗f4 o 12 ... ♗d6 13 ♙e5 ♙e6 14 ♙xf6 gxf6 15 ♗xe6! ♗xe6 16 ♖xd5 son suficientemente evidentes.

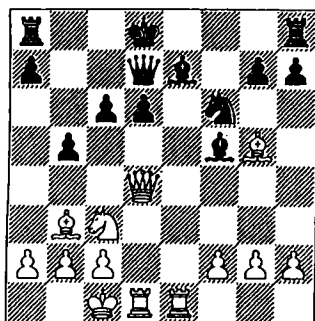
11 ♙b3 ♙e7?

El error decisivo. La posición de las negras aún colgaría de un fino hilo después de: 11 ... ♗e7+ 12 ♖f1 (o bien 12 ♖d2 0-0-0) 12 ... 0-0-0 13 a4 b4! 14 ♗xb4 d5, y al precio de un peón se escapaban de la muerte inminente.

12 0-0-0 ♗d7 13 ♗he1 ♖d8

Ha surgido una posición que recuerda a las del romántico siglo XIX. Posiciones de este tipo se pueden encontrar en las partidas

de Paul Morphy y Adolf Andersen. *"Ahora sigue una combinación natural como la sonrisa de un niño de 13 años"* (M. Notkin).



14 ♖xe7! ♜xe7 15 ♜f4 ♕d7 16 ♜e4 d5 17 ♜xf6 h6 18 ♕h4 g5 19 ♜d4

Las negras se rinden. ¡Una derrota impresionante!

Carlsen jugó la segunda mitad del torneo con éxito variable, pero, no obstante, obtuvo 5,5 puntos en 9 rondas y cumplió por segunda vez (después de la de Wijk aan Zee) la norma de Gran Maestro. Ha crecido ante nuestros ojos, y el completo conocimiento del niño prodigio noruego nos permite hacer algunas observaciones. En primer lugar, nos vimos gratamente sorprendidos por su conducta modesta, y la increíble sangre fría con la que Magnus conducía la lucha contra Grandes Maestros más experimentados. En el estilo de su juego se advierte el enfoque clásico en la forma de llevar las partidas. Coloca sus piezas con armonía, y muestra la voluntad de llevar a cabo una lucha estratégica a fondo. Sin embargo, a menudo se hace notar su edad. Magnus tampoco es ajeno a las decisiones tácticas, y asiduamente se suceden sacrificios de material arriesgados, en aras de mantener la iniciativa. En su campo de visión mantiene una constante atención sobre el rey, y en sus ataques manifiesta una imaginación extraordinaria. Y todo ello con el apoyo de

magníficas habilidades de cálculo, entre las que está no solo la velocidad de pensamiento, sino también la profundidad de penetración en la posición.

Es sorprendente el deseo de Carlsen de trabajar en el ajedrez con una completa independencia: *"Me gusta prepararme yo mismo, y no entiendo cómo alguien puede ser capaz de imponer mi elección de la apertura o mi visión de la lucha"*. Un punto de vista único para alguien tan joven. Sin embargo, habla con gran respeto de su primer entrenador Simen Agdestein, quien responde con el mismo respeto (Agdestein escribió un libro sobre Magnus, *"Wonderboy"*, publicado en 2004 por la editorial "New in Chess").

Después de su exitosa intervención en Moscú, Carlsen jugó con no menos éxito en el tradicional torneo de Reykjavik, donde solo pudo obtener un resultado del 50 por ciento. Pero el principal hito de la visita a Reykjavik fue una visita de Garry Kasparov, invitado a participar en el torneo de blitz y rápidas. Garry derrotó fácilmente a Magnus en el blitz, pero en el de rápidas, que se celebró por el sistema olímpico, casi sintió vergüenza. En la primera partida, desarrollando con ligereza la apertura, el jugador de ajedrez más fuerte del mundo fue superado rotundamente por el muchacho, y solo la falta de experiencia le impidió llevar la partida a la victoria. En la segunda partida Kasparov, con blancas, estuvo más precavido y ganó el mini-match, pero la "muesca" permaneció y tuvo consecuencias importantes para Carlsen. Cuando un año más tarde Kasparov dejó el Gran Ajedrez, decidió comparar sus experiencias con alguien digno de ello. La elección recayó en el jugador de ajedrez joven más fuerte de Occidente.

Partida 4

M. Carlsen – G. Kasparov

Gambito de Dama D52

Reykjavik 2004

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖f3 ♜f6 4 ♜c3 e6 5 ♗g5
 ♜bd7 6 e3 ♝a5

Desarrollando la variante clásica Cambridge-Springs, que se empleó activamente en el match por el Campeonato del mundo Alekhine – Capablanca (Buenos Aires, 1927).

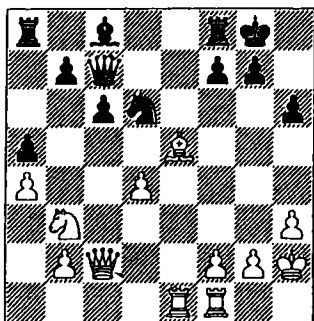
7 ♜d2 ♗b4 8 ♝c2 0-0 9 ♗e2 e5 10 0-0 exd4
 11 ♜b3 ♝b6

Es bastante mejor 11 ... ♝c7, Ahora Garry imperceptiblemente cae en un foso posicional.

12 exd4 dxc4 13 ♗xc4 a5 14 a4 ♝c7 15 ♜ae1
 h6 16 ♗h4 ♗d6 17 h3 ♜b6 18 ♗xf6 ♜xc4 19
 ♜e4 ♗h2+ 20 ♜h1 ♜d6

Es demasiado arriesgado 20 ... b5 21 ♜bc5.

21 ♜xh2 ♜xe4+ 22 ♗e5 ♜d6



23 ♝c5

Las blancas siguen el proverbio ruso: “*Gachas con leche no se echan a perder*”, pero aquí no funciona. Y aunque la posición de las negras no es nada envidiable, porque

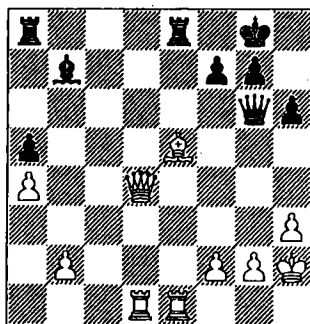
no es fácil terminar el desarrollo del flanco de dama, Kasparov consigue un respiro.

La Inmediata 23 d5! colocaba a Garry ante serios problemas.

23 ... ♜d8 24 d5

También era posible el paso a un final favorable: 24 ♗xd6 ♝xd6+ 25 ♝xd6 ♜xd6 26 ♜e8+ ♜h7 27 ♜fe1 b5 28 ♜1e7 bxa4 29 ♜c5 ♜xd4 30 ♜xf7.

24 ... ♝d7 25 ♜d4 ♜f5 26 dxc6 bxc6 27 ♜xc6
 ♜e8 28 ♜d1 ♝e6 29 ♜fe1 ♗b7 30 ♜d4 ♜xd4
 31 ♝xd4 ♝g6



32 ♝g4

Hoy se puede decir que hasta ahora Magnus ha jugado como “Fritz” o “Rybka”. Pero el problema de los programas de ordenador, es que a menudo evalúan el final con un peón de más como si desconectarán su “cerebro”. De acuerdo con el principio: tengo un peón de más, ¡no es necesario pensar! Y aunque haya diferencias en este final con alfiles de distinto color en comparación con otras posiciones de tablas, ningún ordenador da una valoración de tablas.

Mantén posibilidades de victoria 32 f3, cortando la amenaza del alfil b7, y al mismo tiempo el alfil de casillas negras podría

atacar por la gran diagonal, y lo que es más importante, al peón a5.

32 ... ♖xg4 33 hxg4 ♙c6 34 b3 f6 35 ♙c3 ♖xe1
36 ♖xe1 ♙d5 37 ♖b1 ♜f7 38 ♙g3 ♖b8 39 b4
axb4 40 ♙xb4 ♙c4 41 a5 ♙a6 42 f3 ♜g6 43
♜f4 h5 44 gxh5+ ♜xh5 45 ♖h1+ ♜g6 46
♙c5 ♖b2 47 ♙g3 ♖a2 48 ♙b6 ♜f7 49 ♖c1 g5
50 ♖c7+ ♜g6 51 ♖c6 ♙f1 52 ♙f2 Tablas.

Un mes más tarde, en el Abierto de Dubai, Magnus cumplió por tercera vez la norma de Gran Maestro (6,5 puntos en 9 rondas), y luego confirmó su reciente título en Escandinavia, en el torneo Sigeman (categoría XIII de la FIDE). El torneo se celebró en Malmö y Copenhague, y si en la parte sueca Magnus jugó con moderación (2,5 puntos en 5 rondas), a continuación, en Dinamarca venció a tres Grandes Maestros y terminó en tercer lugar con 5,5 puntos en 9 rondas, cumpliendo de nuevo la norma de Gran Maestro.

En reconocimiento a sus logros, el noruego de 13 años fue incluido entre los participantes para el Campeonato Mundial de Libia, celebrado por el sistema de eliminatorias en mayo de 2004. Es cierto que la actuación de Carlsen pasó casi desapercibida, porque en la primera ronda perdió ante Levon Aronian, quien estaba en franco progreso. Pero debe tenerse en cuenta que solo pudo eliminar a su joven adversario en la segunda partida rápida del "tie-break", en la que Magnus perdió un final teórico de tablas de torres con los peones "f" y "h".

Después del revés en Libia Carlsen jugó de forma continuada; a un torneo le seguía otro, aumentando su rating. Después de la Olimpiada de Calviá (Mallorca), el Niño había ascendido cien puntos y llegó a 2581, adelantando, por fin, al mayor competidor de su edad, Sergey Karjakin. En el equipo nacional noruego Magnus debutó en el primer tablero, que hasta entonces per-

tenecía invariablemente al Gran Maestro Agdestein. A pesar de tener mejor rating, el entrenador de Magnus no dudó: para él era el futuro. Y no defraudó. Carlsen obtuvo 3,5 puntos en 5 partidas, y el equipo de Noruega ocupó un digno 31º puesto.

Estos éxitos significaron un hito importante. Los tiempos de la lotería suiza terminaron. Con 14 años y un Elo tan alto Magnus podía contar con las mejores ofertas de los organizadores de torneos, permitiéndole programar sus actuaciones. Después de una larga serie de actos oficiales, que le restaron mucha fuerza, llegaba el momento de descansar y evaluar sus capacidades. Pero uno tiene que cumplir con los contratos firmados. Y después de la Olimpiada se produce un marcado descenso: el rendimiento no es muy bueno en el torneo cuadrangular "Hoogeveen Essent Crown" en Holanda y un fracaso total en el Campeonato por equipos de España¹ (4 derrotas con 5 tablas). Es poco probable que este melancólico final de año contribuyera a mejorar el ánimo para el Año Nuevo. Pero, ¿cómo puedes rechazar participar en un torneo de categoría XIV de la FIDE en casa?

Partida 5

M. Carlsen - E. Vladimirov

Defensa Siciliana B67

Dubai 2004

1 e4 c5 2 ♘f3 ♙c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♙f6 5
♙c3 d6 6 ♙g5 e6 7 ♖d2 a6 8 0-0-0 ♙d7 9
f3 ♖c8

Además de la jugada de la partida, las negras tienen una amplia elección entre otras posibilidades: 9 ... ♙e7, 9 b5, 9 ♘xd4. Por ejemplo, en la última de ellas es posible esta variante: 9 ♘xd4 10 ♖xd4 ♙e7 11 g4 ♙c6 12 ♙e3 0-0 13 g5 ♘d7 14

1 Nota del Editor: jugó en el primer tablero con el C.A. Magic de Mérida

h4 b5 15 ♖b1 b4 16 ♜e2 d5 17 exd5 ♙xd5
18 ♜f4 ♜c8 con buen contrajuego para las
negras, Tal – Balashov (Tallin, 1973).

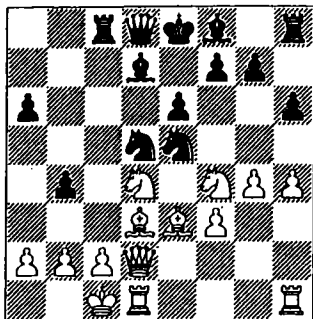
10 ♙e3

También es posible enseguida 10 g4 ♙e7
11 ♙e3 ♜e5 (11 ... h6 12 h4 lleva a una
transposición de jugadas) 12 g5 ♜h5 con
juego de doble filo.

10 ... ♜e5

Otra vía de desarrollo va unida al cambio
de caballos: 10 ... ♜xd4 11 ♙xd4 b5 12 g4
♙c6 13 g5 ♜d7 con ataque de peones en
flancos opuestos.

11 g4 h6 12 h4 b5 13 ♙d3 b4 14 ♜ce2 d5 15
exd5 ♜xd5 16 ♜f4



16 ... ♜a5

Por lo visto, el experimentado Evgeni Vla-
dimirov consideró insuficiente lo logrado
por las negras en la partida Gazik – Popo-
vic (Stary Smokovec, 1991), que continuó:
16 ... ♜xd3+ 17 ♜xd3 ♜xe3 18 ♜xe3 ♙c5
19 ♜h5 0-0 20 g5 ♜c7 21 ♜d2 (a unas ta-
blas curiosas llevaba 21 ♜f6+ gxf6 22 gxf6
♜h7 23 ♜e4+ ♜h8 24 ♜e3) 21 ... ♙a4 22
gxh6 ♙xc2? (era correcta 22 ... g6!? 23 ♖b1
♜fd8) 23 hxg7 ♙g6 24 gxf8 ♜+ (a ventaja
material llevaba 24 ♜d1! ♙xd4 25 gxf8 ♜+
♜xf8 26 ♜xd4) 24 ... ♙xf8+ 25 ♜c2 ♙xc2 26
♜f6+ ♜h8 27 ♜e8 ♜c6 28 ♜e5+ ♜g8 29

♜d6?? (forzaba las tablas 29 ♜f6+ ♜h8 30
♜e8+) 29 ... ♙h6+ 0-1.

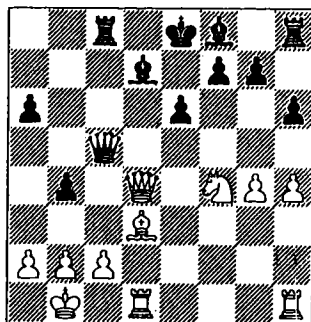
17 ♖b1 ♜xf3!?

¿Cómo hay que valorar esta jugada? A
simple vista parece muy atractiva, desde
luego tras la captura del caballo 18 ♜xf3
se puede soñar con el mate: 18 ... ♜c3+!
19 bxc3 bxc3 20 ♜c1 ♙a3. Pero enseguida
se desvanecen las ilusiones negras. Sería
lógico detenerse en 17 ♜xd3 18 ♜xd3
♜xe3 19 ♜xe3 ♙e7 con una posición peor,
pero defendible.

18 ♜f2 ♜xe3 19 ♜xe3 ♜xd4

A 19 ... ♙c5 sigue 20 ♜xf3 ♙xd4 21 ♜g6!
y el intento de jugar “al mate” 21 ... e5!? 22
♜xh8 ♙e6 se refuta mediante 23 b3 ♜a3
24 ♙b5+ axb5 25 ♜xd4 exd4 26 ♜e1 ♜a7
27 ♜g6.

20 ♜xd4 ♜c5

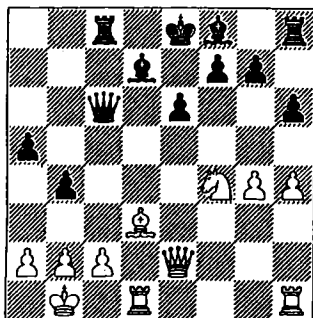


21 ♜e4

Las negras están retrasadas en el desa-
rrollo, y las blancas plantean amenazas
(a 21 ... ♙e7 sigue 22 ♜h5), impedida por
completo la posibilidad de enroque del
rey negro. A primera vista el saltó de la
dama parecía imposible por 21 ... ♙c6 22
♜e2 ♙xh1, pero precisamente aquí está
colocada la “mina”: 23 ♜xe6! ♜e7 (23
fxe6 24 ♜xe6+ conduce a mate: 24 ... ♜d8

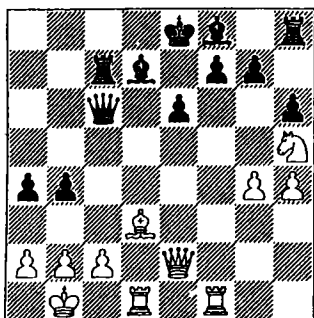
25 ♖e4+ 24 ♖f5!! y no hay defensa contra el mate 25 ♖d8+ ♖xd8 26 ♖c7# Las negras también reciben un bonito mate después de 21 ... ♗e7 22 ♖h5 ♖c6 23 ♖xg7+ ♖f8 24 ♖xe6+ fxe6 25 ♖hf1+ ♖e8 26 ♖xc6+ ♖xc6 27 ♖g6#

21 ... ♖c6 22 ♖e2 a5



Las negras tienen un peón más y la pareja de alfiles, ¿se puede desear más? Pero lo principal es su rey sin enrocar. A 22 ... ♗d6 sigue 23 ♖h5 0-0 24 g5, con un ataque peligroso.

23 ♖h5 a4 24 ♖hf1! ♖c7



Hay que olvidarse del contrajuego: 24 b3 25 cxb3 axb3 26 ♖f2 bxa2+ 27 ♖a1 y hay que escapar con el rey 27 ... ♖d8 (27 ... f6 28 ♖xf6+!), permitiendo 28 ♖xf7. Por eso las negras defienden el peón f7 con la torre, pero las blancas traspan el ataque a su peón vecino. A otro procedimiento de

defensa con la dama 24 ... ♖c5 25 ♖f3 ♖e7 sigue el golpe por la izquierda 26 ♖b7.

25 ♖f2 ♖c8 26 ♖d4!

El ataque doble (amenaza 27 ♖b5 con mate en d8 y la captura en g7) es indefendible.

26 ... ♖d7 27 ♖xg7+ ♖xg7 28 ♖xg7 ♖f8 29 ♖xh6

Las blancas ya tienen peón de más y continúan con el ataque al rey. La partida está decidida.

29 ... b3

A 29 ... a3 decide 30 ♖g5 con la amenaza 31 ♖b5, ya que a 30 ... ♖a6 31 ♖xa6 ♖xa6 sigue 32 ♖f4, como sucede en la partida.

30 axb3 axb3 31 cxb3 ♖a6 32 ♖xa6 ♖xa6 33 ♖f4! ♖a7

A 33 ... ♖b5 es suficiente 34 ♖c4.

34 ♖b8+ ♖e7 35 ♖b4+ Las negras se rinden.

Partida 6

M. Carlsen – N. Short

Gambito de Dama D37

Hoogeveen Essent, Holanda 2004

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 d5 4 ♖c3 ♗e7 5 ♖f4 0-0 6 e3 c5 7 dxc5 ♖xc5 8 cxd5

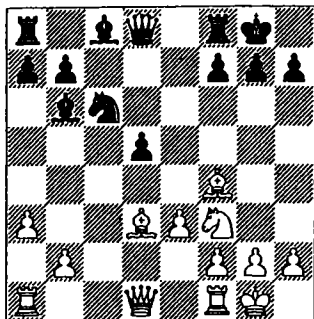
Unos años después, un Carlsen más maduro en el torneo de Bilbao 2008, ya eligió una variante más agresiva contra Ivanchuk: 8 ♖c2 ♖c6 9 a3 ♖a5 10 0-0-0 ♗e7 11 h4 ♖d8 12 ♖d2 a6!? 13 ♗e2N b5! 14 cxd5 exd5 15 g4! El ataque de las blancas se para, así que valía la pena limitarse a una estrategia central: 15 ♖b3 ♖b6 16 ♖d4 ♖xd4 17 ♖xd4 ♖c5 18 ♗e5 ♖xd4 19

♟xd4, y el alfil centralizado, sin oponente, no es más débil que la torre. La partida continuó: 15 ... ♙e6 16 ♘b3 ♜b6 17 g5 ♘e4 18 ♘xe4 dxe4 19 ♟xd8+ ♘xd8! (también era posible 19 ... ♜xd8 20 ♘b1 ♜d5 21 ♘c1 ♟c8 22 ♜d1 ♜c5 23 ♘b3 ♜f5 conservando una iniciativa peligrosa) 20 ♘b1 ♟c8 21 ♜d1 ♘c6 22 h5 a5!, y el ataque de las negras se torna real.

8 ... ♘xd5 9 ♘xd5 exd5 10 a3

A un juego más agudo lleva 10 ♙d3 ♙b4+ 11 ♘e2 ♘c6 12 ♜c2 h6 13 ♟hd1 con una fuerte presión en el centro, aunque el rey retenido en el centro provoca a las blancas ciertos problemas.

10 ... ♘c6 11 ♙d3 ♙b6 12 0-0



12 ... d4

A Magnus le gusta mucho jugar esta posición con negras. En el torneo "Amber" (Niza 2009) en la partida rápida contra Ivanchuk, puso ante las blancas problemas más complejos: 12 ... ♙g4 13 h3 ♙h5 14 b4 ♟e8 15 ♟c1 a6 16 ♙xa6 ♟xa6 17 b5 ♟xa3 18 bxc6 bxc6 19 ♟xc6 ♟a7 y las blancas no encontraron nada mejor que ir a por los alfiles de distinto color, 20 ♜b3 ♙xf3 21 ♟xb6 ♙e2 22 ♟b1 ♙c4. El juego está equilibrado.

13 e4 ♙g4 14 h3 ♙h5 15 g4 ♙g6 16 ♘d2 f6

A 16 ... ♟e8 es posible 17 ♙g3 seguido de f2-f4.

17 ♟c1

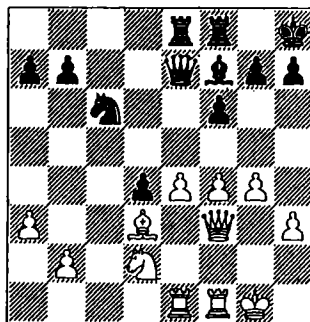
Con frecuencia se juega en esta variante: 17 ♘c4 ♙c7 18 ♙xc7 ♜xc7 19 f4. La partida Pelletier - Ubilaba (España 2000) continuó: 19 ... ♙f7! 20 ♟c1 ♘h8 21 b4 ♙xc4 22 ♟xc4 y aquí en lugar de 22 ... ♜d6 las negras podían jugar 22 ... ♜b6! con un fuerte contrajuego debido a la ruptura a7-a5 (R. Dautov).

17 ... ♘h8 18 ♘c4 ♙c7 19 ♙xc7 ♜xc7 20 f4 ♟ae8

Era más fuerte 20 ... ♙f7!

21 ♜f3 ♜e7 22 ♟ce1 ♙f7 23 ♘d2!

Una jugada muy fina, dejando salir al alfil.



23 ... g5!

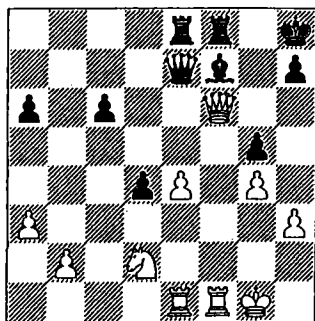
Una jugada profiláctica muy razonable. Las negras establecen una barrera ante futuros asaltos al rey. Tras un juego pasivo el ataque de peones puede ser muy peligroso: 23 ... a6 24 h4! h6 25 g5! fxg5? 26 hxg5 hxg5 27 ♜h3+ ♘g8 28 e5 g6 29 e6! y las blancas ganan el alfil (29 ... ♙xe6 30 ♟xe6).

24 ♙b5 a6?

Teniendo en cuenta la debilidad del flanco de rey, era imprescindible cubrir la casilla f6, 24 ♖g6!, previniendo la maniobra blanca realizada en la partida. Ahora no tendría sentido 25 ♖xc6 bxc6, ya que la ruptura 26 f5 ♖f7 27 e5? ♖d5 sería favorable a las negras. También tendrían una buena posición tras 25 ♖g3 ♖c5 o 25 ♖d3 ♖d8.

25 ♖xc6 hxc6 26 fxg5 fxg5 27 ♖f6+!

Ya en esa época Carlsen se apartaba de la comodidad. Si él ve posibilidades reales en el final, entonces está preparado a conformarse con poco.



27 ... ♕g8?

Short está claramente desconcertado. De lo contrario habría advertido que entrega el peón d4 y después se "precipita" en el mismo tipo de final. Después de 27 ... ♖xf6 28 ♖xf6 c5 29 e5! (no es tan claro 29 ♖ef1 ♕g7 30 ♖xa6 ♖b8 31 ♖a7 ♕g8 32 e5! ♖xb2 33 ♕e4 ♖g6) 29 ... ♖e7 (con la idea de 30 ♖xa6 ♖fe8, ya que de lo contrario las blancas ganan el peón a6 gratis) 30 ♕f3 ♖fe8 31 ♖d6! a5 32 ♖c1, y las blancas fijan todas las debilidades negras.

28 ♖xd4 c5 29 ♖f6 ♖xf6 30 ♖xf6

Las blancas tienen peón de más y mejor posición. Magnus realiza la fase técnica impecablemente.

30 ... ♖b8 31 ♕f3 ♖xb2 32 ♕xg5 ♖a2 33 ♖xf8+ ♕xf8 34 ♕xh7+ ♕e7 35 ♕g5 c4

La última esperanza reside en el peón pasado. Pero Magnus está alerta.

36 ♖c1 ♖b3 37 ♕f2 c3

La captura del peón 37 ... ♖xa3 38 ♖a1 c3 39 ♕e3 lleva a una clavada mortal.

38 e5 ♖xa3 39 ♕e4 c2 40 ♖xc2 ♖xh3 41 ♖c7+ ♕d8 42 ♖a7 ♖c4 43 g5 ♖h4 44 ♕d6 ♖e6 45 g6 ♖g4 46 g7 a5 47 ♕f3 ♖g1 48 ♕b7+ ♕e8 49 ♕c5 ♖f7 50 ♕e4 ♖xg7 51 ♕d6+ ♕f8 52 ♖a8+ ♕e7 53 ♕f5+ ♕d7 54 ♖a7+ Las negras se rinden.

Capítulo 2

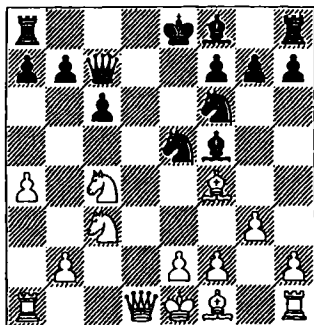
Trayectoria ascendente

El Festival de Ajedrez de la ciudad de Drammen, cerca de Oslo, es un acontecimiento en Noruega. Un total de 500 jugadores, divididos en 10 torneos, siendo el principal el "Drammen Smartfish Masters" (categoría XIV de la FIDE), están invitados a reunirse en el Año Nuevo de 2005 en un ambiente agradable. ¿Puede su ídolo rechazar esta invitación? Por supuesto que Magnus jugó, pero de una forma un poco frívola. En la 1ª ronda, contra el Gran Maestro danés Peter Heine Nielsen, conocido por su excelente conocimiento de las aperturas (colaboró con el mismo Anand), jugó como se dice "a ojo".

P.H. Nielsen – M. Carlsen

Defensa Eslava

1 ♖f3 ♘f6 2 c4 c6 3 d4 d5 4 ♘c3 dxc4 5 a4 ♙f5 6 ♘e5 ♘bd7 7 ♘xc4 ♖c7 8 g3 e5 9 dxe5 ♘xe5 10 ♙f4



En esta "tabliya" de la Defensa Eslava, donde ya en los años 30 del siglo pasado se

jugaba 10 ... ♙d8 11 ♖b3 ♘fd7, Magnus sorprendió al enciclopedista de las aperturas con una idea excéntrica, que había visto la víspera en Internet en una partida "light" de Alexander Morozevich. Las negras están preparadas para sacrificar un caballo con el objetivo de retener al rey en el centro.

10 ... ♘fg4?! 11 f3 g5!?

Esto ya es una preparación casera propia, porque la continuación de Morozevich 11 ... ♖e7 12 fxg4 ♘d3+ 13 ♖xd3 ♙xd3 14 ♘d6+ ♘d7 15 0-0-0 llevaba a serlos problemas. Pero a veces el "boomerang" no regresa, ya que el intento de realizar la idea del sacrificio de pieza resulta infundado.

12 fxg4 gxf4 13 ♘xe5 ♖xe5 14 gxf5 ♙c5 15 ♖c2

Jugando 15 ♖d3! Nielsen podía colocar a las negras en una situación crítica. Ahora las negras obtienen cierto contrajuego.

15 ... 0-0-0 16 ♖e4 fxg3 17 ♙g2 ♖d6 18 ♖d3 ♖f4?

Hubiera sido correcta 18 ... ♖f6.

19 ♖xg3 ♖d2+ 20 ♘f1 ♖xb2 21 ♖b1 ♖xb1+ 22 ♘xb1 ♖d1+ 23 ♖e1 ♖hd8 24 ♙e4, y las blancas realizaron su pieza de ventaja.

Sin embargo, ¡No hay mal que por bien no venga! Nielsen prestó más atención

a Magnus (ya habían jugado hace medio año en el torneo Sigeman), y pronto se convirtió en su mentor. Hablando de Nielsen, debemos señalar que el danés ha absorbido gran parte de los métodos de entrenamiento de la escuela de ajedrez soviética. No es casualidad que Garry Kasparov lo citara entre los entrenadores que podrían ayudar a Carlsen a formar su repertorio de aperturas.

Con respecto al juego posterior de Magnus en el torneo Drammen, su frivolidad de estrella no le favoreció. En la 3ª ronda, su juego superficial en la apertura fue "castigado" por el veterano de 73 años Viktor Korchnoi. Esto fue seguido por el fracaso en la apertura con Johannessen y Macieja, demostrando la inconsistencia del repertorio "negro". Como resultado compartió el último puesto con la Campeona del Mundo Antoaneta Stefanova. Algún consuelo fue la única victoria sobre Alexei Shirov, aunque no sin la ayuda del Gran Maestro de élite, que no aguantó el ataque a la bayoneta de Magnus. Esta victoria permitió a Peter Nielsen alcanzar a Shirov y compartir con él el 1º-2º puesto. Los escandinavos fueron juntos al torneo de Wijk aan Zee.

Partida 7

M. Carlsen – A. Shirov

Apertura Española C95

Drammen 2004/2005

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♘f6 5 0-0 ♙e7 6 ♖e1 b5 7 ♙b3 0-0 8 c3 d6 9 h3 ♘b8

Planteando la Variante Breyer.

10 d4 ♘bd7 11 ♘bd2 ♙b7 12 ♙c2 ♖e8 13 ♘f1 ♙f8 14 ♘g3 g6 15 b3 c6

Las negras previenen el avance d4-d5, que es posible tras el fianchetto automático

del alfil, 15 ... ♙g7 16 d5 ♗e7 17 c4, y las blancas consiguen ventaja de espacio.

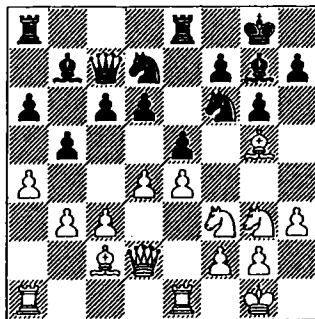
16 ♙g5 ♙g7

Merece atención la previa 16 ... h6, expulsando al alfil de una posición activa.

17 ♗d2 ♗c7

Una posición tradicional para la dama en la Apertura Española, pero en los últimos años también se ha jugado 17 ♗e7, y entre sus más ardientes defensores se encuentra Krishnan Sasikiran. Por ejemplo, en una de sus últimas partidas con Bauer en el Campeonato por equipos de Francia del año 2008 continuó: 18 a4 ♗f8 19 ♙d3 d5 20 dxe5 ♘xe5 21 ♘xe5 ♖xe5 22 ♙f4 ♖ee8 23 e5 ♘d7 con juego de doble filo.

18 a4



18 ... d5

Conduce a una posición abierta, que permite a las blancas, gracias a la posición activa de sus piezas, organizar un ataque en el flanco de rey. Era más sólida 18 ... ♖ad8 seguida de ♘f8 o directamente 18 ... ♘f8, a lo que Carlsen se disponía a jugar 19 b4 seguido de ♙b3, apuntando el alfil a la casilla f7.

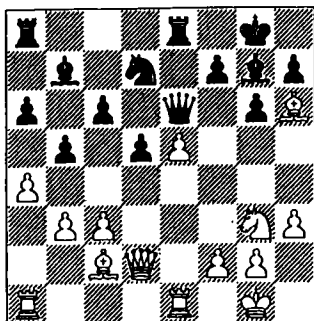
19 dxe5 ♘xe5

Tras la apertura completa del centro, 19 ... ♖xe4 20 ♙xe4 dxe4 21 ♖xe4 ♖xe5 22 ♖xe5 ♙xe5, había que considerar 23 ♖f6+ ♙xf6 24 ♙xf6 y no es fácil para las negras defenderse en el flanco de rey.

20 ♖xe5 ♙xe5 21 ♙f4

En el caso de 21 f4 ♙c7 22 e5 ♖d7 el alfil g5 se queda fuera de juego.

21 ... ♙e6 22 e5 ♖d7 23 ♙h6



23 ... ♙h8

El intento de ganar peón 23 ... bxa4 (23 ... ♖xe5? 24 ♙xg7 ♖xg7 25 f4 lleva a la pérdida del caballo) 24 bxa4 ♖xe5 25 ♙xg7 ♖xg7 se contrarresta con la jugada intermedia 26 ♙ab1! ♙ab8, y aprovechando la clavada, las blancas ganan pieza: 27 f4 ♖c4 28 ♙xe6 ♖xd2 29 ♙xe8 ♙xe8 30 ♙xb7.

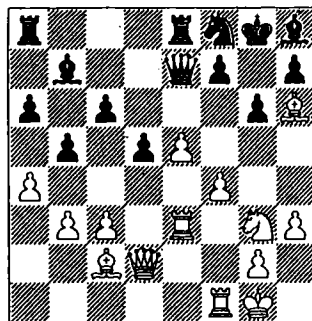
24 f4 ♙e7 25 ♙e3

Con la amenaza 26 ♖f5 gxf5 27 ♙g3+

25 ... ♖f8 26 ♙f1!?

Una jugada natural, que evidencia la falta de "escuela" del joven Gran Maestro. El ataque se debe combinar con medidas profilácticas contra un posible contrajuego del adversario. Era necesario limitar previamente el juego de las negras en el flanco de dama con la jugada 26 b4!?, con la po-

sible continuación 26 ... c5 27 ♙ae1 bxa4?! 28 ♙xa4 ♙ec8 29 ♙g5! (esto es más fuerte que 29 f5 cxb4 30 cxb4 ♙c4) 29 ... ♙e6 30 bxc5. Pero Magnus aún es ajeno a las dudas, y se lanza al ataque sobre el rey, mostrándose dispuesto a sacrificar la torre.



26 ... c5 27 f5!?

El ataque directo se defiende con un contrajuego en el centro, lo que reconoce el mismo Carlsen, que considera más correcta la retirada profiláctica de la torre 27 ♙fe1.

27 ... d4

¡Sin sombra de dudas! El peón e5 está "envenenado" por la clavada del alfil e5, 27 ... ♙xe5?! 28 ♙xf8 ♙c7 (pierde 28 ... ♙xf8? por la jugada intermedia 29 f6, tejiendo una red de mate sobre el rey: 29 ... ♙d6 30 ♙xe5 ♙xe5 31 ♙h6). Pero ahora las blancas fuerzan el paso a un final claramente favorable: 29 ♙xe5 ♙xe5 30 ♙h6 ♙e3+ 31 ♖h2 ♙xh6 32 ♙xh6 (variante de M. Carlsen).

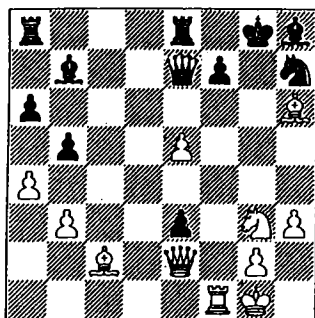
28 ♙d4 ♙d4 29 ♙xg6!?

Continuación de la línea citada anteriormente. Aún no era tarde para "frenar", 29 ♙xd4 ♙xe5.

29 ... ♙xg6!?

La enérgica actuación de su joven adversario impresiona de tal manera al experi-

mentado matador, poseedor de numerosas victorias en ataques directos al rey, que vacila y no se decide por la continuación principal 29 ... dxe3! 30 gxh7+ ♖hx7 31 ♖e2



Sin embargo la amenaza 32 ♖g4+ se refuta, y las blancas no tienen compensación por la torre sacrificada, porque hay que considerar el avance del peón e3. Carlsen ofrece estas variantes:

A) 31 ... ♗xe5!? Liberando la casilla para el rey. 32 ♗xh7+ (32 ♖g4+ ♗h8 33 ♖f5 ♖g8) 32 ... ♗xh7 33 ♖h5 e2 34 ♖xe2 ♗g8 y el ataque de las blancas se encuentra en un callejón sin salida.

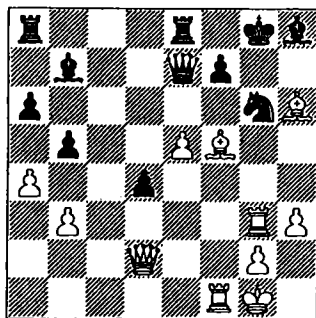
B) 31 ♖xe5 32 ♖g4+ ♗g7 La clavada permite a las blancas recuperar una de las piezas. 33 ♗xh7+ ♗h8 (a 33 ... ♗xh7? disponen de 34 ♖xf7 y no es posible 34 ... ♗xh6? 35 ♖f5+), y el ataque de las blancas solo sirve para salvar la partida: 34 ♖f5 ♗xh6 35 ♖xh6 ♖e7 (o bien 35 ... ♗d5 36 ♖h4 ♖g7 37 ♖xf7+ ♗xf7 38 ♗g6+ ♗g8 39 ♗xf7+ ♖xf7 40 ♖xf7 ♗xf7 41 ♖f4+, forzando tablas por jaque continuo) 36 ♖h4 e2 37 ♖xf7+ ♖xf7 38 ♗g6+ ♗g8 39 ♗xf7+ ♗f8 40 ♖h6+ ♗e7 41 ♖h4+ ♗f8 42 ♖h6+ con jaque continuo.

30 ♖f5?

Carlsen no puede detenerse, pero el azaroso sacrificio de caballo debía haberle

llevado a la derrota. Por eso era necesario retroceder con la torre, 30 ♖e2 (es más floja 30 ♖xd4 ♗xe5), teniendo previsto a 30 ... ♗xe5 una operación de cambio: 31 ♗xf8 ♖xf8 32 ♖xe5 ♖xe5 33 ♗xg6 ♗d5 34 ♖h5.

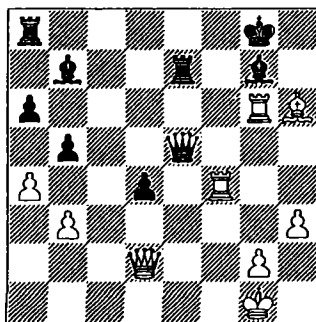
30 ... gxf5 31 ♖g3+ ♖g6 32 ♗xf5



32 ... ♖xe5!?

Después de 32 ... ♗xe5! 33 ♖g4 ♖d6 34 ♖d3 ♗c8! 35 ♖xg6+ fxg6 36 ♗xg6 ♗d7 las blancas se quedaban en la estacada. Pero tras esta continuación tampoco es fácil que las blancas salven la partida.

33 ♖g4 ♗g7 34 ♗xg6 fxg6 35 ♖xg6 ♖e7 36 ♖f4



36 ... ♗e4??

En los apuros de tiempo Shirov pasa por alto una jugada intermedia, lo que le lleva a la derrota. La maniobra del alfil es buena

solo tras la inclusión de la jugada 36 ... ♖f8, que forzaba el cambio en g7, ya que a 37 ♙xd4 ♙e4! 38 ♖g5 disponía de 38 ... ♖f5.

37 ♖g5! ♖e6 38 ♙xg7 Las negras se rinden.

En 2005, la composición del torneo "B" en el famoso festival de Wijk aan Zee fue seleccionada muy cuidadosamente por los organizadores, que lograron reunir una sólida categoría XIII de la FIDE. Más de la mitad de los participantes representaban a los jóvenes más prometedores de la época. El anterior y el actual niño prodigio (Sergey Karjakin y Magnus Carlsen), que se enfrentaban por vez primera, y otros ajedrecistas mayores: Shakhriyar Mamedyarov, Ivan Cheparinov, Daniel Stellwagen, Jan Smeets, Alvarez Ramírez, Alexandra Kosteniuk, todos ellos Grandes Maestros. Resumiendo, en este torneo de jóvenes un buen rendimiento era una cuestión de prestigio. Magnus acudió al torneo no solo armado con un repertorio de aperturas, sino también con un espíritu más pragmático hacia la lucha. Incluso cambió su séquito. Es interesante la opinión de Alexandra Kosteniuk: *"De su mesa han desaparecido los numerosos apertivos y bebidas, y no he visto que en Wijk aan Zee lleve sus zapatillas favoritas"*. También fue beneficiosa la influencia de Peter Heine Nielsen, que jugaba a su lado. Todo el mundo vio lo mucho que hablaba con Carlsen durante los paseos. Aparentemente esta pareja, debido a la diferencia de peso, parecía muy extravagante, y provocaba la sonrisa en las caras de los transeúntes. Volviendo al juego, Magnus jugó con moderación: tras ganar en la 2ª ronda a Kosteniuk fue cauteloso, como esperando su oportunidad. Y esperó. Después de una serie de siete

empates el noruego tomó nuevo aliento, y pudo atacar con fuerza a los reyes de Cheparinov y Nikolic. Además, el ataque contra el experimentado Gran Maestro bosnio fue galardonado con el premio del público. Por desgracia, tras entrar en el grupo

de los líderes, Magnus agotó su potencial, y perdió sus dos partidas restantes. Como resultado, solo un modesto 7º lugar. El primer premio y un billete para el torneo "A" del año siguiente lo ganó Sergey Karjakin, consiguiendo un excelente resultado, 9,5 puntos en 13 rondas.

El resultado fue triste, el viaje a la alta sociedad tenía que posponerse hasta el próximo año.

Partida 8

I. Cheparinov – M. Carlsen

Defensa Siciliana B33

Wijk aan Zee "B" 2005

1 e4 c5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 e5

La Variante de Cheliabinsk ocupa un puesto destacado en el arsenal de Magnus, convirtiéndose enseguida en uno de sus principales especialistas.

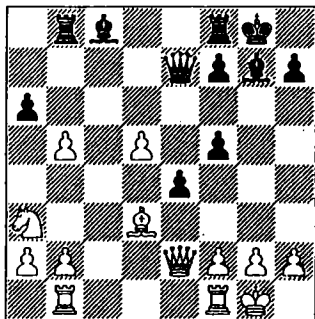
6 ♘db5 d6 7 ♙g5 a6 8 ♘a3 b5 9 ♙xf6 gxf6 10 ♘d5 ♙g7 11 ♙d3 ♘e7 12 ♘e7 ♖xe7 13 c4 f5 14 0-0 0-0 15 ♙b5!?

Una jugada desafortunada, cediendo a las negras el centro de peones, lo que en una posición tan dinámica es más importante que el peón sacrificado. Las continuaciones principales son 15 ♖h5 y 15 ♖f3, que fuerzan a las negras a levantar la tensión de peones, lo que es vital en la lucha por la casilla d5.

15 ... d5 16 exd5 e4 17 ♖e2 ♖b8

Merece atención 17 ♖b4 18 ♙c4 ♖xb2 19 ♘c2 axb5 20 ♖ab1 ♖f6 21 ♖xb5 f4 (Rogozenko). El activo par de peones compensa a las negras por el material sacrificado (por ejemplo, a 22 ♖xe4 tienen 22 ... ♙f5 23 ♖e2 f3).

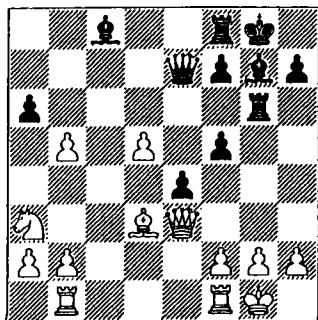
18 ♖ab1



18 ... Bb6!

Un rasgo característico del joven Carlsen es el ataque al rey. Trasladando decididamente la torre al flanco de rey, como se suele decir, coge el toro por los cuernos, y el monarca ya no tendrá reposo. Tras un juego de maniobras, del tipo de 18 ... Bb6, como sucedió por ejemplo en la partida Hennigan – Juergens (Aarhus, 1990), se puede perder fácilmente la iniciativa: 19 Bc4 axb5 20 Qxb5 Bb6 21 Qc3 Be8 23 d6! y las blancas cortaron el paso a la torre de dama negra, forzando un cambio favorable en d6.

19 Bb6 Bg6



20 Bc2

Las blancas ponen su confianza en el peón “b”, porque después de 20 bxa6 no consiguen sacar provecho del peón pasado “a”, ya que debido a la insuficiente defensa del

peón g2 las negras se garantizan el jaque continuo sacrificando la torre: 20 ... Bb6 21 a7 Bb6 (con la idea de 22 Bxd4 Bxg2+) 22 a8 B (22 Bg3 Bxg3 23 hxd3 Bxg2 24 Bc2 e3 es arriesgado) 22 ... Bxe3 23 fxe3 exd3 24 Bf2 (a 24 Bb6 a7 tienen 24 ... Bxg2+ 25 Bxg2 Bg4+) 24 ... Bb6 y las negras mantienen la iniciativa, amenazando no solo e3, sino también Bb7.

La pasiva 20 Bb6 21 Bb6 22 Bb6 permite a las negras desarrollar un ataque peligroso: 21 ... f4 22 Bb6 Bb6.

20 ... Bb6 21 Bb6

Es dudoso que este peón solitario tenga perspectivas, pero no es fácil para las blancas encontrar un buen plan de juego, mientras que las negras están preparadas para echar más leña al fuego del ataque. Por ejemplo, esta variante descubre la dinámica oculta de sus piezas: 21 bxa6 Bxa6 22 Bb6 Bb6 23 Bb6 Bb6 (ahora es adecuado este sacrificio) 24 Bxg2 Bg4+ 25 Bh1 Bf3+ 26 Bh1 Bb6!, y las negras han construido una red de mate. A 21 Bb6 hay que tener en cuenta el avance del peón “f”, 21 ... Be8 22 d6 f4. Tampoco tiene éxito montar el bloqueo 21 f4, por 21 ... exf3 22 Bxf3 Be5 23 h3 Bg3, 24 Bb6 Bxh3 etc.

21 ... Bh8!?

Incorporando al ataque la segunda torre a través de la columna “g”, Magnus deja claro que no le interesan las tablas, que podía forzar mediante 21 ... Bb6 22 Bxd4 Bxg2+ 23 Bh1 Bb6 Bg4+

22 Bc4 Bg8

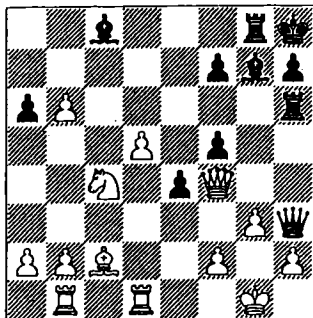
Amenaza la mortífera Bb6.

23 g3 Bb6 24 Bb6

Una jugada útil, abriendo a tiempo una casilla para la huida del rey. A 24 Bb6 sigue

24 ... f4!, con la amenaza 25 ... ♖h6 (la inminente 24 ... ♖h6 se para con 25 f4). La directiva 24 f4 no es buena por 24 ... ♕f8! con las amenazas ♕c5 y ♖xg3.

24 ... ♖h6 25 ♖f4



25 ... ♕f6?

Un descuido, que podía haber privado a las negras del fruto de su ataque. Era necesario incluir en el ataque al otro alfil, jugando 25 ... a5!, y es dudoso que las blancas puedan impedir su desarrollo por a6. Por ejemplo: 26 b4 ♕c3 27 bxa5 (27 b5? ♖h4) 27 ... ♕a6 28 ♕b3 ♖h4 (en el caso de 28 ... ♖xh2+ 29 ♔f1 ♖c8 30 ♔e2 ♖xc4 31 ♕xc4 ♕xc4+ 32 ♔e3 ♖h5 33 ♖e1 ♖d6 34 ♖bc1! el ataque de las negras se agota) 29 ♖xh4 (29 ♖e3? ♖xh2+ lleva al mate) 29 ... ♖xh4 ganando la dama.

Sería necesario echarse el alma a la espalda: 26 d6 ♕a6 27 b3 e3! 28 ♖d3 (por lo visto una jugada única, ya que son malas 28 ♕d3? e2 y 28 d7 ♖xh2+ 29 ♔f1 e2+! 30 ♔xe2 ♖e6+ 31 ♔d3 ♖g2 32 ♖xf5 ♖f6, y las negras ganan la dama) 28 ... ♖xh2+ 29 ♔f1 con un juego agudo, en el que las blancas, al parecer, consiguen defenderse. Veamos dos variantes:

A) 29 ... ♖e8 30 ♔xe3 ♖h1+ 31 ♔e2 ♖c6 32 ♔d2 ♕xd3 33 ♕xd3 ♖xd6 34 ♖xf5 ♔g8 35 ♔e2, y las piezas blancas se apoyan entre sí de una manera excelente.

B) 29 ... exf2 30 ♖xf2 (es peligroso 30 d7?! ♖g1+ 31 ♔e2 ♖e6+ y a 32 ♖e3 o 32 ♔e3 sigue 32 ... ♕h6) 30 ... ♖xf2+ 31 ♔xf2 ♖h2+ 32 ♔g1 ♖xc2 33 d7 ♕f6 34 ♖e1, y los peones pasados blancos compensan la pieza perdida.

26 ♔e5?

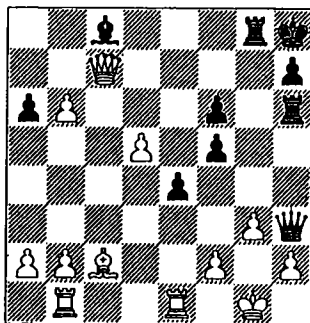
Después de 26 b7! ♕xb7 27 ♔d6 ♖xh2+ 28 ♔f1 el ataque de las negras entra en un callejón sin salida. Por ejemplo: 28 ... ♖g7 29 ♔xf5 (o bien 29 ♖xf5 ♕e7! 30 ♔xb7?! ♖f6) 29 ... ♖h1+ 30 ♔e2 ♖h5+ 31 g4 ♖xg4 32 ♖xh6 ♖xf5 33 ♖g1.

26 ... ♕xe5 27 ♖xe5+ f6 28 ♖f4 ♖g4

Ganaba más rápido 28 ... a5! 29 b4 axb4 30 ♖xb4 ♕a6 con la amenaza de traslado del alfil a f3.

29 ♖c7 ♖g8 30 ♖e1

No hay salvación. Tampoco valía 30 b7 por 30 ... ♕xb7 31 ♖xb7 e3!, con mate inevitable. Al regreso de la dama 30 ♖f4 decide 30 ... a5!



30 ... ♖xh2+ 31 ♔f1 ♖h1+ 32 ♔e2 ♖f3+ 33 ♔d2 ♖xf2+ 34 ♔d1 f4 35 ♖c3 ♖fg3 36 ♕xe4 ♕g4+ 37 ♔c1 ♖c8 Las blancas abandonan.

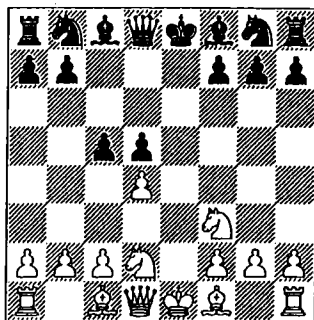
Partida 9

M. Carlsen – P. Nikolic

Defensa Francesa C08

Wijk aan Zee "B" 2005

1 e4 e6 2 d4 d5 3 ♘d2 c5 4 exd5 exd5 5 ♗gf3



5 ... c4!?

El veterano Nikolic intenta nivelar el fruto de la preparación casera de su joven adversario y elude las posiciones con el peón aislado d5. Otra ramificación de esta idea, 5 ... ♘c6 6 ♗b5 c4, se diferencia en que las blancas consiguen desarrollar el alfil de casillas blancas.

6 b3 cxb3 7 axb3

La elección de esta jugada tiene un enfoque pragmático, característico de los ajedrecistas de la generación de los ordenadores. Magnus prefiere una jugada prometedora, sin entrar en la discusión de la variante con el cambio intermedio de los alfiles de casillas blancas después de 7 ♗b5+ ♗d7 8 ♗e2+ ♗e7 9 ♗xd7+ ♘xd7 10 axb3, que se ha dado algunas veces en la práctica de Nikolic. Por ejemplo, la partida Adams – Nikolic (Bosnia-Herzegovina, 2002) continuó: 10 ... f6 11 ♘f1 ♗xe2+ 12 ♗xe2 ♗d6 13 ♘e3 ♘e7 14 ♗a3 ♗xa3 15 ♗xa3 ♗f7 16 ♘e1 ♘f8 17 ♘d3 ♘e6 18 c3 ♗hd8 19 ♗d2 ♘c6 20 ♗d1 ♗ac8 ½-½.

Además del cambio de los alfiles de casillas blancas, resulta interesante una jugada poco estudiada, 7 ... ♘c6!?, sin temor al impetuoso ataque propuesto hace ya medio siglo por Igor Bondarevsky: 8 ♗e2+ ♗e7 9 ♘e5! (no lleva a ningún sitio 9 axb3 ♘f6 10 ♗a3 0-0 11 ♗xc6 ♗xa3 12 ♗xa3 ♗d6 13 ♗a5 ♗xc6=). Aquí lo mejor es 9 ... ♗c7! (es importante defender el caballo, sin olvidarse de la defensa del alfil e7) 10 axb3 (esto es más fuerte que 10 c4 ♘f6 11 ♗xc6+ bxc6 12 axb3 0-0 13 0-0 c5= o 10 ♘d3 f6!? 11 ♗xc6+ bxc6 12 ♘d3 bxc2=) 10 ... ♘f6 11 ♗xc6+! (o 11 ♗a3 0-0 12 ♗xc6 ♗xa3 13 ♗xa3 bxc6 14 0-0 c5=) 11 bxc6 12 0-0 0-0 13 ♗e1 ♗e8, y las negras, combinando las ideas ♗e7-b4 y c6-c5, obtienen buen juego.

7 ... ♗b4

Esta maniobra de alfil la empleó activamente David Bronstein. Parece más natural 7 ... ♗d6 8 ♗d3 ♘e7 9 0-0 0-0 10 ♗e1 ♘bc6. Por ejemplo, la partida Lebedev – Bronstein (Moscú, 1953) continuó: 11 c4 ♗b4! (aquí esta maniobra de alfil tiene mayor efectividad por la clavada sobre la torre e1) 12 ♗c2 ♘g6 13 ♗b2 ♗e6 14 ♗ad1 ♗f6 15 ♗e3 ♗d6! 16 ♗c3 ♗f4 con iniciativa de las negras.

Tras la modesta jugada 11 c3 las negras finalizan el desarrollo: 11 ... ♗f5 12 ♘f1 ♗e8, manteniendo una posición prometedora. Por ejemplo: 13 ♗a3 ♗xa3 14 ♗xa3 ♗d6 15 ♗a1 ♗f6 16 ♘e3 ♗xd3 17 ♗xd3 a6 18 b4 ♘a7 19 ♘e5 ♘b5 con la idea de ♗ac8.

8 ♘e5

Es difícil sorprender a Carlsen incluso en una variante tan rara. Él sigue el camino de la partida Svidler-Korchnoi (Groningen, 1996). No provoca especiales problemas a las negras 8 ♗d3 ♘e7 9 0-0 ♘bc6 10 ♗a3 0-0 o 8 ♗b5+ ♗d7 9 ♗e2+ ♘e7 10 0-0 0-0 11 ♗a3 ♗xa3 12 ♗xa3 ♘bc6.

8 ... ♖e7

Korchnoi jugó 8 ♖f6, y después de 9 ♕d3 0-0 10 0-0 ♕c3 11 ♖a4 ♕d7 12 ♖xd7 ♖bxd7 13 ♖b1 ♕a5 mantuvo el equilibrio. Por lo visto era más fuerte 10 ♕b2!

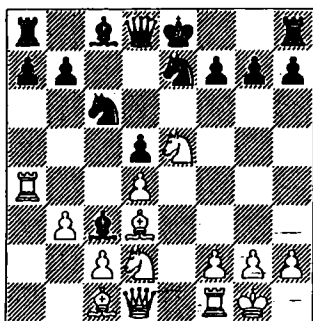
9 ♕d3 ♖bc6 10 0-0

Da la impresión de que Magnus había examinado esta posición en casa, porque ignora la amenaza ♕b4-c3 ganando peón (si no hubiera jugado 10 ♕b2).

10 ... ♕c3

Las negras aceptan el reto, aunque el retraso en el enroque, sin duda, deja a su rey en una posición difícil. Aún no era tarde para enrocarse, 10 ... 0-0 11 ♕b2, con un juego un poco mejor para las blancas.

11 ♖a4!



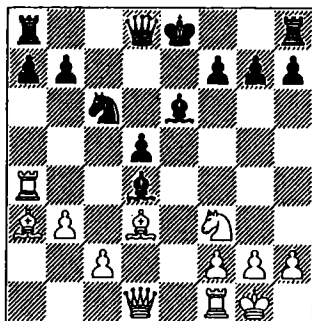
11 ... ♕xd4

Parece una provocación 11 ♖xe5! 12 dxe5 ♕d7 (o 12 ... ♕xe5 13 ♖e1 ♕f6 14 ♖h5 ♖f8 15 ♖f3 g6 16 ♖h6+ ♖g8 17 ♖f4 con posibilidades algo mejores para las blancas) 13 ♖h4 (tras la pasiva 13 ♖a2 ♖c6 las negras tienen buen juego gracias a la amenaza ♖c6-b4), porque el rey negro aún no se ha enrocado. Veamos unas variantes:

A) 13 ... ♖g6 14 ♖h5 0-0 15 ♖b1 ♕b4 16 c3 ♕e7 17 f4 ♖c8 18 f5! con un ataque irresistible debido a 18 ... ♖xe5 19 f6. Tampoco salva el truco 18 ... ♖c6, con la idea de 19 fxg6 fxg6 atrapando la torre, debido a la sencilla 19 e6.

B) 13 ... ♖c6 14 ♖f3 h6 15 ♕d2 ♕xd2 (es más floja 15 ... ♕xe5 16 ♖h5 ♕f6 17 ♖xd5 ♖c8 18 ♖e2+ ♕e6 19 ♖e4 g6 20 ♕c4 con ventaja blanca) 16 ♖xd2 0-0 17 ♖e1 ♖e8 18 ♖f4 (18 ♖xh6 ♖xe5) 18 ... ♖a5 19 b4 ♖b6 20 ♖xh6 gxh6 21 ♖xh6 ♖d8 22 ♖h7+ (las blancas no han sacrificado una torre para dar jaque continuo, 22 ♕h7+ ♖h8 23 ♕g6+) 22 ... ♖f8 23 ♖h8+ ♖e7 24 ♖h4+ ♖f8 25 ♖g5 con fuerte ataque de las blancas.

12 ♖xc6 ♖xc6 13 ♕a3! ♕e6 14 ♖f3



14 ... ♕b6?!

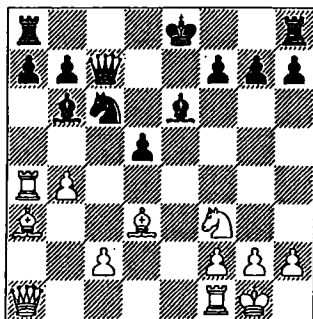
Era imprescindible neutralizar la amenaza por la diagonal a3-f8, lo que se conseguía mediante 14 ... ♕f6 15 ♖e1 ♕e7.

15 ♖a1!

Una fina maniobra, privando a las negras de la ilusión de cobijar al rey en su flanco: a 15 ... f6 puede seguir 16 ♖e1 ♖f7 17 ♖f4, con la amenaza ♖f3-g5+

15 ... ♖c7 16 b4!

El ataque al rey es el elemento natural del catorceaño Carlsen. No jugó 15 ♖a1 solo para limitarse a 16 ♜xg7, aunque esto otorgue una ventaja apreciable. Con el avance de peón, advierte a su enemigo de los peligros del enroque largo.



16 ... f6?

Las negras se disponen a enrocar artificialmente, comprendiendo que después de 16 ... 0-0 17 b5 ♘e7 18 ♞e1! no pueden resistir la peligrosa iniciativa de las blancas. Por ejemplo, 18 ... ♙c5 19 ♙b2 ♜b6 20 ♞e2 f6 (20 ... d4 21 ♙xd4 ♙xd4 22 ♘xd4) 21 ♙d4 o 18 ... ♞fe8 19 ♙b2 ♘f5 20 g4 ♜c5 21 ♞e2 ♘h6 22 ♙xg7 ♘xg4 23 ♙d4 ♜d6 24 ♞xe6 con clara ventaja blanca en ambas variantes.

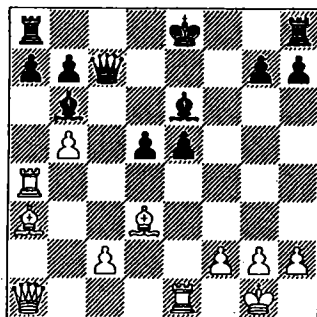
Veamos los peligros que acechan a las negras después de 16 ... 0-0-0 17 b5

A) 17 ... ♘a5 18 ♙b2 f6 19 ♙c3 ♘c4 20 ♙d4 ♘b8 (a 20 ... ♘a5 sigue 21 ♜a2 y después 22 ♞a1) 21 ♞e1 ♞he8 22 ♞xa7! con un fuerte ataque.

B) 17 ♘e7 18 ♙c1 (o bien 18 ♞c1 ♘b8 19 c4 dxc4 20 ♙xc4 ♜d7 21 ♘e5 ♜e8 22 ♙xe6 fxe6 23 ♘c4 ♙d4 24 ♙d6+ y las blancas ganan la calidad) 18 ... ♘f5 (18 ... ♘g6 19 ♙e3 ♙xe3 20-fxe3 ♜c5 21 ♞xa7 ♜xe3+ 22 ♘h1 ♜b6 23 ♘g5 con las amenazas 24 ♘xe6 y 24 ♘xf7) 19 ♙xf5 ♙xf5 20 ♙f4 ♜c5 21 ♙e3 con clara ventaja blanca.

17 ♞e1 ♘f7

No se puede culpar a las negras por esta jugada natural. La posición de las negras es tan comprometida, que ya es difícil dar un buen consejo. L. Psajis considera mejor devolver el peón, 17 ... ♘e5, pero también aquí el ataque de las blancas es muy fuerte: 18 ♘xe5 fxe5 19 b5!



Una importante jugada intermedia, previniendo el enroque, que sería posible, por ejemplo, en el caso de 19 ♞xe5? 0-0!, y a 20 ♞xe6 tiene 20 ... ♙xf2+ 21 ♘h1 ♜d7 con ataque doble sobre las torres.

19 ... ♜f7 20 ♞xe5 (a 20 ♞e2 es posible 20 ... e4!? 21 ♙xe4 dxe4 22 ♞axe4 0-0-0 23 ♞xe6 ♙xf2+ 24 ♘h1 ♙d4, y las negras todavía aguantan) 20 ... ♙xf2+ 21 ♘h1 0-0-0 22 ♙b2 con una iniciativa peligrosa de las blancas, según el conocido especialista en este campo, el doble campeón de la URSS Lev Psajis. Conozcamos por curiosidad qué piensa sobre esta posición "Rybka". Su veredicto es pesimista: 20 ... ♙xf2+ 21 ♘h1 0-0-0 22 ♙c1! ♞hf8 23 ♞f4 ♜d7 24 ♜c3+ ♘b8 25 ♜b4! ♞f7 26 ♞xf7 ♜xf7 27 ♜f4!?. (también es buena 27 ♞xe6 ♜xe6 28 ♜f4+ ♘a8 29 ♜xf2) 27 ... ♜xf4 28 ♙xf4 y las negras no pueden eludir la pérdida de material.

También es peligroso 19 ... 0-0-0 20 ♞xe5 ♜f7 21 ♜e1 ♞he8 22 ♙c1!, y el rey no encuentra descanso en el flanco de dama: 22

... ♖b8 23 ♙f4 ♗a8 24 ♜a1 con la amenaza 25 ♜a7+

En realidad el rey consigue refugiarse en el flanco de dama tras la liquidación recomendada por A. Deblatkin: 19 ... e4! 20 ♙xe4 dxe4 21 ♜axe4 0-0-0 22 ♜xe6 ♗d2 23 ♜e8+ ♜xe8 24 ♜xe8+ ♗d8 25 ♜xd8+ ♜xd8, pero después de 26 ♜c3+ ♖b8 27 ♜f3 hay que jugar un final sin perspectivas con peón de menos.

18 b5 ♖a5

La introducción del caballo en el juego conduce a una rápida derrota. Pero tras la lógica 18 ... ♖d8! las blancas también conservaban un ataque peligroso. Una variante: 19 ♜d1 ♜d7 20 ♜h4 ♖g8 21 ♖d4 ♙xd4 22 ♜xd4.

19 ♜d1!

La dama ha hecho un buen trabajo por la diagonal a1-h8 y ahora vuelve a su casilla de salida para atacar al rey por las casillas blancas. En primer lugar amenaza ♖g5+

19 ... ♜ae8

No hay salvación: 19 g6 (19 ♖c4 20 ♙f5!) 20 ♖g5+! fxg5 21 ♜f3+ ♖g7 22 ♙b2+ d4 23 ♜xd4 ♙xd4 24 ♙xd4+ ♖h6 25 h4 y las blancas ganan.

20 ♖g5+! fxg5 21 ♜f3+ ♖g8 22 ♜xe6 Las negras se rinden.

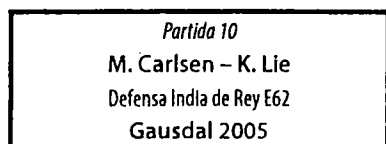
La modesta intervención en Wijk aan Zee recomendaba tomarse tiempo para mejorar su juego. Carlsen se tomó un periodo de espera, tal vez el primero en su práctica. Sin embargo, el descanso de más de dos meses alejado de los torneos fue un lapso penoso para Magnus. Irónicamente, no fue provechoso, y el entrenamiento programado en el hogar de cara al torneo Gausdal Classic (categoría 10 de la FIDE)

fue un claro fracaso. Magnus empezó muy mal, medio punto en 4 rondas, y terminó el torneo compartiendo los puestos 6º a 8º. Sergei Tiviakov pasó por encima de todos, obteniendo 8,5 puntos en las 9 rondas. Elevó su estado de ánimo participando en una serie de torneos con un control de 25 minutos. El más prestigioso de ellos fue la Invitación para participar en España en el torneo cuadrangular "Ciudad de León", con Anand, Kasimdzhanov y Shirov. Es cierto que en los dos últimos las cosas no fueron muy bien, porque Carlsen perdió en la semifinal ante Anand 1-3, pero sin duda su primer encuentro con uno de los jugadores más fuertes del mundo le resultó beneficioso.

En el Campeonato de Europa en Varsovia, Magnus justificó las expectativas de sus fans, con 8 puntos en 13 partidas (+5, -2, = 7). Con una participación tan densa en un torneo sistema suizo, tal resultado puede considerarse un éxito para un Gran Maestro de 14 años. Tuvo una actuación más modesta en el torneo a doble vuelta de Biel entre 6 Grandes Maestros (categoría XVI de la FIDE). Magnus cerró la tabla con 4 puntos en 10 rondas, sin ganar una sola partida, sufriendo dos derrotas. Antes del siguiente torneo de categoría XVI, el "Samba Cup" en Dinamarca, Carlsen realizó un entrenamiento en su tierra, en el torneo "Gausdal Byggern Masters" (resultó vencedor con 8 puntos en 9 rondas), y se "quemó" ... No tuvo tiempo para recuperar fuerzas, ya que el "Samba Cup" empezaba el día siguiente. El torneo en Skandenborg tuvo el mismo escenario que en Drammen: 8º lugar con 10 participantes, un fracaso indudable para Carlsen. Fue un pobre consuelo su victoria sobre el primer premiado Baadur Jobava.

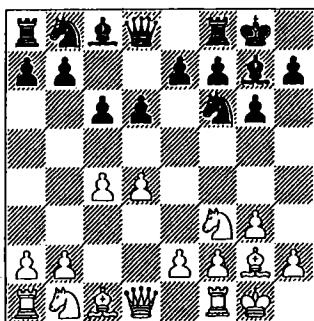
Es dudoso que tales pinchazos contribuyeran a mejorar su estado de ánimo antes del torneo principal del año, la Copa del Mundo en Khanty-Mansiysk. Si hacemos

un resumen de la serie de fracasos, comenzando por el Campeonato por equipos de España en la víspera de 2005, donde Magnus sufrió 4 derrotas, el panorama es desalentador: muchas decepciones, y lo que es especialmente desagradable, fracasos en su Escandinavia natal: torneos "Drammen", "Gausdal Classic" y "Samba Cup". Solo quedaba un mes para prepararse para la Copa del Mundo. En la juventud es más fácil curar las heridas, el optimismo es propio de ella.



Esta partida resulta interesante por el enfoque de Carlsen a la hora de resolver los problemas de la apertura en una situación atípica, y también por la realización de la ventaja mínima en un final de alfiles con torres.

1 d4 ♘f6 2 ♘f3 g6 3 g3 ♙g7 4 ♙g2 0-0 5 0-0 d6 6 c4 c6



Una variante rara de la Defensa India de Rey, en la que las negras atacan el peón c4 en lugar del peón d4.

7 ♘c3 ♖b6 8 h3 ♗a6 9 b3 b5 10 ♙g5!?

Al tropezarse con una variante relativamente rara, Carlsen toma la decisión de luchar por la Iniciativa desde las primeras jugadas. Sacrifica peón contando con aprovechar el retraso en el desarrollo de las piezas negras. En especial porque el desarrollo de esta posición con procedimientos rutinarios ha mostrado que las negras tienen contrajuego. Por ejemplo, el intento de atacar el peón b5, 10 cxb5 cxb5 11 ♙d3 consigue su objetivo al menos tras la torpe 11 ... ♙d7 12 ♙g5!, donde el alfil d7 solo impide a las negras terminar el desarrollo del flanco de dama, a la vez que se amenaza el cambio en f6 seguido de ♘d5. Pero es bastante más fuerte 11 ... b4 y el intento de llegar hasta la torre a8 con 12 ♘e1 se evita con 12 ... ♙xh3! 13 ♙xh3 (el intercambio global 13 ♙xa8 ♙xf1 lleva a la pérdida de un peón) 13 ... bxc3 14 ♙g2 d5 con buen juego para las negras.

Se considera como continuación principal 10 ♘d2 bxc4 11 ♘xc4 ♙e6, donde las negras tienen buen contrajuego. El entrenador de Magnus, Agdestein, tuvo que enfrentarse en su época a esta posición en una partida con Bischoff (Dortmund, 1987), que continuó: 12 ♘e3 ♘bd7 13 ♙b2 ♙fc8 14 ♙c1 ♙ab8 15 ♙d2 ♘b6 16 f4 c5 17 d5 ♙d7 18 ♙a1 ♙a5 con juego activo para las negras.

10 ... bxc4 11 bxc4 ♙xc4 12 ♙c1 ♙a6

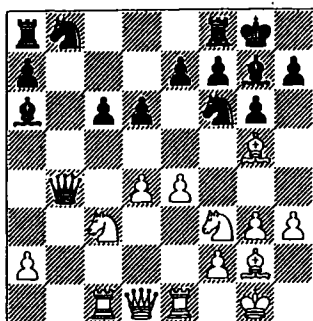
En el plan de apertura se incluye la jugada e2-e4 seguida de ♘c3-d5. Por eso es útil preguntar al alfil g5 por sus intenciones, mediante 12 ... h6!?, lo que es una práctica habitual en la Defensa India de Rey. Por lo tanto, 12 ... h6!? Ahora es ilógico 13 ♙xf6 ♙xf6 14 ♘e4 ♙xa2 15 ♘xf6+ exf6, ya que la posición se simplifica, y no es fácil para las blancas romper la empalizada de peones negros. I. Stohl propone 13 ♙d2 ♙e6 14 ♙e1 ♘bd7 (también es posible 14 ♙a6 15 e4 ♙c8, pero no 15 ... ♙c4?! por 16 e5! ♘h7 17 exd6 ♙xd6 18 ♘e4 ♙d5 19 ♘e5)

15 e4 ♖b6 16 e5 ♜fd5 17 ♜xd5 cxd5, y aquí 18 ♜c7 mantiene la iniciativa para las blancas.

13 ♜e1

La única partida que se conoce hasta el momento, Berkes – Stokke (Estocolmo 2003), continuó: 13 e4 h6 14 ♙d2 e5 15 dxe5 dxe5 16 ♜d5 cxd5?! (el sacrificio de dama no está del todo justificado; valía la pena decidirse por 16... ♗xa2!, y a las blancas solo les queda forzar las tablas, 17 ♜a1 ♗b2 18 ♜b1 ♗a2) 17 ♜xc4 ♙xc4 18 ♜xe5! ♙xf1 19 ♜xf1 ♜xe4? (19... dxe4) 20 ♙b4 ♜d8 21 ♜xf7! ♜c6 22 ♜xd8 ♜xd8 23 ♙a5 1-0.

13... ♗b4 14 e4



14... e5?!

Se entiende que las negras no quieren quedarse quietas en el sillón, pero si no les gustaba 14... ♜d8 15 ♙d2 con la amenaza 16 ♜d5, entonces 14... h6 15 ♙d2 ♗b6 permitía mantener la defensa. Devolviendo el peón de más, las negras quedan en posición estratégicamente perdida debido a la debilidad del peón c6.

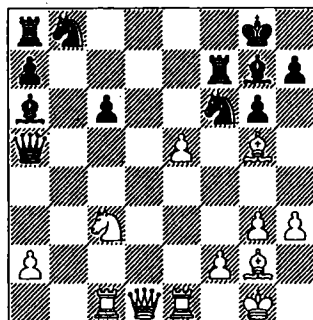
15 dxe5 dxe5 16 ♜xe5 ♗a5

A 16... ♜e8? decide 17 ♜xf7! ♜xf7 18 e5 ♜h5 19 ♜d5! ♗b2 20 ♜e7.

17 ♜xf7?!

Ahora este sacrificio ya no es tan efectivo. El juego bonito solo puede traerle a Magnus problemas innecesarios. La sencilla 17 ♙xf6 ♙xf6 18 ♜xc6 ♜xc6 19 ♜d5 ♙e5 20 ♜xc6 permitía a las blancas ganar un peón sin ninguna dificultad.

17... ♜xf7 18 e5



18... ♜bd7?

Las negras están desconcertadas, y ni siquiera hacen el intento de jugar con caballo de ventaja. Por lo visto, a 18... ♜e8 temían el ataque 19 ♜e4! (el intento 19 ♙d8 ♗b4 20 e6 se rechaza mediante 20... ♜f5 21 ♜e4 ♙c4 22 a3 ♗b3) 19... h6 (el peón es inmune: 19... ♙xe5? 20 ♜c5 ♜f5 21 ♗b3+) 20 e6! ♜f5 21 ♜d6 hxg5 22 e7! y las negras están indefensas. Sin embargo, la amenaza de avance del peón "e" se podía conjurar retirando el alfil, 19... ♙c8. No obstante, también aquí la iniciativa de las blancas es muy peligrosa: 20 ♜c5 ♜f5 21 ♗b3+ ♜h8 22 g4! ♜xg5 23 ♗f7 ♜c7 24 ♜ed1 ♜d7 25 ♜xd7 ♜xd7 26 ♜xd7 ♗xe5 27 ♜xc7.

19 exf6

Ahora el juego bonito 19 ♙xc6! ♜c8 20 ♜d5 ♜xd5 21 e6 estaba plenamente justificado. No obstante, la jugada de la partida también asegura ventaja a las blancas.

19 ... ♖xf6 20 ♙xf6 ♙xf6

A 20 ... ♙xf6 seguiría 21 ♖d5! ♙f7 22 ♖e7+ ♖h8 23 ♖xc6.

21 ♖e4 ♙e7

Es importante conservar el alfil, de lo contrario nadie defendería las casillas negras. En caso de 21 ... ♙b5 es suficiente para ganar 22 ♖xf6+ ♙xf6 23 ♙e5!, con las amenazas ♙c6 y ♙b3+, pero resulta espectacular la decisión del ordenador: 23 ♙d5+! ♖f8 24 ♙d4! ♙d8 25 ♙e6! A 21 ... ♙xa2? también sigue 22 ♖xf6+ ♙xf6 23 ♙d4! y las negras están indefensas: 23 ... ♙f7 24 ♙xc6 ♙a5 25 ♙ce6.

22 ♙xc6 ♙b7

Es más armónica la cooperación entre las piezas negras después de 22 ♙d8 23 ♙b1 ♙b5 24 ♙e6 ♙c4 25 ♙e5 ♙b6.

23 ♙e6 ♙d8

A 23 ... ♙xa2? gana 24 ♙xe7! ♙xe7 25 ♖f6+ ♖f7 26 ♙xe7+ ♖xe7 27 ♖d5+ ♖f8 28 ♙f3+

24 ♙e2 ♙xe4

Sin martingalas (24 ... ♙f5?! 25 ♙xe7! ♙xe7 26 ♖f6+), las negras pasan al final con alfiles de distinto color. Pero con la presencia de otras piezas, en especial con las damas, la esperanza es ilusoria: el alfil sin oponente es muy peligroso en el ataque al rey.

25 ♙xe4 ♙c5 26 ♙e2 ♙df8 27 ♙d5!

Una clavada comprometida con rayos X por la diagonal a2-g8.

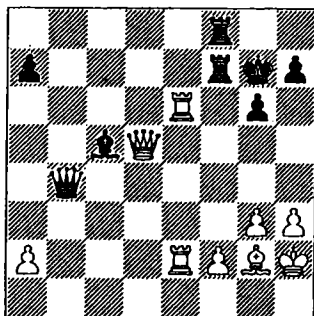
27 ... ♙b4

Las negras no advierten el peligro. Era imprescindible "desatar" el rey: 27 ♖g7, y a

28 ♖h2 ofrecer el cambio de damas, 28 ... ♙b6. Hay que advertir que no es posible 28 ... ♙xf2? por 29 ♙xf2 ♙xf2 30 ♙e7+, y el ataque de mate cuesta a las negras la dama: 30 ... ♖h6 31 g4 ♙d2 32 g5+! ♙xg5 33 ♙xh7+

28 ♖h2 ♖g7

No era posible 28 ... ♙xf2? por 29 ♙xf2 ♙xf2 30 ♙xg6+



29 ♙e5+!

Llevaba a la victoria: 29 ♙e4! ♙a3 30 ♙e5+ ♖g8 31 ♙h4 ♙d3 (a 31 ... ♙g7 decide 32 ♙xg6! ♙xg6 33 ♙d5+ con ataque de mate) 32 ♙xc5 con un alfil de ventaja para las blancas.

29 ... ♖g8 30 a3

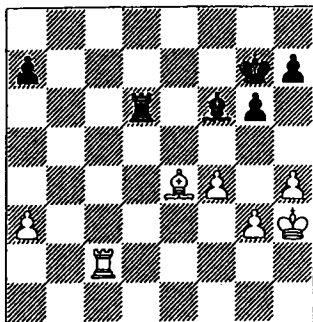
Esta jugada permite a las negras cambiar damas, lo que alivia el problema de la defensa del rey. La amenaza 30 ... ♙d4 podía rechazarse con la jugada 30 f4!? previniendo 30 ... ♙d4? por 31 ♙xd4 ♙xd4 32 ♙d5! ♖g7 33 ♙e4, pero jugando 30 ... ♙f5 las negras forzaban la retirada de la dama a una posición con menos perspectivas: 31 ♙a1 ♙d4 32 ♙d1 ♙d8 etc. También era posible 30 ♙e4 ♙f5 31 ♙xg6+ ♙xg6 32 ♙e6+ ganando la dama, pero no está clara la manera de realizar la ventaja.

Tampoco conseguía su objetivo el cerco al alfil: 30 ♖c6 ♗d4 31 ♕d5 ♗b2! (desde la gran diagonal el alfil garantiza al rey el refugio en la casilla g7) 32 ♖c5 ♗f6 33 ♖c7 ♗g7.

30 ... ♕d4! 31 ♕xd4 ♗xd4 32 f4 ♗g7

La partida pasa al final, que no es fácil ganar.

33 ♗d5 ♗f6 34 h4 ♗d7 35 ♗e4 ♗fd8 36 ♗h3 ♗d6 37 ♗xd6 ♗xd6 38 ♗c2



El final con alfiles de distinto color es un querido "recurso" en manos de Carlsen. En adelante demostrará más de una vez la ventaja de su alfil. En esta posición concreta es útil recordar que el peón de ventaja de las blancas se encuentra en el flanco de rey, donde se concentran todos los recursos negros. Por eso Carlsen mantiene los peones de ambos flancos en sus posiciones.

38 ... ♗d7?!

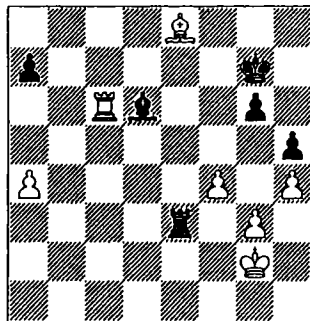
La defensa pasiva facilita el juego a las blancas. La continuación principal era 38 ... ♗a6!? 39 ♖c7+ (después de 39 ♗a2 ♗e6! 40 ♗d5 ♗e3 las negras atacan el peón g3, forzando prácticamente el cambio de torres: 41 a4 ♗c3 42 ♗a3 ♗d4) 39 ♗h6 40 h5 ♖xa3 41 ♖c6 ♗e3, acosando al alfil. Tras el paso a un final de torres: 42 ♗xg6 hxg6 43

♖xf6 ♗xh5 44 ♖f7 ♗h6 45 ♖xa7 las negras tienen posibilidades reales de salvación.

39 ♗g4 ♗e7 40 a4 ♗d4 41 ♗c6 h5+?!

Esta jugada impulsiva solo consigue crear una debilidad en g6. Era más lógica 41 ♗f6.

42 ♗h3 ♗d6 43 ♗g2 ♗b4 44 ♗h3 ♗d6 45 ♗e8! ♗d3 46 ♗g2 ♗e3 47 ♖c6!



47 ... ♖e6?

Desde luego, el final de torres después de 47 ... ♖xe8 48 ♗xd6 ♗e7 49 ♗f3 o 47 ♗xf4 48 ♖xg6+ ♗f8 49 gxh4 ♖xe8 50 ♗a6 es claramente favorable a las blancas, que tienen una torre activa. Pero la jugada con la torre clavada conduce a la pérdida del peón a7. Prometía más el ataque simétrico al peón g3, 47 ... ♗b4! 48 ♗xg6 ♗e1 49 ♗xh5 ♖xg3+ 50 ♗f1 (es más floja 50 ♗h2?! ♗a3 51 ♗a6 ♗xh4) 50 ... ♗e3 51 ♖g6+ ♗f8 52 ♖g4 ♗d2 53 ♗f2 ♗e4 54 f5 ♖xg4 55 ♗xg4 con posibilidades reales de tablas.

48 ♗a6+- ♗f8 49 ♗b5 ♖f6 50 ♗d3!

Es útil ganar un tiempo. El resto no necesita comentarios.

50 ... ♗g7 51 ♖xa7+ ♗f8 52 a5 ♗b4 53 a6 ♗d6 54 ♗c7 ♖xd3 55 ♖c8+ ♗g7 56 a7 ♗d2+ 57 ♗f3 ♗d3+ 58 ♗e4 ♗a3 59 a8♖. Las negras abandonan.

Partida 11

B. Jobava – M. Carlsen

Defensa India de Dama E12

Dinamarca 2005

1 c4 ♘f6 2 d4 e6 3 ♘f3 b6 4 ♙g5

Magnus estaba bien preparado para esta partida, ya que la variante planteada era el arma principal de Jobava contra la Defensa India de Dama en ese período.

4 ... h6 5 ♙h4 ♙e7 6 ♘c3 c5

Carlsen sigue el camino de Ivanchuk en su reciente partida con Jobava en el Memorial Capablanca (La Habana, 2005), en la que Baadur sufrió una derrota aplastante. La clásica 6 ... ♙b7 7 e3 ♘e4 le parecía un poco aburrida.

7 e4

No se ha investigado en la práctica la continuación 7 d5 ♘xd5 8 ♘xd5 (la operación de cambio 8 cxd5 ♙xh4 9 dxe6 fxe6 10 ♖c2 con la amenaza ♖e4+ se refuta con la sencilla 10 ... ♙f6 11 ♗g6+ ♘f8 con juego aceptable para las negras, que consiguen estabilizar la posición del rey debido a la amenaza de cambio 12 ... ♙xc3+ 13 bxc3 ♖f6) 8 ... ♙xh4 9 ♘xh4 ♙b7 (es más débil 9 ... exd5 10 ♖xd5 ♘c6 11 ♘f5) 10 g3 (después de 10 ♘f3 exd5 11 cxd5 0-0 12 e3 ♖f6 13 ♖b3 ♘a6 las negras terminan el desarrollo satisfactoriamente, manteniendo cierta iniciativa) 10 exd5 11 ♙g2 0-0 12 0-0 ♖f6 13 ♙xd5 (o 13 b3 ♙e8 14 e3 ♖e5 con la idea de 15 cxd5 g5!) 13 ... ♙xd5 14 ♖xd5 ♘c6 15 b3 ♙ad8 16 ♙ad1 ♙fe8 17 e3 ♙e5 18 ♖d6 ♙e6, y las negras mantienen el equilibrio.

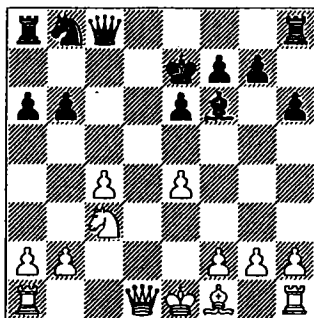
7 ... cxd4 8 ♘xd4 d6 9 ♘db5!

Con la idea de deteriorar la estructura de peones negros en el flanco de rey con el

cambio en f6. Si bien es cierto que resulta ficticia, como demostró el transcurso de la partida Jobava – Ivanchuk.

9 ... a6 10 e5!?

Esta jugada, que otorga al juego un carácter casi forzado, sin duda es una preparación casera. Al mismo tiempo, Jobava reconoce indirectamente la efectividad del sacrificio de peón ofrecido por Ivanchuk: 10 ♙xf6 ♙xf6 11 ♘xd6+ ♘e7 12 ♘xc8+ ♖xc8.



13 ♘a4?! (es más fuerte 13 ♖f3 seguido de ♙e2 y 0-0) 13 ... ♙d8 14 ♖b3 ♘d7 15 ♖a3+, y después de 15 ... ♘c5 16 ♙e2 (no es posible 16 ♘xb6? ♖c6 17 ♘xa8 por 17 ... ♙b2! 18 ♖xb2 ♖xe4+ 19 ♖e2 ♘d3+ 20 ♘d2 ♘f4+ y las negras ganan la dama) 16 ♖c6 17 ♘xc5 ♖xc5! Ivanchuk propone pasar al final: 18 ♖xc5+ bxc5 19 ♙b1 ♙ab8 20 b3 ♙c3+ 21 ♘f1 ♙d2, que a pesar de la pérdida de un peón, es favorable a las negras. La partida continuó: 18 b4 ♖g5 19 ♙d1 ♖xg2 20 b5+ ♘e8 21 ♙xd8+ ♙xd8 22 ♙f3 ♖g5 23 bxa6 ♖d2+ 24 ♘f1 ♙d4! 25 ♙e2 ♙c5 26 ♖g3 ♖xa2 27 ♖xg7 ♙d1+, y las negras ganaron enseguida.

10 ... dxe5

Convencido de que la continuación 10 ... axb5 11 exf6 gxf6 (11 ... ♙xf6?! 12 ♙xf6 ♖xf6 13 ♖xd6 es peligroso para las negras) 12 ♘xb5 ♘c6 13 ♙g3 proporciona a las blancas una iniciativa estable sin ningún

riesgo, Carlsen se dirige al sacrificio de la calidad. La masa de peones centrales le asegura suficiente compensación.

11 ♖xf6

Tras la floja 11 ♖f3? e4! 12 ♖xe4 axb5 13 ♖xf6+ gxf6 14 ♖xa8 ♖b4+ 15 ♖e2 ♖d2+ 16 ♖f3 e5 las negras tienen un ataque peligroso. Por ejemplo: 17 ♖d5 (pierde rápidamente 17 ♖xb8 ♖f4+ 18 ♖e2 0-0) 17

♖f4+ (como variante de reserva, es tablas 17... ♖b7 18 ♖xb7 ♖f4+) 18 ♖e2 0-0! 19 ♖g3 ♖f5 20 ♖d3 (a 20 ♖d1 decide 20... ♖b7! 21 ♖xb7 ♖d8+) 20... ♖g5 (con la amenaza ♖c6 y ♖d8) 21 ♖e3 ♖g6 22 ♖c1 bxc4 etc.

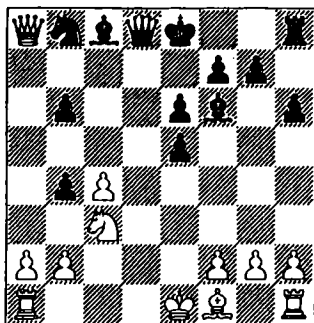
11... ♖xf6

Tras el cambio Intermedio 11... ♖xd1+ 12 ♖xd1 axb5 13 ♖xg7 (tras 13 ♖xe5 ♖d7! 14 ♖xg7 ♖g8 15 ♖xb5 ♖xa2 16 ♖xh6 ♖xb2 las negras tienen contrajuego) 13... ♖g8 14 ♖xh6 las blancas ganan peón sin suficiente compensación para las negras.

12 ♖f3!

Las blancas ganan la calidad, pero Magnus sabrá encontrar recursos defensivos.

12... axb5 13 ♖xa8 ♖b4



Un momento crucial para la valoración de la idea de Jobava, quien, por lo visto,

no valoró esta posibilidad, contando solo con 13... ♖d7 14 ♖xb5 0-0 15 0-0-0 con ventaja blanca. Sin embargo, Carlsen encontró para el caballo un papel más activo, preparando su viaje hacia d4, lugar desde el que controla ambos flancos.

14 ♖e4

Después de 14 ♖xb8 bxc3 15 ♖d1 ♖d7 16 ♖xd8+ ♖xd8 17 bxc3 e4 la fuerte pareja de alfiles compensa completamente la calidad entregada.

Parece más fuerte 14 ♖a4+ ♖c6 (en el caso de 14... ♖d7 15 ♖xb4 ♖c6 16 ♖d6 ♖e7 17 ♖d1 ♖d4 las negras tienen alguna compensación por la calidad, pero las posibilidades de las blancas son preferibles) 15 ♖xc6+ (es dudosa la actividad 15 ♖d5 ♖b7 16 ♖b5 0-0 17 ♖xb6 exd5 18 ♖xb7 ♖d4, y el potente caballo de d4 permite a las negras desarrollar una fuerte iniciativa; también es favorable a las negras 16 ♖xb4 ♖d4! 17 ♖xc6 ♖e4+ 18 ♖d1 ♖xc6) 15... ♖d7 16 ♖d6 bxc3 17 bxc3 e4 18 0-0-0 ♖e7 (asimismo es posible 18 ♖xc3 19 ♖e2 ♖c8 con la idea de ♖a4) 19 ♖d4 ♖a4 (es igualmente buena 19... ♖f6 20 ♖xe4 ♖c7 21 ♖a8+ ♖c8) 20 ♖xd8+ ♖xd8 21 ♖d4 ♖c6 22 ♖e2 ♖c7 seguido de ♖e7. Carlsen valora esta posición como favorable para las negras.

14... ♖d7 15 ♖xf6+

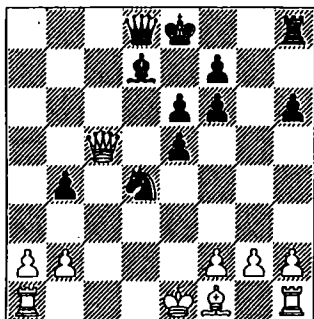
Las blancas se precipitan en su deseo de deformar la estructura de peones negra, cuando tenían otras posibilidades. Es cierto que es dudosa 15 ♖d6+ ♖e7 16 ♖b5 (o 16 ♖d1 ♖c6 17 ♖xd8+ ♖xd8 18 ♖e4 ♖d4) 16... ♖c6 17 ♖xd8+ ♖xd8 18 0-0-0 ♖d4 con suficiente compensación por la calidad. Pero merecía una seria atención 15 ♖d1 (dejando en reserva el cambio en f6) 15... ♖c6 (es favorable a las blancas 15... ♖e7 16 c5 0-0 17 ♖a7) 16 ♖xd8+ ♖xd8 17 c5 bxc5 18 ♖xc5 ♖d4 19 ♖xd7 ♖xd7 20

♔d3, y la posición de las blancas es preferible (M. Carlsen). Tampoco parece mala 17 ♖xf6 gxf6 18 g3 ♕c7 19 ♙g2 ♕d4 20 f4 ♙c6 21 0-0, desviando al caballo a f5 para la defensa del peón "f".

15 ... gxf6 16 c5

Las blancas procuran aclarar la estructura de peones en el flanco de dama. Pero era más lógica 16 0-0-0, a la que Carlsen se proponía jugar 16 ... ♕c6 17 ♖a4 (el cambio de damas 17 ♖xd8+ ♕xd8 seguido de ♕d4, por supuesto sería agradable para las negras) 17 ... ♕e7, y continuando con ♖a8 las negras activarían sus fuerzas.

16 ... bxc5 17 ♖a7 ♕c6 18 ♖xc5 ♕d4!



19 0-0-0?

Jobava escoge un lugar poco afortunado para su rey, donde estará sometido al ataque de las activas piezas negras. Pero la elección no era sencilla. Por ejemplo, a 19 ♔d3 las negras podían luchar por la iniciativa: 19 ... ♖a8! (después de 19 ... ♖e7 20 ♖b6 0-0 21 0-0 ♙c6 22 ♖c1 las negras tendrían problemas con la defensa del peón b4) 20 ♖xb4 ♖g8! 21 a3 (a 21 0-0-0 es posible 21 ... ♖xa2, sin miedo a 22 ♖b8+ ♕e7 23 ♖xg8, ya que las negras tienen garantizadas las tablas con el Jaque continuo: 23 ♕b3+ 24 ♕c2 ♕d4+ 25 ♕c1 ♕b3+; tras 25 ♕c3? ♖b3+ 26 ♕d2 ♖xb2+ 29 ♕e1 e4! las blancas se arriesgan a perder) 21 ...

♖g4! Una importante jugada intermedia, pues a la retirada de la dama 22 ♖c3 o 22 ♖b6 ya es posible la captura 22 ... ♖xg2. Por lo visto, había que conformarse con la modesta 19 f3, a lo que las negras también podían proponer el cambio de damas 19 ... ♖e7.

19 ... ♖e7!

Magnus demuestra su profunda comprensión de la posición. El final con el potente caballo d4 es favorable a las negras.

20 ♖xe7+

Después de 20 ♖b6 0-0 21 ♔d3 ♙c6 la situación se inclina a favor de las negras, porque pueden organizar un ataque al rey blanco, trasladando la torre a a8 y la dama a d5.

20 ... ♕xe7 21 ♕b1 ♙c6 22 f3

A 22 ♖g1 también es posible 22 ... ♖g8 con la idea de ♕f3.

22 ... ♖g8 23 ♖c1 f5 24 ♖c4 ♖b8!

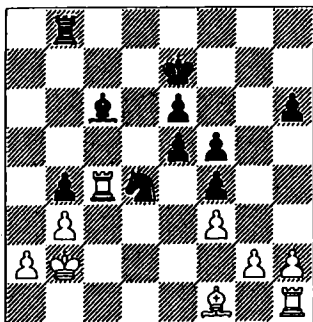
Un fino manejo del final. Ahora no es sencillo para las blancas concluir el desarrollo. En una posición mejor es importante mantener la tensión, forzando al bando defensivo a resolver los problemas más complejos. La atractiva continuación 24 ... ♙d5 25 ♖xb4 ♕xf3 26 a4 daba a las blancas algunas posibilidades, gracias a la presencia de una pareja de peones pasados.

25 b3

No era posible 25 ♔d3 por 25 ... ♙b5; tampoco vale el intento de desarrollar la torre h1 ya que a 25 h4 tienen 25 ... f4 (también es buena 25 ... h5 26 ♖h3 f4 27 g3 ♖g8) 26 h5 ♕d6 27 ♖h4 ♕f5 y hay que regresar a casita.

25 ... f4 26 ♖b2 f5

¡El "puño" de peones muestra su carácter! La pareja de peones centrales es imparable.



27 h4

A 27 ♗d3 seguiría 27 ... ♗d5 28 ♜c7+ ♖d6 29 ♗g7 e4 con ventaja negra.

27 ... ♖d6 28 h5 ♗d5 29 ♜c1 e4! 30 fxe4

A 30 ♗c4 es posible 30 ... ♗g8 31 ♗h2 e3.

30 ... fxe4 31 ♗h4 ♖e5

También es buena 31 ... ♗f8 32 ♗g4 ♗f5, apuntando con la torre al peón h5, seguido de f4-f3 y ♗g5.

32 ♗g4 e3 33 ♗g6

Tampoco mantenía la posición 33 ♗e1 ♖f5 34 ♗e2 ♗d8 35 ♗g6 ♗e4; a 33 ♗d3 decide 33 ... e2! 34 ♗e1 (34 ♗g6 ♗c8!) 34 ... ♗c8 35 ♗g6 ♗c3.

33 ... ♗e4 34 ♗xh6 ♗g8

Parece que Magnus disfruta con la posición, despreciando ganar pieza con la jugada 34 ... e2.

35 ♗c5+ ♖d6 36 ♗c4 ♖d5 37 ♖c1 e2 38 ♗xd4+ ♖xd4 39 ♗xe2 ♗xg2 40 ♗d1

A 40 ♖d1 las negras tejerían una red de mate con 40 ... ♖e3!

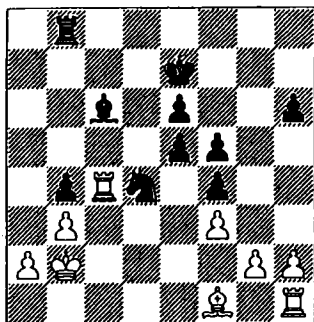
40 ... ♗xa2 Las blancas se rinden.

La Copa del Mundo en Khanty-Mansiysk, equivalente a un Campeonato Mundial por sistema "K.O.", fue la siguiente transformación en la reforma del Campeonato del Mundo, con una reducción significativa en su estatus. Los diez mejores del torneo recibirían el derecho a participar en el Torneo de Candidatos del siguiente ciclo de 2007. El "K.O." entre 128 Grandes Maestros, que se celebró en el corazón de Rusia, fue un punto de inflexión en la carrera profesional de Carlsen, en la víspera de su decimoquinto aniversario. Para él era la segunda experiencia en matches contra los jugadores más fuertes del mundo. Es cierto que la primera experiencia, en 2004, terminó en la eliminatoria inaugural, pero un maduro Magnus, metido en el grupo de los "sesenta" de la lista de rating mundial, tenía ahora derecho a contar con una mejor intervención. Así es cómo valoró su actuación el experimentado Gran Maestro Victor Bologan: *"Carlsen estuvo en la inauguración del torneo. Se distingue por el tratamiento clásico de las partidas, por un juego correcto, bien conducido. Todavía es evidente el deseo de jugar a veces con pequeñas trampas, pero en principio es mínimo. En los dos últimos años ha sido vapuleado sin misericordia en varios torneos, y de forma inesperada su camino hacia el éxito se vio cortado. Ahora puede ser él mismo"* ... En la preparación para el torneo Magnus dedicó una atención especial al repertorio de aperturas. *"Ha realizado tal trabajo en su repertorio de aperturas"* dice admirado Mijail Gurevich, *"que Grandes Maestros con mucha experiencia ¡no sabían qué jugar contra él!"*. También dedicó una atención especial a la técnica del final.

A diferencia de Libia, Carlsen jugó en Rusia 7 eliminatorias: cuatro en el torneo princi-

25 ... f4 26 ♖b2 f5

¡El "puño" de peones muestra su carácter! La pareja de peones centrales es imparable.



27 h4

A 27 ♖d3 seguiría 27 ... ♗d5 28 ♖c7+ ♔d6 29 ♖g7 e4 con ventaja negra.

27 ... ♔d6 28 h5 ♗d5 29 ♖c1 e4! 30 fxe4

A 30 ♖c4 es posible 30 ... ♖g8 31 ♖h2 e3.

30 ... fxe4 31 ♖h4 ♔e5

También es buena 31 ... ♖f8 32 ♖g4 ♖f5, apuntando con la torre al peón h5, seguido de f4-f3 y ♖g5.

32 ♖g4 e3 33 ♖g6

Tampoco mantenía la posición 33 ♖e1 ♔f5 34 ♗e2 ♗d8 35 ♖g6 ♗e4; a 33 ♗d3 decide 33 ... e2! 34 ♗e1 (34 ♖g6 ♖c8!) 34 ... ♖c8 35 ♖g6 ♖c3.

33 ... ♗e4 34 ♖xh6 ♖g8

Parece que Magnus disfruta con la posición, despreciando ganar pieza con la jugada 34 ... e2.

35 ♖c5+ ♔d6 36 ♖c4 ♔d5 37 ♔c1 e2 38 ♖xd4+ ♔xd4 39 ♗xe2 ♖xg2 40 ♗d1

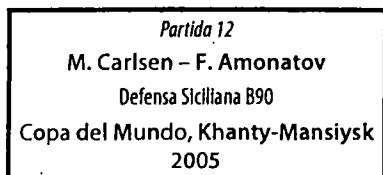
A 40 ♔d1 las negras tejerían una red de mate con 40 ... ♔e3!

40 ... ♖xa2 Las blancas se rinden.

La Copa del Mundo en Khanty-Mansiysk, equivalente a un Campeonato Mundial por sistema "K.O.", fue la siguiente transformación en la reforma del Campeonato del Mundo, con una reducción significativa en su estatus. Los diez mejores del torneo recibirían el derecho a participar en el Torneo de Candidatos del siguiente ciclo de 2007. El "K.O." entre 128 Grandes Maestros, que se celebró en el corazón de Rusia, fue un punto de inflexión en la carrera profesional de Carlsen, en la víspera de su decimoquinto aniversario. Para él era la segunda experiencia en matches contra los jugadores más fuertes del mundo. Es cierto que la primera experiencia, en 2004, terminó en la eliminatoria inaugural, pero un maduro Magnus, metido en el grupo de los "sesenta" de la lista de rating mundial, tenía ahora derecho a contar con una mejor intervención. Así es cómo valoró su actuación el experimentado Gran Maestro Victor Bologan: *"Carlsen estuvo en la inauguración del torneo. Se distingue por el tratamiento clásico de las partidas, por un juego correcto, bien conducido. Todavía es evidente el deseo de jugar a veces con pequeñas trampas, pero en principio es mínimo. En los dos últimos años ha sido vuleado sin misericordia en varios torneos, y de forma inesperada su camino hacia el éxito se vio cortado. Ahora puede ser él mismo"* ... En la preparación para el torneo Magnus dedicó una atención especial al repertorio de aperturas. *"Ha realizado tal trabajo en su repertorio de aperturas"* dice admirado Mijail Gurevich, *"que Grandes Maestros con mucha experiencia jno sabían qué jugar contra él!"*. También dedicó una atención especial a la técnica del final.

A diferencia de Libia, Carlsen jugó en Rusia 7 eliminatorias: cuatro en el torneo princi-

pal, y tres adicionales en la lucha por el 9º-10º puestos para el Torneo de Candidatos. Su resultado podría haber sido mejor, porque perdió una oportunidad real para entrar en los cuartos de final del torneo principal, en su match con Evgeni Bareev: Magnus perdió una partida prácticamente "decidida" en las rápidas. Pero incluso sin esto, su lista de victorias fue impresionante: entre los vencidos se contaban Zurab Azmaiparashvili, Farrukh Amonatov, Ivan Cheparinov, Joel Lautier, Vladimír Malakhov y Gata Kamsky.



1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♙e3 e5 7 ♜f3

La continuación principal es 7 ♜b3 ♙e6 8 f3, con un ataque organizado al flanco de rey. La jugada de la partida también es muy popular, y da cuenta de que Carlsen está preparado para un juego posicional.

7 ... ♗c7 8 a4 b6

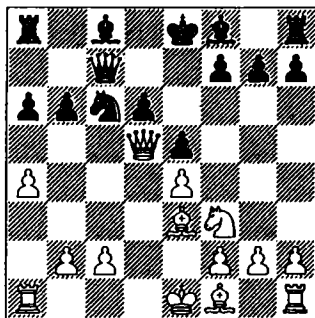
Las negras cortan de raíz la expansión a4-a5. Pero esta jugada también tiene sus defectos, que Carlsen va a descubrir. También se juega 8 ... ♙e7 9 a5 0-0. Por ejemplo, la partida Zhang Zhong - Sakaev (match China - Rusia, 2004) continuó: 10 ♙e2 ♜c6 11 ♙b6 ♗d7 12 ♜d2 ♜b4 13 ♜c4 d5 14 exd5 ♜fxd5 15 ♜xd5 ♜xd5 16 ♙f3 ♙b4+ 17 ♜f1! ♜xb6 18 ♜xb6 ♗xd1+ 19 ♗xd1 ♗b8 20 ♗d5! ♗e8? (merecía atención 20 ... ♙e6! 21 ♗xe5 ♗fd8 con suficiente compensación por el peón) 21 c3 ♙f8 22 ♜xc8! ♗bxc8 23 ♙e4!, con ventaja blanca debido a la debilidad de la pareja de peones a6-b7.

9 ♜d5

9 ♙g5 se considera la continuación principal.

9 ... ♜xd5 10 ♗xd5 ♜c6

Tras 10 ... ♙b7 no es fácil para las negras concluir el desarrollo: 11 ♗b3 ♙xe4 12 ♙c4 ♗b7 13 0-0-0 ♙xf3 (a 13 ... ♙g6 sigue 14 ♜h4 ♙h5 15 f3! ♜c6 16 ♙xb6 o 16 ♗xb6 con ventaja blanca) 14 gxf3 ♜c6 15 ♜b1! (también es buena 15 ♙d5 b5 16 f4) 15 ♗b8 (15 ... ♜a5 16 ♙d5) 16 ♙d5 con clara ventaja posicional de las blancas.



11 ♜g5

Una continuación menos ambiciosa, 11 ♗d2 ♙e7 12 ♙c4 0-0, permite a las negras concluir satisfactoriamente el desarrollo. La partida Kir. Georgiev - Istratescu (Ohrid 2001) continuó: 13 ♙d5 ♙e6 14 0-0 ♗ac8 15 ♗ac1 ♜b8" 16 ♗fd1 ♜d7 con posibilidades equilibradas.

11 ... ♗b8

Por procedimientos normales no se consigue terminar el desarrollo del flanco de dama: 11 ... ♙b7? 12 ♙xb6! ♗xb6 13 ♗xf7+ ♜d8 14 a5! y a 14 ♜xa5 15 ♙e6+ las blancas dan mate en tres jugadas.

12 ♙c4

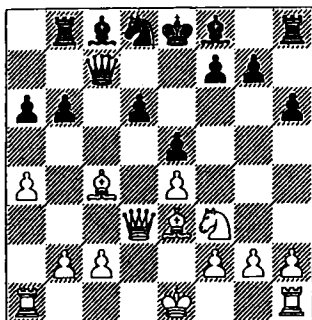
El procedimiento preferido del joven Carlsen: si puede poner el punto de mira

en el rey, lo hace.

12... ♖d8 13 ♗d3 h6

Las negras no tienen paciencia y expulsan al inoportuno caballo. En honor a la verdad hay que decir que Amonatov tropieza con un campo virgen en la teoría de esta variante. Era más fuerte 13... ♗e7 a la que no es peligrosa 14 ♗xa6 ♗xa6 15 ♗xa6 ♗xc2 16 ♗b5+ ♗c6 17 0-0 ♗xb5 18 axb5 ♗xg5 19 ♗xg5 ♖e6 20 ♗e3 ♖c7 21 ♗fc1 ♖xb5 22 ♗xb6 ♖d7 con un final esperanzador para las negras, Kulaots – Leyva (Olimpiada, Turin 2006).

14 ♖f3



14... ♗a8

Ya no se puede jugar 14... ♗e7, porque después de 15 ♗xa6 ♗xa6 16 ♗xa6 los costes posicionales de las negras son evidentes. Sigamos: 16... ♗xc2 17 ♗b5+ ♗c6 (17 ♖f8? 18 a5) 18 ♖e2! 0-0 19 ♗xc6 ♖xc6 20 ♗hc1 ♗fc8 21 ♗c3 ♖b4 22 ♗xb6, y las blancas ganan peón. Por eso es necesario defender el peón a6, pero el regreso de la torre a a8 es un reconocimiento de que las negras tienen problemas con su desarrollo del flanco de dama y que no les resulta fácil arreglar la coordinación de sus piezas. A 14... ♗b7 es posible 15 0-0 ♗e7 16 ♗d5!? con una presión estable en el flanco de dama: 16... ♗c7 17 ♖d2 0-0

18 ♗c4 ♗d7 (no es posible 18... ♗xc4? 19 ♖xc4 b5 20 ♗a7) 19 ♗b3 ♖e6 20 ♖c4.

15 ♖d2 ♖e6

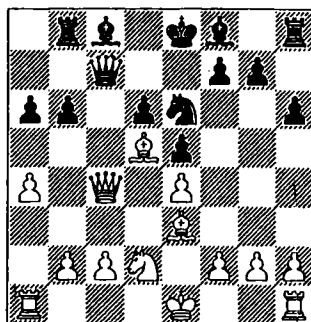
Después de 15... ♗e7 16 ♗d5 ♗b7 17 0-0 0-0 18 ♖c4 ♗xd5 19 ♗xd5 ♗b8 20 ♗fd1 las blancas tienen una clara ventaja de espacio.

16 ♗d5 ♗b8

También es favorable a las blancas 16 ♗b7 17 0-0 ♗xd5 18 exd5 ♖c5 19 ♗c4, amenazando 20 b4.

17 ♗c4!

¡Una jugada de maestro maduro! Debido al elevado número de piezas negras sin desarrollar, Carlsen cambia su única pieza activa, la dama, contando con realizar su ventaja de espacio en el final.



17... ♖c5!?

El intento de evitar el cambio de damas lleva a la pérdida de la calidad. Pero en el final las negras tampoco consiguen mantenerse: 17 ♗xc4 18 ♖xc4 ♖f4 (no es posible 18... b5? 19 axb5 axb5 20 ♗a7) 19 0-0-0! ♗d7 (19... ♖xd5 20 ♗xd5 pierde un peón) 20 ♗xf4 (también es buena 20 ♖xb6 ♗g4 21 ♗d2 ♖xg2 22 a5 ♖xe3 23 ♗xe3) 20... exf4 21 e5! b5 (a 21... dxe5 sigue 22 ♖xe5 o 22 ♗xf7+) 22 ♖xd6+ ♗xd6 23 exd6, y las

negras no pueden evitar la pérdida de material.

18 b4! b5 19 axb5 axb5 20 ♖c3 ♜e6 21 ♖xc7 ♜xc7 22 ♙a7 ♜xd5 23 ♙xb8 ♜xb4 24 0-0!

Incluyendo en el ataque al flanco de dama a la segunda torre.

24 ... ♜c6 25 ♜fb1 ♙e7

Por fin las negras consiguen desarrollar el alfil. En el caso de 25 ... ♜xb8 26 ♜a8 ♜c6 27 ♜xc8+ ♜d7 28 ♜a8 su liberación puede llevar a nuevas pérdidas.

26 ♜xb5 0-0

¡Un cálculo profundo! Todos los ardides de las negras solo han conseguido la reducción de material.

27 ♜c4! ♙e6 28 ♙xd6 ♙xc4 29 ♜c5! ♜c8

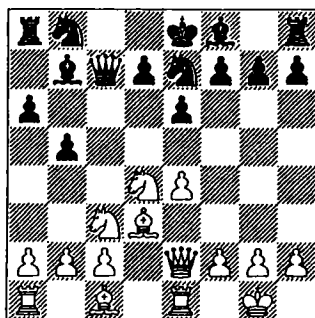
A 29 ... ♙xd6 30 ♜xc6 decide una elegante horquilla.

30 ♜xc4 ♙xd6 31 ♜a6+- ♜b8

Tampoco consuela la alternativa 31 ... ♜e7 32 ♜xc8+ ♜xc8 33 ♜a8.

32 g3 ♜d4 33 ♜xd6 ♜b1+ 34 ♜g2 ♜b2 35 c3 ♜c2 36 ♜f1 Las negras se rinden.

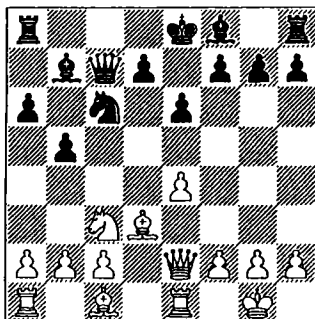
Carlsen, que se basa en el conocimiento de los clásicos. Teniendo en cuenta el retraso en el desarrollo de las piezas, prepara el salto del caballo a d5 Para ello es necesario reforzar la clavada por la columna "e".



9 ... ♜bc6

La vía natural de desarrollo. A 9 ... ♜g6 sigue enseguida 10 ♜d5! ♜d6 (10 ... exd5? 11 exd5+ ♜e7 12 ♜f5) 11 c4 (la agresiva 11 ♜h5 se justifica tras 11 ... exd5 12 exd5+ ♜d8 13 ♙g5+ ♜c7 14 c4 con ataque al rey, pero las negras pueden continuar el desarrollo con 11 ... ♜c6!?) 11 ... bxc4 12 ♙xc4 f6 (ahora también es peligrosa 12 ... exd5? 13 exd5+ ♜d8 14 ♜e8+ ♜c7 15 ♜xf7 ♜f6 16 ♜e6+ ♜b6 17 ♙e3+; a 12 ... ♜c6 es desagradable 13 ♜f5) 13 ♙d2 ♜c6 con la idea de 14 ♜xc6 ♙xc6 15 ♜ad1 ♙b5. En caso de 9 ... g6, 10 ♜dxb5!? axb5 11 ♜xb5 ♜e5 12 ♙e3 ♜bc6 13 f4.

10 ♜xc6 ♜xc6



Partida 13

M. Carlsen – G. Kamsky

Defensa Siciliana B48

Copa del Mundo, Khanty-Mansiysk
2005

1 e4 c5 2 ♜f3 e6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 a6 5 ♜c3 ♜c7 6 ♙d3 b5 7 0-0 ♙b7 8 ♜e2 ♜e7 9 ♜e1

Novedad, reservada por lo visto para una partida tan importante. Caracteriza en grado sumo la comprensión del juego de

Era más prudente 10 ... dxc6. Juzgando por la partida, Kamsky infravaloró la iniciativa de las blancas tras el salto del caballo a d5, o simplemente no la consideró.

11 ♖d5! exd5

La fórmula de la Copa del Mundo con mini-matches de dos partidas clásicas aumenta el valor de cada una de ellas. Por eso es difícil condenar la parte de riesgo por la que se decidió Kamsky. En otras circunstancias se hubiera retirado con 11 ... ♗d8.

12 exd5+ ♗e7 13 c4!

Una jugada importante para la comprensión de esta posición. Como el viaje del rey a su flanco es irreal, es necesario prepararse para su encuentro en el otro flanco.

13 ... b4

La apertura de la posición 13 bxc4 14 ♗xc4 incorpora a las torres en el ataque por la columna "c", y a 14 ... ♗d6 hay que considerar 15 g3 seguida de ♗f4.

14 ♗g5 f6

La alternativa 14 ... ♗c5 se defiende con un modesto, a simple vista, ofrecimiento de cambio de damas, 15 ♗e3 ♗xe3 16 ♗xe3 f6 (16 ... d6 17 ♗xe7 ♗xe7 18 ♗ae1) 17 d6 ♗f7 (pierde un peón 17 ... fxg5 18 dxe7 ♗f7 19 ♗ae1 ♗e8 20 exf8 ♗+ ♗hx8 21 ♗xe8 ♗xe8 22 ♗xe8 ♗xe8 23 ♗xh7) 18 dxe7 ♗xe7 19 ♗f4 con mejor final para las blancas.

15 ♗h5+ g6 16 ♗f3 fxg5 17 ♗f6 0-0-0 18 ♗xh8

Contra la atractiva 18 d6 se respondía 18 ... ♗g8! 19 ♗xh8 ♗xd6 y la iniciativa pasa a las negras. Desde el punto de vista material, el resumen de las operaciones de la apertura no es gran cosa para las blancas. Pero desde el punto de vista posicional, el

éxito blanco es indudable: sus piezas dominan la posición, mientras que los alfiles negros están completamente encerrados.

18 ... ♗d6

A 18 ... h6 sigue 19 ♗f6.

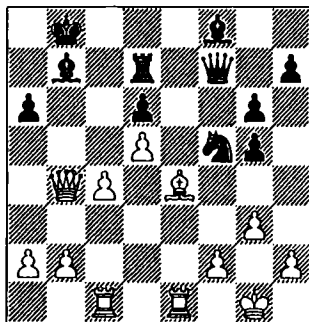
19 ♗e4

Con la amenaza c4-c5.

19 ... ♖b8 20 ♗ac1 ♗f4 21 g3 ♗f7 22 ♗d4

También era suficiente 22 ♗e5+ seguido de ♗xg5, pero Carlsen quiere más.

22 ... d6 23 ♗b6 ♗d7 24 ♗xb4 ♗f5



25 ♗xf5

Excepcional enfoque pragmático de cara a la resolución de la posición. Cambia el caballo activo de las negras, sin dar mayor importancia al desdoblamiento de peones, en provecho de la penetración de la torre por e6.

25 ... gxf5

Pierde 25 ♗xf5 26 ♗e8+ ♖a7 27 ♗a3 ♗c7 28 ♗e3+

26 ♗e6 f4 27 ♗ce1 ♗d8 28 ♗b6 ♗c8 29 b4!

La principal amenaza de las blancas va unida a la penetración de la torre en e8.

29 ... fxc3

A 29 ... fxc4 sigue 30 b5 axb5 31 fxe8+ fxc8 32 fxb5 fxd5 33 fxc8+ fxc8 34 fxe8+ fxc7 35 fxd5 fxd5 36 fxf8, llegando a un final técnicamente ganado.

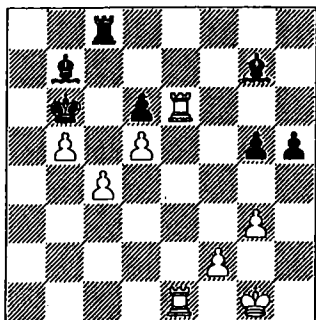
30 hxc3 h5 31 b5 fxc7

Como a las negras no les conviene 31 axb5 32 fxb5 y no hay defensa contra 33 fxe8, se ven obligadas a entrar en el final, donde sus alfiles, como antes, siguen fuera de juego.

32 fxc7+ fxc7 33 a4 axb5 34 axb5 fxb6 35 fxe8

Es más dura 35 fxf6 y las negras están prácticamente en zugzwang.

35 ... fxc7 36 fxe6



36 ... fxd8?

Era necesario decidirse por 36 fxc4 37 fxd6+ fxc5 38 fxc6 fxc3 39 fxd1 fxd5 40 fxc5 fxd4 41 fxe8. No es sencillo para las negras librarse de la clavada, pero la preparación del avance de la pareja de peones "f" y "g" exige tiempo, lo que da posibilidades prácticas de salvación.

37 c5+!

Un golpe inesperado, que lleva a ganar

uno de los alfiles.

37 ... fxc5 38 fxe7 fxd4

Era más tenaz 38 ... fxc3 39 fxc7+ fxb6 40 fxc3 fxd5 41 fxd1 fxa8 42 fxa3 d5 (a 42 ... fxb5 gana 43 fda1 fxc6 44 fxa5+, y a 42 ... fxb7 sigue 43 fxe3 y después 44 fxe6) 43 fda1 fxb7 44 fxe3 fxd7 45 fxe5 fxc7 46 fxb1, aunque aquí las blancas deben sacar provecho de su calidad de más.

39 fxb7 fxf8 40 fxc7+ fxd5 41 fxd1!

La última sutileza. Amenaza 42 b6.

41 ... fxb8 42 fxc7 g4 43 fxc5+ fxc4 44 fxe8 fxc5 45 fxc5 fxb5 46 fxc4+ fxc3 47 fxc2 fxa3 48 fxc4 Las negras se rinden.

La entrada en el ciclo de Candidatos implica el contacto con la élite del mundo y el acceso a un nuevo nivel de maestría. El mundo del ajedrez espera mucho de Carlsen, pero si aumenta su capacidad a un ritmo muy lento debe recordar que el tiempo pasa rápido para los jóvenes, que puede ser fácilmente disuelto en la masa general, como le ha sucedido a varios de sus compañeros con talento. Sin embargo, para subir de categoría es importante dar el siguiente paso: el salto a la alta sociedad del ajedrez. El rating de 2570 puntos alcanzado en 2005 por el Gran Maestro de 15 años le daba fundamentos para aspirar a ello.

En esa época el calendario ajedrecístico proporcionaba los jóvenes dos opciones para el ascenso: la primera, entrar a través de una invitación en el torneo principal de Wijk aan Zee. Aquí no hubo ningún problema; Magnus fue invitado al festival más famoso del año. Otra forma de entrar en la élite la ofrece un conocido mecenas del ajedrez neerlandés, Joop van Oosterom, patrocinador no solo de su propio torneo, el "Melody Amber", sino también

del torneo "Rising Stars", donde los veteranos examinan a los jóvenes con talento, y los mejores acceden al torneo de élite. Carlsen aprovechó ambas oportunidades.

En enero de 2006 fue de nuevo, por tercer año consecutivo, al torneo de Wijk aan Zee. En esta ocasión los organizadores reunieron en el torneo "B" una composición más fuerte en comparación con el año anterior, aumentando su nivel a la categoría XV de la FIDE, lo que garantizaba un lugar a los jóvenes de mayor talento. Pero esta competencia no asustó a Carlsen, descansado y que ardía en deseos de entrar en combate. La lucha por una plaza para el torneo "A" fue extraordinariamente dramática. Parecía que esta vez no se le escapaba a Magnus: después de 7 rondas lideraba sólidamente el torneo con 6 puntos, obteniendo varias victorias en un bonito estilo de ataque, pero tuvo que frenar con algunas tablas, por lo que en la ronda 11ª le dio alcance Alexander Motylev, que le había ganado en el encuentro personal. Esta pareja ganó el torneo, pasando dificultades en la última ronda, donde tuvieron que ganar a las chicas, Kateryna Lahno y Humpy Koneru. Sin embargo, compartir el 1º-2º puesto (9 puntos de 13 partidas) no fue un motivo de alegría, porque debido al sistema de desempate el primer premio fue para Motylev. Pero los organizadores del festival tranquilizaron a Carlsen, decidiendo invitar a los dos al torneo "A" de 2007.

Partida 14

M. Carlsen – A. Beliavsky

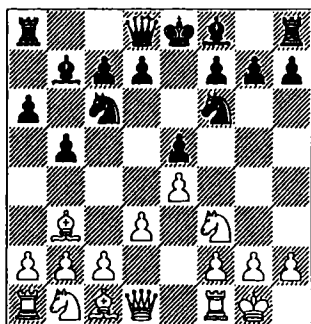
Apertura Española C78

Wijk aan Zee "B", 2006

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♘f6 5 0-0
b5 6 ♙b3 ♙b7 7 d3

Una jugada modesta de peón, conocida como la Variante Antilarcángel, dirigida

contra el desarrollo activo del alfil por c5, que es una de las reacciones principales de las negras contra una de las continuaciones principales, 7 $\text{f}\text{e}1$. Otra continuación principal es la jugada 7 c3, especialmente popular a finales del siglo XX. En aquella época causó sensación la partida Nunn – Bellavsky (Ámsterdam 1990), que continuó: 7 $\text{d}\text{x}e4$ 8 d4 $\text{d}\text{a}5$ 9 $\text{h}\text{c}2$ $\text{e}\text{x}d4$ 10 b4 $\text{d}\text{c}4$ 11 $\text{h}\text{x}e4$ $\text{h}\text{x}e4$ 12 $\text{f}\text{e}1$ d5 13 $\text{d}\text{xd}4$ c5! 14 bxc5 $\text{h}\text{x}\text{c}5$ 15 f3 0–0 16 fxe4 dxe4 17 $\text{d}\text{h}1$ $\text{f}\text{e}8$ 18 $\text{h}\text{e}3$ $\text{d}\text{xe}3$ 19 $\text{f}\text{xe}3$ b4, y en una lucha aguda Bellavsky obtuvo la victoria.



7 ... 57!

Aquí esta jugada activa no tiene sentido, ya que permite a las blancas desarrollar el caballo por c3, creando una amenaza de clavada al caballo f6 (con la idea de ♖c3-d5), tras lo cual la ausencia del alfil en e7 es muy sensible. La continuación principal es 7 ... ♗e7, como había jugado Beliavsky en todas sus partidas precedentes. A la pregunta de por qué jugó 7 ... ♗c5, Alexander solo pudo encoger los hombros.

8 c3

Aún es precipitada la clavada inmediata del caballo 8 ♖g5, ya que después de 8 ... h6 9 ♗h4 0-0 10 ♔c3 ♗e7! las negras retiran el alfil, obteniendo un juego libre. Ahora no es fácil para las negras elegir el momento para enroscarse.

8 ... d6

La jugada natural y más empleada. Pero también merecía atención 8 ... 0-0!? con la idea después de 9 d5 h6 10 d4 e7 de llegar a una posición de la variante ofrecida anteriormente.

9 a4

Una ruptura de flanco estándar, que al mismo tiempo resuelve el problema de conservar el alfil de casillas blancas. Tras la modesta 9 e3 0-0 10 a3 d4 las negras no tienen problemas.

9 ... d5

Una jugada dudosa. El caballo va a quedarse en el borde del tablero. 9 ... b4 se considera la continuación principal. Durante el match por el Campeonato del mundo del año 1995 (Kasparov – Anand) se consideró que el salto 10 d5 llevaba al cambio de este caballo, 10 ... d5 11 dxf6+ xf6, lo que facilitaba la defensa de las negras: 12 e2 h6 13 c3 bxc3 14 bxc3 0-0 15 e3 fad8 16 b1 c8 (con la idea de e4 o e6) con posibilidades completamente equilibradas. A una lucha más compleja lleva 10 e2 0-0 y a 11 a5!? (previniendo d5) es posible 11 ... d5!?

10 e2

Es poco probable que un “español” ortodoxo se desprenda del alfil de la casa a cambio de dos peones doblados y aislados: 10 axb5 dxb3 11 cxb3 axb5 12 fxa8 xa8 13 dxb5 h6, con suficiente compensación para las negras gracias a la pareja de alfiles.

10 ... b4 11 e2 c8?!

En esencia, la maniobra ideal para el alfil, con la que las negras toman bajo control el punto f5 (a donde tiende a dirigirse el

caballo), y obtienen la posibilidad de neutralizar el alfil a2 o realizar una clavada en g4. Pero en esta situación concreta la maniobra aún es prematura. Era mejor decirse por 11 ... 0-0!? 12 e5 h6 13 d4 y ahora ya es buena 13 ... c8!

12 c3

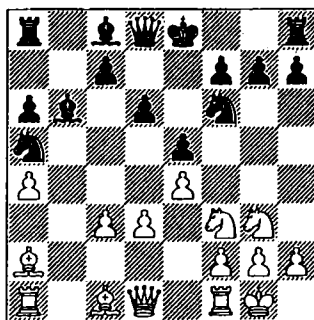
~ A 12 e3 iguala el juego 12 ... xe3 13 fxe3 e6!

12 ... bxc3 13 bxc3 b6

Retirada profiláctica del alfil, ya que en el caso de 13 ... e6 el ataque 14 d4 se realiza con ganancia de tiempo, y después de 14 ... xa2 15 fxa2 b6 16 e5 las blancas tienen una ventaja estable.

14 d3

Ahora a 14 e5 es posible 14 ... h6 15 d4 g5!? (15 ... 0-0? 16 d3) 16 e3 0-0.



14 ... e6?!

Las negras no se deciden por 14 ... 0-0, por miedo a la clavada 15 e5. Pero, ¿en realidad es tan fiero el león como lo pintan? Por ejemplo, la partida De Firmian – Lugo (San Diego 2004) continuó: 15 ... h6 16 d4 e4 17 h3 xf3 18 fxf3 g5 19 f5 gxh4 20 d4h6+, y aquí, jugando 20 e7! 21 f5+ h8, las negras aguantaron la posición. En lugar de 19 f5 V. Mijalevsky

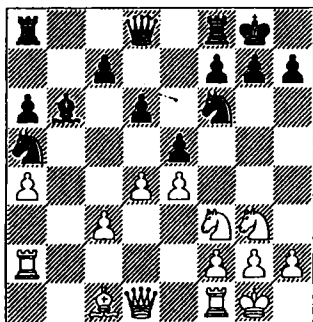
recomienda 19 ♖h5! ♖h5 20 ♗xh5, que es favorable tras 20 ... gxf4? por 21 ♗g6+ ♖h8 22 ♗xh6+ ♖g8 23 ♖h1! con amenazas peligrosas del tipo de f2-f4. Pero es más fuerte 20 ... ♗f6! 21 ♔g3 ♖g7 22 ♖ab1 ♗g6 y las negras se defienden con éxito (A. Beliavsky).

15 d4! ♔xa2?!

Aún no era tarde para enrocarse, 15 0-0 16 dxe5 dxe5 17 ♖xe5 ♗xd1 18 ♖xd1 ♖ad8 19 ♖e1 ♖fe8, y las negras tienen buena compensación por el peón gracias a la actividad de sus piezas.

16 ♖xa2 0-0?!

Ahora el ataque de las blancas es irresistible. Pero ya es difícil dar un buen consejo a las negras. Por ejemplo, no tiene éxito el regreso a la defensa del caballo a5: 16 ♖c6 17 a5! ♖xa5 (17 ... ♔xa5? 18 ♗a4 ♗d7 19 d5) 18 dxe5 dxe5 19 ♖d2 con numerosas amenazas. Tampoco mejora la defensa la inclusión 16 ... exd4? 17 cxd4 0-0 18 ♔g5 h6 19 ♔h4, y debido a la amenaza ♖g3-h5 el ataque blanco es muy peligroso. Por ejemplo: 19 ... c5 20 ♖h5 g5 21 ♖xg5 ♖h5 22 ♗xh5 hxf5 23 ♔xg5 f6 24 ♗g6+ ♖h8 25 ♖a3! o 19 ... ♖e8 20 ♗c1 (con la amenaza ♖g3-h5) 20 ... ♖b3 21 ♗e3 ♖xd4 22 ♖xd4 ♔xd4 23 ♗xd4 g5 24 f3! gxf4 25 ♖f5, y las negras tienen una posición destrozada (V. Mijalevsky).



17 ♔g5!

Las blancas consiguen realizar la plena concepción de su plan de juego en la variante con 7 ... ♔c5. La clavada del caballo decide la partida.

17 ... exd4?

No cambia nada 17 ... h6 18 ♔h4 Ahora 18 ... exd4 19 cxd4 lleva a una posición examinada en los comentarios precedentes, y a 18 ... ♖c6 sigue 19 ♖h5! g5 20 ♖xg5! ♖h5 21 ♗xh5 hxf5 22 ♔xg5 f6 23 ♔h6, y tras la captura de la torre, como antes, el ataque de las blancas es peligroso.

18 ♖h5! dxc3 19 ♖h4!

El ataque de las blancas es tan fuerte que pueden mostrar la potencia de su caballería. No obstante, después de la prosaica 19 ♔xf6 gxf6 20 ♗c1 ♖h8 21 ♗xc3 ♖g8 22 ♖xf6 las negras tampoco podían aguantar mucho tiempo.

19 ... ♖h8 20 ♖f5 Las negras se rinden.

Esta partida provocó valoraciones entusiastas entre algunos comentaristas. Creo que es engañosa. La calidad de juego de Beliavsky estuvo lejos de su verdadero potencial. Esto se evidencia por una serie de jugadas mediocres, comenzando con la elección de la variante de apertura. Conociendo la idea principal del juego blanco contra la continuación 7 ... ♔c5, a Magnus le fue fácil encontrar las jugadas obvias. Pero hay que otorgarle el mérito que le corresponde, porque lo aprovechó con mucha eficacia.

Carlsen se tropezó con el auténtico Beliavsky unos meses después en Amsterdam, donde esperaba concretar la otra posibilidad en su camino hacia la alta sociedad.

Ese verano la "Asociación Max Euwe", financiada por Joop van Oosterom, organizó un

torneo en Amsterdam, "Rising Starts" - "Experiencia", que se celebró por el sistema Scheveningen. Famosos veteranos examinaron a las jóvenes promesas. El mejor joven recibirla una invitación para el torneo "Melody Amber", que se celebra en Mónaco con la élite del ajedrez. La composición del equipo juvenil fue excelente: jugaron los jóvenes Grandes Maestros que se habían distinguido en Wijk aan Zee: Sergey Karjakin, que compartió el 5º-6º puesto en el torneo "A", y Magnus Carlsen, que compartió el 1º-2º puesto en el torneo "B", los locales Daniel Stellwagen y Jan Smeets, y el chino Wang Hao. Con respecto a los cinco veteranos, solo Alexander Beliavsky, con 53 años de edad, participaba activamente en las competiciones. Se convirtió en un estricto examinador de los principales favoritos en las dos últimas rondas: ganó a Carlsen cuando lideraba el torneo y no dejó que Karjakin le alcanzara. Finalmente, Carlsen y Beliavsky fueron los mejores de su equipo y obtuvieron el mismo resultado: 6,5 puntos en 10 partidas. Carlsen por segunda vez resolvió satisfactoriamente su principal objetivo de enfrentarse con la élite, al menos en dos torneos en 2007. En lo que respecta al examen con los veteranos, fue muy instructivo.

Partida 15

M. Carlsen - A. Beliavsky

Apertura Española C77

Amsterdam 2006

1 e4 e5 2 ♖f3 ♜c6 3 ♗b5 a6 4 ♗a4 ♜f6 5 0-0
♗e7 6 d3

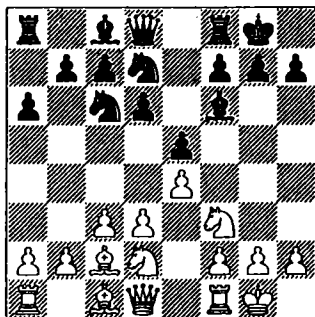
Contra los especialistas de la Apertura Española Carlsen al principio evitaba las discusiones teóricas. Pero más tarde empezó a mostrar sus conocimientos de la teoría. El valor de jugar con blancas es apreciable y para tener éxito es necesario entrar en los caminos principales de la teoría.

6 ... d6 7 c3 0-0 8 ♜bd2 ♜d7 9 ♗c2

Retirando el alfil, Carlsen aspira a obtener una posición con tensión de peones en el centro, mientras que tras la continuación 9 d4 ♜b6 10 ♗c2 ♗f6 las blancas se ven obligadas a cerrar el centro, 11 d5 ♜e7 12 b4, llegando a una posición característica de la variante clásica de la Defensa India de Rey, que no es del gusto de todos.

9 ... ♗f6

Las negras no solo previenen d2-d4, sino que también preparan el fianchetto del alfil después de g7-g6. Pero se puede nivelar de una manera más efectiva el avance del peón "d" jugando 9 ... ♜b6 10 d4 (al intento de evitar la clava del caballo, 10 h3, se puede reaccionar con la jugada 10 ... f5) 10 ... ♗g4 11 h3 ♗h5 y ahora 12 d5 (12 g4 ♗g6 no ofrece a las blancas especiales perspectivas) 12 ... ♜b8 13 ♗e1 ♜8d7 con juego igualado.



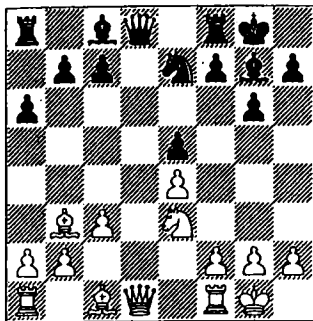
10 ♜c4 ♜e7!?

De momento no es favorable para las negras 10 ... g6, ya que después de 11 ♗h6 es difícil proseguir sin el cambio de alfiles de casillas negras. Por eso se disponen a atacar al caballo c4 con la jugada d6-d5, obligándole a cerrar la diagonal c1-h6.

11 ♜e3 g6 12 d4 ♗g7 13 dxe5

Eliminando la tensión de peones, las blancas cuentan con apoderarse de la columna "d", para dificultar el desarrollo del flanco de dama negro. También merece atención 13 ♖e1.

13 ... ♜xe5 14 ♜xe5 dxe5 15 ♖b3



15 ... ♗d7!

Es desfavorable cambiar las damas, porque sería difícil desarrollar el flanco de dama. Por eso la jugada de la partida, en esencia, es obligada, pero también es muy útil, ya que permite trasladar el caballo desde su posición pasiva en e7 a la activa en d6.

16 ♜g4

Las blancas emprenden el viaje del caballo a h6 para atacar el peón f7, pero no conseguirán su objetivo.

16 ... ♜h8 17 ♜h6 ♗e8 18 ♖f3

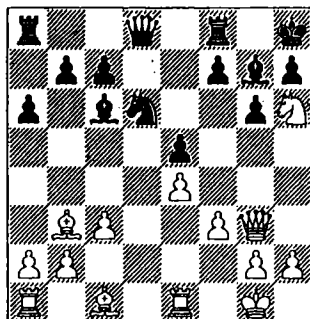
Era más sólida 18 ♗e3, previniendo 18 ♜c8. Después de 18 ... ♜c6 19 ♖xd8 ♖xd8 20 ♖ad1 las blancas ganan la lucha por la columna "d".

18 ... ♜c8!

El caballo llega a d6 justo a tiempo. Se ve que el peón f7 es intocable por la clavada de la dama, y que el caballo ya no tiene

nada que hacer en h6. Son evidentes los fallos de la estrategia superficial del joven Gran Maestro.

19 ♖g3 ♜d6 20 ♖e1 ♗c6 21 f3



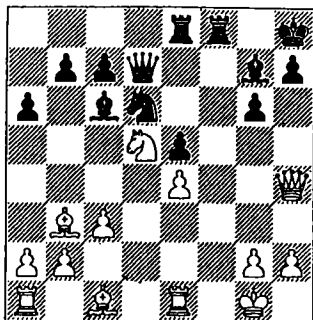
21 ... ♖e7

También es posible 21 ... f5, no solo atacando el peón central e4, sino acentuando la inutilidad del caballo en h6. Por ejemplo: 22 ♗g5 ♗f6 (es favorable a las blancas 22 ... ♖e8 23 ♖h4 ♗xe4 24 ♗xe4) 23 ♗xf6+ ♖xf6 24 exf5 (y ahora 24 ♖f1 ♖g7 25 ♖h4 ♗b5 es favorable a las negras) 24 ... gxf5 25 ♖xe5 ♖xe5 26 ♖xe5 ♜g7, y es obligado dar dos piezas menores por una torre: 27 ♜g8 ♖xg8 28 ♗xg8 ♜xg8 29 ♖e7 ♖e8 30 ♖ae1 ♜f8 o 28 ... ♖xg8 29 ♖ae1 ♜f8 30 ♜f2 ♖g7. En este final solo las negras tienen posibilidades, aunque no es sencillo ganar. Pero las piezas negras se coordinan con tal armonía, que Bellavsky prefiere continuar la lucha en el medio juego.

22 ♜g4

Se comprende el deseo de devolver el caballo al juego, sin meterse en complicaciones del tipo de 22 ♗e3 f5 23 exf5 (23 ♗g5 ♗f6) 23 ... gxf5 24 ♖h3 ♖f6 25 ♗c2 ♖g6 con la amenaza ♖f6.

22 ... ♖ae8 23 ♜e3 f5 24 ♜d5 ♖d7 25 ♖h4 ♗xe4 26 ♗xe4



26 ... ♕xd5!

Una jugada profunda, que permite a las negras trasladar el alfil de casillas negras a una posición más activa.

27 ♕xd5 ♖f6 28 ♖g3

En el caso de 28 ♕g5 ♖d8! 29 ♕xf6+ ♖xf6 30 ♖g3 c6 31 ♕b3 ♖f4 las blancas se quedan en la misma situación que en la partida.

28 ... c6 29 ♕b3 ♕d8 30 ♖d3

Una jugada natural, pero poco profunda. En una posición difícil era útil tender a simplificar el juego, lo que se conseguía con la variante: 30 ♕h6 ♕b6+ 31 ♖h1 ♕f2 32 ♖d3 ♕xe1 33 ♕xf8 ♖xf8 34 ♖xe1, y aunque la posición de las blancas sigue siendo peor, al menos es defendible. Por ejemplo: 34 ... ♖e7 35 ♖g1 ♖f6 36 ♖e3, y el peón e4 está defendido indirectamente (36 ... ♕xe4 37 ♕c2 ♕d6 38 ♖xe5 ♖xe5 39 ♖xe5).

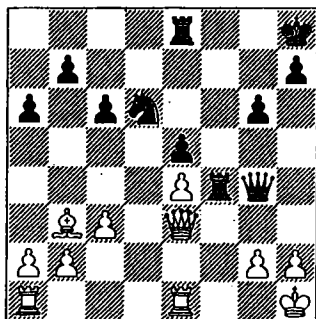
30 ... ♕b6+ 31 ♖h1 ♖g4! 32 ♕e3

Las blancas no pueden capturar el caballo con 32 ♖xd6 por el mate 32 ... ♖f2 33 ♖g1 ♖xg2+ 34 ♖xg2 ♖f1+ 35 ♖g1 ♖xg1#

32 ... ♕xe3 33 ♖xe3 ♖f4

En una posición difícil para el adversario es lógico incrementar la presión. Por eso Be-

liavsky no se precipita con la ganancia de peón, 33 ... ♕xe4 34 ♖f1? (34 ♖e2 ♕d6) 34 ... ♕f6 35 ♖ae1, que permite a las blancas activar sus fuerzas.



34 ♕d1

De nuevo Carlsen opta por la línea de menor resistencia. Era más fuerte 34 ♕c2 ♖ef8 35 ♖c5 ♖f2 36 ♖xe5+ ♖8f6 37 ♖g3 ♖xg3 38 hxg3 ♖xc2 39 e5 ♖e6 40 exd6 ♖xd6 y aquí no 41 ♖e8+?! ♖g7 42 ♖e7+ ♖h6 43 ♖xb7 ♖dd2, sino enseguida 41 ♖e7! ♖xb2 42 ♖f1, y la actividad de las torres asegura la paridad. Por eso las negras, por lo visto, tenían que reagrupar sus fuerzas mediante 35 ... ♖e6 36 ♖ad1 ♖f6 37 ♖g1 ♖f2, pero después de 38 ♕d3 las blancas aguantaban la posición.

34 ... ♖g5 35 ♖d3?

Permite la invasión de la torre por la retaguardia, lo que lleva a la pérdida de un peón sin ninguna compensación. Era más tenaz 35 ♕f3!? ♕xe4 36 ♖ad1, aunque también aquí después de 36 ... ♕f6, con la idea de e5-e4, el peón de más debía decir la última palabra.

35 ... ♖f2 36 ♕f3 ♖d2 37 ♖f1

Tras el cambio de damas 37 ♖e3 ♖xe3 38 ♖xe3 ♖xb2 el final también era desesperado para las blancas.

37 ... ♖xb2 38 ♖ad1 ♜d8 39 c4

La pícara 39 ♗g4 (con la idea de ♜xd6) la contrarrestaban las negras con la tranquila 39 ... ♗g7.

39 ... ♗g7

En los apuros de tiempo pretende jugar con intensidad, pero también era posible 39 ... ♖xa2, teniendo previsto a 40 c5 responder 40 ... ♗b5 41 ♖c4 ♜ad2.

40 ♖d3 ♗f7 41 ♖a3 ♜dd2 42 ♖xd2 ♖xd2 43 ♖d1 ♖xa2 44 ♖e7 ♖c3 45 h4

Con dos peones menos la resistencia no tiene sentido. En caso de 45 ♖xb7 o 45 ♖f1 también decide 45 ... ♖a1.

45 ... ♖a1 46 ♖xa1 ♖xa1+ 47 ♗h2 b5 48 c5 ♖c1 49 h5 b4 50 ♗g4 ♖f4+ 51 ♗h3 ♗h6 52 ♖f8+ ♗g5 53 ♖e7+ ♖f6 54 ♖d7 ♗h6 55 hxg6 hxg6 56 ♖d2+ ♖f4 Las blancas se rinden.

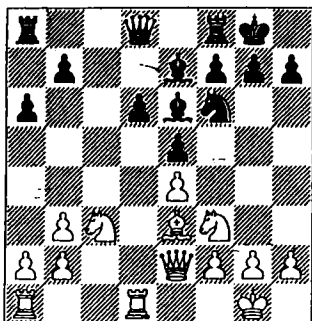
Partida 16

M. Carlsen - J. Nunn

Defensa Siciliana B90

Amsterdam 2006

1 e4 c5 2 ♗f3 d6 3 d4 ♗f6 4 ♗c3 cxd4 5 ♗xd4 a6 6 ♗e3 e5 7 ♗f3 ♗e7 8 ♗c4 0-0 9 0-0 ♗e6 10 ♗b3 ♗c6 11 ♖e2 ♗a5 12 ♖fd1 ♗xb3 13 cxb3?



La continuación principal 13 axb3 ♖c7 se considera suficientemente buena para las negras, pero Carlsen se desvía por un camino menos conocido, abriendo la columna "c" para las torres, previniendo el desarrollo de la dama por c7.

13 ... ♖e8

Dos años después la partida Carlsen Ivanchuk (Morelia/Linares 2008) continuó: 13 ♗d7 14 ♗d2 ♖c7 15 ♖ac1 ♖fc8 16 ♗d5 ♖d8 17 ♖xc8 ♖xc8 18 ♗xe7+ ♖xe7 19 ♗c4 ♗xc4 20 bxc4 ♗c5 21 b3 ♖c6 y las negras mantuvieron la igualdad. Con el cambio del alfil de casillas negras el peón d6 es débil, por supuesto, pero es imposible llegar hasta él.

14 ♗e1

Esta jugada evidencia que Carlsen está al tanto de la teoría de esta variante bastante rara. El intento de aprovechar la debilidad del punto d5 se defiende con la jugada 14 ♗g5 ♗h5! (esta jugada se basa en la táctica: no es posible 15 ♗xe5 por 15 ... f6), jugada en la partida Movsesian - Babula del Campeonato por equipos de Chequia 2005-2006. Tras el cambio del alfil "malo" las posibilidades de ambos bandos son iguales.

14 ... h6

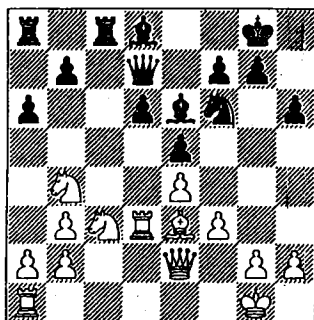
Más tarde, en las rápidas de Cap d'Agde 2006 Karjakin jugó más enérgico contra Carlsen: 14 ... ♗g4 15 ♗c2 f5 16 f3 ♗xe3 17 ♗xe3 fxe4 18 ♗xe4 ♖d8 19 ♗d5, y surgió una posición con posibilidades iguales.

15 ♗c2

El caballo se traslada al punto clave de la posición, d5.

15 ... ♖d7 16 ♗b4 ♖fc8 17 f3 ♗d8 18 ♖d3

Amenazando doblar torres en la columna "d", las blancas no dejan tiempo para el ataque e7-b5.



18 ... a5

La debilitación de las casillas del flanco de dama se debe a una idea equivocada. Posiblemente, al veterano Gran Maestro no le atraía la operación de cambio 18 ... ♖a5 19 ♜bd5 ♜xd5 (o 19 ... ♜xd5 20 ♜xd5 ♜d8 21 ♖ad1 ♜e8 22 ♖c3 ♜f6) 20 ♜xd5 ♜d8 (no 20 ... b5 21 ♜b6) 21 ♖ad1, llegando a una posición pasiva, que sin embargo es difícil de penetrar.

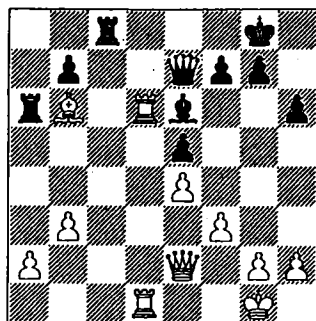
19 ♜bd5 ♜xd5 20 ♜xd5 a4?!

Ilógica. ¿Para qué desdoblar los peones? Iba más con el espíritu de la posición 20 ... ♖a6 21 ♖ad1 ♖ac6 con la idea de 22 ♖c3 ♜xd5. También son posibles 20 ... b5 y 20 ... f5.

21 bxa4 ♖xa4 22 b3 ♖a6 23 ♖ad1 ♖a5?

Por decirlo suavemente, una jugada extraña, que lleva a la pérdida de un peón. Si las negras se disponían a cambiar en d5, entonces era más lógica 23 ♖b5 24 a4 ♖e8 25 ♜b4 ♖aa8, provocando, al menos, la debilitación del peón b3. Merecía atención 23 ... f5 con la amenaza 24 ... fxe4 25 fxe4 ♜g4, y a 24 ♖f2? deberían tener en cuenta 24 ... ♜xd5 25 ♖xd5 f4.

24 ♜b6 ♜xb6 25 ♜xb6 ♖a6 26 ♖xd6 ♖e7



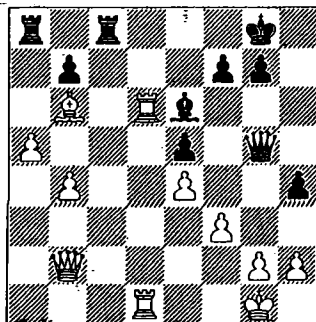
27 ♖b2!

Por lo visto, cuando las negras jugaron 23 ... ♖a5, pasaron por alto esta posibilidad, y solo contaron con 27 ♖d8+ ♖xd8 28 ♜xd8 ♖c5+ 29 ♜h1 ♖a3, donde recuperan el peón (30 ♖d2? ♜b3). Ahora la dama se traslada al flanco de dama, incorporándose al asalto de peones.

27 ... ♖g5

Por supuesto, no vale 27 ... ♖xb6? 28 ♖xb6 ♖c5+ 29 ♖f2, pero valía la pena mirar 27 ♖ca8 28 a4 f6, porque el intento de desarrollar un contrajuego en el flanco de rey es ficticio.

28 a4 h5 29 a5 h4 30 b4 ♖aa8



Mientras que las blancas progresan en el ataque al flanco de dama, el juego de las

negras ha entrado en un callejón sin salida, porque después de 30 ... h3 31 ♖d8+ ♗xd8 32 ♗xd8+ ♕h7 33 ♖d2 ♗xd2 (de lo contrario b4-b5) 34 ♗xd2 ♖a8 35 g4 pierden el peón h3.

31 ♖d2 ♗xd2

Las negras están obligadas a conformarse con el cambio de damas, de lo contrario después de 31 ♗h5 32 h3 la dama se queda fuera de juego, observando pasivamente la penetración del peón "a": 32 ... ♗g6 33 ♖c1 ♗xc1+ 34 ♖xc1 ♖c8 35 ♖d2 (también es buena 35 ♖xc8+ ♗xc8 36 ♗xg6 fxc6 37 b5 ♕f7 38 ♗c7 ♕e6 39 ♕f2 y la marcha del rey al flanco de dama lleva a la pérdida de los peones e5 y h4) 35 ... ♖c4 36 ♗e3 ♕h7 37 ♖b6, ganando el peón b6.

32 ♖1xd2 ♖c4 33 ♗c5 ♖c8 34 ♖b6 ♖c7 35 ♕f2 ♕h7 36 ♗d6 ♖d7

La continuación 36 ... ♖c2 37 ♕e1 ♖c1+ 38 ♖d1 lleva al cambio de un par de torres y a la pérdida del peón e5.

37 ♕e3 f6

Pierde el peón e5, pero también es desesperada 37 ... ♖c3+ 38 ♖d3 ♗xd3+ 39 ♕xd3 f6 40 ♕c3, y las blancas obtienen un peón pasado.

38 ♗xe5 fxe5 39 ♗xe6 ♗xd2 40 ♕xd2 ♖xb4 41 ♗xe5 ♖b2+ 42 ♕c3 ♗xg2 43 ♗h5+ ♕g6 44 ♗xh4 ♖a2 45 ♕b4 Las negras abandonan.

Después de su gran actuación en la Copa del Mundo, Carlsen se garantizó una invitación para el gran torneo cerrado. Sin embargo, no pudo resistir hacer un viaje a Reykjavik para participar en el tradicional Open. Magnus era el líder hasta la última ronda, pero se las arregló para perder en un final favorable con el egipcio Adly, inferior a él en 150 puntos. Como resultado

compartió el 6º-9º puestos con un resultado de 6,5 puntos en 9 rondas. Una prueba más sería se presentaba en el torneo de categoría XVII de la FIDE en Sarajevo, con una composición perfectamente equilibrada en la juventud de los 6 participantes. Con la ausencia de jugadores débiles, el torneo finalizó con un resultado único: el "más uno" fue suficiente para compartir el primer lugar. Carlsen obtuvo su única victoria con negras con el bosnio Borki Predojević, y para ganar el torneo necesitaba hacer lo mismo con blancas en la última ronda, pero Magnus llegó a un penoso final, que solo con fortuna pudo salvar. Como resultado, compartió el 1º-3º puestos con Nisipeanu y Malakhov (con 5,5 puntos en 10 partidas).

En calidad de programa "obligatorio", en el año 2006 se celebró la Olimpiada en Turín. Aunque Noruega no es un país "ajedrecístico", el equipo estaba preparado para luchar en un segundo escalón, y Magnus se mostró como un verdadero líder. Obtuvo en el primer tablero 6 puntos en 8 partidas, lo que permitió al equipo nacional de Noruega obtener un digno 31º puesto.

El estatus de estrella noruega nunca afectará a la conciencia patriótica de Carlsen, que considera que es necesario jugar en el Campeonato de Noruega. Su paseo en un torneo flojo (categoría 9 de la FIDE) no fue fácil; compartió los puestos 1º-2º con su primer mentor Agdestein (7 puntos en 9 rondas). El match de desempate por el título de campeón lo ganó el alumno con un resultado de 3-1.

El torneo de Biel, llevado a cabo en el mismo formato que el año anterior, presentó una composición más fuerte (categoría XVII de la FIDE), con los ganadores de torneos anteriores Alexander Morozevich (2003 y 2004) y Andrei Volokitin (2005). El enfrentamiento con ellos determinó el

rendimiento de Carlsen. Logró lo imposible, ganar dos veces a Morozevich, pero tuvo que ceder las otras dos ante Volokitin. En lo que respecta a Morozevich, esta vez fue imparable y ganó otro "Biel", con un margen de 1,5 puntos sobre Carlsen y Radjabov, que compartieron la 2ª-3ª plazas (6 puntos en 10 partidas).

Entre medias jugó una serie de fuertes torneos de rápidas, entre ellos dos torneos en la ciudad francesa de Cap d'Agde, uno cerrado (categoría XIV de la FIDE), donde Carlsen quedó segundo, y otro K.O., donde perdió en el match de semifinales con Karjakin por 0,5-1,5.

Partida 17

M. Carlsen – M. Adams

Apertura Catalana E20

Olimpiada de Turin 2006

1 ♖f3 ♘f6 2 c4 e6 3 ♘c3 ♙b4 4 g3 0-0 5 ♙g2 d5 6 d4

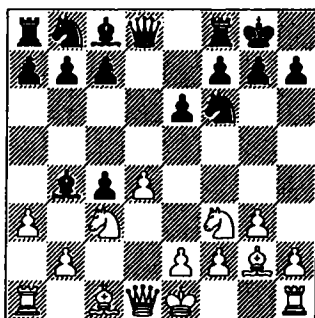
Desde que Valdimir Kramnik, como 14º Campeón Mundial, introdujera en su repertorio la Apertura Catalana, el interés por las posiciones de este tipo aumentó notablemente. Este tema también resultó de interés para Carlsen, quien tampoco tenía nada en contra de jugar con el fianchetto de alfil. Esta posición puede surgir también en la Variante Romanishin de la Defensa Nimzoindia. Entre sus méritos hay que destacar la presión de piezas sobre el centro, y entre sus defectos la vulnerabilidad del peón c4, lo que no suele suceder en la Apertura Catalana.

6 ... dxc4 7 0-0

Merece atención aclarar previamente la posición del alfil con 7 a3!?

A) 7 ... ♙xc3+ 8 bxc3 y al intento de defender el peón c4, 8 ... c6 (a 8 ... b5 es buena 9

a4! llevando el juego por los mismos derroteros que en la variante), puede seguir 9 ♘e5! ♘d5 10 ♖c2 b5 11 e4 ♘f6 12 a4 ♙b7 13 ♙a3 ♙e8 14 ♙b1! con la amenaza 15 ♘xc4. Es más prudente 8 ... ♘bd7, a la que las blancas responderían con un plan típico para posiciones de este tipo: 9 0-0 c6 10 a4 b5 11 ♙a3 ♙e8 12 ♘d2 ♘d5 13 ♖c2 ♙b7 14 ♘e4.

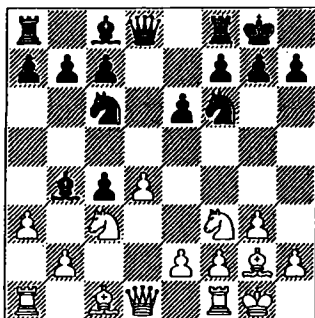


B) 7 ... ♙e7 8 ♖a4 a6 9 ♖xc4 b5 10 ♖d3 ♙b7 11 ♙g5 ♘bd7 12 b4 a5!? 13 0-0 axb4 14 axb4 ♙xb4 15 ♘xb5 c5 16 dxc5 ♙xa1 17 ♙xa1 ♙xc5 con juego igualado, Radjabov – Topalov (Sofia 2008).

7 ... ♘c6

Las negras preparan el ataque al centro mediante e6-e5. La alternativa a esto es la ruptura 7 ... c5. Por eso es más preciso aclarar la posición del alfil ya en la 7ª jugada.

8 a3



8 ... ♖xc3

Jugando esta posición con negras, Carlsen ha probado la retirada del alfil, 8 ... ♖a5 9 e3 e5 10 ♖xe5 ♖xe5 11 dxe5 ♖xd1 12 ♖xd1 ♖d7 13 f4 ♖c5 e igualó el juego. Pedersen – Carlsen (Aalborg 2006).

En caso de 8 ... ♖e7 las blancas concentran sus fuerzas en el centro: 9 e4 ♖a5 10 ♖e3 a6 11 ♖e2 b5 12 ♖ad1, amenazando pasar al ataque. Es demostrativa, por ejemplo, la partida Matlakov – Emelin (San Petersburgo 2009): 12 ... ♖b7 13 ♖g5 ♖d7 14 h4 ♖e8 15 f4 ♖b3 16 e5 ♖xg2 17 ♖xg2 h6 18 d5! ♖dc5 (después de 18 ... hxcg5 19 hxcg5 g6 20 ♖g4 ♖g7 21 ♖e4 ♖h8 22 ♖f6 las blancas también tienen un ataque peligroso) 19 ♖g4 ♖d8 20 f5 exf5 21 ♖xf5 g6 22 ♖ge4 ♖h7 23 ♖f4 1-0.

9 bxc3 ♖b8 10 ♖g5 b5

La inclusión de 10 ... h6 11 ♖h4, y ahora 11 ... b5 12 e4 e5 lleva a una transposición de jugadas. El peligro de ir a ganar el alfil, 11 ... g5 12 ♖xg5 hxcg5 13 ♖xg5 se demuestra claramente en la partida Ivanisevic- Mas (Biel 2008): 13 ... ♖g7 14 e4 ♖e7 15 f4 ♖h7 16 ♖h5 ♖xg5 17 fxcg5 e5 18 ♖f6 ♖g8 19 ♖af1 ♖e7 20 ♖h4 ♖d8 21 ♖h5 ♖e7 22 dxe5 ♖e6 23 g6 ♖h6 24 gxf7 ♖h8 25 f8♖+ 1-0.

11 e4

Carlsen considera que el procedimiento más efectivo para aprovechar la clavada del caballo es 11 ♖d2! ♖b7 (tras 11 ... ♖e7 12 ♖xf6 gxf6 13 ♖e4 queda al descubierto la debilidad de la casilla c5) 12 ♖e4 ♖a5 13 ♖xf6+ gxf6 14 ♖h6.

11 ... h6 12 ♖h4 e5

Es arriesgada 12 ... g5?! 13 ♖xg5 hxcg5 14 ♖xg5 e5 15 d5 con un ataque peligroso de las blancas.

13 ♖xe5!

Para Magnus, que se distingue por su pensamiento concreto, no hay motivos para eludir el final, en el que las blancas tienen ventaja de espacio y la pareja de alfiles. No promete nada especial 13 d5 ♖a5 y a 14 a4 es posible 14 ... g5 15 ♖xg5 hxcg5 16 ♖xg5 ♖d6, y no se obtiene beneficio alguno de la clavada.

13 ... ♖xe5 14 dxe5 ♖xd1 15 ♖fxd1 ♖d7

A 15 ... ♖g4 Carlsen indicó 16 ♖d8 ♖b7 17 f4 ♖e3 18 ♖d2 ♖xg2 19 ♖xg2, donde las blancas obtienen una ventaja estable gracias al dominio de la columna "d".

16 f4

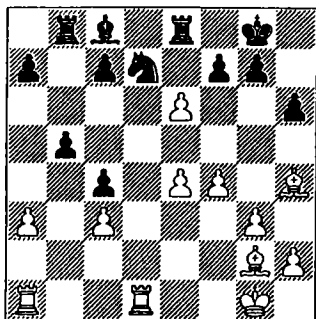
La posición de las negras no es envidiable: la torre d1 parte en dos sus defensas, y la pareja de alfiles está preparada para trabajar a plena potencia.

16 ... ♖e8?!

Jugado sin especial motivo: las negras previenen el traslado del alfil al flanco de dama. Pero la posición exige decisiones más concretas. Comentando la partida en el "Informador ajedrecístico", Adams indica una vía de mayor resistencia: 16 ... ♖xe5! 17 ♖e7! ♖e8 18 fxe5 ♖xe7 19 ♖d8+ ♖h7 20 ♖h3 ♖xh3 21 ♖xb8 ♖xe5 22 ♖b7! ♖xe4. A pesar de la calidad de ventaja, la debilidad de la periferia blanca permite a las negras obtener contrajuego. Por ejemplo: 23 ♖xb5 ♖e2 24 ♖c5 ♖g2+ 25 ♖h1 ♖c2 26 ♖xc4 ♖g2+ 27 ♖g1 c6 28 ♖a4 ♖d5 29 ♖xa7 ♖g2+ 30 ♖f1 ♖xh2 31 ♖e1 ♖g6 o 23 ♖f2 ♖e5 24 ♖xc7 ♖f5+ 25 ♖e3 a6, y no se ve nada real para las blancas.

17 e6!

Brillante sacrificio posicional de peón para incluir en el juego al alfil g2.



17 ... fxe6

Un conmojonado Adams, hechizado por la posición, consideró las consecuencias de la captura del peón y se decantó por la jugada de la partida. La captura con torre, 17 ... fxe6 , no le gustó por 18 e5 g5 19 fxg5 fxe5 20 Bd8+ $\text{c}7$ 21 gxh6+ Bxh6 22 He1! He6 23 He3 , y ahora a 23 ... $\text{d}3?$ sigue 24 Bxe6 fxe6 y las negras no pueden desatarse. "Rybka" no se deja hipnotizar, defendiéndose mediante 23 ... f6! 24 $\text{d}5$ Beb6 25 Bg8+ $\text{c}h6$, y aunque la posición del rey parece sospechosa no se consigue capturarlo. Sin embargo es más astuta 18 $\text{d}8!$ (a juzgar por la partida, Carlsen tuvo en cuenta esta jugada) 18 ... c6 19 e5, con la amenaza 20 h3 .

¡Pero no es obligado tomar el peón e6! Es sorprendente que ni Adams ni Carlsen, ni siquiera en sus comentarios a la partida, vieran 17 $\text{c}5!$ 18 exf7+ $\text{c}xf7$ 19 e5 $\text{d}7$, y las negras terminan el desarrollo satisfactoriamente.

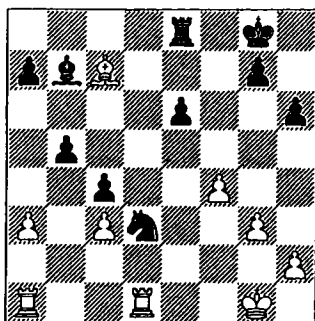
18 e5 dxe5

El único camino posible para presentar alguna resistencia. Es dudosa 18 ... g5 19 fxg5 dxe5 20 gxh6 $\text{d}7$ 21 f6 $\text{d}3$ 22 g4, y los peones pasados deben decidir la partida.

19 $\text{d}8!$

¡Excelente jugada Intermedia! Bajo el fuego cruzado de los alfiles las negras se ven obligadas a entregar la calidad.

19 ... $\text{d}3$ 20 dxc7 Bb7 21 dxb7 dxb7



22 a4!

El juego de Carlsen en este final provoca signos de admiración. La belleza de las jugadas se combina con las decisiones concretas. Es sabido que el bando que tiene calidad de ventaja debe procurar el cambio de la torre del adversario, para privarle de contrajuego. El joven noruego resuelve este problema sin importarle el sacrificio de un peón.

22 ... bxa4 23 Bdb1! $\text{d}c6$ 24 Bb8 $\text{c}f7$

Las negras podían impedir la invasión de la torre jugando 24 ... Bxb8 25 dxb8 a6 26 d6 $\text{c}f7$ 27 Bb1 $\text{d}b5$, pero por poco tiempo. Después de 28 $\text{c}g2$ $\text{c}f6$ 29 $\text{c}f3$ h5 30 $\text{c}e4$ las blancas avanzaban los peones del flanco de rey, y tras abrir una columna, la torre penetraría por la retaguardia.

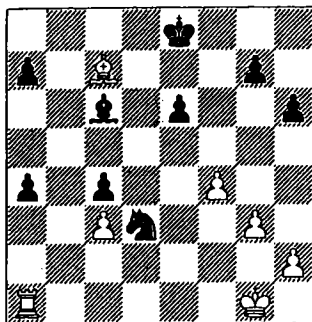
25 Bxe8 $\text{c}xe8$ 26 d6

El juego pasa a la fase técnica. Primero es necesario frenar el peón a4.

26 ... a6 27 $\text{Bb1 h5?!$

Ilógico. Mientras sea posible es necesario

impedir la penetración de la torre, por medio de 27 ... ♖b5. No obstante, después de 28 ♗g2 h5 29 ♗f3 ♗f7 30 ♗e4 las blancas llegaban a la posición examinada en los comentarios a la jugada 24. Ahora las negras pierden un peón.



28 ♖b6 ♗d7

A 28 ... ♖b5 sigue 29 ♖b7 ♗d7 30 ♖a7.

29 ♗f8 g6 30 ♖xa6

Las negras tienen un peón por la calidad, y además pasado. Pero esto no cambia la valoración del final: las blancas deben ganar, aunque para ello tengan que recorrer un largo camino.

30 ... e5 31 fxe5 ♗xe5 32 h4 ♗g4

El peón c3 es inaccesible: 32 ♗f3+ 33 ♗f2 ♗d2 34 ♗e3 ♗e4? 35 ♖xc6.

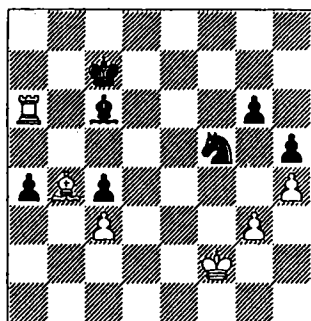
33 ♗g7 ♗c7 34 ♗d4

El alfil cedió el control del peón a4 a la torre, pero hace una labor importante, previniendo el salto del caballo a e4. El caballo está obligado a buscar otro acceso, atando al rey al peón g3, ya que si permanece pasivo en g4 el monarca se dirgiría al peón a4.

34 ... ♗h6 35 ♗f2 ♗f5 36 ♗c5 ♗d7 37 ♗b4

"El moro ha hecho su trabajo, ¡El moro se puede ir!". La torre está libre para la caza de peones.

37 ... ♗c7



38 ♖a7+

Es más fuerte 38 ♖a5! ♗b6 39 ♖c5 ♗d6 40 ♗e3 ♗b5 (en el caso de 40 ... ♗c7 41 ♗f4 ♗b6 42 ♗g5 cala el peón g6) 41 ♖xc4 a3 42 ♗c5+ ♗c7 43 ♖a4 ♗xc3 44 ♖xa3 y las blancas ganan peón.

38 ... ♗b6 39 ♗f7 ♗h6 40 ♖e7 ♗d5

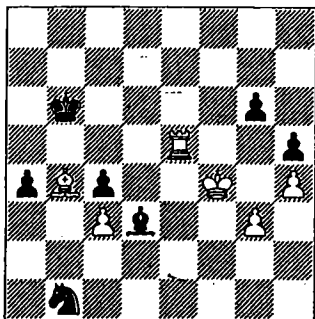
Adams se defiende con ingenio, impidiendo por todos los medios posibles el paso del rey a la tercera fila. Sin embargo, Carlsen encuentra una fina maniobra de torre que desestabiliza su defensa.

41 ♖d7! ♗g4+ 42 ♗e2 ♗e4 43 ♖d4! ♗d3+ 44 ♗f3 ♗h2+ 45 ♗f4 ♗f1 46 ♖d6+ ♗b5 47 ♖d5+ ♗b6 48 ♖a5 ♗c2 49 ♖e5 ♗d3 50 ♗f3

Es más fuerte 50 g4! ♗hxg4 51 ♗xg4 ♗d2, sin ceder a las negras las oportunidades que suceden en la partida.

50 ... ♗d2+ 51 ♗f4 ♗f1?

Adams deja escapar la posibilidad de avanzar el peón a a3, 51 ♗b1!, con posibilidades de mantener una nueva línea defensiva.



A) 52 ♖a5 a3 53 ♜g5 ♙c2 54 g4 (54 ♖a8 ♜b7 55 ♖a5 ♜b6, persiguiendo la torre) 54 ... hxg4 55 ♜xg4 ♙b3 56 ♜g5 ♙c2, y disminuyendo el número de peones, las negras se mantienen en pie.

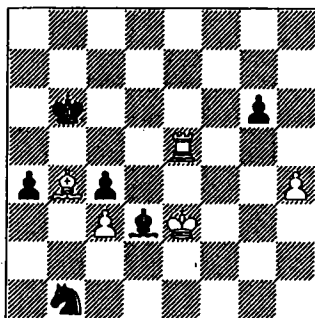
B) 52 ♜e3! a3 53 ♖a5 ♙c2 54 ♜d4 ♙b3 seguido de 55 ... a2. Pero el juego de las blancas puede mejorarse. En lugar de 53 ♖a5 las blancas pueden ganar el peón c4: 53 ♜d4 ♙c2 [53 ♜b7 54 ♖a5 ♜b6 55 ♖a4! ♙c2 56 ♙c5+ ♜c6 57 ♖a6+! ♜b7 (57 ♜b5 58 ♖a8) 58 ♖a5] 54 ♙c5+! (por supuesto no 54 ♜xc4?? ♜d2+ y no se puede detener el peón) 54 ... ♜c6 55 ♜xc4 Para avanzar el peón pasado c3 solo es necesario levantar el bloqueo sobre la casilla c4 que las negras pueden montar mediante 55 ♜d2+ 56 ♜b4 a2 57 ♖e6+ ♜d5 58 ♖a6 ♙b1 Esto se consigue trasladando el alfil a b2: 59 ♖a3! ♜c4 60 ♖a8 ♜d2 61 ♙e3 ♜c4 62 ♙g5 ♜e5 63 ♜b3 ♜c4 64 ♙c1 ♜c5 (64 ... ♜d6 65 ♖a5+) 65 ♖a4 ♜b5 66 ♖b4+ ♜a5 67 ♙b2, y el peón "c" entra en movimiento. Por supuesto, en condiciones de un estricto control de tiempo es difícil calcular todas estas sutilezas, pero esta era la única posibilidad de salvación para Adams.

52 g4

Ya no se ve otro procedimiento de resistencia para las negras.

52 ... hxg4 53 ♜xg4 ♜d2 54 ♜f4 ♜b3?

También aquí la única posibilidad de salvación es 54 ... ♜b1! con la esperanza de cambiar el peón "a" por el peón h4. Sin embargo, como indica Adams en sus análisis, tras su mejor respuesta 55 ♜e3! las blancas mantienen posibilidades de victoria.



A) 55 ... a3 56 ♜d4 ♙c2 (el intento de atacar el peón h4 después de 56 ... ♜d2 lleva a un alejamiento temporal del caballo al otro extremo del tablero que permite a las blancas capturar el peón a3 y organizar un ataque al rey: 57 ♖e6+ ♜b5 58 ♙xa3 ♜f3+ 59 ♜d5 ♜xh4 60 ♙c5 ♜f3 61 ♖b6+ ♜a5 62 ♖b4 o 57 ♜b7 58 ♙xa3 ♜f3+ 59 ♜c5 ♜xh4 60 ♖e7+) 57 ♙c5+! ♜c6 58 ♜xc4 ♜d2+ 59 ♜b4 a2 60 ♖e6+ ♜d5 61 ♖a6 ♙b1 62 ♙e3 ♜c4 Aunque las negras también establecen un bloqueo sobre la casilla c4, no es difícil levantarlo: 63 ♙d4 ♜d6 64 ♖a5+ ♜e4 65 ♙f6 ♜d3 66 ♖a3 ♜c4 67 ♖a8 ♜e3 68 c4, y el peón empieza a moverse.

B) 55 ♜b7 56 ♖a5 a3 57 ♜d4 ♜d2 58 ♜d5 (58 ♖xa3 lleva a la pérdida del peón h4: 58 ... ♜f3+ 59 ♜d5 ♜xh4 60 ♙c5 ♜f5 61 ♖a7+ ♜c8) 58 ... ♜b1 59 ♖b5+ ♜c8 60 ♜d4 ♜d2 61 ♜e3 ♜f1+ 62 ♜f2 ♜d2 63 ♖a5 ♜b1 64 ♜e3 ♜c7 65 ♜d4 ♜d2 66 ♜d5 ♜b1 En esta posición, aunque las blancas mantienen la ventaja, las negras tienen más posibilidades de salvación, teniendo como objetivo el ataque al peón h4.

55 ♖e6+

En esencia el caballo en b3 está fuera de juego y es más fácil atacar el peón en a4 que en a2, como hemos visto en los comentarios a la jugada 51 de las negras.

55 ... ♖b5

Tampoco salva el peón a4 55 ♖b7 56 ♗e5 ♘d2 57 ♗d5 ♘f3 (o 57 ♗b1 58 ♗e7+ ♗b6 59 ♗c5+ ♗b5 60 ♗b7+ ♗a6 61 ♗a7+ ♗b5 62 ♗b4) 58 ♗e7+ ♗b6 59 ♗c5+ ♗b5 60 ♗b7+ ♗a6 61 ♗a7+ ♗b5 62 ♗e7 ♘d2 63 ♗d8 con la inevitable ♗a5+ (M. Adams).

56 ♗e8 ♘c1

Tampoco aguanta la posición 56 ... ♗b6 57 ♗a8 ♗b5 58 ♗e5 ♗c2 59 ♗d5 ♗d3 60 ♗b8+ ♗a6 61 ♗c6 ♗e4+ 62 ♗c7, y las negras están en zugzwang (M. Adams).

57 ♗b8+ ♗c6 58 ♗a8 ♘e2+ 59 ♗f3 ♘g1+ 60 ♗e3 ♘e2 61 ♗xa4

El titánico trabajo termina con la captura del peón. Ahora las blancas pueden permitirse pasar al ataque del peón g6.

61 ... ♗d5 62 ♗a5+ ♗e6 63 ♗a2 ♘g3 64 ♗f4 ♘f5 65 ♗a6+ ♗f7 66 ♗g5 ♘g3 67 ♗a7+ ♗g8 68 ♗f6 ♗h5+ 69 ♗e5 ♘g3 70 ♗c5 ♘f5 71 ♗f2!

Tras restringir la maniobrabilidad del caballo, la partida termina rápidamente.

71 ... ♗h6 72 ♗d4 ♘f5 73 ♗f6 Las negras se rinden.

Partida 18

M. Carlsen – A. Morozevich

Defensa India de Rey E97

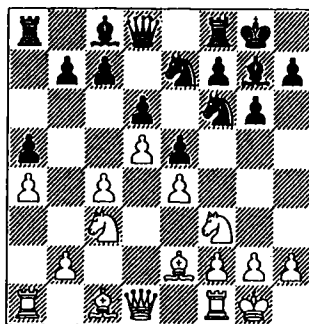
Biel 2006

1 d4 ♗f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♗g7 4 e4 d6 5 ♘f3 0-0 6 ♗e2 e5 7 0-0 ♘c6 8 d5 ♘e7 9 a4

Una continuación rara en el sistema clásico de la Defensa India de Rey. Se practicaba a finales de los años 80 del siglo pasado. Hoy se considera que el juego principal de las blancas va unido a la preparación de la ruptura c4-c5, que puede empezar directamente con la jugada 9 b4 o tras las jugadas previas 9 ♘e1, 9 ♘d2 o 9 ♗d2.

9 ... a5

Precisamente por esta jugada, que fija la casilla b4, está en desuso la jugada 9 a4. Aquí lo interesante es, ¿qué preparó Carlsen?



10 b3!

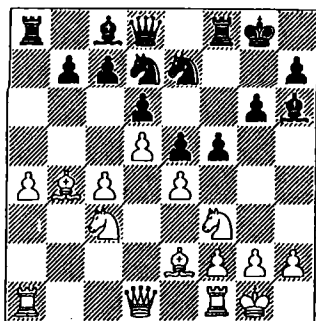
¡Esto es! Para apoyar la jugada b4 las blancas sacan el alfil por a3. Una idea nueva en esta posición; el caballo permanece en f3, para en el caso de f7-f5 marchar por la ruta g5-e6. Para mayor Información, la primera prueba sería en esta variante tuvo lugar en la Copa del Mundo, en la partida Kasparov – Korchnoi, (Barcelona 1989), que continuó: 10 ♘e1 ♘d7 11 ♗e3 f5 12

f3 ♖c5! 13 ♜d3 b6 14 b4! ♜xd3! 15 ♜xd3 axb4 16 ♜b5 ♜h8 17 ♜b3 ♜g8 18 ♜xb4 y aquí, como indica G. Kasparov, las negras obtienen ventaja mediante 18 ... fxe4! 19 fxe4 ♜xf1+ 20 ♜xf1 ♜h6 21 ♜f2 ♜f6!

10 ... ♜d7 11 ♜a3 ♜h6

Por supuesto, 11 ... f5?! 12 ♜g5! ♜f6 13 c5! h6 14 cxd6 cxd6 15 ♜e6 ♜xe6 16 dxe6 es una concesión a las blancas demasiado grande, y además el peón infiltrado e6 dificulta la defensa del peón d6.

12 b4 axb4 13 ♜xb4 f5



Se pueden sacar algunas conclusiones sobre la idea de apertura de las blancas. En comparación con la variante 9 b4, como hemos visto, juegan con tiempo perdido, porque el peón se ha movido dos veces para llegar a b4, lo que no obstante no tiene mayor importancia. La idea principal de esta posición es bien conocida: las blancas preparan la ruptura c4-c5; previniendo esto, vinculan sus piezas al reforzamiento de la tensión entre los peones f5 y e4, sin apresurarse con el cambio. En lo que respecta al plan negro de avanzar peones en el flanco de rey unido a f5-f4, en la mayoría de los casos (con el alfil en h6) no tiene fundamento, porque las blancas se adelantan en el ataque al flanco de dama. En este aspecto es útil consultar las partidas de Van Wely con Ivanchuk (Wijk aan Zee 1999) y Piket (Mónaco 1997).

14 ♜d2

Maniobra típica. Como el caballo tiene cerrado el camino a g5, defiende el peón e4 y, si hubiera ocasión, está preparado para saltar a b3 apoyando el asalto c4-c5.

14 ... ♜h8

También una maniobra usual en este tipo de posiciones. El rey abandona anticipadamente la diagonal a2-g8 (lo que es útil en el caso de la ruptura c4-c5) y libera la casilla g8 para el caballo, que en e7 ocupa una posición demasiado pasiva. Desde allí el caballo puede trasladarse a f6, apoyando el ataque al peón e4.

15 a5 ♜f7

De momento nada nuevo. Las blancas continúan ganado espacio, y las negras refuerzan el reducto del flanco de dama y no tienen prisa en quitarle el apoyo al peón f5.

16 ♜b5

Carlsen confía en su estilo agresivo. Presiona en el flanco de dama, mostrándose dispuesto a sacrificar el peón e4, contando con utilizar sus piezas en las diagonales contiguas a2-g8 y a1-h8.

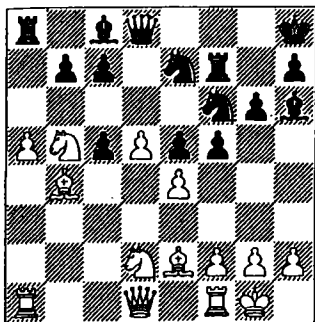
16 ... ♜f6

Las negras aceptan el reto. La posición exige decisiones concretas, y Morozevich piensa que el traslado del otro caballo a f6 pasando por g8 es demasiado lento, ya que hay que considerar 17 exf5 gxf5 18 ♜c2 y de nuevo se presenta el dilema: cómo colocar los caballos.

17 c5 dxc5

A 17 ... ♜xd2 18 ♜xd2 ♜xe4 las blancas tenían preparado 19 ♜a2! dxc5 20 d6, ata-

cando a la torre y al caballo.



18 ♖c3

En apariencia la jugada ideal: capturando el peón e5, el alfil toma bajo "rayos X" al rey negro. Pero en esta situación esto resulta excesivo. Carlsen comete un error, debido a su juventud, y es que no considera el contrajuego de su adversario. No tiene sentido privarse de 18 ♖xc5, ya que después de 18 ... ♗xd2 19 ♜xd2 ♖xe4 20 ♜b2! las negras no pueden contrarrestar el ataque de las blancas por la gran diagonal: 20 ... ♖xc5 21 ♜xe5+ ♔g8 22 ♖xc7. Ahora en el caso de 22 ... ♖d7 23 ♜c3 ♗a7 24 ♗fd1 ♖f6 25 d6 ♖c6 26 ♖c4 las blancas realizan la concepción del ataque que empezó con la jugada 16 ♖b5: sus piezas dominan las diagonales a1-h8 y a2-g8. Queda 22 ... ♗b8, pero después de 23 ♖e6! (esto es más fuerte que 23 d6 ♖e4) las blancas fuerzan el paso a un final favorable: 23 ... ♜xd5 24 ♜xd5 ♖xc5 ♗c7 26 ♗fc1 ♖f4 27 ♖f1.

18 ... c6!

Precisamente así, ¡ni un segundo de tre-gua!. En el caso de 18 ... ♗xd2 19 ♜xd2 ♖xe4 20 ♖xe5+ ♔g8 21 ♜b2 las blancas conseguirían su objetivo.

19 dxc6?!

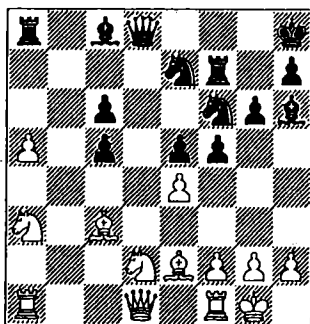
Carlsen retrocede, contando solo con su

plus posicional relacionado con la posición del caballo en el punto de bloqueo c4 ¡Y en vano! Con el sacrificio de pieza 19 ♖xe5 cxb5 20 ♖xb5 ♗xa5 21 ♗xa5 ♜xa5 22 ♖c4 las blancas podían continuar el ataque: 22 ... ♜d8 23 ♖d6 ♗f8 24 ♖xf6+ ♗xf6 25 ♜a1 ♗f8 26 e5 recuperando el material entregado y manteniendo la iniciativa (S. Shlpov).

19 ... bxc6?!

Una jugada antiposicional. El doblaje de los peones "c" no engalana la posición. Se imponía la natural 19 ... ♖xc6! 20 ♖c4 ♗d7! 21 ♜c2 ♖xe4 22 ♖b6 ♗b8 23 ♖xd7 ♖xd7, y después de ♖d4 las negras tienen compensación más que suficiente por la calidad entregada.

20 ♖a3



20 ... fxe4

El intento de ganar este peón con el caballo, 20 ... ♗xd2, se defendía con la jugada Intermedia 21 ♖c4! (21 ♖xd2? ♖xe4 22 ♖c3! ♜c7 23 ♖b2 ♖d5 24 ♖c4 ♗e7 25 f4 ♖a6 26 ♖xe5 ♔g8 y el caballo domina en el centro del tablero) 21 ... ♖xe4 22 ♖xe5+ ♔g8 23 f3, y las blancas recuperan la pieza, manteniendo todas las ventajas de la posición. Como indica V. Mijalevsky, las negras tienen que entrar en una variante forzada: 23 ... ♜d5! 24 fxe4 ♖e3+ 25 ♖xe3 ♜xe5 26 ♖g4! fvg4 27 ♜d8+ ♔g7 28 ♖xf7+ ♔xf7

29 ♖f1+ ♜f5 30 ♙c4+ ♜g7 31 ♜g8+ ♜h6
32 exf5 gxf5 33 ♜h1!? en la que el peón de
más doblado no tiene importancia, mien-
tras que la iniciativa de las blancas perma-
nece. Tras la intermedia 33 ♜f8+ ♜g5 34
♜h1 las negras pueden sacrificar la cali-
dad, 34 ... ♙a6! 35 ♜xa8 ♙xc4 36 ♖g1 ♙d5
con la amenaza de forzar tablas por jaque
continuo después de ♙xg2+

21 ♖ac4! ♜ed5 22 ♙xe5 ♙g7 23 ♜d6

Una jugada aventurada e ilógica, privan-
do a la posición de la claridad estratégica
a la que había dado curso Carlsen. Mere-
cía atención 23 ♜a4 e3 (es favorable a las
blancas 23 ... ♜d7 24 ♜a3 ♜e7 25 ♙d6) 24
fxe3 ♜xe3 25 ♖f2, y después del cambio
inevitable de un par de caballos, las blan-
cas controlan los puntos importantes del
tablero.

23 ... ♖e7 24 ♜c4 ♙e6?

El juego sin sentido por el centro, permite
a las blancas poner en movimiento el peón
pasado. Era más lógica 24 ... ♙a6!, mante-
niendo a las piezas blancas bajo presión.

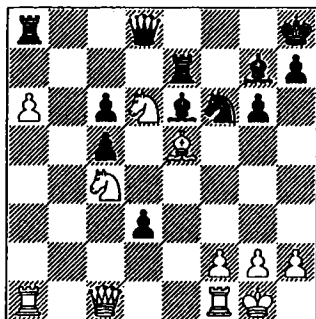
25 a6! ♜b4!? 26 ♜c1

Merecía atención 26 ♜b1! (con la amena-
za ♜b7) 26 ... ♜g8 (tampoco es favorable
ni 26 ... ♜xa6 27 ♜b6 ni 26 ... ♖xa6 27 ♖xa6
♜xa6 28 ♜a1) 27 ♜b6 ♖aa7 y ahora 28
♜c1 gana en fuerza. Por ejemplo, a 28
♜d3 tienen 29 ♙xd3 exd3 30 ♜xc5.

26 ... ♜d3?!

Se entiende que a Morozevich no le agra-
dara 26 ... ♖xa6 27 ♖xa6 ♜xa6 28 ♜a1! ♖a7
29 f3! e3 30 ♜xe3, y las negras no pueden
desclavarse sin pérdidas. Pero se podía to-
mar el peón con caballo 26 ... ♜xa6 27 ♖d1
(a 27 ♜f4 ♜d5 los caballos empiezan a co-
operar) 27 ... ♙d5 28 ♜f4 ♜f8, y el caballo
a6 se escapa de sus "guardianes".

27 ♙xd3 exd3



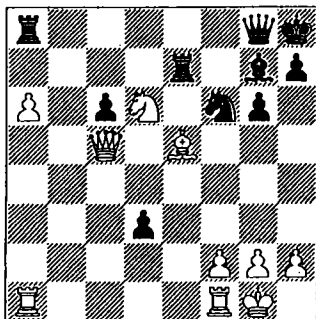
28 ♜c3?!

Una jugada desafortunada, que permite a
las negras realizar una simplificación favo-
rable manteniendo el material de ventaja.
Se podía luchar por la ventaja con la natu-
ral 28 ♖d1.

28 ... ♙xc4! 29 ♜xc4

Tras esta jugada solo queda "vivo" el peón
a6 y las blancas tienen que luchar por la
igualdad. Era más precisa 29 ♜xc4 ♜e4 30
♜b2 ♜g8! 31 ♙xg7 ♖xg7 32 ♜b6 ♖aa7 33
♖fd1 con la idea de a 33 ... ♜d4 34 ♜xd4
cxd4 35 ♖xd3 c5 forzar tablas: 36 ♜c8 ♖a8
37 ♜b6.

29 ... ♜g8! 30 ♜xc5



30 ... d2

Una decisión impulsiva, que muestra el deseo de atraer la atención de las blancas sobre el avanzado peón pasado "d" en condiciones de apuros de tiempo. En este aspecto también era útil simplificar la posición, mediante 30 ... ♖xe5 31 ♜xe5 ♘d5. Pero desde el punto de vista de la lucha por la ventaja, era más fuerte 30 ... ♘d5! 31 ♜c3 (31 ♜xd5 ♘xd5 32 ♜4 ♘b4) 31 ... ♘h5 32 ♙xg7+ ♖xg7 33 ♜b4 c5 34 ♜e4 ♜xe4 35 ♘xe4 c4.

31 ♖ad1 ♖xa6?!

Se comprende el deseo de eliminar por fin el inoportuno peón pasado. Mucho más porque en los agudos apuros de tiempo es difícil valorar las consecuencias de los cambios en la variante: 31 ... ♜d5! 32 ♜c3 ♖xe5! 33 ♜xe5 ♜xe5 34 ♘f7+ ♙g8 35 ♘xe5 ♘e4, en la que el peón d2 aún está "vivo" pero, como indica S. Shipov, las negras no corren riesgos: 36 ♘c4 ♙c3 37 ♜f3 ♙d4+ 38 ♙h1 ♘f2+ 39 ♖xf2 ♙xf2 40 ♖xd2 ♖xa6, y las tablas no están lejos.

32 ♖xd2

Con la captura del peón d2 las blancas han conseguido una sólida ventaja posicional.

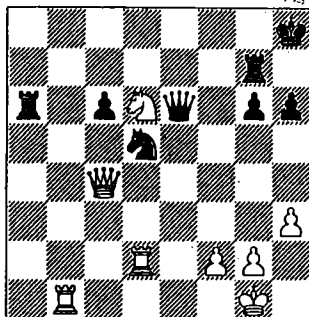
32 ... ♘d5 33 ♙xg7+ ♖xg7?!

Era mejor no ceder la columna "e" jugando 33 ... ♙xg7 34 ♜d4+ ♘f6, porque ahora 34 ♖e2! dejaba a las negras en una situación crítica: 34 ... ♖e7 (tampoco se hubieran mantenido mucho tiempo las negras después de 34 ... ♘c7 35 ♖fe1 ♖a8 36 ♜xc6) 35 ♖xe7 ♘xe7 36 ♘e8! ♜xe8 37 ♜d4+ ♙g8 38 ♜c4+. Pero las blancas dejan pasar esta oportunidad, y todo vuelve a estar igual.

34 ♜h3?! ♜e6!

Es importante no ceder a las torres blancas la columna "e".

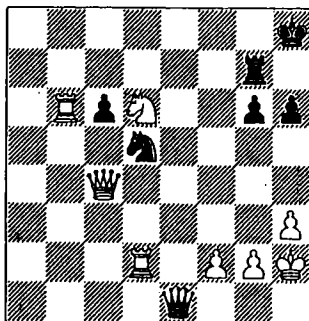
35 ♖b1 h6! 36 ♜c4



36 ... ♖b6?

Lanzándose impulsivamente a simplificar la posición, Morozevich deja escapar la posibilidad de crear contraamenazas, con 36 ... ♖ga7! Ahora el sacrificio de pieza 37 ♖db2?! ♜xd6 38 ♖b8+ ♙g7 39 ♖b7+ no tiene consistencia debido a 39 ... ♘c7 (39 ... ♘e7?? 40 ♖g8+! lleva a mate en tres jugadas), y después de 40 ♖xa7 ♖xa7 41 ♖g8+ ♙f6 las blancas pueden contar solo con tablas. Probablemente, las blancas tendrían que limitarse a 37 ♜d4+ ♙h7.

37 ♖xb6 ♜e1+ 38 ♙h2



38 ... ♘xb6?

Las negras no advierten la maniobra de dama, ganando peón, cuando la salvación estaba cerca: 38 ... ♜xd2 39 ♖xc6 ♜f4+ 40 ♜xf4 ♘xf4, y debido a que los peones que

quedan están en un flanco, las negras tendrían el derecho a contar con las tablas.

39 ♖f4! ♜d5?

Permitiendo el ataque de mate. Pero después de 39 ... ♖e7 40 ♗xh6+ ♜g8 41 ♖f4 ♜d5 42 ♗g3 tampoco había posibilidades de salvación.

40 ♜xd5! ♝xd5 41 ♖f8+ ♜h7

Si 41 ... ♜g8 42 ♗xh6#

42 ♜e8 Las negras abandonaron.

Esta derrota despertó a Morozevich, que ganó cuatro partidas seguidas. Pero Carlsen le "esperaba" de nuevo. En esta ocasión Magnus pudo demostrar su habilidad en la defensa de una posición difícil.

Partida 19

A. Morozevich – M. Carlsen

Defensa Siciliana B30

Biel 2006

1 e4 c5 2 ♜f3 ♜c6 3 ♖b5 ♜f6

Carlsen introduce una idea nueva en una vieja variante. Se da con más frecuencia 3 ... g6.

4 ♖xc6 dxc6 5 d3 ♜d7 6 ♖f4!

Con la retirada del caballo las negras se disponen a fijar el centro jugando e7-e5 y las blancas, continuando el desarrollo, lo impiden. A un juego más riguroso lleva 6 e5 ♜b6 La partida "fuente", Bologan – Lautier (Poikovsky 2003) continuó: 7 ♜bd2 ♖f5 8 0-0 e6 9 b3 ♖e7 10 ♖b2 0-0 11 ♜e1 a5 12 a4 ♜d5 13 ♜e4 ♗c7 con juego complejo. Pero Carlsen también tiene su experiencia en esta variante: 7 0-0 c4 8 d4! ♖g4 9 c3 e6 10 ♖e3 ♖e7 11 ♜bd2 0-0 12 ♗e2 ♗d5 13 b3 ♗a5 14 bxc4 ♜a4 15 ♜b3 (15

... ♜e4!?) 15 ... ♗a6 16 h3 ♖h5 17 ♖d2 ♜b6 18 g4 ♖g6 19 ♖g5 ♖xg5 20 ♜xg5 ♗xc4 21 ♗xc4 ♜xc4, y las negras consiguieron un final mejor, Gullaksen – Carlsen (Tromsøe 2006).

6 ... g6 7 ♗c1 ♖g7?!

En los comentarios a la partida Carlsen indica que era más lógico impedir el cambio del alfil, 7 ... h6, buscando una posición similar a la de la variante principal 3 ... g6 4 ♖xc6 dxc6.

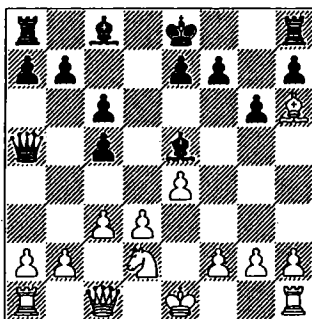
8 ♖h6 ♗a5+

Una jugada con profundas implicaciones. Magnus ha encontrado un procedimiento para evitar el cambio de alfiles. A 8 ... 0-0 podía seguir 9 h4.

9 c3

Si 9 ♖d2 ♗b6.

9 ... ♜e5! 10 ♜xe5 ♖xe5 11 ♜d2



11 ... ♗a6?!

Una jugada desafortunada, origen de los problemas de las negras. El peón d3 se defiende fácilmente, y la dama queda fuera de juego durante bastante tiempo. Era más natural la lógica 11 ... ♖e6 12 ♜b3, y ahora 12 ♗b5, provocando la debilitación de la casilla d4 (12 ... ♗b6 13 ♖e3 ♖xb3

14 axb3) 13 c4 ♖b6 14 ♕e3 ♕d4 con posibilidades totalmente iguales (variante de M. Carlsen).

12 ♖c2

Siguiendo esta partida en Internet, sorprendió que Morozevich pensara tanto tiempo en una jugada tan natural como 12 ♖c4. Sin embargo, después de 12 ♕c7 13 ♖e3 (maniobras del tipo de 13 ♕g7 ♕g8 14 ♖h6 ♕e6 15 ♖xh7 0-0-0 es dudoso que puedan examinarse en serio) 13 ... ♕e6 14 ♖xc5 0-0-0 tendría que pasar a la defensa, 15 ♕g7 ♖he8 16 ♕d4 ♔b8 y las piezas blancas están demasiado limitadas. A 17 0-0 las negras pueden jugar 17 ... f5! Obligando a las blancas a elegir: 18 ♕e5 ♖xd3 19 ♕xc7+ ♔xc7 20 ♖e5+ ♔d7 o bien 18 exf5 ♕xf5, en ambos casos con un juego aceptable para las negras.

12 ... ♕e6 13 f4

Las blancas expulsan el alfil a c7, para obtener la oportunidad de jugar c3-c4, quitándose las preocupaciones con el peón d3 y limitando aún más a la dama en a6. En el caso de 13 ♖f3 ♕c7 14 ♖g5 las negras no tienen por qué temer el doblaje del peón "e". 14 ... 0-0-0 (es más floja 14 ... ♕d7 15 ♖b3) 15 ♖xe6 fxe6 ya que no es tan fácil defender el peón retrasado d3: a 16 c4 ♕a5+ 17 ♔e2 las negras doblan las torres por la columna "d".

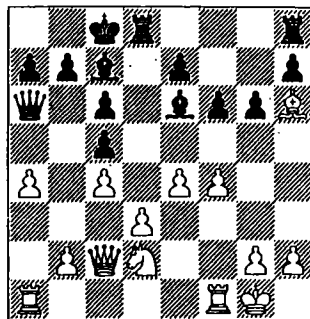
13 ... ♕c7 14 0-0 f6

Preparando la retirada del alfil a f7 en el caso de f4-f5.

15 c4! 0-0-0 16 a4!

Apretando las tuercas. La situación de las negras es desesperada, la única debilidad de las blancas, el peón d3, se defiende fácilmente, y al mismo tiempo es sencillo para las blancas planificar su ataque

al flanco de dama: a4-a5, ♖d2-b3, f4-f5 y ♕h6-e3.



16 ... ♖d7

Carlsen advierte el peligro de su posición, y consciente de la insolvencia de 16 ... ♕a5 17 ♖b3 ♕b4 18 a5 (la dama, como antes, está fuera de juego) toma medidas radicales. Decide llevar a cabo un ataque global a los peones a5 y d3, mostrando la voluntad de desprenderse de la descarriada dama. Al parecer, no quería soluciones a medias, como el intento de cortar el alfil h6, 16 ... ♖hg8 17 a5 g5 18 ♖b3 b6 19 axb6 ♖xb6 20 fxg5 fxg5 21 ♖c3, donde las blancas, después de ♕g7, controlan las arterias importantes de la posición y conservan una ventaja estable, 21 ... ♖d7 22 ♖f8+ ♖xf8 23 ♕xf8 ♖b4.

17 a5 ♖hd8 18 ♖a3

El ataque al peón d3 ha entrado en punto muerto, y a su vez se amenaza 18 f5 ♕f7 19 ♕e3 lo que obliga a las negras a debilitar la cobertura de su rey con b7-b6. Pero Carlsen ya ha tomado una decisión.

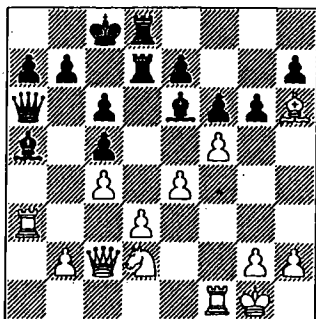
18 ... ♕xa5!

¡Mejor morir de pie que vivir de rodillas!

19 f5!

Las blancas no tienen prisa. La jugada ♖b3

no se va a escapar, y mientras tanto es útil incluir al alfil en el ataque al peón c5.



19 ... ♖f7 20 fxg6

A 20 ♖b3 seguiría 20 ... ♜d3 21 ♖xc5 (en el caso de 21 ♜xa5 ♜xc4 22 ♜xc4 ♖xc4 23 ♖xc5 ♜d1 24 ♖xd1 ♜xd1+ 25 ♖f2 b6 se recupera la pieza) 21 ... ♖b6! En este sacrificio de dama se basa la idea defensiva de Carlsen. Después de 22 ♜xa6 ♖xc5+ 23 ♖h1 ♖xa6 surge una posición compleja similar a la que se produce en la partida.

20 ... hxg6 21 e5! ♖e6 22 exf6

Se podía ganar la calidad, 22 ♖e4 ♖f5 23 e6 ♜d4 24 ♖e3, pero Morozovich quiere más.

22 ... exf6 23 ♖b3 ♜xd3 24 ♖xc5 ♖b6

A pérdida de pieza lleva tanto 24 ♜b6 25 ♜xa5 ♜xa5 26 ♖xe6, como 24 ... ♜xc4 25 ♜xc4 ♖xc4 26 ♖xd3 ♖b6+ 27 ♖f2 ♖xf1 28 ♖xf1.

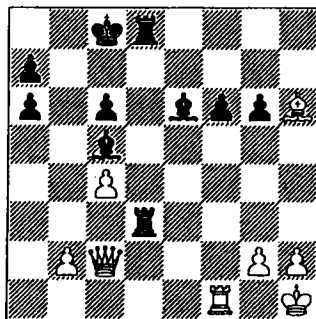
25 ♜xa6

Limitarse a ganar la calidad 25 ♜xd3 ♖xc5+ 26 ♖h1 ♜xd3 27 ♜xd3 ♖xc4 28 ♜h3+ ♜f5 29 ♜e1 sería ceder demasiado a las negras.

25 ... ♖xc5+ 26 ♖h1 ♖xa6

Esta es la posición que ha buscado Carlsen

para salvar la partida. Las negras tienen suficiente compensación material por la dama, y el dominio de la columna "d" permite contar con contrajuego debido a la defensa insuficiente de la primera fila de las blancas. Sorprendentemente, las blancas hacen caso omiso de este factor.



27 ♖g7??

La suerte no está del lado de Morozovich. Ahora pierde la partida. Está claro que no es justo obtener un cero después de un juego tan bien llevado. Pero por el bien de la objetividad, hay que admitir que la situación ha cambiado, y solo se puede interrumpir la coordinación de las activas piezas negras con un juego concreto: 27 b4! ♖b6 (27 ... ♖xb4 28 ♜a4) 28 ♜e2! ♖f7 (28 ... ♖f5 29 g4!). A continuación Carlsen examina esta variante: 29 ♜e4 ♖b7 30 b5 axb5 31 cxb5 ♖d5 32 ♜e7+ (o 32 bxc6+ ♖xc6 33 ♜xg6 ♜d1) 32 ... ♖a8 33 bxc6 ♖xc6 34 ♜xf6 ♜d6 con contrajuego para las negras. Sin embargo merece atención 29 ♖g7, a la que no es buena la continuación indicada por Carlsen 29 ♜f5?! 30 c5 ♖c7 por 31 ♖e5! ♖xe5 32 ♜xe5. Es más fuerte 29 ... ♜d2! 30 ♜f3 ♜d6 31 ♖f8 ♜e6 32 ♜c3 ♜de2 33 ♖c5 ♖b7 34 ♜d3 ♖c7 35 b5, y las blancas son más capaces de interrumpir la coordinación de las piezas negras.

27 ... ♖g4!

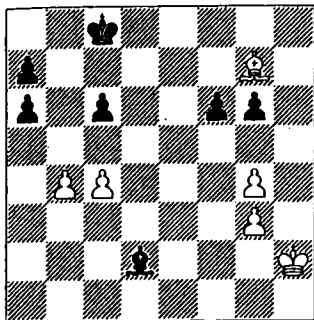
Ahora las blancas no pueden cubrir la pri-

mera fila, lo que proporciona a las negras un ataque de mate decisivo.

28 b4

Aquí esta jugada llega tarde.

28... ♖e3! 29 h3 ♜d1 30 ♜xd1 ♜xd1+ 31 ♖h2
 ♜f4+ 32 g3 ♜d2+ 33 ♜xd2 ♜xd2 34 hxg4



34... ♜xb4?

Carlsen aún "cojea" en la técnica del final. El cambio de peones permite a las blancas prolongar la resistencia. Ganaba rápidamente la jugada temática de atracción y cierre de líneas 34 ... c5! 35 bxc5 ♜g5 36 ♜f8 a5 37 c6 ♜c1 y el peón "a" es imparable.

35 ♜xf6 a5 36 ♜g2 ♜d7 37 ♜f3 ♜d6

Un subterfugio innecesario. Ganaba de una manera elemental 37 ... a4 38 ♜e2 a3 39 ♜d3 ♜e6 40 ♜a1 ♜e7 41 ♜c2 ♜f6.

38 ♜e4 ♜xg3 39 ♜d3 ♜e6 40 ♜d4 a6 41 ♜c2 a4 42 ♜b1 ♜e5 43 ♜f2 ♜d6 44 ♜a2 ♜c3 45 ♜a3 ♜e5 46 ♜xa4 ♜f4 47 ♜b6 ♜xg4 48 ♜a5 ♜xa5 49 ♜xa5 ♜f4 50 ♜b6
 Las blancas se rinden.

Pero la prueba más severa para la capacidad de Carlsen estuvo en el Memorial Mikhail Tal, celebrado en noviembre de 2006 en Moscú. Jugar en un torneo de catego-

ría XX de la FIDE, con una composición tan fuerte de participantes, era algo que aún no había probado. De hecho, la mitad de ellos estaban entre los diez primeros del ranking mundial, y aunque el mismo Carlsen no llegaba a la barrera de los 2700 solo por 2 puntos, ya desde la 1ª ronda "notó la diferencia". Magnus recibió una verdadera lección de estrategia de Gelfand: "Se siente que la Chigorin es nuestra", comentó Yuri Razuvaev acerca de las maniobras de sus caballos, superando a los alfiles enemigos. Después de recibir una clase magistral de uno de los discípulos de la escuela de ajedrez soviética, el pequeño se mantuvo firme, como una nuez dura. Todavía era pronto para contar con mucho más, y si no se hubiera confundido en la partida con Aronian (esta vez perdió en un final de torres de tablas muertas), podríamos decir que Magnus mantuvo la cara hasta el final del torneo. En resumen, compartió el 8º-9º lugar con 3,5 puntos en 9 rondas. Una seria lección en la víspera de su 16º aniversario.

Contrariamente a las expectativas, el comienzo de 2007 para Carlsen no fue afortunado. En su primer torneo "A" en Wijk aan Zee (categoría XIX de la FIDE) sufrió un completo fracaso. Magnus perdió 4 partidas, no ganó una sola, y compartió el último lugar con Shirov. La partida entre ellos de la última ronda fue la única donde Carlsen estuvo muy cerca de la victoria. Pero no importó; Magnus consiguió demostrar su coraje y el potencial de un combatiente, listo para la batalla que tiene por delante.

Partida 20
 M. Carlsen – A. Shirov
 Apertura Española C90
 Wijk aan Zee 2007

1 e4 e5 2 ♜f3 ♜c6 3 ♜b5 a6 4 ♜a4 ♜f6 5 0-0
 ♜e7 6 ♜e1 b5 7 ♜b3 0-0 8 a3

Una forma de evitar el ataque Marshall, que podría seguir tras la continuación 8 c3. El primero en introducirlo en la práctica magistral fue el Gran Maestro soviético Aleksel Suetin contra Lukács (Dubna, 1979).

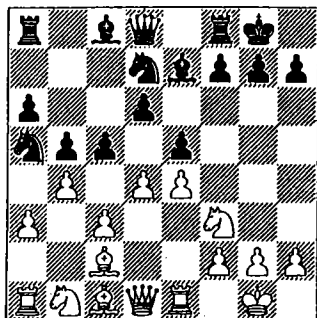
8 ... d6 9 c3

La combinación de jugadas a2-a3 y c2-c3 es una versión de Carlsen en esta variante.

9 ... d1a5

La continuación principal es 9 ... e6. En la partida "fuente" Lukács jugó 9 d7 10 d4 e6 y después de 11 d5 d1a5 12 e2 d6 13 d1bd2 c6 14 b4 d1ac4 15 d1xc4 bxc4 16 dxc6 e6 17 e3 las blancas obtuvieron ventaja.

10 e2 c5 11 d4 d7 12 b4



12 ... a6 13 a6

Es más lógica 13 a6 con presión por la columna: 13 ... d1c4 14 d1bd2 d1xd2 (después de 14 ... d1db6 15 d1xc4 d1xc4 16 e3 las posibilidades de las blancas son preferibles) 15 d1xd2 exd4 (15 ... d1b6 16 d1b3) 16 cxd4 y a 16 ... d5 las blancas pueden elegir entre defender el peón b4 con 17 f1b1 dxe4 18 d1xe4 con cierta iniciativa de las blancas, o sacrificarlo, 17 e5 e1xb4 18 e1a3, con ligera compensación (variante de M.

Carlsen). No obstante, la captura con el peón "c" también tiene sus ventajas.

13 ... d1c4 14 d1c3

Una de las ventajas de la captura 13 cxb4; las blancas pueden desarrollar el caballo a una posición más activa.

13 ... d1db6 15 h3 exd4 16 d1xd4 e1f6 17 f1b1

Las blancas apartan la torre de los "rayos X" del alfil f6, planeando incorporarla al ataque al flanco de rey por la tercera fila.

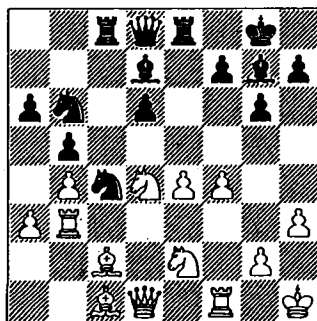
17 ... e1d7

La posición más natural para el alfil de casillas blancas con esta estructura de peones está en la casilla b7.

18 f1b3 e1e8 19 f4 f1c8 20 e1h1 g6 21 f1f1

Una jugada característica del estilo de pensamiento de Carlsen. Siempre es concreto en la toma de decisiones: la actividad solo es posible en el flanco de rey, a donde se dirige la torre.

21 ... e1g7 22 d1ce2



22 ... d1a4?

Una jugada desafortunada, que confirma de la mejor manera posible el postulado de Siegbert Tarrasch: "El caballo en el bor-

de del tablero siempre está mal", con lo que, de hecho, está de acuerdo el mismo Shirov, volviendo el caballo atrás ya en la siguiente jugada. Desde la casilla b6 por lo menos contribuye al contrajuego negro d6-d5, que es posible ante el ataque inminente de las blancas en el flanco de rey. En cuanto a la naturaleza de la posición, como advirtió con exactitud el primer mentor de Carlsen, Agdestein, el punto vulnerable de las blancas es el peón e4, y en este contexto sugirió el traslado del alfil a b7, después de la preliminar 22 ... ♞c7!

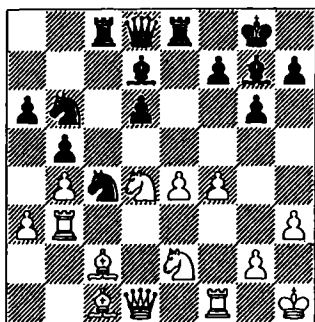
23 f5 ♖ab6

Es importante reconocer el error a tiempo.

24 ♖f4 ♞f6

El debilitamiento del punto e5 a menudo se cubre colocando un caballo, 24 ... ♖e5, mientras que exponer a la dama a los "rayos X" de la torre (tras el cambio en g6) parece arriesgado. Atacando al caballo, Shirov provoca su sacrificio (desde luego, no hay dónde retroceder, 25 ♖fe2 g5), por lo visto infravalorando sus consecuencias.

25 fxg6 fxg6



Por supuesto, no es posible 25 ♞xd4?? 26 gx7+ ♖xf7 27 ♖e2+. En lo que atañe a la captura con el otro peón, 25 ... hxg6, el sacrificio de caballo aún tiene mayor eficacia: 26 ♖f5! gx5 (a 26 ... ♞e5 es desagrada-

ble 27 ♞g3 con la amenaza 28 ♖xg7 ♞xg7 29 ♖h5 y 30 ♖f6+) 27 ♖h5 ♞d4 28 ♞g3 ♞xd1 29 ♞xd1 fxe4 30 ♞xg7+ ♖h8 31 ♞xf7 ♖e5 32 ♖b2! y a 32 ... ♞xc2 33 ♞xd6 ♞xb2 las blancas dan mate después de 34 ♞h6+

26 ♖f5!

Por lo visto Carlsen juzgó que la captura de la dama 26 ♖fe6 ♞xe6 27 ♞xf6 ♞xf6 era un precio insuficiente por la detención del ataque.

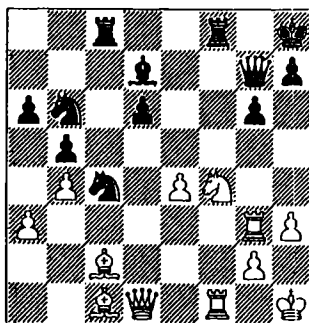
26 ... ♖h8

También es peligroso ahora tomar el caballo, 26 ... gx5 27 ♞g3! ♖h8 28 ♖h5 ♞d4 29 ♖xg7! (esto es más eficaz que la captura de la torre) 29 ... ♞xd1 30 ♞xd1 ♞xe4 (30 ... ♞g8 31 ♖xf5) 31 ♖xe4 fxe4 32 ♖h5 con calidad de ventaja para las blancas junto a un ataque irresistible: amenaza 33 ♞xd6 (variante de Carlsen).

27 ♖xg7 ♞xg7 28 ♞g3

Es más fuerte 28 ♞bf3.

28 ... ♞f8



29 e5!

¡Sacrificio de peón ante el altar del ataque! Por supuesto, los amantes de la belleza deben rendir homenaje al espíritu emprendedor de Carlsen. Sin embargo,

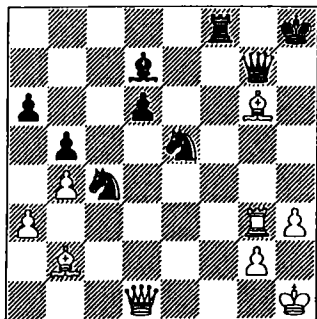
hablando objetivamente, y esto es más interesante, resulta un procedimiento insuficientemente razonado para resolver la posición, porque el camino iniciado por las blancas, tras una defensa atenta de las negras, no alcanzaba su objetivo. Aquí era más lógico 29 gxf3 .

29 ... dxe5 30 b2 bxc4 31 dxcg6+

Las blancas no tienen otra vía de ataque. En el caso de reagruparse, 31 d4 , las negras activan sus reservas y rechazan el ataque, 31 ... f6 32 d5 xf1+ 33 xf1 f8 , conservando el peón de ventaja.

31 ... hxcg6 32 xf8+ xf8 33 dxcg6

Después de 33 hxcg6 dxb2 34 wh5+ cg8 35 fxg7+ dxcg7 las negras tienen una compensación material demasiado grande por la dama.



33 ... d4?

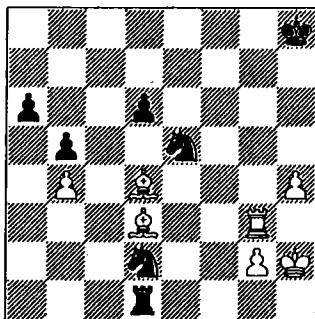
En sus comentarios a la partida, Carlsen indica que esta jugada le pareció, al igual que a Shirov, la única posibilidad de defensa, ya que la "rabiosa" 33 f1+ 34 xf1 dxb2 35 e4! wh6 36 d5 llevaba a la derrota de las negras debido a la amenaza g8 . Pero esto es erróneo. Después de 33 ... e8! a las blancas solo les queda la posibilidad de forzar tablas por jaque continuo: 34 wh5+ cg8 35 dh7+ ch8 36 dxcg6+ .

34 fxg4 wf6 35 d4 f1+ 36 xf1 fxf1+ 37 ch2 dxa3 38 d3 d1 39 g3 dac4 40 h4

No tiene sentido comentar un juego prácticamente forzado en condiciones de apuros de tiempo mutuos, excepto para proponer la retirada de uno de los alfiles de la clavada, 40 c3!?

40 ... d2

Defensas del tipo de 40 ... d6! solo están al alcance de los ordenadores.



El humo de la batalla se ha despejado. En igualdad material, las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, lo que no es poco con la posición abierta.

41 d3 dxc4

Con la jugada 41 ... d1+ las negras liquidaban la pareja de alfiles, 42 dxf1 xf1 , pero después de 43 g6 perdían un peón.

42 h5 d6 43 h6 d5 44 f3

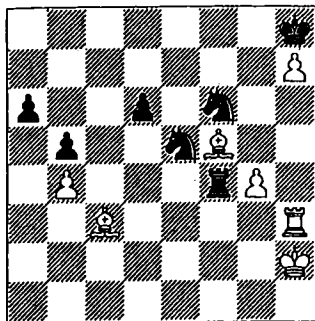
¡Con la pareja de alfiles en una posición abierta no se pueden permitir estas cosas!

44 ... d6 45 f5 dg8 46 h7 d6 47 f8h3?

Con la jugada 47 g3! , que amenaza ganar el caballo después de 48 dxe5 dxe5 49 g6 , las blancas creaban una posición

peculiar de zugzwang. La única manera de rechazar esa amenaza sería 47 ... ♖f1, pero después de 48 ♖g5 ♖f2 (Carlsen examina 48 ... ♖f4 49 ♗g1 ♖c4 50 ♕xe5 dxe5 51 ♖g6 ♖c1+ 52 ♗h2 ♖xh7 53 ♕e6 ganando el caballo, pero es mas sencilla 49 g4!) 49 ♗g1 ♖f4 50 g4 ♖f3+ 51 ♗h1! las blancas ganan.

47 ... ♖f1 48 g4 ♖f4



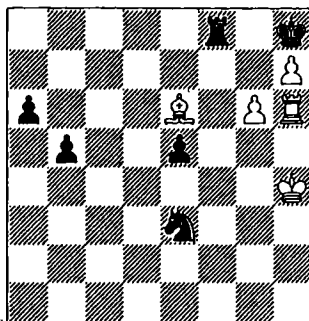
Una posición crítica para evaluar este complejo final. ¿Pueden realizar las blancas su peón h7, apoyado por la pareja de alfiles?

49 ♖g3?!

Tras el cambio de torres, 49 ♗g3 ♖f3+ 50 ♗h4 ♖xh3+ 51 ♗xh3 ♖xh7 las negras capturaban el valioso peón, con todos los fundamentos para salvar el final de piezas menores: 52 ♕c8 (el final de peones después de 52 ♕xe5+ dxe5 53 ♕xh7 ♗xh7 es de tablas) 52 ... ♖f6 53 ♕xa6 ♖d5 54 ♕d2, y los caballos tienen éxito en su lucha con los alfiles: 54 ... ♖f3 (también es posible 54 ... ♖d3 55 ♕xb5 ♖3xb4 56 g5 ♗g7 57 ♗g4 ♖c2 58 ♕d3 ♖d4) 55 ♕c1 (tras el cambio de uno de los alfiles 55 ♕b7 ♖xd2 56 ♕xd5 la defensa se simplifica: 56 ... ♖b1 57 g5 ♖c3 58 ♕e6 d5 59 ♗g4 ♖a2 60 ♕xd5 ♖xb4) 55 ... ♖xb4 56 ♕xb5 ♖e5 57 ♕a3 ♖bd3 58 ♕xd6 ♖f2+ 59 ♗h4 ♖exg4.

Es más difícil la defensa de las negras después de 49 ♕xe5! dxe5 50 ♗g3 ♖d5

Carlsen valora esta posición como defendible, apoyándose en la variante 51 ♖h6 ♖e3 52 ♕e6 ♖xb4 53 g5 ♖f4 54 g6 ♖f8. Pero, ¿qué se puede hacer después de 55 ♗h4! con las amenazas ♗g5, ♕g8 y g7+?



Veamos las variantes posibles: 55 ... ♖g2+ 56 ♗g5 ♖f4 (en el caso de 56 ... b4 las blancas pueden elegir entre 57 ♕f7 ♖f4 58 ♗f6 ♖d5+ 59 ♗xe5 y 57 ♕g8 ♖xg8 58 hxg8 ♗+ ♗xg8 59 ♖h7, ganando en las dos variantes) 57 ♕f5! a5 58 ♖h1 a4. Esta posición está ganada por las blancas. Primero ganan el caballo, y luego combinan las amenazas a los peones pasados con la entrada de la torre en g8. Variantes:

A) 59 ♖b1 ♖b6 60 ♗h6 ♖xg6 61 ♗xg6 b4 62 ♕e4 b3 63 ♖g1 (con la amenaza ♗f7) 63 ... ♖f8 64 ♖a1.

B) 59 ♗h6 ♖xg6 60 ♕xg6 a3 61 ♖g1 (con la amenaza ♕f7) 61 ... ♖d8 62 ♕f5 ♖d6+ 63 ♗h5 ♖d8 64 ♖g6 con las amenazas ♗h6, ♕e6 y ♖g8+

49 ... ♗g7! 50 ♖h3 ♗h8 51 ♖g3?!

Jugando 51 ♕xe5 dxe5 52 ♗g3 las blancas llegaban a una posición examinada en los comentarios anteriores.

51 ... ♗g7 52 ♗g2?

Aquí 52 ♗h3 ♗h8 provocaba una triple repetición de la posición, pero tras el cam-

bio previo 52 ♖xe5 dxe5 y ahora 53 ♖h3 ♖h8 Carlsen conseguía llegar a una posición ganada. Con la calda del peón h7 la partida avanza inevitablemente hacia las tablas.

52 ... ♖xh7 53 ♖d3 ♖f6 54 ♖xd6 ♖exg4 55 ♖xg4 ♖xg4+ 56 ♖f3 ♖g6 57 ♖xa6

No se puede sacar provecho de la clavada del caballo: 57 ♖f4 ♖f7 58 ♖f5 ♖g5+ 59 ♖xg5 ♖e4+ 60 ♖f4 ♖xd6.

57 ... ♖f7 58 ♖xf6+

Tablas. El final de peones es de tablas: tras la captura del peón b5 las negras toman la oposición en b7.

Casi nadie esperaba el éxito de Carlsen en el torneo más prestigioso, Morelia/Linares (categoría XX de la FIDE), porque sus primeros contactos con los Grandes Maestros de la élite en Moscú y en Wijk aan Zee fueron poco afortunados. Más inesperado fue su liderazgo junto con Anand después de la mitad mexicana del torneo. Al mismo Magnus esto no le sorprendió, él era el combatiente más "motivado" en el inicio del torneo. ¡Los 3,5 puntos en sus 5 primeras partidas solo estaban al alcance de Kasparov! Después de un intercambio de golpes con Morozevich y Anand ("la bestia negra" de Carlsen), obtuvo dos victorias seguidas sobre Ivanchuk y Topalov, que subestimaron claramente al niño. En la mitad española del torneo empezaron a jugar contra él con más respeto, y solo en la última ronda no pudo luchar con la estrategia capital de Leko, deseo de ganar al menos una partida. Sin embargo, manteniendo el "más uno", Carlsen compartió el 2º puesto. Le alcanzó Morozevich, quien realizó una excelente segunda vuelta. El resultado principal del torneo fue que Magnus aprendió a ganar a los Grandes Maestros de máximo nivel.

Se confirmó entre la élite en el torneo "Melody Amber", que organizó Joop van Oosterom en Monte Carlo. Este torneo único en su clase reúne a los 12 jugadores más fuertes del mundo, seleccionados personalmente por el mecenas, los cuales juegan solo dos partidas al día, una a la ciega y otra rápida, lo que permite estar descansado. Carlsen jugó bastante bien las rápidas, con un activo de 6,5 puntos, compartiendo el 2º-5º puesto, solo detrás del Campeón del Mundo Vladimir Kramnik. Menos exitoso fue el juego a la ciega, donde Magnus anotó 4 puntos.

Parecía que tras curtirse en el crisol de la batalla en una serie de torneos de prestigio Carlsen tenía derecho a descansar. Pero estaba por delante el Torneo de Candidatos, que constituía para él el primer ciclo en la lucha por el Campeonato Mundial. Antes de partir hacia Elista era importante recargar las armas en la patria, y Magnus decide jugar en Gausdal. Con el fin de motivar a su ídolo, los organizadores del torneo de Grandes Maestros "Gausdal Classic" hicieron todo lo posible para elevar su nivel a la categoría 12 de la FIDE. El torneo fue una especie de calentamiento: Magnus obtuvo fácilmente el primer premio. A la corta distancia de 9 rondas anotó 7 puntos, superando a su competidor más cercano en 1,5 puntos.

Partida 21

A. Karpov - V. Korchnoi

Defensa India de Rey E66

M. Carlsen - A. Morozevich

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 g3 ♖g7 4 ♖g2 0-0 5 ♖c3 d6 6 ♖f3 c5

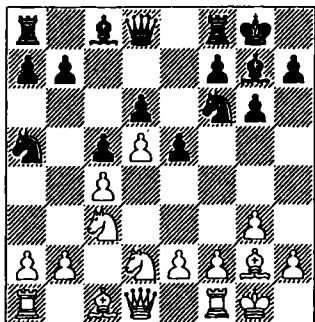
Con esta jugada se entra en la Variante Yugoslava, que debe su nombre a los análisis de los ajedrecistas yugoslavos en los años 50 del siglo pasado. Atacando el centro desde el flanco, las negras intentan

ampliar el diapasón del alfil g7, sin miedo al cambio 7 dxc5 dxc5, ya que sin debilidades visibles es dudoso que las blancas puedan contar con ventaja en una posición simétrica. En el caso de 7 d5 las negras con la jugada 7 ... b5! pueden pasar a una variante aguda del Gambito Volga. Por eso a 6 ... c5 generalmente no hay prisa por cerrar el centro, y se espera a la salida del caballo, 7 ... ♖c6, tras lo cual se juega 8 d5. En los torneos actuales se prefiere el desarrollo 6 ... ♖c6 7 0-0 a6, y después de 8 d5 ♔a5 9 ♔d2 c5 surge una estructura de peones análoga. El ataque al centro de peones con el peón central 6 ... ♔bd7 7 0-0 e5 nos hace retornar a los famosos "padres" de la Defensa India de Rey, David Bronstein e Isaac Boleslavsky.

7 0-0 ♔c6 8 d5

La continuación principal de las blancas; tras ella la posición adquiere un carácter cerrado. Sin embargo en la Variante Yugoslava las negras también tienen que tener en cuenta la posibilidad de pasar a la variante simétrica tras el cambio 8 dxc5 dxc5, donde las blancas intentan aprovechar su ventaja de salida. Pero también aquí las negras tienen sus contraargumentos. Por ejemplo, después de 9 ♕e3 ♕e6 10 ♖a4 pueden desviarse de la simetría: 10 ... ♔d4! A 9 ♕f4 (con la idea de ♔f3-e5) es posible 9 ... ♔h5 10 ♕e3 ♔d4!

8 ... ♔a5 9 ♔d2 e5



Cerrando el centro, las negras marcan sus prioridades en el centro y en el flanco de rey. El principal defecto de la posición negra es su caballo en a5, al que no es sencillo incluir en el juego.

Otro plan con contraataque en el centro y en el flanco de dama está unido a la ruptura de la cadena de peones con e7-e6 y b7-b5 y el juego por la columna "b". A menudo se produce tras el orden de jugadas 9 ... a6 10 ♖c2 ♖b8 11 b3 b5.

10 b3

Es más común 10 a3 b6 (no es bueno 10 ... ♖c7 por 11 b4! cxb4 12 axb4 ♔xc4 13 ♔b5 ♖b6 14 ♔xc4 ♖xb5 15 ♔xd6 ♖xb4 16 ♕a3 con clara ventaja blanca) 11 b4 ♔b7 12 ♕b2 ♔g4 (a 12 ... ♔e8 las blancas montan la misma barricada) 13 h3 ♔h6 14 e3 f5 15 f4 con juego complejo.

En lo que respecta a la jugada 10 e4, tiene una valoración controvertida. El famoso especialista de la Defensa India de Rey Efim Geller, la empleaba regularmente, contando con aprovechar la ruptura f7-f5 a favor de las blancas, porque en una parte crucial de la lucha cuentan con una pieza de más. Por ejemplo, en una partida con Velimirovic (La Habana, 1971) reaccionó a 10 ... ♔g4 con 11 b3 f5 12 exf5 y después de 12 ... e4? 13 f6! ♔xf6 14 ♔dx4! ♔xe4 15 ♔xe4 ♕xa1 16 ♕g5 ♕f6 17 ♔xf6+ ♖xf6 18 ♖a1 las negras no lograron liberarse de la mordaza. Pero después de 12 ... gxf5 13 h3 ♔h6 14 ♕b2 seguido de la preparación de f2-f4, no es sencillo para las negras hallar contrajuego en el flanco de rey. Sin embargo, la visión moderna sobre los problemas de esta variante recomienda evitar la concesión a las negras de cualquier recurso de contrajuego.

Con la jugada 10 b3 las blancas siguen otra concepción: no prestan atención a la situación del caballo excluido del juego

e intentan aprovechar su ausencia para crear una superioridad numérica en otras partes del tablero, sin dar pistas a las negras para que organice su contrajuego.

10 ... ♖g4

La retirada 10 ... ♖e8, preparando f7-f5, no es del agrado del pensamiento original de Morozevich. Sin embargo, ahora las negras tienen que contar con el aislamiento del segundo caballo en el borde del tablero. Esto crea un problema constante para que los caballos obtengan una estancia digna en su propia retaguardia, porque sus caminos se cruzan en la casilla d8. En este aspecto es útil conocer cómo se las arreglaba en esta posición Kasparov, quien en la partida Bellavsky – Kasparov Linares 1994 precedió el salto del caballo con la jugada 10 ... ♖d7. Siguió: 11 ♖b2 ♖g4 12 h3 ♖h6 13 e3 (Belavsky elige el plan con el bloqueo del par de peones e5-f5; a veces se juega 13 e4 f5 14 exf5 gxf5 15 ♖c2 seguido de f2-f4) 13 ... f5 14 f4 a6 15 ♖c2 b5 16 ♖d1 (las blancas llevan el caballo a través de f2 a d3, intentando provocar una crisis en e5; en el caso de 16 ♖ae1 las negras avanzan con ganancia de tiempo los peones del flanco de dama, 16 ... b4 17 ♖d1 ♖b7 y después a6-a5-a4) 16 ... ♖b8 17 ♖c3! (es importante apartar el alfil de los "rayos X" de la torre) 17 ... ♖e8 18 ♖b1 ♖f7 19 ♖f2 exf4 (las negras tienen que mantener en su campo visual el caballo a5; por ejemplo, tras el cambio en c4: 19 ... bxc4 20 bxc4 ♖xb1 21 ♖xb1 exf4 22 exf4 no vale 22 ... ♖e3 por 23 ♖xg7 ♖xg7 24 ♖f1 seguido de ♖c3+) 20 exf4 ♖e3 21 ♖xg7 ♖xg7 22 ♖fe1 ♖xe1+ (a 22 ... ♖e7 sigue 23 ♖f3 con la amenaza 24 ♖xe3 ♖xe3 25 ♖e1) 23 ♖xe1 ♖f6! (es importante ocupar la gran diagonal) 24 cxb5 axb5 25 b4 cxb4 26 ♖c7 ♖d8 27 ♖xd8 ♖xd8 28 ♖d3 ♖c8 con juego igualado.

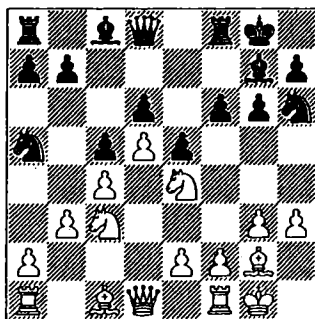
11 h3 ♖h6 12 ♖de4!

Una idea bastante nueva en esta posi-

ción. Es evidente que a 12 f5 sigue 13 ♖g5 con la amenaza de invasión en e6. Digamos unas palabras sobre el efecto de la novedad: a menudo actúa como una bomba psicológica y la reacción a ella está gravada precisamente por ese momento psicológico, porque el rival sabe lo que yo no sé. Ya que ir por donde quiere el adversario es un riesgo, porque es difícil encontrar sobre el tablero todo lo que él ya ha preparado en casa. Morozevich no se arriesga y cae, como se suele decir, de las brasas al fuego.

12 ... f6

Las negras se abstienen de realizar acciones activas, preparando la retirada del caballo a f7, y dejando la jugada f7-f5 para tiempos mejores. Sin embargo, no había motivos para eludir el juego por la línea principal.



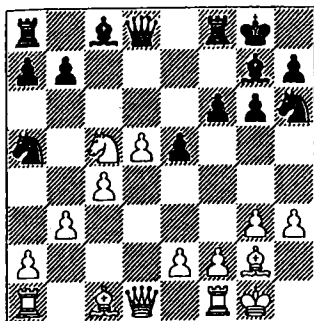
13 ♖xd6!?

Un sacrificio posicional de pieza por dos peones (el de c5 no se puede mantener), que cambia bruscamente el carácter de la lucha. Y aunque tiene, dentro de lo que sabemos, un carácter intuitivo, es difícil para las negras detener el peón d5 con una coordinación tan mala de piezas, lo que unido al efecto de lo inesperado obliga a las negras a resolver problemas completamente nuevos.

13 ... ♖xd6 14 ♙e4 ♖d8

14 ... ♖b6 15 ♙e3 no salva el peón.

15 ♙xc5



15 ... f5

El efecto psicológico del sacrificio de pieza empieza a tener efecto. No es del estilo de Morozovich encerrarse en las trincheras. Devolviendo la pieza, coordina sus fuerzas. Sin embargo Magnus también se siente a gusto con un peón de más. ¿Tenían las negras una elección mejor? Tras la continuación 15 ♖c7 16 ♙a3 ♖d8 17 ♙d3 f5 18 ♖c2 no conseguían coordinar sus fuerzas. Por ejemplo, es arriesgado 18 ... e4 19 ♙f4 ♙xa1? 20 ♖xa1, y el "proyecto" por la gran diagonal no sobrevive. A pérdidas materiales llevaba 15 ... ♙f7? 16 ♙e6 ♙xe6 17 dxe6 ♙d6 18 e7 ♖xe7 19 ♖d5+. Pero el secreto de la posición estaba en la jugada 15 ♙f5!?, que colocaba ante las blancas una difícil tarea. Por ejemplo, 16 ♙a3 ♖e8!? (tras 16 ... ♖c7 17 ♙e4 b6 18 d6 ♖f7 19 ♙xf6+ ♖xf6 20 ♙xa8 las negras consiguen menos) 17 ♙e4!? (17 g4 ♙h4 18 d6 ♙xg2 19 ♙xg2 ♙f8 con las amenazas ♖xd6 y b7-b6) 17 ... b6 18 g4 ♙h4 19 ♙d6 ♙xg2 20 ♙xe8 ♙f4 21 ♙xg7 ♙xg7 con juego confuso.

16 d6 e4 17 d7

Tras el cambio 17 ♙xh6 ♙xh6 el ataque 18

d7 ♙f7 19 dxc8 ♖ ♖xc8 daba contrajuego a las negras, basándose en un mejor alfil de distinto color.

17 ... ♙f7 18 ♖b1 ♖e7 19 dxc8 ♖ ♖axc8 20 ♙a4 ♙fd8 21 ♖e1 ♙c6

A esta posición quería llegar Morozovich, cuando siguió un juego forzado que se inició con la jugada 15 ... f5. Las negras tienen compensación por el peón perdido en vista de la posición más activa de sus piezas.

22 ♙c3 ♙d4 23 ♙b2

A 23 ♙d5 las negras podían sacrificar la calidad: 23 ♖xd5!? 24 cxd5 ♖c2, obteniendo determinada compensación. Pero después de 25 ♙h1 ♙xe2 26 ♙d2 ♙d4 27 ♖c1 ♖xa2 28 ♖c8+ ♙f8 29 ♙b4 ♙d6 30 ♖d1 ♙b5 31 ♖c2 ♖xc2 32 ♖xc2, las posibilidades de las blancas son preferibles.

23 ... b5 24 ♙d5

Se imponía 24 e3, a la que parece dudosa la maniobra 24 ... ♙c2 25 ♖d2 ♙xc3 26 ♙xc3 ♙a3 27 ♖bd1, debido a la debilidad de la gran diagonal de casillas negras, y 24 ... ♙f3+ 25 ♙xf3 exf3 26 ♙xb5 llevaba a la pérdida de un segundo peón, aunque también tenía su elemento de riesgo, por la debilitación de la cobertura de su rey.

24 ... ♖d6

Era más fuerte 24 ... ♖c5!?, y en el caso de 25 ♙xd4 ♙xd4 26 e3 ♙e5 27 ♖c1 bxc4 28 bxc4 ♙b8 las negras obtenían cierta compensación por el material sacrificado en vista de la actividad de sus piezas.

25 ♙xd4 ♙xd4 26 ♖d1 ♙e5?

Las negras pierden la oportunidad de cambiar un par de peones: 26 bxc4!? 27 ♖xd4 cxb3 28 axb3 ♖c5 29 f3 ♖xd5 30 ♖xd5 ♖xd5 31 fxe4 fxe4 32 ♖c3, con me-

nos ventaja de las blancas que en la partida.

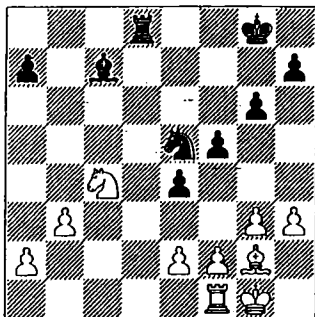
27 ♖a5

No debemos olvidar que esta partida se jugó en la 1ª ronda del torneo más prestigioso del año, y tras el fracaso en Wijk aan Zee, Carlsen, inconscientemente, busca la claridad. Tal vez por eso prefiere forzar el paso a un final técnico, que jugar un medio juego con un par de peones extras: 27 cxb5 ♜c5 28 b4 ♜d6 29 a4, ligado a ciertos riesgos.

27 ... bxc4 28 ♘e3! ♜c7 29 ♜xc7 ♙xc7 30 ♘xc4 ♘e5

Como resultado de una operación de cambios, las blancas han obtenido un final con un peón de más en una estructura de peones estable, donde las posibilidades prácticas de salvación para las negras están unidas a la presencia de alfiles de distinto color. Con cada cambio esta posibilidad aumenta.

31 ♜xd8+ ♜xd8



32 ♜c1!

Es necesario cambiar el activo caballo, tras lo cual las blancas "devuelven a la vida" al alfil, reagrupan sus fuerzas y en el momento oportuno rompen la cadena de peones negros con la jugada g3-g4.

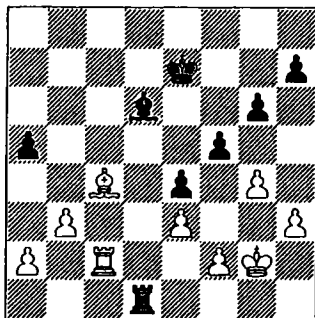
32 ... ♘xc4 33 ♜xc4 ♜d1+ 34 ♙f1 ♙d6 35 e3 a5

Es útil bloquear los peones lo más lejos posible de la casilla de promoción.

36 ♙g2

Era más precisa la jugada profiláctica 36 ♜c2, previniendo la posible 36 ... ♜d2.

36 ... ♙f7 37 ♜c2 ♙e7 38 ♙e2 ♜d5 39 ♙c4 ♜d1 40 g4



40 ... f4?

Una decisión arriesgada. Cualquier jugada central, del tipo de 40 ... ♙f6, mantenía posibilidades prácticas de tablas. Ahora las blancas ganan el peón e4; es cierto que con ayuda de un truco táctico que no era fácil de ver, siendo esta la jugada de control.

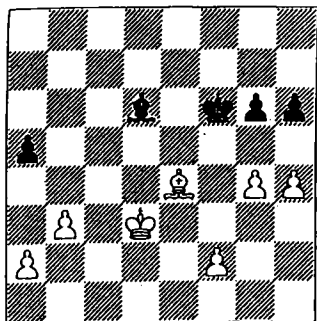
41 exf4 ♙xf4 42 ♜e2 ♜d4 43 ♙d3!

Ahora las negras tienen que jugar con dos peones menos. El único consuelo que les queda es la posibilidad del cambio de torres pasando a un final de alfiles de distinto color. Conservar las torres, 43 ... ♜xd3 44 ♜xe4+ , lleva a un final de torres desesperado.

43 ... ♙f6 44 ♙xe4 ♜d2 45 ♜xd2 ♙xd2 46 ♙g3 ♙e1 47 ♙f3 ♙b4 48 h4 h6 49 ♙e2 ♙d6

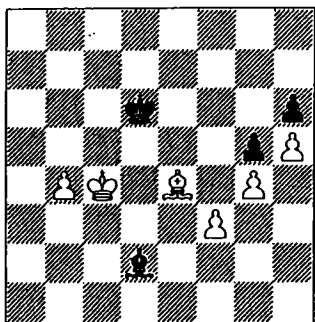
Era imprescindible bloquear el flanco de rey, 49 ... g5 50 h5, y no sería fácil para las blancas encontrar un plan de juego que gane.

50 ♖d3



50 ... ♗c5

Las negras dejan pasar la última oportunidad de jugar 50 ... g5 y después de 51 h5 ♗e5 52 f3 ♗b4 no es fácil para las blancas realizar su ventaja de material. Está claro que sus posibilidades están unidas a la creación de un peón pasado lejano: 53 ♗c4 ♗a3 54 ♗b5 ♗b4 55 ♗a4 ♗d2 56 a3 ♗d6 57 ♗b5 ♗e1 58 b4 axb4 59 axb4 ♗d2 60 ♗c4

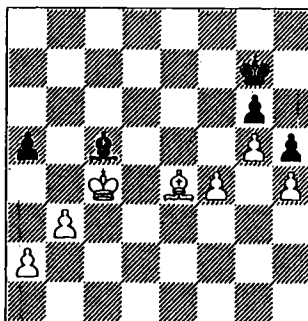


Una posición crítica. Las posibilidades de las blancas se reducen a la desviación de las piezas negras sobre el peón "b" y a la creación de un segundo peón pasado "h" mediante la ruptura f2-f4, lo que se con-

sigue, por ejemplo; contra 60 ... ♗e1? 61 f4 gxf4 62 g5. En el caso de 60 ... ♗c1 las blancas ganan con la ayuda de un procedimiento típico de restricción del rey enemigo, 61 ♗d5!, permitiendo al rey propio ir a e4 y después hacia el peón h6, 61 ... ♗f4 (a 61 ... ♗b2 se avanza el peón 62 b5, y a 61 ... ♗e3 62 ♗d3 el rey penetra por e4) 62 ♗d4 ♗d2 63 b5 ♗a5 64 ♗e4 ♗b6 65 ♗c4 y después ♗e4-f5 (M. Marin).

La única jugada que lleva a tablas es 60 ... ♗e3! Es importante tomar bajo control la casilla b6, sin perder el control sobre la casilla f4, y la oposición "de caballo" del rey con el apoyo del alfil permite mantener la posición. A 61 ♗d5 o 61 ♗a8 sigue 61 ♗e5 No ofrece nada 61 b5 o 61 ♗d3 por 61 ... ♗b6. La marcha del rey hacia a6, 61 ♗b5, no consigue su objetivo después de 61 ... ♗d2. Por cierto, también aquí se puede mantener la oposición, 61 ♗c7 62 ♗a6 ♗b8, ya que tras el avance del peón hasta b6, la ruptura f2-f4 no consigue su objetivo porque el peón pasado "h" lo detiene el alfil, y en el caso de traslado del rey en su ayuda las negras ganan el peón b6, desviando al alfil blanco con sus peones pasados.

51 f4 h5 52 g5+ ♗g7 53 ♗c4



53 ... ♗d6?

Es peligroso dejar al adversario dos peones pasados y ligados. Lo lógico era 53 ...

♙f2 54 ♘b5 ♙e1 55 a3 ♘f7 56 ♙d3 ♘g7 57 ♙e2 ♘f8 58 f5 gxf5 59 ♙xh5 ♘e7, manteniendo posibilidades de salvación.

54 ♘b5 ♙xf4 55 ♘xa5 ♙g3 56 ♘b5 ♙xh4 57 a4 ♙xg5

Las negras consiguen equilibrar el material, pero en la carrera de peones las blancas van claramente por delante.

58 a5 ♘f6 59 a6 ♙e3 60 ♘c6 g5 61 b4 ♘e5 62 b5 ♘xe4 63 b6 g4 64 a7 g3 65 a8 ♖ ♘f3 66 b7 ♙f4 67 ♖f8 ♘e4 68 ♖e8+. Las negras se rinden.

Partida 22

M. Carlsen – V. Topalov

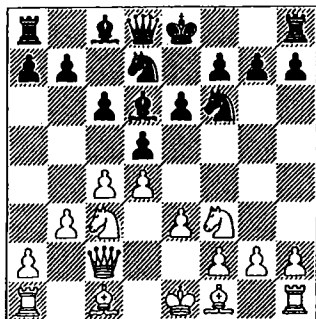
Defensa Eslava D45

Morelia/Linares 2007

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘f3 ♘f6 4 ♘c3 e6 5 e3 ♘bd7 6 ♖c2

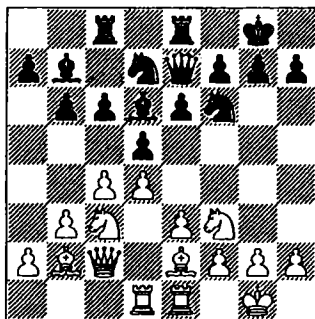
Jugando por primera vez en el principal Supertorneo del año, Carlsen sigue manteniendo su línea. Él no entra en un debate teórico, prefiriendo la tranquila Variante Antimerano.

6 ... ♙d6 7 b3



Continuación del mismo concepto: Carlsen rechaza la jugada vinculante 7 g4, prefiriendo un juego estable.

7 ... 0-0 8 ♙e2 b6 9 0-0 ♙b7 10 ♙b2 ♙e8 11 ♙ad1 ♖e7 12 ♙fe1 ♙ac8



Topalov sigue su partida con Kramnik del match por el Campeonato del mundo del año 2006 (play-off, m/2), mostrando la voluntad, llegado el caso, de jugar c6-c5. Es mucho más común 12 ... ♙ad8.

13 e4

Kramnik jugó 13 ♙d3 y después de 13 ... e5 14 e4 dxc4 15 ♙xc4 b5 16 ♙f1 g6 17 ♖d2 ♙cd8 18 ♖g5 a6 19 h3 exd4 20 ♘xd4 ♖e5 21 ♖xe5 ♘xe5 la partida entró en un final igualado.

13 ... ♘xe4 14 ♘xe4 dxe4 15 ♖xe4 ♙b4

Un procedimiento técnico, que forma parte de la cultura del juego posicional, y que se encuentra en diferentes combinaciones. Las negras llevan su alfil a a3, lo que facilita el avance c6-c5, pero "de paso" es útil reducir a la torre a una posición menos activa.

16 ♙f1 ♙a3

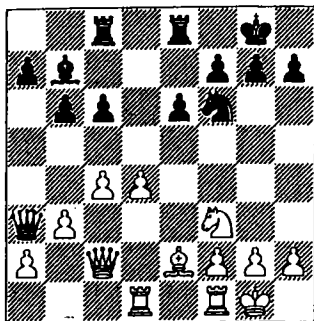
En previsión de un posible contrajuego con la jugada c6-c5, las negras quieren cambiar el alfil que puede amenazar el flanco de rey. A 16 ... ♘f6 las blancas pueden responder 17 ♖e3! con la idea de aprovechar la debilidad de la casilla d6 en el caso de 17 ... c5: 18 a3 cxd4 19 ♘xd4 ♙d6 (19 ♙xa3 pierde calidad: 20 ♙xa3

xa3 21 b5 y después d6 20 b5 b8
 21 e5 xe5 22 xe5 cxd8 23 d6 .

En caso de 17 Wh4 las negras pueden rea-
 lizar la misma idea que en la partida, 17
 a3 18 a1 c5 19 e5 cxd4 20 xd4 d7 .

17 a3 xa3 18 c2 d6

Las negras no tienen prisa con 18 ... c5 de-
 bido a la ausencia de la dama en el cen-
 tro de los acontecimientos. Por ejemplo:
 19 dxc5 dxc5 20 g5 g6 21 f3 xf3 22
 xf3 e5 (impidiendo de5) 23 d5 f6 (23
 ... e4 24 e5 e6 25 wc3 conduce a un ma-
 yor debilitamiento de la periferia) 24 fhd1
 de6 25 h4 d8 26 h5! con una iniciativa
 desagradable.

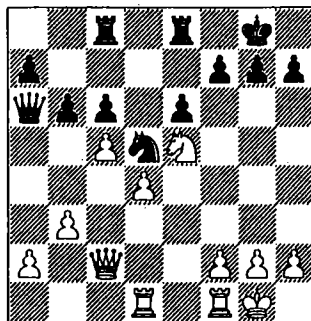


19 c5!

La estructura del centro de peones blan-
 cos es idéntica a la de la Apertura Catala-
 na (con un alfil en g2), donde las negras
 se liberan con la jugada c6-c5. Las blancas
 lo impiden drásticamente, con una jugada
 que no puede ser llamada de otra manera
 que antiposicional: con el peón retrasado
 d4 las negras reciben un punto "eterno" en
 d5. Pero es difícil culpar a Carlsen por su
 ignorancia de los cánones posicionales. Lo
 suyo es la toma de decisiones concretas:
 a cambio de la conquista de espacio, teni-
 endo en cuenta la posición pasiva de la
 mitad de las piezas negras, está listo para
 hacer concesiones de posición.

19 ... a6 20 xa6 xa6 21 e5 d5

Sergei Shlipov recomienda ocupar este
 punto con la torre: 21 d8 ! 22 d4
 d5 23 d6 d8 , y no-sin-fundamento.
 El caballo en d6 es precioso, pero bajo el
 control potencial de su homólogo, f6 -
 e8, las piezas pesadas blancas estarían ata-
 das a la protección de los peones d4 y c5.



22 d4 !

El caballo en d5 es muy bonito, pero nada
 más, mientras que su homólogo blanco
 puede elegir entre los puntos e5 y d6

22 ... d8 23 a3

Merecía atención 23 d2 c7 24 a4 bxc5
 (o bien 24 ... b5 25 d6 bxa4 26 a1 a3 27
 d4 con presión por la columna "a") 25
 dxc5 b7 (25 ... b7 26 a5 cxd7 27 d3)
 26 g5 d8 27 d3 b4 28 g3 b7 29
 d6 ! con iniciativa de las blancas.

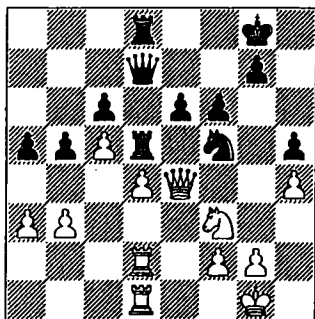
23 ... c7 24 c1

Todavía no era tarde para 24 a4.

24 ... e7 25 d2 f5 26 fd1 b5!

Observando que a las blancas no se les
 ocurre un plan de juego, las negras toman
 la iniciativa. Restringen a las blancas en el
 flanco de dama y pasan al ataque del peón
 d4.

27 ♖e5 ♜c8 28 ♜d3 f6 29 ♜f3 ♜cd7 30 ♜f4
♜d5 31 ♜e4 ♜d7 32 ♜3d2 h5 33 h4 a5



Las negras han conseguido reagrupar sus fuerzas de la forma más efectiva, atando a las blancas a la defensa del peón d4. Pero, ¿cómo reforzar la posición, especialmente teniendo en cuenta la debilidad del peón e6? Por eso objetivamente la posición puede ser valorada como de equilibrio dinámico. Pero Topalov no está dispuesto a ofrecer la paz.

34 ♖f1

Preparando la reestructuración de las torres con el objetivo de impedir la posibilidad de e6-e5.

31 ... ♜e8 35 ♜e1 ♖f7

Por supuesto no vale 35 ... e5 por 36 ♜ee2!, pero se imponía 35 ♜f7 con el traslado de la dama a g4.

36 ♜ed1 ♜h6 37 ♜e1 ♜e7 38 ♜f4 ♜f5?!

La última jugada de las negras evidencia el deseo de renunciar a la paz. Era más natural 38 ... ♜f5 manteniendo el status-quo.

39 ♜d6

Carlsen ofrece la paz desde una posición de fuerza.

39 ... ♜c8?

Topalov no advierte el peligro. Era necesario conformarse con el cambio de damas: 39 ♜xd6 40 cxd6 ♜d7 41 ♜c2 ♜xd6 42 ♜ec1 ♜fd5 43 ♜xc6 ♜xc6 44 ♜xc6 ♜f5, tras lo cual surge un final igualado.

40 ♜de2?!

Magnus mantiene la posición por inercia, porque obliga a su adversario a "moverse en círculo" (las negras no pueden aguantar el asedio al peón e6), sin percibir la posibilidad de asestar un golpe en el centro, 40 d5! (adelantándonos al futuro, podemos decir que no dejará escapar esta ruptura cuando se encuentre en la dinámica del ataque).

Las blancas liberan la casilla d4 para el caballo, desde donde ataca al peón e6 y al flanco de dama. Después de la forzada 40 ... ♜xd5 (es peor 40 ... cxd5 41 ♜d4 ♜e5 42 ♜xe5 ♜xe5 43 ♜c6 ♜c7 44 ♜xe5+ ♜g8 45 b4 con una restricción plena) 41 ♜xd5 cxd5 42 ♜d4 las blancas recuperan el equilibrio material: 42 ... g6 (tras 42 ... b4 43 axb4 axb4 44 c6 el peón se torna peligroso) 43 ♜b6 ♜f5 44 ♜c6 ♜e8 45 ♜xa5 ♜xh4 46 c6 ♜f5 47 ♜xb5, obteniendo una masa de peones pasados.

40 ... ♜d5

La única "justificación" del viaje de la torre a f5 podía ser el sacrificio de calidad: 40 ... ♜xf3 41 gxf3 e5 (no tiene sentido 41 ... ♜f5 42 ♜f4) 42 dxe5 ♜h3+ 43 ♜g1 ♜f5 pero se refutaba con la sencilla 44 exf6!

41 ♜f4 ♜f5 42 ♜e4!

¡Cambio de escenario! Carlsen protege lateralmente el peón d4, atando las piezas negras al peón e6, y elimina por completo la ruptura e6-e5.

42 ... ♖d8

Las tres últimas jugadas de las negras han cambiado fundamentalmente la situación del juego. Magnus advierte inseguridad en las acciones de su enemigo: *"Esta jugada me pareció un poco extraña, y pensé 30 minutos buscando una continuación activa",* y toma la decisión de atacar al rey.

43 g4

"Puede que esta jugada no sea muy sólida, pero yo no vela cómo podía castigarme Topalov por este debilitamiento de la posición" (M. Carlsen). Queda por añadir que el joven noruego conduce esta parte de la partida con su propio estilo dinámico.

43 ... h×g4 44 ♖×g4 ♖d7

Las negras se proponen transferir la dama al punto central d5, desde donde actúa en ambos flancos. Pero también valía la pena tomar medidas preventivas contra el ataque del peón "h": 44 ... ♖h8 45 h5 ♖d7 (no es posible 45 ... ♖h6? por 46 ♖xf5! exf5 47 ♖xe7+ ♔f8 48 ♔h4! y las blancas ganan - M. Marin). Sin embargo, todo podría reducirse a una simple transposición de movimientos.

45 h5 ♔g8?!

También aquí 45 ... ♖h8 era una medida preventiva más razonable contra el ataque.

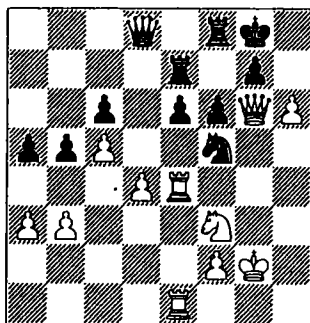
46 ♔g2 ♖d5 47 ♖g6 ♖f8

El juego de Topalov en esta partida se distingue por una falta de decisión que no es habitual en él. Vale la pena tomar el peón, 47 ♖xb3, no por su valor, sino para contrarrestar a la dama adversaria: 48 h6 ♖d3!, y resulta que las blancas no pueden jugar 49 ♖g4? por 49 ... ♖xd4! 50 ♔xd4 ♔h4+ ganando la dama. Pero no es todo

tan sencillo: se puede empezar el ataque con la jugada 48 ♖g4 ♔f8 49 h6 con la amenaza ♖h1, y a 49 ... ♖c2 sigue 50 ♔g1 con la amenaza ♔h4.

48 h6 ♖d8?

El ataque contra el rey entra en su apogeo. No es posible 48 ... ♔xh6? debido a 49 ♖h4 ♔f5 50 ♖h5! seguido de ♖eh1, por eso las negras trasladan su dama con el objetivo de apartar a la dama enemiga con la jugada ♖e8, viendo los recursos de las blancas. Mientras tanto, con 48 ... ♖xb3 no corrían demasiados riesgos.



49 d5!

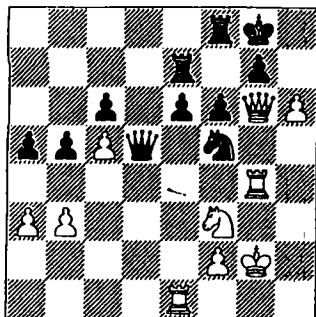
Es fácil pasar por alto esta jugada. Las blancas asestan el golpe en el punto que parece más defendido. A su vez, esta era la única manera de ganar tiempo para la continuación del ataque, porque 49 ♖g4?! ♖e8 forzaba el cambio de damas, y 49 ♖xe6?! se defendía con 49 ... ♖d5! amenazando 50 ... ♔h4+.

49 ... ♖xd5

No hay elección. A 49 ... cxd5? sigue 50 h7+ ♔h8 51 ♖xe6 ♖xe6 52 ♖xe6 ♔e7 53 ♖d3 con las amenazas ♔h4 y ♖xb5, y 49 ... exd5? 50 ♖xe7 lleva al mate.

50 ♖g4

Al precio de un peón las blancas han dispuesto sus fuerzas para el ataque.



50 ... ♖d7

Es muy peligroso 50 ... ♖xb3 por 51 ♖h1 con la amenaza de dar mate al rey entregando la dama, 52 ♖h7+! A 51 ... ♖ef7 las blancas juegan 52 ♖h5! (con la amenaza 53 hxg7 ♖xg7 54 ♖h7+ ♔f7 55 ♔e5+! fxe5 56 ♖xf5+). A 52 ... ♖c2 sigue 53 hxg7 ♔e3+ 54 ♔h3 ♖xg6 55 gxf8♖+ ♔xf8 56 ♖xg6 con torre extra para las blancas (variantes de M. Marin).

51 ♖h1 ♖e8 52 hxg7 ♖xg7 53 ♖h7+ ♔f7 54 ♖xg7+ ♔xg7 55 ♖h6

Una tendencia típica de la juventud, ¡Solo adelante! Mientras tanto, la culminación digna del ataque era la retirada posicional del caballo, 55 ♔d2!, para trasladarlo a d6. Por ejemplo: 55 ... e5 56 ♔e4 ♔e6 57 ♔d6 ♖e7 58 ♖g6 y las negras están indefensas contra la invasión de la torre en h7. En el caso de 55 ... ♖g8 56 ♔e4 ♔e7 decide 57 ♖h6 con la amenaza 58 ♔xf6.

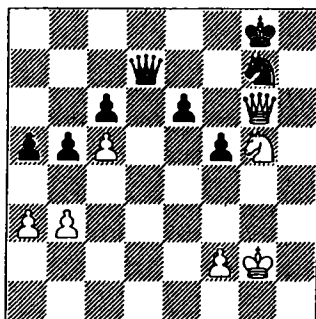
55 ... ♖d8

Como se verá enseguida, es más precisa 55 ... ♖d7.

56 ♖g6+ ♔g8 57 ♖h7+ ♔f7 58 ♖g6+ ♔g8 59 ♖h7 ♖d7 60 ♔d2

¡Una cuchara agradable para la cena! La situación en comparación con la jugada 55ª ha cambiado significativamente, y las negras tienen tiempo para rechazar la amenaza de invasión del caballo.

60 ... f5 61 ♔f3 ♖f6! 62 ♖xf6 ♔xh7 63 ♔g5+ ♔g8 64 ♖g6



Aquí Topalov hizo algo inexplicable. Abandonó la partida, al no encontrar cómo salvar el caballo, y solo se encogió de hombros cuando Magnus le mostró la salvación: 64 ♖g6 ♖d5+ 65 f3 e5. Aparte de Jaque continuo, 66 ♖h7+ ♔f8 67 ♖h8+ ♖g8 68 ♔h7+ ♔f7 69 ♔g5+, las blancas no tienen nada.

Partida 23

M. Carlsen – V. Ivanchuk

Defensa Grünfeld D88

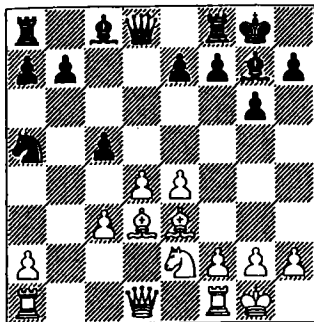
Morelia/Linares 2007

1 d4 ♔f6 2 c4 g6 3 ♔c3 d5 4 cxd5 ♔xd5 5 e4 ♔xc3 6 bxc3 ♔g7 7 ♔c4 c5 8 ♔e2 ♔c6 9 ♔e3 0-0 10 0-0 ♔a5

Se ha desarrollado el sistema principal de la Defensa Grünfeld. Precisamente en ella se hicieron los primeros intentos para refutar, como se verá después, la “siempre verde” idea del Gran Maestro austriaco Ernest Grünfeld (3 ... d5!), jugada por primera vez en el año 1922.

Durante la última década la continuación principal de las negras era 10 ... cxd4 11 cxd4 d5 12 f3 d4a5. Últimamente se han practicado planes en los que las negras no se apresuran en liquidar la tensión de peones.

11 d3



11 ... b6

Esta variante solo ha adquirido popularidad. Por supuesto, las negras podían volver a la carretera principal jugando 11 cxd4.

12 e3

Si las blancas capturan el peón, 12 dxc5?! bxc5 13 dxc5, entonces después de 13 ... e7c7 14 d4 e5 15 e3 e6 16 c2 d4 las negras tienen plena compensación.

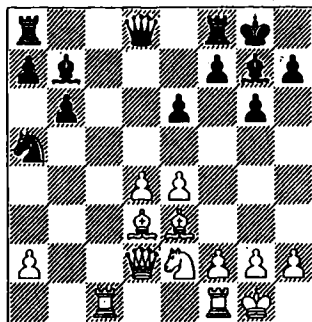
12 ... cxd4 13 cxd4 e6

A 13 ... d3 seguiría 14 d5!, restringiendo al alfil, por lo que las negras están obligadas a prevenir esta jugada. Sin embargo esto debilita las casillas negras en el flanco de rey, lo que crea motivos para su ataque.

14 e2 d3 15 h4!

Una fuerte jugada, introducida por Knaak en su partida con Malich (Halle 1976). Las blancas inician un ataque de flanco, sin

arriesgarse a perder el peón, ya que en el caso de 15 e2xh4? 16 d5 e5 h5 (no cambia nada 16 ... g4 17 f3 h5 18 d3 dxd4+ 19 e2f2) 17 d3 g3 g4 18 e2 cae la dama.



15 ... e7e7!?

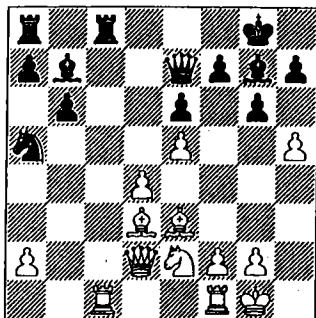
Sorprendente, pero Ivanchuk sigue el camino de Malich, quien ya entonces advirtió de los defectos de esta jugada y recomendó 15 e2d7, lo que siguieron las negras en la práctica posterior de la variante. Bien es cierto que sin especial éxito. Por ejemplo, la partida Knaak - Kir. Georgiev (Nordhausen 1987) continuó: 16 d6 e3c8 17 h5 e3c1 18 e3c1 e3c8 19 e3g7 e3c1+ 20 e3c1 e3g7 21 h6+! con ventaja blanca.

La jugada de la partida claramente no se corresponde con el espíritu de la posición, porque facilita el plan blanco de aprovechar la debilidad de las casillas negras. Carlsen considera que es mejor defensa 15 ... d3c6, a la que se disponía jugar 16 e5. Pero merece atención una decisión cardinal en el estilo de la Variante del Dragón de la Defensa Siciliana, 15 ... h5!?, cortando de raíz la amenaza de avance del peón "h". Por ejemplo, la partida Timman - Baramidze (Colonla 2007) continuó: 16 d5 e5 17 d6 e3c8 18 e3g7 e3g7 19 e5g5 e5d8 20 e3g3 e3c1 21 e3c1 e3c8 22 e1d3 23 d5 d4 24 d6b1 exd5 25 a3 d3c2 26 d1y aquí 26 ... e8! llevaba a un juego igualado.

16 h5!

Esto es más fuerte que 16 ♖g5 f6 17 ♙f4, como se jugó en la partida Knaak - Malich, donde después de 17 ... ♗ac8 18 ♖e3 ♘c6 las blancas no consiguieron nada sustancial. También es buena 17 ... e5! 18 dxe5 fxe5 19 ♖g5 ♙f6 20 ♘c3 ♙xg5 21 hxg5 ♗f4= (Malich).

16 ... ♗fc8 17 e5!



La toma de decisiones concretas para resolver un problema por parte de Carlsen, quien toma de inmediato, como suele decirse, "el toro por los cuernos", es impresionante. Las blancas preparan una base para el cambio del alfil g7, sin importarles el debilitamiento de la diagonal de casillas blancas, que las negras no están en condiciones de aprovechar. Anteriormente se prefería 17 ♖g5 ♖a3 18 e5, y a juzgar por la leyenda sobre la prodigiosa memoria de Magnus, la idea le era familiar.

17 ... ♗xc1?!

Claramente, este no era el mejor día de Ivanchuk. El cambio completo de las torres priva a las negras de su última esperanza para crear contrajuego. Como advierte Carlsen, en primer lugar era necesario devolver el caballo al juego con 17 ... ♘c6.

En el espíritu de la posición también estaba la jugada profiláctica 17 ♖d7, prepa-

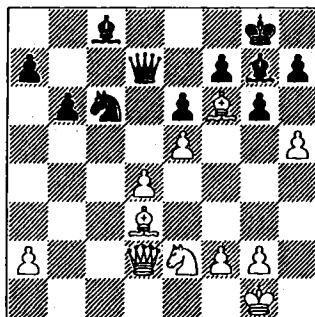
rando el asedio al peón d4 después de 18 ... ♘c6.

18 ♗xc1 ♗c8

A 18 ... ♖d7 las blancas atacan con 19 ♖g5 ♗c8 20 ♗xc8+ ♖xc8 21 ♙f6 ♘c6 22 ♖g5! (22 ♙xg7 ♙xg7 23 ♙e4 ♙e7 permite mantener la posición) con la amenaza ♙e2-f4. Por ejemplo: 22 ... ♖f8 (22 ... ♖e8 23 hxg6 hxg6 24 ♘f4 ♘xd4 25 ♘h5! o 22 ... ♙a6 23 ♙xa6 ♖xa6 24 ♘f4) 23 hxg6 hxg6 (23 fxg6 24 ♘f4) 24 ♘f4 ♙h6 25 ♖h4 ♘xd4 26 ♘xg6 fxg6 27 ♖xd4 etc.

19 ♗xc8+ ♙xc8 20 ♖g5 ♖c7

Las negras pierden su última oportunidad de defensa: 20 ... ♖d7. En los comentarios a la partida, Ivanchuk dice: *"Esta jugada es más sólida, de acuerdo con Carlsen, pero después de 21 ♙f6 en cualquier caso es muy difícil afirmar que las negras están en condiciones de sobrevivir"*. Después de la mejor respuesta 21 ... ♘c6, la posición de las negras es igualmente peligrosa.



Las blancas pueden continuar el ataque como en la partida: 22 ♖g5 ♘xd4 23 ♙xg7 ♙xg7! (es más floja 23 ... ♘xe2+ 24 ♙xe2 ♙xg7 25 h6+ ♙f8 26 ♖f6 con la amenaza tras ♙e2-d3-xg6 de transformar el peón "h" en dama, pero después de 26 ... ♖d2 27 ♙f1 ♙b7 28 ♖h8+ ♙e7 29 ♖xh7 las blancas ganan un peón importante y consiguen

regresar con la dama, 29 ... ♖xg2 30 ♖g7 ♖e1 31 ♖f6+ ♜f8 32 ♜xg2 ganando pieza) 24 ♖f6+ ♜f8 25 ♜f4! (25 h6 se Justifica solo en el caso de 25 ... ♜xe2+ 26 ♖xe2, pero con 25 ... ♜f5! las negras mantienen la posición: 26 ♖h8+ ♜e7 27 ♜f4 ♜xh6 28 ♖xh7 g5) 25 ... g5 26 ♖xh7 ♖c7 27 ♜xh5 y el ataque continúa.

Otro camino posible de ataque va unido a 22 ♖f4 (es más débil 22 ♖xg7 ♜xg7 23 ♖f4 ♖d8) 22 ... ♖f8 23 ♖g5. Veamos las variantes posibles:

A) 23 ... ♜xd4? 24 ♜xd4 ♖xd4 25 hxg6 fxg6 26 ♖xg6 y las blancas ganan.

B) 23 ... ♖b7? 24 hxg6 fxg6 25 d5! exd5 (de lo contrario 26 d6) 26 ♖xg6 hxg6 27 ♖xg6+ ♖g7 28 e6 y las blancas ganan.

C) 23 ♜e7 24 hxg6 fxg6 25 ♜f4 ♖b7 26 ♖g4 ♖d5 27 ♖xe7 ♖xe7 (27 ... ♖xe7 28 ♜xg6!) 28 ♜xd5 exd5 29 ♖c8 con ventaja blanca. Se amenaza 30 ♖c6.

D) 23 ... ♜b4 (la más resistente) 24 hxg6 fxg6 25 ♖xg6! hxg6 26 ♖xg6+ ♖g7 27 ♜f4 ♖f7 28 ♖g5 ♜h7 29 ♖h4+ ♜g8 30 ♖xg7 y gracias a la cooperación de la dama con el caballo (como demuestra "Rybka"), las blancas combinan el ataque al rey con la amenaza de ganar una de las piezas indefensas.

D1) 30 ... ♜xg7 31 ♜h5+ ♜f8 32 ♖d8+ ♖e8 33 ♖f6+ ♖f7 34 ♖h8+ ♜e7 35 ♜f6 ♖f8 36 ♖h4.

D2) 30 ... ♖xg7 31 ♜h5 ♖h6 32 ♜f6+ ♜g7 33 ♖g4+ ♖g6 34 ♜e8+ ♜h7 35 ♖h3+ ♖h6 36 ♜f6+ ♜g6 37 ♖g4+! ♖g5 38 ♖e4+ ♖f5 39 ♖h4 ♜g7 40 ♜e8+ ♜g6 41 ♖h8.

21 ♖f6!

Las blancas han realizado su plan, solo queda llegar hasta el rey.

21 ... ♜c6

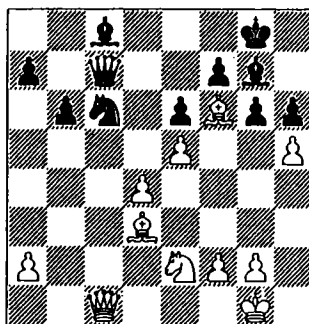
Regreso tardío del caballo. Pero las negras están desarmadas frente a la amenaza ♖d2-g5 "rompiendo" en g6. Por ejemplo: 21 ... ♖f8 22 ♖g5 ♜c6 23 hxg6 hxg6 24 ♖xg6 fxg6 25 ♖xg6+ ♖g7 26 ♖xg7 ♖xg7 27 ♖e8+ o 21 ... ♖xf6 22 exf6 ♖d8 23 ♖g5 ♜c6 24 hxg6 hxg6 25 ♖xg6!

22 ♖g5!

Las blancas son inflexibles en el cumplimiento de su plan. Amenazan la captura en g7 seguida de h6+ y ♖f6, y a 22 ... ♖f8 decide el sacrificio del alfil.

22 ... h6 23 ♖c1!

La clavada de la dama subraya la indefensión de las negras.



23 ... g5

A 23 ♖d7 gana 24 hxg6 fxg6 25 ♜f4 ♜xd4 26 ♜xg6.

24 ♖b5 ♖d7 25 d5! exd5 26 ♜d4 ♖xf6 27 exf6 ♖d6 28 ♖xc6 ♖xf6 29 ♖xd7 ♖xd4 30 g3 ♖c5 31 ♖xc5 bxc5 32 ♖c6 d4 33 ♖b5 ♜f8 34 f4 gxf4 35 gxf4 Las negras abandonaron.

El Torneo de Candidatos en el nuevo ciclo para el Campeonato del Mundo tiene un lugar especial en la carrera ajedrecística de Carlsen. Por sí misma, la aparición de

un candidato al Campeonato del mundo de 16 años de edad es un fenómeno poco común. Esto solo lo ha conseguido Robert Fischer, cuyos rivales eran los Grandes Maestros soviéticos "estrellas" de la ola de posguerra. Entonces en el Torneo de Candidatos de 1959 jugaron titanes de la escuela de ajedrez soviética como Paul Keres, Vassily Smyslov, Mijail Tal, Tigran Petrosian, ahora leyendas del ajedrez mundial. En el actual Torneo de Candidatos sus "estrellas" forman una lista más reducida de candidatos reales a la corona de ajedrez, pero esto no disminuye la intensidad de la lucha al más alto nivel.

En el Torneo de Candidatos de Elista, llevado a cabo por el sistema olímpico, el sorteo enfrentó a Carlsen con Levon Aronian, el representante más sobresaliente de los jóvenes en la élite del ajedrez. Las predicciones sobre el resultado del encuentro caían de un solo lado. El favorito indiscutible era el Gran Maestro armenio, cuya fuerza y experiencia difícilmente podía ser igualada por un joven con un raro talento potencial, pero aún en ciernes. Pero se olvidaban de que para un niño prodigio el tiempo pasa de forma especial, y que para lo que otros necesitan años, para él son meses. Y en la batalla de Elista tomó parte un Carlsen actualizado, que había aumentado notablemente su fuerza durante sus encuentros con la élite. Es cierto que en su repertorio de aperturas aún había lagunas, y la 1ª partida del match parecía confirmar el funesto pronóstico. Carlsen, todavía muy lejos de los debates de la apertura, entró en una Variante anti-Marshall de la Española sin pretensiones, y se las arregló para perder una posición de absoluta igualdad. Seguro de sí mismo, Aronian en la 2ª partida no consiguió consolidar su éxito, y en la tercera partida Magnus, como el ave fénix, resurgió de sus cenizas e igualó el resultado.

Partida 24

M. Carlsen – L. Aronian

Apertura Inglesa A30

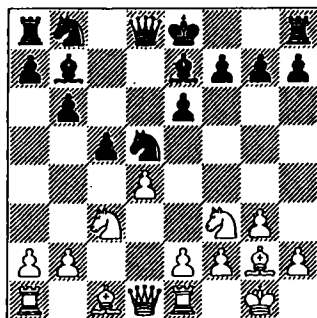
Torneo de Candidatos (m/3) Elista
2007

1 ♖f3 ♘f6 2 c4 b6 3 g3 c5 4 ♗g2 ♙b7 5 0-0 e6
6 ♘c3 ♗e7 7 ♙e1 d5

La jugada más popular, dando lugar a la formación de un centro móvil de peones blancos. Los fans de la estructura "erizo" prefieren 7 ... d6 8 e4 a6 9 d4 cxd4 10 ♘xd4 ♙c7.

8 cxd5 ♘xd5 9 d4

Por lo general, este movimiento se hace tras el cambio previo 9 ♘xd5 ♙xd5, y ahora 10 d4. También se encuentra esta combinación de planes: 9 e4 ♗b4 (9... ♘xc3 10 bxc3 0-0 11 d4 lleva a una transposición de jugadas) 10 d4 cxd4 11 ♘xd4 ♘8c6 12 ♘xc6 ♙xd1 13 ♙xd1 ♗xc6. En ambos casos esto lleva a un temprano cambio de damas.



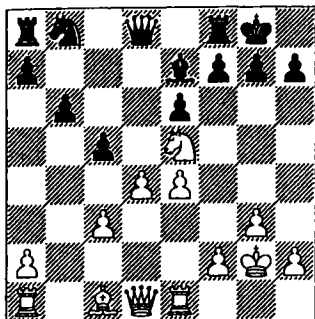
9 ... ♘xc3

Merece atención el cambio previo 9 cxd4 10 ♙xd4 0-0, y a 11 ♘xd5 es buena 11 ... ♙xd5.

10 bxc3 ♗e4

Aunque la práctica de la continuación principal 10 ... 0-0 11 e4 cxd4 12 cxd4 ♖c6 13 ♖b2 da preferencia a las blancas, no deberían subestimarse los recursos defensivos de las negras. El intento de evitar la formación del centro de peones no resuelve este problema.

11 ♖e5! ♕xg2 12 ♖xg2 0-0 13 e4



13 ... ♖c8

Una nueva idea para resolver el problema de la apertura frente a 13 ... ♕f6 14 ♖g4 cxd4, como se jugó en la partida Yermolinsky – Atalik (Berkley 2005). Siguió: 15 ♖a3 ♕e7 16 ♕xe7 ♖xe7 17 cxd4 ♕d8! 18 d5 exd5 19 exd5 ♖d6, y aquí las blancas podrían conservar mejores posibilidades mediante 20 ♖c1! ♖a6 21 ♖f3 ♖c5 22 ♖cd1. También merece atención 14 ♖c6!? 15 ♕e3 cxd4 16 cxd4 ♖d7 con juego igualado.

14 ♖g4

La alternativa es 14 d5!? ♕f6 15 ♕f4 con mejores posibilidades para las blancas.

14 ... ♕f6 15 ♖f3

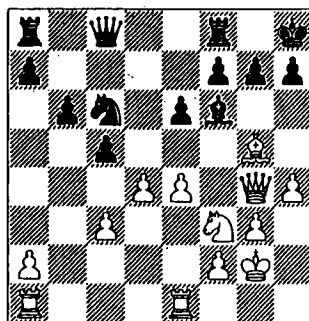
Con la amenaza e4-e5 y ♕h6.

15 ... ♕h8 16 h4!

Esta jugada de ataque siempre se encuen-

tra en el campo de visión de Magnus, y con más motivo porque 16 ... h6 no impide 17 ♕g5!

16 ... ♖c6 17 ♕g5!



17 ... cxd4

Bajo el fuego del ataque blanco no es fácil para las negras mantener la posición. No vale 17 ... ♕xg5 18 hxg5 porque permite incluir en el ataque a la torre por la columna "h". Solo exacerba las dificultades 17 ♖d8 18 ♖ad1 cxd4 19 cxd4, y hay que considerar la ruptura d4-d5. Por eso las negras consienten la deformación de la estructura de peones del flanco de rey, lo que puede notarse no solo en el medio juego, sino también en el final.

18 ♕xf6 gxf6 19 cxd4

Se podía evitar el cambio de damas, 19 ♖f4 ♖d8 20 cxd4 con mejor juego, pero Carlsen vio cierta ventaja blanca en el final y provoca la respuesta del adversario.

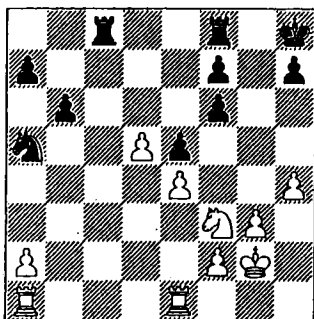
19 ... e5

No se ve nada mejor. En caso de 19 ... ♖d8 es buena 20 ♖f4, y no es posible 20 ♖xd4? por 21 ♖ed1 e5 22 ♖xe5.

20 ♖xc8 ♖axc8 21 d5 ♖a5

Las negras trasladan el caballo al punto de

bloqueo d6. El salto de caballo 21 ... ♖b4 es ilógico por la sencilla 22 ♖ed1, seguida del ataque al flanco de dama mediante a2-a4.



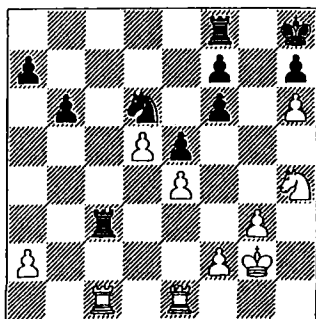
22 h5!

No solo dejando vía libre al caballo en su viaje al punto clave f5, sino también con el objetivo de "sellar" al rey, que no será capaz de proporcionar toda la asistencia posible a su ejército.

22 ... ♖c4 23 ♖h4 ♖d6 24 h6! ♖c3!

Se imponía 24 ... ♖c4.

25 ♖ac1!

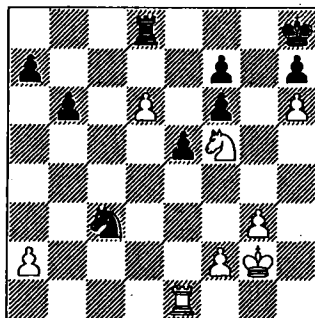


25 ... ♖fc8

Para las torres las columnas abiertas son un soplo de aire fresco. Aronian aprovecha su última oportunidad práctica. Al rehusar

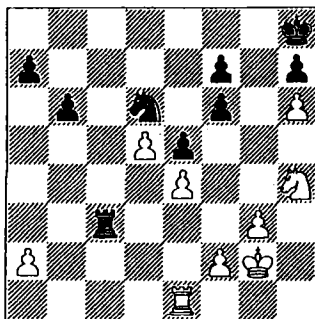
la captura de peón, 25 ♖xe4, valoró el proyecto blanco de colgar al rey negro las "charreteras" h6 y d6, 26 ♖f5! ♖d8 (a 26 ... ♖fc8? 27 ♖xc3 ♖xc3 decide la clavada 28 ♖c1) 27 ♖xc3 ♖xc3 28 d6.

¡Tableau!, así valoraría este cuadro un francés.



Se amenaza la invasión de la torre por la columna "c", pero el refuerzo del caballo conduce a la pérdida de un peón, sin cambiar la esencia de la posición: 28 ... b5 29 ♖c1 b4 30 a3 a5 31 axb4 axb4 32 ♖c2. Las blancas se disponen a jugar ♖b2, y a 32 ♖d7 33 ♖b2 ♖b7 podrán capturar este peón con 34 ... ♖xb4!, ya que después de 34 ... ♖xb4 35 d7 ♖b8 36 ♖d6! las negras están indefensas contra las amenazas 37 ♖xf7+ y 37 ♖c8.

26 ♖xc3 ♖xc3



27 ♖f5!

Aquí es donde se advierte la profundidad de la maniobra h4-h5-h6. Las blancas fuerzan el paso a un final de torres con el rey negro herméticamente "sellado" por los peones f5 y h6.

27 ... ♖xf5 28 exf5 ♕g8

Las negras no pueden impedir la penetración de la torre en el flanco de rey, con 28 ... ♖c4, debido a 29 d6 ♕g8 30 ♖d1 ♖c8 31 g4!, y se encuentran en zugzwang. Tampoco es posible impedir la ruptura del peón "g": 31 ... ♕f8 32 d7 ♖d8 33 g5 ♕e7 (33 ... fxg5 34 f6) 34 g6 y el peón "h" se transforma en dama (variante de M. Carlsen).

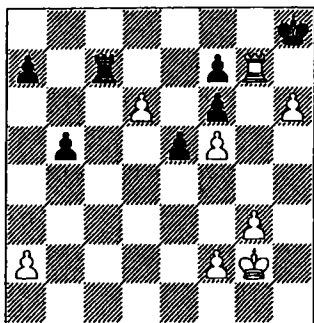
29 ♖e4! ♕f8 30 ♖g4 ♖c7

En el caso de 30 ... ♖d3 31 ♖g7 ♖xd5 32 ♖xh7 ♕g8 33 ♖g7+ ♕h8 34 ♖xf7 ♖a5 35 ♖xf6 las negras no pueden hacer frente a la armada de peones blancos.

31 ♖g7 b5 32 ♖xh7 ♕g8 33 ♖g7+ ♕h8

Las blancas juegan como si tuvieran un rey "de más". A 33 ... ♕f8 sigue la penetración del peón "h" 34 d6! ♖d7 35 ♖g4 y 36 h7.

34 d6



34 ... ♖d7

Era más tenaz 34 ... ♖b7 con la idea de crear un peón pasado, pero entonces decide la

excursión del rey: 35 ♖f3 b4 36 ♕e4 a5 37 ♕d5 a4 38 ♕c6 b3 39 axb3 axb3 40 ♕xb7 b2 41 d7 b1 ♖+ 42 ♕c7 ♖c1+ 43 ♕d8 ♖c5 44 ♖xf7, y después de ♖e7 el monarca se cubre de los Jaques en g6.

35 ♖f3+ b4 36 ♕e4 ♖xd6

A 36 ... a5 37 ♕d5 a4 las blancas ganan de la misma manera que en el comentario precedente.

37 ♖xf7 ♖a6 38 g4 ♕g8 39 h7+ ♕h8 40 g5 fxg5 41 f6 Las negras se rinden.

Después de la 4ª partida parecía que todo volvía a su cauce. Puesto en alerta, Aronian jugó muy concentrado y no dejó salir a Carlsen "de su patio". Al noruego, que perdía el match por el resultado 1,5-2,5, le quedaba un único intento, ganar su última partida con blancas. Y lo hizo brillantemente.

Partida 25

M. Carlsen – L. Aronian

Defensa India de Dama E12

Torneo de Candidatos (m/5) Elista
2007

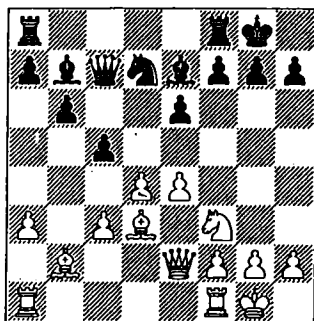
1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖f3 b6 4 a3 ♖b7 5 ♖c3 d5 6 ♖xd5 ♖xd5 7 ♖c2 ♕e7 8 e4 ♖xc3 9 bxc3 0-0 10 ♖d3 c5 11 0-0 ♖c7

Merecía atención 11 ... ♖c8 con la idea de cambiar el alfil después de ♖a6.

12 ♖e2 ♖d7 13 ♖b2

Carlsen ya tenía experiencia de juego en la Variante Petrosian, si bien es cierto que con el color negro. En el torneo de Biel-2005 Gelfand le atacó con 13 e5, y esto es lo que sucedió en esa partida: 13 ... ♖fd8 14 h4 ♖f8 15 ♖e3 ♖c6 16 ♖fd1 ♖ac8 17 h5 h6 18 ♖e1 ♖h7 19 ♖g4 ♖g5 20 ♕h2 ♕h8 21 a4 ♖e4 22 ♖dc1 ♖g5 23 f4 f5 24 ♖e2

♙h4 25 ♘f3 ♙e7 26 ♜b5 ♞c7 27 ♜c4 ♞d7
28 ♜b5 ♞c7 29 ♜c4 ♞d7 ½-½.



13 ... c4

Una decisión inesperada para la concepción de un match. Con una jugada estratégica tan arriesgada, Aronian probablemente debía tener guardada una "bomba" en la manga. Desde luego, al desaparecer la tensión de peones (por supuesto, no es favorable a las blancas 14 ♜xc4 ♙xe4), se proporciona a las blancas un centro móvil de peones con vistas al ataque al flanco de rey, lo que significa que debe jugar activamente en el flanco de dama. Sin embargo, parece que solo contó con la depresión psicológica de Carlsen después de la derrota sufrida el día anterior.

Normalmente en esta variante se mantiene la tensión de peones, desarrollando las torres por c8 y d8. Estos son ejemplos típicos de este tema:

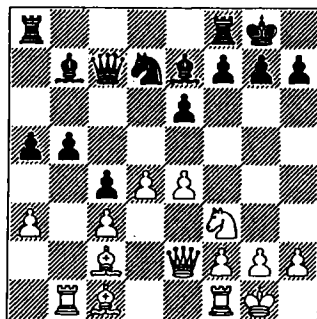
Kasparov - Kramnik (Linares 2004): 13 ♞ac8 14 ♘d2 ♜fd8 15 ♜fd1 ♘f6 16 a4 cxd4 17 cxd4 ♜b4 18 ♘f3 ♞e7 con posibilidades equilibradas.

Ponomarev - Leko (Memorial Tal, Moscú 2006): 13 ... ♜fd8 14 d5 exd5 15 exd5 ♙f6 16 c4 b5!, con buen contrajuego para el negro.

14 ♜c2 b5 15 ♜c1

Después de que las negras han "bloqueado" la gran diagonal, el alfil no tiene nada que hacer en b2, y se incorpora al ataque del flanco de rey, poniendo rumbo a g5.

15 ... a5 16 ♜b1



16 ... ♙a6?!

En los ataques de flanco "a la bayoneta" cada tiempo es importante. Por eso era más lógica la continuación 16 b4! 17 axb4 axb4 18 cxb4 ♜a2, con compensación suficiente por el peón sacrificado (M. Carlsen).

17 e5 b4?

Ahora esta jugada llega tarde. Era hora de ocuparse del rey: 17 ... ♜fe8 18 ♘g5 ♘f8 19 ♞h5 ♙xg5 20 ♙xg5 con posición algo peor, pero con algún contrajuego. A 17 ♜fb8 era necesario tener en cuenta la ruptura 18 d5! exd5 19 e6.

18 axb4 axb4 19 ♙g5

Esta jugada impetuosa decide la suerte de la partida, porque el ataque al indefenso flanco de rey parece extremadamente peligroso. Pero es curioso y pragmático el punto de vista del joven profesional, que considera mejor 19 ♞xb4! ganando un peón. No es posible tomar la calidad, 19 ... ♙xb4, por el ataque estándar 20 ♙xh7+ ♘xh7 (o 20 ... ♘h8 21 ♘g5 g6 22 ♞f3! ♘g7

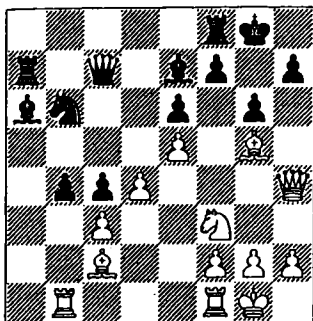
23 ♖f4 con las amenazas ♜xe6+ y ♖h4)
21 ♜g5+ ♜g8 (lleva a mate 21 ... ♜g6 22
♖e4+ f5 23 exf6+ ♜h5 24 ♖h7+ ♜g4 25
h3#) 22 ♖h5 ♖fe8 23 ♖xf7+ ♜h8 24 ♖e1,
y las negras están indefensas ante el tras-
lado de la torre a h3.

19 ... ♜b6

Por supuesto, 19 ... ♜xg5? 20 ♜xg5 h6 21
♖e4 f5 22 ♜xe6 ♖c8 23 ♖f4 es un camino
al suicidio.

20 ♖e4 g6 21 ♖h4 ♖a7

No vale 21 ... ♜xg5 22 ♜xg5 h5 23 ♖xb4
♜d5 24 ♜e4!, y no es posible 24 ... ♜xb4
por 25 ♜f6+ ♜g7 26 ♜xh5+ con mate in-
evitable.



22 ♜f6

El peón de más después de 22 ♜xe7 ♖xe7
23 ♖xe7 ♖xe7 24 ♖xb4 ♜d5 es solo un
pobre cebo en el anzuelo blanco en una
posición tan poderosa. Carlsen se centra
solo en el ataque, pero ya en frío, después
del combate, su punto de vista pragmáti-
co se inclina a favor de 22 ♖xb4, porque
también aquí la captura de la calidad 22 ...
♜xb4 23 ♜f6 ♖b8 24 cxb4 conduce a un
fuerte ataque al rey (se amenaza ♜g5).
Después de 22 ... ♜d5 23 ♖a4, las blancas
tienen un peón de más (23 ♜xc3? 24
♜xe7 ♖xe7 25 ♖xe7 ♖xe7 26 ♖xa6 lleva a
la pérdida de una pieza), manteniendo las

amenazas al rey. Por ejemplo, en el caso de
23 ... ♜b5 24 ♖xa7 ♖xa7 25 ♜e4 nadie en-
vidiaría a las negras.

22 ... ♜xf6 23 exf6 ♜d5 24 ♜e4

¡Evidente pragmatismo! Con la amenaza
de cambio en d5, Carlsen provoca el cam-
bio de damas, prefiriendo el paso al final
con un peón extra, al ataque 24 ♜e5, que
parece muy atractivo. Por ejemplo: 24
b3 25 ♜e4 ♖d6 26 f4 ♖e8 27 ♜xd5 exd5
28 f5, aumentando las amenazas. Esto es
cierto, pero ¿qué se puede proponer a 24
... bxc3 25 ♜e4 ♖d6?

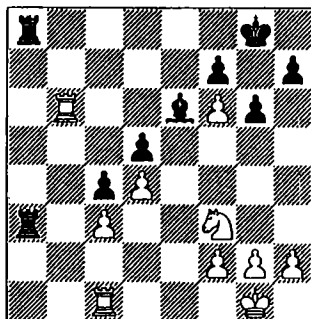
24 ... ♖f4 25 ♜xd5 ♖xh4 26 ♜xh4 exd5 27
♖xb4

La principal carta de triunfo de las blancas
está en este "peón-cuña" f6. Sellando el
flanco de rey, proporciona a las blancas un
juego con pieza extra, el rey, cuyo papel
en el final no se puede subestimar.

27 ... ♜c8 28 ♖b6

Prevención de la amenaza ♖a6.

28 ... ♖a3 29 ♖c1 ♜e6 30 ♜f3 ♖fa8



31 h4!

La señal de ataque al flanco de rey. Aunque
el bastión de las negras aún parece sólido,
Magnus ve el camino del asalto decisivo.

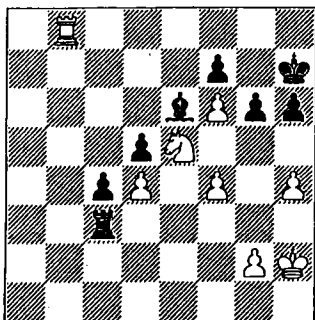
31 ... h6 32 ♖e5 ♖a1 33 ♖xa1!

La única manera de luchar por la victoria. A 33 ♖bb1 las negras pueden responder 33 ... ♖1a3!, limitando las acciones ofensivas de las blancas.

33 ... ♖xa1+ 34 ♜h2 ♖a3 35 ♖b8+ ♜h7 36 f4!

Una jugada obligada en el plan de las blancas, para desviar el alfil (amenaza f4-f5). Para realizar la ventaja es importante capturar el peón f7 sin cambiar las piezas menores, ya que en el caso de 36 ♖f8 ♖xc3 37 ♜xf7 ♙xf7 38 ♖xf7+ ♜g8 39 ♖g7+ ♜f8 40 ♖xg6 ♖d3 el final de torres ya no es malo para las negras (variante de M. Carlsen).

36 ... ♖xc3



37 h5!

¡Brillante solución de la posición! El ataque de peones con fuerzas reducidas produce una grata impresión estética. Las negras no podían impedir este movimiento mediante h6-h5, ya que después de ♜f3-g5 reciben mate.

37 ... gxf5

Forzoso, ya que a 37 ... g5? sigue 38 f5 ♙xf5 39 ♜xf7 con mate inevitable.

38 ♖f8 ♖a3 39 f5! ♙xf5 40 ♖xf7+ ♜g8 41 ♖g7+ ♜f8 42 ♖b7! ♖a8 43 ♜g3!

¡El apogeo del peón-cuña! El rey decide el resultado de la partida. A 43 ... c3 sigue 44 ♜f4 c2 (44 ... ♙e6 45 ♖e7) 45 ♜xf5! con mate en cuatro jugadas.

43 ... ♖d8 44 ♜f4 ♙e4 45 g3! c3 46 ♖f7+ ♜g8 47 ♖g7+ ♜f8 48 ♜d7+ ♖xd7 49 ♖xd7 Las negras abandonan.

En la 6ª partida Carlsen otra vez recibió grandes elogios: esta vez por defender una posición difícil.

Partida 66

L. Aronian – M. Carlsen

Defensa Eslava D17

Torneo de Candidatos (m/6) Elista
2007

1 d4 ♜f6 2 ♜f3 d5 3 c4 c6 4 ♜c3 dxc4 5 a4 ♙f5 6 ♜e5 ♜bd7 7 ♜xc4 ♜b6

Durante muchos años, empezando desde la partida Capablanca – Vidmar (Carlsbad 1929), se ha considerado como variante principal 7 ... ♖c7 8 g3 e5 9 dxe5 ♜xe5 10 ♙f4 ♜fd7 11 ♙g2 f6, donde en los últimos tiempos las negras empezaron a sufrir dificultades en la continuación 12 ♜xe5. Por ejemplo, la partida Van Wely - Sokolov (Campeonato de Holanda 1998) continuó: 12 ... ♜xe5 13 a5 a6 14 0-0 ♙d6 15 ♜e4 ♙e7 16 ♖b3 con una ventaja posicional de las blancas pequeña pero estable. Por eso, no sin razón Ivan Sokolov la investigó al detalle e introdujo en su armamento la continuación 7 ... ♜b6 8 ♜e5 a5. También Carlsen la ha empleado en sus partidas más importantes.

8 ♜e5 a5 9 g3 ♜fd7

Esta línea se emplea menos que 9 ... e6 10 ♙g2 ♙b4 11 0-0 0-0 y como el avance del

peón "e" no amenaza nada, las negras aún no están obligadas a realizar piruetas de este tipo. Pero la decisión de Carlsen de cambiar el activo caballo cuanto antes, sin duda no es casualidad.

10 ♖xd7

No ofrece nada importante la retirada del caballo 10 ♖f3. Por ejemplo, la partida Svídlér - Wang Yue (China 2008) continuó: 10 ... e6 11 e4 ♘g4 12 ♙g2 e5 13 0-0 exd4 14 ♗xd4 f6 15 ♙e3 ½-½.

A 10 ♖d3 es posible 10 ... e5! 11 dxe5 ♖c5 con activo contrajuego por el peón.

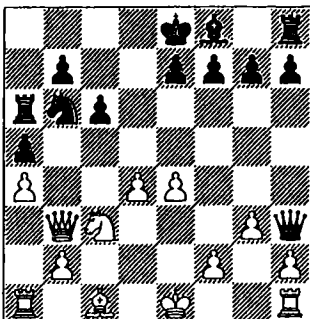
10 ... ♗xd7

En el caso de 10 ... ♖xd7 11 ♙g2 e6 12 0-0 ♙b4 13 e4 debe cederse el centro sin fundamento suficiente.

11 e4 ♙h3

En la partida Nielsen - Timman (Malmö 2002) las negras decidieron debilitar previamente el flanco de rey blanco: 11 ... ♙g4! 12 f3 ♙h3 13 ♙xh3 ♗xh3 14 ♗b3 ♙a6 15 ♙e3 ♗g2? 16 0-0-0 ♗xf3 17 ♙he1, y el retraso en el enroque trajo la derrota. Hay que decir que tras la mejor 15 ... e6 16 ♖f2 las blancas también tienen ventaja.

12 ♙xh3 ♗xh3 13 ♗b3 ♙a6



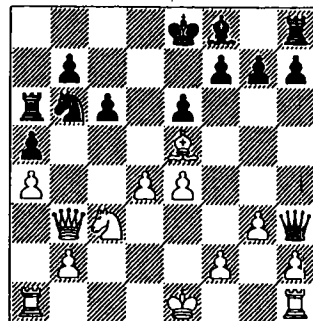
La primera impresión es que las negras no tienen razones especiales para sentirse insatisfechas con su posición. Han conseguido eliminar "el aguijón" blanco, el alfil g2, uno de los principales figurantes en posiciones similares, apoyando el avance d4-d5, mientras que para las blancas no es fácil aprovechar la incómoda posición de la torre en a6. Sin embargo, la respuesta de las blancas cambia la situación.

14 ♙f4!

Desde aquí el alfil puede atacar al caballo b6. En la partida Gyimesi - Bu Xiangzhi (Alemania 2007), las blancas desarrollaron el alfil de forma más pasiva, 14 ♙e3, y después de 14 ... e6 15 d5 ♙b4 16 dxe6 ♗xe6! 17 ♗xe6+ fxe6 18 ♙xb6 ♙xb6 19 0-0-0 ♙c5 20 f4 ♖e7 se quedaron peor en el final.

14 ... e6 15 ♙e5!

Un procedimiento técnico bien conocido; antes de colocar el alfil en el punto de destino, la casilla c7, las blancas, por el camino, intentan extraer algún beneficio, provocando el debilitamiento del flanco de rey.



15 ... ♙b4

La Insuficiencia de la jugada 15 f6 se descubre tras 16 ♙c7 ♙b4 17 0-0-0 0-0 18 ♖e2! (después de 18 ♖a2 c5 19 ♖xb4 c4!?, las negras disponen de un serio

contrajuego: 20 ♖a3 axb4 21 ♖xb4 ♠xa4 22 ♖xb7 ♠fa8). Ahora debido a la amenaza ♠f4 o incluso ♠g1 no es fácil para las negras defender el peón e6. No es posible ni 18... g5 19 ♠g1 ♖g2 20 ♖xe6+ ♠h8 21 ♠h3 con el flanco de rey comprometido, ni 18... ♖g2 19 ♖xe6+ ♠h8 20 ♠f4! ♖xf2 21 ♠hf1 ♖e3+ 22 ♠b1 con la dama extrañada. Es evidente el principal defecto de la posición de las negras, la mala disposición de sus piezas. Viéndose en dificultades, Carlsen sacrifica un peón, para reestablecer la coordinación entre sus piezas.

16 ♠xg7 ♠g8 17 ♠e5 ♖g2

Las negras recuperan un peón, central por añadidura, lo que les brinda la casilla d5, una base excelente para sus piezas. Obviamente, para conseguirlo tienen que cambiar su alfil, lo que debilita su periferia de casillas negras. Pero en la posición de las blancas también son débiles las casillas blancas. La única pregunta es qué estrategia tiene más visión de futuro.

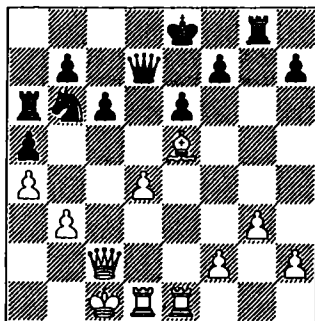
18 0-0-0 ♠x3 19 ♖xc3

El blanco espera obtener de la posición algo más que un buen final después de 19 bxc3 ♖xe4 20 c4 ♖e2 21 c5 (no vale 21 ♠d3? ♠xa4! junto con la amenaza ♠b6) 21 ♖c4+ 22 ♖xc4 ♠xc4.

19... ♖xe4 20 ♠he1 ♖d5

Por regla general, es importante bloquear el punto débil frente a un peón aislado. En esta situación, cuando el rey no ha enrocado, esto es doblemente importante: no se puede permitir que la posición se abra después del avance de peones. Esto sucedería en el caso de 20... ♖f5 21 d5! ♠xd5 (después de 21... cxd5 22 ♖c7 cae el peón b7) 22 ♠xd5 exd5 23 ♖c5!, y las negras están indefensas.

21 b3 ♖d7 22 ♖c2



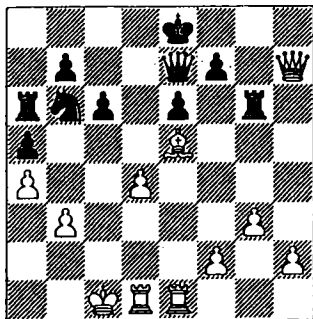
A pesar de todos los trucos, las negras aún no han podido consolidar sus fuerzas, mientras que las blancas tienen su objetivo en el peón h7.

22... ♖e7

A Carlsen le enferma el juego pasivo, y decide sacrificar un peón con el fin de maximizar la actividad de sus piezas. Hay una cierta lógica: las blancas tienen en su posición muchos más puntos débiles, y las negras pueden obstaculizar el avance de los peones. En situaciones de este tipo es agradable confiar en la intuición, pero tenemos que averiguar también los efectos de la defensa pasiva: 22... ♠g6!? 23 ♠b2 ♠d5 24 h4 h5 25 ♖e2 ♠g4 26 f3 ♠g6 27 g4 ♖e7, y las negras pueden seguir manteniendo la posición. No se obtiene nada ni de 28 gxh5 ♠h6, ni de 28 g5 ♖b4, ya que a 29 f4 hay que tener en cuenta 29... f6.

23 ♖xh7 ♠g6

Tras la previa 23 ♖a3+ 24 ♠d2 ♠g6 debe considerarse la maniobra 25 ♠e3! ♠d5 26 ♖h8+ ♠d7 27 ♠f3, recordando a las negras que tienen un rey. Por lo tanto, Carlsen tendría que buscar el cambio de damas, 24 ♖a2+ 25 ♖c2; sin embargo, conociendo la afición de Aronian por la realización de las posiciones simples con una mínima ventaja, no está dispuesto a concederle estas confortables condiciones, y prefiere pescar en río revuelto.



24 ♖e3

Da la impresión de que ambos adversarios piensan en la misma dirección, y no tienen prisa por un intercambio de damas. Carlsen tiene miedo de pasar al final, y Aronian no tiene prisa por llegar a él, con la esperanza de buscar oportunidades en el medio juego, prácticamente sin riesgos: para las negras es difícil crear cualquier contrajuego, ya que tienen que cuidar su rey. Después de 24 ♖h8+ las negras no podían evitar el cambio de damas, ya que con el rey en el centro deben tener en cuenta la apertura de la posición. Por ejemplo, a 24 ... ♕d7 sigue 25 d5! con la posterior 26 ♖b8 (directamente 25 ♖b8 no vale por 25 ... ♖a3+) y la dama, en cooperación con el alfil, crea amenazas peligrosas.

24 ... ♕d5 25 ♖f3 ♖f8 26 h4 ♖h6

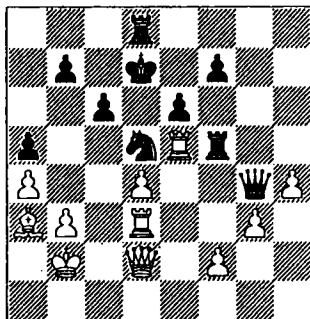
Como antes, Carlsen no se decide por pasar al final después de 26 ... ♖h6+ 27 ♖xh6 ♖xh6. Por la misma razón, a la retirada de la dama no juega 27 ... ♖a3+

27 ♖c2 ♖a8 28 ♖d2 ♖h5 29 ♕b2 ♖g8 30 ♖e1 ♖g6 31 ♕d6 ♖d8

El joven noruego maniobra sus piezas como un Gran Maestro experimentado, observando las normas básicas de actuación de las fuerzas defensivas. Evita el movimiento de los peones y se muestra activo, observando vigilante las maniobras

del enemigo. Se puede recomendar también 31 ... ♕d7, sin desproteger el peón a5. Sin embargo, Magnus prefiere defender el peón a5 mediante el contrajuego.

32 ♕a3 ♖g4 33 ♖d3 ♖f5 34 ♖e5 ♕d7



35 ♖e2

Carlsen ha ganado la lucha psicológica. Las maniobras blancas han fracasado, y el mismo Aronian ofrece el cambio de damas. En el caso de 35 ♖xf5 ♖xf5 36 ♖e2 ♕c8 las negras por fin resuelven el problema de su rey.

35 ... ♖g8!

Y esto ya es un desafío, seguro de sus fuerzas. Las negras rechazan el cambio natural 35 ... ♖xe2+ 36 ♖xe2, sin miedo a doblar peones: 36 ♖xg4 ♖xg4 37 ♖xf5 exf5, ya que las blancas no pueden evitar f5-f4.

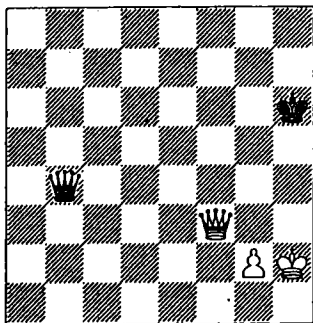
36 ♖e1

Aronian valora la audacia de su adversario y regresa a su vieja estrategia de maniobras.

36 ... ♖g6 37 ♖e2

Y ahora el cambio 37 ♖xf5 exf5 es desfavorable por la posibilidad de la maniobra ♖g6-e6-e4.

elemento deportivo prevalece sobre la lógica del juego. Tras la reforma de la FIDE, en la actualidad se juega hasta el final, y el tiempo de demora se garantiza mediante la adición de unos pocos segundos. Carlsen sigue la lucha. Asombra el profesionalismo con el que desarrolla este final con un régimen de tiempo tan corto: aquí la regla es no precipitarse (defender es más difícil que atacar), demorar el avance del peón (para las negras es "tabú" cambiar damas), y activar al máximo el rey.



69 ♖h3 ♗b1 70 ♗f6+ ♕h7 71 ♗f3 ♕g7 72 ♕h4

La técnica de cooperación entre rey y dama, manteniendo mientras tanto el peón en su casilla inicial, es impresionante. Defenderse con un ritmo de alta velocidad no es fácil, lo importante es no caer en un cambio de damas. Las negras procuran jugar sin Jaques, moviendo solo el rey, colocándolo en las mejores casillas.

72 ... ♕h7 73 ♗f7+ ♕h8 74 ♗h5+ ♕g7 75 ♗g4+ ♕h7 76 ♗h5+ ♕g7 77 ♗e5+ ♕h7 78 ♗d5 ♕g7 79 ♗d4+ ♕h7 80 ♗d7+ ♕h8 81 g4

El peón entra en juego en el momento más adecuado, provocando a Aronian a dar jaque.

81 ... ♗h1+ 82 ♕g5 ♗c1+

Este Jaque impulsivo lleva a la derrota. Mantenía la posición 82 ♗e4 o incluso 82 ... ♗a8! con la solapada combinación táctica 83 ♗f5 ♗g8+ 84 ♕h5 ♗g7+ 85 ♕h5 ♗f7+ 86 ♗xf7 ¡Ahogado!

83 ♕g6 ♗b1+ 84 ♗f5 Las negras se rinden.

Por lo tanto, la primera etapa del tie-break también terminó con el empate 2-2 El ganador debían determinarlo dos partidas de blitz, jugadas bajo la modalidad de "Armagedón". Hasta ahora esto no había ocurrido. La capacidad de jugar a cinco minutos tiene su propia particularidad, y aquí el favorito absoluto ya era Aronian, que ganó ambas partidas y el match en general.

Carlsen fue crítico con su derrota: "Aronian es muy fuerte", dijo a la revista 64, "El encuentro con él fue una buena escuela, me di cuenta de que todavía tengo que aprender mucho sobre el ajedrez, practicar mucho. Levon me planteó un montón de sorpresas desagradables en el medio juego. Además, por lo general, no podía salir bien de la apertura con las negras". Pero a pesar de la derrota, este match elevó a Carlsen a un nuevo nivel. El Gran Maestro de 16 años de edad se presentó ante la sociedad ajedrecística como un verdadero pretendiente a la corona mundial en un futuro próximo. ¡Apareció principalmente como un boxeador invencible! Igualar la situación tres veces en una semana, y además dos veces en la partida decisiva, solo está al alcance de quien tiene un carácter de campeón.

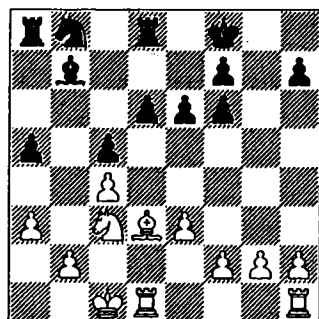
Tres semanas para "reponerse" antes de que empecie el tercer "pilar" del calendario mundial de ajedrez, el torneo "Sparkassen GM" en Dortmund (categoría XX de la FIDE), es un período corto. Es sabido que en cierto modo este torneo es un patrimonio ajedrecístico de Kramnik, que ya lo ha ganado 8 veces. Y el resto de participantes no es una bicoa. Por eso Carlsen se mos-

tró crítico: "Cuando a tu alrededor todos los rivales son muy fuertes: Kramnik, Anand, Gelfand, Leko, no es fácil jugar. Ellos te presionan con cada jugada, no puedes perder la concentración ni siquiera un segundo. En este plano Dortmund es para mí el Super-torneo más difícil del año: Morella/Linares o Wijk aan Zee estaban llenos de luchadores del tipo de Ivanchuk o Topalov, que también juegan entre sí, y hacen ofertas a sus rivales. Aquí no existe ese tipo de jugadores". Por eso no le alteró el resultado: una derrota con Kramnik (donde definitivamente superó al campeón en una firme Apertura Catalana) y tablas peleadas con el resto no era causa de lamento. Además tres semanas después jugaba en Biel, donde la oposición era más fácil.

Esta vez los organizadores del festival de Biel cambiaron el formato de su torneo principal. Aumentaron la nómina hasta 10 participantes y, a pesar de la negativa a participar de su principal vencedor, Morozovich, lograron elevar el nivel del torneo hasta la categoría XVIII de la FIDE. Carlsen estaba satisfecho, los participantes eran de los que juegan entre sí, y dejan jugar a los demás. Parecía que era perder el tiempo en un ajedrez combativo, pero él continuaba su trabajo de perfeccionamiento, y en Biel lo vimos seguro de su "técnica". Magnus cambiaba voluntariamente las damas, confiando en su técnica superior en la conducción de final, como demostró en la 1ª ronda en su partida con Bu Xiangzhi. No parecía importarle una lucha prolongada (la realización de la ventaja posicional en el final de torres con alfiles de distinto color le tomó 50 movimientos). El torneo transcurría con éxito, y 3 rondas antes del final Carlsen lo lideraba con un margen de un punto. Parecía que la victoria estaba asegurada. Pero en ese momento se comportó de un modo inadmisibles para un Gran Maestro de 17 años.

M. Carlsen – Y. Pelletier

Biel 2007



Tras la natural 16 f3 las blancas están un poco mejor, nada más. Pero Magnus jugó

16 ♖xh7

¿Cómo no recordar la primera partida del match Fischer – Spassky 1972?, y tras la natural ...

16 ... f5 17 e4 ♔g7 18 exf5 ♖xh7 19 fxe6 fxe6

perdió pieza sin ninguna compensación. ¿Cuál es el motivo de este infantilismo Imperdonable? Tal vez una represalia por la miniatura en su primer torneo en Biel, 2005, donde perdió con Pelletier en la apertura: 1-d4 ♘f6 2-c4 e6 3 ♘c3 ♖b4 4 ♜c2 d5 5 cxd5 c5 6 dxc5 ♘xd5 7 ♘d2 ♙xc5 8 ♘xd5 ♜xd5 9 e4 ♜d4 10 0-0-0 ♘d7 11 ♖b5 0-0? 12 ♙c3 y las negras pierden pieza.

El infantilismo le costó muy caro. Como dice el refrán, las desgracias no vienen solas. En la siguiente partida, Carlsen, por inercia, perdió con Van Wely y fue adelantado por Radjabov, con quien tenía que jugar en la última ronda. Quedaba por demostrar el carácter y ganar "por mandato", y aunque tuvo éxito, Magnus fue alcanzado por Onischuk. Era necesario jugar un tie-break a blitz por el primer premio. Se

luchó hasta la última consecuencia: tras un 2-2 se llegó a la fase de "Armageddon" (las blancas tienen que ganar, pero las negras solo disponen de 4 minutos). Y Carlsen logró una vez más demostrar su carácter. Ganó el juego con negras, y al mismo tiempo ganó en "categoría". La pasión tuvo un final feliz, Magnus por primera vez ganó un Supertorneo.

Partida 27

M. Carlsen – A. Onischuk

Gambito de Dama D43

Biel 2007

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♘f3 d5 4 ♙g5

Una manera poco tradicional de entrar en los cauces de la ahora popular Variante Moscú; en la ruta clásica se llega a través del Gambito de Dama (1 ... d5 2 c4 e6 3 ♘f3 ♖f6 4 ♙g5). La variante recibió este nombre después del famoso torneo internacional de Moscú de 1925, donde la emplearon Emmanuel Lasker y Efim Bogoljubov.

4 ... h6 5 ♙xf6

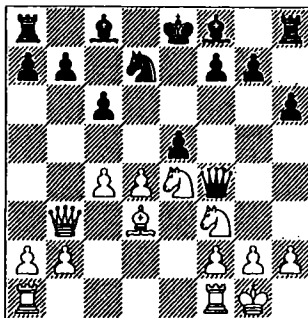
La continuación usual. Los amantes de las emociones fuertes prefieren medir fuerzas (¡y preparaciones caseras!) en la denominada Variante Anti Moscú 5 ♙h4 c6 6 ♘c3 dxc4. Por lo que respecta a Carlsen, él se decanta por el juego más claro.

5 ... ♗xf6 6 ♘c3 c6 7 ♗b3

Junto a 7 ♗c2 una de las continuaciones principales de la Variante Moscú.

7 ... dxc4

Otra ramificación principal del juego, 7 ♘d7 8 e4 dxe4 9 ♘xe4 ♗f4 10 ♙d3 e5 11 0-0, es conocida desde los tiempos del torneo AVRO del año 1938.



La partida Euwe – Fine continuó: 11 ... ♙e7 12 ♗fe1 exd4 13 ♘xd4 0-0 14 ♙c2 ♖f6 (en la actualidad se prefiere la continuación más dura 14 ... ♘c5 15 ♗c3 ♗d8 con juego igualado) 15 ♗ad1 g6 16 ♘xf6+?! (16 ♗c3!?) 16 ... ♙xf6 17 ♗e4 ♗c7 18 ♗e3 ♘g7 19 h4 h5 20 ♗f4 ♗e8! 21 ♗xe8 ♗xf4 22 ♖f3 ♗b8 23 ♗e4 ♗xe4 24 ♙xe4 ♙g4, y las negras ganaron el final en un bonito estilo.

La aguda continuación actual 11 ... exd4 fue sometida a una dura prueba en la partida Mamedyarov - Topalov. (Sofia 2007), en la que Shahtiyar utilizó la recomendación de Jan Timman, 12 ♘xd4!, eludiendo las redes del campeón del mundo, 12 ... ♙e7 13 ♘f5!, tras lo cual no consigue enrocar. La partida continuó: 12 ... ♘c5 13 ♘xc5 ♙xc5 14 ♗ae1+ ♘f8 15 ♗e4 ♗f6 16 ♗c3 a5?! (16 ... ♙d7?! 17 b4 ♙xd4 18 ♗xd4 ♗e8) 17 ♗fe1 ♙d7 18 ♗e3 ♙b4 19 ♗c2 ♗d6 20 ♗f3 h5 21 c5 ♙xc5 22 ♙c4 f6 23 ♘e6+ ♙xe6 24 ♗xe6, y las blancas ganaron rápidamente.

8 ♗xc4 ♘d7 9 e3 g6 10 ♙e2 ♙g7 11 0-0 0-0 12 ♗fd1 e5

Carlsen considera que es más precisa la previa 12 ... ♗e7!?

13 ♘e4

Las negras están bastante retrasadas en el desarrollo del flanco de dama, y el juego de las blancas se asocia con la idea de

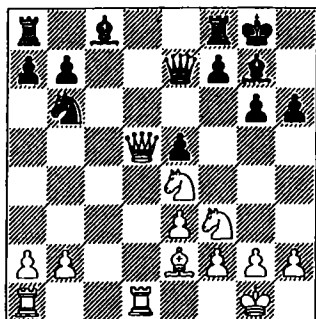
aprovechar la debilidad de la casilla d6 para la invasión del caballo.

13 ... ♖e7!

Aquí esta jugada no se opone al plan blanco. Como indica Carlsen en sus comentarios a la partida, el problema se resolvía con una jugada paradójica, 13 ... ♖f5! Parece extraño que la dama invite al caballo a saltar con ganancia de tiempo, pero la sutileza consiste en que las blancas se ven obligadas a cambiar en e5 y se controla al caballo: 14 ♘d6 ♖f6 15 dxe5 ♘xe5 16 ♘xe5 ♖xe5 17 ♖b4 ♕e6 y es peligroso 18 ♖xb7! por 18 ... ♕d5.

14 d5 ♕d5 15 ♖xd5 ♘b6

La alternativa 15 ... ♘f6 16 ♖d6 ♖xd6 17 ♘xd6 también dejaba a las blancas un final favorable.



16 ♖c5!

Uno no puede dejar de admirarse por el pragmatismo del joven Gran Maestro. Si la posición lo exige, Carlsen está preparado para exprimir una ventaja mínima incluso en un final notoriamente prolongado.

16 ... ♖xc5 17 ♘xc5 ♕g4

El control de las blancas sobre la columna "d" en combinación con la presión del caballo sobre el peón b7 crea problemas a

las negras con el desarrollo del alfil de casillas blancas. La decisión de Onischuk de sacrificar un peón para abrir el potencial de la pareja de alfiles parece bastante objetiva. La defensa del peón, 17 ... ♖b8, después de 18 ♖ac1 no resuelve el problema del desarrollo del alfil: a 18 ... ♕f5 disponen de 19 ♘h4, y a 18 ... ♕g4, 19 h3.

18 h3

Todavía no vale 18 ♘xb7 por 18 ... e4.

18 ... ♖ac8

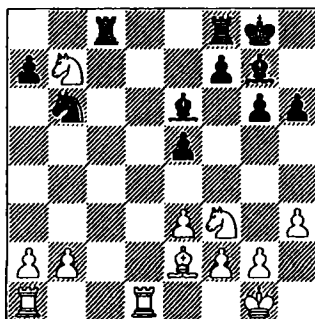
Las negras han ganado un tiempo importante para asegurar al alfil una estancia excelente en e6.

19 ♘xb7

Las blancas deben aceptar el sacrificio de peón, porque después de 19 ♖ac1 e4 20 hxg4 exf3 21 ♕xf3 ♕xb2 22 ♖b1 ♖xc5 23 ♕xb2 ♖c7 no cuentan ni con eso.

19 ... ♕e6

La pareja de alfiles con el apoyo de la torre bate todo el flanco de dama, lo que obliga a las blancas a ponerse a la defensiva.



20 b3

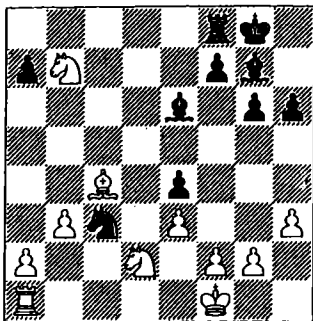
No se puede pasar sin esta jugada, porque es demasiado pasiva 20 ♖d2 ♖c7 21 ♘a5

(21 $\text{d}6$ $\text{d}8$) 21 ... $\text{f}c8$ 22 $\text{g}a1$ $\text{e}c2$, y tras la retirada del caballo 20 $\text{d}6$, se abre completamente el potencial de las piezas negras: 20 ... $\text{e}c2$ 21 $\text{d}d2$ $\text{f}xd2$ 22 $\text{d}xd2$ $\text{f}d8$ 23 $\text{d}2c4$ $e4$ 24 $\text{f}b1$ $f5$ y de nuevo no se puede evitar 25 $b3$.

20 ... $\text{e}c2$ 21 $\text{f}f1$ $\text{d}d5$

Las negras estaban en la encrucijada: continuar la línea activa, por la que se inclina Onischuk, dirigiendo el caballo a $c3$, o limitarse a una táctica de espera. Por ejemplo, es posible 21 ... $\text{d}d5$ 22 $\text{d}d6$ $\text{f}c6$ 23 $\text{d}b5$ $a6$ 24 $\text{d}a3$, arrinconando el caballo. ¿Pero qué hacer después? El avance 24 ... $e4$ solo es de carácter paliativo: 25 $\text{d}d4$ $\text{f}c5$ 26 $\text{g}a1$ y las blancas transfieren el caballo a $c4$, 26 ... $\text{f}c8$ (o 26 ... $\text{g}a5$ 27 $\text{d}c4$ $\text{f}xc4$ 28 bxc4 $\text{f}xa2$ 29 $c5$ $\text{d}c8$ 30 $\text{g}a1$, ganando el peón $a6$) 27 $\text{f}xc5$ $\text{f}xc5$ 28 $\text{d}c4!$, y las negras no consiguen recuperar el peón. A 24 ... $a5$ las blancas juegan 25 $\text{d}d2$ $e4$ (25 ... $a4$ 26 $\text{f}b5$) 26 $\text{f}ab1$ $\text{f}a8$ 27 $\text{d}ac4$, estabilizando el caballo $a3$.

22 $\text{f}c4$ $\text{d}c3$ 23 $\text{f}d2$ $\text{f}xd2$ 24 $\text{d}xd2$ $e4$ 25 $\text{f}f1$



25 ... $\text{f}b8$

Aleksey Korotylev considera que el mejor plan es trasladar el alfil de casillas blancas a la gran diagonal, desde donde defiende el peón $e4$ y vigila los peones del flanco de dama: 25 ... $\text{d}d7!$? 26 $a4$ $\text{f}c6$ 27 $\text{d}d6$ $\text{f}e5$ 28 $\text{f}c1$ $\text{f}xd6$ 29 $\text{f}xc3$ $\text{f}b4$ 30 $\text{f}c2$ $\text{f}d8$, y

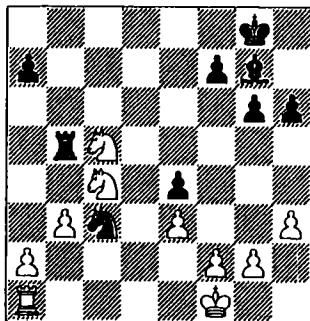
el par de peones $a4$ - $b3$ están sólidamente bloqueados. Hay que añadir que el intento de avanzar el peón "b"; 26 $\text{d}c5$ $\text{f}c6$ 27 $b4$, se defiende con 27 ... $\text{f}d8$ 28 $\text{f}e1$ $a5$ 29 bxa5 $\text{d}a4$. Ahora Carlsen, con seguridad, escoge la llave que abre la defensa negra.

26 $\text{d}c5$ $\text{f}xc4$ +

Por lo visto, a las negras no les quedaba otra elección que decidirse por ganar la calidad: 26 ... $\text{d}a4$ 27 $\text{d}xe6$ $\text{f}xa1$ 28 bxa4 $\text{f}xe6$ 29 $\text{f}xe6+$ $\text{f}g7$ 30 $\text{d}xe4$, donde las blancas deben realizar su compacta masa de peones en un largo final. Pero al menos esta era una posibilidad práctica, mientras que con el cambio del alfil de casillas blancas el potencial del peón de ventaja acrecienta considerablemente.

27 $\text{d}xc4$ $\text{f}b5$

Al parecer a esta jugada estaba unida la esperanza de Onischuk, creyendo que tras su retirada a $a6$ el caballo quedaría fuera de juego. Al salto 27 ... $\text{d}a4$, disponían de la Intermedia 28 $\text{d}a6$.

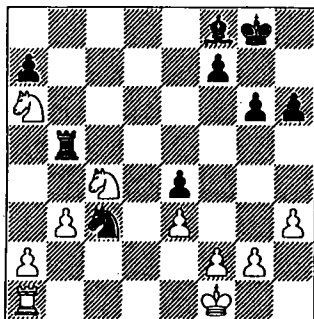


28 $\text{d}a6!$

Este caballo está destinado a refutar el postulado de Siegbert Tarrasch, de que un caballo en el borde del tablero siempre estaba mal. En esta posición particular los caballos blancos cooperan excelentemente.

te, restringiendo a la torre, que mira con tristeza a c6.

28 ... ♖f8



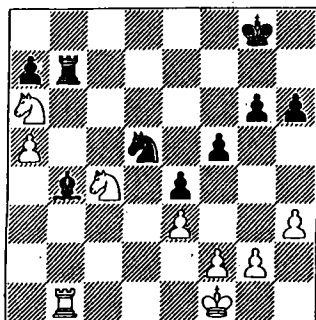
29 b4!

Esta es la clave que resuelve la posición. Sacrificando el peón, las blancas atan completamente a las piezas negras.

29 ... ♖xb4 30 a4 ♖b7 31 ♖c1 ♖d5 32 ♖b1 f5

Tras el intento de librarse "devolviendo" la clavada, las blancas pueden elegir entre dos finales ganados: 32 ... ♖e7 33 ♖xb4 ♖b7 34 ♖xd5 ♖xb1+ 35 ♖e2 y 34 ♖d6 ♖xb4 35 ♖xb4 ♖xb4 36 ♖xe4.

33 a5!



¡La dominación de los caballos blancos sobre la torre negra es impresionante! Quitando la casilla b6 a la torre y al caballo, las

blancas dejan a las negras en zugzwang. Carlsen lo confirma con estas variantes: 33 ... ♖e7 34 ♖xb4 ♖b7 35 ♖b6!; 33 ... ♖b5 34 g3! con la amenaza 35 ♖d6 (tras la inmediata 34 ♖d6 ♖xa5 35 ♖xb4 ♖xb4 36 ♖xb4 ♖a1+ las blancas tienen que entregar el peón f2).

El espectáculo ha terminado. Se puede bajar el telón.

33 ... ♖g7 34 ♖e5 f4 35 exf4 e3 36 fxe3 ♖xe3+ 37 ♖g1 ♖d5 38 ♖h1 Las negras excedieron el tiempo.

Partida 28

M. Carlsen – T. Radjabov

Defensa Pirc-Ufimsev B07

Biel 2007

1 e4 d6

A pesar de que en la última ronda la motivación de Carlsen era muy alta, porque para pasar a Radjabov tenía que ganar la partida, su oponente no tenía de ninguna manera intenciones pacíficas. Esto se puede ver por la elección de la apertura. Cabe señalar que para Radjabov (como para Carlsen) no existe la autoridad, y él es uno de los pocos que juegan a ganar "con las dos manos". También quiero recordar la victoria de Teimour, a sus 16 años, sobre el mismo Garry Kasparov en Linares 2003. ¡Y además con negras! Baste decir que el arma principal de Teimour contra 1 d4 es la Defensa India de Rey, con la que ha obtenido muchas victorias.

2 d4 ♖f6 3 ♖c3 e5

Curioso momento psicológico. Resulta que Radjabov solo "asustó" a Carlsen con la Defensa Pirc-Ufimsev, pero no se dispone a fianchettar el alfil, y ofrece pasar a la senda de la Defensa Philidor. No tiene miedo al cambio de damas, a sabiendas

de que en la situación actual del torneo esto no es suficiente para Carlsen.

4 ♖ge2

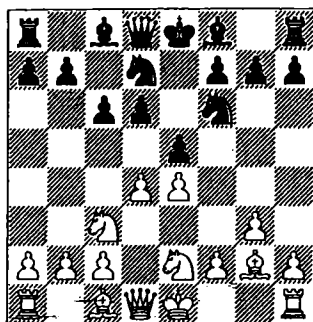
Magnus prefiere algo diferente, que no tiene nombre en la clasificación de las aperturas. El paso a la Defensa Philidor podría tener lugar después de 4 ♖f3 ♖bd7.

4 ... ♖bd7

Carlsen considera que se corresponde más con el espíritu de la posición el desarrollo del alfil 4 ... ♗e7 5 g3 ♗g4 6 ♗g2 exd4 7 ♖xd4 ♖c6.

5 g3 c6 6 ♗g2

Se puede prevenir la iniciativa de peones en el flanco de dama con la jugada 6 a4.



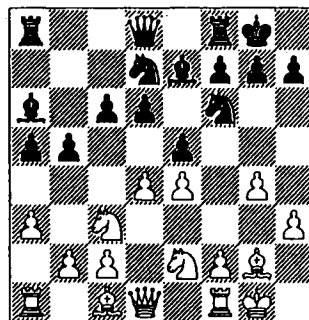
6 ... b5 7 a3 ♗e7 8 0-0 0-0 9 h3 a5

En la partida rápida Grischuk – Fridman (Mainz 2006) las negras desarrollaron primero el alfil, 9 ... ♗b7 10 g4 a5, pero después de 11 ♖g3 exd4 12 ♖xd4 c5 13 ♖d1 b4 14 ♖b5! ♗a6 15 a4 se hizo evidente que el peón d6 necesita defensa. La partida continuó: 15 ... g6?! (15 ... ♖e8) 16 ♗h6 ♗e8 17 g5 ♖h5 18 ♖h5 gxh5 19 ♖hx5 ♖b6 20 f4 c4+ 21 ♖h1 ♗ac8 22 f5 ♖e5 23 f6 ♗d8 24 ♗f8 1-0.

10 g4

En los ataques de flanco la reacción natural es anticiparse, y aunque Carlsen en los comentarios a la partida no consideró esta jugada como una decisión óptima, no propuso nada a cambio.

10 ... ♗a6



11 ♖g3

Una jugada provocativa, porque permite que se abra el juego. Beliavsky en una partida con Mokry (Campeonato de Europa por equipos, Haifa 1989) prefirió restringir a las negras en el flanco de dama "al estilo español", 11 b4. La partida continuó: 11 ... ♗b7 12 ♖b1 axb4 13 axb4 ♖e8 14 ♖g3 g6 15 ♗h6 ♖g7 16 ♖ce2 ♖b6 17 f4 exf4 18 ♖xf4 ♗g5?! (es más lógica 18 ... ♖c4!) 19 ♗xg5 ♖xg5 20 e5 dxe5 21 ♖e4 ♖e7 22 dxe5 ♖xe5 23 ♖d6! y las blancas desarrollaron una iniciativa peligrosa.

11 ... b4?!

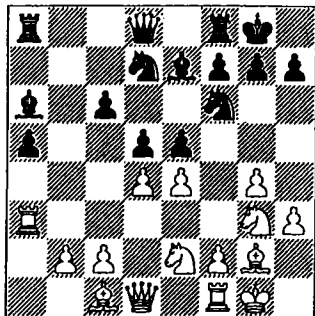
Solo podemos imaginarnos por qué Radjabov no realizó una apertura favorable de la posición: 11 ... exd4 12 ♖xd4 b4 13 ♖ce2 bxa3 14 ♗xa3 (14 bxa3? ♖xg4!) 14 ... d5, donde las piezas negras desarrollan mayor actividad. Por lo visto, ¡este no era el mejor día de Radjabov!

12 ♖ce2 bxa3

Empezando con la ruptura 12 d5 13

exd5 ♖xd5 las negras no permitían la activación de la torre de dama y a 14 ♖e1 conseguían un juego equilibrado: 14 ... bxa3 15 bxa3 ♙f6.

13 ♖xa3 d5



14 ♖e3!

¡Una profunda comprensión posicional! Traslada la torre al centro, conectándola con la otra torre para doblarlas por la columna "e", lo que fuerza a las negras a liquidar la tensión de peones. Esto conduce a que se abra la posición, lo que ofrece a las blancas ataque en el flanco de rey.

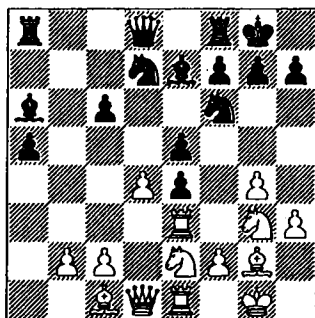
14 ... dxe4

Las negras están obligadas a ceder el centro. Liberan la casilla d5 para su caballo, con la esperanza de expulsar la torre. Pero les espera una decepción. La alternativa 14 exd4 15 ♖xd4 ♙c5 (15 ... ♙xf1? 16 ♖xc6 ♖e8 17 exd5 lleva a la pérdida de una pieza) 16 ♖fe1 ♖b6 (es más floja 16 ... ♙xd4 17 ♖xd4 c5 18 ♖a4 d4 19 ♖a3 atacando al peón débil) 17 c3 tenía sus defectos, pero al menos las negras activaban sus alfiles.

15 ♖e1!

La torre se libra de la clavada y las ilusiones asociadas con la jugada ♖d5 se van al traste debido a 16 ♖xe4. De pronto resulta

que las piezas negras están bastante peor movilizadas para el juego que se avecina.



15 ... ♖c7

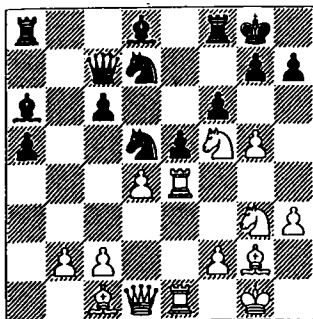
La elección no es sencilla. La inclusión del cambio 15 exd4 16 ♖xd4 ♖c7 activa considerablemente las piezas enemigas: 17 g5 ♖d5 18 ♖xe4 ♙c5 19 ♖gf5 ♖b6 (a 19 ... a4 sigue 20 ♖h5 ♖fd8 21 c4! ♙xc4 22 ♖xg7!) 20 ♖h5 ♖fd8 (o 20 ... ♙xd4 21 ♖xd4 g6 22 ♖h6 ♖fd8 23 b3! con la amenaza decisiva ♙b2 y ♖h4) 21 b3 ♖f8 22 ♙b2 ♖g6 23 ♖xg7 ♖df4 24 ♖df5 ♖hx5 25 ♖hx5 con ataque ganador.

Parece irracional la jugada examinada por Carlsen 15 ... h5, ya que va en contra de un postulado clásico: no avances peones en tu flanco débil. Después de 16 gxh5! (16 g5 ♖d5 17 ♖xe4 ♙xg5 18 dxe5 ♖c5 es agradable para las negras) 16 ... ♖d5 17 ♖xe4 f5 18 ♖xe5 ♖xe5 19 dxe5 las blancas tienen compensación más que suficiente por la calidad (amenazan ♙xd5 y ♖f4). Posiblemente, la mejor solución para la situación sea 15 ... ♖e8.

16 ♖f5 ♙d8?

La retirada del alfil rompe definitivamente la coordinación de las piezas negras, dividiéndolas en dos bandos. Responde más a la defensa 16 ... ♖fe8.

17 g5 ♖d5 18 ♖xe4 f6 19 ♖eg3



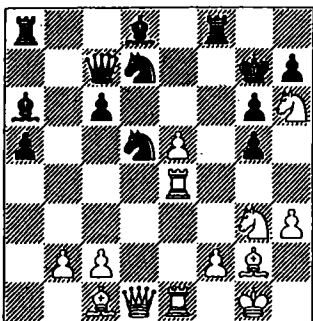
19 ... g6

Las negras agradecerían un buen consejo, pues las piezas blancas ya llegan al flanco de rey como si estuvieran programadas. Para mayor claridad ofrecemos dos variantes posibles: 19 ... f7 20 g4 e7 21 b3 d6 22 a3 o 19 ... e7 20 gxf6 xf5 21 xf5 xf6 22 dxe5 dxe5 23 f4. En ambos casos la ventaja de las blancas es evidente.

20 d6+ e7

A 20 ... e8 es posible 21 gxf6 (también es buena 21 dxe5 fxe5 22 d4) 21 ... xf6 22 d4 e7 23 dxe5 dxe5 24 dxe5 con peón de más.

21 dxe5 fxe5



22 e6!

La ruptura decisiva. Las blancas limpian los accesos al rey negro.

22 ... xh6

A 22 ... d7f6 también sigue 23 e7! xe7 24 xe7+ xe7 25 xe7+ xe7 26 hf5+

23 e7! b6

La captura del peón lleva a un ataque de mate: 23 ... dxe7 24 xe7 xe7 25 xe7 xe7 26 d8 26 d4 f6 27 b4#

24 exf8+ xf8 25 c4 f4 26 d6 e7 27 xf4 gxf4 28 e7+ Las negras se rinden.

Un hito importante en la autoafirmación de Carlsen fue su participación en el 2º Memorial Mijail Tal (categoría XX de la FIDE). En esta ocasión Carlsen no llegó a Moscú como un estudiante tímido, igual que el año anterior, sino como un luchador, que había pasado el examen de los Grandes Maestros de la élite. Sin embargo no consiguió entrar en la lucha por el primer premio. Kramnik no tuvo competencia. Después de que el 14º Campeón del Mundo transfiriera sus poderes a Anand, jugó relajado y se ganó a la corta distancia de 9 rondas un "más cuatro", con un margen de 1,5 puntos sobre el 2º clasificado, Shirov. Pero compartir los puestos 3º-5º con Peter Leko y Dmitry Yakovenko mostraba que prácticamente se movía en el nivel superior.

El juego en Moscú, con la participación de un gran grupo de herederos de la famosa escuela de ajedrez soviético, es siempre una prueba seria. Especialmente cuando se inicia el torneo con una partida contra Kramnik. Además, en Moscú el 14º Campeón del Mundo juega con una responsabilidad especial y siempre se ha cobrado la victoria. La intriga se animaba más por el hecho de que en su encuentro precedente, en el verano de ese año en Dortmund, Carlsen sufrió una catástrofe en la Apertura Catalana. Por todo esto, la apertura era previsible.

Partida 29

V. Kramnik – M. Carlsen

Apertura Catalana E05

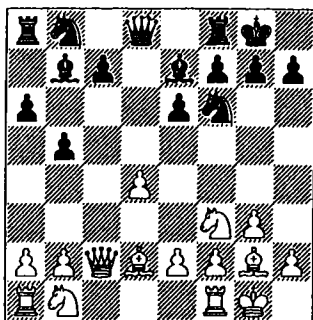
Tal Memorial Moscú (1), 10 11 2007

1 f3 f6 2 c4

La vía preferida de Kramnik en la Catalana.

2 ... e6 3 g3 d5 4 d4 e7 5 g2 0-0 6 0-0 dxc4
7 c2 a6 8 xc4 b5 9 c2 b7 10 d2

Las blancas van a situar el alfil en a5, para impedir la liberadora c7-c5.



10 ... d6

Una preparación casera de Carlsen. Las negras dejan libre la casilla e7 para la dama y el salto a5 deja de ser relevante. Hasta ahora los contendientes han repetido jugada a jugada su partida de Dortmund, que continuó: 10 c6 11 e3 b4 12 xb4 xb4 13 a3 e7 14 bd2 c8 15 b4 a5 16 e5 ! (por lo visto, esta jugada fue una sorpresa para Carlsen, que se orientaba por la partida Bruzón - Capo Vidal, Morelia 2007, donde se jugó 16 b2 axb4 17 axb4 d6 18 fb1 a8 con buen juego para las negras) 16 ... d5 ? (era necesario cambiar los alfiles, 16 xg2 17 xg2 , pero las negras ya han caído en una trampa posicional: 17 ... c6 18 d3 o 17 ... axb4 18 c6 d7 19 axb4 son igualmente desagradables) 17 b3 ! La culminación de la

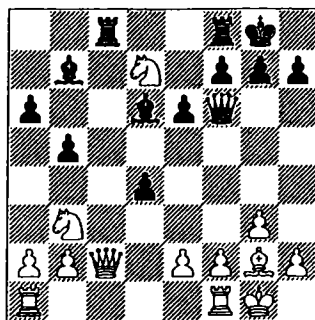
estrategia blanca, realizando un completo bloqueo del flanco de dama. Después de 17 ... axb4 18 a5 a8 19 ac6 xc6 20 xc6 d7 21 xd5 exd5 22 axb4 las negras quedaron completamente paralizadas, y el peón b5 condenado.

11 g5 bd7 12 bd2 c8 13 b3 c5

De esta manera, las negras han realizado su plan, pero unido a una nueva idea.

14 xf6 xf6 !

En esto consiste la novedad de Carlsen. Él sacrifica un peón. En la única partida jugada sobre este tema, Hoffmann – Braun (Bad Wiessee 1998), las negras jugaron 14 ... xf6 ! 15 e5 ! cxd4 16 xd7 , y las blancas para no tentar a la suerte ofrecieron tablas.



¿Qué es lo que no le gustó a Carlsen? Sergei Shipov ofrece esta variante: 16 ... d8 17 bc5 xg2 18 xf8 xf1 19 hx7+ xf8 20 b7 d7 21 xd6 c6 22 xf7 xf7 23 xf1 y las blancas han ganado un peón. Pero es necesario examinar también 21 xd6 22 h8+ e7 23 xc8 xe2 . Las blancas ganan calidad, pero el peón d4, apoyado por el alfil, tiene una fuerza real. También el rey requiere cuidados. Veamos una posible continuación: 24 c1 f6 ! (fuera de peligro!) 25 c7 (25 c7 e5 !) 25 ... b4 26 g2 e1 27 c1 d2 28 c5 d3 29 b7 g6 y las negras tie-

nen todo en orden. Estas variantes, y otras que se quedan en el cajón, porque los adversarios continuaron la partida a ritmo rápido, demuestran la seguridad en su preparación casera.

15 ♖xc5

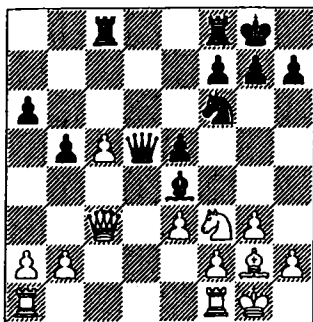
A 15 dxc5 es buena 15 ... ♖e4!

15 ... ♖e4 16 ♖c3 e5!

Por el peón sacrificado las negras desarrollan una gran actividad. Por ejemplo, es mala 17 ♖xe5 ♖xg2 18 ♖xg2 ♖xe5 19 dxe5 ♖e4 y hay que entregar la dama.

17 e3 ♖xc5 18 dxc5 ♖d5

Solo ahora Kramnik empezó a reflexionar. Y con motivo. Las negras han resuelto con éxito los problemas de la apertura, y hay que devolver el peón de ventaja.



19 ♖ad1 ♖a8

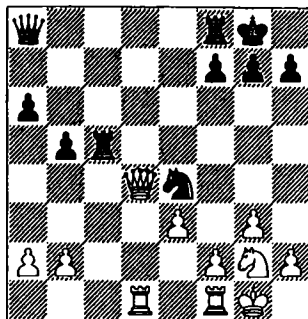
Es más activa 19 ... ♖b7, pero Carlsen solo había estudiado en casa los matices de la defensa de la octava fila.

20 ♖h4 ♖xg2 21 ♖xg2 ♖e4

Como dijo el poeta: "Una madrugada se apresura a cambiar a otra". Ahora tienen que controlar la posible maniobra ♖e4-g5-f3.

22 ♖xe5 ♖xc5 23 ♖d4

A 23 ♖f4 es posible 23 ... ♖g5 24 ♖h1 h6 seguido de la penetración de la torre por la segunda fila.



23 ... ♖c4!

Una jugada multifacética. La torre aparta la dama de su posición central y libera el caballo para que manobre sobre f3. En el caso de 23 ... ♖c2 24 ♖f4 (después de 24 ♖e1 ♖e2 25 ♖f3 h6 26 a3 ♖c8 las piezas negras ocupan posiciones de máxima actividad) 24 ... ♖g5 25 ♖d5 ♖f3+ (es más floja 25 ... ♖xd5 26 ♖xd5 ♖f3+ 27 ♖g2 ♖d2 28 ♖e1, con la amenaza de clavada ♖e2, y a 28 ... ♖xb2 29 ♖d3! ♖b1 30 ♖xb1 ♖xb1 31 ♖b4 las blancas de nuevo tienen un peón de más) 26 ♖g2 hay que retirar el caballo o correr con las consecuencias de la clavada mutua después de 26 ... ♖d2 27 ♖xa8 ♖xa8 28 ♖fe1 ♖d8.

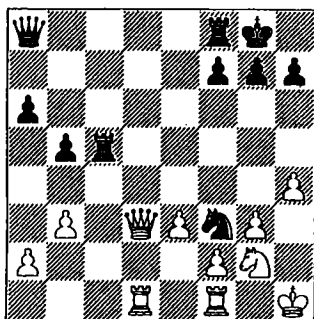
24 ♖d3

En caso de 24 ♖e5, además de la trivial 24 ... ♖c5, existen otros argumentos. Sin duda, las negras tienen compensación por el peón, aunque solo sea la suficiente para mantener el equilibrio, nada más.

24 ... ♖g5 25 b3 ♖c5 26 h4

No se puede permanecer indefinidamente bajo la presión del jaque en f3.

26 ... ♖f3+ 27 ♔h1



27 ... ♗c8

¿Cómo resistirse a amenazar mate en h3? Pero la posición de las negras es tan buena, que no están obligadas a darse prisa. Por ejemplo, primero 27 ... ♗e8, después abrir una ventanilla para el rey h7-h6, y más tarde tomar una decisión.

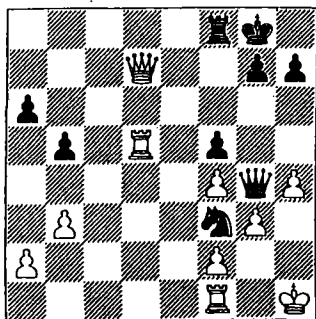
28 ♖f4 ♗g4!

De lo contrario con la jugada ♔g2 las blancas echarían al caballo.

29 ♗d7 ♗f5!

La divisa de Magnus ¡solo adelante! Desde la casilla f5 hay atisbos de sacrificar la calidad en: f4 Kramnik está obligado a buscar la salvación.

30 ♗d5 ♗xf4! 31 exf4 f5



De nuevo amenaza mate en h3. La única posibilidad de salvación es devolver la calidad.

32 ♗e6+! ♔h8 33 ♗xf5!

Aprovechando la falta de una "ventanilla" de escape para el rey, las blancas cambian las damas.

33 ... ♗xf5 34 ♗xf5 ♗xf5 35 ♗d1 g5

Las medidas a medias no valen, 35 ... g6 36 ♔g2.

36 hxg5 ♖xg5 37 fxg5 ♗xf2 38 a4 bxa4 39 bxa4 ♗a2 40 ♗d4 Tablas.

El juego de la parte final de la partida es impresionante. Ambos adversarios fueron dignos uno del otro. Sin embargo hay un pequeño —casi moral— "plus" de ventaja para Carlsen; desde luego, en la preparación de la apertura superó a Kramnik.

Partida 66

D. Yakovenko – M. Carlsen

Defensa Nimzoindia E20

Memorial Tal Moscú 2007

1 d4 ♖f6 2 c4 e6 3 ♖c3 ♗b4 4 ♖f3

Las blancas entran en la variante Romanishin con el fianchetto del alfil. Las continuaciones principales son 4 e3 y 4 ♗c2.

4 ... c5 5 g3 cxd4 6 ♖xd4 0-0 7 ♗g2 d5 8 cxd5 ♖xd5 9 ♗b3

Una jugada universal en posiciones de este tipo. Las blancas se oponen a la clavada del caballo y atacan el punto d5.

9 ... ♗a5

Es más floja 9 ♗b6 debido a 10 ♗xd5 exd5 11 ♗e3. La continuación 9 ... ♖c6 10

♟xc6 bxc6 11 0-0 ♖a5 12 ♙d2 solo es una transposición de jugadas.

10 ♙d2 ♟c6 11 ♟xc6 bxc6 12 0-0 ♙xc3 13 bxc3

Tras el cambio de alfiles, 13 ♙xc3 ♟xc3 14 bxc3 ♙a6, las negras igualan fácilmente el juego. Por ejemplo, la partida Molseenko – Zugic (Toronto 2003) continuó: 15 ♖b4 ♖xb4 16 cxb4 ♙ab8 17 a3 ♙xe2 18 ♙fc1 ♙fc8 19 ♙xc6 ♟f8 20 f4 ♟e7 21 ♟f2 ♙a6 ½-½.

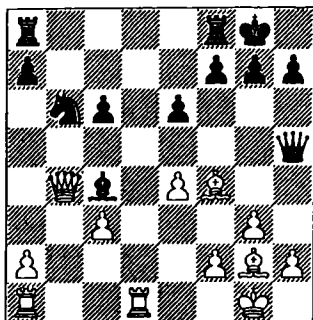
13 ... ♙a6 14 ♙fd1 ♖c5

Previendo el avance c3-c4, que es posible tras 14 ... ♙xe2.

15 e4 ♙c4 16 ♖a4 ♟b6 17 ♖b4 ♖h5

No lleva a nada 17 ... ♖xb4 18 cxb4 ♙fd8.

18 ♙f4



La batalla se dirige hacia el punto más profundo del desarrollo de la variante, donde gran parte está determinada por los matices, porque esta posición ha sido investigada al más alto nivel. Y aunque se considera que es favorable a las blancas, que poseen la ventaja de la pareja de alfiles, los recursos del alfil negro también son muy altos: el alfil de casillas blancas puede ser incluido en la lucha por la columna "d" y en el juego en el flanco de rey. Es cierto que

hay inconvenientes: los peones del flanco de dama negro necesitan protección.

Se empezó a desarrollar el alfil por f4 tras un análisis detallado del desarrollo 18 ♙e3, tomando como objetivo el flanco de dama. Después de la realización de la idea principal de las negras, aprovechando la debilidad de las casillas blancas: 18 ... ♙e2 19 ♙e1 (19 ♙d2 ♙ab8, Kasparov – Anand, Wijk aan Zee 2000) 19 ... ♟c4 20 ♖c5 ♙fd8 21 e5! (21 h3!?) 21 ... ♟b2 22 ♖xc6 ♟d3, donde las negras obtuvieron buen juego, Bacrot – Grischuk (Cap d'Agde 2003), el interés por esta continuación se apagó.

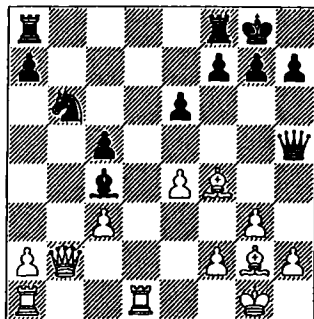
18 ... c5

Las negras están en la encrucijada: expulsar la dama o el alfil. Carlsen empieza alejando la dama, pero aprovecha la experiencia de la partida Grischuk – Gelfand (Campeonato del Mundo, México 2007), donde las negras jugaron 18 ... ♙e2 19 ♙e1 y mezclaron una cosa con la otra, 19 ... c5 20 ♖b3 e5, contando con 21 ♙e3 ♟c4. Sin embargo siguió 21 ♙c1! y las negras tropezaron con una desagradable iniciativa de las blancas en el flanco de dama: 21 ♙ac8 22 a4 ♙c4 23 ♖b2 ♖g6 24 a5 ♟d7 25 ♙d1 ♖c6 26 ♙h3 ♙e6 27 ♙xe6 ♖xe6 28 ♙e3 ♙c7 29 ♖a2! (el cambio de damas garantiza a las blancas ocupar las dos columnas abiertas "d" y "b") 29 ♖xa2 30 ♙xa2 ♟f6 31 f3, y las blancas consiguieron un final claramente ventajoso.

La alternativa 18 ... e5 permite a las blancas atatar el peón c6. Por ejemplo, la partida Najer – Yakovenko (Moscú 2006) continuó: 19 ♙e3 ♙e2 20 ♙e1 ♟c4 21 ♖c5 ♙fd8 22 ♙ab1 h6 23 h3! ♟xe3 24 ♖xe3 ♙c4 25 a4 a5 26 ♖c5 ♙e6 27 h4 ♙d2!, donde las negras a cambio del peón obtuvieron contrajuego. Pero no se puede excluir que las blancas mejoren su juego.

19 ♖b2

Un más después, en la Copa del Mundo 2007 en Khanty Mansiysk, Cheparinov en su partida con Carlsen realizó un intento para mejorar el juego de las blancas y jugó 19 ♖a5. La partida continuó: 19 ... e5 20 ♙e3 ♙e2 21 ♙e1 ♛c4 22 ♜a6 ♛xe3 23 ♙xe2 ♛xg2 24 ♜xg2, y a pesar de la simetría de los peones débiles del flanco de dama, los peones negros son más vulnerables.



19 ... ♙ad8

Una continuación más natural que 19 e5?, que complica la defensa del peón c5. Por ejemplo, la partida Bacrot – Grischuk (Poikovskiy 2005) continuó: 20 ♙e3 ♙fc8 21 f3 ♜g6 22 a4 a5 23 ♙h3 ♙e6? (tras 23 ♙cb8 24 ♜a3 ♙e2!, las negras tendrían contrajuego) 24 ♜xb6 ♙hx3 25 ♜xg6 fxg6 (tras 25 ... hxg6 26 g4 f5 27 ♙d5 fxg4 28 fxg4 ♙xg4 29 ♙xc5 las negras tienen todos los peones débiles) 26 ♜f2, y las blancas obtuvieron un final claramente superior.

20 ♙e1

La dudosa decisión de ceder la columna "d" no se refuerza en adelante con ninguna idea. Merecía atención 20 f3, pero cerrar la diagonal del alfil, al parecer, no entraba en el plan de las blancas.

20 ... ♙d7

La habilidad de Carlsen para situar las

piezas en la mejor posición, le caracteriza como un heredero del estilo clásico de juego. Las negras preparan el doblaje de las torres, defendiendo de paso el peón a7, y dejando abierta la posibilidad de incorporar a la defensa del peón c5 a la segunda torre, en caso de ♜a3.

21 h3

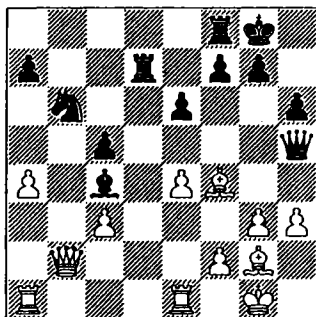
Las blancas están obligadas a contar con la posible amenaza de invasión de la torre por la primera fila, y preparan para ese caso la jugada g4.

21 ... h6

Carlsen también hace un movimiento útil de espera, dejando la posibilidad de ♙f8-c8 en caso de ♜a3.

22 a4

Una jugada innecesaria en esta posición, porque el ataque al flanco de dama no es real.



22 ... ♙a6!

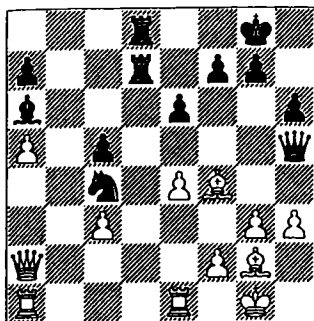
Una jugada precisa. El alfil cede una casilla importante al caballo, sin taponar la columna "d", lo que pasaba tras 22 ... ♙d3.

23 ♜a2

La retirada preventiva de la dama (por si se

juega ♖c4) solo evidencia que Yakovenko se limita a la táctica de espera. Era más lógico volver con la torre a la columna "d", jugando 23 g4 ♗h4 24 ♖ed1.

23 ... ♖fd8 24 a5 ♖c4



25 ♖f1

Las blancas podían rechazar la amenaza 25 ... e5 con la radical 25 e5, a la que Carlsen se proponía responder con 25 g5! Ahora a 26 ♖c1? sigue la invasión de las torres, 26 ... ♖d1 27 ♖a3 ♖xe1+ 28 ♖xe1 ♖d1 29 ♖xd1 ♖xd1+ 30 ♖h2 ♖a4 y el flanco de dama blanco cae bajo el ataque de las negras, y después de 31 ♖f1 ♖b7! 32 ♖xc4 ♖d1 también se viene abajo el de rey. Solo queda "echarse el alma a la espalda": 26 g4 ♖g6 27 ♖e4 ♖g7 28 ♖g3 ♖d2, pero la iniciativa permanece del lado de las negras.

25 ... e5 26 g4

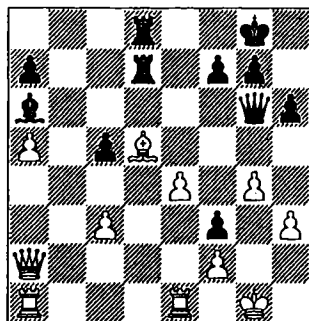
Pierde 26 ♖c1? ♖d1 27 g4 ♖xe1! 28 gxf5 ♖dd1, ganando también el alfil.

26 ... ♖g6 27 ♖xc4 exf4!

Con la cobertura del rey debilitada el paso a un final de piezas pesadas es arriesgado: 27 ... ♖xc4 28 ♖xc4 exf4 29 ♖xc5 ♖d3.

28 ♖d5 f3!

Fijando el flanco de rey para la prevista h6-h5.



29 c4?

Con la cándida esperanza de cubrirse las espaldas con el alfil, porque Carlsen ya tiene la llave que conduce al rey enemigo. Valla la pena ocuparse del sacrificio de calidad 29 ♖e3 ♖e2! (29 ... ♖f6 30 c4 h5 31 e5 ♖h4 32 ♖xf3 dejaba algunas ilusiones) 30 ♖xe2 fxe2 31 ♖xe2, teniendo un alfil activo como compensación.

29 ... h5 30 ♖h2 ♖f6!

La dama se dirige rápidamente hacia el rey, guardándose "en la manga" una mina de efecto retardado. El peón g4 no va a ningún lado, mucho más porque a 30 hxc4 las blancas se defendían con 31 ♖g1 ♖f6 32 ♖ad1! gxf3 33 ♖b3.

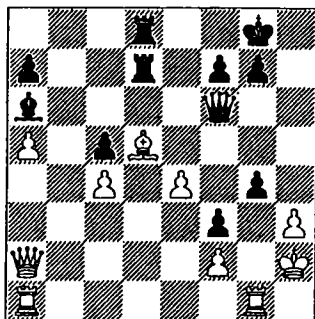
31 ♖g1!?

Era imprescindible quitar del tiro de la dama la torre a1, 31 ♖ad1, y a 31 ♖f4+ 32 ♖h1 hxc4 las blancas se defienden con 33 ♖g1 ♖h6 34 ♖g3 (variante de S. Shipov).

31 ... hxc4

¡Levantando el hacha! A 32 ♖xc4 Carlsen tiene preparado 32 ♖xc4!, ya que no es posible 33 ♖xc4 por 33 ... ♖d2 34 ♖a4

♖xf2+ 35 ♜g1 ♜fd2! con las amenazas irrechazables ♜d4+ y ♜e5-h2; por lo tanto las negras tienen que conformarse con perder la calidad, 33 ♜xc4 ♜xa1.



32 ♜ab1?

Yakovenko advierte el peligro y retira la torre, pero a una casilla equivocada. Era imprescindible ♜ad1, defendiendo el alfil.

32 ... ♜xc4!

¡Ejecutado! El fortín en d5 se derrumba, y el rey al descubierto no puede mantenerse ante el ataque de las piezas pesadas.

33 ♜xc4

A 33 ♜xc4 decide 33 ... ♜d2 y no vale la distracción 34 ♜xf7+ debido a 34 ... ♜f8.

33 ... ♜f4+ 34 ♜g3 ♜xd5!

El peón e4 está clavado, y solo queda entregar la dama por las dos torres, ya que en caso de 35 hxg4 ♜d1 no se ve defensa contra la amenaza ♜h6+ con la penetración decisiva de la dama. Las blancas no tienen suficiente compensación, que podría darse si las torres trabajaran con un espacio amplio.

35 ♜xd5 ♜xd5 36 exd5 c4

Mientras la torre está clavada, el peón se precipita a la transformación en dama.

37 ♜d1 c3 38 d6 c2 39 ♜d3 ♜c4!

Se siente que Carlsen saborea la posición.

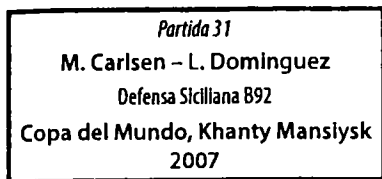
40 ♜e3 ♜c6 41 ♜d3 ♜c5! Las blancas se rinden.

Después del Memorial Tal, cómo renunciar al Campeonato del mundo de blitz con la participación del Campeón del Mundo Anand, que se encontraba un día antes en Moscú, en el prestigioso edificio GUM de la Plaza Roja. Y Carlsen, con abnegación, participó en el torneo a doble vuelta entre 20 participantes, y terminó en un honroso 9º puesto con 15 puntos en su activo. Por supuesto, 38 partidas con los jugadores de blitz más fuertes del mundo es una prueba muy dura, y además al día siguiente se iniciaba la Copa del Mundo en Khanty-Mansiysk.

Carlsen tiene derecho a considerarse a sí mismo un veterano del sistema de eliminatorias, le gusta la dura lucha de mini-matches, y sube de torneo en torneo. Recordemos que si bien en 2004 Magnus fue eliminado en la primera etapa, en el 2006 ya llegó hasta la cuarta, y en Khanty-Mansiysk ya jugó seis eliminatorias. *"El K.O. favorece más a los jóvenes que a los jugadores experimentados"*, dijo Carlsen al final del torneo. *"En primer lugar, porque a aquellos les resulta más fácil recuperarse, y porque de nosotros no se espera nada en especial. Antes de la Copa del Mundo no tenía expectativas especiales. Yo no tenía miedo, porque no se me consideraba favorito. Sencillamente llegué y jugué. Salí bien. Espero que esto continúe"*.

El comienzo fue duro, mostrando la fatiga después de un maratón continuo. La pausa en el match "de tránsito" con el australiano Zong Yuan Zhao (2-0) fue para Magnus puramente simbólica, porque los siguientes rivales no le permitieron relajarse. Se dejó muchas fuerzas en el prolon-

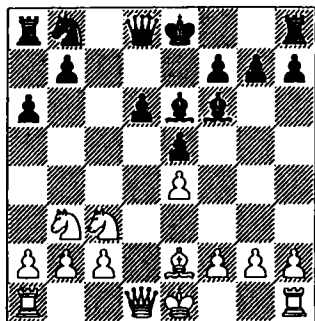
gado final de la 1ª partida con Naiditsch, al que logró superar solo en el desempate (3-1). También fue bastante duro el match contra Leinier Domínguez, que en la primera partida intentó aguar el cumpleaños de Magnus con tanto ardor, que en esta ocasión empezó a pensar en el desempate. Pero ganó la segunda partida (1,5-0,5) y continuó en juego. Con la misma puntuación de 1,5-0,5 ganó los matches con Adams y Cheparinov.



1 e4 c5 2 d3 d6 3 d4 cxd4 4 dxd4 dxf6 5 dxc3
a6 6 e2 e5 7 b3 e7 8 e3 g5

La clavada del caballo es la reacción natural a 6 ... e5. Con la amenaza de cambiar en f6, las blancas revelan la debilidad del punto d5 y el peón d6.

8 ... e6 9 e3 f6 e3 f6



La práctica actual de la Defensa Siciliana (y aún antes, de la Defensa India de Rey en la variante con d6-b8-d7 y e5xd4) ha demostrado que la debilidad del peón retrasado d6 se compensa con el juego activo de las piezas en el centro. Las negras no se alteran por la indefensión del peón d6, pue-

den defenderlo con la retirada del alfil a e7 o cubrirlo con el caballo en el punto d4 tras el cambio del caballo b3.

10 e3 d3 e3 g5

Una idea original, las negras impiden el enroque largo de las blancas. La continuación clásica es 10 ... d6 11 0-0-0 e7 12 e3 b1 0-0 13 d5 e3 g5. Por ejemplo, es demostrativa la partida Kramnik - Anand (Wijk aan Zee 2004), que continuó 14 h4 e3 h4 15 g3 e3 f6 16 e3 f3 e3 g5 17 e3 h5 h6 18 f4 e3 f6 19 d4 d2 d4 20 e3 c4 e3 c8 21 c3 d3 b5 22 f5 e3 d5 23 e3 d5 e3 c3 24 e3 g6! (o 24 bxc3 dxc3+ 25 e3 c2 dxd5 26 exd5 e3 a5 27 e3 f3 e3 c8+ 28 e3 b1 e3 c3 con juego igualado) 24 e3 b6 25 e3 xh6! y los contendientes acordaron las tablas, debido al jaque continuo: 25 d3 a3+ 26 e3 a1 d3 c2+ 27 e3 b1 d3 a3+

También es posible el plan con el control sobre el punto d5: 10 ... 0-0 11 0-0-0 e7 12 d5 e3 d5 13 e3 xd5 e3 b6 14 e3 hf1 d7 15 e3 b1 d3 f6.

11 e3 d1 d3 c6 12 a3

La variante con la ganancia de peón 12 e3 xd6 e3 xd6 13 e3 xd6 e3 e7 14 e3 d1 d3 b4 15 e3 d3 e3 ac8 16 0-0 e3 h8, donde la actividad de las piezas garantiza a las negras una compensación plena, es un cheque apreciable para el adversario.

12 ... e3 xb3 13 e3 xb3 d3 d4 14 b4 e3 c8

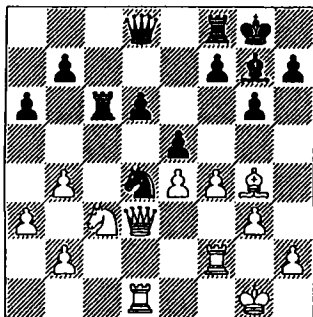
Las negras hacen una jugada de espera que parece útil, temiendo jugar 14 ... 0-0 por el ataque 15 h4 en vano, aunque solo sea porque el blanco no tiene suficientes recursos para llevar a cabo el ataque en el flanco de rey. Parece más real 15 0-0 g6 16 e3 g4 con la idea de avanzar el peón "f" hasta f5, ya que la respuesta 16 ... f5 tiene sus defectos: 17 exf5 gxf5 18 e3 h3! (también es buena 18 e3 f3 e3 d7 19 e3 d5+ e3 h8 20 d3 e2)

18 ... ♖d7 19 f4, y las negras pueden tener problemas con la defensa del peón f5.

15 0-0-0 16 ♗g4!

Es útil conservar el alfil, "empujando" a la torre a c6, donde, curiosamente, está fuera de juego.

16 ... ♜c6 17 g3 g6 18 f4 ♗h6 19 ♜f2 ♗g7



Imperceptiblemente se ha hecho evidente que en este juego sin pretensiones Carlsen ha superado a su oponente. A pesar de la ubicación aparentemente activa del caballo en d4 y de la torre en la columna "c", prácticamente están fuera de juego. Y mientras las piezas blancas están listas para el ataque al flanco de rey, a las negras no les resulta fácil organizar el contrajuego.

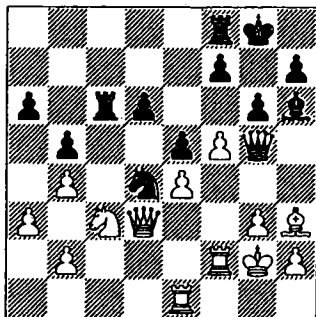
20 f5! ♜g5 21 ♗h3 ♗h6

Las negras utilizan las casillas negras y tienen la intención de jugar 22 ... ♜e3.

22 ♜e1 b5 23 ♖g2

La tentación de embutir un "peón-cuña" (23 f6), construyendo una jaula alrededor de la dama enemiga, parece muy atractiva. Pero entonces la posición adquiere un carácter cerrado y se presenta una larga lucha. Al mismo tiempo, como señala Carlsen, él sintió que su adversario se encontraba en

un estado de malestar y podía esperar un resultado más favorable. Con estos cálculos hizo una útil jugada de espera.



23 ... ♜a8?

La intuición no traiciona a Magnus. Las negras no consiguen encontrar un plan de defensa razonable, y cometen un error, que conduce a la catástrofe. El proyecto de transferir la torre por la ruta a8-a7-c7 para doblarla parece bastante abstracta, porque requiere demasiado tiempo. En previsión del salto ♜d5 valía la pena pensar en la profiláctica 23 ... ♗h8, pero después de 24 ♜d5 ♖d8 de nuevo se vislumbra la idea del "peón-cuña" f5-f6 seguido del ataque del peón "h". También es demasiado pasiva 23 ... ♜c7 24 ♜d5 ♜a7 25 ♜ef1. Parece que las negras ya necesitan un buen consejo.

24 fxg6 hxg6

En caso de 24 ... fxg6 queda en evidencia la mala situación de la torre en a8, 25 ♗e6+! ♜xe6 26 ♖d5 ♜ac8 27 ♜xe6+ ♗h8 28 ♜d5 y la cooperación entre la dama y el caballo debe proporcionar la victoria (variante de M. Carlsen). Por ejemplo, a 28 ... ♜f8 es fuerte 29 ♜f6 amenazando ganar la dama con h2-h4.

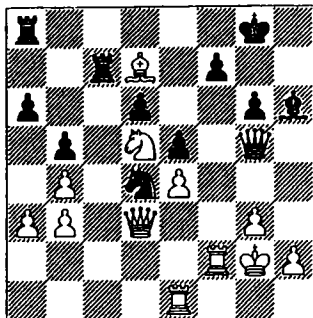
25 ♗d7!

¡Pobre torre! Hay motivos para lamentar la ligera jugada 14 ... ♜c8. Por cierto, el or-

gulloso caballo d4 también interpreta un papel de actor de reparto.

25 ... ♖c4 26 b3 ♖c7 27 ♕d5!

Estableciendo la comunicación entre caballo y alfil. Ya no pueden escapar sin pérdidas: no solo está atacada la torre, también la dama debido a la amenaza ♕d5-f6+ y h2-h4



27 ... ♖c1?

Ahora las negras pierden la dama. Era necesario conformarse con la pérdida de la calidad, retirándose con 27 ♛d8, aunque se entiende que la victoria de las blancas solo sería cuestión de tiempo.

28 h4! ♖xe1

A 28 ... ♛d8 decide 29 ♖xc1 ♕xc1 30 ♖f1.

29 hxg5 ♕xg5 30 ♕g4 ♖a1 31 a4

Torre por dama es un cambio claramente insuficiente para resistir. Domínguez prueba sus posibilidades antes del control de tiempo.

31 ... ♕g7 32 ♕c3 ♖a3 33 axb5 axb5 34 ♕xb5 ♕xb5 35 ♖xb5 ♕e3 36 ♖f1 ♖a2+ 37 ♕e2

No solo es una retirada, sino también el inicio del ataque al peón f7.

37 ... ♖a7 38 ♕h3 ♖a8 39 ♕c4 ♖h8+ 40 ♕g4 ♖h5 41 ♖xf7+ ♕h6 42 ♖d7 Las negras se rinden.

Partida 32

M. Carlsen – M. Adams

Defensa Nimzoindia E36

Copa del Mundo, Khanty Mansiysk
2007

1 d4 ♕f6 2 c4 e6 3 ♕c3 ♕b4 4 ♖c2 d5 5 a3 ♕xc3+ 6 ♖xc3 dxc4

Solidaridad inglesa. Michael Adams cede el centro siguiendo la receta de Nigel Short, para desarrollar el alfil de casillas blancas ganando un tiempo. Se considera que las contiunciones principales son 6 ... c5 y 6 ... ♕e4.

7 ♖xc4 b6 8 ♕f4

Carlsen está preparado para entrar en la discusión teórica, eligiendo la variante principal con la aceptación del sacrificio de peón. En la 2ª ronda de la Copa del Mundo Mijail Gurevich eligió contra Adams 8 ♕f3 0-0 9 ♕f4 y después de 9 ... ♕a6 se retiró, 10 ♖c2 (10 ♖xc7 ♖xc7 11 ♕xc7 ♖c8 12 ♕f4 ♕bd7 lleva a la partida que estamos viendo) 10 ... ♕bd7 11 ♖d1 ♖c8 12 g3 c5 13 ♕g2 ♕b7 14 dxc5 y ofreció tablas que, naturalmente, fueron aceptadas. ¿Quién se negaría a nivelar sin lucha los colores blancos en un minimatch a dos partidas por el sistema K.O.? En su turno con blancas Adams las aprovechó con éxito.

8 ... ♕a6

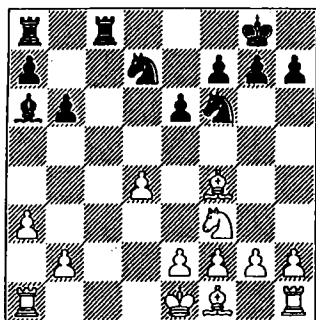
Se puede realizar la misma idea, sin sacrificar peón, 8 ♕d5 9 ♕g3 ♕a6, como jugó Onischuk contra Carlsen en el match de blitz por el primer premio del torneo de Biel. Siguió 10 ♖a4+ ♖d7 11 ♖c2 ♖b5 12 ♕f3 ♕c6? y aquí ganaba 13 b4! con la amenaza 14 e4.

Por eso es más preciso 9 0-0 10 ♖f3 ♕a6, como sucedió en la partida Beliavsky – Rozentalis (Baden 2007). Siguió: 11 ♗a4 ♗d7 12 ♗c2 c5 13 ♘g5 ♖f6 14 ♕e5 cxd4 15 ♕xf6 d3 16 exd3 gxf6 17 ♖e4 ♗d4 18 ♗c3 ½-½.

9 ♗xc7 ♗xc7 10 ♕xc7 0-0

Curiosamente, esta jugada natural es una novedad. Las negras no se apresuran en fijar de momento el desarrollo del caballo, reservándose la posibilidad tanto de ♖d7 como de ♖c6. Antes de esto se consideraba como continuación principal 10 ... ♖c6 11 ♖f3. Por ejemplo, la partida Wang Hao – Yakovenko, (Poikovsky 2008) continuó: 11 ... ♗c8 12 ♕f4! 0-0 13 ♗b1 ♗fd8 14 e3 ♕xf1 15 ♗xf1 ♖e4 16 ♖e2 ♖a5 17 ♗fd1 ♖b3 18 ♖e1 g5 19 ♕g3, y aquí después de 19 ... h5 20 f3 ♖xg3+ 21 hxg3 a5 las negras podían mantener la posición. En la partida se jugó 19 ... f5 20 ♕e5 ♖f7 21 f3 y las blancas conservaron la ventaja.

11 ♖f3 ♗c8 12 ♕f4 ♖bd7



Por el peón sacrificado las negras se han adelantado en el desarrollo y controlan la columna "c". La pregunta consiste en si las blancas conseguirán nivelar este factor tiempo, conservando el peón de ventaja.

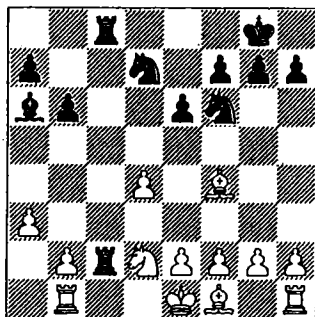
13 ♖d2!?

El inicio de una maniobra impresionante.

13 ... ♗c2

Adams considera que era mejor el salto 13 ... ♖h5!, cuestionando la idea blanca.

14 ♗b1 ♗ac8



15 ♖b3!

Ahora está clara la profundidad de pensamiento de Carlsen: lleva el caballo a a1, desde donde expulsa la torre.

15 ... ♕c4

Por lo menos, una idea original. Las negras juegan la "rablosa", porque se han metido en un atolladero. En el caso de 15 ... ♖d5 16 ♕d2 ♖7f6 17 f3 no se puede evitar la jugada e4, y tras el intento de impedir esta jugada, 16 ... f5 17 ♖a1 ♗c2 18 e3 ♕xf1 19 ♖xf1 e5 20 dxe5 ♖xe5 21 ♖e2, las blancas consolidan sus fuerzas, manteniendo el querido peón extra.

16 ♖a1! ♕a2 17 ♖xc2 ♕xb1 18 ♖a1 ♖d5

El intento de cortar al alfil el control de la casilla c1, 18 ... ♗c8 19 e3 ♗c8 20 ♖d1 ♖e4 21 ♕g3, no evita que las blancas terminen el desarrollo después de ♕f1-a6.

19 ♕d2 e5

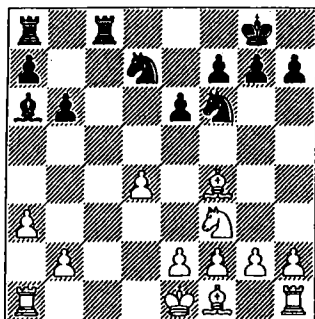
Una situación única: las piezas blancas pasivas cierran a la torre el acceso a la reta-

Por eso es más preciso 9 0-0 10 ♖f3 ♗a6, como sucedió en la partida Beliavsky – Rozentalis (Baden 2007). Siguió: 11 ♗a4 ♜d7 12 ♜c2 c5 13. ♘g5 ♘f6 14 ♗e5 cxd4 15 ♗xf6 d3 16 exd3 gxh6 17 ♘e4 ♜d4 18 ♜c3 ½-½.

9 ♜xc7 ♜xc7 10 ♗xc7 0-0

Curiosamente, esta jugada natural es una novedad. Las negras no se apresuran en fijar de momento el desarrollo del caballo, reservándose la posibilidad tanto de ♘d7 como de ♘c6. Antes de esto se consideraba como continuación principal 10 ... ♘c6 11 ♘f3. Por ejemplo, la partida Wang Hao - Yakovenko, (Polkovsky 2008) continuó: 11 ... ♗c8 12 ♗f4! 0-0 13 ♗b1 ♗fd8 14 e3 ♗xf1 15 ♗xf1 ♘e4 16 ♘e2 ♘a5 17 ♗fd1 ♘b3 18 ♘e1 g5 19 ♗g3, y aquí después de 19 ... h5 20 f3 ♘xg3+ 21 hxg3 a5 las negras podían mantener la posición. En la partida se jugó 19 ... f5 20 ♗e5 ♘f7 21 f3 y las blancas conservaron la ventaja.

11 ♘f3 ♗c8 12 ♗f4 ♘bd7



Por el peón sacrificado las negras se han adelantado en el desarrollo y controlan la columna "c". La pregunta consiste en si las blancas conseguirán nivelar este factor tiempo, conservando el peón de ventaja.

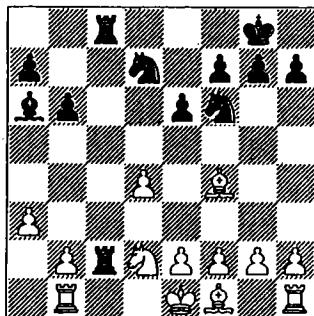
13 ♘d2!?

El inicio de una maniobra impresionante.

13 ... ♗c2

Adams considera que era mejor el salto 13 ... ♘h5!, cuestionando la idea blanca.

14 ♗b1 ♗ac8



15 ♘b3!

Ahora está clara la profundidad de pensamiento de Carlsen: lleva el caballo a a1, desde donde expulsa la torre.

15 ... ♗c4

Por lo menos, una idea original. Las negras juegan la "rabiosa", porque se han metido en un atolladero. En el caso de 15 ... ♘d5 16 ♗d2 ♘f6 17 f3 no se puede evitar la jugada e4, y tras el intento de impedir esta jugada, 16 ... f5 17 ♘a1 ♗c2 18 e3 ♗xf1 19 ♘xf1 e5 20 dxe5 ♘xe5 21 ♘e2, las blancas consolidan sus fuerzas, manteniendo el querido peón extra.

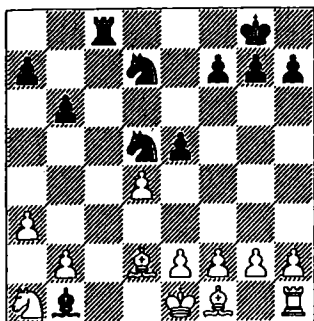
16 ♘a1! ♗a2 17 ♘c2 ♗xb1 18 ♘a1 ♘d5

El intento de cortar al alfil el control de la casilla c1, 18 ... ♗c4 19 e3 ♗c8 20 ♘d1 ♘e4 21 ♗g3, no evita que las blancas terminen el desarrollo después de ♗f1-a6.

19 ♗d2 e5

Una situación única: las piezas blancas pasivas cierran a la torre el acceso a la reta-

guardia. Por eso las negras hacen un último intento para mantener su manguante iniciativa, de lo contrario después de f3 y e4 la idea de apertura de las negras puede ser archivada.



20 e3!?

También es posible 20 dx e5 21 e3 (planeando a6 y e2) 21 ... d3 (es más floja 21 ... d3+ 22 dxd3 dxd3 23 f3± f5 24 f2 f7 25 d1) 22 e2, donde las piezas negras ocupan las posiciones más activas (variante de M. Adams). Pero esto no es permanente. Prosigamos: 22 ... f5 23 f4 dxe2 24 ex e2 d c4 25 e c1 e c7 26 e c2 b5 27 b3! dxa3 28 e xc7 dxc7 y con el caballo a3 cortado, es dudoso que las negras puedan mantenerse en el final. Después es posible 29 d d3 (con la amenaza b4) o 29 b4 d b1 30 d d3.

20 ... ex d4 21 ex d4 d b8

Parece más lógica la maniobra 21 d f8 22 a6 e e8+ 23 d d1 d e6, amenazando recuperar el peón después de d c7. Pero aquí las blancas también mantienen la ventaja: 24 e e1 e d8 25 d b3.

22 f3 d c6 23 d c4

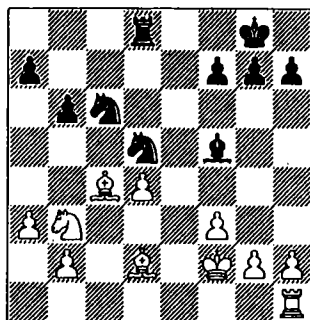
Una negligencia, permitiendo a las negras reforzar el bloqueo sobre el punto d5. Era más precisa 23 f2 con la amenaza a6. Ahora es dudosa 23 ... a2 24 b3 dxd4 25

d c4 y las negras tienen problemas con el rescate del alfil errante. Por eso prometía más reforzar el caballo d5, 23 ... d f5 24 d c4 d e6, tendiendo de paso una pequeña celada: 25 d d1 d e3! 26 d x e3 d xc4.

23 ... d d8

Merecía atención 23 ... d cb4 24 b3 d d3+ 25 d f1 d c7 (25 ... d d8? 26 d xd5 e xd5 27 d e2) 26 d e2 e e8+, y abandonando el bloqueo del peón d4, las negras conseguían cambiar el alfil de casillas blancas: 27 d e3 d f4+ 28 d f2 d d3+ 29 d xd3 d xd3, obteniendo los alfiles de color contrario y fijando nuevas fronteras defensivas. Por ejemplo: 30 d d1 d a6! 31 d5 d b7 32 d6 d d5 33 d c2 f6 y d d8.

24 d f2 d f5 25 d b3



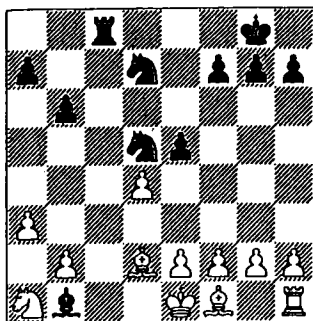
Las blancas han conseguido mantener el peón extra, pero el control sobre el punto de bloqueo d5 deja a las negras recursos defensivos.

25 ... d e6 26 e c1 f6 27 a4 a5!?

La reacción natural a la amenaza a4-a5 permite a las blancas reagrupar sus fuerzas. Era más fuerte 27 d f7 (con la idea de cambiar los alfiles de casillas blancas después de d de7) 28 e e1 d ce7 seguido de d dc7.

28 d c3

guardia. Por eso las negras hacen un último intento para mantener su manguante iniciativa, de lo contrario después de f3 y e4 la idea de apertura de las negras puede ser archivada.



20 e3!?

También es posible 20 dxe5 dxe5 21 e3 (planeando a6 y d2) 21 ... d3 (es más floja 21 ... d3+ 22 dxd3 dxd3 23 f3± f5 24 d2 d7 25 d1) 22 e2, donde las piezas negras ocupan las posiciones más activas (variante de M. Adams). Pero esto no es permanente. Prosigamos: 22 ... f5 23 f4 dxe2 24 dxe2 d4 25 dxc1 d7 26 d2 b5 27 b3! dxa3 28 dxc7 dxc7 y con el caballo a3 cortado, es dudoso que las negras puedan mantenerse en el final. Después es posible 29 d3 (con la amenaza d4) o 29 d4 b1 30 d3.

20 ... exd4 21 exd4 d8

Parece más lógica la maniobra 21 d8 22 a6 d8+ 23 d1 d6, amenazando recuperar el peón después de d7. Pero aquí las blancas también mantienen la ventaja: 24 e1 d8 25 d3.

22 f3 d6 23 d4

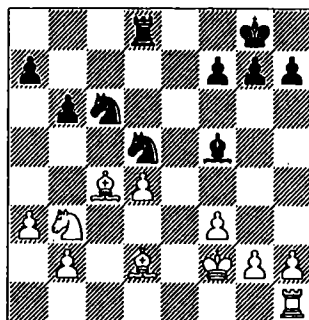
Una negligencia, permitiendo a las negras reforzar el bloqueo sobre el punto d5. Era más precisa 23 d2 con la amenaza a6. Ahora es dudosa 23 ... a2 24 b3 d4 25

d4 y las negras tienen problemas con el rescate del alfil errante. Por eso prometía más reforzar el caballo d5, 23 ... d5 24 d4 d6, tendiendo de paso una pequeña celada: 25 d1 d3! 26 dxe3 dxc4.

23 ... d8

Merecía atención 23 ... d4 24 b3 d3+ 25 d1 d7 (25 ... d8? 26 dxd5 dxd5 27 d2) 26 d2 d8+, y abandonando el bloqueo del peón d4, las negras conseguían cambiar el alfil de casillas blancas: 27 d3 d4+ 28 d2 d3+ 29 dxd3 dxd3, obteniendo los alfiles de color contrario y fijando nuevas fronteras defensivas. Por ejemplo: 30 d1 a6! 31 d5 d7 32 d6 d5 33 d2 f6 y d8.

24 d2 d5 25 d3



Las blancas han conseguido mantener el peón extra, pero el control sobre el punto de bloqueo d5 deja a las negras recursos defensivos.

25 ... d6 26 d1 f6 27 a4 a5!?

La reacción natural a la amenaza a4-a5 permite a las blancas reagrupar sus fuerzas. Era más fuerte 27 d7 (con la idea de cambiar los alfiles de casillas blancas después de d7) 28 e1 d7 seguido de d7.

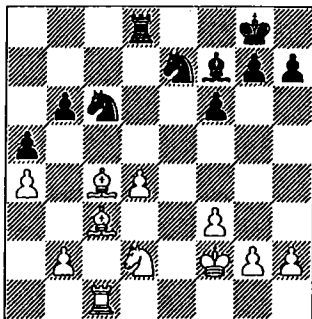
28 d3

Las blancas liberan al caballo de la defensa del peón para trasladarlo a una posición más activa.

28 ... ♖f7

Y aquí aún no era tarde para 28 ... ♖f7 29 ♖e1 ♗ce7 30 ♗d2 ♗c7.

29 ♗d2 ♗de7



30 ♖f1!

"Se podían cambiar los alfiles, pero la bandera estaba a punto de caer y encontré un plan muy bueno", comenta Carlsen. Sacrifica el peón d4, transformando la posición a su favor. Realmente, en esta ocasión la intuición no traicionó a Carlsen. Después de 30 ♖d1 ♗xd4 31 ♖xf7+ ♗xf7 32 ♗c4 el cambio del peón d4 por el peón b6, en efecto, es favorable a las blancas, pero las negras podían jugar también 30 ... ♖xc4 31 ♗xc4 ♗d5, continuando la estrategia de bloqueo.

30 ... ♗xd4 31 ♖e1 ♗dc6 32 ♗c4 ♗d5 33 ♖b1!

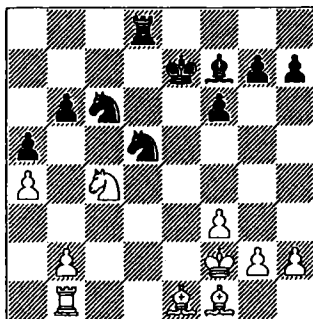
"¡En esto consistía mi plan! Las negras no pueden tomar en c3 por la debilidad del peón b6, y como resultado las blancas tienen tiempo para la necesaria reagrupación" (M. Carlsen).

33 ... ♗f8!?

No es sorprendente que en los apuros de tiempo, Adams no tuviera tiempo para adivinar el plan de su adversario, y hace un movimiento que en el fondo es útil, centralizando el rey. Pero, ¿por qué no atacar el peón a4? Se imponía 33 ... ♖g6 34 ♖d1 (34 ♖c1 ♖c8 con la idea de ♗cb4) 34 ... ♖c2 35 ♖xd5 ♖xd5 36 ♗e3 ♖b3 37 ♗xd5 ♖xd5, manteniendo posibilidades prácticas de tablas (variante de M. Carlsen). También es posible 33 ... ♖e8, y si las blancas intentan realizar el mismo plan, 34 ♖e1, entonces 34 ... ♗ce7 35 b3 ♖g6, pasando al ataque del peón b3. A 36 ♖c1 es posible 36 ... ♖c8 37 ♗g1 ♗e3 38 ♖f2 ♗d7d5.

34 ♖e1 ♗e7!?

Continuando en la misma línea. Aún no era tarde para ponerse cerca del peón a4, 34 ... ♗cb4 35 ♖d1 (o 35 ♗g1 ♖e8 36 ♖f2 ♖e6 37 ♖d1 ♖e8 38 b3 ♖g6, forzando 39 ♗a3) 35 ... ♗c2 36 ♖d2 ♖e8 37 b3 ♖g6 etc. También era posible 34 ... ♖g6 35 ♖d1 ♖c2 36 ♖d2 ♖xa4 37 ♗xb6 ♖b3 38 ♗xd5 ♖xd5, con una posición amenazante.



35 ♗g1!

En esto consiste el proyecto de Carlsen: el rey se aleja del centro, pero cede la casilla f2 al alfil, desde donde ataca el peón b6, tras lo cual las blancas, apoyándose en la fuerza de la pareja de alfiles, obtienen mayores posibilidades de victoria.

¡No me canso de admirar la profundidad y concreción del pensamiento de Carlsen! En la jugada 13ª comenzó la maniobra de traslado del caballo a la esquina del tablero, lo que permitió conservar el peón de ventaja, y en la jugada 30ª pensó la retirada de otra pieza para obtener una posición más favorable en el plano estratégico, ya con el material equilibrado. La habilidad para situar las piezas en las mejores casillas, la profundidad de pensamiento y la pureza en su realización, recuerdan a José Raúl Capablanca.

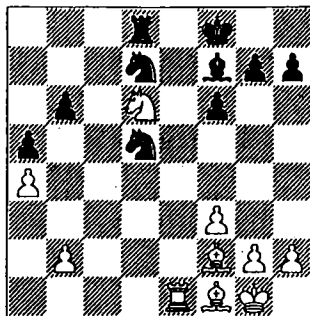
35 ... ♖b8

Las negras dirigen el caballo a d7, para reforzar el peón b6. Merecía atención un juego más activo, 35 ... ♖e5! 36 ♖xe5 fxe5 37 ♙h4+ ♖f6 38 ♙e1 ♙d6 39 ♙g3 ♖d7 (39 ... ♙e8?! 40 ♙b5 ♙e7 41 f4!) 40 ♙b5 ♙d5 41 ♙d1 (41 ♙xd7 ♙xd7 42 ♙xe5+ ♙c5 lleva a un final con alfiles de distinto color) 41 ... ♙e6, y las blancas deben buscar nuevos caminos.

36 ♙f2

Como dijo el propio Carlsen, gastó el resto del tiempo en el estudio de la persecución del rey después de 36 ♖xb6! ♖xb6 37 ♙xa5 ♖8d7 (37 ... ♙d6? 38 ♙b4) 38 ♙b4+ ♙e6 39 ♙e1+ ♙f5 (es mala 39 ... ♙d5? 40 ♙b5!) y no pudo encontrar la forma de ganar. Sin duda, con tiempo suficiente habría encontrado la continuación 40 ♙d3+ ♙g5 41 ♙e7 ♖f6 42 ♙xf7 ♙xd3 43 ♙xf8 ♖xa4 44 ♙xg7+ con nueva ganancia de material. Añadimos que tampoco salvaba 39 ... ♖e5 40 ♙a5 ♙b8 41 f4 ♖xa4 42 fxe5 ♙d7 (42 ... ♖xb2? 43 exf6+ ♙xf6 44 ♙c3+ ♙g6 45 ♙b1; 42 ... fxe5 43 ♙c7) 43 exf6 gxf6 44 b4 con un final técnicamente ganado. En resumen, este final podría haber sido un final digno para la partida.

36 ... ♖d7 37 ♙e1+ ♙f8 38 ♙d1 ♙e7 39 ♙e1+ ♙f8 40 ♖d6



40 ... ♖e5!?

Un error justo en el control. El cambio del alfil crea una situación en la que la ventaja de la pareja de alfiles sobre la pareja de caballos, faltos de puntos de apoyo, es muy significativa. Tampoco valía 40 ... ♖c5 41 ♖xf7 ♙xf7 42 ♙xc5 bxc5 43 ♙c4 ♙d7 44 ♙d1 ♙e6 45 f4 g5 46 g3, y las negras están atadas (M. Adams). Pero resistía más 40 ... ♙g8.

41 ♖xf7 ♙xf7 42 ♙d1

Los caballos negros centralizados impiden la entrada de los alfiles blancos en la retaguardia.

42 ... ♙e7 43 f4 ♖g4

Llevaba a pérdidas materiales 43 ♖xf4 44 ♙xd8 ♙xd8 45 ♙xb6+

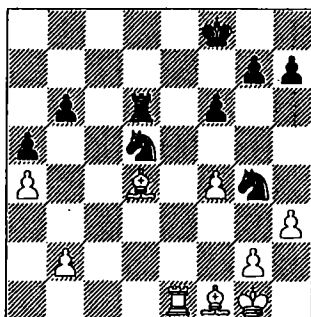
44 ♙e1+ ♙f8

Merecía atención 44 ... ♙d6!? 45 ♙d4 ♖xf4 46 ♙e4!? g5 47 ♙xb6 ♙b8 48 ♙d4+ ♙c6 49 ♙xa5 ♙xb2 50 ♙d2 (a 50 ♙b4 sigue 50 ... ♙a2 con la amenaza 51 ... ♙a1) 50 ... ♖e6, y las piezas negras desarrollan más actividad que en la partida.

45 ♙d4 ♙d6

Es dudosa 45 ... ♖xf4 46 ♙xb6 ♙d5 47 ♙e4 g5 48 g3 f5 49 ♙d4.

46 h3



46 ... ♖h6

Adams considera que era factible capturar el peón, 46 ... ♖xf4 47 ♖e4 ♖e6 48 ♖xe6 ♖xe6 49 hxg4 ♖e4 50 ♖xb6 ♖xa4, pero es dudoso que las negras consigan salvar este final. Por ejemplo, 51 ♖b5 ♖a1+ (en el caso de 51 ... ♖xg4 52 ♖xa5 ♖e7 53 ♖c3 el distante peón pasado, apoyado por los alfiles, debe dar la victoria) 52 ♖f2 ♖b1 53 ♖c5+ ♖f7 54 ♖c4+ ♖e8 55 b3. Sin embargo, tal vez esta era la única posibilidad práctica, ya que a partir de ahora Carlsen no va a dar ninguna, aproximando lentamente la partida a un final ganado.

47 ♖d1!

Quitando a las negras, casi por casualidad, la última posibilidad (47 ... ♖xf4? 48 ♖c5).

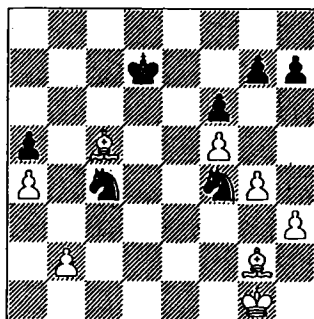
47 ... ♖f5 48 ♖f2 ♖e7

Tras el cambio de torres 48 ... ♖xf4 49 ♖xd6 ♖xd6 50 ♖xb6 los caballos pierden su último apoyo, y no pueden luchar contra los ágiles alfiles, como sucede en la partida. Y a pesar de todo las negras no consiguen evitar el cambio de torres.

49 g4 ♖h6

A 49 ... ♖fe3? decide la clavada 50 ♖e1.

50 f5 ♖f7 51 ♖g2 ♖f4 52 ♖xd6 ♖xd6 53 ♖xb6 ♖c4 54 ♖c5+ ♖d7



55 ♖f1

La posición ya tiene un carácter puramente técnico, pero Carlsen, por inercia, conserva la pareja de alfiles. Sin embargo, como se verá, los caballos son capaces de valerse por sí mismos, y eludir el cambio solo conduce a que la partida se complique. Era más fuerte 55 b3! ♖xg2 (55 ... ♖d2 56 ♖e3) 56 ♖xg2 ♖d2 57 b4, creando un peón pasado distante. Es graciosa la variante 57 ... ♖e4 58 ♖f8 ♖e8 59 bxa5!

55 ... ♖xb2 56 ♖b5+ ♖d8

Resistía más 56 ♖c7 57 ♖f8 g6 (o 57 ... ♖xh3+ 58 ♖h2 ♖f2 59 g5 seguido de ♖xg7)) 58 fxc6 hxc6 59 h4, aunque aquí las negras tampoco pueden salvarse.

57 ♖b6+ ♖e7 58 ♖h2

Llevaba más rápido al objetivo la captura del peón 58 ♖xa5 ♖xh3+ 59 ♖g2 ♖f4+ 60 ♖f3 ♖d5 61 ♖e4.

58 ... ♖d5 59 ♖xa5 ♖d6 60 ♖d2 ♖c5 61 ♖g3 ♖c7 62 ♖e3+ ♖b4 63 ♖d2+ ♖c5 64 ♖c1 ♖c4 65 ♖xc4 ♖xc4 66 ♖d2 ♖a6 67 a5

Naturalmente, este final lo ganan el blanco con facilidad.

67 ... ♖b5 68 ♜f3 ♜c5 69 ♙c3 h6 70 ♜e3
 ♜c4 71 ♙d4 ♜a6 72 ♜e4 ♜b4 73 h4 ♜b5 74
 ♙c3 ♜a6 75 ♜d5 ♜c5 76 ♙d4 ♜d3 77 ♜e6
 Las negras se rinden.

Partida 33

M. Carlsen – I. Cheparinov

Ataque Torre A48

Copa del Mundo, Khanty Mansiysk
 2007

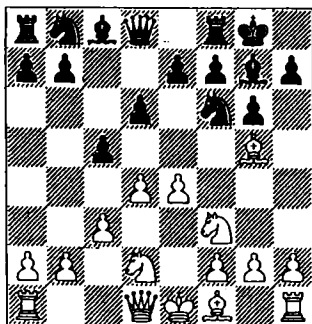
1 d4 ♜f6 2 ♜f3 g6 3 ♙g5

Carlsen elige el ataque Torre, apartándose de los caminos de la Defensa Grünfeld o de la Defensa India de Rey, que eran posibles en el caso de la respuesta 3 c4. Una decisión bastante lógica en las condiciones de juego de un "minimatch" de la Copa del Mundo, donde jugar con blancas tiene una importancia predominante, y existe el riesgo de caer en una preparación del productivo tándem búlgaro Topalov-Cheparinov.

3 ... ♙g7 4 ♜bd2 d6

La respuesta principal al desarrollo del caballo por d2 es 4 ... d5, limitando su influencia sobre el centro, pero la jugada 4 ... d6 también tiene sus ventajas. No obstante, del romántico Cheparinov no se podía esperar otra cosa.

5 e4 0-0 6 c3 c5



7 dxc5

Finalmente la partida entra en una variante tranquila de la Defensa Ufimsev donde, como es sabido, el intento de apoyar la tensión de peones 7 ♙d3 conduce al cambio del importante para las blancas alfil de casillas negras: 7 ... cxd4 8 cxd4 h6 9 ♙h4 ♜h5!, con buenas perspectivas para el segundo jugador. A este respecto es demostrativa la partida Timman – Topalov (Belgrado 1995): 10 0-0 g5 11 ♙g3 g4 12 ♜h4 ♜xg3 13 hxg3 ♙xd4 14 ♜f5 ♙xf5 15 exf5 h5 16 f6 ♜d7 (es más fuerte 16 ... e6 17 ♜e4 ♙xf6 18 ♜d2 ♜g7 o directamente 16 ... ♙xf6) 17 fxe7 ♜xe7 18 ♙f5 ♜c5 19 ♜c4 con juego agudo, en el que las blancas tienen suficiente compensación por el peón.

7 ... dxc5 8 ♙c4

Después de 8 ♙e2 ♜c6 9 0-0 ♜c7 10 ♜c2 ♙e6 las negras tienen un juego más suelto.

8 ... ♜c6 9 0-0 ♜c7

Era más activa 9 ... ♜a5! 10 ♙e2 ♙e6 11 ♙e1 a6 12 ♜c2 (0 bien 12 ♙f4 h6 13 ♜c2 b5 14 h3 ♜b6 con iguales posibilidades) 12 ... b5 13 ♜b3 ♜xb3 14 axb3 ♜c7 con buen juego para las negras, Malaniuk – Marin (Calimanesti 1992).

10 ♙e2

Se considera continuación principal 10 ♙e1, en la que las negras pueden seguir la misma línea principal con el cambio del alfil de casillas negras: 10 ... h6 11 ♙h4 ♜h5 12 ♜c2 ♙g4 13 ♙g3 ♜xg3 14 hxg3 h5 15 ♜f1 ♙h6, obteniendo un juego cómodo, Burmakin – Kurnosov (Ulan – Ude 2009).

10 ... h6 11 ♙h4 ♜h5!

La maniobra principal de esta variante, dirigida al cambio del alfil de casillas negras.

12 ♖fe1

A 12 ♖e3 es posible 12 ... ♘a5 13 ♙d3 c4 14 ♙c2 g5 15 ♙g3 ♘xg3 16 hxg3 ♗d8 con buen juego para las negras.

12 ... ♙g4 13 ♖e3!

Una jugada útil, apartando a la dama de la clavada. Ahora a la natural 13 ... b6 sigue la desagradable 14 e5! excluyendo del juego al alfil g7.

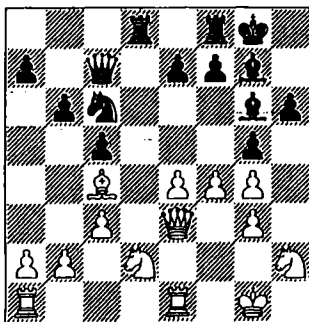
13 ... g5

Tras 13 ... ♘a5 14 ♙f1 a 14 ... g5 hay que contar con 15 ♘xg5!?! hxg5 16 ♖xg5 ♖f4! 17 h3 ♙e6 18 ♖xf4 ♘xf4 19 ♙xe7 ♗fc8 20 ♙g5, y las blancas tienen tres peones por el caballo, lo que puede ser favorable en el final.

14 ♙g3 ♘xg3 15 hxg3 b6 16 ♘h2 ♙h5

Una jugada provocadora: Cheparinov atrae el fuego sobre sí mismo. Era más prudente 16 ... ♙d7.

17 g4 ♙g6 18 g3 ♗ad8 19 f4



19 ... ♘d4!?

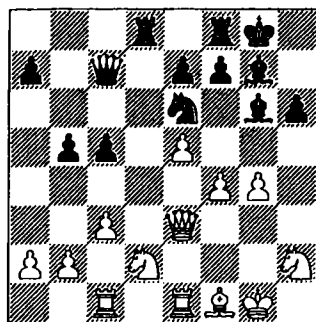
¡Ivan impone su juego! El caballo avanzando es intocable porque se pierde la dama.

20 ♗ac1 b5! 21 ♙f1

A la activa 21 ♙d5, con la amenaza de golpear dos veces en d4, era necesario considerar 21 ... ♖b6!?, y el intento de empujar el alfil, 22 f5 ♙h7 23 ♘df3 ♘xf3+ 24 ♘xf3 e6 25 ♙b3 c4 lleva al cambio de damas, lo que no se incluía en los planes de Carlsen.

21 ... gxf4 22 gxf4 ♘e6 23 e5

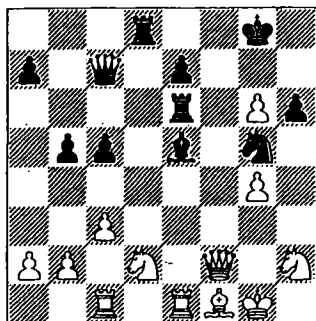
La horquilla 23 f5 se defendía con 23 ♙e5 24 ♘hf3 ♙f4 25 ♖e2 ♘g5, y a 26 fxg6 gana 26 ... ♙xd2 27 ♘xd2 ♗xd2 28 ♖xd2 ♘f3+



23 ... f5!

Cheparinov decide sacrificar pieza. ¡No podía estar eternamente bajo la espada de Damocles de la falange de peones!

24 exf6 ♗xf6 25 f5 ♘g5 26 fxg6 ♗e6 27 ♖f2 ♙e5!

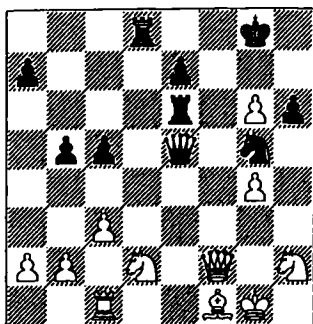


por el peón sacrificado las negras disponen de un fuerte ataque. Por ejemplo, pierde 28 ♖hf3? ♙g3 29 ♖g2 ♙xe1 30 ♖xe1 ♖f4! o 30 ♙xe1 ♙xd2. Es mejor 28 ♖df3 ♙g3 29 ♖g2, donde después del cambio en e1, 29 ... ♙xe1 30 ♙xe1 ♙xe1 31 ♖xe1 las negras mantienen la iniciativa, 31 ... c4! 32 ♖ef3 ♖b6+ 33 ♖h1 ♖xg6, ya que las piezas menores blancas, como antes, son pasivas (variantes de S. Shipov).

28 ♙xe5

Una jugada pragmática. Sin entrar en detalles, Magnus liquida el amenazante alfil.

28 ... ♖xe5



29 ♖df3

Aquí Carlsen evita en vano entrar en el final, ya que la presión de las piezas pesadas negras por las columnas centrales es tan fuerte, que no dejan ilusiones para la activación de las piezas menores. Después de 29 ♙g2 ♖e2 30 ♖df3 ♙d1+ 31 ♙xd1 ♖xd1+ 32 ♖f1 ♖xf1+ 33 ♖xf1 ♖xf3+ 34 ♙xf3 ♙xg6 35 ♖f2 obtenía un final más favorable que el que sucede en la partida. En lo que respecta a la continuación examinada por Sergei Shipov 33 ♙xf1 ♖xf3+ 34 ♖xf3 a6, este final es más inofensivo para las negras, porque no se consigue conservar el peón g6, 35 ♖h4 ♙e4 36 ♙g2 ♙xg4 37 ♖f5 ♙g5 38 ♖xe7+ ♖f8 39 ♖d5 ♙xg6, y con el distante peón pasado "h" las

negras no corren riesgo de perder. También es insuficiente 35 ♖f2 ♙xg6 36 ♖g3 ♙d6 37 ♙e2 e5 38 ♖xe5 ♙d2 y la torre entra en la "jugosa" fila.

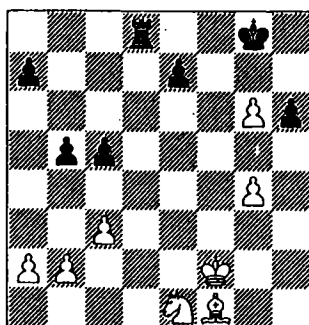
29 ... ♖xf3+ 30 ♖xf3 ♖f4 31 ♙e1!

Carlsen realiza, por fin, el necesario cambio de damas.

31 ... ♙xe1

¿Es posible que todavía juegue a ganar? Las negras podían capturar el peón g4, 31 ♖xg4+ 32 ♙g2 ♙xe1+, forzando las tablas en las variantes 33 ♖xe1 ♖xg6 34 ♖xc5 ♙d1 35 ♖xe7 ♖g3 36 ♖f1 ♖f4+ 37 ♖g1 ♖g3 o 33 ♖xe1 ♖xg6 34 ♖xe7 ♙d1+ 35 ♖f2 ♖c2+ 36 ♖g3 ♖g6+

32 ♖xe1 ♖xf2+ 33 ♖xf2



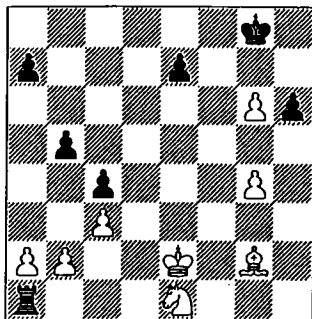
Si comparamos esta posición con la examinada en los comentarios a la Jugada 29ª de las blancas, es evidente que están en peor situación.

33 ... ♙d2+ 34 ♖e3 ♙d1

Las negras se complican la defensa ellas mismas. Era necesario disminuir el número de peones: 34 ... ♙xb2! 35 ♖d3 ♙c2 36 ♖xc5 ♙xc3+ 37 ♖d4 ♙g3 38 ♙e2 ♖g7, y tras la captura de los peones "g" o "a" las negras estaban próximas al empate. Esto se demuestra con las variantes: 39 ♙d3

. Xg4+ 40 c5 g2 41 d6+ g8 42 c7 h5 o 39 g5 hxg5 40 d3 a6 41 dxa6 e5+ 42 c4 xg6 43 d5 g4 44 xe5+ h5 45 xb5 a3 , en las que el peón pasado alejado da a las negras suficiente contrajuego.

35 c2 a1 36 g2 c4



El juego que sigue en este final recuerda un drama en tres actos. Acto primero, pérdida de las ilusiones. Carlsen ignora la aguda jugada 37 b4, tratando de llegar a la jugada de control, obteniendo una posición con una estructura de peones más clara.

37 a3

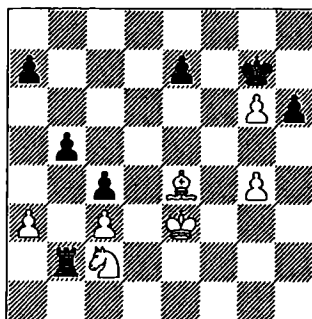
Daba mayores posibilidades de victoria la enérgica 37 b4!, bloqueando los peones del flanco de dama, lo que permite activar las piezas menores. Veamos las variantes principales por las que podría transcurrir el juego.

A) 37 ... xa2+ 38 c3 g7 39 e4 e5 (de lo contrario d4) 40 c2 b2 41 f5! a6 42 f3! b3 (o 42 ... a2 43 d3 e3 a3 44 d5) 43 e4 xxc3 44 xe5 , y las blancas organizan un ataque al rey.

B) 37 ... cxb3 38 axb3 a5 (en el caso de 38 ... g7 las blancas atacan al rey: 39 e4 a3 40 g2! xxb3 41 d4 f4) 39 c6! a4 (39 ... b4

40 c4) 40 b4! y el peón "a" se para con la jugada d2 .

37 ... b1 38 e4! xb2+ 39 d2 g7 40 e3



Esta es la posición a la que quería llegar Carlsen. Los peones negros están detenidos, y las piezas blancas se coordinan excelentemente. Parece que la victoria es cuestión de técnica. En efecto, tras el intento de frenar al rey 40 ... e5 las blancas por su parte organizan el ataque, 41 b4! b3 42 d5 xa3 43 f5 b4 44 c7! (con la amenaza d6+) 44 ... f8 (44 ... xc3+ 45 e4) 45 e4 bxc3 46 xe5 e7 47 d5+ f8 48 f4! a6 49 d4 , ganando peón (variante de S. Shipov). Pero no es todo tan claro.

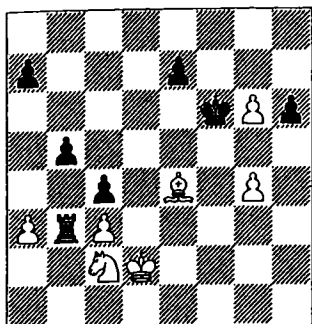
40 ... b3!

Acto segundo, la decepción. La fina jugada de la torre, sujetando el rey al peón c3, es una especie de ducha de agua fría para las blancas. Advierten que a la planeada 41 d4 sigue 41 ... a5 42 c5 (42 f5 f6 y e7-e6) 42 ... xc3 43 xb5 g3 44 f5 f6 45 d4 xa3 46 cxc4 e3 y las blancas están en punto muerto. A 47 d6 sigue 47 ... xe6 , teniendo previsto el tema del peón de torre que se transforma en casilla de color distinto al alfil: 48 g7 c6+ (48 ... xg7 49 xe6 h5! 50 g5 g6) 49 b5 xg7 50 cxc6 h5! 51 g5 a4 .

Es necesario retroceder con el rey.

41 ♖d2 ♜f6?

Desenlace inesperado del segundo acto. Tras la clavada 41 ... ♜b2 no se ve nada razonable aparte de 42 ♜e3, y hay que repetir el intento 42 ... ♜b2 con posibles tablas. Tras la textual, las blancas pueden defender el peón g6 y deberían ganar.



42 ♖d4!

Ahora, debido a la amenaza de traslado del caballo por la ruta ♖d4-e2-g3-h5, el avance del peón "a" después de 42 ... ♜b2+ 43 ♜e3 llega tarde y las negras se ven obligadas a cambiar el peón b5 por el a3, lo que cambia cardinalmente la estructura de peones del bando débil.

42 ... ♜xa3 43 ♖xb5 ♜a5 44 ♖e7 ♜g7

También pierde 44 ... ♜g5 45 ♜f5 h5 46 ♖e8+ ♜e5 47 gxh5 ♜xf5 48 g7 y hay que entregar la torre.

45 ♖e6+ ♜h8 46 ♜e3 ♜a1 47 ♜d4 a5 48 ♜c6!

El alfil vuela hacia f7.

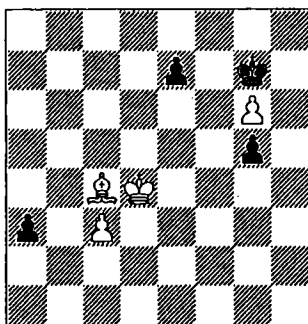
48 ... a4 49 ♜e8 ♜g1 50 g5!

El peón g5 entra en el grupo de apoyo del peón g6, que es necesario cubrir.

50 ... a3! 51 ♜f7 ♜xg5!

¡Sorpresa! ¡A ver si puedes componerte las en el zeitnot con los rabiosos peones avanzados!

52 ♖xg5 hxg5 53 ♜xc4 ♜g7



Acto tercero, vértigo. No tiene nada que ver con los actos anteriores. Se jugó en una cruel falta de tiempo de los actores, agotados tras una dura lucha en el medio juego. Las fuerzas de los combatientes se habían agotado, y con las banderas colgando el trabajo de cálculo era casi imposible. En el colapso de los errores Caissa sonrió a su preferido.

54 ♜d3?

Esta jugada deja escapar la victoria, a la que se llegaba con la jugada de estudio 54 ♜e5! ♜xg6 55 ♜a2. Ahora la carrera de peones por la transformación, 55 ... g4 56 ♜f4 ♜h5 57 c4 ♜h4 58 c5 g3 59 ♜f3! ♜h3 60 c6 terminaba con un jaque victorioso. Más prosaica: 57 ♜g3 ♜g5 58 c4, y las negras no pueden mantener el peón g4 (58 ... e6 59 ♜b1; 58 ... ♜f5 59 c5; 58 ... e5 59 c5).

54 ... ♜xg6 55 ♜c2 g4 56 ♜b3 ♜f5

En la carrera de peones es importante el tiempo. 56 ... e5 57 ♜d5 ♜f5 58 c4 e4 59 ♜c5 ... e3 60 ♜c4 g3.

57 ♖xa3 g3?

Llevaba a tablas 57 ... e5 o 57 ♖e4. No tiene sentido comentar el juego "a bandeja caída". Apuntaremos los errores solo a trazos.

58 ♙f1?

¿Por qué no enseguida 58 ♙d5, ocupando la gran diagonal?

58 ... e5?

Salvaba 58 ... ♖e4.

59 ♖b3?

Ganaba el bloqueo 59 ♙g2.

59 ... ♖f4?

Y aquí no era tarde para 59 ... ♖e4.

60 ♙g2

Ya es imposible equivocarse, se amenazaba ♖f3.

60 ... ♖e3 61 ♖c4 ♖f2 62 ♙e4 Las negras se rinden.



Este encuentro y los precedentes quitaron muchas fuerzas a Carlsen. Hay un límite, y en la semifinal cedió sin mucha lucha ante Gata Kamsky (0,5-1,5), que ganó la Copa del Mundo. A la pregunta de si estaba decepcionado de terminar la Copa del Mundo en la semifinal, Magnus dijo: "Yo no esperaba llegar hasta aquí. Estaba tan cansado, que estaba listo para retirarme en cualquier momento". No es extraño, porque prácticamente en casi todo el año no supo qué era el descanso, jugando torneo tras torneo. En la conferencia de prensa Carlsen parecía muy fatigado. De hecho, llegar a las semifinales de la Copa del Mundo después de un maratón tan largo

con duras batallas, solo está al alcance de un espíritu persistente. Terminando una importante etapa de su carrera deportiva, a los 17 años Carlsen continuó su camino hacia arriba y arraigó en la élite mundial.

Capítulo 3

Una vida por delante

Es poco probable que los organizadores del festival de ajedrez de Wijk aan Zee, que en 2008 lograron reunir la más fuerte composición de este importante torneo en toda su historia (categoría XX de la FIDE), pudieran suponer que precisamente en semejante compañía Carlsen alcanzaría el mayor éxito de su corta carrera. Compartió el 1º-2º puesto con Levon Aronian por delante de todos los principales nominados en la lucha por la corona mundial. El año no pasó en vano. De un fiasco total en la primera participación en el torneo "A" sin una sola victoria en 2007, al triunfo con cinco partidas ganadas; la diferencia la marca un trabajo enorme. Pero Magnus, como siempre, es modesto: *"Antes del torneo pensaba que si conseguía el 50 por ciento sería un resultado bueno (dijo en una entrevista con "64-Revista de Ajedrez"). Por supuesto, no contaba con la victoria, y compartir el primer lugar me sorprendió gratamente".* Pero como dicen, el apetito viene comiendo. El mismo Magnus se da cuenta de cómo sube de torneo en torneo. Junto al perfeccionamiento de la comprensión del juego posicional, de la técnica de jugar las posiciones sencillas y, en particular, de la fase final, incrementó la experiencia acumulada en los enfrentamientos con los jugadores más fuertes del mundo. También creció su autoestima: *"Ya no puedo considerar el 50 por ciento un buen resultado. Por supuesto, este es un gran éxito, pero en el mundo todavía hay un montón de jugadores más fuertes que yo. Para ser Campeón del Mundo, debo crecer y mejorar en muchas facetas".*

Partida 34

M. Carlsen – P. Eljanov

Defensa Grünfeld D91

Wijk aan Zee 2008

Rara vez se puede ganar a un fuerte Gran Maestro una posición aparentemente simple, sin esfuerzo visible, sobre la base de un profundo intrínquilis, oculto para la mayoría. Y aunque esta partida carece de efectos externos, impresiona por su integridad.

1 d4 ♟f6 2 c4 g6 3 ♘c3 d5 4 ♜f3 ♙g7 5 ♙g5

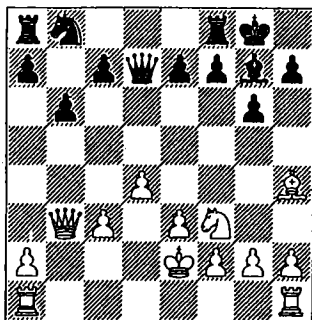
El sistema de desarrollo de las blancas, sobre la base de sus dos últimos movimientos, tiene el objetivo de obligar a las negras a ceder el centro. La raíz de la idea de las blancas reside en la partida Alekhine – Grünfeld (Viena 1922), donde las blancas primero desarrollaron el alfil, 4 ♙g5, a lo que siguió 4 ... ♘e4. Después quedó claro que tras 4 ♜f3 ♙g7 el salto ♘e4 daba menos problemas a las blancas.

5 ... ♘e4 6 ♙h4 ♘xc3 7 bxc3 dxc4 8 ♖a4+ ♗d7 9 ♗xc4 b6 10 e3 ♙a6 11 ♗b3 ♙xf1 12 ♙xf1 0-0

La autoridad de Carlsen en las preparaciones caseras es tan grande, que Eljanov evita la continuación 12 ... ♘c6 13 ♗e2 0-0, que él mismo había utilizado con éxito en su partida con Kir. Geroglev (Wijk aan Zee "B" 2006), donde después de 14 ♗hd1 ♘a5 15 ♗b4 ♗fe8 16 ♗ac1 ♗ac8 17 c4

♖g4 18 h3 ♜e4 19 ♜a4 e5 obtuvo buen contrajuego.

13 ♖e2



13 ... c5

Provocando la captura en c5, favorable a las blancas en el aspecto posicional. Las negras unen esta jugada con un sacrificio de peón, contando con aprovechar la columna abierta para las torres, apoyadas por el potente alfil.

14 dxc5

También se juega 14 ♜hd1 ♖c6 15 dxc5, pero aquí las negras han terminado el desarrollo y pueden empezar el contrajuego en el flanco de dama, aprovechando la permanencia en el centro del rey blanco. Por ejemplo, la partida Neverov – Pavlovic (Hastings 2006) continuó: 15 ... ♜c8 16 ♜ab1 bxc5 17 ♜c4 ♖a5 18 ♜b5 ♖c6 19 ♜c4 (19 ♜xc5 ♜a6+) 19 ♜b8 20 ♜xb8 ♜xb8 21 ♜xc5 ♜c8 22 ♖xe7 (es más prudente 22 ♖f1) 22 ... ♜b7 23 ♖d6 ♜a6+ 24 ♖d3 ♖a5 (también merece atención 24 ... ♖e5!? 25 ♜xc8+ ♜xc8 26 ♖xe5 ♖xe5 27 ♖xe5 ♜e6, obteniendo después de ♜xa2 un peón pasado avanzado) 25 ♜d5 ♖c4 26 ♖g5 ♖b2 27 ♜xf7+ ♖h8 con un juego agudo, favorable a las negras.

14 ... ♖a6!?

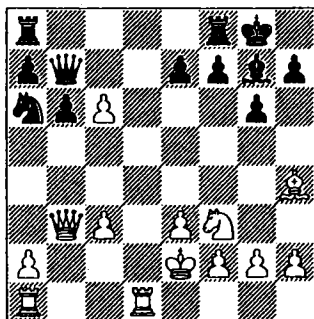
Las negras se disponen a trasladar con ganancia de tiempo el caballo a la excelente casilla c5 en el caso de 15 cxb6 ♖c5 16 ♜c4 axb6 17 ♜hd1 ♜b7, obteniendo por el peón una compensación excelente (amenaza ♜a4).

15 ♜hd1 ♜b7

La alternativa era 15 ... ♜c7. En la partida Lautier – Ivanchuk (Terrassa 1991) las blancas decidieron aceptar el sacrificio de peón y esto es lo que sucedió: 16 cxb6 axb6 17 a4 ♖c5 18 ♜b4 ♜a5 19 ♖g3 e5 20 ♖d2 (o 20 ♖f1 ♜fa8 21 ♜c4 b5) 20 ... ♜fa8 21 ♖c4 ♖xa4! 22 ♖f1 ♖f8! 23 ♖d6 ♖xc3 24 ♜ac1 ♜c5 25 ♖d3 ♖e4! 0-1. Pero las blancas no están obligadas a aceptar el sacrificio y pueden jugar como en la partida 16 c6!?

16 c6

Por supuesto, en el plan de Carlsen no cabía la continuación 16 cxb6?! axb6 17 ♜ab1 ♖c5 18 ♜b4 ♖e4. En la preparación de la partida vio el paso a un final favorable.



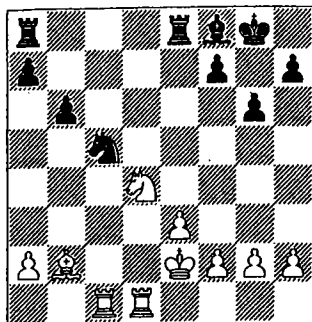
16 ... ♜xc6 17 ♖xe7 ♜fe8 18 ♖a3 ♜xc3

Las negras recuperan el peón, ya que en el caso de 18 ... ♜ad8, como se jugó en la partida Grivas – Leko (Dortmund 1992), la compensación por él fue insuficiente: 19 ♜ac1 ♖c7 20 c4 ♖e6 21 ♖f1 ♜e4 22 ♖d5.

19 ♖xc3 ♙c3 20 ♜ac1 ♙b4 21 ♙b2!

Las blancas establecen sus piezas en las posiciones más activas.

21 ... ♙f8 22 ♘d4 ♘c5



23 g4!

Una jugada profunda dirigida no solo a ganar espacio, sino también como ataque en la lucha por el debilitado punto f6.

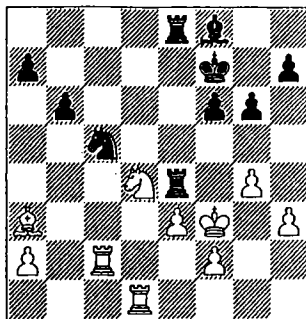
23 ... ♜e4

La torre no tiene nada que hacer aquí; el caballo se asienta en d4 como una roca. Desde el punto de vista de la teoría del juego posicional, formulada por primera vez por el Campeón del Mundo Wilhelm Steinitz, es necesario acumular "pequeñas ventajas". En este caso se trata de la mayoría de peones en el flanco de dama, que ya tienen las negras, como en muchas posiciones del tipo Grünfeld. Pero a diferencia de otras variantes con el centro de peones blanco, donde los peones negros son muy móviles, en esta posición en particular están inmovilizados. Por eso valía la pena pensar en la preparación de su avance, 23 ... a6 24 ♙a3 ♜ac8 etc.

24 ♘f3 ♜ae8 25 h3 f6

Lógico. Las negras han pasado a una defensa pasiva y llevan su rey al centro.

26 ♙a3 ♘f7 27 ♜c2



La técnica empleada por Carlsen en este final recuerda el "estilo boa" de Anatoly Karpov en sus mejores años, cuando arrullaba al enemigo con lentas maniobras, sin quitar la presión, obligándolo tarde o temprano a relajarse. Las blancas preparan el doblaje de torres por cualquiera de las columnas, planeando el salto del caballo a b5.

27 ... ♘a6?

En vano. El caballo ocupaba una posición activa en c5 y la decisión de cambiar los alfiles es un error estratégico. Ahora la periferia de casillas negras en la retaguardia de las negras es extremadamente débil, sobre todo la casilla d6, y las torres blancas penetrarán por la retaguardia. Era necesario mantener una táctica de espera del tipo de 27 ... ♜e4, dando opción a las blancas entre dos tipos de finales: con un peón aislado c5 después de 28 ♙xc5 bxc5 29 ♘b3 (29 ♙xc5 ♜xe3+) 29 ... ♜c7 30 ♜c4, o continuar maniobrando, 28 ♘b5 ♜b7, aunque no es fácil encontrar la llave que abre la posición negra. Por ejemplo, aquí el cambio del alfil f8 no es tan peligroso: 29 ♘d6+ ♙xd6 30 ♜xd6 ♜c7, y las negras construyen una nueva línea defensiva, ya que el paso a un final de torres con 31 ♙xc5 bxc5 tiene sus inconvenientes, aunque solo sea por su reiterada tendencia a tablas. Al parecer, en el espíritu de la estra-

tegia precedente estaba el ataque de peones en el flanco de rey, 29 h4 con la idea de la ruptura, dependiendo de las circunstancias, g4-g5 o h4-h5. Aquí tenemos algunas variantes no forzadas:

A) 29 h6 30 Bc4 B6 31 Dd4 (o 31 Bd8 B7 32 Bb8 B7 33 Ba8) 31 ... B6 32 De2 Bc8 33 h5.

B) 29 ... B5 30 Bb2 B6 31 Bcd2 B7 32 B5 a6 33 Dd6+ Bxd6 34 Bxd6 Bc7 35 Bd8.

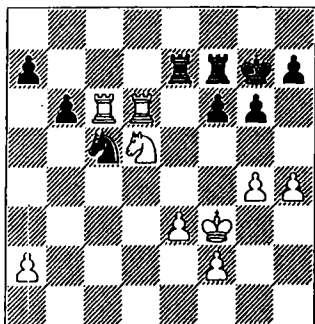
28 Bxf8 Bxf8 29 Bc6

Inicio de la penetración decisiva.

29 ... Bg7 30 Bb5 B4e7 31 Bdd6 Bc5 32 Bc7

32 Bxf6? Dd7 pierde la calidad.

32 ... Bf8 33 h4 Bf7 34 Dd5



Completo dominio de las blancas. Las negras se ven obligadas a cambiar un par de torres (de otra manera no se puede proteger el peón f6), tras lo cual el final adquiere un carácter técnico. Tarde o temprano, los peones "e" y "f" se pondrán en movimiento para crear un peón pasado.

34 ... B7 35 Bxd7 Dxd7

En caso de 35 Bxd7 36 Dxf6 Bf7 37 g5

D7 38 B4 Dxf6+ 39 gxf6+ Bxf6 40 Bxf6 Bxf6 41 Dd5 las blancas tienen un final de peones ganado.

36 Bg3 Bc5 37 f3 h6

La activa 37 ... f5 no es oportuna: 38 gxf5 gxf5 39 h5.

38 Bf4 g5

38 ... Bh7 39 h5 g5 40 Dd5 Bg7 41 e4 solo es un poco mejor.

39 Dh5+ Bg6 40 f4! gxf4+ 41 exf4 Bh7 42 f5 Bg8 43 Bf3

¡El rey dirá la última palabra!

43 ... D7 44 B4 Bf8 45 Bc8+ B7 46 Dd5 B5 47 Bb8 Bb6+ 48 Bc6 Bc4 49 Ba8 Be5+ 50 Bc5 Dd7+ 51 Bxb5 Bd6 52 Bxa7 Bf8 53 Bb4 Bc5 54 Bc4 Las negras se rinden.

Partida 35

V. Kramnik – M. Carlsen

Apertura Inglesa A30

Wijk aan Zee 2008

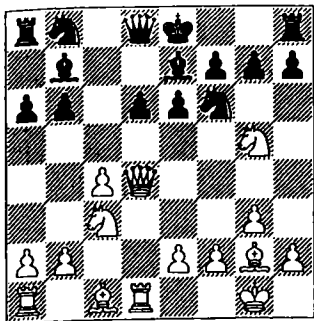
En esta partida Magnus demostró lo que significa una correcta elección de apertura. Con ayuda del traicionero "erizo" se las arregló para superar al Campeón del Mundo.

1 Df3 Df6 2 c4 e6 3 Dc3 c5 4 g3 b6 5 Bg2 Bb7 6 0-0 B7 7 d4 cxd4 8 Bxd4 d6 9 Bd1 a6

Las negras han situado sus peones de acuerdo a la estructura del "erizo", cuyo juego apunta a las casillas centrales y a la casilla b5.

10 Dg5

Esta continuación se introdujo en la práctica hace más de 30 años. Las blancas llevan el caballo a e4 para atacar el peón d6.



10... ♖xg2 11 ♔xg2 ♕c6

El desarrollo 11 ... ♕bd7 no funciona por 12 ♕ge4 ganando el peón d6.

12 ♖f4

Traslada la dama a una posición activa, y al mismo tiempo no pierde el control sobre el punto d6, planeando incluir en su ataque al alfil desde la casilla a3 (tras b2-b3).

12... 0-0

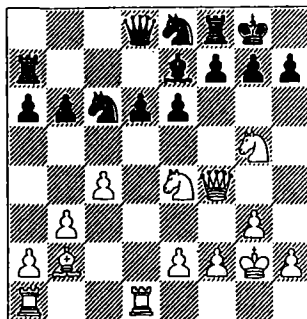
La alternativa es 12 ... ♖a7, trasladando rápidamente la torre a d7. Si las blancas no reaccionan a esta maniobra, entonces el "erizo" puede mostrar sus púas, como sucedió en la partida Webb - Hort (Hastings 1977): 13 b3 0-0 14 ♕ge4 ♖d7 15 ♖b2 ♖e8 16 ♖ac1 d5 con un juego excelente para las negras. Y en caso de 13 ♕ce4 ♖d7 14 ♕xf6+ ♖xf6 las blancas tampoco consiguen sacar provecho de la táctica: 15 ♕xh7 ♖xh7 16 ♖e4 ♖h5 17 ♖xc6 ♖c5 18 ♖e4 ♖c8, recuperando el peón con juego igualado, Adorjan - Bischoff (Nueva York 1986).

13 ♕ce4 ♕e8!

Es importante defender el peón sin simplificar la posición, porque los caballos blancos están un poco "colgados". En caso de 13 ♕xe4?! 14 ♕xe4 ♖a7 15 b3 ♖d7 16 ♖b2 las púas del "erizo" no son tan efecti-

vas: 16 ... d5 17 cxd5 ♖xd5 18 ♕c3 ♖xd1 19 ♖xd1 ♖c8 20 ♕e4 y las blancas crean amenazas sobre el rey, Csom - Kindermann (Biel 1986).

14 b3 ♖a7 15 ♖b2



15 ... ♖d7

En sus comentarios Carlsen dijo que no esperaba una variante tan antigua como 10 ♕g5 y tuvo que empezar a jugar por su cuenta. Intuitivamente encontró el mejor camino, y como el joven conoce la manera "clásica" de colocar las piezas en las mejores casillas, esta jugada fue inherente a él. En la partida Wojtkiewicz - Ftacnik (Budapest 1993) las negras probaron una ruptura conceptual de la estructura del "erizo": 15 ... b5!? (con la idea de a 16 cxb5 axb5 seguir con d6-d5). La partida continuó: 16 ♕f3 ♖a8 17 ♖ac1 h6 18 ♕ed2 (a 18 ♕c3 es posible 18... ♕e5 con la amenaza ♖g5) 18 ... ♖d7 19 ♕g1 ♖b7 20 ♖e4 bxc4 21 ♖xc4 ♖c7 22 ♖d3 d5 con posibilidades completamente iguales.

16 ♖ac1

Las blancas terminan el desarrollo, impidiendo indirectamente la jugada d6-d5.

16... ♕c7

Una idea nueva en la estructura del "erizo", encontrada sobre el tablero. Las ne-

gras preparan el ataque de peones f7-f5 y g7-g5 rechazando las piezas blancas y previamente defienden el peón e6. El plan estándar consiste en la preparación de b6-b5: 16 ... ♖a8 17 ♜f3 b5.

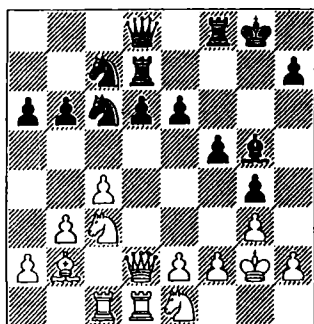
17 ♜f3 f5 18 ♜c3

Tras la retirada 18 ♜d2 taponarían a la torre en la columna "d" y las negras pueden iniciar el juego en el centro, 18 ... e5!? (aquí 18 ... g5 19 ♖e3 g4 20 ♜e1 es menos efectivo, porque el peón b6 necesita ser defendido) 19 ♖e3 ♜e6 con la idea de ♖a8 y ♜cd4.

18 ... g5 19 ♖d2 g4 20 ♜e1

¡Todos atrás! La activa 20 ♜d4?! es peor por 20 ... ♙g5 21 e3 ♜e5 y la gran diagonal a8-h1 pasa a ser de completo dominio de las negras. Se aprecia especialmente la debilidad de la casilla f3, que dificulta a las blancas la organización del juego en el flanco de dama: tras los avances b3-b4 y c4-c5 se abre la columna "d".

20 ... ♙g5!



¡La mano de un Gran Maestro! Las negras provocan el debilitamiento de la casilla f3, el sueño de un caballo. En comparación con la posición después de la jugada 16 de las negras, el cuadro de la batalla ha cambiado drásticamente. Las negras se han apoderado totalmente de la iniciativa.

21 e3 ♖f7

Hábil combinación de prevención con ataque: las negras se preparan de antemano para el contrajuego de las blancas relacionado con b3-b4 y c4-c5, protegiendo la torre d7.

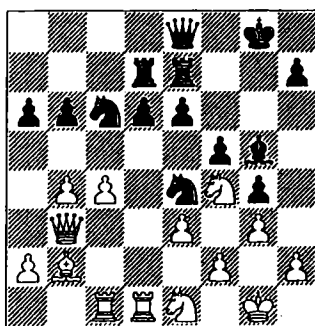
22 ♘g1 ♜e8

El caballo pasivo se dirige a una posición activa.

23 ♜e2 ♜f6 24 ♜f4 ♖e8

"Yo quería jugar 24 ♜e4, pero rechacé esta jugada por miedo al sacrificio de dama: 25 ♜xe6? ♖e8 26 ♜xg5 ♜xd2 27 ♜xf7, en vano. Después de 27 ... ♜e4 28 ♜h6+ ♜f8 29 ♜xf5 ♖f7 las negras ganan" (M. Carlsen).

25 ♖c3 ♖g7 26 b4 ♜e4 27 ♖b3 ♖ge7



28 ♖a4?!

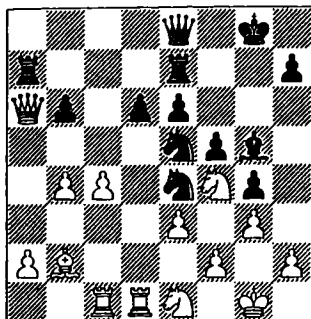
El intento de desviar la dama a la defensa de las debilidades del flanco de dama no consigue su objetivo. Sin duda Kramnik tuvo en cuenta la jugada de respuesta, pero subestimó la dinámica de los caballos centralizados. En la conferencia de prensa después de la partida Carlsen admitió que evaluó la situación como igualada o ligeramente mejor para las blancas. La intuición no le traicionó. Como señaló

Nigel Short, la mejor decisión para las blancas era 28 h4! y como 28 ... gxh3 29 Qxh3 no es favorable a las negras, solo queda reconocer que los caballos f4 y e4 tienen el mismo valor.

28 ... Qe5 29 Wxa6?

Es asombrosa la fuerza de la inercia. Valía la pena detenerse a tiempo y regresar con la dama a b3. Otras continuaciones no tienen fundamento. 29 c5?! se encuentra con 29 ... Qc4!, y tras el cambio 29 Qxe5? dxe5 las blancas pierden pieza (30 Bxd7 exf4 31 Bcd1 Qc3!).

29 ... Bb7



30 Wb5

Es necesario retroceder. Tras la excursión de la dama en la jugada 28, Kramnik no calculó que después de 30 Wxb6? Bxb7 31 Wd4 Qf6! la dama queda atrapada en la jaula (amenaza 32 ... Qf3+). Ahora las negras fuerzan el paso a un final claramente favorable.

30 ... Wxb5 31 cxb5 Bxa2 32 Bc8+ Qf7 33 Qfd3 Qf6

Las negras también tienen una gran ventaja después de 33 Qxd3 34 Qxd3 Qf6, pero Carlsen se inclina por construir una "cajita" para el rey blanco.

34 Qxe5+

En el caso de 34 Qxe5 dxe5 35 Bc6 Qg5 las blancas no tienen defensa contra la amenaza Qh3+ y e5-e4.

34 ... dxe5

"Probablemente 34 ... Qxe5 35 Qxe5 dxe5 era mejor, pero en el zeitnot no quise permitir 36 Qd3, que es cierto, se defiende con la maniobra 36 ... Qf6 37 Bf8+ Qg7 38 Bd8 (38 Bb8 Bd7) 38 ... Qc3 39 Bf1 Bd2!, ganando" (M. Carlsen).

35 Bc2 Bxa7 36 Qg2

Es más fuerte 36 Qf1, ya que sin esta jugada no se puede seguir.

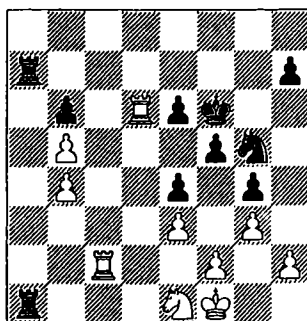
36 ... Qg5 37 Bd6?

Una reacción tardía. Era mejor limitarse a 37 Bdd2, pero la "cajita" muy pronto estará cerrada y no se puede salvar la partida.

37 ... e4 38 Qxf6 Qxf6 39 Qf1

A 39 Bxb6 decide 39 ... Ba1 40 Bxe2 Qf3.

39 ... Ba1



Ahora todas las piezas blancas están atadas por la amenaza de las torres dobladas en la columna "a" tras el apoyo inmediato Qg5-f3. Es imposible eludir la pérdida de material.

40 ♖e2

A 40 ♖cd2 declde 40 ... ♖b1 41 ♖d1 ♖xb4 y no es posible 42 ♖xb6 por 42 ... ♖b2 con la amenaza irrechazable ♖h3.

40 ... ♖b1 41 ♖d1 ♖xb4 42 ♖g2 ♖xb5 43 ♖f4 ♖c5 44 ♖b2 b5 45 ♖f1 ♖ac7 46 ♖bb1

A 46 ♖g2 las negras cambian un par de torres, 46 ... ♖c1 47 ♖xc1 ♖xc1 48 ♖xb5 ♖f3 49 ♖e2 ♖e1 50 ♖b2 ♖g5, y colocan a las blancas en posición de zugzwang, tras lo cual gana el asalto de peones e6-e5 y h7-h5-h4.

46 ... ♖b7 47 ♖b4 ♖c4 48 ♖b2 b4 49 ♖db1 ♖f3 50 ♖g2 ♖d7!

Ahora las blancas no pueden evitar el cambio de torres seguido del zugzwang.

51 h3 e5 52 ♖e2 ♖d2 53 hxg4 fxg4 54 ♖xd2 ♖xd2 55 ♖b2 ♖f3 56 ♖f1 b3 57 ♖g2 ♖c2
Las blancas se rinden.

Al principal Supertorneo del año, Morelia - Linares (categoría XXI de la FIDE), Carlsen llegó en calidad de ganador de Wijk aan Zee. Pero él comprendía que lograr el mismo éxito aquí sería difícil: el reparto uniforme no permitía relajarse, no había ningún jugador flojo. En Wijk aan Zee al menos había un número reducido de jugadores con los que uno podía esperar ganar o, al menos, tomarse un respiro. Magnus no se relajó y estuvo todo el torneo sentado a "rueda" del líder Anand.

En este aspecto es curioso un retrato de uno de los grandes del periodismo de ajedrez en Rusia, Yuri Vasiliev: *"Magnus, la pequeña mangosta, revoloteando sobre el tablero, ágil y rápida cuando tiene que saltar sobre la nuca de la siguiente cobra, ¡un nuevo superhéroe! ¡Gana en solitario, sin entrenador, el torneo de Wijk aan Zee, y luego ocupa el segundo lugar en el torneo a doble*

vuelta de Linares! ¡Y todo esto conseguido por un chico de 17 años!". Carlsen jugó en Linares dinámico e intransigente, y como en Wijk aan Zee, logró cinco victorias. Tener en su activo 8 partidas con resultado influyó significativamente en las estadísticas del torneo, donde la proporción de tablas superó ligeramente el 50 por ciento del marcador. El mejor amigo de la "mangosta" fue Topalov, que perdió con él ambas partidas.

Partida 36

V. Topalov – M. Carlsen

Defensa Alekhine B04

Morelia/Linares 2008

1 e4 ♖f6

Carlsen está tan seguro de sus fuerzas, que decide sorprender a su enemigo con la Defensa Alekhine, la apertura de su infancia. Ahora solo usa esta apertura en blitz, y jugó algunas partidas, con éxito variado, en el Campeonato del Mundo de 2007 en Moscú. Sin embargo, en los supertorneos de este año no se decidió a jugarla. ¿Es demasiado arriesgada? Recuerdo una conversación con uno de los más fuertes Grandes Maestros soviéticos, Lev Polugaievsky. Comentando el entusiasmo por esta apertura de Vladimir Bagirov, quien ha escrito un libro sobre ella, fue categórico: *"¡No es una apertura correcta! Si hubiera tenido tiempo, ya la habría refutado".* Conociendo la magnitud de la persona y la capacidad analítica de Polugaievsky, esto no se puede dudar.

2 e5 ♖d5 3 d4 d6 4 ♖f3

Durante mucho tiempo se consideró que la refutación de la Defensa Alekhine era la jugada 4 c4, pero en la actualidad nadie se da prisa en jugarla, prefiriendo terminar el desarrollo.

13 ♖e4?!

A la captura del peón 13 dxc5 es desagradable 13 ♜xc3! 14 bxc3 ♙xc3 15 ♙h6 ♙xe1 16 ♖xe1 ♖xd3 17 ♜e5 ♖d4!? 18 c6 (la primitiva 18 ♙xf8 ♜xf8 19 ♜xg4 ♖xg4 deja a las blancas sin peón) 18 ... bxc6 19 ♜xc6, y aquí se puede elegir: 19 ... ♖d6 20 ♜xe7+ ♜h8 21 ♙xf8 ♖xf8 22 ♖c3+ f6 23 ♖e1 ♙e6 24 ♖e3 ♙f7 y la captura del peón 25 ♖xa7 es arriesgada por la clavada 25 ... ♖e8, o 19 ♖f6 20 ♜xe7+ ♜h8 21 ♜d5 ♖d4 22 ♙xf8 ♖xf8 En ambos casos las negras tienen buen juego. Pero la decisión de ir a una posición con el peón d4 aislado también es ilógica: con la actividad máxima de las piezas negras este peón cae bajo el ataque. Merecía atención 13 ♙e2, provocando 13 ... ♙xf3 (13 ... cxd4 14 ♜xd4 ♙xe2 15 ♜xe2 es favorable a las blancas) 14 ♙xf3 cxd4 y las blancas, por lo menos, pueden intentar "enturbiar las aguas": 15 c4 ♜b6 16 ♙xb7 ♖b8 17 ♙a6 ♖c7 (17 ... e5 18 b4) 18 ♙g5 e5 19 ♖c1.

13 ... cxd4 14 cxd4

Es más astuta 14 h3 ♙xf3 15 ♖xf3 e6 16 cxd4 (es favorable a las negras 16 c4?! ♖a5 17 ♙g5 ♜e3 y 17 ♖d1 f5) 16 ♙xd4 17 ♙xd5 ♖xd5 18 ♖xd5 exd5 y en comparación con la posición que se encuentra en la partida, las blancas han abierto la "fortaleza" del rey.

14 ... e6 15 ♖b3?!

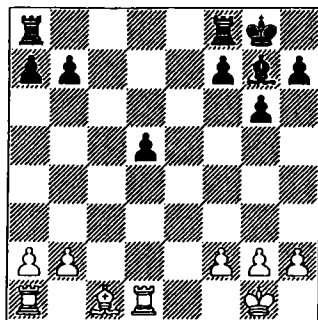
Es mejor 15 h3 ♙xf3 16 ♖xf3, dirigiéndose a la variante examinada anteriormente. Pero también es posible 16 ♙xf3 ♖b6 (16 ♖d6!?) 17 ♙xd5 exd5 18 ♙e3!? ♖xb2 19 ♖d3 ♖b6 20 ♖ab1 ♖a5 21 ♖b5 ♖xb5 22 ♖xb5, recuperando el peón.

15 ... ♙xf3 16 ♙xf3 ♙xd4 17 ♙xd5

Las blancas llevan la partida a un final, ya que conservando las damas, 17 ♖xb7, el

juego se inclina claramente a favor de las negras: 17 ♖a5 18 ♖d1 ♖ab8 19 ♖c6 ♖fc8 20 ♖d6 ♖d8 21 ♖g3 ♙xb2. También es buena 17 ... ♖b8 18 ♖a6 ♖f6 19 ♖b1 ♖fc8.

17 ... ♖xd5 18 ♖xd5 exd5 19 ♖d1 ♙g7



Al entrar en este final con un peón menos, es posible que las blancas lamentaran no haber tomado el camino de la variante indicada para ellas en la 9ª jugada. Sus consecuencias: el alfil de casillas negras está sin desarrollar y si se recupera el peón, 20 ♖xd5 ♖fd8, aparece la debilidad de la primera fila: 21 ♖xd8+ ♖xd8 22 ♙e3 (22 ♜f1 ♖d1+ 23 ♜e2 ♖h1) 22 ... b6 23 ♖b1 ♙xb2.

20 ♜f1

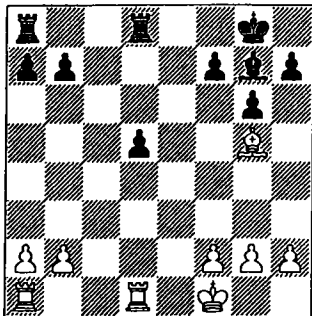
Resistía más 20 ♙f4 ♖fd8 21 ♖ac1 ♖d7 22 b4 d4 23 ♖d3 ♖e8 24 ♜f1 h6 25 ♖e1 ♖xe1+ 26 ♜xe1 f5 27 f3 ♜f7 28 h4 ♜e6 29 ♜e2 ♜d5 30 ♖d1, bloqueando el peón pasado, aunque es difícil afirmar que esta posición se pueda salvar.

20 ... ♖fd8 21 ♙g5?!

Como el plan de las negras incluye el avance d5-d4, es necesario para las blancas construir su juego asegurándose el bloqueo del peón "d". La jugada de la partida no solo no resuelve este problema, sino que permite a las negras realizar su avance con ganancia de tiempo. En este

aspecto también es insuficiente un desarrollo distinto: 21 ♖f4 ♔d7 22 ♔d2 ♖c8 23 ♔ad1 d4, y las negras avanzan el peón "d": 24 ♔e2 ♖f6 25 ♔d3 g5! 26 ♖g3 ♖c3+! 27 ♔e2 (en caso de 27 bxc3 dxc3+ 28 ♔c2 ♖xd2+ 29 ♖xd2 cxd2 30 ♔xd2 ♔f8 31 ♔d3 ♔e7 32 ♔e4 ♔e6 las negras tienen posibilidades de victoria en el final de alfiles) 27 ... ♔e7+ 28 ♔f1 ♖c6, trasladando la torre al flanco de dama (variante de S. Shipov).

En todos los libros dedicados al final se dice que es útil centralizar el rey, 21 ♔e2, procurando no solo bloquear el peón, sino también el cambio de alfiles, ya que en el final de torres las posibilidades de tablas aumentan. Por ejemplo: 21 ... ♖ac8 22 ♔d3 ♔d6 23 ♖e3 ♖xb2 24 ♔ab1 d4 25 ♖d2 ♖b6 26 ♖a5 ♖b5 27 ♔d2 ♖xa5 28 ♖bxb2 pasando a un final de torres. Es más fuerte 21 ♔d7!? 22 ♔d3 ♔e8 23 ♖b1 ♔de7 24 ♖e3 b6 25 ♔d2 ♔e4 26 ♖c1 d4! 27 ♖g5 h6 28 f3 ♔4e6 29 ♖f4 g5 30 ♖c7 ♔e3+, y las negras deben ganar.



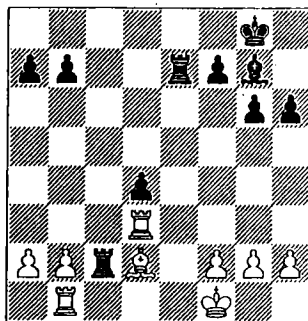
21 ... ♔d7 22 ♔d2 h6 23 ♖e3 d4 24 ♔d3

El intento de aprovechar la columna "c" 24 ♖c1 no tiene efecto: 24 ... ♔ad8 25 ♖f4 g5 26 ♖g3 f5 27 f3 d3! El plan de victoria posterior es este: f5-f4, ♖e5, ♖c7, y después del cambio de un par de torres entra en juego el rey.

24 ... ♖c8 25 ♖d2!

Resistía más 25 ♖c1 ♔dd8! (en el caso de 25 ... ♖xc1+ 26 ♖xc1 f5 27 ♔e2 el rey bloquea el peón en la casilla d3) 26 ♔cd1 ♖c2 27 ♔d2 ♔dc8! (el cambio de torres 27 ♖xd2 se justifica tras 28 ♖xd2 f5 29 f3 ♔f7 30 ♖f2 d3! 31 ♔e1 b6 y después de ♔d5 las negras trasladan el rey al flanco de dama, pero es más fuerte 28 ♖xd2! con idea de ♖c1 y no se ve cómo romper la defensa de las blancas) 28 ♖xd4 ♖xd4 29 ♖xd4 ♖xb2 30 ♔4d2 ♖xd2 31 ♖xd2 b5 32 ♔e2 ♖c3 33 ♔d3 ♖c2+ 34 ♔d2 ♖c4!, y después las negras llevan el rey al centro, con posibilidades reales de victoria.

25 ... ♖c2 26 ♖b1 ♔e7!



Las piezas negras ocupan posiciones ideales, controlando todas las arterias importantes de la posición. La técnica de realización de la ventaja es muy instructiva.

27 a4 f5 28 b3 ♔ec7 29 ♖e1 ♔f7 30 ♔d2 ♖c1 31 ♖xc1 ♖xc1 32 ♔e2 ♖b1! 33 ♔d3 ♔e6 34 h4 ♔d5 35 ♖d2 ♔e4 36 ♖g3 f4! 37 ♔d3

Podía haber sido muy bonito el final 37 ♖xg6 d3#

37 ... ♖e5 38 f3+ ♔d5 39 ♖e1 ♖d6 40 ♖d2 g5 41 hxg5 hxg5 42 ♖e1 g4 43 fxg4 ♔e4 44 g5? y las blancas abandonaron, sin esperar a 44 ... ♖xe1+

Partida 37

M. Carlsen – L. Aronian

Apertura Española C88

Morelia/Linares 2008

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♚b5 a6 4 ♚a4 ♘f6 5 0-0
 ♚e7 6 ♙e1 b5 7 ♚b3 0-0 8 a3

La manera preferida de Caïlsen de eludir el ataque Marshall.

8... ♖c5

Durante mucho tiempo la continuación principal ha sido la clásica 8...d6 (así jugó Carlsen contra Shirov en Wijk aan Zee 2007). Pero la jugada de la partida es lógica: las negras previamente llevan el alfil a una posición activa.

9 c3 d6

En caso de 9 ... d5?! 10 exd5 ♖xd5 11 d4 exd4 12 cxd4 ♗b6 13 ♖c3 las negras tienen una mala estructura de peones en el flanco de dama.

10 d4 ♘b6 11 h3

Para mantener la tensión de peones en el centro, es vital impedir la clavada del caballo f3.

11... ♖e8!?

Mejora de Aronian en comparación con la partida Carlsen – Svidler (Wijk aan Zee 2007). Las negras no consideran necesario perder tiempo en la jugada h7-h6, que se empleó tras 11 ♗e3 h6 12 h3 ♖e8 Después siguió: 13 ♖b2 12 ♗d2 13 ♗b7 14 dxe5 dxe5 15 ♗xb6 cxb6 16 h2 ♗e7 17 ♖g4 ♗ad8 con plena igualdad.

12 皇q5

Con el alfil bloqueado por el peón d6,

esta clavada puede traer problemas a las negras, que se ven obligadas a ceder el centro.

12...h6 13 ♖h4 exd4

Era arriesgado 13 ... g5 debido a 14 ♖xg5
hxg5 15 ♜xg5 ♜f8 (15 ... d5?! 16 ♜f3 exd4
17 ♜xd5 ♜e5 18 ♜g3) 16 ♜e3 ♜e7 17 ♜g3.

14 cxd4 q5

Tras el tranquilo desarrollo 14 ... ♖b7 15 ♜c3 las blancas tienen una ventaja de espacio pequeña pero estable.

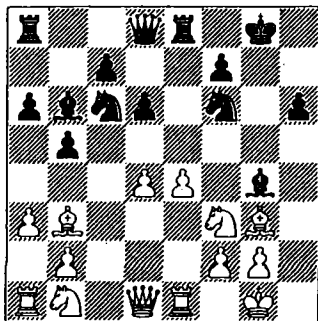
15 q3

Ahora en el caso de 15 ♖xg5 hxg5 16 ♜xg5 la jugada 16 ... d5! gana en fuerza.

15 ... q4

El peón e4 es intocable: 15 ... ♗xe4? 16 ♖xe4
 ♜xe4 17 ♙d5 ♖e8 18 ♗c2 ♜xg3 19 ♖g6+
 (19 ♙xc6? ♙f5) 19 ♜f8 20 ♖xh6+ ♜g8
 (20 ... ♜e7 21 ♜c3) 21 ♖xg5+ ♜f8 22 ♖xg3
 ♜xd4 23 ♜d3? y a pesar del equilibrio ma-
 terial, las negras tienen la posición rota.

16 hxq4 ♖xg4



17 皇4!

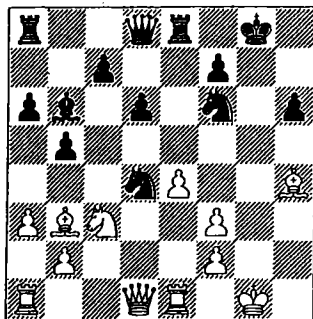
Las blancas han perdido la batalla de la apertura: tienen un caballo sin desarrollar

y no pueden mantener el peón d4. Por eso Carlsen reestablece la clavada, sin detenerse ante el sacrificio de un peón.

17... ♖xd4 18 ♖c3 ♙xf3

Es difícil condenar este movimiento, hecho tras una larga reflexión. Aronian abre la columna "g" para atacar al rey, pero se equivoca en la elaboración de la idea. De lo contrario habría cubierto la casilla d5, 18... c6!, y si las blancas, a pesar de todo siguen insistiendo en la clavada del caballo, 19 e5! dxe5 20 ♖e4, entonces el poderoso bloque de piezas central caería sobre el rey: 20... ♖xe4! 21 ♙xd8 ♙axd8 22 ♙xe4 (hay que devolver la dama, no vale ni 22 ♙xf7+ ♖xf7 23 ♖g5+ ♖xg5 24 ♙xg4 ♖gf3+! ni 22 ♙b1 ♙xf3) 22 ♖xf3+ 23 gxf3 ♙xd1+ 24 ♙xd1 ♙f5 25 ♙e2 ♙d4, y surge un final con posibilidades reales de victoria para las negras. No obstante, las blancas no están obligadas a "tirar todo por la borda", y pueden pasar a la defensa con 19 ♙a2 ♖g7 20 ♙d3.

19 gxf3



19... ♖h8?

Aquí el tema 19... c6 20 e5 dxe5 21 ♖e4 ya no conviene a las negras, y el intento de penetrar con la dama, 20 ♙c8 21 ♙xf6 ♙h3 22 ♙e3 ♖xb3 23 ♙e4, no conduce a nada, a excepción del jaque continuo, 23... ♙g3+ 24 ♖h1 ♙h3+

Sin embargo es correcta la misma idea que se realiza en la partida, pero con el correspondiente refinamiento: 19... ♖h7!? 20 ♖d5 ♙g8+ 21 ♖f1 ♖g4! 22 ♙xd4 (22 ♙xd8?? ♖h2#) 22... ♙xh4 23 ♖xb6 cxb6 24 fxg4 (o 24 ♖e2 ♖e5 25 ♙h1 ♙f6 26 ♙h3) 24... ♙h3+ 25 ♖e2 ♙xb3 26 f3 ♙ac8 27 ♙ac1 ♙c2+ 28 ♙xc2 ♙xc2+ 29 ♖e3 y se calma la tormenta.

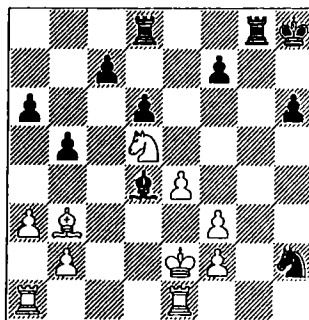
20 ♖d5 ♙g8+ 21 ♖f1

Por supuesto, es una locura 21 ♖h1? No se puede enfrentar el rey solo contra el ejército negro: 21... ♖g4! 22 ♙xd4+ ♙xd4 23 ♙xd8 ♖xf2+ 24 ♖h2 ♙axd8 con la terrible amenaza ♙g5.

21... ♖g4 22 ♙xd4+!

En esto consiste la diferencia con la jugada 19... ♖h7!? El cambio de damas se produce con jaque, y la valoración de la posición cambia radicalmente.

22... ♙xd4 23 ♙xd8 ♖h2+ 24 ♖e2 ♙axd8



25 ♙ad1!

El caballo h2 está condenado, pero es necesario aclarar la posición del alfil, ya que a 25 ♙h1 sigue 25... ♙g2.

25... ♙xb2

Ahora las blancas ganan pieza, práctica-

mente sin compensación, si bien después de 25 ... c5 26 ♖h1 ♖g2 27 ♖xd4! cxd4 28 ♜f4 ♖g7 29 ♖xh2 las negras también están condenadas.

26 ♖h1 c6

No es mejor 26 ... ♙e5 27 f4 o 26 ... ♖g2 27 ♜e3.

27 ♜f4 ♙e5 28 ♜d3 ♜xf3 29 ♜xf3 ♙g7 30 ♖h5!

Jugando a restringir los movimientos de las negras. Estas tienen tres peones por el caballo, pero las piezas blancas son tan activas, que no pueden contar con salvarse.

30 ... d5

A 30 ... ♖d7 sigue 31 ♜c5, y a 30 ... c5 las blancas capturan el peón, 31 ♙xf7 ♖g8 32 ♖f5 ♖d7 33 ♙e6.

31 exd5 ♖d6 32 ♖f5 cxd5 33 ♖c1!

Excelente realización técnica. El peón no se va a escapar, y activar una pieza siempre es útil.

33 ... ♖f6 34 ♖xf6 ♙xf6 35 ♖c6 ♜g7 36 ♜f4 ♙g5 37 ♜h5+ ♜h8 38 ♖xa6 d4 39 ♜e4 ♖g6 40 ♖a7 Las negras se rinden.

Partida 38

M. Carlsen – V. Topalov

Apertura Inglesa A28

Morelia/Linares 2008

1 c4

Una jugada poco frecuente en Carlsen, que tiene un trasfondo psicológico: obligar al adversario a jugar sin preparación teórica. ¡Pero Topalov tiene un archivo muy antiguo!

1 ... e5 2 ♜c3 ♜f6 3 ♜f3 ♜c6 4 d3!?

Provocando a su adversario a entrar en una Defensa Siciliana con los colores cambiados. A menudo se fianchetto al alfil, 4 g3, dejando en reserva la jugada d2-d4.

4 ... d5

Topalov acepta la oferta.

5 cxd5 ♜xd5 6 e4 ♜b6

La alternativa es 6 ... ♜f6 7 ♙e2 Por ejemplo, la partida Morozevich – Grishchuk (Campeonato del mundo, México 2007) continuó: 7 ... ♙g4 8 0–0 ♙xf3 9 ♙xf3 ♜d4 10 g3 ♙c5 11 ♙g2 0–0 12 ♜a4 ♙b6 13 ♙e3 ♖d6 14 f4 ♜d7 15 ♜h1 ♖ad8 16 ♖c1 con juego complejo.

7 ♙e2 ♙e7

Ha surgido una posición característica del sistema Boleslavsky con colores cambiados. Debo recordar que en las posiciones sicilianas de este tipo el valor del tiempo es muy elevado.

8 0–0 0–0 9 a4

En plena correspondencia con la idea del mencionado sistema: expulsar al caballo b6.

9 ... ♙e6!?

Se imponía 9 a5 pero Topalov, por lo visto, no quería conceder el punto b5 para el caballo, lo que asegura la jugada d3-d4. Por ejemplo, la partida Agdestein – Ivanchuk (Tilburg 1993) continuó: 10 ♙e3 f5 11 ♖c1 f4 12 ♙d2 ♙b4 13 ♜b5 ♙xd2 14 ♜xd2 ♜h8 15 h3 ♙e6 16 ♜f3 ♙g8 y aquí es buena 17 d4!

10 ♙e3

¡La amenaza es más fuerte que la ejecución! La jugada a4-a5 permanece en reserva, sobre todo porque la inmediata 10 a5 d7 11 d4 exd4 12 dxd4 dxd4 13 wxd4 dc5, acentuando la debilidad de la casilla b3, llevaba a una posición agradable para las negras.

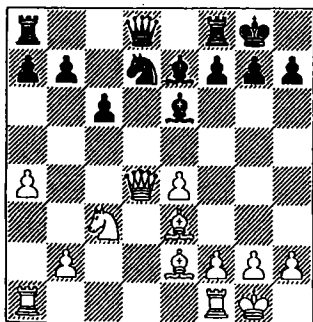
10 ... d7

El caballo se retira no solo por motivos profilácticos contra a4-a5, sino con el objetivo de trasladarse a b3.

11 d4

Esto es lo que significa un tiempo de más en una estructura siciliana. En los albores de este esquema, luchar por la igualdad estaba asociado a la preparación de la jugada liberadora d6-d5. No tenía sentido insistir en 11 a5 seguido de 11 dc5. M. Marin, por ejemplo, examina esta variante: 12 b4!? dxb4 (también es posible 12 ... db3 13 Bb1 dbd4 14 b5 dxf3+ 15 Bxf3 dd4 16 g4 b6 17 Bxe6 fxe6, en ambos casos con una posición segura para las negras) 13 dxe5 f6 14 Bb1 fxe5 15 Bxb4 b6.

11 ... exd4 12 dxd4 dxd4 13 wxd4 c6



Las negras han salido con éxito de la apertura. La pequeña supremacía de las blancas en el centro tiene carácter temporal, pero la mayoría de peones negros en el flanco de dama es un factor posicional

concreto. Si se consigue jugar a5 y d8, las negras pueden tomar la iniciativa.

14 a5 dc5

La propuesta de pasar a un final se basa en factores posicionales favorables; además de la realización de la mayoría de peones, las negras pueden penetrar en el punto débil b3.

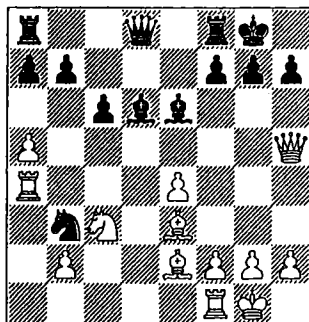
15 we5

Magnus juega los finales con placer, pero en esta situación concreta prefiere conservar las damas.

15 ... db3 16 Ba4

No es una posición muy afortunada para la torre, pero de lo contrario no se puede defender el peón a5. Tras la jugada intermedia 16 Bfd1 las negras fuerzan el cambio de damas, 16 Bb8, pasando a un final favorable.

16 ... d6 17 wh5



17 ... g6

Defendiéndose con sangre fría. La amenaza e4-e5, con el traslado de la torre a h4 flota en el aire. Pero las negras, jugada a jugada, consiguen trasladar el alfil a g7, cimentando la posición del enroque. Otra vía de defensa está unida a 17 Bc7. Sin

embargo, no es fácil valorar las consecuencias del ataque después de 18 e5!? ♖xe5 19 f4 (el ataque frontal 19 ♖h4 h6 20 ♖xh6 gxh6 21 ♗xh6 se refutaba con 21 ... ♜fe8 22 ♖h5 ♖g7 23 ♖g5 ♗e5!). Por ejemplo: 19 ♖f6 20 ♖e4 ♗e7 21 f5 ♖d5 22 ♖xf6+ ♗xf6 23 ♖h4 h6 24 ♖g4 etc. Tampoco es claro 19 ... ♖xc3 20 bxc3 ♜fe8 21 f5! ♗e5 22 fxe6 ♗xe3+ 23 ♖h1 f5 24 ♖h4 h6 25 ♖c4.

18 ♗h6 ♖e5

Sobre las amenazas blancas es elocuente la variante: 18 ♖xa5?! 19 e5! ♖e7 20 ♖e4. Ahora a 20 ♖b3 sigue una combinación con el tema de desviación de la dama, 21 ♖b6! axb6 22 ♖xa8 ♗xa8 23 ♖f6+ ♖xf6 24 exf6 con mate a la jugada siguiente, y tampoco salva 20 ... f6 21 exf6 ♖xf6 22 ♖xf6+ ♖xf6 23 ♖g5.

19 ♖g5?!

La incoherencia no es característica de Carlsen. Es cierto que el ataque 19 h4 ♖g7 20 ♗f4 tiene un carácter de callejón sin salida, ya que hay que resignarse al cambio de damas: 20 ♗b8 21 ♗xb8 ♜fb8 22 ♖d1 ♖d8 con buen juego para las negras. Pero, por lo visto, no había nada mejor, ya que el peón a5 es demasiado débil. Por ejemplo, a 19 ♖d1 es posible 19 ♗c7 20 f4 ♖g7 21 ♗g5 h6 22 ♗g3 ♖xa5, capturando el peón.

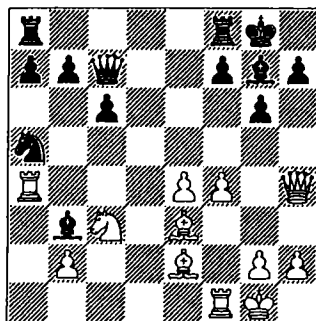
19 ... ♗c7 20 ♖e3

La capacidad de reconocer tus errores es una importante cualidad profesional. Carlsen retorna con el alfil, y aunque pierde peón, continúa buscando posibilidades en el flanco de rey como si nada hubiera sucedido. Mientras tanto, también merecía atención 20 ♗h4!? ♖xa5 21 f4 ♖g7 22 f5.

20 ... ♖xa5 21 f4 ♖g7 22 ♗h4 ♖b3

Era más fuerte 22 ♖b5!, porque ahora la

idea 23 ♖d4, como indicó Ostop Bender, no sería fructífera: 23 ... ♖c4 24 ♖xc4 ♖xc4 25 ♖fd1 ♖xd4 26 ♖xd4 f5.



23 ♖d4!

Una magnífica jugada en el plano psicológico. Se puede comprender la confusión de Topalov. Para un matador no es sencillo decidirse por la captura de la calidad 23 ... ♖xd4 24 ♖xd4, abriendo un camino hacia tu propio rey.

23 ... ♖ad8?!

El hombre no se atreve a lo que el odenador hace sin dudar: 23 ... ♖xd4 24 ♖xd4 f5 25 exf5 ♖d8! 26 ♗f2 ♖xf5 27 ♖g4 ♖f7 y "Rybka" no ve una continuación de ataque directa. La jugada que se sugiere, 28 ♖e4, se defiende con 28 ... ♖xf4! 29 ♖f6+ ♗xf6!

24 e5!

¡Aquí está, el triunfo del espíritu sobre la materia! El ataque de las blancas cobra un nuevo impulso. Se abre un sendero al caballo hacia f6.

24 ... ♖xd4 25 ♖xd4 c5

Había otro camino más metódico: 25 ♖d8 26 ♗f2 b6 27 ♖e4 c5 con el traslado del caballo a d4, 28 ♖c3 ♖c6.

26 ♖e3 f6

Se entiende el deseo de reavivar el alfil g7, pero no era mala 26 ... b6!? 27 ♖e4 ♙c4 28 ♗f2 ♗d8 con la idea de llevar el caballo a d4.

27 ♖b5 ♗d8 28 f5!?

El peón busca la ruptura, aunque no se ve la luz al final del túnel. Como a 28 ♙xc5 tienen previsto 28 ... fxe5!, podía prepararse esto previamente con 28 e6!? ♙xe6 (a 28 ... ♗e7 las blancas atacan 29 f5 gxf5 30 ♗f3 ♙xe6 31 ♗h3 h6 32 ♗g3 ♖h7 33 ♗h5 con la amenaza 34 ♙xh6 ♙xh6 35 ♗g6), y ahora después de 29 ♙xc5 f5 30 ♗f2 ♗f7 31 ♙xa7, las blancas recuperan el peón, ya que es peligroso 31 ... ♙xb2?! por 32 ♙b6 ♗d2 33 ♗d1 ♗b4 34 ♗d8+ ♖g7 35 ♙c5 ♗a4 36 ♗a8.

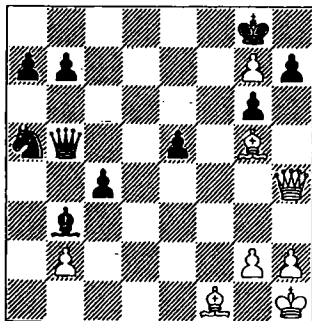
28 ... fxe5

La captura 28 ... gxf5 29 ♗xf5 significa abandonar las ambiciones.

29 ♙g5 ♗b6 30 f6 c4+ 31 ♖h1

Una jugada automática en el zeitnot. Era más fuerte 31 ♗f2!? ♙xf6 32 ♙xf6 ♗xb5 33 ♙h5! y los alfiles salen al exterior: 33 ... ♗e8 34 ♙f3 ♗e6 35 ♙e4.

31 ... ♗xb5 32 fxg7 ♗xf1+ 33 ♙xf1



33 ... ♖xg7!

En los apuros de tiempo Topalov no se de-

cide por dejar delante del rey la "mina" g7. A pesar de todo, podía demorar la captura del peón. Era necesario consolidar las piezas, porque el caballo está totalmente fuera de juego en a5. Es cierto que las negras deben devolver uno de los peones y no se ve con toda claridad qué hacer después. He aquí unas variantes:

A) 33 ... ♗d5 34 ♙h6 ♖c6 35 ♙e2 ♗f7 36 ♗g4 ♗f5 (36 ... ♖d8 37 ♗c8 ♗e7 38 ♙f3) 37 ♙xc4+ ♙xc4 38 ♗xc4+ ♗f7 39 ♗d3! (39 ♗c1 ♖d8) 39 ... e4 40 ♗d1 y después h3.

B) 33 ... ♗d7 34 ♙h6 ♖c6 35 ♙e2!? (35 ♙xc4+ ♙xc4 36 ♗xc4+ ♗f7 37 ♗c1 ♖d8) 35 ... ♗f5 36 h3 e4 37 ♙g4 ♗f1+ 38 ♖h2 ♗f7 39 ♙d7! ♗xd7 40 ♗f6, y la amenaza de mate en f8 ata a las negras (40 ... ♗c7+ 41 ♖h1 ♗f7 42 ♗d6 ♗e7 43 ♗f4 ♗f7).

34 ♙d8! ♖c6??

Un error de bulto en los apuros de tiempo. Ahora las negras reciben mate. Mantenía la posición 34 ... ♗d5 35 ♗e7+ ♖g8 o bien 34 ... ♖g8 35 ♗e7 ♗d5, y las blancas no tienen nada aparte del jaque continuo.

35 ♗f6+ ♖g8 36 ♗e6+ ♖f8 37 ♙g5 Las negras se rinden.

Tras los éxitos en Wijk aan Zee y Morelia/Linares el nombre de Carlsen ya se daba por sentado entre los ganadores de los torneos más fuertes. Su reputación también le permitió ingresar en la élite del torneo "Melody Amber", que había cambiado su residencia permanente de Monte Carlo a Niza. Magnus logró compartir los puestos de honor del 2º al 5º, y además participó con la misma firmeza en ambas disciplinas (a la ciega + rápidas).

En el primer torneo serio, el Grand Prix de Bakú (categoría XIX de la FIDE) Carlsen comenzó en el papel de favorito por su rating. Por lo tanto parecía un poco raro

verlo mantener un perfil bajo en la segunda posición. Pero Magnus se recordó a sí mismo: en las dos últimas rondas derrotó a Adams y a Bacrot y compartió el 1º-3º lugar. Pero poca gente se dio cuenta de que el cambio en su juego empezó en la 7ª ronda, cuando Carlsen en su partida con Radjabov se atrevió con negras a entrar en la Variante del Dragón de la Defensa Siciliana que se considera arriesgada. No fue un acontecimiento aislado, sino un cambio de concepto. Hasta ahora era el típico jugador de blancas, y empezó a jugar a ganar también con negras. Magnus, como siempre, humilde: *"Yo miraba las líneas principales de la Variante del Dragón y no podía entender dónde estaban los problemas de las negras. Sus posiciones me gustaban, y decidí incluir esta apertura en mi repertorio"*.

En los últimos años se ha ido acrecentando cada vez más el prestigio del torneo ucraniano celebrado en Foros, Crimea. Zona turística, que en el pasado no muy lejano albergó a los dirigentes de la URSS, y luego por herencia a los de Ucrania, fue elegida por la empresa "Aerosvit", que así concede la posibilidad de superarse a los maestros profesionales de Ucrania. En 2008 los organizadores mostraron Interés por Carlsen, con el objetivo de obtener la categoría XIX de la FIDE. La suerte del torneo prácticamente se decidió en la primera ronda, cuando Magnus superó con confianza a Ivanchuk y se apoderó del liderato, no dejando la más mínima opción a sus competidores. Un primer lugar neto con un puntaje de "más cinco", a una distancia de 11 rondas, solo se puede calificar como un gran triunfo. En la clasificación ELO Magnus ascendió a la 2ª posición, muy cerca de Anand.

Partida 39

T. Radjabov – M. Carlsen

Defensa Siciliana B78

Grand Prix, Bakú 2008

1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 g6 6 ♙e3 ♙g7

Por lo tanto, la Variante del Dragón, ¡el debate de nunca acabar entre los ajedrecistas de todos los tiempos y naciones! Cuántas veces la enterraron, y cuántas se puso de pie. No hace mucho tiempo uno de los autores de este libro (después del milenio), en colaboración con el inolvidable Eduard Gufeld, cuyo increíble amor por el alfil g7 es legendario, tuvo que aprenderse toda la variante en el proceso de redacción del libro "La Variante del Dragón". El trabajo estuvo cercano al de Sísifo, y los rumores de que el Dragón estaba domesticado resultaron exagerados. Y si para probarlo tomamos a los más brillantes representantes jóvenes (Radjabov disfruta jugando esta variante con negras), la cuestión deja de ser retórica.

7 f3 ♘c6 8 ♖d2 0-0 9 ♙c4

La continuación principal en el ataque Rauzer, lo que representa la última novedad en su investigación. Las blancas desarrollan el alfil a una posición activa, previniendo el ataque d6-d5, que es posible tras 9 0-0-0.

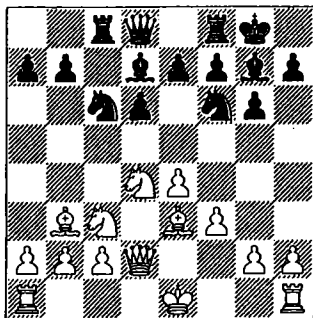
9 ... ♙d7

Una jugada flexible, que deja a las negras un amplio espectro de posibilidades. En particular, se puede realizar uno de los principales recursos de contrajuego, la maniobra ♘c6-e5-c4 sin el desarrollo previo de la dama, ahorrando tiempo.

10 ♙b3

La retirada preventiva del alfil se incluye en el programa "obligatorio" de esta variante. A 10 0-0-0 la jugada negra 10 Bb8! ? puede conducir al denominado "Dragón chino", que empleó Radjabov en la partida con Carlsen en el torneo "Grand Slam" (Bilbao, 2008). Las continuaciones 10 ... Bc8 o 10 ... d5 llevan a la línea principal de la variante.

10 ... Bc8



11 h4

Una incisión importante. Las blancas no tienen prisa con el enroque, controlando la reacción de las negras. Recientemente se ha puesto de moda un desarrollo más moderado, 11 0-0-0 d5 12 cb1 , donde las blancas se muestran reacias a revelar sus planes de ataque en el flanco de rey, dejando abierta la posibilidad tanto de h2-h4 , como de g2-g4 . Por ejemplo: 12 ... d4 13 Bxc4 Bxc4 14 g4 b5 15 b3! Es importante romper la coordinación de la torre, ahora 15 ... Bc5? 16 d6! lleva a la pérdida de la calidad; también es favorable a las blancas 15 ... Bc8 16 dxb5 Ba5 17 a4 . Asimismo resulta posible no retirar la torre. La partida Socko – Stoczek (Bundesliga 2006) continuó: 15 ... b4! 16 bxc4 bxc3 17 Bxc3 Bc7 18 g5 d5 19 c1 Bc8 20 Bd3 d5 con suficiente contrajuego por la calidad sacrificada.

Además del plan estándar de juego, es interesante la maniobra 12 ... B8! ? (con la

idea de adelantarse a la jugada h6 y jugar en el momento oportuno e7-e5), que Carlsen probó dos rondas más tarde contra Karjakin: 13 h4 h5 14 h6 d4 15 Bxc4 Bxc4 16 Bxg7 Bxg7 17 d5 e5! ? 18 dxf6 Bxf6 19 d2 Bc6 20 d3 d6 21 d5 d5 22 Bxd5 Bf4! 23 Bd2 Bxd2 24 Bxd2 f5 y las negras mantuvieron la igualdad.

11 ... h5!

Para los apologistas de la Dragón esta es una reacción rutinaria al ataque h2-h4 , ya que a 11 ... d5 es necesario contar con el sacrificio de peón 12 h5 d4 13 g4 d6 14 h6 Bxh6 15 Bxh6 con una iniciativa peligrosa de las blancas.

12 0-0-0 d5 13 d5

La continuación más practicada. Las blancas atacan el caballo, que controla la ruptura g2-g4 , y limitan las posibilidades de las negras. El ataque directo 13 h6 d4 14 Bxc4 Bxc4 15 Bxg7 Bxg7 16 g4 h4 17 h5 no consigue su objetivo. Por ejemplo, la partida Sax – Kir. Georgiev (Burgas 1992) continuó: 17 Bh8 18 h4 fxg6 fxg6 19 f4 e5 20 fxe5 (o 20 d5 Bxh1 21 Bxh1 d4 22 d4 Bxe4 23 fxe5 Bxe2 24 Bxe2 Bxg5+ con posibilidades aproximadamente iguales, I. Stolz) 20 dxe5 21 d5 Bh3! , con juego de doble filo.

13 ... Bc5

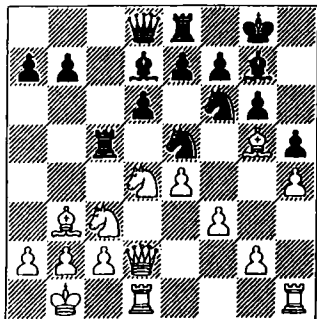
Esta jugada tiene como objetivo preparar el ataque de peón b7-b5 . Además, la torre toma bajo control una serie de puntos importantes por la quinta fila. En respuesta a 13 ... d4 es buena 14 Bd2 d5 15 cb1 seguido del ataque al flanco de rey.

14 cb1

Una jugada preventiva útil. A un juego más agudo lleva 14 g4 h4 y ahora 15 h5 o 15 f4 .

14 ... ♖e8!

Una jugada profiláctica, tras la cual el ataque con el sacrificio de peón, que es posible en caso de 14 ... b5 15 g4 hxg4 16 h5 ♖hx5 17 ♖d5, se considera insuficiente, ya que ahora las negras se ven obligadas a jugar 17 ... ♖e8, mientras que en la variante con 14 ... ♖e8 la torre ya está en su sitio y las negras economizan un tiempo importante. También es cierto que en el primer caso tienen suficientes recursos para la defensa: 18 ♖hx5 gxh5 19 ♖h2 ♖xd5 20 ♖xd5 ♖b6 21 ♖f5! ♖xf5 22 exf5 gxf3 23 ♖hx5 y aquí, en lugar de 23 ... ♖c8, que es lo que se encuentra en la práctica, merece atención 23 ... ♖f2! 24 ♖h1 ♖g3 con juego agudo.



15 g4?!

Radjabov admitió tras la partida que mezcló dos direcciones del juego. Ahora las blancas se ven obligadas a entrar en una estrategia de sacrificios. La continuación principal es 15 ♖h1. Pero lo que tenían preparado las blancas en respuesta a 15

♖a5 sigue siendo un misterio, porque la práctica actual no ha mostrado nada sustancial. Por ejemplo, la partida Beliavsky – Kir. Georgiev (Wijk aan Zee 1985) continuó: 16 f4 ♖c4 (tras 16... ♖eg4? 17 e5! dxe5 18 ♖xf7+ ♖xf7 19 ♖b3 las negras sufren pérdidas materiales) 17 ♖xc4 ♖xc4 18 ♖xf6 (la ruptura 18 e5 no consigue su objetivo: 18... ♖d5! 19 ♖xd5 ♖xd5 o 18 ♖b3 ♖a6 19

e5 ♖g4 20 exd6 ♖xc3 21 bxc3 e6!) 18 ... ♖xf6 19 ♖d5 ♖xd2 20 ♖xf6+ exf6 21 ♖xd2 f5! con un final igualado.

La continuación 15 ♖h6!? ♖c4 16 ♖xc4 ♖xc4 17 ♖xg7 ♖xg7 18 ♖d5 lleva a una posición que se produjo en la partida mencionada anteriormente, Karjakin – Carlsen.

15 ... hxg4 16 h5

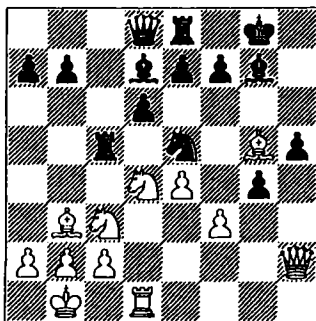
La alternativa es la preparación de una ruptura en el centro: 16 f4 ♖c4 17 ♖xc4 ♖xc4 18 ♖xf6 ♖xf6 19 e5 ♖g7 (es más floja 19... dxe5? 20 fxe5 ♖xe5 21 ♖de2 y después h4-h5) 20 h5 dxe5 21 fxe5 ♖c6 con juego confuso.

16 ... ♖hx5 17 ♖hx5

A 17 f4 las negras tienen a su disposición varias continuaciones: 17 ♖c4 18 ♖d3 b5; 17 ... ♖c6 18 e5 ♖c8; 17 ... ♖f3 18 ♖xf3 ♖xc3 19 bxc3 gxf3.

A 17 ♖d5 M. Golubev considera que la mejor es 17 ... ♖xd5! 18 ♖xd5 ♖b6 con juego dinámico.

17 ... gxh5 18 ♖h2



En comparación con la posición examinada en los comentarios a 14 ... ♖e8 el caballo está en c3, y las negras tienen una mayor elección en las opciones defensivas.

18 ... ♘g6!?

Ahora a 19 ♘d5 tienen como respuesta 19 ... h4. Pero en opinión de Radjabov también es buena 18 ... ♖b6!? 19 ♖xh5 e6.

19 ♖xh5 ♖a5

Las negras están obligadas a considerar la amenaza de captura en g6 (de momento esto no es bueno, 20 ♖xg6? e6), y Carlsen decide devolver la calidad, pero con una posición más activa de su dama. Hasta ahora se había jugado 19 ... ♖xg5 20 ♖xg5 e6 21 ♖xg4 ♖f6.

Pero también es interesante enseguida 19 ... e6!? 20 ♘f5! ♖a5! 21 ♖h1 (21 ♖xd6 ♖c6) 21 ... ♖xf5 22 exf5 ♖xf5 23 fxg4 ♖e5 con posición prometedora para las negras (I. Stolz).

20 f4!

En el caso de 20 ♘d5 es posible 20 ... e6 21 ♖h1 exd5 22 ♖h7+ ♘f8 23 ♖h6 ♖xh6 24 ♖xh6+ ♘e7 25 ♖g5+ f6 26 ♖xg6 dxe4, y las blancas no tienen suficiente compensación por la calidad.

20 ... ♖xg5

A 20 ... ♖xc3 21 bxc3 ♖xc3 sigue el contrasacrificio 22 ♖xf7+ ♘xf7 23 f5.

21 fxg5 e6 22 ♘f5?

La juventud solo mira hacia delante, pero ésto únicamente lleva a una reducción del potencial atacante de las blancas. Valía la pena limitarse a 22 ♖xg4 aunque, hablando objetivamente, la agudeza del ataque disminuye de forma considerable.

22 ... exf5 23 ♖xg6 ♖e6 24 ♖h5

El final de torres que surge tras los cambios 24 ♖xe6 ♖xe6 25 ♖xf5 ♖xc3 26 bxc3

♖xf5 27 exf5 ♖e4 es favorable a las negras (no es posible 28 ♖xd6? por 28 ... g3).

24 ... fxe4 25 ♖f1

A 25 ♘d5 Carlsen ofrece esta variante: 25 ... e3! 26 g6 ♘f8 27 gxf7 ♖xf7 (o 27 ... ♖e7 28 ♖g5 ♖xd5 29 ♖f1! ♖d8 30 ♖xd5 e2 31 ♖e1) 28 ♖f1 ♖e1+! 29 ♖xe1 ♖xh5 30 ♖f1+ ♖f7 31 ♘xe3 ♖xe3 32 ♖xf7+ ♘e8 con una superioridad clara de las negras, que tienen un peón de más y pasado por añadidura.

25 ... ♖e5!

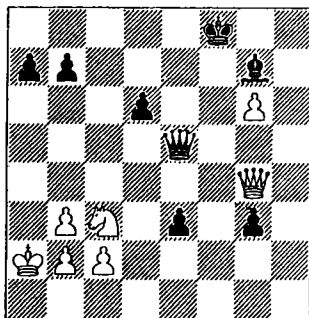
Las negras ponen su confianza en el peón pasado "g"; 25 ... ♖xb3 26 axb3 ♖e7 27 ♖xg4 ofrecía menos.

26 ♖xf7 ♖xb3

Aún es más fuerte 26 ... ♖f8!? simplificando la posición.

27 axb3 g3 28 ♘a2

Tendiendo una celada bastante transparente: 28 ... g2? 29 ♖f2! g1♖ 30 ♖f7+ ♘h7 31 ♖h5+ con tablas.

28 ... ♖f8 ♖xf8+ ♘xf8 30 ♖g4 e3 31 g6**31 ... e2?**

Esta jugada impulsiva de Carlsen pudo haber tirado los frutos del trabajo realiza-

do. Era necesario asegurar previamente la posición de su rey: 31 ♖e7 32 ♖f3 e2! 33 ♖xb7+ (33 ♖xe2 ♖xe2 34 ♜xe2 g2 35 c3 ♜h6) 33 ♜f6 34 ♜xe2 ♖xe2 35 ♖f7+ ♜g5 36 ♖xg7 ♖a6+ 37 ♜b1 g2 y no se puede detener el peón. Ahora, en cambio, jugando 32 ♖d7! las blancas "aterrorizaban" con éxito al rey: 32 ... ♜g8 (32 ... ♖e7 33 ♖c8+ ♖e8 34 ♖f5+ etc.) 33 ♖c8+ ♜f8 34 ♖xb7 ♜e7 35 ♖h1 ♜f8 36 ♖h7 ♜e8 37 ♜xe2 ♖xe2 38 g7.

32 ♖f3+?

Las blancas dejan escapar su oportunidad, y el rey escapa de los jaques.

32 ... ♜e8 33 ♖f7+

Pierde 33 ♖xe2 ♖xe2 34 ♜xe2 g2 seguido del traslado del alfil a d4 o e3.

33 ... ♜d8 34 ♖g8+ ♜d7 35 ♖f7+ ♖e7 36 ♖f5+ ♜d8 37 ♖a5+ b6 38 ♖d5 e1 ♖ 39 ♖a8+ ♜d7 40 ♖b7+ ♜e8 Las blancas se rinden.

Partida 66

M. Carlsen – V. Ivanchuk

Defensa India de Rey E97

Foros, Aerosvit 2008

Esta partida, comentada por Carlsen, en cierta medida nos permite entender la lógica con la que toma sus decisiones, basada no tanto en la habilidad para calcular, a la que algunos expertos dan prioridad en sus logros, como en la profunda comprensión del ajedrez. Esta, a nuestro juicio, es la principal fuerza de Carlsen, que lo coloca a la par con los grandes jugadores de ajedrez del mundo.

1 d4 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 ♜g7 4 e4 d6 5 ♜f3 0-0 6 ♜e2 e5 7 0-0 ♜c6 8 d5 ♜e7 9 b4

Este movimiento es el más popular en el

sistema clásico. No es de extrañar. La característica específica de esta estructura de peones implica el ataque c4-c5 por parte de las blancas y f7-f5 por parte de las negras. Y puesto que la jugada 9 b4 contribuye sin rodeos al objetivo, ¿por qué no empezar con ella?

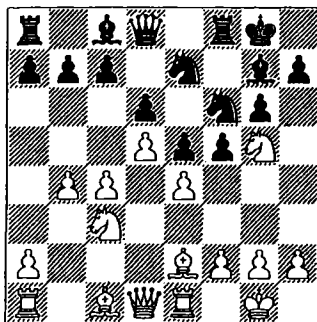
9 ... ♜h5 10 ♖e1

La continuación moderna. En otro tiempo se prefería "tomar el toro por los cuernos" con la jugada 10 c5, pero se comprobó la solidez de los argumentos de la jugada 10 ... ♜f4. Por lo tanto, antes de proceder al ataque c4-c5 las blancas nivelan estas posibilidades: la torre libera la casilla f1 para el alfil. El fundador del sistema clásico Mark Taimanov, defendía la amenaza ♜h5-f4 con la radical 10 g3, pero ya que se ha demostrado la eficacia del contrajuego asociado con f5-f4, prefieren posponer esta jugada.

10 ... f5 11 ♜g5

El caballo tiende a e6, además las blancas están dispuestas a sacrificar un peón en aras de mejorar la dinámica de sus piezas.

11 ... ♜f6



12 f3

"Esta jugada se ha convertido en principal

después de varias partidas entre Radjabov y Van Wely" (M. Carlsen). En esta frase de Magnus se acumula toda la gama de conocimientos recopilados en la revista informática "ChessBase"; para él es importante la opinión de los autores modernos. Pero esto es el fruto de décadas de trabajo de poderosos "indios" como Efim Geller, Eduard Gufeld, Garry Kasparov, Boris Gel-fand. La lista podría continuar.

Junto a la realización del plan de ataque a la cadena de peones adversaria, la cadena propia debe ser fortalecida. A 12 ♖f3 las negras pueden intentar socavarla con 12 ... c6!?

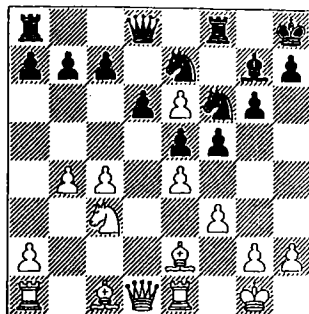
12 ... ♗h8

Útil retirada preventiva del rey, introducida en la práctica reciente por Radjabov. Las negras se preparan para una posible apertura de la diagonal a2-g8 en el caso de 13 ♖e6 ♗xe6 14 dxe6, y suponen que quedarse en ella será peligroso para su rey.

13 b5?!

"Por razones desconocidas, decidí abandonar la jugada principal 13 ♖e6 y opté por seguir ejerciendo presión sobre el flanco de dama negro. Durante la partida me gustó, pero ahora he cambiado mi punto de vista. Las blancas no pueden jugar tan despacio" (Magnus Carlsen). Reconocimiento típico. Magnus no se inclina por un pensamiento dogmático, aunque, por supuesto, sabía las perspectivas de juego de las blancas en relación con 13 ♖e6 ♗xe6 14 dxe6.

La disputa de esta posición entre Radjabov y Van Wely comenzó en 2005, en la Copa del Mundo en Khanty-Mansiysk, cuando Teimour trató de tomar el peón con el caballo e7, que ocupa una posición pasiva, trasladándolo a c6.



14 fxe4 15 fxe4 ♖c6 Solo queda jugar ♖d4, pero Loek impidió este salto, 16 ♖d5! (16 ... ♖d4? 17 e7) y después de un juego forzado: 16 ♖xe4 17 ♖f3 ♖f6 18 b5 ♖xd5 19 bxc6! las blancas conservaron la iniciativa. La partida continuó: 19 ♖b6? 20 cxb7 ♖b8 21 c5 e4 22 ♖xe4! dxc5 23 ♖xd8 ♖fxd8 24 ♖g5 ♖e8 25 ♖d1 ♖d4+ 26 ♖exd4! cxd4 27 e7 y el peón "e" decidió la partida. Pero tras la superior 19 ♖c3! 20 cxb7 ♖b8 21 ♖c2 ♖e8 22 ♖d2 ♖a4 (con la idea de ♖c5) 23 ♖e3 la ventaja de las blancas, con un par de peones pasados, es evidente.

El duelo continuó en Wijk aan Zee 2007, cuando Radjabov "envió" a por el peón e6 al otro caballo: 14 ... ♖h5 15 g3 ♖f6 (con la idea de ♖g7) 16 c5 f4 17 g4 ♖g7 18 ♖c4 ♖c6! 19 cxd6 cxd6 20 ♖e2 ♖c8 21 ♖d5 ♖xb4 22 ♖b1 ♖c2 y las negras se apoderaron de la iniciativa y ganaron la partida. En Mónaco 2007, en la partida jugada a la ciega Van Wely empezó con 15 c5 y después de 15 c5 ♖f4 16 ♖c4 fxe4 17 ♖xe4 ♖f5 18 ♖xf4?! exf4 19 ♖d5 ♖e8 las negras terminaron la apertura con éxito. Y, para terminar, en Biel 2007 Van Wely corrigió el juego de las blancas: 18 g3! ♖h3+ 19 ♖g2 ♖g5 20 ♖g4 ♖xf3 21 ♖xf3 e4+ 22 ♖xe4 ♖xa1 23 ♖g5 ♖e7+ 24 ♖g2 ♖e5 25 ♖f4 ♖xf4 26 gxf4?! (26 ♖xf4 d5 27 ♖a1+ ♖g8 28 ♖h6 ♖f5 29 e7 ♖xe7 30 ♖xd5+ ♖f7 31 ♖f6+ ♖h8 32 ♖h5+ ♖g8=) 26 d5, y las negras tomaron la iniciativa y llevaron la partida hasta la victoria.

13 ... ♖e8

Con la misma idea de atacar el potencial peón e6 desde la casilla g7 (después de ♗f6). También se puede conseguir el mismo objetivo después de 13 ... ♗h5.

14 ♗e3

En el caso de 14 c5 dxç5 15 ♗e3 las negras no están obligadas a defender el peón, 15 ... b6, ya que aquí la maniobra 16 ♗e6 ♗xe6 17 dxe6 se realiza en unas condiciones favorables para las blancas. Es más fuerte 15 ... ♗h6! 16 ♗f7+ ♗xf7 17 ♗xh6, cambiando el alfil "malo" de casillas negras (variantes de M. Carlsen).

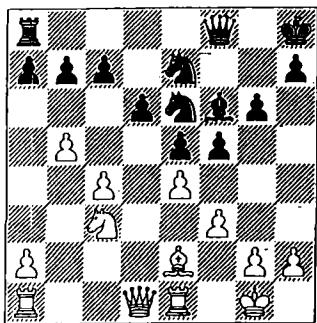
14 ... ♗f6 15 ♗e6 ♗xe6 16 dxe6 ♗g7 17 ♗h6

La ventaja de la pareja de alfiles, después de 17 ♗d5 ♗xe6 18 ♗xf6 ♗xf6, no existe en este tipo de posiciones cerradas.

17 ... ♗xe6

De lo contrario la maniobra del caballo a g7 no tendría sentido. En el caso de 17 ♗g8 18 ♗xg7+ ♗xg7 19 c5! las blancas consiguen defender el peón e6.

18 ♗xf8 ♗xf8



19 c5!

"Pienso que esta jugada es única; la principal

prioridad es activar el alfil" (M. Carlsen). En este comentario se resume el pensamiento concreto de Magnus. Lo principal para él es la colocación ideal de las piezas. Para ello no le importa nada un peón. Con la activación del alfil, la "diferencia de colores" de los alfiles es claramente favorable a las blancas.

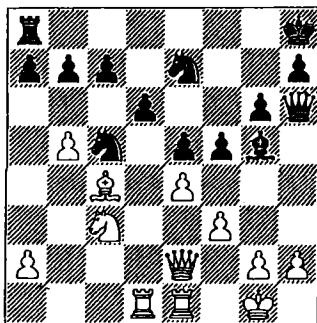
19 ... ♗xc5

"Tras esto el caballo está un poco fuera de lugar. Tal vez era más fuerte 19 ... dxc5. Yo me proponía continuar con 20 ♗d7 ♗c8 21 ♗xc8+ ♗xc8 22 ♗c4 con un final aproximadamente igualado" (M. Carlsen). Confirmación del comentario anterior. Magnus es objetivo no solo en relación con sus piezas. Añadamos a la variante la jugada 22 ♗d4, para ver la diferencia en la distribución de los caballos: en d4 es "eterna", mientras que en c5 ocupa su lugar tradicional, pero sin perspectivas. Seamos honestos acerca de la reacción natural a la jugada 19 c5. ¿A quién le entraría en la cabeza echar a perder voluntariamente la estructura de peones en una situación similar?; ni siquiera entra dentro del pensamiento trivial de Ivanchuk.

20 ♗c4 ♗g5

La única manera de activar el alfil "malo".

21 ♗e2 ♗h6 22 ♗ad1



Las blancas han conseguido contener los

13 ... ♖e8

Con la misma idea de atacar el potencial peón e6 desde la casilla g7 (después de ♗f6). También se puede conseguir el mismo objetivo después de 13 ... ♗h5.

14 ♗e3

En el caso de 14 c5 dxc5 15 ♗e3 las negras no están obligadas a defender el peón, 15 ... b6, ya que aquí la maniobra 16 ♗e6 ♗xe6 17 dxe6 se realiza en unas condiciones favorables para las blancas. Es más fuerte 15 ... ♗h6! 16 ♗f7+ ♗xf7 17 ♗xh6, cambiando el alfil "malo" de casillas negras (variantes de M. Carlsen).

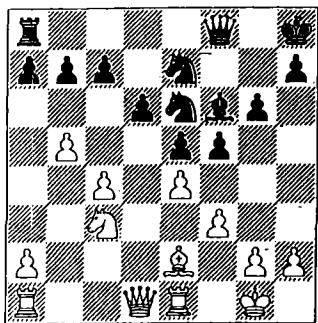
14 ... ♗f6 15 ♗e6 ♗xe6 16 dxe6 ♗g7 17 ♗h6

La ventaja de la pareja de alfiles, después de 17 ♗d5 ♗xe6 18 ♗xf6 ♗xf6, no existe en este tipo de posiciones cerradas.

17 ... ♗xe6

De lo contrario la maniobra del caballo a g7 no tendría sentido. En el caso de 17 ♗g8 18 ♗xg7+ ♗xg7 19 c5! las blancas consiguen defender el peón e6.

18 ♗xf8 ♗xf8



19 c5!

"Pienso que esta jugada es única; la principal

prioridad es activar el alfil" (M. Carlsen). En este comentario se resume el pensamiento concreto de Magnus. Lo principal para él es la colocación ideal de las piezas. Para ello no le importa nada un peón. Con la activación del alfil, la "diferencia de colores" de los alfiles es claramente favorable a las blancas.

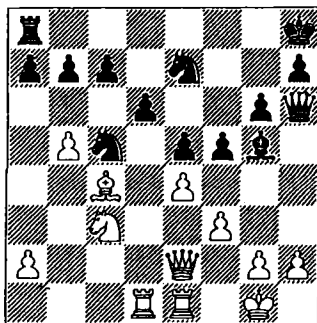
19 ... ♗xc5

"Tras esto el caballo está un poco fuera de lugar. Tal vez era más fuerte 19 ... dxc5. Yo me proponía continuar con 20 ♗d7 ♗c8 21 ♗xc8+ ♗xc8 22 ♗c4 con un final aproximadamente igualado" (M. Carlsen). Confirmación del comentario anterior. Magnus es objetivo no solo en relación con sus piezas. Añadamos a la variante la jugada 22 ♗d4, para ver la diferencia en la distribución de los caballos: en d4 es "eterna", mientras que en c5 ocupa su lugar tradicional, pero sin perspectivas. Seamos honestos acerca de la reacción natural a la jugada 19 c5. ¿A quién le entraría en la cabeza echar a perder voluntariamente la estructura de peones en una situación similar?; ni siquiera entra dentro del pensamiento trivial de Ivanchuk.

20 ♗c4 ♗g5

La única manera de activar el alfil "malo".

21 ♗e2 ♗h6 22 ♗ad1



Las blancas han conseguido contener los

impulsos del alfil de casillas negras, impidiendo que llegara a las casillas e3 y d2. Pero por lo demás las blancas han conseguido poco: el ataque al flanco de dama es tan irreal como el de rey para las negras. En el tablero la posición es de equilibrio dinámico.

22 ... ♖f8 23 a4

"Yo no estaba seguro acerca de la inclusión de a4 y b6, ya que el peón de a4 requiere atención constante. Al mismo tiempo, b6 es una importante concesión, porque al hacer esta jugada las negras ya no pueden soñar con poner en movimiento su centro de peones" (M. Carlsen). No se puede estar de acuerdo acerca de la evaluación de la jugada 23 ... b6, pero sí respecto a la jugada 23 a4. Magnus no lo dice todo y, probablemente, jugó así de manera intuitiva. Esto podemos confirmarlo.

23 ... b6?!

Era más seguro mantener una línea de espera como en la partida, 23 ... ♖h4 24 g3.

24 g3 ♖h3

Una jugada desagradable, que previene la consolidación ♗g2.

25 ♖g2 ♖h6 26 ♖e2 ♖h3 27 ♗h1

Rechazar la repetición de la posición tiene el objetivo de estimular o reforzar la atención del veterano. ¿Si no, cómo explicar su respuesta?

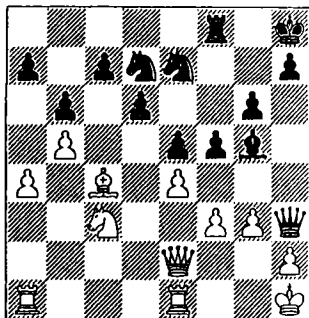
27 ... ♗d7?!

¿Por qué no sondear las intenciones del enemigo con la jugada 27 ... ♖h6?

28 ♖a1!

"La torre está mejor ubicada en a2 que en

d1: empieza a amenazar a5, y también, llegado el caso, la torre se puede mover a c2" (M. Carlsen).



¡Aquí está, la misma increíble intuición! Magnus no pudo conocer a Eduard Gufeld, sin duda no ha leído su libro "La India de Rey a lo largo de la vida" (publicado por "Ripol Classic", 2002), pero realiza exactamente la misma idea que Tigran Petrosian en una situación similar con un alfil en la diagonal h6-c1, aplicada en una partida suya de la final del Campeonato de la URSS de 1960².

Aquí están los comentarios de admiración de la víctima: *"Mientras yo daba vueltas, Petrosian me enseñó una lección sobre el tema de que el tiempo en el ajedrez es como en la vida, irreversible. Su genialidad se manifiesta en el hecho de que vadeó la "casilla minada" c1 y logró crear una presión decisiva en el flanco de dama. El "férreo Tigran" simple y llanamente redujo el tablero hasta la séptima fila, y entonces resultó que mi alfil en realidad disparaba al vacío". ¡Aquí tenemos de nuevo la falta de "escuela" del joven noruego! No por nada dicen que absorbe las ideas como una esponja.*

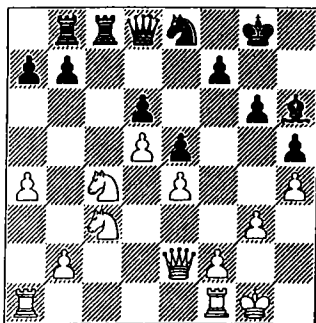
Petrosian - Gufeld

Defensa India de Rey E92

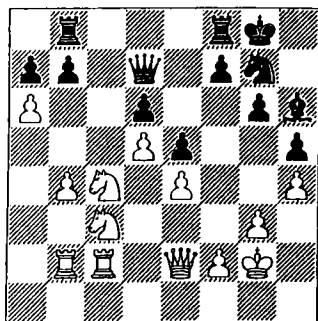
XXVII Cto. URSS Leningrado (10), 1960

2 Nota del Traductor: Petrosian - Gufeld, XXVII Campeonato de la URSS, 1960.

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♘c3 ♙g7 4 e4 0-0 5
 ♘f3 d6 6 ♙e2 e5 7 d5 ♘h5 8 g3 ♘a6 9
 ♘d2 ♘f6 10 h4 c6 11 ♘b3 ♘c7 12 ♙g5
 ♙d5 13 ♙d5 h6 14 ♙xf6 ♗xf6 15 ♙g4
 h5 16 ♙xc8 ♗axc8 17 ♗e2 ♙h6 18 ♘a5
 ♗b8 19 0-0 ♗fc8 20 a4 ♗d8 21 ♘c4
 ♘e8



22 ♗a2 ♗c7 23 b3 ♗d7 24 ♘g2 ♗c5 25
 ♗b1 ♗cc8 26 ♗c2 ♘c7 27 ♗bb2 ♗f8 28
 b4 ♘e8 29 a5 ♘g7 30 a6



30 ... bxa6 31 ♘a5 f5 32 ♘c6 ♗be8 33
 ♘b1 ♘h7 34 ♗b3 fxe4 35 ♗xe4 ♗f5 36
 ♗a3 ♗b7 37 ♘c3 ♗ef8 38 ♗c4 ♗f3 39
 ♗xa6 ♙e3 40 ♘e4 ♙h6 41 ♗xa7 1-0

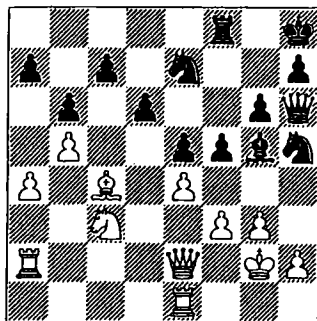
Volvemos a la partida principal.

28 ... ♗h6 29 ♗a2 ♘f6?!

Ivanchuk no siente el peligro, era necesario volver con el caballo a c5.

30 ♘g2 ♘h5?!

Aún no era demasiado tarde para dar marcha atrás al reloj, ♘f6-d7-c5.



31 ♘d5! ♘xd5 32 ♙d5 ♙f4 33 ♗f2

¿Valía la pena hacer tantos esfuerzos con el caballo?

33 ... fxe4 34 ♙xe4 ♗g5 35 ♗c2 d5?

El juego de las negras entra en un callejón sin salida, pero ¿por qué entregar material voluntariamente? Era más tenaz 35 ... ♗f7, aunque después de 36 ♙b7! con la idea de ♙c8-g4 las blancas tienen clara ventaja.

36 ♙xd5 ♙xg3 37 hxg3 ♘f4+ 38 ♘f1 ♘xd5 39 ♗ce2!

¡Simple y eficiente! El peón e5 no se puede mantener: a 39 ... ♗f5 tienen 40 g4, y a 39 ... ♗e8 sigue 40 f4.

39 ... ♗f6 40 ♗xe5 ♗xf3 41 ♗xf3 ♗xf3+ 42 ♘e2 ♗f5 43 ♗xf5 gxf5 44 ♘d3 c5 45 ♗e5 ♘b4+ 46 ♘d2 Las negras se rinden.

La serie de éxitos ininterrumpidos provocó un nuevo auge en el interés por el progreso del noruego de 17 años. El nombre de Carlsen se incluyó en la lista de ganadores de torneos tan prestigiosos como Wijk aan Zee, Linares, Niza, Bakú, Foros; solo éxitos, ni un solo fallo. Parecía que para conquis-

tar la altura de 2800 en el rating solo quedaba hacer un último esfuerzo. Magnus tiene una confianza impresionante en su propio potencial, cree que puede echarse a las espaldas cualquier límite, pero el máximo de sus posibilidades aún está lejos. En el coro de ditirambos también surgen dudas sobre su juego, y dicen sí al parecer su talento solo consiste en su capacidad de cálculo. Inflan un montón de fábulas de todo tipo, como la falta de "escuela" sustituida por los conocimientos dogmáticos de las computadoras, y se asombran de cómo consigue Carlsen aprenderlo todo sin leer ningún libro de ajedrez clásico. ¿Qué puedo decir? Solo puedo compadecer a los malintencionados. En cuanto al amor por el ajedrez, esta cuestión realmente pertenece a la demagogia. Resuenan la retórica y las conversaciones sobre la calidad de su juego; desde luego evaluar las obras maestras de Magnus tal vez solo está permitido a quien tiene su propio nivel de comprensión del ajedrez, y los cuentos sobre la falta de escuelas hace tiempo que fueron refutados por su padre. Su escuela tiene el nivel de unos buenos estudios externos, y sobre la valoración de los examinadores son testigos los premios en los supertorneos. ¿Y se puede hablar de falta de escuela, teniendo un mentor como Simen Agdestein? Queda por añadir que al famoso entrenador ruso Yuri Razuvaev le gusta recordar las palabras de introducción de Mijail Botvinnik en las sesiones de su escuela: *"¡Acabo de advertir que no se puede enseñar a jugar al ajedrez, solo se puede aprender!"* Magnus ha aprendido. De forma independiente. Los ejemplos son innumerables.

Evidentemente, la época de los corifeos del ajedrez quedó atrás. Ha pasado el tiempo, y también han cambiado las técnicas. Y si en el siglo pasado las nuevas ideas y los conceptos del juego prácticamente se extraían de las revistas de ajedrez, en la era del ordenador es un pecado no hacer uso

de las bases con varios millones de partidas, clasificadas conforme a determinados criterios. *"Solo tienes que pulsar unas pocas teclas"*, se lamenta Alexander Jalfman, cuyos principales éxitos coincidieron con el inicio del uso masivo de las computadoras. *"A partir de ahí, empezaron a ser necesarias cualidades muy diferentes: cálculo, memoria y energía. Ante todo, aquí la palabra clave es ¡memoria! Lo principal ya no es la capacidad de examinar una gran cantidad de posiciones de diferentes aperturas, lo importante es que todo esté en la cabeza"*. Esto es discutible. En la práctica actual en el trabajo con niños resulta que muchos talentos poseen estas mismas características, una buena memoria y un cálculo excelente, pero son únicos los que llegan a la cúspide. Es importante no solo ser capaz de calcular, sino también saber qué hay que calcular. Lo principal es comprender la profundidad del ajedrez, comprender el espíritu de la posición, tener la capacidad en cada jugada de desprenderse de una serie de variantes, no tenerlas en cuenta. Es imposible calcularlo todo. La categoría del ajedrecista la determina la capacidad para cortar las ramas del "árbol" de cálculo y encontrar la continuación correcta. Esta capacidad solo la poseen unos pocos, entre ellos Carlsen. *"Tal vez tengo una comprensión bastante buena de ajedrez"*, dijo en una entrevista. Ahí reside la raíz de la cuestión.

En cuanto a la memoria, hay que establecer ciertos detalles sobre este factor. Aquí Carlsen sin duda supera a muchos de sus compañeros. Durante su período de aprendizaje, Agdestein envió una carta de recomendación a Garry Kasparov, y algunos fragmentos de ella fueron publicados en la revista "64-Revista de ajedrez"; así valoraba el potencial de su pupilo: *"En primer lugar, Magnus tiene una memoria increíble, una especie de memoria fotográfica, como si no leyera la página, que de inmediato queda impresa en su cerebro y la asimila"*

al instante. Recuerda no solo sus propias partidas, sino también dónde, cuándo y con quién jugó. Es capaz de leer un libro sobre una aguda apertura en una tarde (la mayoría de las veces no utiliza el tablero con las piezas) y al día siguiente jugar este sistema incluso contra un Gran Maestro fuerte. Esto explica por qué tiene un gran repertorio de aperturas. A menudo pienso que puede jugar todo y que conoce todas las aperturas. Sabe que en la Defensa Siciliana hay varias partidas increíblemente complejas en las que el blanco de repente sacrifica un par de piezas, y todo termina con un mejor final. Magnus me dice que todas estas complicaciones son teoría, ¡Y él la conoce! Esto no es sorprendente, literalmente se traga todo el material de ajedrez".

El lector recordará que Alexander Alekhine y Mijail Tal tenían esta misma memoria. Y si a la fenomenal memoria de Carlsen agregamos una intuición increíble junto a una absoluta falta de temor ante los ajedrecistas más fuertes del mundo, dos cualidades importantes, señaladas por el famoso entrenador Mark Dvoretsky, esto resulta determinante. El potencial de Magnus le permite contar con un lugar digno en el Olimpo del ajedrez.

Carlsen es autosuficiente, reconoce la fuerza de los líderes del ajedrez mundial, pero entiende que puede derrotar a cualquiera de ellos. Solo el Campeón del Mundo Anand no está "al alcance" de Magnus, era el único al que no había podido ganar (las partidas de blitz no cuentan). Por eso su enfrentamiento en Mainz, incluso en rápidas, despertó un particular interés. No hubo lucha. Después de haber sufrido un fracaso en la Dragón en la primera partida, Magnus, falto de voluntad, también perdió la segunda. La derrota 1-3 fue sin duda un golpe para su ego. Sin embargo, todo el mundo sabe que las partidas rápidas son algo orgánico para el velocísimo Anand, que está reconocido como el líder

en esta especialidad. En lo que respecta a la derrota de Carlsen, todo tiene un límite, es imposible abarcarlo todo. La lucha continuada al más alto nivel, con el listón puesto muy alto, requiere un gasto de energía mucho mayor que antes.

Magnus llegó a Alemania desde Suiza, donde disputó un tenso torneo, y parecía muy cansado. Daba la impresión de que la batalla de Biel no le había producido ninguna sensación. Para Carlsen, un miembro permanente de los "super", un torneo de categoría XVIII de la FIDE con seis Grandes Maestros estaba bastante lejos de ser estelar. Se marcó un ritmo para la carrera del torneo: ganó la primera vuelta, y se aseguró el éxito ganando también la segunda partida al farolillo rojo Pelletier. Pero cuando parecía que el destino del primer premio estaba decidido, Magnus se dejó llevar por el maximalismo, y decidió ganar con blancas a Alekseev. No consiguió exprimir una posición ligeramente mejor, y la prolongada lucha terminó con un error y la derrota en 75 (!) jugadas. Esta partida realmente marcó el rendimiento de Carlsen en Biel, porque el intento desesperado por detener el liderato de Domínguez con la ayuda de una arriesgada Dragón, casi le llevó a una segunda derrota. Finalmente ocupó el tercer puesto con 6 puntos de 9. Tuvo que aplazar el intento de alcanzar la cumbre de los 2800 puntos.

Partida 41

Y. Pelletier – M. Carlsen

Defensa India de Dama E15

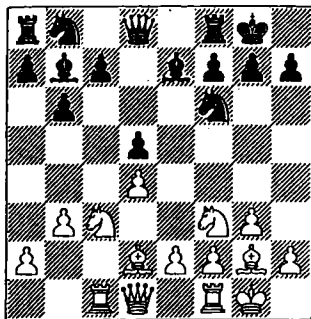
Biel 2008

1 d4 ♘f6 2 ♘f3 e6 3 c4 b6 4 g3 ♗a6 5 b3
♗b4+ 6 ♗d2 ♗e7 7 ♗g2 d5

La continuación principal es 7 ... c6, pero esta jugada con el peón central también se encuentra con frecuencia. Desviándose

por una vía lateral, Carlsen espera vencer al Gran Maestro suizo, que llevaba una desafortunada participación en el torneo.

8 cd5 9 dxc3 0-0 10 0-0 11 Bc1



11 ... $\text{d}b7$

La forma tradicional de desarrollar el caballo en esta posición es 11 ... $\text{d}a6$ seguido de su traslado a c7 tras la jugada previa del peón "c". Por supuesto, las blancas pueden contrarrestarlo. En este plano resulta interesante la partida Aronian – Ivanchuk (Morella/Linares 2006), que continuó: 11

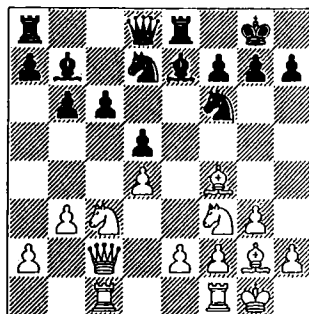
$\text{d}a6$ 12 $\text{f}4$ $\text{B}e8$ 13 $\text{d}e5$ h6 14 $\text{d}b5!$?, donde después de 14 ... c5 15 $\text{d}c4$ (es posible 15 dxc5 bxc5 16 $\text{d}c4$ dxc6 17 $\text{d}bd6$) 15 ... dxc6 16 $\text{d}cd6$ $\text{B}f8$ 17 dxc5 bxc5 18 $\text{B}d2$ (en la partida se jugó 18 $\text{d}d4$ cxd4 19 Bxc6 $\text{d}b4$ 20 $\text{d}b7$ $\text{B}e8$ 21 Bc7 $\text{d}a6$ =) los peones colgantes necesitan defensa.

Pero tras la marcha clásica del caballo $\text{d}b8$ -d7-f8-e6, (al estilo de la Variante Carlsbad del Gambito de Dama) el caballo también se aprovecha para la ruptura en el centro.

12 $\text{f}4$ c6

Con el desarrollo del caballo por d7 las negras están obligadas a reforzar el peón d5.

13 Bc2 $\text{B}e8$



Por transposición de jugadas se llegó a esta posición en la partida Adorjan – Huzman (Varsovia 2005).

14 $\text{Bc1}!$

Pelletier sigue los pasos de Adorjan, contando con la experiencia de la partida Van Wely - Leko, (Dortmund 2008), donde el poderoso bloqueo de las blancas al peón "c" no funcionó: 14 $\text{B}b2$ $\text{d}f8$ 15 b4 $\text{d}e6$ 16 $\text{d}e3$ $\text{d}d6$ 17 a4 $\text{B}e7$ 18 $\text{B}b1$ a6 19 $\text{d}d2$ $\text{B}ab8$ 20 e3 c5 21 bxc5 bxc5 22 $\text{B}a2$ g6 23 dxc5 dxc5 24 $\text{d}e2$ $\text{d}e4$ 25 $\text{B}f1$ $\text{d}a8$ 26 Bxb8 Bxb8 con juego equilibrado. La verdad es que es incomprensible contar con que Carlsen siga la misma línea de la partida Adorjan – Huzman. Tras la respuesta de las negras se advierte que las blancas sencillamente han perdido un tiempo, un agujero sin duda descubierto en el análisis casero. Carlsen no lo perdona.

14 ... $\text{d}b4!$

Con la inequívoca amenaza 15 ... dxc3 16 Bxc3 Bxe2 Tampoco resuelve los problemas 15 $\text{d}e5?!$ $\text{d}xe5$ 16 dxe5 $\text{d}d7!$

15 $\text{d}d2$ Bc8 16 $\text{B}b2$ $\text{B}e7$ 17 $\text{B}fe1$ $\text{B}f8$

Como dice el mismo Carlsen, en principio esta retirada de la dama no era obligatoria, ya que la amenaza del ataque e4 con la idea de dxc3 exd5 no es real. Pero advierte la indecisión de su adversario para

escoger un plan de juego y mientras tanto mejora la posición de sus piezas.

18 ♖h3 ♛c8 19 ♜c2 h6!?

Continuando con la táctica de espera. La activación 19 ♜e4 llevaba a un cambio masivo: 20 ♜xe4 dxe4 21 ♖xd7 ♜xd7 22 ♖xb4 ♜xb4 23 ♜e5 ♜xd4 24 ♜xc6 ♖xc6 25 ♜xc6 ♜ed8 26 ♜xd4! con una posición sin contenido y probables tablas, lo que no convenía a Carlsen, que aspiraba a ganar el torneo.

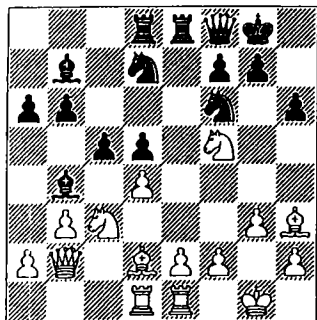
20 ♜h4

¡La táctica de Magnus ha funcionado! ¿Cómo rechazar la invitación a f5? Pero con la salida de la “madriguera” el juego se acelera vivamente, y teniendo en cuenta la diferente motivación esto deja el juego en manos de Carlsen.

20 ... c5 21 ♜f5 a6

Es necesario cubrir la casilla b5 de un posible salto del caballo.

22 ♜b2

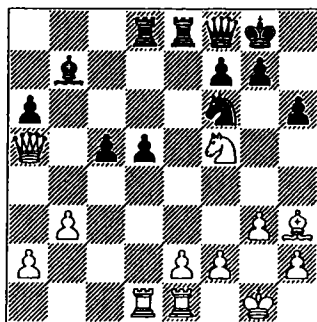


22 ... ♖xc3!?

Cuando hay tensión de peones siempre es difícil elegir la transformación de la estructura. ¿Jugar con un peón aislado tras 22 ... cxd4 23 ♜xd4 ♜e5, que estabiliza la

posición con la perspectiva de un juego prolongado, o decidirse por los peones colgantes? Carlsen prefiere apretar la posición.

23 ♖xc3 ♜e4 24 dxc5 ♜xc3 25 ♜xc3 bxc5 26 ♜a5 ♜f6



Una posición típica con peones colgantes. Las piezas negras están dispuestas para apoyarse dinámicamente en relación con d5-d4 y ♜f6-e4, lo que requiere de las blancas una vigorosa oposición del tipo de 27 ♖c1!?

27 ♜b6?

Una jugada rara para un Gran Maestro. Las blancas provocan una clavada favorable a su adversario.

27 ... ♖c8! 28 ♜g2

Solo ahora Pelletier advierte que no vale la planeada 28 ♜xh6+ gxh6 29 ♖xc8 por la jugada intermedia 29 ... ♜d6! A 28 f3 sigue 28 ... ♖e6 con la amenaza 29 ... g6.

28 ... ♜e4!

Con la amenaza ♜g5. Ahora la partida blanca entra en declive.

29 f3 ♜g5

La continuación 29 ... ♜c3 30 ♜d3 (no es

mejor 30 Bd2 d4 con la amenaza Qd5) 30 ... $\text{Qxe2 31 Bxe3 Qxf5 32 B3xe2 Bxe2+ 33 Bxe2 Qd3}$ lleva a la pérdida de un peón.

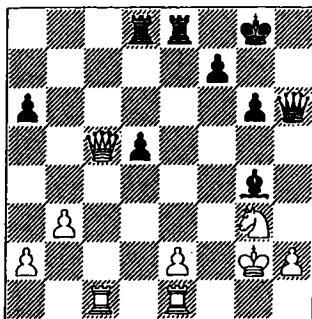
30 g4 h5! 31 Bc1 g6

Era más precisa 31 ... $\text{Qxh3 32 Qxh3 hxg4+ 33 fxg4 g6 34 Qg3 Bb6+ 35 Qg2 Qxg4}$ que, a fin de cuentas, llevaba a la posición que se produce en la partida.

32 Qg3 Qxh3 33 Qxh3 hxg4+ 34 fxg4?!

Era más tenaz 34 Qg2 .

34 ... Bb6+ 35 Qg2 Qxg4 36 Bxc5?



36 ... Bc3?!

Ganaba rápidamente 36 $\text{Bc8! 37 Bb3 Bxe2+! 38 Qxe2 Bb3+ 39 Qf2 Bf3+ 40 Qg1 Bg3+ 41 Qg2 Qh3+}$ con mate en tres jugadas (variante de M. Carlsen).

37 Bb4?

Un error en los apuros de tiempo, que lleva a una rápida derrota. Resistía más 37 Qg1 , aunque después de 37 ... Bc8 38 Bb3 Bce8 las blancas tampoco se soltaban de la presa.

37 ... Bb3+ 38 Qg1 Bxg3+ 39 hxg3 Bxg3+ 40 Qh1 Qf5 Las blancas se rinden.

Partida 42

L. Domínguez – M. Carlsen

Defensa Siciliana B78

Biel 2008

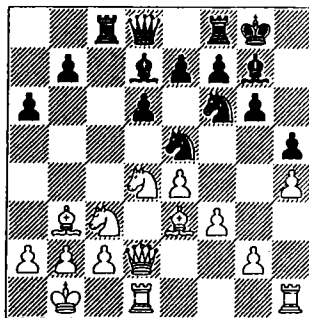
1 e4 c5 2 Qf3 g6 3 d4 Qg7 4 Qc3 cxd4 5 Qxd4 Qc6 6 Qe3 Qf6 7 Qc4 0-0 8 Qb3 d6 9 f3 Qd7 10 Bb2 Bc8 11 0-0-0 Qe5 12 Qb1

Una jugada preventiva útil, sin la cual no se puede pasar en la mayoría de las ramas de la Variante del Dragón. Las blancas apartan su rey a una zona segura, proponiendo a las negras que se pronuncien. Por ejemplo, en el caso de 12 Qc4 13 Qxc4 Bxc4 las blancas pueden empezar el ataque con 14 g4!?

12 ... a6

Esta jugada, en combinación con 9 ... Qd7 , fue el arma principal de Carlsen en el año 2008, empleándola en cinco partidas. A 13 g4 las negras pueden jugar 13 ... b5.

13 h4 h5

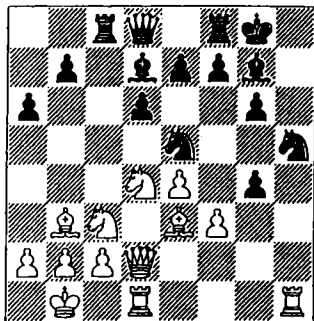


14 g4

Esta ruptura de peón, hoy en día, es el plano de ataque estándar. El cambio temprano de los alfiles de casillas negras facilita la defensa: 14 $\text{Qh6 Qc4 15 Qxc4 Bxc4 16 Qxg7 Qxg7}$, y aquí el ataque 17 g4 no es tan peligroso, 17 ... hxg4 18 h5 Bb8 . En

la partida rápida Anand - Carlsen (Mainz 2008) las blancas prefirieron 17 ♖he1, y después de 17 ... ♜e8!? 18 ♜de2 (18 ♜d5 e5! 19 ♜b3 ♜xd5 20 ♜xd5 ♜b5=) 18 ♜a5 19 ♜f4 ♜ec8 20 ♜cd5 ♜xd2 21 ♜xd2 ♜xd5 22 ♜xd5 ♜e8 se aseguraron un final igualado. La jugada 14 ♜g5 la hemos examinado en la partida Radjabov - Carlsen (Bakú 2008).

14 ... hxg4 15 h5 ♜xh5



16 ♜h6

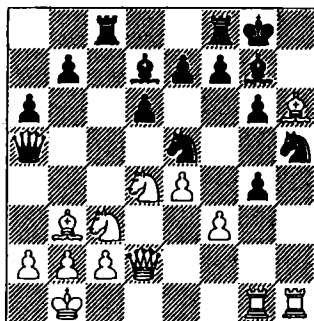
En esta variante Domínguez fue el pionero, y resultó que el cambio de alfiles de casillas negras era precipitado. Más adelante contra Carlsen se empleó una continuación más peligrosa, 16 ♜dg1, y aquí “al primer atasco, inundación”. En una partida rápida con Anand (Mainz 2008) Magnus jugó 16 ... ♜a5 y después de 17 ♜h6 ♜xc3? 18 ♜xg7 ♜xg7 19 ♜xh5! pudo rendirse. Es cierto que a 19 ... ♜xb3 Anand se disponía a ganar la dama, 20 ♜xa5, pero desde luego también podía jugar al ataque: 20 ♜h6+ ♜f6 21 ♜g5+ ♜g7 22 ♜xb3 ♜c7 23 ♜h6+ ♜f6 24 ♜xe5.

También terminó en fracaso el experimento de la jugada 16 ♜c5, jugada contra Topalov en el torneo “Grand Slam” (Bilbao 2008). La partida continuó: 17 ♜h6 ♜h7 18 ♜xg7 ♜xg7 19 f4 ♜c4 20 ♜xc4 ♜xc4 21 f5 e5 22 ♜de2 ♜h8 23 b3 ♜c6 24 ♜xg4 ♜f6 25 ♜gg1 ♜xh1 26 ♜xh1 ♜g4 27 ♜g3 con

clara ventaja de las blancas. Y aunque se encontró una mejora, 23 ... ♜c8! 24 ♜xg4 (24 ♜xd6 ♜xf5!) 24 ... ♜f6 25 ♜xh8 (25 ♜gg1 ♜e7!) 25 ... ♜xh8 26 ♜g1 ♜c6 y las negras mantienen la posición (Kuzmin), Magnus no quiso hacer más pruebas. ¡Pero el Dragón ya ha mostrado su vitalidad en numerosas ocasiones!

No obstante, los principales acontecimientos han transcurrido en la variante 16

♜a5 17 ♜h6 (donde Carlsen sufrió una catástrofe después de 17 ... ♜xc3?). En el torneo Grand Prix de Sochi 2008 Radjabov sorprendió a Karjakin (y a todos los seguidores del Dragón) con un fantástico sacrificio de dos calidades.

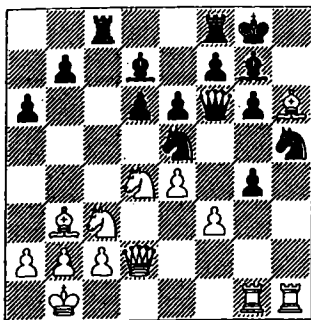


17 ... ♜f6!! 18 fxg4 ♜xg4 19 ♜xf8 ♜xf8 20 ♜e3 ♜xc3! 21 ♜xc3 ♜xc3 22 bxc3 e6 y las negras obtuvieron suficiente compensación. Quizás insuficiente para ganar, pero tan poderosa en sus consecuencias psicológicas, que Radjabov ganó la partida.

16 ... e6!?

Esto permite a las blancas desarrollar una iniciativa peligrosa. Era necesario aclarar la situación con el cambio de los alfiles de casillas negras: 16 ... ♜h7! 17 ♜xg7 ♜xg7 18 f4 ♜c4 19 ♜xc4 ♜xc4 20 f5 e5, y las negras conseguían buen juego (A. Kuzmin).

17 ♜dg1 ♜f6



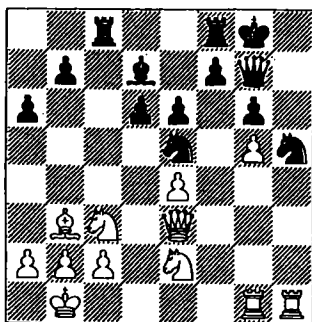
18 fxg4!

¡Aquí se muestra el valor de la jugada 12 b1! Las blancas capturan impunemente el peón, lo que no pasaría con el rey en c1 por el cambio de damas tras 18 ... hxh6 19 hxh6 xf4+

18 ... hxh6

No valía 18 ... c4?! 19 xc4 xd4 20 d3 hxh6 21 hxh6 g7 22 e3 f6 23 g5 h5 (después de 23 ... e8 24 g4 con la amenaza gh4 las negras se ven obligadas a posteriores debilitamientos de la cobertura del rey) 24 e2 seguido de hxh5 .

19 hxh6 g7 20 e3 f6 21 g5 h5 22 de2



El plan de ataque de las blancas es 23 hxh5 gxh5 24 f4 con la amenaza f4hxh5-f6+ . El contrajuego de las negras va aso-

ciado al avance de los peones del flanco de dama y al sacrificio de la calidad en c3.

22 ... a5

Esta jugada es más lógica contra 22 ce2 , mientras que aquí es conveniente 22 b5 . Pero en ese caso las blancas también realizan el mismo plan de ataque que en la partida: 23 hxh5 gxh5 24 f4 hxh8 25 hxh1 con la amenaza f4hxh5-f6+ , y el contrajuego de las negras llega tarde: 25 ... h4 26 xf2 exc3 27 bxc3 c4 28 e5! , cortando la comunicación hacia su rey. Ahora cualquier captura en e5 es mala: 28 xe5 29 hxh4 ; 28 ... dxe5 29 hxh4 ; 28 xe5 29 hxh4 ; pero es posible 28 ... xc8 con el intento de evacuar el rey al flanco de dama.

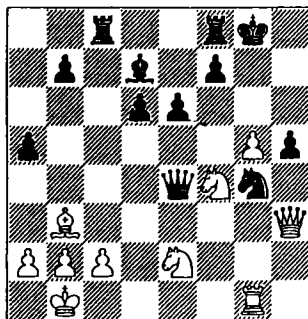
23 hxh5! gxh5 24 f4 g4

La alternativa 24 ... hxh8 25 hxh1 h4 26 xf2 fxd8 27 hxh4 g7 28 hxh3 xc5 (con la idea de 29 h5 g4 30 xf4 fxg5) parecía más atractiva.

25 hxh3 xd4?

Un caso raro para Carlsen, en el que juega "al toque". Era imprescindible 25 ... xc3 26 bxc3 e5 27 hxh5 g6 , planeando xd8 .

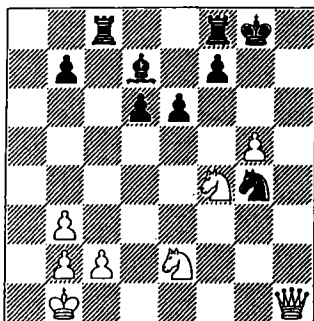
26 ce2! xe4



27 hxh5!

No se comprende por qué Domínguez descarta la jugada programada 27 ♖hx5! Desde luego en la variante 27 f5 28 gxf6 ♜f7 29 ♜hg3 ♜g6 30 ♜f4 incluso a la ciega "se ve" que las negras no pueden salvarse. Prefiere ganar la dama, considerando que el rey no va a ir a ningún sitio, desestimando los recursos defensivos de las negras.

27 ... a4 28 ♜h1 ♜xh1+ 29 ♜xh1 axb3 30 axb3



30 ... ♙c6!

Carlsen no deja escapar esta posibilidad. Ahora consigue cubrir al rey.

31 ♜h4 ♙e4! 32 ♜c3

Por supuesto; no 32 ♜xg4?? ♙xc2+ 33 ♜c1 (33 ♜a1 ♜a8#) 33 ... ♙f5+

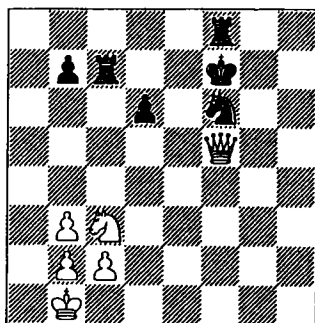
32 ... ♙f5 33 ♜h5 f6!

De forma asombrosa las negras revitalizan su posición. Con la incorporación de la torre a la defensa, en caso de 34 ♜xf6+ ♜xf6 35 gxf6 ♜f7, el ataque de las blancas se estanca.

34 ♜g3 ♜c7 35 ♜xf5 exf5 36 gxf6 ♜xf6 37 ♜g5+ ♜f7!

Sería un paso en falso 37 ... ♜g7 38 ♜xf5 ♜g1+ 39 ♜a2 ♜a8+ 40 ♜a4 ♜f7 41 ♜b5.

38 ♜xf5



38 ... ♜e7

Las negras empiezan a construir la "fortaleza".

39 b4

No es posible 39 ♜d5?? por el mate en dos jugadas.

39 ... ♜e5 40 ♜f2 ♜d8 41 b3 ♜d7 42 ♜b2 ♜de7 43 ♜b6 ♜d7 44 ♜d4 ♜e7 45 ♜d3 ♜f7 46 ♜b5 ♜e7 47 ♜d4 ♜f7 48 ♜f3 ♜h5 49 ♜f5 ♜e6 50 ♜d4+

Al no encontrar la llave que abra la fortaleza, Domínguez fuerza las tablas por repetición de la posición.

50 ... ♜f7 51 ♜f5 ♜e6 52 ♜d4+ Tablas.

Nuevo en el calendario, el torneo del Grand Slam en Bilbao (categoría XXI de la FIDE) ocupa un lugar especial en el calendario de ajedrez. Se organizó con un fondo de premios récord para torneos que no tengan la condición de la Copa del Mundo, 400 000 euros. Por deseo de los organizadores en él debían participar los ganadores en uno de los principales supertorneos del año. En el primer torneo tomaron parte los campeones de los torneos de Wijk aan Zee, Linares y Sofía: Aronian, Anand e Ivanchuk, así como los

invitados por los organizadores Carlsen, Topalov y Radjabov. La peculiaridad del torneo fue el sistema de "fútbol" en el marcador de puntos (victoria 3 puntos, tablas 1 punto). La batalla de los "seis grandes" fue extraordinariamente encarnizada. Esto benefició a Topalov, que trató de demostrar su legitimidad para participar en el ciclo actual del Campeonato del mundo (había perdido su match con Kamsky). Veselin ganó 4 partidas, además dos de ellas a Carlsen, desquitándose del "doblete" en Linares. El impacto sobre la autoestima de Magnus fue compensado por el segundo premio en el torneo: por sistema de desempate superó a Aronian. En el último puesto, para sorpresa de todos, terminó el Campeón del Mundo Anand.

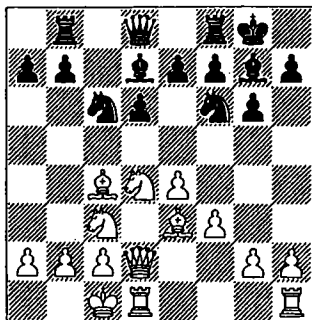
Partida 66

M. Carlsen – T. Radjabov

Defensa Siciliana B78

Grand Slam, Bilbao 2008

1 e4 c5 2 d3 d6 3 d4 cxd4 4 dxd4 d6 5 d3
g6 6 d3 e3 7 f3 0-0 8 d2 c6 9 d4 d7
10 0-0-0 11 b8



Desarrollando el llamado "Dragón chino". El autor de esta denominación es el maestro belga Luc Henris. Bajo este nombre se publicó en 2002 en la revista "New in Chess" un análisis de la continuación 10 ... b8. El sentido de esta jugada es aprovechar la columna "b" tras el cambio en la

casilla c4 del caballo. Tras esto el principal triunfo "chino" es la reacción inmediata al ataque por el flanco 11 h4 o 11 g4 sacrificando peón con 11 b5! Tomarlo es arriesgado. Por ejemplo, la partida Stanford - Anka (McMinnville 2004) continuó: 11 h4 b5! 12 dxb5 d6 13 e2 a5 14 d4 f6 15 d3 b3 16 cxb3 (pierde 16 axb3? dxe4 17 fxe4 a1+ 18 d1 d4) 16 ... a2 17 c2 a5 con ataque de las negras. Si bien es cierto que no es tan clara 12 dxb5!? a5 13 a3.

11 b3 d5 12 b1

Esta jugada preventiva es mejor hacerla enseguida. Tras el ataque directo 12 h4 b5 13 h5! (13 b1 d4 lleva a la posición de la partida) 13 ... d4 14 dxc4 bxc4 15 d6 b6 las blancas tienen que debilitar la cobertura del rey. La partida Echevarría - Da Costa (por correspondencia 2003) continuó: 16 b3 d6! 17 b6 a5 18 b2 f6 19 d2 e6 con iniciativa de las negras.

12 ... b5 13 h4

Se puede debilitar el efecto de la jugada d5-c4 mediante 13 d6 d6 14 b6, pero, como suele suceder en el Dragón, el cambio temprano de alfiles no lleva a nada. Por ejemplo, la partida Berg - Evdokimov (Moscú 2007) continuó: 14 ... e5! 15 d2 d3 16 cxb3 b4 17 d4 (o 17 d5 dxd5 18 dxd5 e6 19 d2 b6=) 17 ... e7 18 d3 e6 19 h4 f6 20 h5 f7 21 g5 d8 22 d2 c6 con juego igualado.

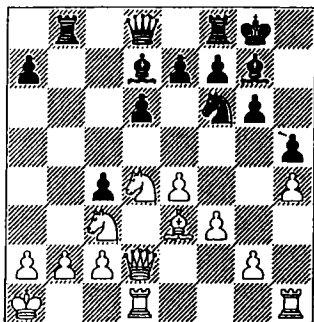
13 ... d4 14 dxc4 bxc4 15 a1 h5!

Una jugada preventiva, obligada contra h4-h5.

16 b1

Ha surgido una posición característica de la estructura del "Dragón chino". Las dos

últimas jugadas son imprescindibles para defender el rey. A pesar de toda la potencia de la artillería pesada negra no es sencillo romper su cobertura.



16... ♖a5

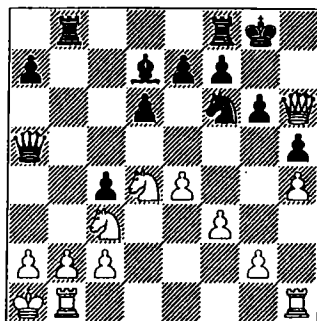
Las negras deben actuar con energía, para equilibrar el posible ataque de las blancas. Por ejemplo, es demostrativa la partida Efimenko - Charbonneau (Montreal 2005), que continuó: 16 ♜e8 17 ♙h6 ♙h8 18 g4 hxg4 19 h5 ♜a5 20 hxg6 fxg6 21 ♜h4 gxf3 22 ♙xf3 ♙xe4? 23 ♙xe4, y todos los esfuerzos posteriores de las negras fueron en vano: 23 ... c3 24 ♙xc3 ♜xb2 25 ♙xb2 ♙xc3+ 26 ♜xc3 ♜b8+ 27 ♜b3+ ♜xb3+ 28 axb3 e5 29 ♜d1 ♙c6 30 ♙g5 d5 31 ♜f1 1-0. Pero hay algunas preguntas. Además de 19 ♜a5 vale la pena examinar la captura 19 ♙h5. Ahora 20 ♜xh5 se defiende con 20 ... ♙xd4! (20 ... g4h5? 21 ♜g5+ ♙h7 22 ♜xh5 con ataque de mate) 21 fxg4 gxh5 22 ♜xd4 e5. Tampoco es claro 20 fxg4 ♙f6 21 ♙g5 ♙xg4 22 ♙d5. Y para terminar, en el contexto de la partida: es dudoso que las blancas se sintieran tan a gusto si las negras en lugar de 22 ♙xe4? hubieran jugado 22 ... ♙g4! 23 ♙d4 ♙f6.

17 ♙h6

La posición es tan específica que el ataque de peones típico 17 g4 hxg4 18 h5 ♙h5 no tiene fuerza perforante tanto con 19 fxg4 ♙xg4 como con 19 ♙h6 gxf3! En la

partida Kulaots - Papp (Budapest 2008) las blancas emplearon una estrategia central: 17 ♙de2 ♜fc8 18 ♜hd1 ♜b4 19 a3 ♜cb8 20 ♙d4 ♜4b7, y no consiguieron nada sustancial. Añadimos que tampoco lleva a ninguna parte el ataque típico 17 ♙d5 ♜xd2 18 ♙xe7+ ♙h7 19 ♙xd2 ♙xe4, y las negras recuperan el peón con mejor posición.

17... ♙h6! 18 ♜xh6



18... ♜b6

Es importante prestar atención a esta maniobra. Empezando el doblaje de las torres, las negras de paso limitan la movilidad del caballo c3: si abandona la defensa del peón a2, las blancas reciben mate (♜xa2+! y ♜a6#).

19 g4

A menudo esta ruptura va en tándem con h4-h5, pero con la dama en h6 no funciona. ¿Pero qué otra cosa se puede proponer para las blancas? Desde luego es demasiado pasiva 19 ♜g5 ♜a6.

19... hxg4 20 ♜e3

Tras la partida Magnus reconoció que se olvidó del procedimiento típico 20 h5 g5!, encerrando a la dama. Su salvamento: 21 ♙f5 ♙xf5 22 ♜xg5+ ♙h7 23 fxg4 ♙xe4! 24 ♜xf5+ (24 ♙xe4?? ♜xa2+!) 24 ♜xf5 25 gxf5 ♙g3 lleva a un final favorable para

las negras.

20 ... ♖f8 21 h5 g5

Es más fuerte 21 ... ♖xh5 22 fxg4 (es mala 22 ♖f5 gxf5 23 ♖xh5 f4!) 22 ... ♙xg4 y el caballo c3, como antes, está inmovilizado, ya que 23 ♖d5 ♖a6 24 a3 c3! 25 ♖xc3 (25 ♖xc3? ♖xa3+!) 25 ... ♖xc3 26 ♖xc3 lleva a un final con un peón menos.

22 fxg4 ♖xg4 23 ♖d2 f6 24 ♖f3 ♖a6

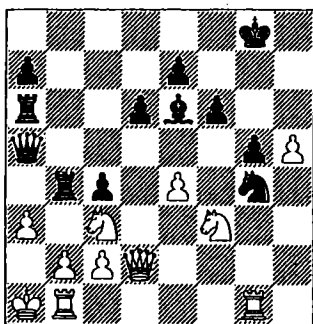
Radjabov enfoca al rey, pero no consigue alcanzarlo. Valía la pena centralizar la dama, 24 ... ♖c5!, controlando la situación. Por ejemplo, en el caso de 25 ♖d5 c3 26 ♖xc3 ♖e3 las negras entran en un final mejor (M. Notkin).

25 ♖hg1 ♖b4 26 a3

Rechazando la amenaza de doble captura en a2.

26 ... ♙e6

Tras la partida Radjabov propuso el sacrificio de calidad 26 ... ♖a4!? 27 ♖xa4 ♖xd2 28 ♖xd2 ♖xa4



27 e5!

Advertiendo cierta pesadez en las maniobras de las negras, Carlsen abre la posición con decisión, obligando a su adversario a

resolver problemas específicos.

27 ... dxe5

La combinación 27 ♖xa3+ 28 bxa3 ♖xa3+ 29 ♖a2 c3 se refuta mediante 30 ♖xg5+! fxg5 31 ♖xb4.

28 ♖xg5! ♙f5

A 28 ... fxg5 seguiría 29 ♖xg5+ ♖f8 30 h6 y hay que entregar una pieza por el peón.

29 ♖ge4 ♖h7

Por consideraciones generales es útil alejar el rey de la zona peligrosa, 29 ♖f7! Al intento de atrapar al caballo, 30 ♖g3, se responde con el apoyo de la torre: 30 ... ♖b8! 31 ♖e2 ♖h6 32 ♖e3 ♖g4 33 ♖g1 ♖h6, y es necesario frenar las ambiciones, porque 34 ♖g6? ♙xe4 redirige la "flecha" sobre su propio rey: 35 ♖xe4 ♖xa3+ Tampoco consigue su objetivo 30 ♖e2 ♖h6 31 ♖g2, a lo que las negras, además de 31 ♙g4 32 ♖d2 f5, también disponen de una curiosa combinación: 31 ... ♙xe4! 32 ♖xe4 ♖xa3+! 33 bxa3 ♖xa3+ 34 ♖a2 ♖xa2+! 35 ♖xa2 ♖a4+ 36 ♖b2 c3+ 37 ♖xc3 ♖xe4 pasando a un final poco claro.

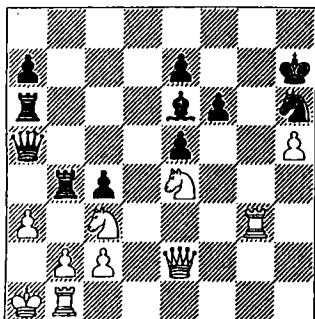
30 ♖e2 ♖h6

Es dudosa la celada 30 ♖ab6? (con la idea 31 ♖xg4? ♖xb2!) debido a 31 ♖f3 ♙e6 (31 ... ♖h6 32 ♖d5) 32 ♖g5+! fxg5 33 ♖e4, y las blancas llegan hasta el rey. Tampoco ayuda el sacrificio expiatorio 33 ... ♖b3 34 cxb3 ♖xb3 35 ♖xg5+ ♖h6 36 ♖f8+ ♖xg5 37 ♖xe7+

31 ♖g3 ♙e6?

Era necesario socorrer al rey, 31 ... ♖b8! 32 ♖g2 ♖h8 (33 ♖g1 ♖b6), ya que ahora después de 32 ♖g2 ♖f5 33 ♖g7+ las negras están indefensas. Pero, ¿es necesario comentar el juego "a bandera caída"? Quizás

solo en honor a la verdad.



32 ♖g6? ♟f5?

A este ritmo de juego no es de extrañar que se pase por alto la combinación examinada en los comentarios a la jugada 29ª de las negras: 32 ... ♟f5! 33 ♖g2 ♟xe4! 34 ♖xe4 ♖xa3+! etc. aunque aquí la diferencia en la posición de los reyes inclina la valoración de la posición a favor de las blancas.

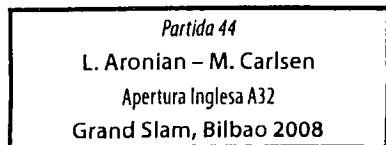
33 ♖g4!

¡Al galope! Como se suele decir.

33 ... ♟h4 34 ♟g5+! fxg5

En caso de 34 ... ♟h8 las blancas dan mate corrido: 35 ♟f7+ ♟xf7 36 ♖h6#

35 ♖xg5 ♟xg6 36 ♖xg6+ ♟h8 37 ♖g1 Las negras abandonan.

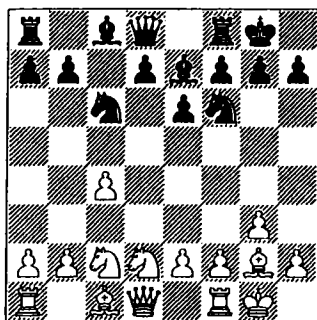


1 c4 c5 2 ♟f3 ♟f6 3 d4 cxd4 4 ♟xd4 e6 5 g3 ♟b4+ 6 ♟d2

Antes de esto Aronian había jugado 6 ♟d2, entre otras ocasiones también con-

tra Carlsen en su famoso Match de Candidatos del año 2007 en Elista. Es cierto que esto sucedió en la 11ª partida, jugada a blitz: 6 ... ♟c5 7 ♟b3 ♟e7 8 ♟g2 ♟c6 9 ♟c3 b6 10 ♟f4 ♟b7 11 0-0 0-0 12 ♟d6, donde Magnus jugó alegremente 12 ... ♟a5?! (es mejor 12 ... ♟e8) 13 ♟xa5 ♟xg2 14 ♟xg2 bxa5 15 e4 ♖c8 16 b3 y obtuvo un juego peor. Pero de esto ya ha pasado más de un año, una distancia gigantesca para la creciente fuerza de Carlsen. Cubriendo el jaque con caballo, Levon provoca a Magnus para que entre en la estructura "erizo".

6 ... ♟c6 7 ♟c2 ♟e7 8 ♟g2 0-0 0-0



Tras terminar el desarrollo del flanco de rey es necesario definir el plan de juego posterior, teniendo en cuenta las peculiaridades de la posición. Evidentemente, con el alfil en g2 las blancas tratarán de establecer su interacción con los caballos, que tienen sus posiciones naturales en c3 y d4, pero para el traslado del caballo d2 hace falta tiempo. En el espíritu de la posición estaba 9 ... d5 10 cxd5 exd5 11 ♟b3 ♟f5 12 ♟cd4 ♟e4, y con la presencia de un peón aislado las piezas negras ocupan posiciones activas en la lucha que se presenta. Otro plan consistía en construir la estructura del "erizo": 9 ... b6 10 b3 ♟b7 11 ♟b2 ♖c7 12 e4 d6 13 ♟e3, en la que las blancas tienen ventaja de espacio.

9 ... ♖b8!?

Una idea nueva. Las negras pretenden socavar el peón c4.

10 ♖e4

Las blancas procuran tomar el punto débil d6. También merece atención el desarrollo del caballo 10 ♖b3 con la idea de 10 ... b5 11 c5. Es cierto que esto permite a las negras una actividad de peones en el flanco de dama pero, al no incluir piezas, parece destinado a una vía muerta: 11 a5 12 ♖cd4 ♗c7 (12 ... ♖xd4 13 ♗xd4) 13 ♖d2!? (13 a4 bxa4 abre la esfera de acción de la torre b8) 13 ... a4 14 ♖xc6 dxc6 15 ♖a5 (no da nada 15 ♖a5 ♗e5 16 ♖c3 ♗c7) 15 ... ♖d7 16 ♗c2, y después de 17 b4 las blancas bloquean el flanco de dama, teniendo las manos libres para jugar en el centro.

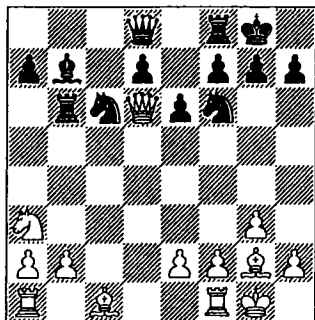
10 ... b5 11 cxb5 ♗xb5 12 ♖d6 ♖xd6

Tras la retirada de la torre, 12 ... ♗b8, las blancas se afianzan en el punto d6, 13 b3 ♖a6 14 ♖a3 ♗a5 15 ♗e1 ♗fd8 16 e4 con la idea de 16 ... ♖e8 17 e5 y no es posible 17 ... ♖xe5?! 18 ♖c4! ♖xc4 19 ♖xe7 perdiendo la calidad.

13 ♗xd6 ♖b7 14 ♖a3

Merecía atención 14 b3 ♖e7 15 ♖xb7 ♗xb7 16 ♖b2, manteniendo la presión por las casillas negras.

14 ... ♗b6



15 ♖e3!

Las ambiciones de los adversarios coinciden en el punto d6. Aronian está dispuesto a sacrificar un peón, aunque no se ve una compensación particularmente significativa. Era más natural 15 ♖c4 ♗a6 16 ♖d2 (previniendo ♖a5) 16 ... ♖e7 17 ♗d3 ♖xg2 18 ♖xg2 con perspectivas de realizar la mayoría de peones en el flanco de dama.

15 ... ♗xb2 16 ♖c5 ♗e8 17 ♗ab1

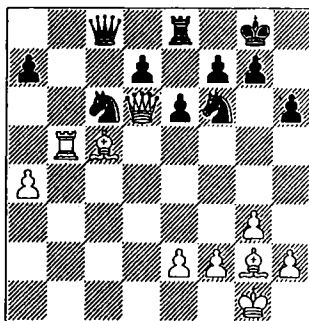
Las blancas podían ganar la calidad: 17 ♖c4 ♗xe2 (pero no 17 ... ♗b5?! 18 a4 ♗b3 19 ♗d1 ♗c3 20 ♖d6 ganando material) 18 ♗d3 ♖a6 19 ♗xe2, pero después de 19 d5 seguido de ♖xc4 las negras obtenían suficiente equivalencia material.

17 ... ♗xb1 18 ♗xb1 ♖a6

Es más floja 18 ♖a8 19 ♖b5 ♗b8 20 ♗b3!? con la idea de 20 ♖a5 21 ♖xa7, recuperando el peón.

19 ♖b5 ♖xb5 20 ♗xb5 ♗c8 21 a4 h6

Es útil abrir una "ventanilla" para el rey, preparando 22 ... ♗a6, que aún no vale por 22 ♖xc6 dxc6? 23 ♗b8.



22 ♖a3

La conclusión lógica de la estrategia blanca era 22 e4!? ♗a6 23 e5, donde la ventaja

de la pareja de alfiles parece más relevante. Ahora la dama negra queda en libertad.

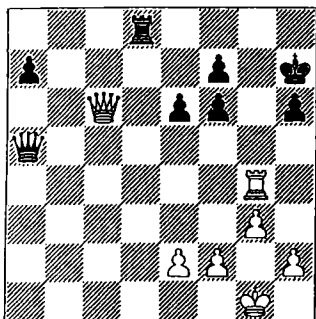
22 ... ♖a6! 23 ♙b2 ♖xa4 24 ♙xc6 dxc6 25 ♖b4

Como 25 ♖xc6 a6 26 ♙c5 ♖xc6 27 ♙xc6 ♙a8 28 ♙xf6 gxf6 lleva a un final de torres con un peón menos, Aronian prefiere mantener las damas con vistas a un ataque al rey negro, que está algo expuesto.

25 ... ♖a5 26 ♙xf6 gxf6 27 ♙g4+ ♙h7 28 ♖xc6

Es más precisa la continuación indicada por Golubov 28 ♖d7 ♙f8 29 ♙f4! y a 29 h5 (quitando a la torre la casilla g4) ya 30 ♖xc6.

28 ... ♙d8



29 ♖c2+?

Un momento crítico. Con toda lógica las blancas quieren provocar la debilitación f6-f5, pero lo hacen sin la debida atención técnica, permitiendo una importante transposición de jugadas. Era correcto empezar con 29 ♙a4! Como 29 ... ♖e1+ 30 ♙g2 ♙d1 no es efectiva por 31 ♖c7!, la dama tiene que apartarse de la importante diagonal, 29 ♖b6, y ahora 30 ♖c2+ f5 31 e4! fxe4 32 ♙xe4 deja expuesto al rey, obligando a las negras a ocuparse de su defensa.

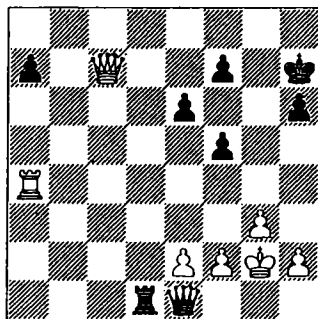
En la historia del ajedrez existen ejemplos de realización del peón pasado delante con la misma distribución de piezas pesadas, recordemos la famosa partida 34ª del match Alekhine – Capablanca (Buenos Aires 1927). Pero allí el rey estaba cubierto por una cadena de peones intacta.

29 ... f5 30 ♙a4?

Ya es tarde, ahora la iniciativa pasa definitivamente a manos de las negras. Es mejor 30 ♙g2 con la débil esperanza de 30 ... ♖e1?! 31 ♖c7, pero las negras juegan 30 ... ♙d2! 31 ♙a4 ♖d5+ 32 e4 fxe4 33 ♖xe4+ ♖xe4+ 34 ♙xe4 ♙a2, derivando la partida a un final de torres con un peón pasado alejado y posibilidades reales de victoria.

30 ... ♖e1+ 31 ♙g2 ♙d1 32 ♖c7

32 ♙xa7? ♖h1+ 33 ♙h3 ♙g1 lleva al mate.



32 ... ♙g6!

Jugado al estilo de Steinitz, el rey se defiende a sí mismo.

33 ♙f3!

Es de celebrar el ingenio de Aronian, y después de un par de jugadas la ambición de Carlsen será algo terrenal.

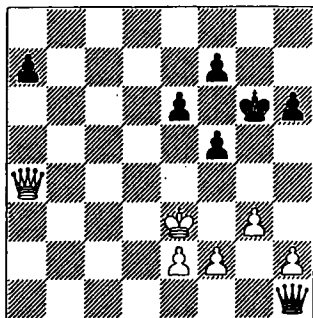
33 ... ♖h1+ 34 ♙e3 ♙a1!

Este rey se merece una *suite*. Magnus propone continuar la lucha en un final de damas.

35 ♖c2

No se admite un no: 35 ♖c4 ♖a3+ 36 ♜d2 ♜d5+ 37 ♜e1 ♖a2.

35 ... ♖xa4 36 ♖xa4



36 ... ♖c1+

El paso a un final de peones 36 ♖e4+ 37 ♖xe4 fxe4 38 ♜xe4 se queda para los aficionados a un análisis casero esmerado, pero si hablamos de consideraciones generales, entonces hay que decir que es imposible salvar este final con el peón pasado alejado.

37 ♜f3 ♖c3+ 38 ♜g2 a5 39 g4

Objetivamente era más fuerte 39 e4.

39 ... ♖e5 40 gxf5+ ♜xf5 41 ♖e8 ♜g6 42 ♖f8 a4 43 e3 ♖e4+ 44 ♜g3 ♖d3 45 h4

No tiene sentido 45 ♖g8+ ♜f6 46 ♖h8+ ♜e7 y el rey escapa de los jaques.

45 ... a3 46 ♜h2 ♖f5

También gana 46 a2 47 h5+ ♜f6 48 ♖xh6+ ♜e7 49 ♖g5+ ♜f8 50 ♖f6 ♖d1.

47 ♖xa3 ♖xf2+ 48 ♜h3 ♖f3+ 49 ♜h2 ♜h5 50 ♖f8 ♖f2+ 51 ♜h1 ♜g4 Las blancas se rinden.

Partida 45

M. Carlsen – L. Aronian

Defensa Esclava D47

Grand Slam Final Bilbao 2008

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♜f3 ♜f6 4 ♜c3 e6 5 e3 ♜bd7 6 ♜d3 dxc4 7 ♜xc4 b5 8 ♜d3 ♜b7

En la actualidad, la continuación principal, que sustituyó a la clásica 8 ... a6 9 e4 c5 10 e5 cxd4 11 ♜xb5 axb5 12 exf6 gxf6 13 0-0 ♖b6 14 ♖e2 Entre los últimos combates con este tema debemos destacar el duelo Kramnik - Anand en el match por el Campeonato del mundo (Bonn 2008), donde las negras consiguieron llevar a acabo un complejo plan de ataque al flanco de rey. La 5ª partida del match continuó: 14 ... ♜b7! 15 ♜xb5 ♖g8! (el orden de jugadas más preciso) 16 ♜f4 ♜d6 17 ♜g3 f5 18 ♖fc1! f4 19 ♜h4 ♜e7 20 a4 ♜xh4 21 ♜xh4 ♜e7!, con juego complejo.

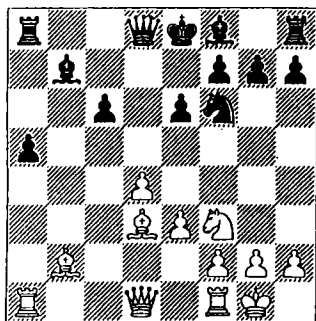
9 a3! b4 10 ♜e4 ♜xe4 11 ♜xe4 bxa3 12 0-0 ♜f6

El desarrollo de las negras se basa en un matiz. Retrasando el desarrollo del alfil de casillas negras, cuentan con economizar un tiempo en comparación, por ejemplo, con la partida Aronian - Grischuk (Grand Prix, Sochi 2008), que continuó: 12 ... ♜d6 13 b3 ♜f6 14 ♜d2 ♖c7 15 ♜f3! ♜xh2+ 16 ♜h1 ♜d6 17 ♜c4 ♜e7 18 ♜xa3 0-0 19 ♜c5! ♖f8 20 b4 con ventaja de espacio para las blancas.

A 12 ... ♜e7 es posible 13 b3 0-0 14 ♜xa3 ♜xa3 15 ♖xa3 ♖e7 16 b4 con presión de las blancas en el flanco de dama.

13 ♜d3 axb2 14 ♜xb2 a5

Las negras preparan el desarrollo del alfil por b4.



15 d5!

Un sacrificio de peón característico del estilo de pensamiento concreto de Carlsen. Por la forma de su ejecución se hace eco del sacrificio de peón contra Ivanchuk (Foros 2008). Las blancas abren la diagonal del alfil, y el rey no consigue enrocarse. Hasta ahora se había jugado: 15 ♖a4 ♙b4 16 ♙a3 ♘d5 17 e4 ♙b6 18 ♖b3 ♗e7 19 ♙ab1 ♙xa3 20 ♖xb6 ♙b4 21 ♙e1 0-0, y las negras mantuvieron la igualdad, Gelfand - Kramnik (Campeonato del Mundo, México 2007).

15 ... ♘xd5

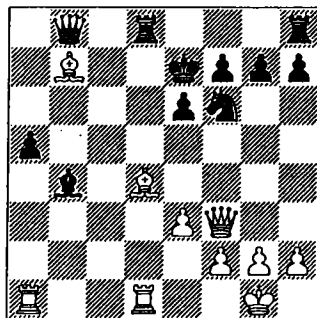
La idea principal del sacrificio de peón se descubre tras la continuación: 15 ... exd5 (no vale 15 ... cxd5? 16 ♙b5+ ♘d7 17 ♙e5 con una clavada mortal) 16 ♘d4! ♙e7 17 ♙f5, y en el caso de 17 ... 0-0?, las negras caen bajo un ataque de mate: 18 ♘xg7! ♙xg7 19 ♗g4+ ♙h8 20 ♙xf6+ ♙xf6 21 ♗f5.

16 ♙e5 ♘f6 17 ♖a4 ♙b4 18 ♘xc6 ♙xc6 19 ♖xc6+ ♙e7 20 ♙fd1 ♙c8 21 ♖f3 ♖b6

Dejando libre la casilla para la torre.

22 ♙d4 ♖b8 23 ♙a6 ♙cd8 24 ♙b7!?

Taponando la dama, las blancas preparan el sacrificio de calidad en b4, tras lo cual el rey cae bajo los puñales de los alfiles. En caso de la directa 24 ♙ab1 con la idea de 24 ♙c5+, las negras podían tanto sacrificar la dama 24 ... ♙he8 25 ♙c5+ ♙xc5 26 ♙xb8 ♙xd1+ 27 ♖xd1 ♙xb8 con una posición defendible, como evitar la amenaza de las blancas: 24 ... ♙d6 25 ♙b7 ♙hd8, preparando la evacuación del rey.



24 ... h5?

Las negras han conseguido coordinar sus fuerzas, pero esta jugada da un nuevo impulso a la iniciativa de las blancas. Era correcta 24 ... e5! 25 ♙b6 ♙d6 26 ♙xd6 ♖xd6 (pero no 26 ... ♙xd6 27 ♙xa5 con la amenaza ♙a7) 27 ♙xa5 ♙xa5 28 ♙xa5 ♙d8, y las negras terminan el desarrollo.

25 h3

A 25 ♙ab1 sigue 25 ... ♘g4 26 g3 f6 preparando una casilla para la retirada del rey.

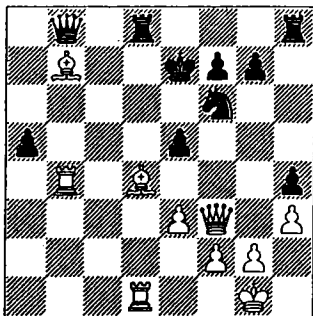
25 ... h4...

Aún no era tarde para 25 ... e5.

26 ♙ab1! e5

¡Tarde!

27 ♙xb4!



27 ... axb4?

Es difícil comentar un error de este tipo sin tener en cuenta el juego precedente. Parece increíble que un Gran Maestro tan fuerte como Aronian, no pueda evaluar las consecuencias del ataque de las blancas después de la evidente 28 ♖c5+ de las blancas. Pero tales "puntos negros" no son raros entre los oponentes de Carlsen, que no resisten una ardua y larga lucha, consistente en una serie de jugadas únicas. Ahora el rey cae en la red de mate y la partida acaba rápidamente. Era obligado 27 exd4 28 ♖bxd4 ♗c7, rechazando la amenaza directa, aunque la marcha del peón "h" comprometía gravemente la posición. Por ejemplo: 29 ♔d5 ♘xd5 30 ♖xd5 ♖xd5 31 ♗xd5 y debido a la amenaza ♗g5+ es improbable que pudieran seguir sin el consecuente debilitamiento de la posición 31 ... f6.

28 ♖c5+ ♜e6 29 ♖a1!

La partida está decidida.

29 ... ♖d6 30 ♖xd6! ♜xd6 31 ♗c6+ ♜e7 32 ♖a8! ♗d6 33 ♗xd6+ ♜xd6 34 ♖xh8 b3 35 ♖a6 ♘d7 36 ♖xh4 ♘c5 Las negras abandonaron.

En la Olimpiada de Dresde, Carlsen ya actuaba como líder real del equipo. Condujo con seguridad al equipo nacional de Noruega, acaudillándolo en la totalidad de

los 11 matches, y aportó al activo de su equipo 7,5 puntos. También jugó con éxito el equipo de Noruega, que obtuvo el puesto 19º, el más alto de su triunfal historia reciente.

Entre los enfrentamientos con el joven hay que destacar la partida con el veterano Alexander Beliavsky, en la que Magnus recibe una verdadera clase magistral de uno de los más brillantes maestros de la "edad de oro" del ajedrez.

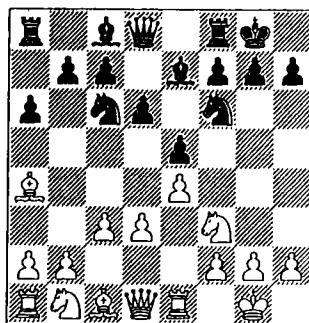
Partida 46

M. Carlsen – A. Beliavsky

Apertura Española C87

Olimpiada, Dresde 2008

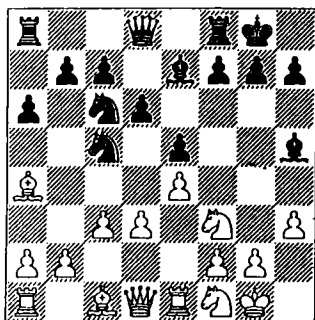
1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 ♖b5 a6 4 ♖a4 ♘f6 5 0-0 ♖e7 6 d3 d6 7 ♘c3 0-0 8 ♗e1



Aleksander Beliavsky es conocido por su compromiso con las variantes de apertura que utiliza. Por eso en la preparación de la partida, Carlsen, con toda seguridad, esperaba la variante con 8 ... ♘d7, que Beliavsky empleó contra él en el torneo "Rising Stars" en Amsterdam 2006 en respuesta a 8 ♘bd2, y también contra Bachman en esta misma Olimpiada, quien jugó 8 ♗e1. Pero el experimentado Gran Maestro cambia su curso. Además, la partida con Bachman tuvo un desarrollo poco convencional: 8 ... ♘d7 9 d4 exd4 10 cxd4 ♘b6 11 ♖xc6 bxc6 12 ♘c3 a5 13 ♖e3 f5 14 e5 f4 15 ♖c1 d5,

dejando muchas preguntas.

8 ... ♖g4 9 h3 ♗h5 10 ♜bd2 ♜d7 11 ♜f1 ♜c5



12 ♗xc6

Es difícil sorprender a Carlsen en la apertura. Sin duda, sabía que tras la retirada del alfil, 12 ♗c2, después de 12 ... ♜e6 13 ♜g3 ♗xf3 14 ♗xf3 ♗g5 las negras podían cambiar su alfil "malo" de casillas negras y conseguir mejor juego. Realmente, las blancas no consiguen hacer pronto d3-d4, mientras que las negras tienen un plan de juego claro: g7-g6, ♜g8-g7, ♗d8-g5 con la preparación del avance f7-f5.

12 ... bxc6 13 g4

Se considera continuación principal 13 ♜g3 ♗xf3 14 ♗xf3 ♜e6 15 ♗e3 c5, en la que las negras tienen un juego cómodo.

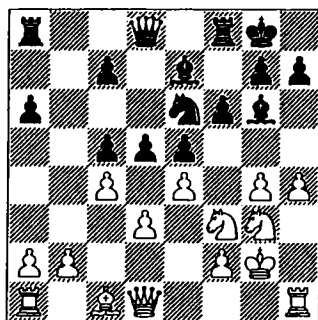
13 ... ♗g6 14 ♜g3 ♜e6 15 ♗g2

Las blancas retardan la lógica 15 d4 y después de la respuesta de las negras esto empieza a ser imposible.

15 ... c5 16 ♗h1 f6 17 h4 d5 18 c4

Carlsen advierte a tiempo que no ha conseguido nada de la apertura, y además que se encuentra en peor posición. Por eso fija la estructura de peones en el centro, comprendiendo que tarde o temprano le pro-

prio Beljavsky jugará c5-c4, obteniendo el control sobre el importante punto d3. Sin embargo ahora se debilita el punto d4, que puede ser un excelente puesto avanzado para las piezas negras.



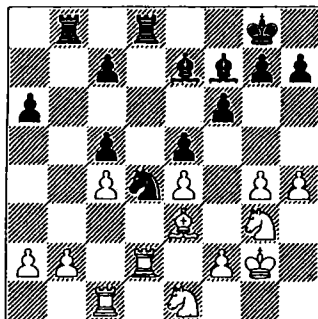
18 ... dxe4

Para las negras no tiene sentido eludir el cambio de damas con 18 ... c6, ya que después de 19 ♜f5 las blancas tienen un juego activo en el flanco de rey. Para el final, las negras consiguen el control sobre la columna "d" además del atractivo punto d4.

19 dxe4 ♗xd1 20 ♗xd1 ♗fd8

Precisamente esta torre, ya que es necesario dejar libre la casilla f8, para el caso de ♜f5.

21 ♗e3 ♜d4 22 ♗d2 ♗f7 23 ♗c1 ♗ab8 24 ♜e1



24 ... a5!

Beliavsky está impartiendo al joven Gran Maestro una excelente lección de estrategia. Estableciendo el control sobre la columna "b" con las jugadas ♖a8-b8 y a7-a5, al mismo tiempo debilita las casillas negras en la posición blanca.

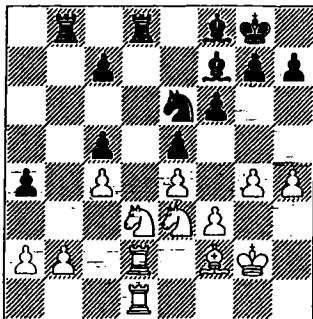
25 ♖d3 ♙e6! 26 f3 a4 27 ♖f5 ♙f8 28 ♙f2

En el caso de cambio en d4, 28 ♖xd4 cxd4 29 ♙f2 g6 30 ♖cc2 c5 las negras refuerzan el centro, y después de ♙d6 preparan la ruptura f7-f5.

28 ... ♖c6 29 ♖cc2 ♙f7!

El alfil cede la casilla e6 para el caballo, aprovechando la ocasión de que el peón c5 es intocable: 30 ♙xc5 ♖xd3 31 ♖xd3 ♙xc5; 30 ♖xc5 ♖b4 31 ♖xd8 ♖xd8 32 ♖c1 ♙d2 33 ♖xa4 ♖xf2+ 34 ♖xf2 ♖d3+ 35 ♖e3 ♖xc1, y las blancas tienen que dedicar un gran esfuerzo para recuperar el caballo.

30 ♖e3 ♖d4 31 ♖c1 ♖e6 32 ♖cd1



32 ... ♖d4!

Esta jugada está inspirada en una idea del noveno Campeón Mundial, Tigran Petrosian. Las negras están dispuestas a sacrificar la calidad: con la ausencia del alfil de casillas negras las blancas no tienen a nadie que defienda dichas casillas. Sería un

paso en falso 32 ... ♖xd3?! 33 ♖xd3 ♖f4+ 34 ♖g3 ♖xd3 35 ♖xd3 ♖xb2 36 ♙d8 g6 37 ♖d1!, y debido a la amenaza ♙xc5 las negras están obligadas a entregar la calidad: 37 ... ♖xf2 38 ♖xf2 ♙xc4 39 ♖c3 ♖f7 40 ♖a8, llegando a un final difícil.

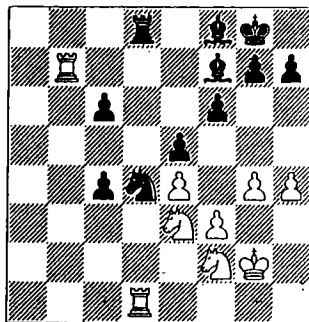
33 ♖h2

Librándose de la amenaza ♖xd3.

33 ... ♖bd8 34 ♖d5 ♖xc4 35 b3 axb3 36 axb3 ♖d4!

Forzando la aceptación del sacrificio de la calidad, de lo contrario después de c7-c6 empieza a trabajar la clavada por la columna "d".

37 ♙xd4 ♖xd4 38 ♖g2 ♖xb3 39 ♖b2 c6 40 ♖e3 c4 41 ♖f2 ♖d4 42 ♖b7



42 ... c3?

Sin embargo, ¡la desventaja en 37 años significa algo! Realizado sin peligro el paso del control, el agotado Beliavsky sigue jugando "al toque" y se deja un peón. Después de 42 ... ♖a8! tenía una posición estratégicamente ganada.

43 ♖d3 c2 44 ♖xc2 c5

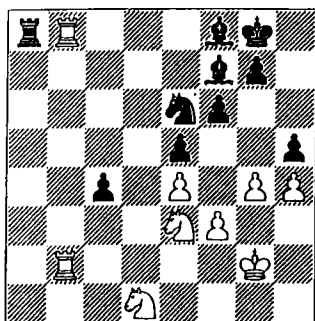
Aunque sea mínima, ahora son las blancas las que tienen superioridad material. A Beliavsky se le presenta una lucha difícil por

las tablas, en la que demuestra con éxito su maestría ajedrecística.

45 ♖d2 ♖a8 46 ♜e3 c4 47 ♜fd1 ♜e6 48 ♖db2

Es más enérgica 48 ♜d5!? con la idea de a 48 ... ♜d4 jugar 49 ♖db2, con la intención de intercambiar las torres, ya que en el caso de 49 ... ♜xd5 50 exd5 las negras tendrán que contar con el peón pasado "d".

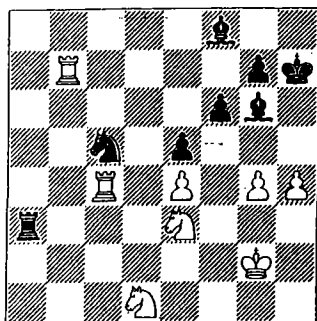
48 ... h5 49 ♖b8



49 ... ♖a3!

Jugando con desventaja de calidad es importante conservar la torre para tener contrajuego.

50 ♖c8 hxg4 51 fxg4 ♜h7 52 ♖b7 ♜g6 53 ♖xc4 ♜c5



54 ♖bb4

Era más fuerte 54 ♖b8! ♜d6 55 ♖c8 Por ejemplo, no vale 55 ... ♜xe4+?! 56 ♜g3, con la amenaza ♖xc5. Es bastante mejor 55 ... ♖a2+ 56 ♜f3 (también es interesante 56 ♜g1 ♖a5 57 ♜f2 ♜e6 58 ♜f5) 56 ... ♜b3, y aquí las blancas pueden devolver la calidad, jugando 57 ♜c3 (57 ♜g3 ♜d2 58 ♖c2 ♖xc2 59 ♖xc2 ♜xe4+ lleva a una reducción del material) 57 ... ♜d2+ 58 ♜e2 ♖b2 59 ♜d3, y las amenazas blancas son muy peligrosas.

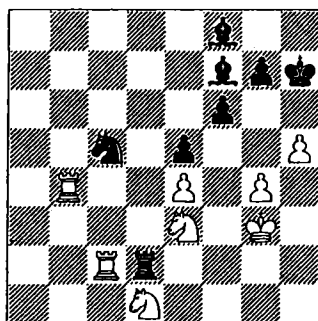
54 ... ♖a2+

Era más fuerte 54 ... ♜f7 55 ♖c3 ♖a1.

55 ♜g3

La defensa negra sería más complicada después de 55 ♜f3!? ♜e6 56 ♜c3 ♖h2 57 ♖b8 (57 h5? ♜g5+) 57 ... ♖h3+ 58 ♜e2 ♜c5 59 ♜f5.

55 ... ♖d2 56 h5 ♜f7 57 ♖c2



57 ... ♖d4!

Un cálculo exacto de la operación de cambios con la reducción del número de peones; tras esto el peón d3 se conserva milagrosamente. Más prosaico, pero también muy fiable parece 57 ... ♖d3 58 ♖e2 g6.

58 ♖xd4 exd4 59 ♜f5 d3 60 ♖b2 ♜xe4+ 61 ♜f4 ♜c5 62 ♜f2 g6

El número de peones disminuye constantemente.

63 hxg6+ ♖xg6 64 ♜e3 ♙e6 65 ♜h4+ ♖g5
66 ♜f3+ ♖g6 67 ♜b6 ♜f7

Después de 67 ... ♙h6+ 68 ♜d4 d2 también conserva su vitalidad el peón pasado d2: 69 ♜c6 (69 ♜b1 ♜d7 70 ♜d3 ♜c5+ 71 ♜d4 ♜d7) 69 ... ♜b3+ 70 ♜c3 ♙d5 71 ♜h4+ ♖g5 72 ♙d6 ♙b7! 73 ♜f5 (73 ♜b6 ♜c5) 73 ... ♙f8 74 ♙d7 ♜c5, y ahora 75 ♙xd2 ♜e4+ 76 ♜xe4+ ♙xe4 lleva a la pérdida del último peón.

68 ♜c6 ♙d7 69 ♜c7 ♜e8 70 ♜d4 ♙h6+ 71 ♜f3 ♜e6 72 ♜xe6 ♙xe6 73 ♜xd3 f5 74 gxf5 ♙xf5

Aquí ya se podía firmar la paz.

75 ♜e5 ♙f8 76 ♙a7 ♙d6 77 ♜c4 ♙h2 78 ♜e3 ♙d7 79 ♜e4 ♙g1 80 ♙a8+ ♜f7 81 ♙a7
Tablas.

El inicio del año 2009 tuvo lugar en un escenario acostumbrado para Carlsen. Los admiradores de la creatividad del noruego se sorprendieron por su pacífica actuación en el Supertorneo de Wijk aan Zee (categoría XIX de la FIDE). Parecía que era hora de ratificar el éxito del año anterior, porque por diversas razones rehusaron jugar en el torneo los principales implicados en la lucha por la corona de ajedrez: Anand, Kramnik y Topalov. Pero en la tabla del torneo Carlsen, uno tras otro, fue sumando tristes "medios puntos". Aunque todo esto eran factores externos, los expertos lo tenían claro, la causa era de carácter interno. Se sabe que Carlsen nunca juega a propósito a tablas, como lo demuestran, al menos, sus luchas prolongadas. Una de las razones para este bajón en el torneo fue el marcado aumento de su autoridad: contra él empezaron a jugar con cautela. Pero también hubo un retroceso notable en el juego. No siempre funciona jugar "a

la técnica" en el final, como le sucedió, por ejemplo, en los finales de piezas pesadas contra Radjabov y Karjakin, partidas que serán recordadas aisladamente por su larga duración. Sin embargo, al ganar en la 10ª y 12ª rondas a Domínguez y Smeets, Carlsen se metió en la lucha por el primer premio. Pero las fuerzas estaban llegando al límite, y en la última ronda perdió con Wang Yue. El resultado final de "más uno" con diez empates y el reparto de la 5ª-6ª plazas, en realidad parecía bastante modesto en comparación con el espectáculo admirable del año anterior.

Partida 66

M. Carlsen – L. Dominguez

Defensa Grünfeld D81

Wijk aan Zee 2009

1 d4 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 d5 4 ♙b3 dxc4 5 ♙xc4
♙g7 6 e4 0-0 7 ♙e2 ♜fd7 8 ♙e3 ♜b6 9 ♙d3
f5

Domínguez intenta mejorar la idea de esta ruptura en comparación con su partida con Krasenkov en la Olimpiada de Dresde, donde jugó 9 ... ♜c6 10 ♙d1 f5.

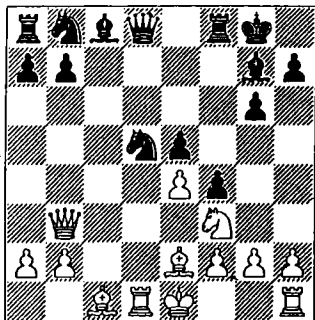
10 ♙d1 f4 11 ♙c1 e5 12 d5

La continuación principal. La perspectiva de este peón es convertirse en un peón pasado. El desarrollo vulgar 12 ♜f3 exd4 13 ♜xd4 c5 14 ♜db5 ♙xd3 15 ♙xd3 ♜c6 16 0-0 ♜e5 da un juego fácil a las negras.

12 ... ♜6 13 ♜f3

Aún es pronto para despegar el peón "d" de su base. En el caso de 13 d6 ♙e6 14 ♜f3 ♙f6 se vería amenazado por un cerco del tipo de 15 ♙c2 ♙d8 16 0-0 ♜c8.

13 ... cxd5 14 ♜xd5 ♜xd5 15 ♙b3



Sin duda, una preparación casera. El cambio de damas sucedido en la partida Yakovenko - Mamedyarov (Grand Prix, Elis-ta 2008): 15 ♖xd5+ ♜xd5 16 exd5 ♙f5 17 0-0 ♘d7 no dio nada a las blancas. Carlsen no está en contra de cambiar damas, solo quiere realizarlo en una situación más favorable. Por ejemplo: 15 ♖b6 16 ♙c4 ♖xb3 17 ♙xb3 ♘c6 18 ♙xd5+ ♖h8 19 h3.

15 ... ♖h8

Parecía prometedor el sacrificio de peón 15 ... ♙e6 16 exd5 ♙f7 17 ♖xb7 ♘d7, pero el estado de ánimo de Carlsen después de su ascenso impresionante ya era otro. Por ejemplo, después de 18 d6 ♙xa2 19 0-0 ♙e6 20 ♖fe1 las piezas blancas interactúan de manera bastante armoniosa, y el peón d6 puede causar a las negras algunos problemas. Domínguez sabiamente decide no cargar con ese peso y trata de mantener la posición estable.

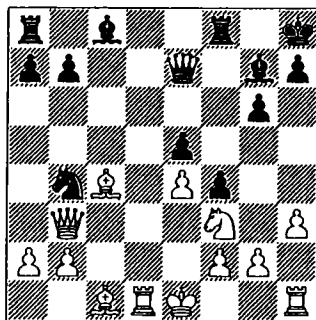
16 ♙c4 ♘c6 17 ♙xd5 ♖e7 18 h3 ♘b4

La alternativa era 18 ... ♘d4 19 ♘d4 exd4 20 ♖d3 (20 0-0? f3) 20 ... ♙f5 21 ♖xb7 ♖e5!, con una buena compensación por el peón. Por ejemplo: 22 0-0 (no parece natural 22 ♖f3 g5) 22 ... ♖ab8 23 ♖xa7 ♙xe4 24 ♙xe4 ♖xe4 25 ♖a3 ♖a8 etc.

19 ♙c4

Carlsen evita el cambio del activo alfil,

pasando por alto la reacción de las negras. Mientras tanto, tras la sencilla 19 0-0 ♘xd5 20 exd5 ♖f7 21 ♖fe1 ♖f5 (de lo contrario sigue el bloqueo ♘f3-g5-e4) 22 d6 el peón d6 puede causar a las negras no pocos quebraderos de cabeza. Por ejemplo: 22 ... ♖b8 23 ♖c3 (es atractiva 23 ♙d2 e4 24 ♙c3! exf3 25 ♖e7, pero las negras pueden jugar 23 ... ♙e6) 23 ... ♙e6 24 ♖xe5! ♙xe5 25 ♘xe5 ♖g8 26 d7 ♖f6 27 ♖c7.



19 ... b5!

Ahora las negras resuelven todos los problemas de la apertura.

20 ♙xb5

Después de 20 ♙d2 bxc4 (es floja 20 ... a5 21 ♙xb4 axb4 22 ♙d5) 21 ♖xb4 ♖c7!? (21 ... ♖xb4 22 ♙xb4 ♖e8 23 0-0±) 22 ♙c3 ♙b7 23 ♘g5 ♖ae8 las negras no tienen nada que temer.

20 ... ♘xa2 21 ♙d2 ♖b8 22 ♖a4 ♖b7 23 0-0 ♖xb5 24 ♖xa2 ♖xb2 25 ♖xa7 ♖b7 26 ♖c5

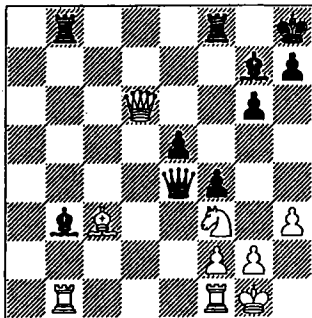
La posición se ha estabilizado. La debilidad del peón e5 se compensa con la del peón e4.

26 ... ♙e6

También es posible 26 ♖xe4, pero las negras tendrían que soportar cierta iniciativa de las blancas: 27 ♙c3 ♙b7 28 ♙xe5

♙xe5 29 ♜fe1 ♜bc8 30 ♞a3 ♜a8 31 ♞b3 ♞a4. Desde el punto de vista práctico, en los apuros de tiempo, la jugada de la partida es más recomendable.

27 ♞d6 ♙b3 28 ♜b1 ♞xe4 29 ♙c3



29 ... ♜bd8?!

Estas minucias fijan las condiciones para un ataque. Si prestamos atención a la diferencia en las coberturas de los reyes, vemos que después de los cambios en e5 el rey negro cae "traspasado" por las diagonales adyacentes a1-h8 y a2-g8, lo que es peligroso por la presencia de las damas. Mientras tanto, la sencilla 29 ... ♞d5, debido a la amenaza de avance e5-e4 forzaba a las blancas a cambiar damas, 30 ♙xe5 ♙xe5 31 ♞xe5+ ♞xe5 32 ♙xe5 ♙d5 con rápidas tablas.

30 ♞a3 ♙c2?

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, era necesario colocar el alfil en la diagonal a2-g8, por ejemplo 30 ... ♙d5. Carlsen aprovecha inmediatamente el error de las negras.

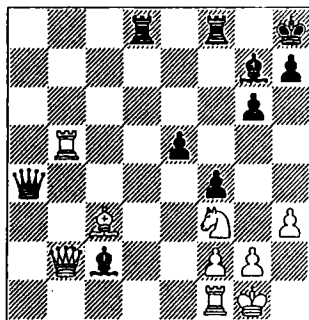
31 ♜b5! ♞a4?

Otra imprecisión más. La dama coopera mejor con sus piezas después de 31 ... ♞c6, y aunque las blancas aún pueden atormentar bastante a su oponente, no

se ve una victoria inmediata: 32 ♙xe5! (o 32 ♞b2 ♜c8 33 ♙xe5 ♙xe5 34 ♙xe5 ♞c3! 35 ♞a2 ♜c7) 32 ... ♜a8 33 ♞b2 ♙e4! (después de 33 ... ♜fc8 34 ♙d4 las blancas campan por sus respetos en la gran diagonal: 34 ... ♜ab8 35 ♜e7! ♜xb2 36 ♙xg7 ganando peón, 37 ♙xg6) 34 ♙d4 ♞b7 35 ♜b5 ♞f7 etc.

32 ♞b2

En las tres últimas jugadas la situación ha cambiado drásticamente.



32 ... ♙d3?

Era necesario traer urgentemente el alfil a la diagonal a2-g8: 32 ... ♙e4 33 ♙xe5 ♞a7! 34 ♙g5 ♙d5 35 ♙d1 h6 36 ♙bxd5 ♙xd5 37 ♙xd5 hxg5 y las negras tienen la estructura de peones derruida, si bien la victoria aún está lejos. Pero da la impresión de que Domínguez no advierte que la diagonal está "caliente".

33 ♜b7! ♞c2

Ya no hay salvación. Son desesperadas tanto 33 ... ♙xf1 34 ♙xe5 ♙d7 35 ♙xg7+ como 33 ... ♙d7 34 ♙xe5 ♙xe5 35 ♙xe5+ ♙g8 36 ♙xd7 ♞xd7 37 ♞b3+ ♜f7 38 ♙c1 con la amenaza ♜c7 o ♙b2 y ♞c3 con un ataque imparable por la gran diagonal.

34 ♞b4 ♜fe8 35 ♜e1

Es más enérgica 35 ♙xe5! ♙xe5 36 ♙xe5

♖xe5 37 ♜xf4.

35 ... ♖e2

La retirada 35 ... 36 37 38 39
solo era un aplazamiento de la inevitable
derrota.

36 ♖xe5 ♕xe5 37 ♕xe5+ ♖xe5 38 ♗xf4 ♗f5
39 ♗h6 Las negras abandonaron.

En Linares (categoría XXI de la FIDE) Carlsen, como por inercia, continuó la serie de empates y comenzó el torneo con cinco tablas. Pero el problema no está en el número de empates, pues con una competición tan selecta esto es natural, sino en la calidad del juego. Y aquí entra en primer plano la preparación de las aperturas. En el estado actual de la teoría contar con ganar a un jugador de tu misma categoría solo es realmente posible con blancas. Esto requiere un trabajo duro y la búsqueda en el laberinto de la teoría, algo que no le gusta a Magnus. Es característica, por ejemplo, su confesión en una entrevista: *"Nunca me gustó estudiar la teoría de las aperturas. Me es suficiente con posiciones normales. Si tengo una ventaja en el final, y puedo jugar durante largo tiempo, intento forzar al oponente a que cometa errores"*. Pero en un Supertorneo esperar los errores de los adversarios es ingenuo. La subestimación de la teoría de las aperturas se notó ya en la 2ª ronda, cuando Carlsen con blancas se vio obligado a forzar tablas en la partida con Domínguez después de caer en una trampa:

1 c4 c5 2 d3 d6 3 d4 cxd4 4 dxd4 d6 f5 5 dxc3 e6 6 g3 ♖b6 7 ddb5 d5 e5 8 ♙f4 dfg4 9 ♗a4 (a menudo se juega 9 e3) 9 ... g5! 10 ♙xe5 ♗xf2+! (en la partida Aronian – Leko, Morelia/Linares 2008, se jugó 10 dxe5) 11 dxc1 dxe5 12 dxc7+ d8 13 dxc8 ♗d4+ 14 dxc2 dxc4, y Carlsen tuvo que repetir jugadas: 15 dxb3 d12+ 16 dxc2 d14 17 dxb3 d12+ 18 dxc2 ½–½.

Sin embargo, en la 6ª ronda Magnus consiguió llevar a cabo su concepción de realización de una ventaja mínima en una posición de final de partida, cuando en una larga lucha logró ganar por primera vez a Anand. Sin embargo, esta victoria fue pírrica. Magnus comenzó la segunda vuelta con dos derrotas seguidas con Aronian y Wang Yue, en las que, jugando con blancas, no solo no sacó nada de la apertura, sino que cayó en una posición peor. Y solo una importante victoria en la 10ª ronda sobre el líder Grishchuk le permitió terminar el torneo en un digno tercer lugar.

Partida 48

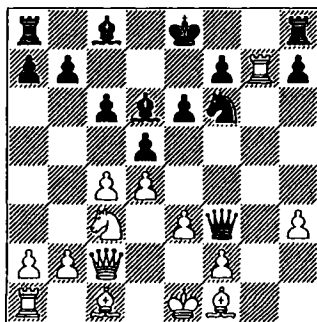
M. Carlsen – V. Anand

Defensa Eslava D45

Linares 2009

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘c3 ♘f6 4 e3 e6 5 ♘f3 ♘bd7
6 ♘c2 ♙d6 7 g4 ♘xg4 8 ♙g1 ♘f6 9 ♙xg4
♘xf3 10 ♙xq7 ♘f6 11 h3

A la caza de la dama, pues amenaza ♔g5 y ♙g2. Si se empieza con la jugada 11 ♔g5, entonces es posible 11 ... ♖e4 12 ♖xe4 (12 ♙g2 ♗f6) 12 ... dxe4 13 ♙g2 ♗f6 14 ♔g4 e5 con posibilidades exactamente iguales.



11...♔f5

Es difícil adivinar el motivo por el que Anand entra en un final claramente peor (es posible que el motivo sea su carácter

particular), donde la existencia de las islas negras a una defensa sin perspectivas. Por lo visto, él pensaba que era imposible destruir esta fortaleza. Pero, como ya sabemos, Carlsen no tiene miedo al trabajo nocturno y está preparado para jugar un final con una ventaja posicional estable.

Se desarrolló un juego más vivo en la partida Aronian - Morozevich (Morelia/Linares 2007): 11 ... h6 (previniendo ♖g5 con la amenaza de atrapar a la dama, ♕g2) 12 ♔d2 e5 13 ♖g3 ♗h5 14 cxd5 exd4 15 ♔e4 ♔xe4 16 ♗xe4+ ♗e5 17 ♗xe5+ ♔xe5 18 ♖f3 cxd5 19 ♔b5+ ♔e7 20 exd4 ♔d6 (20 ... ♔xd4? 21 ♔b4+ ♔e6 22 0-0-0 ♔e5 23 ♖e3 conduce a la pérdida del alfil) 21 ♔f1 ♔e6 con posibilidades iguales. Es arriesgada 11 ... e5 12 dxe5 ♔xe5 13 ♖g5 ♔d7 14 cxd5 cxd5 15 ♖f5 con ventaja blanca, Tisdall - Sidselrud, (Noruega 2002).

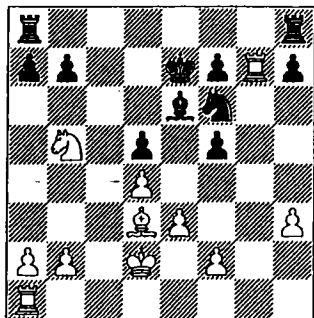
12 ♗xf5

Por supuesto, a 12 ♔d3 las negras agradecen la captura del peón, 12 ... ♗hx3.

12 ... exf5 13 cxd5 cxd5

Merecía atención cambiar de paso los caballos 13 ... ♔xd5 14 ♔xd5 cxd5 15 ♔d3 ♔e7 seguido de ♔e6 y ♖ag8.

14 ♔b5 ♔b4+ 15 ♔d2 ♔xd2+ 16 ♔xd2 ♔e7 17 ♔d3 ♔e6



18 ♔c7!?

Mostrando un profundo conocimiento del final. Es poco probable que a otro se le ocurriera cambiar el caballo por el alfil "malo". Pero Carlsen ha advertido que el alfil cumple una misión importante en la defensa de los peones f5 y d5. Para resolver el problema estratégico las blancas aprovechan las particularidades de la posición: la presencia de la torre en g7 fuerza la captura del caballo con el rey, que se verá atado a los peones f5 y d5.

18 ... ♖ag8 19 ♔xe6 ♔xe6 20 ♖xg8 ♔xg8

Las negras no quieren ceder la columna "c" después de 20 ... ♖xg8 21 ♖c1.

21 ♔e2

A 21 ♖c1 sigue 21 ♔e7 22 ♖c7 ♖b8 y después ♔d6.

21 ... ♔e7 22 ♔f3! ♖c8 23 a4! ♖c7 24 a5 h6 25 h4 ♔f6 26 h5 ♔c8 27 ♔f4

Mientras las negras se ven obligadas a ocupar posiciones de espera, las blancas continúan ganando espacio.

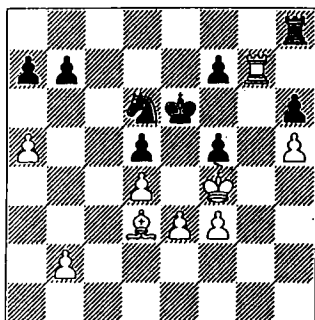
27 ... ♔d6 28 ♖g1 ♖c8 29 f3 ♔e6

Era difícil decidirse por otra debilitación, 29 a6, pero posiblemente era la única manera de impedir la entrada de la torre por la retaguardia. Las blancas tendrían que buscar otras vías para mejorar la posición: 30 ♖e1 (no es suficiente ni 30 ♔b1 ♔e6, ni 30 ♖a1 ♖g8 31 ♖a3 ♖g5) 30 ... ♖g8 31 ♔c2 ♔c4 (es más floja 31 ... ♖g2 32 ♔b3 ♖xb2 33 ♔xd5 ♖b5 34 e4) 32 ♔xf5 (32 b4 ♖g5 33 ♖h1 ♔e6 34 ♔d3 ♔d6) 32 ♔xa5 33 ♖c1 ♔c6 34 ♖c3 ♔b4 (34 ... ♖g2 35 ♖c8) 35 ♔g4 etc.

30 ♖g7

Con la amenaza ♖h7.

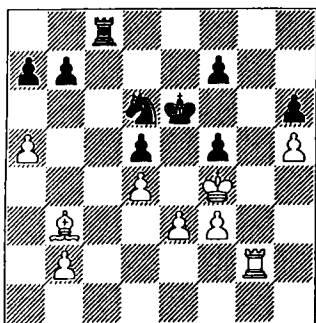
30 ... ♖h8



31 ♖c2!

Hino traslado del alfil a b3, donde apoya la amenaza de ruptura e3-e4.

31 ... ♖c8 32 ♖b3 ♖h8 33 ♖g1 ♖c8 34 ♖g7 ♖h8 35 ♖g2 ♖c8



36 ♖g1!

Las blancas ceden el turno a las negras (a diferencia de la posición después de la jugada 33ª de las negras). Como las negras no pueden ceder la columna "c" se ven obligadas a retirar el caballo.

36 ... ♖e8

En el caso de 36 ♖c4 las negras deben considerar el posible paso a un final de to-

res, favorable a las blancas: 37 ♖xc4 ♖xc4 (o 37 ... dxc4 38 ♖g7 ♖h8 39 e4) 38 ♖g7 ♖a4 39 b4 ♖xb4 40 ♖h7 ♖a4 41 ♖xh6+ ♖e7 42 ♖h8 ♖xa5 43 ♖b8. También merecía atención 37 e4!? fxe4 38 fxe4, colocando al peón d5 bajo presión, ya que no es posible 38 ... dxe4? por 39 ♖c1 pasando a un final de peones ganado: 39 ... ♖d5 40 ♖xc4+ ♖xc4 41 ♖xc4 ♖xc4 42 ♖xe4. Al mismo tiempo se amenaza la maniobra ♖b3-d1-g4+

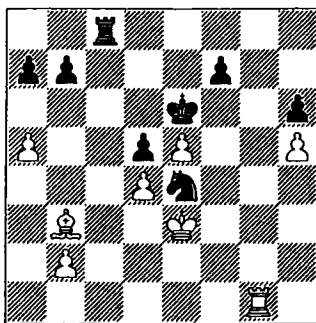
37 e4!

Las blancas cambian de un tipo de estructura de peones a otro, consiguiendo llegar hasta el peón "h".

37 ... fxe4 38 fxe4 ♖f6 39 e5 ♖e4

En el caso de 39 ... ♖xh5+? 40 ♖e3 podían quedarse sin caballo.

40 ♖e3



40 ... b6

A 40... ♖g5 era necesario considerar la amenaza del sacrificio de calidad por dos peones: 41 ♖f1 ♖e4 42 ♖xf7!? ♖xf7 43 ♖xd5+ ♖e7 44 ♖xe4! (es insuficiente 44 ♖xb7 ♖b8 45 ♖xe4 ♖xb2) 44 ... ♖c1 (44 ... ♖c4 45 d5 ♖a4 46 ♖f4) 45 d5 y los peones, "cogidos de la mano", se transforman en dama: 45 ... ♖f1 (o 45 ... b6 46 axb6 axb6 47 ♖f4 ♖f1+ 48 ♖f3 ♖d7 49 d6 ♖e6 50 b4! b5 51 ♖e4 y el rey va a c5) 46 d6+ ♖e6 47 ♖f3 ♖e1+ 48 ♖d4 ♖g1

49 ♖d5+ ♜d7 50 ♖xb7 etc.

41 axb6 axb6

Otra conquista posicional blanca: la torre obtiene nuevas posibilidades de maniobra.

42 ♜d3 ♜f2+ 43 ♜e2 ♜e4 44 ♜e3

Cediendo el turno de juego con la maniobra de "triangulación". Las negras deben decidirse: dejar entrar a la torre o cubrir la columna "g".

44 ... f6

Resistía más 44 ... ♜g5 45 ♖a1 (aquí ya no es suficiente 45 ♖f1 ♜e4 46 ♖xf7 ♜xf7 47 ♖xd5+ ♜e7 48 ♖xe4 ♜e6) 45 ... f6!? (es más débil 45 ... ♜e4 46 ♖a6 ♖b8 47 ♖d1 con la amenaza ♖g4+) 46 exf6 ♜e4 47 f7! ♖f8 48 ♖a6 ♖xf7 49 ♖xb6+ ♜d6, construyendo una nueva línea defensiva.

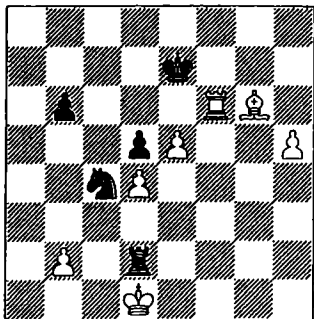
45 ♖g6 ♖c1 46 ♖xh6 ♖h1 47 ♖c2 ♖h3+

Era más fuerte 47 ... ♖e1+! 48 ♜d3 ♖h1.

48 ♜f4 ♖h4+ 49 ♜f3 ♜d2+ 50 ♜e2

Era más fuerte 50 ♜g3! ♖xd4 51 ♖xf6+ ♜xe5 52 ♖f5+ ♜e6 53 h6 y el peón "h" debía decidir la partida.

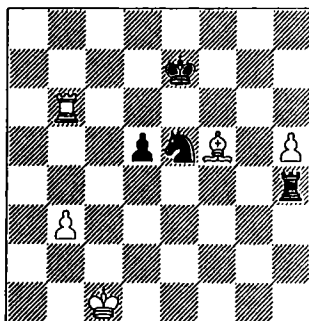
50 ... ♖h2+ 51 ♜d1 ♜c4 52 ♖xf6+ ♜e7 53 ♖g6 ♖d2+



54 ♜c1

Era más fuerte 54 ♜e1 ♖xd4 55 h6 ♖h4 56 ♖f5 d4 57 ♖e6+ ♜f7 58 b3! ♜e3 59 ♖f6+ ♜e7 60 ♖c8! ♖h2 61 ♖d6 ♜e8 (en el caso de 61 ... ♜f8 62 h7 las blancas cambian torres y ganan el peón d4) 62 ♖a6 ♜f5 63 ♖b5+ ♜e7 64 ♖xb6 ♜xh6 65 ♖c4, y las blancas ganan coordinando la acción de sus piezas con el peón "e". 65 ... ♜f5 66 ♖b7+ ♜e8 67 ♖b5+ ♜f8 68 e6 ♜e7 69 ♖c4.

54 ... ♖xd4 55 b3 ♜xe5 56 ♖xb6 ♖h4 57 ♖f5



57 ... ♜f3?

Está claro que no era el mejor día de Anand. Después de 57 ... ♖h1+ podía dificultar el avance del peón "h". En el caso de 58 ♜b2 ♜c4+! 59 bxc4 ♖xh5 60 ♖g6 ♖h2+ 61 ♜c3 dxc4 se produce el final teórico de tablas "torre + alfil contra torre". Después de 58 ♜c2 ♜f3 59 ♖g4 ♜g5 las negras se mantienen, y sin el peón pasado "b" las blancas no pueden seguir.

58 h6! ♜d4 59 h7!

Un procedimiento táctico típico. Ahora el peón "h" va a costar la calidad.

59 ... ♜xf5 60 ♖b8 ♜d4 61 ♜b2! ♜d6 62 h8♖ ♖xh8 63 ♖xh8

La partida entra en la fase de realización

técnica de un final ganado.

63 ... ♗c5 64 ♜h5 ♖c6 65 ♜h4 ♖b4 66 ♗a3
d4 67 ♜h5+ ♖d5 68 ♗b2 ♗c6 69 ♗a3 ♗c5
70 ♜h4 ♖b4 71 ♜h8 ♖c6? 72 ♜h5+ ♗d6 73
b4 d3 74 ♜h3 ♖e5 75 ♗b3 d2 76 ♗c2 ♖c6 77
♜h4 Las negras se rinden.

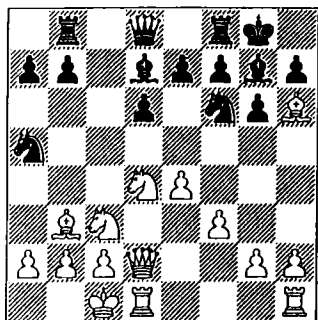
Partida 49

L. Dominguez – M. Carlsen

Defensa Siciliana B78

Linares 2009

1 e4 c5 2 ♖f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♖xd4 ♖f6 5 ♖c3
g6 6 ♗e3 ♗g7 7 f3 ♖c6 8 ♞d2 0-0 9 ♗c4 ♗d7
10 0-0-0 ♜b8 11 ♗b3 ♖a5 12 ♗h6



El cambio de alfiles quita fuerza al salto ♖c4, pero tiene un defecto: en algunas variantes las negras pueden expulsar al caballo con el ataque e7-e5, y sin el alfil de e3 el peón d6 no es tan vulnerable, ya que después de b7-b5 las negras tienen la maniobra multifuncional ♜b6, y la torre defiende el peón, participando en el ataque al rey (♜a6, ♞a5). Pero es cierto que la sombra de un posible ♖d4-f5 se cierne todavía sobre la posición del monarca.

12 ... ♗h6

Es útil alejar a la dama del centro; en el caso de un ataque de flanco h2-h4-h5 existe la reacción g6-g5.

13 ♞xh6 b5 14 g4

El eterno dilema del Dragón es con qué peón se empieza el asalto. Las blancas empezaban con el de caballo, impidiendo 14 ... e5 debido a 15 ♖f5!, pero ahora las negras consiguen comenzar el contrajuego.

La alternativa 14 h4 e5!? 15 ♖de2 b4 16 ♖d5 ♖xb3+ 17 axb3 (no tiene sentido 17 cxb3 ♖xd5 18 ♜xd5 ♗e6 19 ♜d2 ♜b6 y además del ataque ♜a6 y ♞a5 a largo plazo las negras tienen un final favorable, L'Ami – Ti-viakov, Leeuwarden 2004) 17 ♖xd5 18 ♜xd5 ♗e6 (también es buena 18 ... ♜b6 con la idea de 19 h5 g5!) 19 ♜d3 (no es peligrosa 19 h5 ♞c7! 20 hxg6 fxg6 21 ♜xd6 ♜fc8 22 c4 bxc3 23 ♖xc3 ♜b6 con buen juego para las negras, Lastin – Savchenko, Sochi 2007) 19 ... ♜b6 20 f4 ♗g4 21 h5 ♞c7 22 ♜g3 ♜c8 con posibilidades recíprocas, Bologan Savchenko (Sochi 2007).

14 ... ♖xb3+

No tiene sentido 14 ♖c4 15 h4 e5? 16 ♖dxb5.

15 ♖xb3

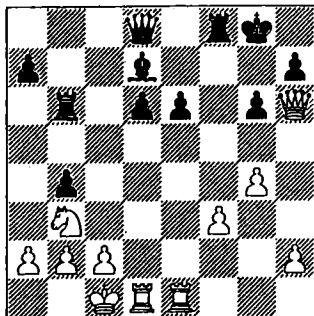
Con esta jugada las blancas prácticamente renuncian a la amenaza potencial ♖d4-f5, para la que se jugó también g2-g4. Merecía atención 15 axb3!? b4 16 ♖ce2 y ahora a 16 ... e5?! es buena 17 ♖f5! gxf5 18 gxf5 ♗h8 19 ♜hg1 ♜g8 20 ♜xg8+ ♖xg8 21 ♞xd6 y después 22 ♞xe5+, obteniendo tres peones por el caballo. Aparentemente, lo mejor para las negras es 16 ... ♜b6, defendiendo previamente el peón en el caso de 17 h4 e5 18 ♖f5 gxf5 19 gxf5 ♗h8 20 ♜hg1 ♜g8.

15 ... b4 16 ♖d5 ♖xd5 17 exd5 ♜b6!

La mejor casilla para la torre "china". Desde aquí está preparada para el ataque al rey, y en casos concretos apoya a la liberadora e7-e5.

18 ♖he1

Renunciando a la estrategia de flanco: 18 h4 e5 19 dxe6 fxe6 20 h5 g5.

18 ... e5 19 dxe6 fxe6

Objetivamente hablando, la posición de las negras ya es más prometedora. Las blancas tienen débil el peón f3, mientras que el "pequeño centro" d6-e6 está dispuesto a tomar una posición más activa. Además, el ataque al rey de las blancas tiene un aspecto más real que el de las negras.

20 ♖e3 ♖f7

A. Kuzmin recomienda 20 ... e5!? 21 h4 ♖c7 22 h5 ♖e8 con buen juego para las negras.

21 ♖d2 d5 22 ♖b3

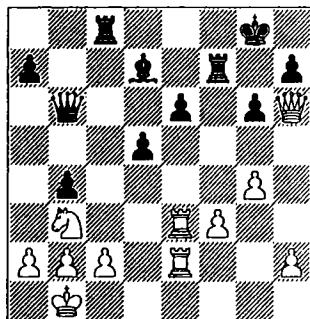
La pareja de peones e6-d5, habitual "dolor de cabeza" de las negras en la variante clásica de la Defensa Francesa, aquí no presenta problemas, porque no puede ser bloqueada por un caballo. Al contrario, en una serie de variantes tienen movilidad. Por ejemplo, las blancas no pueden fijar este par con la jugada 22 f4. Jugando 22 ♖f6 23 ♖f3 ♖b5 (con la amenaza ♖e2) 24 ♖f2 e5, las negras rompen en el centro.

22 ... ♖c7 23 ♖b1 ♖b8 24 ♖de1

Es evidente que el juego de las blancas en el flanco de rey está en un callejón sin salida, mientras que las amenazas negras en el flanco opuesto son reales. Por lo tanto, era lógico regresar con la dama en apoyo de sus piezas: 24 ♖h4 ♖c8 25 ♖f2, pasando a la defensa.

24 ... ♖c8

Mientras las blancas buscan el necesario reagrupamiento de sus fuerzas, las negras se apoderan sólidamente de la columna "c" y están listas para pasar a la acción.

25 ♖e2 ♖b6**26 h4**

Una jugada inútil. Era imprescindible impedir la ofensiva del peón "d", pero no es fácil hacerlo. Por ejemplo, después de 26 ♖d2 ♖c4 27 ♖ed3 ♖cf4 las negras asedian al peón f3, 28 ♖d4 ♖c7, y preparan e6-e5 (la directa 28 ... e5 29 ♖e2 simplifica la posición), manteniendo una seria iniciativa.

Es posible que sea mejor para las blancas 26 ♖c1, construyendo una larga línea de defensa, 26 ... ♖cf8 (26 ... d4) 27 h4.

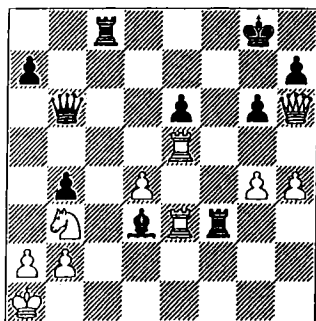
26 ... d4!

Las negras cortan la comunicación en las proximidades del rey.

27 ♖e5 d3 28 cxd3 ♙xf3 29 d4?

La energía de Carlsen obtiene sus frutos. Domínguez, como hipnotizado, observa las acciones del enemigo. Era necesario acudir rápidamente con la dama a la defensa, 29 ♗d2.

29 ... ♗b5 30 ♖e3 ♗d3+ 31 ♔a1



31 ... ♗xd4!?

Consecuencia de la indefensión de la primera fila. Es difícil resistirse a esta jugada, pero el implacable "Rybka" indica la eficiente 31 ♖f2! con la misma amenaza. A 32 ♖e1 sigue un ataque de mate: 32 ... ♙xb2! 33 ♔xb2 ♖c2+ 34 ♔a1 ♗c6! 35 ♖c5 ♖xa2+ 36 ♔xa2 ♗a4+ 37 ♔b2 ♗a3#

32 ♖xe6 ♖f1+ 33 ♖e1 ♗xg4

Con la amenaza 34 ... ♗d1+.

34 ♖xf1 ♗xe6 35 ♔c5 ♗e2 36 ♖c1 ♗f5

Las blancas de alguna manera han parcheado sus agujeros. Pero las negras tienen un peón más aparte de un amenaza-dor asalto de peones sobre el rey.

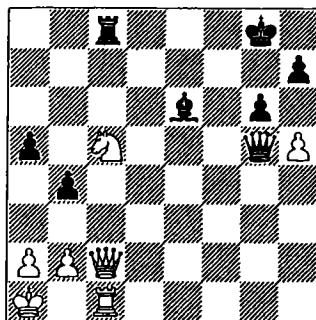
37 ♗f4 a5 38 h5

Con la débil esperanza de 38 ♗xh5? 39 ♗c4+ ♔f8 40 ♗d4.

38 ... ♗e7 39 ♗c4+?

En los apuros de tiempo Domínguez no aprovecha su última oportunidad. La apertura de la columna "h" tras el cambio preliminar 39 hxg6 hxg6 parece que no ofrece nada a las blancas. Pero ahora a 40 ♗c4+ no es suficiente 40 ... ♗e6 41 ♗d4 con la amenaza de ♖h1. Las negras tendrían que limitarse a 40 ... ♔g7 41 ♗d4+ ♗f6, reduciendo la tasa de ataque. No obstante, esto no salvaba la partida.

39 ... ♗e6 40 ♗c2 ♗g5!



Ahora las blancas, como se dice, están atadas de pies y manos. Se podría haber abandonado la partida tranquilamente, pero Domínguez se encuentra como en un sueño letárgico. A partir de aquí solo juegan las negras.

41 hxg6 hxg6 42 a3 bxa3 43 ♗c3

Perdía pieza 43 bxa3 ♗e5+ 44 ♗b2 ♖xc5.

43 ... axb2+ 44 ♔xb2 ♗d5 45 ♖c2 a4 46 ♔a1 a3 47 ♗e3 ♗f7 48 ♗c3 g5 49 ♗e3 ♖e8 50 ♗c3 ♖e2

Es más dura 50 ... ♗d4!

51 ♔b3 ♖xc2 52 ♗xc2 ♗e5+

La trampa 52 ♗xb3?? 53 ♗g6+ es solo para principiantes.

53 ♖b1 ♕g7 54 ♖d2 ♙xb3 Las blancas se rinden.

Partida 50

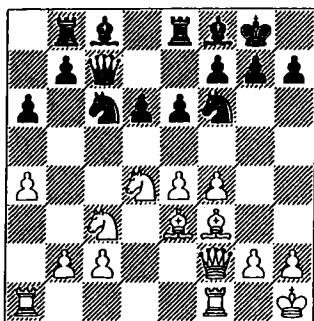
M. Carlsen – A. Grischuk

Defensa Siciliana B85

Linares 2009

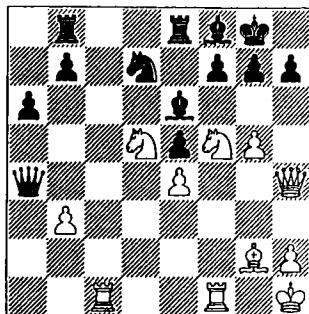
1 e4 c5 2 ♘f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♘xd4 ♘f6 5 ♘c3 a6 6 ♙e2 e6 7 0-0 ♙e7 8 a4 ♘c6 9 ♙e3 0-0 10 f4 ♖c7 11 ♖h1 ♙e8 12 ♙f3 ♙f8 13 ♖d2 ♙b8 14 ♖f2

Esta variante la conoce perfectamente Grischuk por el match con Rublevsky en el Torneo de Candidatos (Elista 2007), donde defendía el bando de las blancas. En la 8ª partida del match, Grischuk jugó 14 ♙ad1 y después de 14 ... e5 15 ♘de2 b5 16 axb5 axb5 17 f5 b4 18 ♘d5 ♘xd5 19 ♖xd5 ♙a6 20 ♖d2 ♘d4 21 ♙xd4 exd4 22 ♙fe1 ♙xe2 23 ♖xe2 ♙e7 24 ♙xd4 ♙f6 25 ♙c4 ♖a5 las posibilidades de las blancas eran preferibles.



14 ... e5

Después de 14 ... ♙d7 15 g4! e5 las blancas ganan un tiempo importante para el ataque al flanco de rey. La partida Carlsen – Anand (Wijk aan Zee 2008) continuó: 16 ♘f5 exf4 17 ♙xf4! ♙e6 18 ♙ad1 ♘e5 19 ♙xe5 dxe5 20 g5 ♘d7 21 ♘d5 ♖c6 22 ♙g2 ♖c5, y aquí Carlsen se lanzó al ataque al rey: 23 ♖h4 ♖xc2 24 ♙c1 ♖xa4 25 b3!?



25 ... ♖a5? 26 ♙c3 g6 27 ♙h3 h5, y aquí en lugar de la jugada efectuada en la partida 28 ♙f3 ♙xd5! 29 exd5 ♙g7 donde las negras se defienden, según el análisis de M. Notkin, las blancas podían terminar la partida con un ataque fantástico: 28 ♘g3!! (con la amenaza ♘gxh5) 28 ♙g4 29 ♘h5! gxh5 (o 29 ... ♙h5 30 ♖f2 f5 31 gxf6 ♙e6 32 ♙xh5 gxh5 33 ♙h3) 30 ♖f2! f5 (30 ... ♙e6 31 ♙xh5) 31 gxf6 y las blancas ganaban. Queda añadir que en la posición del diagrama en lugar de 25 ... ♖a5? las negras sacrificando la dama podían apoderarse de la Iniciativa: 25 ♖xb3! 26 ♙c3 ♙xd5! 27 ♙xb3 ♙xb3 28 ♙f3 ♙bc8! 29 ♙xb3?! ♙c1+ 30 ♙f1 ♙xf1+ 31 ♖g2 ♙f4!, con un ataque peligroso (M. Notkin).

15 fxe5

Carlsen, como de costumbre, es concreto en sus decisiones: "A primera vista este cambio parece poco coherente: las negras se deshacen del débil peón d6 y obtienen una salida para el alfil f8, mientras que las blancas permanecen con su alfil "malo" f3. Sin embargo también hay efectos positivos: el alfil "malo" puede activarse después de la maniobra de cambio ♘d5 ♘xd5, exd5 creando un peón pasado, y también existe la presencia de una peligrosa mayoría de peones en el flanco de dama".

La 5ª partida del match Grischuk - Rublevsky continuó: 15 ♘de2 b5 16 axb5 axb5 17 f5 ♘b4 18 ♘g3 ½-½.

15 ... dxe5

La captura con caballo 15 ... ♞xe5 después de 16 ♖g5! ♙e7 17 ♙xf6 ♙xf6 18 ♜d5 ♞d8 19 ♙h5 lleva a pérdidas materiales.

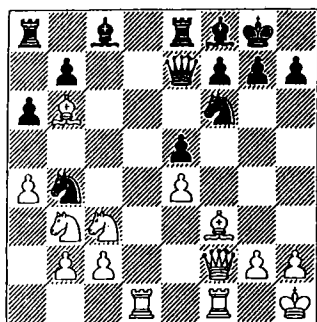
16 ♜b3

Aquí se encuentra la sutileza del cambio de peones en la 15ª jugada. Si en lugar de 15 fxe5 las blancas se hubieran retirado con 15 ♜b3, entonces, después de 15 ... b5 16 axb5 axb5 17 ♜d5 ♜xd5 18 exd5 exf4, las negras obtendrían la casilla e5. Ahora 16 ... b5 es un tiro de foguete, 17 axb5 axb5 18 ♜d5 ♜xd5 19 exd5, y el caballo tiene que retirarse a una posición menos favorable.

16 ... ♜b4 17 ♙a7

Un procedimiento técnico típico: antes de situar el alfil en b6 las blancas apartan la torre de su casilla original, en la que defiende al peón b7, lo que tiene su importancia en algunas variantes.

17 ... ♜a8 18 ♙b6 ♞e7 19 ♜ad1



19 ... ♙e6?!

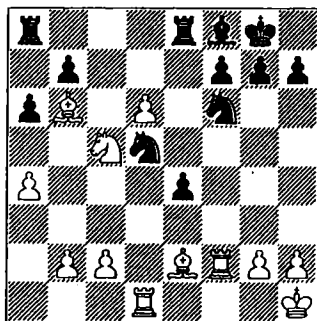
Una jugada estereotipada, que lleva a la creación de un peligroso peón pasado. "Mientras tanto con 19 ♙g4!, aunque parezca paradójico, las negras cambiaban su alfil "bueno" por el alfil "malo", algo que

tiene cierto sentido: la jugada clave ♜d5 no sería tan peligrosa. Las blancas siguen manteniendo la iniciativa, pero las negras también tendrían una posición defendible" (M. Carlsen).

20 ♜d5 ♙xd5 21 exd5 e4 22 d6 ♞e6?

Se sabe que la dama es una mala bloqueadora y 22 ... ♞d7 23 ♜c5 ♞f5 llevaba a la misma posición de la partida, pero ¿para qué dar un tiempo al caballo? Era correcta 22 ... ♞e5 23 d7 ♜xd7 24 ♜xd7 exf3 25 ♞xf3 f6 26 ♜d4 ♞e4 con mejores posibilidades para escapar de la situación.

23 ♜c5 ♞f5 24 ♙e2 ♞xf2 25 ♜xf2 ♜bd5



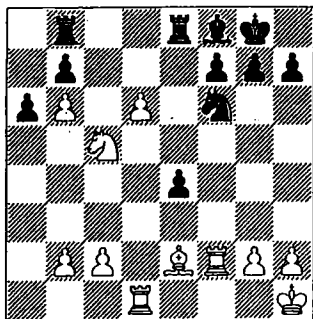
26 a5?

Perdiendo los frutos del trabajo realizado, mientras que después de 26 ♜xf6 ♜xf6 la jugada 27 a5 prácticamente dejaba a las negras en una posición de zugzwang. No tienen nada que hacer, mientras que las blancas tranquilamente mejoran la posición de sus piezas y preparan la ruptura en el flanco de dama.

26 ... ♜xb6 27 axb6 ♜ab8?

Grischuk devuelve el favor. La codicia le hace volver "al punto de partida". Mientras tanto, la posición se mantenía activando las torres: 27 ... ♜ec8 28 b4 ♜c6 29 d7 ♙xc5 30 bxc5 (tampoco es suficiente 30 d8 ♞+

♖xd8 31 ♖xd8+ ♜f8 32 ♜xa6 ♖xb6) 30 ♖d8 31 ♜xa6 ♖xc5 (31 ... bxa6 32 b7 lleva a la pérdida de la calidad) 32 ♜xb7 ♖b5, capturando el peón.



28 ♖xf6!

Derribando las barreras que frenan al peón pasado, Carlsen conduce con firmeza la partida a la victoria.

28 ... gxf6 29 ♘d7 f5 30 c4 a5 31 c5 ♜g7 32 ♘xb8 ♖xb8 33 ♜a6! ♜f6 34 ♜xb7 ♖xb7 35 c6 ♖xb6 36 ♖c1!

La última sutileza, 36 c7? ♖c6 llevaba a la derrota.

36 ... ♜xb2 37 d7 Las negras se rinden.

La primera intervención de Carlsen en el Supertorneo "M-Tel Masters" de Sofía (categoría XXI de la FIDE) fue alentadora. Ya en la primera ronda consiguió vencer al principal favorito para ganar el torneo, Topalov. En la segunda vuelta Magnus añadió a su activo las victorias sobre Domínguez y Wang Yue, y llegó con el maillot de líder a la última ronda, medio punto por delante de Shirov y Topalov. La suerte del primer premio se decidió en la partida Shirov - Carlsen. Al noruego le era suficiente hacer tablas, y parecía que la partida se desarrollaba de acuerdo a un escenario preparado: se jugó su variante favorita de la Cheliabinsk, en la que tenía fama de ser

inexpugnable. Pero precisamente aquí se puso de manifiesto una grave laguna en la preparación de la apertura de Magnus; cayó en la preparación casera de Shirov y perdió. Como resultado, Shirov ganó el primer premio y Carlsen tuvo que contentarse con compartir la 2ª-3ª plaza con Topalov.

Partida 51

M. Carlsen - V. Topalov

Gambito de Dama D43

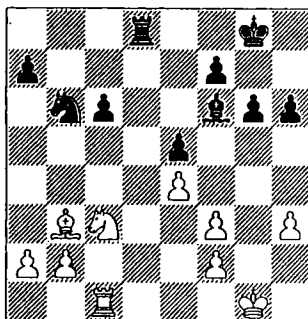
Sofia M-Tel Masters 2009

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘f3 ♘f6 4 ♘c3 e6 5 ♜g5 h6 6 ♜xf6 ♖xf6 7 e3 ♘d7 8 ♜d3 dxc4 9 ♜xc4 g6

El plan antiguo: 9 ♜d6 10 0-0 ♖e7 11 ♘e4 ♜c7 12 ♖c1, donde las negras tienen una posición apretada, en la actualidad prácticamente no se juega.

10 0-0 ♜g7 11 e4 0-0

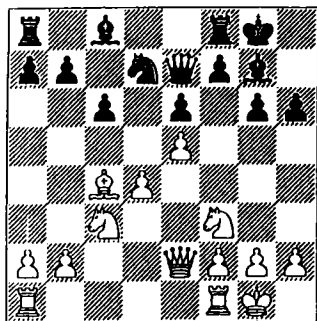
El enroque normalmente lleva a un juego más complejo, lo que responde al estilo de Topalov. Otra rama principal de la variante, 11 ... e5, previniendo la presión sobre la posición negra, se encuentra en la partida rápida Carlsen - Kramnik (Niza 2009), que continuó: 12 d5 ♘b6 13 ♜b3 ♜g4 14 ♖c1! (en el caso de 14 h3 ♜xf3 15 ♖xf3 ♖xf3 16 gxf3 ♘e7 las negras centralizan el rey) 14 ... 0-0 15 h3 ♜xf3 16 ♖xf3 ♖xf3 17 gxf3 ♖fd8 18 ♖fd1 ♜f6 19 dxc6 bxc6 20 ♖xd8+ ♖xd8



Se considera que el final que se produce en esta variante es inofensivo para las negras. Sin embargo hacer tablas está lejos de ser sencillo. Las blancas tienen una mínima ventaja no solo en la estructura de peones (peones débiles a7 y c6), sino también en la presencia de un mejor alfil "de distinto color": el alfil de casillas blancas ata al rey a la defensa del peón f7, a la vez que el alfil de casillas negras es pasivo. Carlsen juega a gusto este tipo de finales: 21 ♖d1 ♔d6 22 ♗c5 ♕f8 23 ♕f1 h5 24 ♜e3 ♕e7?! (era necesario liberar al alfil de la defensa del peón e5: 24 ... ♜h4! 25 ♕e2 f6) 25 ♕e2 ♙g7 26 ♜c2, y las negras no consiguieron defender sus peones débiles.

12 e5 ♗e7 13 ♗e2

Estructura típica de la Variante de Moscú. El contrajuego de las negras está asociado con el desarrollo del alfil por b7 y la preparación de la ruptura c6-c5. Las blancas preparan el traslado del alfil a la casilla e4, para responder a la ruptura c6-c5 con el cambio de los alfiles de casillas blancas y un posible avance en el centro d4-d5.



13 ... b5

La mayoría prefiere 13 ... b6 14 ♗fe1 ♔d8 (después de 14 ... ♜b7 15 ♙a6 las blancas cambian con ventaja los alfiles de casillas blancas) 15 ♔ad1. Ahora las negras se encuentran en la encrucijada: prevenir la amenaza de cambio de los alfiles con 15

... a5 o continuar maniobrando, 15 ... ♗b8.

A) 15 ... a5 (en combinación con c6-c5 esta jugada casi no se ve, al fin y al cabo esto debilita el flanco de dama) 16 ♜d3 ♜b7 17 ♙e4 b5 18 h4 ♜b6 19 ♜b1 c5 20 ♜xb5 ♙a6, y aquí en lugar de 21 h5 g5 con juego de doble filo, Kramnik – Svidler (Campeonato del Mundo, México 2007) dejaba mejores posibilidades 21 ♜d3!

B) 15 ... ♗b8 16 ♜d3 ♜b7 17 ♙e4 c5 18 ♜xb7 ♗xb7 19 ♗e4 ♗bb8 20 ♜b5 (también es posible 20 d5 exd5 21 ♜xd5) 20 ... cxd4 (20 ... a6 21 ♜a7) 21 ♜bxd4, y la debilidad de la periferia de casillas blancas de las negras garantiza a las blancas una ventaja estable.

14 ♜d3 ♜b7

En la partida Graf – Kraemer (Alemania 2007) las negras forzaron antes de tiempo la ruptura c6-c5: 14 ... b4?! 15 ♜a4 c5 16 ♗ac1 cxd4 17 ♗e4 ♗b8 18 ♗c7 y las blancas obtuvieron ventaja.

15 ♙e4 ♗fd8

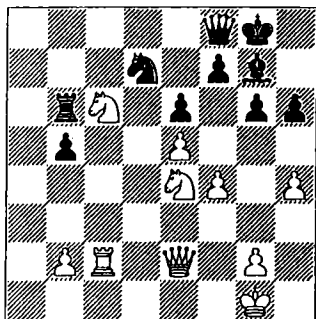
Las negras sitúan las torres de la manera habitual en esta variante, preparando la liberadora c6-c5. También es posible ensanguila 15 ... ♗ab8, aunque aquí después de 16 ♗ac1 a6 17 ♗fd1 no es sencillo realizar esa ruptura, ya que 17 ... c5? se contrarresta con la maniobra 18 ♜xb7 ♗xb7 19 ♜e4 ocupando el punto d6. La preparación requiere tiempo. Por ejemplo: 17 ... ♗fc8 18 h4 h5 19 ♜g5! ♙a8 20 ♗e3 c5 21 f4 cxd4 22 ♗xd4 con ventaja blanca, debido a la debilidad crónica del punto d6.

16 ♗ac1

En caso de 16 ♜xb5 seguiría 16 ... ♜xe5.

16 ... ♗ab8 17 ♗fd1 a6

Jugando a plena presión; solo queda "se-
llar" a las negras con la jugada ♖d6.



27 ... ♜a8

La dama tenía más actividad después de
27 ♖b8 28 ♖a7! ♜b4, pero no haría
nada en esa casilla: 29 h5 ♜b7 30 ♖c8 ♜d7
31 ♖cd6 etc.

28 ♖e7+ ♜h7 29 h5 ♜a6 30 hxg6+ fxg6 31
♜c7! ♜a1+ 32 ♜f2?

"Me pareció que la natural 32 ♜h2 ofrecía
a mi adversario un contrajuego innecesario
después de 32 ... ♖xe5, sin embargo la
refutación era sencilla, 33 ♖f6+ ♜xf6 34
♖d5+ ♜g7 35 ♜xe5 ♜f8 36 ♜xg7+ ♜xg7
37 ♖f6+, y las negras pierden la dama o
reciben mate" (M. Carlsen).

32 ... ♜d8

Tampoco ayudaba 32 ... ♜a4 33 ♖c6! ♖f8
34 ♖f6+.

33 ♜d3 ♜xe7

A 33 ♜xc7 sigue el ataque de mate 34
♖g5+! hxg5 35 ♜xg6+ ♜h8 36 ♜h5+ ♜h6
37 ♜xh6#.

34 ♜xd7 ♜h4+ 35 ♜f3 ♜h5+

A 35 ♜h8 decide 36 ♜xg7 ♜xg7 37 ♖f6.

36 ♜g3 Las negras abandonaron.

Partida 52

M. Carlsen - Wang Yue

Defensa Eslava D15

Sofia MTel 2009

Pocos jugadores no tienen un rival difícil. Y
Carlsen no es una excepción. Él era "clien-
te" de Andrei Volokitin (¡0-5!). Pero eso fue
hace mucho tiempo (según el patrón de
Magnus), en el año 2006, y con la diferen-
cia de rating ya es difícil que sus caminos
se crucen. Sin embargo, otro de los ultra-
jugadores, Wang Yue, es uno de sus adver-
sarios habituales en la actualidad. El Gran
Maestro chino es uno de los rivales más di-
fíciles para Magnus: en seis partidas con el
control de tiempo clásico, no solo ha sido
impenetrable, sino que en dos ocasiones
también ha obligado al noruego a depo-
ner las armas. Y además en los principales
torneos de 2009 (en Wijk aan Zee y Lina-
res), en una situación en la que Carlsen
realmente aspiraba al primer premio.

1 c4 c6 2 d4 d5 3 ♖f3 ♖f6 4 ♖c3 a6

La llamada Variante Chebanenko, famoso
entrenador moldavo, que ha analizado
detalladamente este sistema de defensa.
Wang Yue es uno de los más fieles apolo-
gistas de esta variante.

5 c5

La respuesta principal: las blancas inten-
tan ganar espacio en el flanco de dama.
En una partida precedente con Wang Yue
(Linares 2009) el tema a7-a6 se jugó en un
escenario diferente: 1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♖c3
♖f6 4 e3 a6 y después de 5 ♖f3 b5 el jue-
go tuvo un carácter bastante diferente.

5 ... ♜f5

La respuesta preferida de Wang Yue en

esta variante. La continuación principal es 5 ... ♖bd7, con la que las negras preparan la ruptura de la cadena de peones mediante e6-e5 y b7-b6.

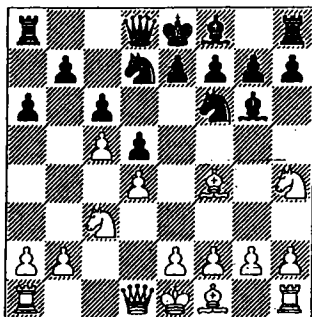
6 ♖h4

Magnus decide cambiar el alfil, dando a la posición un esquema estratégico claro. En la variante principal 6 ♖f4 ♖bd7 7 e3 e6 8 ♖e2 es posible 8 ... ♖e4, donde el alfil negro de casillas blancas desempeña un papel relevante.

6 ... ♗g6

En caso de 6 ... ♗g4 7 h3 ♗h5 8 g4 ♗g6, el alfil de todas maneras tiene que ir a g6. La inclusión de h3 y g4 no solo aumenta el espacio de las blancas en el flanco de rey, sino que después de 9 ♗g2 permite desarrollar el alfil ganando tiempo, apoyando desde ahí el avance e2-e4.

7 ♖f4 ♖bd7



8 ♖xg6!?

El pensamiento concreto de Carlsen es uno de los componentes más importantes de su estilo de juego. Las blancas cortan de raíz la ruptura e6-e5.

En el torneo "Amber" (Niza, 2009) en la rápida con Wang Yue, Anand realizó este cambio después de 8 e3 e6 9 h3 ♗e7 10

♖xg6 hxg6 11 ♗d3, y aquí resolvió el principal problema estratégico: junto con el salto ♖e4 excluyó la ruptura e6-e5. La partida continuó: 11 ♖c8 12 0-0 0-0 13 b4 ♗e8 14 ♗h2! ♗d8 15 f4! b6 16 a3 a5 17 ♖c2 ♖b7 18 g4 ♗c7 19 ♖g2 axb4 20 axb4 ♖xa1 21 ♖xa1 ♗a8 22 ♖xa8+ ♖xa8 23 ♖a4 ♖xa4 24 ♖xa4, y las blancas tienen un final mejor. Además de la comprometida estructura de peones del flanco de rey, es débil el peón c6, y a 24 ... b5 es necesario considerar el sacrificio de pieza creando unos peones pasados ligados.

Sin embargo, a 8 e3 las negras también podían jugar 8 ... e5. Ahora no ofrece nada 9 ♗xe5 ♖xe5 10 dxe5 ♖d7, y en caso de 9 dxe5 ♖h5 ya no tienen la jugada ♗g5.

8 ... hxg6 9 h3!

Preparando inmediatamente la retirada para el alfil. A 9 e3 seguiría 9 ... e5!

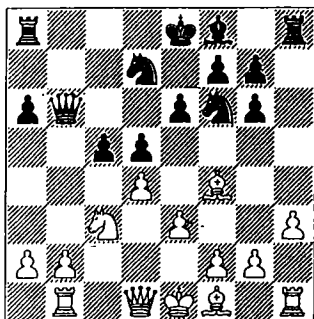
9 ... b6

Ahora a 9 ... e5 las blancas disponen de 10 dxe5 ♖h5 11 ♗h2 ♗xc5, y si a las blancas no les gustan las complicaciones después de 12 g4 ♖b6 13 e3 ♖xb2 14 ♖c1 d4, entonces pueden limitarse a 12 ♖d2 ♖e7 13 g4. Ahora a 13 ... d4 es posible el paso a un final favorable: 14 ♖e4 ♗b4 15 ♖d6+ ♖xd6 16 exd6 ♗xd2+ 17 ♖xd2 ♖hf6 18 ♗d1. En lugar de 10 ♖h5 parece más sólido 10 ♖c7 11 e3 ♖xe5 12 b4 ♗e7 13 ♗e2 0-0 14 0-0 a5 15 a3 ♖fd7 con un juego aceptable. Por ejemplo, a 16 e4 es posible 16 ... axb4 17 axb4 ♖xa1 18 ♖xa1 d4! 19 ♖a4 ♖f3+ 20 ♗xf3 ♖xf4 21 ♖xd4 ♖e5 22 ♗d1 ♗d8 23 ♖c3 ♗f6 con excelente compensación por el peón. Es más prudente 16 ♖d2!?

10 ♖b6

A 10 b4?! sigue 10 ... bxc5 11 bxc5 e5!

10 ... ♖xb6 11 ♜b1 e6 12 e3 c5



Aunque la batalla de la apertura ha terminado a favor de las negras, siguen existiendo algunos problemas. Las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, y el cambio del par de alfiles de casillas negras reforzará el papel del alfil de casillas blancas en el apoyo al ataque de peones en el flanco de dama.

13 a3

El plan de las blancas es avanzar los peones y crear uno pasado. A 13 ... ♗e7, por ejemplo, sigue 14 dxc5 ♜xc5 15 b4 ♜ce4 16 ♜a4 ♖d8 17 ♗d3, y la pareja de alfiles apoya el ataque de peones en el flanco de dama.

13 ... ♗d6

Tras el cambio de los alfiles después de 13 ... cxd4 14 exd4 ♗d6, las blancas obtienen un serio plus posicional: la mayoría de peones en el flanco de dama. Esto se podía impedir radicalmente con 13 ... c4, pero entonces queda el problema de la defensa del flanco de dama debido a la ruptura b2-b3. Por ejemplo: 14 ♗e2 (a la inmediata 14 b3 es buena 14 ♖a5!) 14

♗d6 15 ♗xd6 ♖xd6 16 0-0 0-0 17 ♖a4 ♖fb8 18 b3 ♜b6 19 ♖a5 cxb3 20 ♜xb3.

14 ♜a4 ♖c7

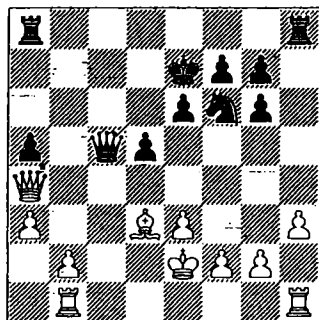
La provocación 14 ... ♖a5? 15 b4 cxb4 16 ♗xd6 b3+ 17 ♗b4 ♖xa4 18 ♖xb3 ♖xb3 19 ♜xb3 hace más patente la ventaja de la pareja de alfiles.

15 ♗xd6 ♖xd6 16 ♜xc5 ♜xc5 17 dxc5 ♖xc5 18 ♖a4+ ♜e7 19 ♗d3 a5

La posición está determinada. Para jugar a ganar las blancas no solo deben crear un peón pasado, sino también conservar las damas. De lo contrario este peón sería fácilmente bloqueado.

20 ♜e2!

Una jugada muy concreta, con un trasfondo psicológico en el cálculo de la respuesta del adversario: en la lucha por la columna "c" las blancas están dispuestas a entregar las dos torres por la dama. En el caso de 20 0-0 ♜hc8 21 ♜fc1 ♖xc1+ 22 ♜xc1 ♜xc1+ 23 ♜h2 ♜b8 las negras consiguen activar las torres. Conservando las torres no es fácil para las blancas crear el peón pasado: 21 ♜fd1 (21 ♖d1 a4) 21 ... ♖a7 22 ♜d2 ♖b6 23 ♜c2 ♜xc2 24 ♖xc2 ♜c7 (24 ... a4 25 ♜c1) 25 ♖a4 ♖a7 etc.



20 ... ♜hc8

Un momento crítico. Siguiendo una actitud pasiva, Wang Yue deja escapar la posibilidad de aprovechar la posición del rey en e2 con la ruptura 20 ... d4! Después de 21 ♖xd4 ♖xd4 22 exd4 ♜hd8 se recupera

el peón, 23 ♖e3 ♕d5+ 24 ♖f3 ♕f6, y en el final no tienen nada que temer, y a 21 exd4 las negras obtienen un puesto excelente en d5, 21 ... ♖h5+ 22 g4 ♖d5 (M. Gleizerov).

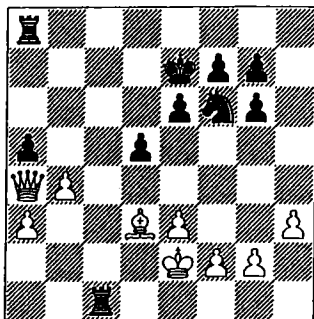
21 ♖hc1

Normalmente el cambio de dos torres por una dama no se considera peligroso, pero en esta posición concreta el alfil, con el apoyo del peón pasado avanzado, puede restringir la movilidad de las torres.

21 ... ♖xc1

Después de 21 ... ♖b6 22 ♖xc8 ♖xc8 23 b4 axb4 24 ♖xb4 ♖c7 25 ♖b3 las blancas, gracias al peón pasado avanzado, tienen una ventaja pequeña pero estable.

22 ♖xc1 ♖xc1 23 b4



23 ... ♖f8?!

La defensa pasiva no tiene ninguna posibilidad de éxito. Valía la pena decidirse por 23 ... ♕e4!? En el caso de cambio de piezas menores, 24 ♖xe4 dxe4 25 b5! (después de 25 bxa5 ♖c7 26 ♖xe4 ♖ca7 las negras capturan ambos peones) 25 ... f5 (parece atractivo 25 ... ♖b8!? 26 ♖xa5 ♖bc8 27 ♖b4+ ♖8c5, pero después de 28 f4! el rey escapa de las amenazas) 26 f3 exf3+ 27 ♖xf3 e5 28 ♖b3, aquí las posibilidades de salvación también son bastante ilusorias. Sin

embargo, las blancas no están obligadas a cambiar el alfil; también merece atención 24 ♖f3!? ♕d2+ 25 ♖f4, y aunque el comportamiento del rey parece desafiante, las negras no tienen nada concreto: 25 ... ♖f6 26 bxa5 ♕c4 27 ♖b4 ♖xa5 28 ♖b8 etc.

Otra posibilidad activa 23 ... e5!? se paraba con 24 ♖d2 ♖cc8 25 bxa5.

24 bxa5 ♖g8 25 a6

Las blancas tienen una gran ventaja, pero su realización aún llevará bastante tiempo.

25 ... ♖c7 26 ♖f4 ♖ca7

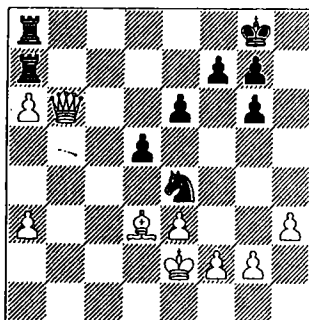
Resistía más 26 ... ♖ac8. Ahora en el caso de 27 ♖b4 ♕e4 28 ♖b6 ♖c6 las negras podían mantenerse, pero es más fuerte 27 f3 ♕d7 28 ♖d6 ♕c5 29 ♖b5, y las blancas deben ganar.

27 ♖d4!

La dama encadena a las dos torres. Ya no se puede volver atrás: 27 ... ♖c7 28 ♖b6 ♖ac8 29 a7.

27 ... ♕e4 28 ♖b6

Previendo ♕d6 con el traslado del caballo a c4.



28 ... e5?

Un avance inapropiado, que lleva al debilitamiento de la posición y a una derrota rápida. Era necesario vincular la dama a la protección del peón a6, 28 ... ♖f6 29 ♙b5 ♖d7. Es cierto que este encadenamiento es mutuo. Con la manobra cíclica 30 ♗d6 ♖b8 31 ♗d8+ ♖h7 32 ♗b6 ♖d7 33 ♗d4 ♖b8 las blancas ganaban tiempo para el ataque de peones: 34 a4 ♖g8 (no es posible ni 34 ... ♗c7? 35 ♗h4+; ni 34 ... ♖d7?! 35 ♙c6) 35 h4 ♗c7 36 ♗b6 ♗ca7 37 g4. Después del avance en el momento adecuado h4-h5, las blancas rompen la cobertura del rey y conquistan nuevas fronteras para la ofensiva.

A) 37 ♖d7 38 ♗d6 ♖b8 39 ♗d8+ ♖h7 40 h5! ♖xa6 41 hxg6+ fxc6 42 ♗b6 ♖b4 43 ♗xe6.

B) 37 ♖h7 38 h5 gxh5 39 ♙d3+! g6 40 gxh5 ♖xa6 41 hxg6+

29 ♖e1

Liquidando la amenaza de jaque en c3. El mismo objetivo se conseguía con 29 ♗c6 seguido del alejamiento del caballo y el ataque a los peones centrales: 29 ... ♗b8 30 f3 ♖f6 31 ♗d6 ♗b2+ 32 ♖d1 o 29 ... ♗d8 30 f3 ♖f6 31 ♗b6 ♗da8 32 ♗c5.

29 ... ♖g5

A 29 ♖f6 las blancas atacan con 30 a4 ♖d7 31 ♗d6.

30 ♙b5 ♖e6 31 a4 d4

Pierde 31 ... ♖c7 32 ♙c6, pero sin el avance *del peón no se puede continuar* debido a la amenaza 32 ♗d6.

32 a5 ♗c7?

Esto lleva a la pérdida de la calidad. Pero 32 dxe3 33 fxe3 ♖f8 34 ♗d6 perdía el peón "e".

33 ♙c6 Las negras se rinden.

El siguiente Supertorneo, el "Sparkassen GM" en Dortmund (categoría XX de la FIDE), tuvo para Carlsen el mismo guión que el Torneo de Sofia. También fue similar el resultado final. En la primera ronda Magnus venció a Yakovenko, y después de un regalo de Naiditsch en la 5ª ronda, dejándose un peón, solo podía ser detenido por Kramnik, que por tradición es particularmente peligroso en Dortmund (en su haber cuenta con nueve victorias). Carlsen jugó con el favorito como un sonámbulo, cometiendo errores en una posición relativamente simple. La derrota en la partida decisiva, la tercera en este año (las dos primeras en Wijk aan Zee y Sofia), fue un síntoma alarmante en la formación de su carácter de campeón. Sin embargo, compartir el 2º-4º lugares no se puede considerar un fracaso.

Partida 53

M. Carlsen – D. Yakovenko

Apertura Española C67

Dortmund 2009

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖c6 3 ♙b5 ♖f6

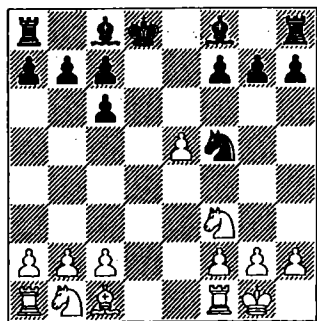
La Variante Berlinesa fue utilizada en la fase temprana de la investigación de la Apertura Española, incluidas las partidas de los matches del primer Campeón del Mundo Wilhelm Steinitz. Pero su popularidad en el siglo XXI se debe a Vladimir Kramnik después de que la empleara en calidad de principal argumento contra 1 e4 en las partidas por el Campeonato del mundo con Garry Kasparov en la final del año 2000 en Londres.

4 0-0 ♖xe4 5 d4 ♖d6 6 ♙xc6 dxc6 7 dxe5 ♖f5 8 ♗xd8+

Para las blancas no tiene sentido eludir el cambio de damas, porque 8 ♗e2 ♖d4 9

♟xd4 ♖xd4 10 ♜d1 ♙g4 lleva a lo mismo, y si se persiste en evitarlo, 10 ♟c3 ♙e6 11 ♜d1 ♖c4 12 ♜d3 ♙c5, las negras obtienen un juego cómodo. Por ejemplo, a 13 ♟e4? sigue 13 ... ♙f5.

8 ... ♙xd8



La versión básica de la variante en la época del Kasparov - Kramnik, conocida como el "muro berlinés". Ni siquiera el decimotercer Campeón del Mundo pudo derruirla. En lo que respecta a Dmitrij Yakovenko, él conoce su fuerza como nadie, porque a menudo lo ha atacado desde el bando blanco. Sin embargo, si el cambio de escenario "para Carlsen" tiene un trasfondo psicológico, es dudoso que pueda reportarle éxito. Todo el mundo sabe con qué placer juega Magnus un final complejo, aunque solo sea con una ventaja pequeña pero estable. En esta posición las blancas pueden contar con la mayoría de peones en el flanco de rey.

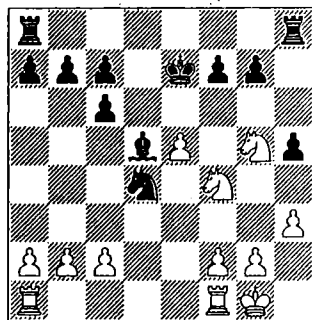
9 ♟c3 ♙e8

Kramnik jugó 9 ... ♙d7, retirando el rey a c8, pero la práctica posterior de la defensa del "muro berlinés" recomienda mantener el rey en el centro. Por eso las negras lo llevan ahí contra los posibles jaques desde g5 y d1.

10 h3 h5 11 ♟e2 ♙e7 12 ♙g5 ♙e6

Esta vía la abrió uno de los mejores "defensores" soviéticos, Ratmir Jolmov. El plan con el desarrollo del alfil por b7 lo ha probado el Gran Maestro chino Wang Yue, que también es un reputado conocedor del "muro berlinés".

13 ♟f4 ♙d5 14 ♙xe7 ♙xe7 15 ♟g5 ♟d4



16 ♜ad1

Formalmente una novedad. Pero no es necesario ser Carlsen para hacer un movimiento tan lógico: en esta situación las torres están mejor situadas en el centro en (e1 y d1), ya que las negras todavía no pueden capturar el peón c2 (16 ... ♟xc2? 17 ♟xd5+ cxd5 18 ♜c1). Sin embargo, anteriormente se había jugado 16 ♜fd1. Por ejemplo, la partida Hracek - Jolmov (Pardubice 1999) continuó: 16 ... ♟e6 17 ♟gxe6 ♙xe6 18 h4 ♜ad8 19 f3 g6 20 ♟f2 ♙f5 21 c3 f6 22 exf6+ ♟xf6 23 ♟e2 c5 con juego igualado. De cara al futuro, hay que decir que Yakovenko sigue el camino continuado por Jolmov.

16 ... ♟e6 17 ♟gxe6 ♙xe6 18 h4

Es importante no solo fijar el peón h5, sino también asegurar la posición en f4 del caballo contra el ataque g7-g5.

18 ... a5

Con la marcha del peón hasta a4 las negras preparan el desarrollo de la torre por

a5, y al mismo tiempo amenazan capturar el peón a2, ya que no se consigue atrapar al alfil negro con b2-b3 debido a a5-a4.

19 a3 a4 20 ♖fe1 g6 21 f3 ♕a5 22 c3 ♖b5 23 ♖e2 ♕a8 24 ♖d4 ♕aa5 25 ♔f2

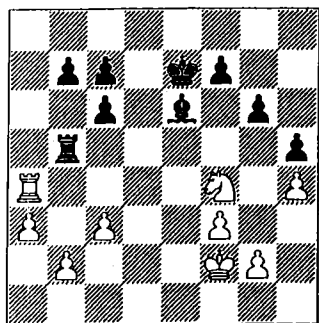
En el caso de 25 ♖b4 ♖xb4 26 cxb4 ♖b5 27 ♔f2 las negras juegan 27 ... c5.

25 ... ♖xe5

Como regla general, el cambio de un peón del extremo por uno central es conveniente. Además, en esta posición concreta, las negras eliminan el principal estímulo de las blancas en el "muro berlinés", la mayoría de peones en el flanco de rey.

26 ♖xe5 ♖xe5 27 ♖xa4 ♖b5

También es posible 27 ... b6 28 ♖a7 ♔d6 con plena igualdad.



Es difícil imaginar que en una posición tan fuerte las negras puedan perder, pero la gran habilidad de Carlsen para aprovechar la menor posibilidad hace que a su adversario le cueste caro relajar su concentración.

28 b4 c5 29 ♖a7

Las blancas podían ganar un peón: 29 ♔xe6 ♔xe6 30 c4 ♖b6 31 bxc5, pero el paso a un final de torres las privaba de todas las ilusiones: 31 ... ♖b3 32 ♖b4 ♖xa3 33

♖xb7 ♔d7 con tablas.

29 ... ♔xb4 30 ♔xb4 ♔d7

Aparentemente es una insignificante transposición de jugadas, pero proporciona a las blancas la oportunidad de fortalecer la posición del caballo. Era más exacta 30 ... ♔c4 31 ♔e3 ♔d6 limitando a las blancas sus posibilidades.

31 ♔e2! ♖b6

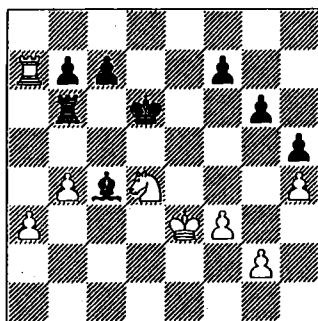
De nuevo una inexactitud aparentemente insignificante. No tenía sentido ceder la 5ª fila, ya que las blancas la pueden aprovechar para atacar al peón h5 después de la preparación de la jugada g2-g4. Era más sencilla 31 ... ♔c8, sin miedo a 32 ♔d4 ♖e5.

32 ♔e3 ♔c4

Valía la pena mejorar la posición de la torre, 32 ... ♔d6, teniendo previsto 33 ♖xb7 ♖a6.

33 ♔d4 ♔d6?

Todavía no era tarde para 33 ... ♖d6.



34 ♖a5!

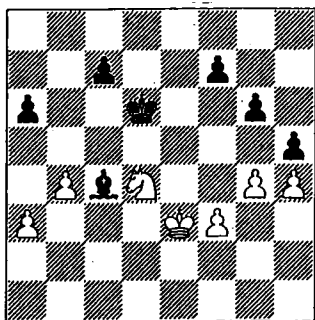
Ahora amenaza g2-g4, con la idea de crear un peón pasado lejano en el flanco de rey.

34 ... ♖a6?

El error decisivo. El cambio de torres solo favorece a las blancas. Era necesario retirarse 34 ... ♖e6.

35 ♖xa6+ bxa6 36 g4!

Tras esta ruptura la partida está decidida. Las negras se enfrentan a un dilema: permitir la creación de un peón pasado lejano o debilitar h5.



36 ... hxg4

Las negras tiran por el primer camino. También perdía el segundo. El juego con la ruptura c7-c5 llega tarde: 36 ... c5 37 gxh5! gxh5 (37 ... cxd4+ 38 ♖xd4) 38 ♖f5+ ♗e5 39 ♖g3. No es mejor 36 ... ♗e5 37 gxh5 gxh5 38 f4+ ♗f6 (o 38 ... ♗d5 39 ♖f5 ♗b3 40 ♖g7 ♗d1 41 ♖e8! etc.) 39 ♗e4 ♗a2 40 a4 y debido a la amenaza a4-a5 y b4-b5 las negras tienen que hacer nuevas concesiones, 40 ... ♗e7 41 ♖f5+ ♗f6 42 ♖g3.

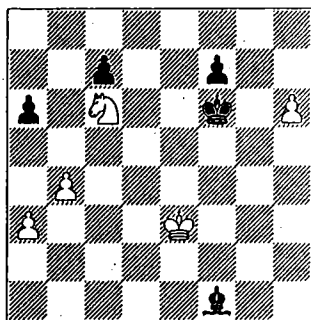
37 fxg4 ♗e5-38 ♖c6+ ♗f6 39 ♗f4 ♗e6 40 h5! gxh5 41 gxh5 ♗d3

Tras otras continuaciones también decide la colaboración del peón "h" con el caballo. Por ejemplo: 41 ... f6 42 ♖d8+ ♗e7 43 h6 ♗d3 44 ♖b7 ♗f7 45 ♖c5 ♗f1 46 h7 ♗g7 47 ♖e6+ ♗xh7 48 ♗f5, y tras la captura del peón f6 las blancas capturan los peones restantes.

42 ♗e3!

El rey se dirige velozmente al flanco de dama.

42 ... ♗f1 43 h6 ♗f6



44 ♖e5!

¡Un tema de estudio!

44 ... ♗b5 45 ♗d4 ♗a4 46 h7 ♗g7 47 ♖xf7 ♗xh7 48 ♖g5+ ♗g6 49 ♖e6 Las negras se rinden.

Para cualquier miembro de la élite (con excepción de los aspirantes a la vitola de campeón), una presencia estable entre los tres primeros de ninguna manera puede considerarse como un fracaso. Para cualquiera, pero no para Carlsen; su ascenso meteórico debe alcanzar otras cimas. Él mismo sabía que a pesar de los aparentes éxitos, en los últimos tiempos se estaba frenando, y con demasiada frecuencia se quedaba a las puertas del pedestal del torneo. Él esperaba más de sí mismo.

No pasó inadvertido que a Carlsen le sucedía una especie de estupor. Después de Dortmund empezaron a caerle puyas. Parece bastante justa la gacetilla de Konstantin Landa, publicada en "64-Revista de ajedrez": "¿Qué es lo que, en mi opinión, impide al noruego conquistar la cima? Anteriormente, para él el ajedrez era su juego predilecto, fue llamado el sucesor de Fischer, el genio ... pero con el tiempo el ajedrez

empezó a ser para Magnus un trabajo diario pesado (lo que en realidad es cierto, se necesita una fuerte preparación), llegaron también los errores de adulto, incluso aparecieron errores de una jugada. No sé lo que está haciendo y cómo se prepara con los entrenadores, pero en mi opinión ha perdido la frescura en su juego. ¡Algo tiene que cambiar!”.

La pausa fue breve. Sin duda el mismo Carlsen sabía perfectamente que justificar sus problemas con la suerte era injusto. Todos necesitamos respondernos a nosotros mismos, sobre todo para comprender la esencia de un proceso. Una de las razones que le había impedido seguir avanzando estaba en la superficie. Era necesario revisar su propia concepción en el trabajo sobre la apertura. Desde luego la preparación de la partida determina la comodidad en la dirección del juego. Al parecer, necesitaba ayuda para superar cierta barrera psicológica, para seguir mejorando.

La ayuda para el jugador de ajedrez más fuerte de Occidente vino de Oriente. A finales del verano la sensación se extendió por el mundo del ajedrez. ¡Magnus Carlsen estaba trabajando con Garry Kasparov! En agosto, estuvo entrenando durante dos semanas en Croacia, y después trabajaron durante varios días en septiembre. Además de las reuniones cara a cara para resolver cuestiones ajedrecísticas se comunicaba periódicamente por correo electrónico y por el sistema de comunicación Skype. Después de hablar con el maestro, Magnus se hizo más consciente de la importancia de tener una actitud responsable en relación con la apertura. Sin duda, el efecto más importante de la comunicación con Kasparov! Los resultados de la cooperación se hicieron evidentes en octubre en el Supertorneo de Nanjing (categoría XXI de la FIDE).

El mundo del ajedrez se sorprendió por

la facilidad con la que Carlsen ganó uno tras otro a sus famosos opositores, asignándoles el papel de extras en la batalla por el primer premio. Casi nunca en la historia en un torneo de este nivel se puede encontrar una primera vuelta similar, en la que cuatro de los cinco adversarios de Magnus estaban en números rojos, con la excepción de Wang Yue, que obtuvo unas tablas. Sus “menos” se convirtieron en “más” para Carlsen. La sombra de Garry se cernía sobre Magnus ya en la 1ª ronda, cuando en una Apertura Escocesa ganó con seguridad al hasta ahora impenetrable Leko. Después siguieron las victorias sobre Topalov, Yakovenko, Radjabov. Todos quedaron admirados de la confianza y la fuerza que emanaba de Magnus. *“Me parece que juega un papel muy importante, en primer lugar, el aspecto emocional de esta cooperación”,* valoró lo sucedido Alexey Kuzmin, quien asistió al torneo. *“Para Carlsen semejante contacto, además del indudable valor ajedrecístico, tiene un gran efecto psicológico. Su responsabilidad aumentó considerablemente: ahora es responsable no solo ante sí mismo, sino también ante Garry Kimovich”.*

En la segunda vuelta Carlsen redujo la presión, pero terminó el torneo con un enorme (para una composición tan elevada de participantes) margen de 2,5 puntos sobre su rival más cercano. ¡Esto solo lo había conseguido Alexander Alekhine en los años de sus mayores logros!

Ya en la primera ronda provocó en el juego de su principal competidor que se sintiera perdido: *“Magnus jugó como si no hiciera nada, él, como una pitón, simplemente apareció en el sendero y lo envolvió”,* comentó en sentido figurado Sergei Zagrebelsky en la página Chesspro. Pero si profundizamos un poco más, en las partidas contra Leko y Topalov lleva la estrategia del juego hasta sus límites.

Partida 54

M. Carlsen – P. Leko

Apertura Escocesa C45

Nanjing 2009

Antes de esta partida, Peter Leko era el único representante de la élite al que Carlsen no había logrado vencer en el juego con control clásico. Fue el primero que tuvo que sufrir las consecuencias de la cooperación del joven noruego con Garry Kasparov.

1 e4 e5 2 ♘f3 ♘c6 3 d4

¡Aquí está la primera golondrina! Hasta ahora la Apertura Escocesa no estaba incluida en el repertorio de Carlsen, pero en el repertorio de Kasparov ocupa un lugar destacado. Y entre sus víctimas estaba Leko.

3 ... exd4 4 ♘xd4 ♗c5

Para los amantes de la historia ofrecemos la única experiencia "escocesa" de Leko con Kasparov (Tilburg, 1997). Peter se metió en una vía muerta: 4 ... ♗b4+ 5 c3 ♗c5 6 ♘xc6 bxc6 7 ♗d3 ♖h4 8 ♗e2 ♘f6 9 h3 0-0, en la que decidió refutar el ataque de peones de Garry: 10 g3 ♖h5 11 g4 ♗e5 12 g5 sacrificando pieza: 12 ... ♘xe4 13 ♗xe4 ♗e8 14 ♗f3 ♖xe2+ 15 ♗xe2 ♗a6 16 c4 ♗xc4 17 ♘c3 y perdió.

5 ♗e3

Una de las ramas principales de la apertura junto con 5 ♘xc6 bxc6 o 5 ... ♖f6 6 ♗d2 dxc6, que en los últimos tiempos se juega con frecuencia.

5 ... ♖f6 6 c3 ♘ge7 7 ♗c4 ♘e5 8 ♗e2 ♖g6 9 0-0 d6

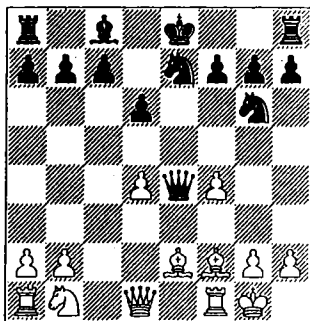
La aguda continuación 9 ... d5 10 ♗h5! ♖xe4 11 ♘d2 permite a las blancas desa-

rollar una fuerte iniciativa. Por ejemplo, la partida Ehlvest - Beliavsky (Copa del Mundo, Reykjavik 1991) continuó 11 ... ♗d3 12 ♘4f3 ♗d6 (es favorable a las blancas 12 ... ♗xe3 13 ♘xe5 ♖xd2 14 ♖f3!) 13 ♘xe5 ♗xe5 14 ♗c5 g6 15 ♗e2 ♖f5 16 ♘f3 ♗f6 17 ♗e1 0-0 18 ♗d3 ♗d7 19 ♘e5 ♖d8 20 ♖f3 ♘g7 21 h4! y las negras cayeron bajo el ataque.

10 f4

El gran apologista de la "Holandesa" Sergei Rublevsky sacrifica a menudo un peón retirando al rey de forma preventiva, 10 ♗h1 ♖xe4 11 ♘d2 ♖g6 12 ♘b5.

10 ... ♖xe4 11 ♗f2 ♗xd4 12 cxd4 ♘5g6



13 g3!?

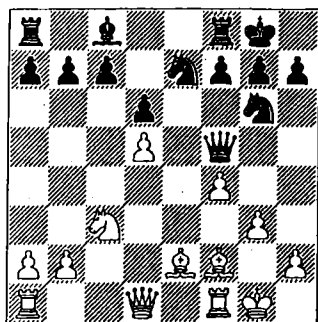
Esta jugada, introducida en la práctica por Morozevich, traslada la partida a raíces posicionales: defendiendo el peón f4, las blancas planean d4-d5, obteniendo la ventaja real de la pareja de alfiles. El intento de combinar esta idea con 13 ♘c3 ♖xf4 y ahora 14 d5! (se juega con frecuencia 14 ♘b5 0-0 15 ♘xc7 ♗b8 16 d5, pero después de 16 ... b6 seguido de ♗b7 la iniciativa de las blancas llega a un callejón sin salida) se probó en la partida Mijalchishin - Beliavsky (Lvov 2002): 14 ... 0-0 15 ♘b5 ♗d7 16 ♘xc7 ♗ac8 17 ♗c1 ♖g5 18 ♗xa7 ♗h3 19 ♗f3 ♘h4 20 ♖e2 ♘eg6 21 ♗e3 ♖e7 22 ♘b5 ♘xg2 23 ♗xc8 ♘xe3 24 ♗xf8+ ♘xf8 25 ♗e1 ♘f4 26 ♖xe3 ♖g5+ 27 ♘f2 ♖h4+

28 ♖g1 ♜g5+ ½-½.

13 ... 0-0?!

Una negligencia, que permite a las blancas realizar la idea principal de la jugada 13 g3. Las negras jugaron con más energía en la partida Morozevich - Kramnik (Dortmund 2001): 13 ... ♗h3! 14 ♖f3 ♜f5 15 ♜e1 d5 16 ♜b3 0-0 (también es interesante 16 ... 0-0-0) 17 ♖c3 c6 18 ♜xb7 ♜fb8 19 ♜c7 ♜f6 ½-½.

14 ♖c3 ♜f5 15 d5



15 ... a6

Solo se puede eludir la presión posicional mediante la devolución del peón: 15 ... c5!? 16 dxc6 ♖xc6 17 ♜xd6 ♜d8 18 ♜a3 ♗e6 19 ♜fd1 ♖ge7, y las negras consiguen coordinar sus piezas. Por ejemplo: 20 ♗f3 ♜g6 21 ♜ac1 ♗g4 22 ♜xd8+ ♜xd8 23 ♗g2, y aunque las blancas mantienen la presión sobre el flanco de dama, la posición es defendible. En opinión de Arshak Petrosian merecía atención regresar con la dama a la retaguardia, 15 ... ♜d7!?, seguida del *fianchetto del alfil*, atando a las blancas a la defensa del peón d5.

16 ♜e1 ♗h8!?

Una idea interesante. Las negras pretenden trasladar el caballo a f6. Carlsen considera dudoso que resuelva los problemas

16 ... b5 17 a3, ya que las negras no pueden jugar 17 ... ♗b7? por 18 ♗g4 ♜f6 19 ♗d4 y la dama está atrapada, pero retirándose con 17 ... ♜d7 las negras mantienen la posición.

17 ♜c1 ♗d7 18 ♗f3!

Una jugada multifacética: las blancas no solo protegen el peón d5; liberando de esta función a la dama, sino que también preparan la centralización del caballo por la ruta ♖c3-e2-d4, atacando con ganancia de tiempo a la dama f5.

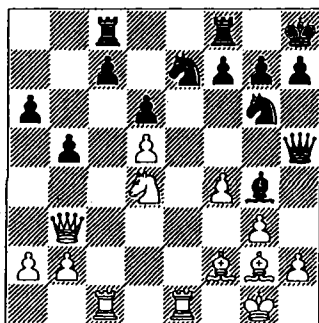
18 ... ♜ac8 19 ♜b3 b5

Es más prudente 19 ... b6, dificultando el ataque a las debilidades de peones.

20 ♖e2 ♜h3 21 ♖d4 ♗g4?

Una pérdida de tiempo. Era correcta 21 ... ♖g8! Ahora el intento de ganar peón 22 ♜a3 ♖f6 23 ♜xa6 tropezaba con 23 ... ♖g4, debilitando la periferia de casillas blancas en el caso de 24 ♗xg4?! ♜xg4. También es insuficiente 22 ♖c6 ♖f6 23 ♗g2 ♜f5 (23 ... ♜h5? 24 ♗d4) con una posición defendible. Es más precisa 22 ♗g2, provocando 22 ... ♜h5 y ahora 23 ♖c6 ♜fe8 seguido de ♖g8-f6 con defensa.

22 ♗g2 ♜h5



23 h4!

"¡La jugada clave! Las piezas negras en el flanco de rey parecen atontadas, y el puñado de peones del flanco de dama da la impresión de esperar a los segadores" (M. Carlsen).

23 ... ♖g8

Ahora esta maniobra llega tarde, pues la posición de las negras está tan comprometida que ya no admite un buen consejo. Por lo visto, no hay salvación. A 23 ... ♙d7 sigue 24 ♖c3 doblando las torres.

24 ♖c6 ♖f6 25 ♖xa6

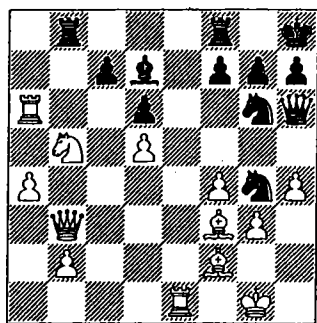
Se inicia la cosecha:

25 ... ♙d7

También es desesperado para las negras 25 ... ♖fe8 26 ♖xe8+ ♖xe8 27 ♖a7!

26 ♖xb5 ♖b8 27 a4 ♖g4 28 ♙f3 ♖h6

Las negras tampoco encuentran nada en 28 ... ♖f5 29 ♙e4 ♖h5 30 ♖a7.



29 ♖c4

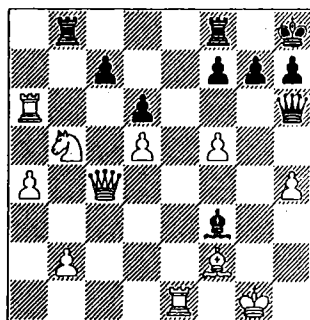
"Consumí mucho tiempo en esta jugada, ya que quería limitar al máximo el contrajuego de las negras. Ahora es imposible 29 ... ♖xf2 30 ♖xf2 ♖xh4 por 31 ♖h1" (M. Carlsen). Solo añadimos que la evaluación de la jugada está en la respuesta de las negras.

29 ... ♖xh4

Desesperación, pero de lo contrario las negras se asfixian.

30 ♙xg4 ♙xg4 31 gxh4 ♙f3 32 f5

Las blancas solo necesitan prestar un poco de atención. Se amenazaba un jaque en g6.



32 ... ♖h5 33 ♖f4 ♙xd5 34 ♖xc7 ♙b7 35 ♖b6 f6 36 ♙d4 ♖f7 37 ♖e6 ♖g8 38 ♖f2 ♖bc8 39 ♙c3 ♙d5 40 a5 ♖c4 41 ♖d4 ♙a8 42 ♖xd6 ♖h5 43 ♖f4 ♖cc8 44 ♖be6 Las negras se rinden.

Partida 55

M. Carlsen – V. Topalov

Defensa India de Rey E90

Nanjing 2009

Parece sorprendente, pero Carlsen jugó muy bien precisamente con Veselin Topalov, quien encabezó la lista de ELO de la FIDE en el año 2009, en comparación con otros representantes de los diez primeros puestos. Después del torneo de Nanjing amplió el marcador particular a 5-3 (con 4 empates).

1 d4 ♖f6 2 c4 g6 3 ♖c3 ♙g7 4 e4 d6 5 ♖f3 0-0 6 h3

Carlsen elude la variante clásica, que em-

pieza con 6 ♖e2 y prepara el desarrollo del alfil de casillas negras por e3.

6 ... ♖a6

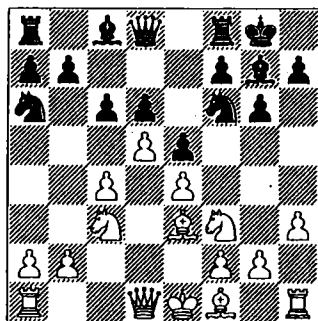
Aquí la continuación principal es 6 ... e5 7 d5 a5 o 7 ... ♖a6. Con frecuencia se juega también 6 ... c5, lo que se corresponde más con el estilo de juego de Topalov.

7 ♖e3 e5 8 d5

La liquidación de la tensión de peones 8 dxe5 dxe5 es inofensiva tras el cambio de damas 9 ♖xd8 ♖xd8, ya que el peón e5 está defendido indirectamente (10 ♖xe5 ♖xe4). Pero debe tenerse en cuenta 9 c5. Por ejemplo, en la partida Radjabov – Milov (Varsovia 2005) a 9 ... ♖b4 10 ♖a4 a5 11 ♖d1 ♖e7 12 a3 ♖c6 las blancas podían obtener ventaja con la jugada 13 ♖b5!? Es cierto que aquí 9 ... ♖xd1+ 10 ♖xd1 ♖b4 también resuelve el problema: 11 ♖d2 ♖e6 12 a3 ♖a2 13 ♖xa2 ♖xa2 14 ♖d3 ♖fd8 con la idea de 15 0-0 ♖xd3 16 ♖xd3 ♖c4.

8 ... c6

Kasparov prefería el camino clásico 8 ... ♖h5 con la idea de trasladar el caballo a f4 junto con la ruptura f7-f5. En la partida Hansen - Kasparov (Svendsborg 1990) las blancas previnieron la ruptura f7-f5 mediante 9 ♖h2 ♖e8 10 ♖e2, pero a pesar de ello Kasparov realizó esta idea sacrificando un peón, 10 ... f5! 11 exf5 ♖f4. Ahora el cambio del caballo f4, como en otras variantes similares, es favorable a las negras: 12 ♖xf4 exf4 13 fxg6 ♖xg6 14 ♖g4 ♖xg4 15 hxg4 ♖ae8+ 16 ♖f1 ♖c5 (G. Kasparov). La partida continuó: 12 0-0 ♖xf5 (también es posible 12 ... ♖xe2+ 13 ♖xe2 gxf5) 13 ♖e1 ♖f7 14 ♖f1, y aquí según los análisis de Kasparov mantenía la igualdad 14 ... ♖b4! 15 ♖g3 ♖c2 16 ♖xf4 ♖xe1 17 ♖xf5 gxf5 18 ♖d2 ♖xg2 19 ♖xg2 ♖h8 con juego complejo.



9 g4!

Ahora las blancas impiden el juego estándar en el flanco de rey.

9 ... ♖c5 10 ♖d2 a5 11 a3

Las blancas preparan la expulsión del caballo. Tras el desarrollo habitual 11 ♖c2 ♖e8 12 0-0-0 f5 las negras tienen suficiente contrajuego. En la estructura Sämisch es interesante la idea de trasladar el alfil de casillas negras al flanco de dama: 11 f3 ♖fd7 12 h4 ♖f6 13 ♖f2 ♖e8 14 ♖e2 ♖d8 15 ♖c2 ♖b6 con un juego complejo, Kolvev – Kamsky (Odessa 1989). Esta idea intenta llevarla a cabo Topalov en el transcurso de la partida.

11 ... ♖fd7

Las negras no solo preparan la ruptura f7-f5, también presionan en el flanco de dama con a5-a4, lo que no vale enseguida: 11 ... a4 12 ♖xc5 dxc5 13 ♖xa4.

12 ♖g1

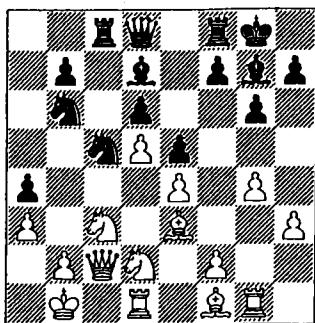
Es precipitado 12 b4 axb4 13 axb4 ♖xa1 14 ♖xa1 ♖a6 15 ♖a3 c5 y el caballo se afirma en la casilla b4. La jugada de la partida tiene el objetivo de impedir f7-f5.

12 ... a4 13 ♖c2 ♖b6 14 0-0-0 ♖d7 15 ♖b1 cxd5

Las negras fijan demasiado pronto la estructura de peones, de lo que se aprovecha inmediatamente Carlsen. Se correspondía más con el espíritu de la posición la retirada profiláctica 15 ... ♖h8 preparando la ruptura f7-f5.

16 ♙d5 ♖c8

Merecía atención 16 ... ♖a5, y aunque la torre ocupa una posición poco habitual para la India de Rey (con frecuencia en a5 se encuentra la dama), realiza una tarea importante apoyando al caballo c5 y controlando la casilla b5.



17 ♖b5!

¿Quién dijo que Carlsen carece de "escuela"? La jugada de la partida parece copiada de Tigran Petrosian, quien sabía comprender estas posiciones. Las blancas cambian su alfil "malo" (que está encerrado en su propia cadena de peones) por el alfil "bueno" d7.

17 ... ♗xb5 18 ♜xb5 ♞d7 19 ♜c3 ♖f6?!

Una maniobra bastante artificial. Las negras llevan el alfil a a5, pero como dice la letra de una famosa canción "el camino es distante y largo". Y si consideramos que en el camino tendrá que superar la barrera del caballo b6, lo que debilitará la defensa del peón a4, entonces se encuentran muchas dudas en las perspectivas del camino del alfil.

Mientras tanto las características de la posición exigen una decisión más concreta, la preparación de la jugada b7-b5. A esa exigencia respondía 19 ... ♖c7!? 20 h4 ♖a8 21 h5 ♜c8, o directamente 19 ... ♖a8!?, preparando ♜c8 y b7-b5.

20 g5

A diferencia de su oponente, Magnus siempre es concreto. "Empuja" al alfil a su dudoso objetivo y prepara el ataque al rey.

20 ... ♗d8

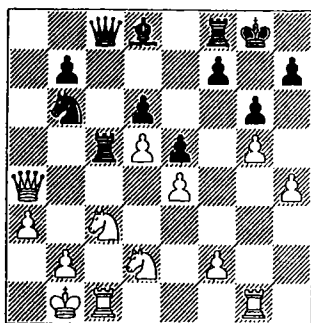
Era necesario reconocer que la idea era equivocada y volver al plan de preparación de b7-b5: 20 ... ♗g7 21 h4 ♖c7 22 h5 ♖a8 23 ♖h1 ♜c8.

21 h4! ♜a8?

Si esto es un sacrificio de peón, ¿cuáles son los dividendos? Pero las piezas negras están tan descoordinadas, que es posible que esto sea un intento de llevarlas a un denominador común. Gestiones del tipo de 21 ... ♞h3 22 ♖h1 ♞g4 23 h5 solo contribuyen a la iniciativa de las blancas.

22 ♗xc5! ♖xc5 23 ♞xa4 ♞c8 24 ♖c1 ♜b6

Reconocimiento del fracaso de la idea 24 ... ♗a5, a esto sigue 25 ♖g3 con la amenaza b2-b4.



25 ♖d1!

Carlsen, como se sabe, es capaz de colocar las piezas en las mejores posiciones. Al ataque 25 ♖b4 la dama negra parte de viaje a la retaguardia enemiga, 25 ... ♗h3 26 ♖b3 ♖c8 27 ♗h1 ♗f3, mirando no solo al peón f2, sino también al flanco de dama.

Por ejemplo, a 28 ♗xd6?! las negras pueden sacrificar la calidad, 28 ... ♖xc3 29 bxc3 ♗xe4+, haciendo que el rey se sienta nervioso, 30 ♖a1 ♖c4 31 ♖b4 ♗e7 32 ♗xe7 ♖a8.

25 ... ♗h3 26 ♖b3 ♖c7

La captura 26 ... ♗xh4?? 27 ♖g4 lleva a la pérdida de la dama, y tras el cambio 26 ... ♗xf3 27 ♖xf3 ♖c4 las blancas pasan a la realización de la mayoría de peones en sentido literal y figurado: 28 b4! ♖c8 29 ♖b5 con la amenaza de doblar torres por la columna "c".

Por ejemplo, a 29 ... f6 es posible 30 ♖c2 ♖b6 31 ♖xc8 ♖xc8 32 ♖c1 ♗e7 33 ♖c7 con una penetración decisiva de la torre, y en el caso de 29 ... f5 30 exf5 ♖xf5 31 ♖xc4! ♖xc4 32 ♖xd6 ♖xb4+ 33 axb4 ♖xf3 34 ♖xb7 ♗b6 35 d6 deben tenerse en cuenta los peones pasados.

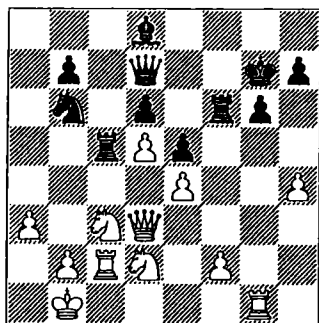
27 ♗d3

Se imponía 27 h5, con un peón de más "en el bolsillo". Magnus no se da prisa, prefiere la profilaxis a cualquier posibilidad de contrajuego de las negras, del tipo de ♗e7, ♖c4, ♖fc8.

27 ... ♗g7 28 ♖c2 f6

Es posible que 28 ... ♖h8 seguido de h7-h6 dejara a las negras posibilidades más reales.

29 gxf6+ ♖xf6



30 h5!

Cuando puede dirigir un ataque, Magnus no tiene en cuenta los gastos de material.

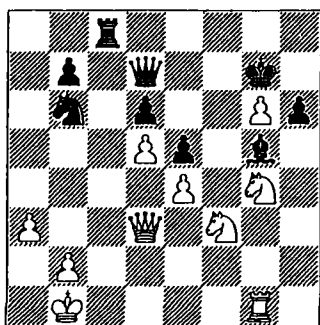
30 ... ♖xf2 31 hxc6 h6

A 31 ... hxc6 sigue 32 ♖xc6+ ♖xc6 33 ♗g3+ ♗g5 34 ♗xf2 ganando un segundo peón.

32 ♖d1!

La simplificación de la posición es el procedimiento más efectivo para realizar la venta de material.

32 ... ♖xc2 33 ♖xf2! ♖c8 34 ♖g4 ♗g5 35 ♖f3



35 ... ♖c4 36 ♖xc6 hxc6 37 ♖e3

Solo aquí Carlsen comete un error. Era más dura 37 ♖h3! ♖d2+ 38 ♖a2 ♖h8 39 ♖xh8+! ♖xh8 40 ♖h1+ ♖g7 41 ♖h7+

37 ... ♖xe3 38 ♜xe3 ♜a4

Mediante 38 ... ♜e7 39 ♜xg5 ♜h8 las negras podían retrasar, pero no detener el ataque blanco, 40 ♜f5!

39 ♜xg5 ♜xe4+ 40 ♜a1 ♜e8 41 ♜c1! Las negras se rinden.

Partida 56

M. Carlsen – T. Radjabov

Defensa Siciliana B30

Nanjing 2009

1 e4 c5 2 ♖f3 ♖c6 3 ♗b5!

Un enfoque pragmático, característico del “nuevo” Carlsen. Radjabov lo tiene todo revisado en las principales variantes de la Chelyabinsk y no tiene sentido competir con él en conocimientos, lo lógico es ir por caminos posicionales, donde Magnus es más fuerte. Especialmente porque este año ya había jugado una partida interesante en Linares con esta variante.

3 ... e6

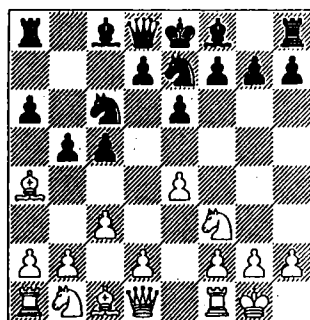
El mayor especialista de esta línea, Evgeny Sveshnikov, considera que esta jugada es la más fuerte. Antes Radjabov había elegido otras continuaciones, pero no jugó de la mejor manera. Por ejemplo, la partida Grischuk – Radjabov (Moscú 2002) continuó: 3 ... d6 4 0–0 ♗d7 5 ♜e1 ♖f6 6 c3 a6 7 ♗f1 ♗g4 8 d3 ♗xf3 9 ♜xf3 g6 10 ♜d1 ♗g7 11 ♖d2 0–0 12 ♖f3 ♖g4 13 a3 ♜c8 14 ♜b1 ♖ge5 15 ♖xe5 ♖xe5 16 ♗g5 ♜d7 17 ♜d2 ♜fe8 18 ♜bc1 b5 19 h3 ♖c6 20 ♗e3 con juego confortable para las blancas.

4 0–0 ♖ge7 5 c3

Otras alternativas sólidas son 5 b3 y 5 ♜e1. Carlsen mantiene una estrategia central.

7 ... a6 6 ♗a4 b5

La presionante 6 ... c4 7 ♜e2 b5 8 ♗c2 ♖g6 no deja a las blancas construir un centro poderoso, pero a cambio tienen la oportunidad de atacar en el flanco de dama, 9 b3!



7 ♗a2 ♗b7

El contraataque de peón en el centro 7 ... d5 8 e5 d4 9 ♗e4 ♖d5 llevaba a una posición muy compleja. Por ejemplo, la partida rápida Shirov – Ivanchuk (Tallinn 2006) continuó: 10 d3 ♗b7 11 c4 ♖b6 12 ♗f4 ♗e7 13 ♖bd2 g5 14 ♗g3 h5 15 h3 ♜d7 16 ♜e1 0–0–0 17 cxb5 axb5 18 a4?! ♖xa4 19 ♖c4 bxc4 20 ♜xa4 cxd3 21 ♜xd3, y después de 21 ... ♖b4 la situación creada solo está al alcance de las fuerzas de este mismo matador.

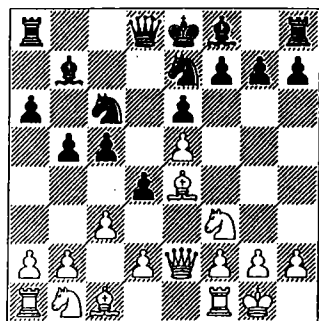
8 ♜e2 d5

En esta ocasión Radjabov no sigue el camino de Ivanchuk. En Linares 2009 este jugó 8 ... ♖g6. Siguió: 9 d4 cxd4 10 cxd4 ♜c8 11 a3 ♗e7 12 ♖c3 0–0 13 ♗d1 ♖a5 14 g3 ♖c4 15 h4 ♖xa3 16 bxa3 (16 ♗b3!?) 16 ... ♜xc3 17 h5 ♜c7 18 ♗d3 ♖h8 19 ♗b2 ♜b3 20 ♜ac1 (tras 20 ♜dc1 ♜a5 21 ♜c2 ♜xd3 22 ♜xd3 f5 23 ♖d2 las blancas mantienen cierta ventaja) 20 ... ♜a5 21 d5 ♗xa3 22 ♗xa3 ♜xa3 23 ♜e3 con juego agudo, en el que las blancas tienen compensación por el peón sacrificado.

La opción 8 ... c4 9 b3 d5 después de 10 exd5 ♖xd5 11 bxc4 ♖f4 12 ♜e3 ♗d6 lle-

vaba a una posición muy compleja, donde las negras tienen contrajuego. La continuación lógica es 8 ... g6, pero no se excluye que sea el tema de un futuro enfrentamiento.

9 e5 d4 10 ♖e4



10 ... ♖b6!?

Una jugada bastante rara. Se considera que la continuación principal es 10 ... ♘d5, como jugó Kasparov contra Grischuk (Moscú 2002). La partida continuó: 11 cxd4 ♘xd4 12 ♘xd4 cxd4 13 a4 b4 14 d3 ♗c7 15 f4! ♗c8 16 ♘d2 ♘e3 17 ♗f3 ♖xe4 18 dxe4 d3! 19 ♗xd3 ♘c2 20 ♗b1 ♘e1, y las negras ganaron la calidad.

Parece poco lógico 10 ... ♘g6 11 cxd4 cxd4 12 d3 ♖e7 13 g3! 0-0 14 h4 con una iniciativa amenazante de las blancas en el flanco de rey.

11 d3

Merecía atención 11 a4, pero Carlsen, partidario del estilo clásico de juego, quiere terminar rápidamente el desarrollo.

11 ... ♗d8 12 a4

La ruptura estándar, con la que las blancas abren la columna para su torre. Las negras no pueden impedirlo: tras 12 ... b4 se debilita la casilla c4, a donde se dirige el caba-

llo b1. A 12 ♖g5 hay que considerar 12 ... h6 13 ♖h4 g5 14 ♖g3 ♖g7.

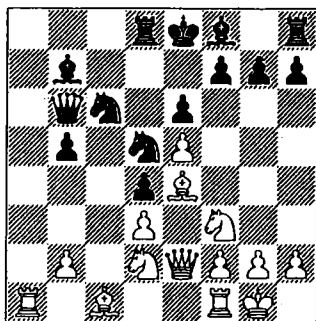
12 ... ♘d5 13 axb5 axb5 14 cxd4

La operación de cambios 14 ♖g5 ♖e7 15 ♖xd5 ♗xd5 16 ♖xe7 ♘xe7 17 ♘a3 ♗d7 18 c4 b4 19 ♘b5 0-0 no daba a las blancas nada real.

14 ... cxd4

El cambio de caballos 14 ... ♘xd4 15 ♘xd4 cxd4 abría a la dama blanca el paso al flanco de rey: 16 ♖g5 ♗c8 17 ♘a3 ♖e7 18 ♖xd5 ♖xd5 19 ♖xe7 ♘xe7 20 ♗g4, y es difícil para el rey encontrar un lugar tranquilo (20 ... ♗hd8 21 ♗h4+ ♘e8 22 ♗xh7 etc.).

15 ♘bd2



15 ... ♘f4?

La continuación lógica era 15 ... ♖e7 16 ♘b3 0-0 17 ♖g5, completando el desarrollo, donde las blancas solo mantenían la ventaja de salida. Sin embargo Radjabov, profesando un estilo activo de juego, intenta adelantarse en el desarrollo de la iniciativa.

16 ♗d1 ♘b4!?

Era más seguro 16 ... ♘g6 ¡Pero Teimour no declaró la guerra para retirarse!

17 ♖b3 ♙xe4 18 dxe4 ♘fd3

Todo en el mismo estilo, ¡solo adelante! Pero 18 ... ♘g6 19 ♘fxd4 ♘xe5 20 ♖h5 ♘c4 21 ♙g5 tampoco decidía el problema principal, el retraso en el desarrollo de las piezas.

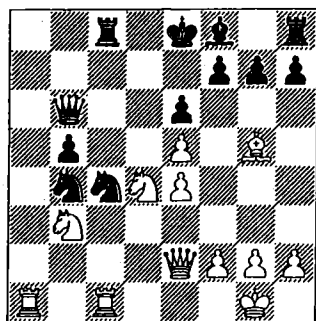
19 ♙g5

No vale 19 ... ♙e7?, ya que después de 20 ♙xe7 ♘xe7 21 ♖d2 las negras tienen problemas con los caballos. Por ejemplo: 21 ... ♖he8 22 ♘c1 ♘xc1 23 ♖xb4+

19 ... ♖c8 20 ♘fxd4 ♘xb2

A 20 ... ♘xe5 sigue 21 ♖a5!, ganando el peón b5. También llevaba a la pérdida de este peón el desarrollo del flanco de rey: 20 ... h6 21 ♙e3 ♖b7 22 f3 ♘xe5 23 ♖e2 ♙e7 24 ♖a5 0-0 25 ♖xb5.

21 ♖e2 ♘c4 22 ♖fc1



22 ... ♙c5?

Era más lógica 22 ... ♙e7, aunque después de 23 ♘xb5 ♖xb5 24 ♙xe7 ♘xe7 25 ♖a7+ ♘f8 26 ♖a5 ♖b6 27 ♖xc4 las blancas también tendrían una iniciativa peligrosa.

23 ♘xb5! 0-0?

Lleva a la pérdida de una pieza. Es cierto que 23 ... ♙xf2+ 24 ♖xf2 ♖xb5 25 ♖e2 0-0

26 ♘d4 ♖c5 27 ♙e3 también llevaba a una clara ventaja blanca.

24 ♘xc5 ♘xe5

No cambiaba nada 24 ... ♖xc5 25 ♙e7 ♖xb5 26 ♙xc5.

25 ♙e7 Las negras abandonaron.

Partida 57

M. Carlsen - Wang Yue

Defensa Eslava D17

Nanjing 2009

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘f3 ♘f6 4 ♘c3 dxc4 5 a4 ♙f5 6 ♘e5

Carlsen también ha jugado 6 e3. Esta jugada, hablando con honestidad, es más natural del estilo de Kramnik, que tiene una actitud más posicional. 6 ... e6 7 ♙xc4 ♙b4 8 0-0 0-0 9 ♖e2 ♘bd7 10 e4 ♙g6 11 ♘d3 ♙h5 12 e5 ♘d5 13 ♘xd5 cxd5 14 ♖e3 ♙e7 15 ♘g5 ♙xg5 16 ♖xg5 ♙g6 17 ♙e2 ♘b8 18 ♖xd8 ♖xd8 19 a5 ♘c6 20 ♙e3 a6 21 ♖fc1 ♖ac8 22 h4 con un final mejor, Carlsen - Bu Xiangzhi (Cap d'Agde 2008).

6 ... ♘bd7 7 ♘xc4 ♖c7 8 g3 e5 9 dxe5 ♘xe5 10 ♙f4 ♘fd7 11 ♙g2 g5!

Esta variante es conocida como la Variante Bogoljubov, y ha sido modernizada al final del siglo XX por uno de los jugadores con mayor ingenio de la historia, Aleksander Morozevich. Es interesante que el propio Magnus sea uno de los partidarios de esta variante.

12 ♘e3

Aquí es muy fuerte también 12 ♙xe5! ♘xe5 13 ♖d4 f6 14 0-0-0 ♙e6 15 f4! gxf4 16 gxf4 ♘xc4 17 ♖xf6 ♙f7 18 ♖xh8 ♖xf4+ 19 ♘b1 ♙g6+ 20 ♘a1! ♘e3 21 ♖d2 ♘xg2, una línea muy aguda jugada en la partida

Jobava - Carlsen (Varsovia 2005) que pudo llegar a una posición igualada.

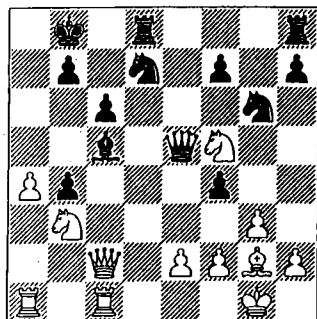
12 ... gxf4 13 ♖xf5 0-0-0 14 ♖c2 ♕g6

Otra opción es mucho más arriesgada: 14 ... ♕c5 15 0-0 ♕e6 16 ♖e4 fxg3 17 hxg3 h5 18 b4! h4 19 ♕b5! cxb5 20 ♖fc1 ♕c6 21 axb5 hxg3 22 bxc6! gxf2+ 23 ♖xf2! b6 24 ♖a6! con un ataque ganador de las blancas, Volokitin - Inarkiev (Polkovsky 2008).

15 0-0

Quizás hubiera sido más prudente para Carlsen emplear la opción 15 0-0-0, que se ha probado con menor intensidad. Ahora la partida entra en un largo camino teórico.

15 ... ♖b8 16 ♖fc1 a5 17 b4!? axb4 18 ♕b5 ♖e5 19 ♕bd4 ♕c5 20 ♕b3



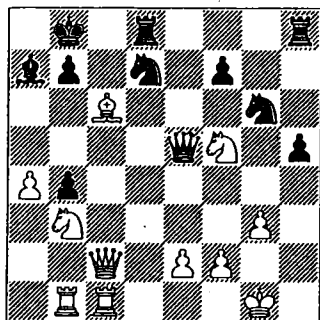
20 ... h5!

Yue jugó como una ametralladora hasta este momento, y tras realizar esta última jugada se echó hacia atrás, mirando con satisfacción al tablero y a Carlsen. Estaba claro que el chino había preparado esta línea seriamente. Carlsen empezó a pensar profundamente: estaba claro para él que había caído en una trampa, y ahora debía demostrar todas sus habilidades prácticas para salir de ella.

21 ♖ab1

Un truco típico esperaba a las blancas en el caso de captura del caballo: 21 ♕xc5 ♕xc5 22 ♖xc5?? ♖d1+. Otra continuación lógica, 21 a5 fxg3 22 hxg3 h4 23 ♕xc5 ♕xc5 24 f4 b3, no llevaba a ninguna parte.

21 ... ♕a7 22 ♕xc6 fxg3 23 hxg3



23 ... ♖c8?

Topalov estaba siguiendo la partida de sus adversarios con mucha atención, y de inmediato dijo que después de 23 ... ♕e7! 24 ♕bd4 ♕xd4 25 ♖xb4 ♕xc6 26 ♖xc6 ♕b6! 27 ♖d6+ ♖xd6 28 ♕xd6 las blancas ganaban una pieza, aunque las negras tenían contrachances.

24 ♖d3 bxc6

24 ... ♕c5 25 ♕xc5 ♕xc5 era claramente mejor.

25 ♖xd7 ♖c7

Otro intento, 25 ... ♖hd8 26 ♖xf7 ♖f8 27 ♖xg6 ♖xf5 28 ♕d4!+- ♕xd4 29 ♖xb4+ ♖a8 30 ♖xd4, era muy fácil de calcular.

26 ♖d3 h4 27 ♕bd4 hxg3

27 ... c5 28 ♕f3 ♖e6 ? 29 ♕3xh4 ♕xh4 30 ♕xh4 ♖xh4 perdía un peón sin compensación.

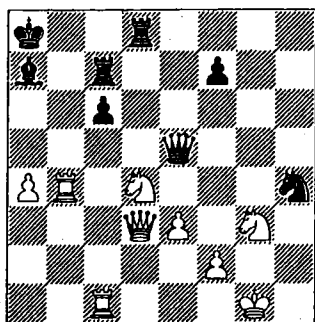
28 ♖xb4+ ♖a8 29 ♕xg3

Era muy peligrosa 29 fxf3 d4! 30 gxf4 Bg8+ 31 d3 Bxf4 32 Bc3 Bb7!, porque abría la diagonal al alfil.

29 ... Bd8?!

29 ... d4! aún mantenía posibilidades para las negras en una posición igualada.

30 e3 d4



31 d4!

Una fuerte jugada profiláctica, que elimina todos los trucos tácticos de las negras en el flanco de rey. Pero ahora a Carlsen le quedaba alrededor de un minuto en su reloj para 10 jugadas y en situaciones similares lo más recomendable es simplificar el juego.

31 ... Ba5? 32 Bcb1

Era más sencillo 32 Bxc6! Bxd4 33 Bxd4 Bxc6 34 Bxh4.

32 ... d3 33 d3!

Sí, correcto, un final con un peón extra.

33 ... Bxd5 34 Bxd5 cxd5 35 Bd1

35 d2 d5 36 d4 Bxd4 37 Bxd4 Bc2+ 38 Bd2 Bc4 39 Bb5 era posible, pero aquí Carlsen tenía miedo de las diferentes simplificaciones, lo que podría echar a perder su peón de ventaja.

35 ... Bc2 36 Bf4 d5 37 d4

Sería prematuro 37 d5 Bb2 38 d6d4 Bb8 y las torres negras serían demasiado activas.

37 ... Bc4 38 d2

38 d5! Bxf4 39 exf4 d4 40 Bxd5 Bxd5 41 d7+ d6 42 dxd5 dxf2 43 d2 d6 44 d6+ d7 45 d3 era posible, pero el oponente tendría todavía algunas posibilidades de tablas.

38 ... Bxf4 39 dxf4 d4 40 d2 ge2 d6 41 e4

Es necesario evitar al máximo los cambios de peones. De lo contrario Yuez lo tendría más fácil para jugar a tablas.

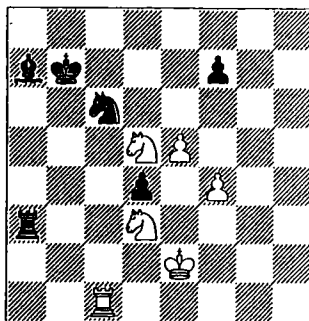
41 ... Bb8 42 d5 Bb2 43 d4 ef4 d6 7

Otra posibilidad para levantar el bloqueo del peón d4, 43 ... d5 44 d3 dxd3 45 Bxd3 Bc5 46 d6 Bb4 47 d7 Ba7 48 a5 d7, era preferible.

44 d3 Bb3 45 d2 Ba3 46 f4

Las blancas sacrifican el peón a4 con la idea de activar su rey y explotar la debilidad del alfil negro en a7. Adicionalmente Carlsen crea una poderosa masa de peones centrales.

46 ... Bxa4 47 Bb1+ d8 48 Bc1 d7 49 e5 B3



Con un procedimiento típico Yue ha parado el intento del rey blanco de llegar a e4, en cuyo caso la posición sería muy difícil para él.

50 ♖h1

En la sala del torneo discutimos con Vesselin Topalov, que seguía la partida de Magnus atentamente, la jugada 50 ♖f6 con la idea de transferir el caballo vía e4 a d6, pero las negras tienen la contramanoobra 50 ... ♗e7 51 ♗e4 ♖f5 y mantienen la situación.

50 ... ♖a5

Para detener la torre en su ataque al peón f7 Yue tiene que molestar al caballo.

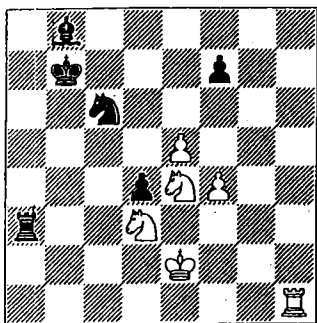
51 ♗f6 ♖b8 52 ♖b1+ ♗c8 53 ♖c1 ♗b7 54 ♗e4

Era posible defender el peón e5 contra un posible sacrificio, mediante 54 ♗g4 ♖a3 55 ♗h6 (55 ♖h1 ♖c7 56 ♖h7 ♗d8 57 ♗h6 ♖a2+ 58 ♗f3 ♖h2 59 ♖h8 ♖h3+ 60 ♗e4 ♗c6 y las negras crearían un fuerte contrajuego).

54 ... ♖a3

54 ... ♖xe5 no funciona aún por 55 ♖xe5 ♗xe5 56 ♗ec5+ ♗b6 57 ♗xe5 ♖xc5 58 ♗d7+

55 ♖h1



Yue decide no esperar con este sacrificio para eliminar todos los peones blancos. Todo estaría bien, si la posición del rey negro no le creara algunos problemas al chino.

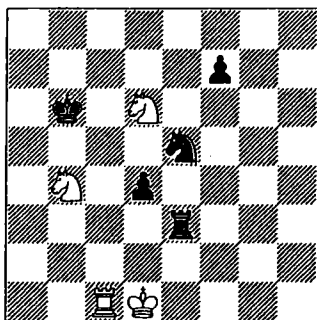
55 ... ♖xe5 56 ♖xe5 ♗xe5 57 ♗d6+ ♗a6

Lástima, pero es necesario ir hasta el borde: 57 ... ♗c6 58 ♗xe5+ ♗xd6 59 ♗c4+ perdía instantáneamente.

58 ♗b4+ ♗b6 59 ♖c1 ♖e3+?

59 ... ♖a5 seguía manteniendo buenas posibilidades de tablas.

60 ♗d1



60 ... ♖b3

Wang Yue pierde la oportunidad de comprobar los conocimientos de Magnus en la técnica investigada al detalle por el famoso compositor de estudios A. Troitsky en el final de "dos caballos contra peón" (aquí contra dos) que se producía después de 60 ... ♗a5! 61 ♗d5 ♖e1+ 62 ♗xe1 ♗d3+ 63 ♗d2 ♗xc1 64 ♗xc1. Ahora el ataque blanco es irresistible.

61 ♗d5+ ♗a7 62 ♖a1+ ♗b8 63 ♗c2!

La torre negra tiene que permitir que las piezas blancas ataquen a su rey.

63 ... ♖h3 64 ♖b1+ ♜a7 65 ♖b7+ ♜a6 66 ♖b6+ ♜a5 67 ♖b5+ ♜a4 68 ♜b6+ ♜a3 69 ♖xe5 Las negras abandonaron.

Para Carlsen participar en el Memorial Mijail Tal tuvo una connotación especial. No era solo una continuación de la fuerte competencia con los mejores jugadores de ajedrez del mundo, sino también la oportunidad de entrar en contacto con las más ricas tradiciones culturales y ajedrecísticas de Moscú. El primer torneo después de una hermosa victoria en Nanjing le imponía también ciertas obligaciones. Se esperaba de Magnus algo inusual, aunque algunos observadores se atrevían a pronosticar: la repetición de Nanjing en Moscú es imposible. No se trata solo del más alto nivel de los participantes (categoría XXI de la FIDE), sino especialmente del poderoso potencial de los mismos Grandes Maestros. Después de todo, la mayoría de ellos en mayor o menor grado fueron alumnos de la famosa escuela de ajedrez soviética y habían entrado en el top ten de la lista ELO. Ya en la 1ª ronda tuvo que soportar la presión de Vladimir Kramnik, quien con negras, literalmente desde la apertura, obligó a Carlsen a pasar a la defensa. Sin embargo, la posterior serie de tablas tenía una explicación muy terrenal: los primeros días Magnus jugó enfermo, y en tal estado no podía jugar para ganar. El punto de inflexión se produjo en la segunda mitad del torneo, cuando después de cinco rondas lideraban el torneo con seguridad los dos principales favoritos, Kramnik y Anand. La partida con el actual Campeón del Mundo se esperaba con un interés especial. Fue un duro enfrentamiento entre dos combatientes poderosos, que eran dignos uno del otro. La dinámica del juego mostró que Magnus se había recuperado, y aunque en la 7ª ronda la serie de tablas continuó, obligando a firmar la paz al campeón de Rusia Peter Svidler, ya cogió fuerzas. En las dos últimas rondas Carlsen derrotó a Ponomarev y a

Leko y fue uno de los grandes animadores del torneo, compartiendo la 2ª-3ª plazas con Ivanchuk, solo a medio punto de Kramnik. Una meritoria actuación ante una composición tan estelar, confirmando su estatus como el mejor jugador de Occidente.

Pero la coronación de la participación de Carlsen en Moscú, fue la victoria incondicional en el Campeonato Mundial de Blitz. En un torneo a doble ronda ante 22 Grandes Maestros Magnus anotó 31 puntos, superando en tres puntos a Anand y en seis a Karjakin, que logró el tercer lugar.

Partida 58

M. Carlsen – V. Anand

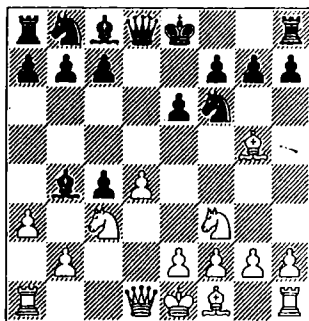
Gambito de Dama D39

Memorial Mijail Tal, Moscú 2009

1 d4 ♠f6 2 c4 e6 3 ♠f3 d5 4 ♠c3 dxc4

La aceptación del sacrificio de peón en c4 se realiza actualmente no solo en la Apertura Catalana, sino también en el Gambito de Dama, por ejemplo en la Variante Botvinnik o en la de Moscú. De momento las negras van por el camino de la Variante Viena.

5 ♠g5 ♠b4 6 a3



Carlsen evita la Variante Viena, en la que se entraba con la jugada 6.e4, demostrando

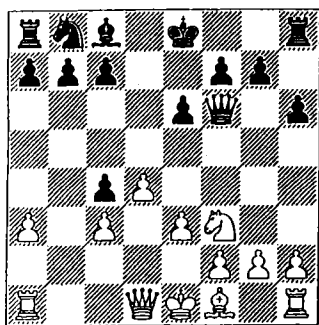
do la voluntad de sacrificar un peón.

6 ... ♖xc3+ 7 bxc3 h6

Las negras ponen en claro las intenciones de su adversario y permiten la recuperación del peón. La jugada principal es 7 ... b5 8 a4 c6. La partida Grischuk - Van Wely (Wijk aan Zee 2005) continuó: 9 g3 h6 10 ♖xf6 (también merece atención 10 ♖c1, conservando el alfil con la idea de aprovechar la debilidad de las casillas negras por la diagonal a3-f8) 10 ... gxf6 (tras 10 ... ♗xf6 11 ♔g2 ♖b7 12 ♔d5 no es fácil para las negras completar el desarrollo) 11 ♔g2 ♖b7 12 ♗b1 a6 13 ♔d2 ♗c7 (amenazaba ♔xc4) 14 0-0 ♔d7 15 ♗b4 c5 16 dxc5 ♔xg2 17 ♔xg2 ♗c6+ 18 ♔g1 ♔e7 y las negras consiguieron igualar. En lugar de 15 ♗b4 merece atención el cambio previo 15 axb5 axb5 (o 15 ... cxb5 16 ♔xb7 ♗xb7 17 ♔xc4) 16 ♖xa8+ ♔xa8, y ahora 17 ♗b4 con mejor juego para las blancas, debido a las amenazas ♔e4 y ♖a1. Por ejemplo: 17 ... f5 18 ♖a1 ♔b7 19 e4 c5 20 ♗xb5 cxd4 21 cxd4 (también es buena 21 ♔xc4 0-0 22 ♖a7) 21 ... c3 22 ♖c1!

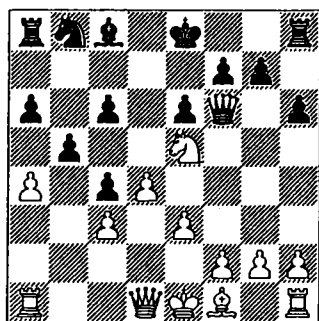
8 ♔xf6 ♗xf6 9 e3

Magnus no entregó el peón para recuperarlo: 9 ♗a4+ ♔d7 10 ♗xc4, ya que después de 10 ... ♔c6 11 e3 ♔d7 las negras terminan el desarrollo satisfactoriamente.



9 ... b5 10 a4 c6 11 ♔e5 a6

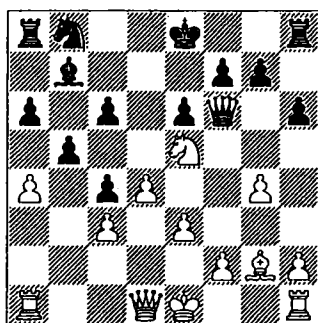
A 11 ... 0-0 podría seguir 12 ♔e2 ♖b7 13 ♗b1 (en estas estructuras de peones son típicos los "rayos X" de la dama sobre el alfil b7) 13 ... a6 14 ♔xc4, recuperando el peón con una posición agradable. También es posible el fianchetto de alfil: 12 g3 ♔b7 13 ♔g2, o como en la partida 12 g4!?



12 g4!

La nueva idea de combinar el fianchetto con el ataque al flanco de rey es un signo indirecto de que Carlsen había recobrado fuerzas.

12 ... ♔b7 13 ♔g2



13 ... ♗e7

El juego característico con esta estructura de peones en el flanco de dama se divide entre mantener el peón hasta el final, preparándose para resistir el ataque de las

blancas en el flanco de dama (esta vía en la Apertura Catalana la empleó con éxito Evgeny Sveshnikov), o en un momento oportuno devolver el peón en aras de la finalización del desarrollo. Anand prefiere quedarse en el primer camino, lo que demuestra la intención de luchar por la victoria (jugando sin la menor consideración por la dolencia física de Carlsen), mientras que podía haber mostrado intenciones pacíficas y devolver el peón jugando 13 ... Qd7! ?, simplificando la posición.

A) 14 Qxc6 Qxc6 15 Qxc6 0-0 16 0-0, y ahora después de 16 ... Qb6 o 16 ... e5 el peón en g4 parece fuera de sitio. Es difícil creer en la realidad de un ataque con reservas tan limitadas.

B) 14 axb5 axb5 15 Bxa8+ Qxa8 16 Wa1 Wd8 17 Qxc6 Wc8 , y a las blancas solo les queda forzar tablas repitiendo jugadas: 18 Qa7 Wb8 19 Qc6 Wc8 (variante de S. Shipov).

14 0-0 0-0 15 f4

Las blancas han conseguido apoderarse de la iniciativa, y el ataque de la pareja de peones g4 y f4 al saliente h6 parece más activo que la estática configuración de peones negros en el flanco de dama. Aquí es donde se revela la idea de la jugada 12 g4!?

15 ... Qd7

Anand es consciente de la realidad del ataque, y devuelve el peón, cambiando el activo caballo. En el caso de la previa 15 ... Wc7 debe tenerse en cuenta 16 g5! con amenazas peligrosas. Por ejemplo: 16 ... hxcg5 17 Wh5 Qd7 (17 ... g4 18 f5 exf5 19 Bxf5) 18 Qxd7 Wxd7 19 fxg5 con la amenaza de trasladar las torres a la columna "h".

16 Qxc6 Wd6

Es más floja 16 ... Qxc6 17 Qxc6 Bab8 18 axb5 axb5 19 Ba7 Bfd8 20 Wf3 b4 (20 ... Wd6? 21 g5) 21 Bc1 con iniciativa blanca.

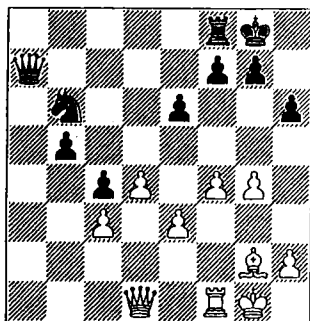
17 Qe7+

Un clásico convencido prefiere la claridad de esta jugada a la ilusoria clavada 17 Wf3 con consecuencias confusas después de 17 ... Qh8 .

17 ... Wxe7 18 Qxb7 Ba7 19 Qg2 Qb6

Las negras han conseguido neutralizar las amenazas sobre su rey, y eliminan la tensión de peones en el flanco de dama, contando con aprovechar la columna "a", trasladando la preocupación de las blancas al peón g4. También merecía atención 19 ... b4, no solo deshaciéndose de un peón potencialmente débil en b5 (tras el cambio 20 axb5 axb5 esa debilidad sería muy sensible), sino también creando un peón pasado "c". A 20 We2 es posible 20 ... Bc8 21 cxb4 Wxb4 , sin miedo a 22 g5 hxcg5 23 fxg5 c3, y el peon c3 desvía a las blancas del ataque al rey.

20 axb5 axb5 21 Bxa7 Wxa7



22 Wa1

Las blancas trasladan el juego al flanco de dama. Tras el cambio de damas, 22 ... Wxa1 23 Bxa1 Qa4 24 Ba3 Bc8 25 Qf2 , obtienen una ventaja pequeña pero estable en el

final. Carlsen juega este final con gran placer, por lo que este giro de los acontecimientos no puede agradar a Anand.

22 ... ♖e7

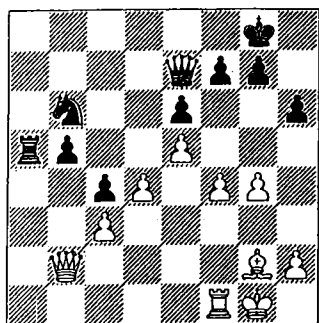
Lógico. Solo conservando la dama las negras pueden aspirar a alcanzar los puntos débiles blancos.

23 e4

El tiempo se agota. Tras la salida de la torre las negras pueden preparar un peón pasado en el flanco de dama, y las blancas previenen esta amenaza atacando al rey.

23 ... ♖a8 24 ♖b2 ♖a5 25 e5!

¡Maravilloso sentido de la dinámica! Las blancas incluyen en el juego al alfil y están dispuestas a continuar el ataque de la falange mediante f4-f5.



25 ... ♖h4

Al hacer un contraataque que revela los defectos de la jugada g2-g4, que ha debilitado la cobertura del rey blanco, Anand demuestra que está preparado para jugar a ganar. Sin embargo se arriesga. En la conferencia de prensa posterior a la partida, admitió que le garantizaba unas fáciles tablas 25 ... ♔d5. Un ligero análisis permite convencerse de la credibilidad de la valoración del Campeón del Mundo: 26

f5 (26 ♔xd5 exd5 27 f5 ♖g5) 26 ... ♔e3 27 ♖f3 ♔xg2 28 ♔xg2 ♖g5! (lleva a un juego más comprometido 28 ... ♖h4 29 h3 h5 30 ♖f2) 29 h3 exf5 30 ♖xf5 ♖e3, y la dama penetra en la retaguardia enemiga, obligando a las blancas a ocuparse de su propio rey.

26 ♖e2

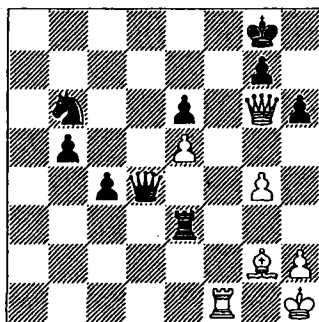
Esta jugada cuidadosa concede a las negras un tiempo importante para incorporar a la torre en el contraataque, mientras que la decidida 26 f5! obligaba a las negras a pasar a la defensa. A 26 ... ♖xg4 es desagradable 27 h3 ♖g5 (lleva a un juego parecido 27 ... ♖g3) 28 fxe6 fxe6 29 ♖b4 ♖a7 30 ♖d6 ♖a2 31 ♖xe6+ ♔h7 32 ♖g4 ♖xg4 33 hxg4 y el peón pasado "e" es muy peligroso.

26 ... ♖a3! 27 f5!

Pasar a la defensa equivale a morir. A 27 ♖c1 o 27 ♖b1 sigue 27 ... ♔a4.

27 ... ♖xc3 28 fxe6 fxe6 29 ♖e4! ♖d8! 30 ♖g6 ♖xd4+ 31 ♔h1 ♖e3!

Ataque y defensa al más alto nivel.



32 ♖xe6+

Carlsen fuerza las tablas en una situación en la que le quedaba la última posibilidad de poner a prueba la posición de las ne-

gras con la sólida 32 ♖c6!, que amenaza 33 ♜f8+ ♜xf8 34 ♜e8#, como advirtió Anand en la conferencia de prensa. Las negras tendrían que encontrar una defensa única, 32 ... ♜c5! Perdfa 32 ... ♜d8 33 g5 hxg5 34 ♜f7+ ♜h8 35 ♜h5+ ♜g8 36 ♜e8, renovando la amenaza 37 ♜f8+ Después de 32 ... ♜c5! las negras se mantenían sobre un hilo muy fino con jugadas únicas: 33 ♜xe6+ ♜h7! (pierde 33 ... ♜h8? 34 ♜e8+ ♜h7 35 g5 hxg5 debido a 36 ♜d1! con la amenaza 37 ♜h5+ ♜g8 38 ♜d8+). 34 g5 hxg5 35 ♜e4+ ♜xe4 36 ♜f5+ ♜g8 37 ♜xe4 ♜d5! 38 ♜xd5+ ♜xd5 39 ♜d1 con tablas.

32 ... ♜h7 33 ♜f5+ ♜h8 34 ♜f8+ ♜h7 35 ♜f5+ ♜h8 36 ♜f8+ Tablas.

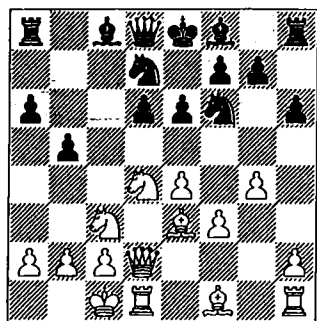
Partida 59

M. Carlsen – R. Ponomariov

Defensa Siciliana B90

Memorial Mijail Tal, Moscú 2009

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 a6 6 ♜e3 e6 7 f3 b5 8 ♜d2 ♜bd7 9 g4 h6 10 0-0-0



10 ... ♜e5

En una serie de partidas recientes se encuentra la continuación más decidida 10 ... b4, con buenos resultados para las negras. Veamos algunos ejemplos.

A) 11 ♜a4 ♜e5 12 b3 ♜d7 13 ♜b2 d5 14

♜f4 ♜c7 15 ♜d3 ♜xd3+ 16 ♜xd3 ♜b6 17 ♜e2 dxe4 18 ♜xe4 ♜d8, con buen juego para las negras, Leko – Ivanchuk (Mijalevo 2007).

B) 11 ♜e2 ♜c7 12 h4 d5 13 ♜f4 e5 14 ♜fe6 fxe6 15 ♜xe6 ♜a5 16 exd5 ♜xa2 17 ♜d3 ♜f7 18 g5 ♜xd5 19 ♜h3 ♜xe3 20 ♜d8+ ♜e7 21 ♜c6+ ♜f7 22 g6+ ♜g8 23 ♜xe3 con un juego muy complejo, Morozovich – Vachier Lagrave (Biel 2009).

11 ♜e1!

Un nuevo punto de vista en esta variante. Las blancas tienen la intención de retirar el caballo a e2 en el caso de b5-b4 y desvían la dama de antemano para el caso de ♜e5-c4. A pesar de no tener fortuna en esta partida, Ponomariov tampoco cambió su punto de vista sobre la jugada 10 ... ♜e5 en el Campeonato del mundo de blitz, que se jugó a continuación de la finalización del torneo. Sus adversarios fueron por otro camino.

La modesta 11 a3 se probó más tarde en la partida Domínguez - Ponomariov, que continuó: 11 ... ♜fd7 12 ♜f2 ♜c7 13 ♜g1 g5 14 h4 ♜g8 15 ♜b1 ♜b8 16 ♜a2 ♜e7 17 ♜h1 ♜b6 18 ♜b4 ♜bc4 19 ♜xc4 bxc4 20 hxg5 hxg5 21 ♜d2 a5 22 ♜a2 c3! 23 ♜xc3 ♜c4 con juego complejo.

Más tarde Alexander Morozovich en una partida con Ponomariov brilló con un temerario sacrificio de peón: 11 f4!? ♜exg4 12 e5 b4 13 exf6 bxc3 14 ♜xc3 ♜xf6 (era conveniente 14 ... gxf6) 15 ♜g2 ♜d7 (15 ... d5 16 f5 abre el fortín para el ataque de las blancas) 16 ♜xa8 ♜xa8 17 ♜hg1 ♜e4 18 ♜a5 g6 19 ♜e2 ♜g7 20 ♜d4, y las blancas obtuvieron ventaja.

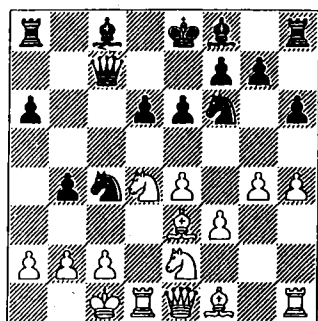
11 ... ♜c7 12 h4 b4?!

Por lo visto, precipitada. Era más natural 12 ... ♜b7 13 ♜e2 ♜c4 14 ♜xc4 ♜xc4 15

g5 ♖d7 16 g6 ♗e5, que llevaba a una posición confusa con posibilidades para ambos bandos.

13 ♖ce2 ♖c4

Merecía atención 13 ... d5!?



14 ♖f4!

Una jugada muy valiente, porque era necesario calcular todos los ataques dobles relacionados con e6-e5.

14 ... ♖xe3

En el caso de 14 ... e5 15 ♖d5 ♖xd5 16 exd5 exd4 17 ♗xd4+ ♗e5 18 f4 las negras tienen dificultades.

15 ♗xe3 ♗b6?

La causa subyacente de los problemas posteriores de las negras. Permiten el desarrollo del alfil a c4, y a continuación, la concentración de la presión sobre e6 puede llegar a ser insoportable. También era un error posicional 15 ... e5?! 16 ♖d5 ♖xd5 17 exd5 ♗b7 18 f4!, con una posición peligrosa para las negras. Era imprescindible terminar el desarrollo con 15 ... ♗e7.

16 ♗c4!

En el estilo de Robert Fischer, ¡quien adoraba el punto e6!

16 ... ♗c5?!

La maniobra ♗c7-b6-c5 es poco afortunada. Era mejor trasladar el caballo a c5, 16 ... ♖d7, sin miedo a 17 ♖fxe6 fxe6 18 ♗xe6, a la que es posible 18 ... ♖c5 (o directamente 18 ... ♗b7) 19 ♗d5 ♗b7.

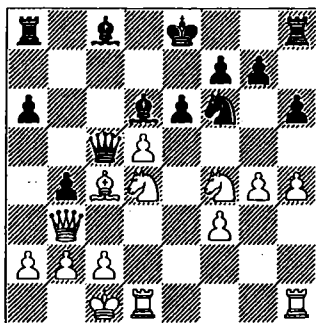
17 ♗b3!

Las blancas concentran toda su potencia sobre el peón e6: la amenaza de sacrificio de pieza está en el orden del día.

17 ... d5

La apertura de la posición solo exagera el problema de las negras: su rey permanece en el centro, y es presa fácil para las piezas blancas movilizadas. Solo se podía mantener la posición llevando a la dama de viaje, con 17 ... ♗e5.

18 exd5 ♗d6



19 ♖fxe6

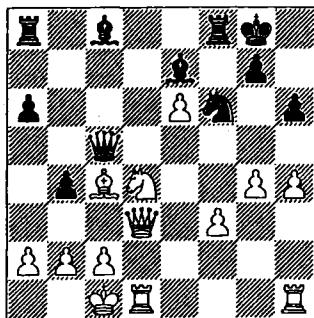
La fruta está madura, pero 19 ♖dxe6! parecía más natural y más fuerte. Magnus a veces comete pequeños borrones en la realización de la ventaja.

19 ... fxe6 20 dxe6 ♗e7 21 ♗d3!

El moro hizo su trabajo, ¡el moro se puede ir! La función de la dama en b3 se ha ago-

tado, ahora se traslada a las cercanías del rey adversario.

21 ... 0-0



22 ♖b3

Las blancas quieren ganar con todas las comodidades: llevando la dama a g6 seguido de ♕f5. Pero aunque no lo parezca, incluso con un poder concentrado como el de las piezas blancas, el retraso en el ataque da un respiro. A una rápida victoria llevaba 22 g5! ♕e8 23 gxh6 ♖b7 24 hxg7, destruyendo completamente la muralla de peones y continuando con el ataque.

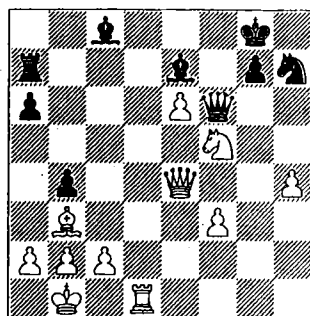
22 ... ♜d8?

Ponomarev pierde la única oportunidad para continuar la lucha con la jugada 22 ... ♖b7!, y las negras establecen una línea de defensa: 23 ♜g6 ♕e8 24 ♕f5 ♜f6 o 23 g5 ♕h5 24 gxh6 ♕f4. Ahora su partida se va al garete.

23 g5! ♕h7

Por supuesto, 23 ... ♜xd4 24 ♜xd4 ♜xd4 25 ♜xd4 ♕e8 26 gxh6 permitía evitar el ataque de mate, pero sería frívolo pensar en tener esperanzas de salvación.

24 gxh6 ♜h5 25 ♜e4! ♜xh6+ 26 ♖b1 ♜a7 27 ♕f5 ♜xd1+ 28 ♜xd1 ♜f6



29 ♜d7!

Para concluir, una pequeña combinación al estilo de Capablanca, que pone fin a la partida. La "tosca" 29 ♜d8+ solo servía para ganar un alfil.

29 ... ♜xd7 30 exd7+ ♖f8 31 ♜d5 Las negras se rinden.

El último torneo del año 2009 fue el "London Chess Classic" con la participación de 8 Grandes Maestros (categoría XVIII de la FIDE). La composición del torneo se formó en el espíritu de respeto por las tradiciones británicas que tienen sus organizadores. A los cuatro ajedrecistas ingleses más fuertes se les dio la oportunidad de luchar con los principales candidatos a la corona mundial de ajedrez, Vladimir Kramnik y Magnus Carlsen. El sorteo enfrentó a los favoritos ya en la 1ª ronda, y la victoria de Carlsen sobre el ex Campeón del Mundo determinó el curso posterior de la competición. Mantuvo con seguridad su liderazgo hasta la victoria en el torneo (5 puntos en 7 rondas), permitiendo a su adversario acercarse solo medio punto.

En el encuentro con Kramnik, Magnus logró demostrar las cualidades que le hacen superar a los jugadores más fuertes del mundo, a saber: la destreza para mantener tanto un juego prolongado como el equilibrio en la frontera —apenas perceptible— que separa la mínima ventaja de la

igualdad. Por regla general, el primero en equivocarse es su adversario.

Partida 60

M. Carlsen – V. Kramnik

Apertura Inglesa A29

London Chess Classic, Londres 2009

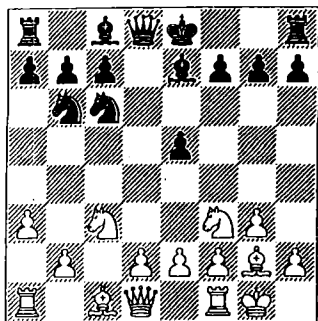
1 c4

Las partidas con Kramnik tienen para Carlsen connotaciones especiales. A pesar de que en sus entrevistas no muestra ningún interés en la lucha por la corona del ajedrez, Magnus considera el nivel de juego del 14º Campeón del Mundo como una especie de faro por el que es necesario orientarse. Debido a que todavía es inferior al campeón en la escala del laboratorio casero, el intento de evitar sorpresas con la ayuda de la Apertura Inglesa, que se encuentra raramente en su práctica, está justificado. Hay que tener en cuenta que este mismo método lo utilizó Carlsen en su enfrentamiento con Topalov en el torneo de Linares 2008

1... ♖f6 2 ♘c3 e5 3 ♘f3 ♘c6 4 g3

En la partida mencionada, Magnus jugó 4 d3, provocando a Topalov a jugar una Defensa Siciliana con colores cambiados. En esta partida emplea la misma táctica.

4... d5 5 cxd5 ♘xd5 6 ♔g2 ♘b6 7 0-0 ♔e7 8 a3



Las blancas preparan el ataque de peones en el flanco de dama. A una transposición de jugadas sin importancia lleva 8 d3 0-0 9 a3.

8... 0-0

También es posible 8... ♔e6, ya que a 9 b4 hay que considerar 9... ♘d4 con la amenaza 10... ♔b3, y después de 10 ♔b1 f6 11 e3 (no da nada 11... ♘xd4 exd4 12 ♘e4 ♔d5 13 ♔b2 f5) 11... ♘xf3+ 12 ♔xf3 c6 13 b5 ♔c8 las negras tienen buen juego.

Las negras pueden prevenir el ataque de flanco de las blancas mediante 8... a5 9 d3 0-0 10 ♔e3 ♔e6. En su época, fue famosa en esta variante la partida Botvinnik – Portisch (Monte Carlo 1968), donde el 6º Campeón del Mundo consiguió llevar a cabo una combinación con el sacrificio de dos calidades: 11 ♘a4 ♘xa4 12 ♔xa4 ♔d5 13 ♔fc1 ♔e8 14 ♔c2 ♔f8 15 ♔ac1 ♘b8? (era correcta 15... ♔d7, la esperanza de jugar c7-c6 es ilusoria) 16 ♔xc7! ♔c6 17 ♔1xc6! bxc6 18 ♔xf7! y las blancas ganaron. En nuestro tiempo se prefiere 11 ♘d2, pero también aquí después de 11... ♘d5 12 ♘xd5 ♔xd5 13 ♔xd5 ♔xd5 14 ♔c1 f5 las negras tienen suficiente contrajuego, Cvetkovic - Mijalchishin (Yugoslavia 1993).

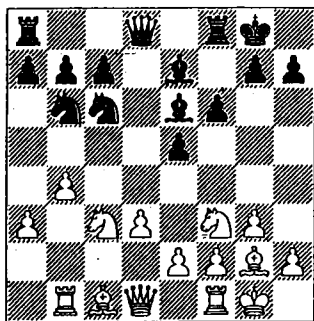
9 b4 ♔e6 10 ♔b1

Es precipitada 10 b5 ♘d4, y no es posible 11 ♘xe5? por 11... ♔b3.

10... f6 11 d3

Una posición bien conocida de la Apertura Inglesa: las blancas construyen su formación de batalla según la estructura de la Variante del Dragón de la Defensa Siciliana. Este tipo de juego “con colores cambiados” tiene una connotación determinada. En la estructura dinámica del Dragón, un tiempo extra tiene mucha importancia, y Carlsen, con experiencia suficiente en este

tipo de posiciones, se siente a gusto con este desarrollo de los acontecimientos.



11 ... a5

Antes de penetrar con sus caballos en las casillas centrales d4 y d5, las negras Intentan determinar la estructura de peones en el flanco de dama y esperan obtener un puesto avanzado para sus piezas en b3, pero después de la respuesta obvia de las blancas, tienen problemas con los otros peones del flanco de dama. Parece tener más futuro la estrategia central 11 ... d4, con la que se enfrentó Carlsen en su partida con Radjabov en el Grand Prix de Bakú 2008. Siguió: 12 d2 c6 13 e3 (13 d4 d5) 13 ... b5!? (con la idea de 14 b5 cxb5 15 b3-d4 atacando las debilidades del flanco de dama) 14-c2 dxc3-15 xc3 d7 con buen juego para las negras debido a la presión sobre el peón e3.

Queda por añadir que tras el desarrollo 12 e3 dxf3+ 13 exf3 c6 seguido de d5 las blancas tienen posibilidades absolutamente iguales.

12 b5 d4 13 d2

Tras el cambio de caballos, las blancas se quedan con el punto c3 debilitado.

13 ... c8

Se considera continuación principal 13 ...

d5 (no 13 ... d5? 14 exd5 exd5 15 e3, y las negras pierden pieza) 14 d5 d5. Los caballos centralizados aseguran a las negras buen juego.

14 e3 d5 15 c2

El precio de expulsar al caballo es el debilitamiento del peón d3, que necesita defensa. La alternativa es 15 e2 con la idea de atacar el centro negro mediante f2-f4, pero en ese caso no se consigue resolver el problema de la protección del peón d3. Por ejemplo, la partida Sargissyan - Yakovich (Moscú, 2009) continuó: 15 ... d6 16 d4 d4 17 d1 g4 18 f3 e6 19 d4, y aquí en lugar del juego rutinario al "aislado" 19 ... exd4 20 exd4 e8, que en general es bueno, merecía atención 19 ... d8!? con la idea de 20 c5 exd4 21 e1 d5, controlando las casillas centrales. En la partida Bareev - Shirov (Poikovsky 2006) las blancas prefirieron 16 a4, pero esto lleva a la debilitación de la casilla b4, aumentando las posibilidades de los alfiles. La partida continuó: 16 ... g4 (también es buena 16 ... d8, teniendo previsto contestar a 17 d3 con el salto 17 ... d4!?, consiguiendo la ventaja de la pareja de alfiles) 17 f3 e6 18 f4 d7 19 d3 b4! 20 c2 (el viaje de la dama a e2 resultó infructuoso) 20 ... h3 con un juego excelente para las negras.

15 ... d8 16 b2 a4

Las negras preparan el asedio al peón b5 y toman bajo control la casilla b3, limitando la maniobrabilidad de los caballos blancos. El lado oscuro de esta jugada es que el peón a4 puede convertirse en un objetivo de ataque, lo que ocurrió en la partida.

17 f1

Un movimiento lógico, pues el aumento de la presión por la columna "c" está en el espíritu de la posición. Además, las blancas planean el traslado del caballo a la ca-

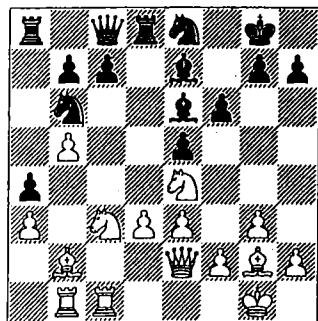
silla c5. Tras la vulgar 17 $\text{f}3$ $\text{d}6$, ambos caballos blancos se "traban" en la protección del peón b5 y la casilla b3.

17 ... $\text{d}6$ 18 $\text{d}4$ $\text{e}8$

Las negras no solo previenen el salto $\text{d}4$ -c5, sino que también defienden el peón c7, sin excluir la posibilidad de volver al ataque del peón b5.

19 $\text{e}2$!

Un enfoque concreto de la posición. Magnus traslada la dama a una posición más cómoda, evitando la amenaza de ataque del alfil y preparando la ruptura f2-f4.



19 ... $\text{e}8$

Ha surgido una posición que puede ser estimada como de equilibrio dinámico, y que no es fácil romper. Con una jugada de espera, Kramnik provoca a su adversario a que lo haga. El juego más activo de las negras podría estar relacionado con la preparación de f6-f5, la idea central de esta variante. En este aspecto merecía atención 19 ... $\text{h}3$ 20 $\text{h}1$ (a 20 $\text{f}3$ es adecuado 20 ... $\text{e}6$, haciendo hincapié en la esperanza ilusoria de f2-f4) 20 ... f5 21 $\text{d}2$ $\text{g}4$ 22 $\text{f}1$ (a 22 $\text{d}3$ es buena 22 ... $\text{e}6$ con la amenaza e5-e4) 22 ... e4 23 f3 exf3 24 $\text{d}3$ $\text{e}6$, manteniendo bajo control el llamado "pequeño centro de peones".

20 f4

No se ve otro camino activo. El intento de reagrupar previamente las torres encuentra réplica. Por ejemplo: 20 $\text{d}1$ (con la idea de d3-d4) 20 ... $\text{g}4$ 21 f3 $\text{e}6$ 22 d4 $\text{b}3$ o 20 $\text{f}1$ $\text{d}7$ 21 $\text{b}d1$ $\text{b}3$ 22 $\text{d}2$ f5.

20 ... exf4

En esencia un cambio forzado, cediendo la posición en el centro: no se puede permitir el aislamiento del peón "e" con la aparición de la columna abierta "f" para las torres.

21 gxf4 $\text{d}7$ 22 d4

Insistiendo en la maniobra $\text{d}4$ -c5 con el cambio del alfil de casillas negras. A la pasiva 22 $\text{d}1$ las negras responden 22 ... $\text{b}3$ 23 $\text{d}2$ f5 24 $\text{d}5$ $\text{d}6$ con un juego excelente.

22 ... c6

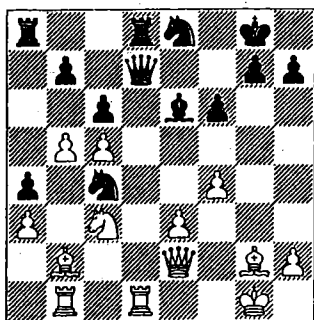
"No consideré seriamente otras jugadas, porque pensé que las negras deben hacer algo con el punto b7", comenta sobre la situación Carlsen. "Sin embargo era interesante la posibilidad 22 ... $\text{c}4$? 23 $\text{f}2$ $\text{d}3$. Con toda probabilidad, Kramnik la desestimó, creyendo que no había necesidad de precipitarse en la vorágine de complicaciones después de 24 $\text{c}5$! (precisamente así planeaba jugar yo durante la partida), aunque después de 24 ... $\text{c}5$ 25 dxc5 $\text{c}4$! (25 ... $\text{x}b1$ 26 $\text{x}b1$ ofrece una compensación excelente por la calidad, ya que las negras no pueden jugar 26 ... $\text{c}4$ por 27 $\text{d}5$ +) 26 $\text{x}b7$ $\text{g}4$ + 27 $\text{g}2$ $\text{xg}2$ + 28 $\text{xg}2$ $\text{a}b8$, las negras tienen todo en orden".

23 $\text{c}5$ $\text{xc}5$ 24 dxc5 $\text{c}4$

Quitando el control sobre el peón a4, las negras toman un camino de difícil cálculo, que les complica la defensa. Se imponía la

natural 24 ... ♖d5 25 ♖xd5 (también lleva a una posición semejante 25 bxc6 bxc6 26 ♖xd5) 25 ... ♙xd5 26 e4 ♜e7 27 bxc6 bxc6 28 ♙f3 ♙b3, y controlando la columna "d", las negras mantienen la posición sin especiales quebraderos de cabeza.

25 ♙d1



25 ... ♜c7 26 ♙c1 ♖a5

Estas son las consecuencias del descuidado salto de caballo 24 ... ♖c4. Como las negras han de tener en cuenta los cambios en c6 y d8, y la pérdida de peón, se ven obligadas a volver con el caballo, defendiendo su peón más valioso. Pero desde la pérdida del peón a4 hasta la creación de un peón pasado transcurre mucho tiempo y las negras consiguen activar sus piezas. No vale 26 ... cxb5? 27 ♜xb5 ♖a5 28 ♖d5 ♜f7 29 ♖b6, pues el peón a pesar de todo está perdido, y encima la torre está fuera de juego.

27 bxc6 bxc6 28 ♖xa4

"Yo estaba muy contento cuando me di cuenta de que esta jugada no pierde material. También consideré 28 ♜b4, pero no me gustaba 28 ... ♖b3 (después de 28 ... ♙b3 29 ♜xd8 ♜xd8 30 ♙f1 el peón a4 cae sin compensación alguna) 29 ♖xa4 ♖xc1 30 ♜xc1 f5, y aparece para las negras algún contrajuego. Sin embargo, las posibilidades de las blancas son superiores, y pro-

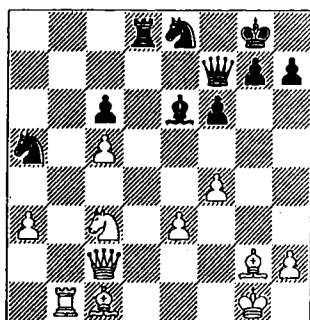
bablemente debería haber jugado de esa manera" (M. Carlsen).

28 ... ♜xd1+

La alternativa 28 ... ♙b3 29 ♜xd8 ♜xd8 30 ♖b6 (a 30 ♖c3 es posible 30 ... ♜e7 31 ♙xc6 ♙c4! 32 ♜g2 ♙d3 y después ♜xc5) 30 ... ♜d1+ 31 ♖f2 ♜e7 32 ♜xb3 ♜xc1 33 ♙d3 llevaba a una simplificación de la posición, pero permitía a las blancas activar la torre.

29 ♜xd1 ♜d8 30 ♜c2 ♜f7 31 ♖c3

Las blancas llevan el caballo al centro de las operaciones, no solo para prevenir la invasión de la torre en d1, sino también para coordinar sus fuerzas. En las condiciones de apuros de tiempo es dudoso decidirse por el salto 31 ♖b6. Después de 31 ... ♙b3!? (a 31 ... ♖b3 es posible 32 e4 ♖d4 33 ♜f2 seguido de ♙e3) 32 ♜c3 ♜d1+ 33 ♖f2 ♜h5 34 ♜xb3 ♖xb3 35 ♜xb3+ ♖f8 las blancas obtenían ventaja de material. Sin embargo sus fuerzas están descoordinadas, solo se puede defender el alfil mediante 36 ♜c4 o 36 ♜c2 (pierde 36 ♙b2? ♜d2+), pero entonces sigue 36 ... ♜h4+, y las negras capturan el peón h2, sin dar tregua al rey.



31 ... ♜h5!?

Una jugada impulsiva, que complica considerablemente la defensa, mientras que la maniobra de alfil 31 ... ♙b3 (que, por su-

puesto, estaba en el campo de visión de las negras) 32 ♖e4 ♙c4, permitía mantener la posición. Por ejemplo, en el caso de 33 ♖b6 ♗f8, las negras recuperan el peón c5, porque no es buena 34 ♗f5 ♙d3 35 ♙b2 ♗xe3.

32 ♜e2 ♙f5?

“Quizás el único error serio en la partida. Kramnik podía haber creado una posición de equilibrio dinámico con la ayuda del fantástico recurso 32 ... ♜f8!!, con la idea de ♙b3”, comentó Carlsen sobre la evolución de los acontecimientos. “La idea de la variante, que ninguno de los dos vimos, consiste en que las blancas no pueden jugar 33 ♜d4 por 33 ... ♗xd4 34 exd4 ♙f5, y las negras como mínimo no están peor, porque 35 ♙e4 se refuta mediante 35 ... ♗g6+ 36 ♗g2 ♗xg2+! Probablemente mi adversario se decidió por la jugada de la partida influido por la variante 32 ... ♙g4 33 ♜g3 ♙d1+ 34 ♗xd1”. Sin embargo, cabe señalar que con falta de tiempo, encontrar la salvación de computadora 32 ... ♜f8!! es prácticamente imposible. Pero tampoco puede haber ninguna explicación para la jugada de la partida, porque después de la obvia respuesta de las blancas, la posición negra es indefendible.

33 e4 ♙g4 34 ♜g3 ♗f7 35 ♙f1!

Como siempre, Magnus es preciso a la hora de acabar con su oponente. En principio un procedimiento técnico, excluyendo del juego al caballo.

35 ... ♙e6 36 ♗c3!

Y ahora llevándola torre al “sumidero”.

36 ... ♗a8

De lo contrario no se puede salvar el caballo. A 36 ... ♜c4 o 36 ... ♜b7 seguiría 37 f5.

37 ♖b4 ♗d7 38 f5 ♙f7 39 ♙f4 ♗d1 40 ♜f2 ♜b3?

Ahora las negras pierden el caballo. Era necesario regresar con la dama.

41 ♙e2 ♗b1 42 ♙c4 ♗xa3 43 ♜e2 Las negras se rinden.

A finales del año 2009, y con idea de dar a conocer de primera mano algunos de los rasgos de la personalidad del genio noruego, los autores le formularon unas preguntas que, sin duda, interesarán a los lectores. Eso sucedió justo antes del torneo de Wijk aan Zee.

1.- ¿Cuál es la mejor partida de tu carrera?

Hay tantos aspectos en una partida de ajedrez y cómo aplicar el peso apropiado a cada aspecto que comparar la calidad no es un ejercicio sencillo. Es más fácil pensar sobre ciertas partidas que me han proporcionado una elevada dosis de satisfacción. Al principio de mi carrera tenía en alta estima mi victoria sobre Dolmatov en Aeroflot 2004. La victoria contra Kramnik con negras en Corus 2008 fue también una partida memorable, pero no diría que es la mejor de mi carrera.

2.- ¿Tienes algún jugador favorito entre los clásicos, partidas de alguien que te gustaran?

Nunca he tenido un jugador favorito pero intento aprender de otros fuertes Grandes Maestros pasados y presentes.

3.- ¿Prefieres trabajar solo o con entrenador?

- Prefiero una combinación de ambos; pasar parte del tiempo con un entrenador pero la mayoría del tiempo por mi cuenta.

4.- ¿Puede cansarte el ajedrez? Cuál es tu forma de relajarte durante los torneos?

Si pierdo una partida durante siete horas de juego no me siento capaz de jugar al ajedrez otra vez, pero esta sensación cambia rápidamente y estoy deseando empezar una nueva batalla. Durante los torneos me gusta ver los deportes por televisión, películas, escuchar música y chatear con los amigos.

5.- ¿Cuál es tu deporte favorito y cuál es tu hobby, fuera del ajedrez.

Me gustan muchos deportes, pero mi favorito todavía sigue siendo el fútbol, tanto como jugador como espectador.

6.- ¿Cuál es tu programa de trabajo diario cuando no juegas torneos?

- Básicamente no tengo un horario fijo. Leo alguna cosa y me evado en pensamientos, juego online ocasionalmente y sigo torneos por Internet además de trabajar en las aperturas, pero sin obedecer a un orden o un porcentaje de tiempo particular. Inspiración y la curiosidad siempre han sido mi mayor motivación.

7.- ¿Hay jugadores en la elite a los cuales consideras rivales difíciles para tu estilo y otros más agradables, a los cuales siempre esperas ganar?

Juzgo a mis oponentes basándome en su fuerza de juego. Los jugadores más fuertes del mundo son también los más difíciles.

8.- ¿Qué te ofreció entrenar con Kasparov antes de Nanjing: autoconfianza, mejora de la preparación de aperturas o algo más?

La cooperación con Kasparov me ayudó en ambos sentidos, destacando las aperturas, el juego en general y la psicología.

9.- ¿Te gusta escuchar algún tipo de música en especial? Te gusta tocar algún instrumento de música?

Me hubiera gustado mucho haber tocado bien algún instrumento pero no pude tener el tiempo y el esfuerzo que se requiere para ello. Me gusta la música contemporánea pero también la música pop de los años 80 y 90.

El número uno mundial más joven

En la lista de ELO publicada por la FIDE en enero de 2010 el nombre de Magnus Carlsen aparecía por vez primera al frente de la misma. Un hito impresionante, a los 19 años. Es el jugador más joven de la Historia del Ajedrez que lidera la clasificación mundial.

Carlsen inició el año 2010 como claro favorito por su rating, afirmándose en el registro de 2810 puntos, y tras el excelente final de año casi nadie dudaba de sus ambiciones en el Supertorneo de Wijk aan Zee (categoría XIX de la FIDE). Y así fue. Magnus ganó por primera vez el primer premio (si no contamos el 1º-2º puesto compartido en el "Wijk" de 2008, donde el primer premio fue adjudicado a Aronian por el sistema de desempate). Y además lo consiguió en pugna con los jugadores más fuertes del mundo, incluyendo los últimos campeones Kramnik y Anand, lo que reforzó su estatus de candidato real al Campeonato del Mundo. Pero por la calidad del juego es demasiado precipitado hablar de una completa superioridad de Carlsen. Resulta especialmente dolorosa la derrota con Kramnik, el único con quien intercambió golpes en el año 2009. Sin embargo, su capacidad de combatir con una plena concentración se mantuvo firme contra rivales menos eminentes.

Partida 61

M. Carlsen – V. Ivanchuk

Defensa Siciliana D10

Wijk aan Zee 2010

1 d4 d5 2 c4 c6 3 ♘c3 ♘f6 4 e3 a6 5 ♖c2 g6 6
♙d3 ♙e6!?

¿Quién dijo que en el ajedrez moderno el juego original solo empieza a partir de la segunda decena de movimientos? Para un ajedrecista creativo, como lo ha sido Ivanchuk a lo largo de casi un cuarto de siglo, no es un problema encontrar un poco antes espacios en blanco en la teoría. Anteriormente todos jugaban automáticamente 6... ♙g7, pasando el juego a los caminos de la Defensa Grünfeld. Pero a diferencia de la Variante Schlechter (1... ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 d5 4.♘f3 ♙g7 5.e3 c6 6.♙d3), donde al alfil negro de casillas blancas le espera un papel más activo, uno podría preguntarse: ¿qué hace el alfil en e6?

7 b3

Sin más preámbulos, Carlsen defiende el peón, a la espera de ver qué ha pensado su adversario.

7... ♙g7 8 ♘ge2 c5

Se descubren las cartas. Las negras siguen en el espíritu activo de la Grünfeld, donde los golpes centrales juegan un papel clave, mostrándose dispuestas a sacrificar un peón. La inclusión de 8... 0-0 9 0-0

solo aplazaría la cuestión. Ahora en caso de 9 ... c5 10 cxd5 dxd5 11 dxd5 exd5 las blancas no están obligadas a jugar 12 e4, y pueden capturar enseguida el peón, 12 exd5, sin debilitar el peón d4. En caso de 9 ... dxc4 10 bxc4 b5 11 c5 el alfil en e6 impide la preparación de la ruptura e7-e5. Parece un poco mejor 9 ... b5 10 c5 a5 o 10 ... exd5, dejando la posibilidad de retirar el alfil, en caso de 11 dxf4 exd5.

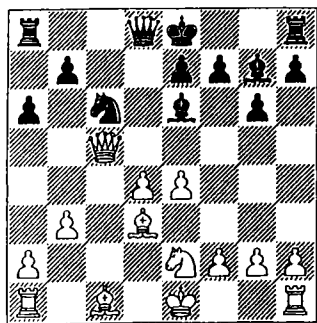
9 cxd5

La captura 9 dxc5 es mala por 9 ... dxc6 10 a3 de5, y las negras ya están mejor. Y en caso de 9 dxf4 dxc6 10 dxe6 fxe6 11 de2 e5 resulta que el alfil no se desarrolló en vano por e6.

9 ... dxd5 10 dxd5 exd5 11 e4 exd5

Cediendo la casilla c6 al caballo. En la variante 11 e4 exd5 12 exd5 d7 13 a3 no se ve una compensación especial por el peón.

12 exd5 dxc6



Una posición clave. La pregunta principal: ¿Es suficiente la actividad de las negras a cambio del peón sacrificado? De momento el número de defensores del peón d4 es igual al número de atacantes.

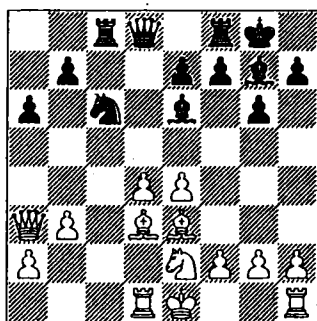
13 exd3

Aquí el alfil está mejor situado que en b2.

13 ... exd3 14 exd3

Magnus retira la dama a a3, desde donde previene la captura del peón d4 por la amenaza de jaque desde a4, casi sin pensar. Mientras tanto, también era posible 14 dxd1! porque es peligroso capturar el peón: 14 ... dxd4?! 15 exd4 dxc6 (pierde 15 ... dxe2? 16 exd2+) 16 exb7 exa5+ 17 dxd2 y las negras se quedan sin peón.

14 ... 0-0 15 dxd1



15 ... dxd4

Para esto no tiene sentido sacrificar un peón. Después de 15 ... a5 16 0-0 dxb4 17 d5 exd7 la dama está apartada del juego, pero solo un análisis exhaustivo puede determinar si esto es suficiente por el sacrificio del peón. Pero desde un punto de vista práctico esta era la mejor posibilidad para las negras. Ahora sufren pérdidas materiales sin ningún tipo de compensación.

16 exd4 exd4 17 exd1 exd5 18 b4 exd1+

"Si hay que morir, ¡que sea con música!" Jugar sin pieza (18 ... exf2+ 19 exf2 exb6+ 20 exd3 exb4) contra Carlsen solo por dos peones, es perder el tiempo.

19 exd1 exf2 20 dxf4

Lo más sencillo, es importante consolidar las piezas. Algunos jaques del tipo de ♖b4+ o ♜d8+ no le causarán daño al rey.

20 ... ♖c4 21 ♖d3 ♜fd8 22 ♜e2 ♖xd3+ 23 ♜xf2 ♜c2+

Parece que Ivanchuk juega solo por inercia, hasta que se quede sin jaques.

24 ♜f3 ♖c4 25 ♜c1

Es útil cambiar una torre, para que el adversario recobre el sentido.

25 ... ♜xa2 26 ♜c3 b5 27 ♜a1 ♜dd2 28 ♜xa2 ♜xa2 29 h4

Un llamamiento para que icen la bandera blanca. El rey negro no puede mantenerse en pie: ♗dama + caballo es una fuerza muy poderosa!

29 ... h5 30 g4 hxg4+ 31 ♜xg4 f6 32 e5 ♜f7 33 exf6 exf6 34 ♜e3 ♜c2 35 ♜a7+ Las negras abandonaron.

Partida 62

S. Karjakin – M. Carlsen

Defensa Francesa C11

Wijk aan Zee 2010

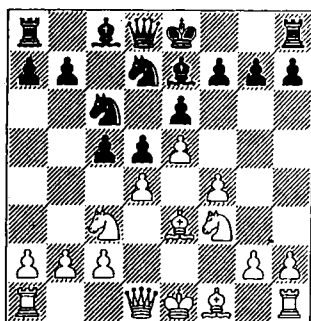
Los enfrentamientos con Karjakin tienen para Carlsen una connotación especial. Desde la infancia sus carreras ajedrecísticas de niños prodigio transcurrieron en una rivalidad no declarada y se cruzaron por primera vez aquí en Wijk aan Zee, y además Karjakin fue el primero en participar en el torneo "A" y el primero en ganar el premio principal. Esto sucedió el año pasado en presencia de Carlsen, quien en ese momento le superaba claramente en la lista Elo. Sin embargo, en los enfrentamientos personales en juego "clásico" ninguno ha conseguido vencer al otro, cinco tablas. En la 10ª ronda del actual "Wijk"

ambos rivales tenían el mismo número de puntos, pero con un estado de ánimo diferente: la víspera Carlsen había perdido con blancas contra Kramnik, mientras que Karjakin había ganado con negras a Nakamura.

1 e4 e6

Sin duda una sorpresa para Karjakin. Al parecer, es la primera vez que Carlsen juega la Defensa Francesa. Veamos el motivo: *"En mi juventud la consideraba en el mejor de los casos como una apertura de segunda clase. Siigo considerando que 1 ... c5 o 1 ... e5! son las respuestas más fuertes a 1 e4, pero como necesitaba desesperadamente una victoria (la distancia con los líderes, Kramnik y Shirov, era en ese momento de un punto entero), decidí sorprender"*. Se puede suponer que Carlsen siguió el ejemplo del GM uruguayo Andrés Rodríguez, quien en la Copa del Mundo del año 2009 en Khanty Mansiysk intentó salvar el mini-match contra Karjakin precisamente con la ayuda de la Defensa Francesa, y sacó de esa experiencia las conclusiones apropiadas.

2 d4 d5 3 ♖c3 ♜f6 4 e5 ♜fd7 5 f4 c5 6 ♜f3 ♜c6 7 ♖e3 ♖e7



En los últimos tiempos esta jugada la emplea con frecuencia uno de los últimos mohicanos de esta línea, Mijail Gurevich. La continuación clásica es 7 ... cxd4 seguido de ♜b6.

8 ♖d2 0-0 9 ♙e2 a6 10 0-0 b5 11 ♘h1

Karjakin no se decide a continuar con la estándar 11 a3 y se interna en un camino poco estudiado, aunque en la partida mencionada antes supo organizar un ataque al rey muy peligroso: 11 ... ♗b6 12 ♘d1 a5 13 c3 a4 14 ♘f2 ♘a5 15 ♙ad1 ♙b7 16 ♙d3 ♘c4 17 ♗e2 ♘xe3 18 ♗xe3 b4 19 f5 ♙a6 20 f6 gxf6 21 ♗h6 f5 22 dxc5 ♗xc5 23 cxb4 ♗b6 24 ♘h1 f6 25 g4 ♙xd3 26 ♘xd3 ffg4 27 ♙g1 f5 28 h3 ♙f7 29 hfg4 f4! Y aunque el ataque de las blancas fue suficiente solo para tablas, resolvió la tarea deportiva de pasar a la 2ª ronda de la Copa del Mundo.

La jugada de espera 11 ♘h1 conserva la posibilidad de retirar el caballo a a4 tras la realización del plan b5-b4, a6-a5, ♙c8-a6, aunque el alejamiento del caballo en el borde del tablero tiene sus defectos y exige argumentos adicionales en comparación con la retrada a d1.

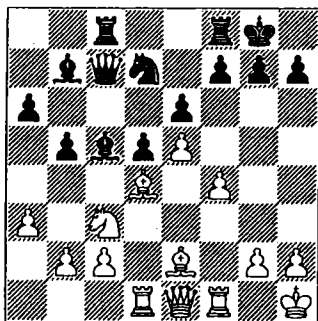
11 ... ♗c7

Carlsen también se limita a una táctica de espera, hasta que se aclare el plan blanco, no considerando necesario verificar 11 ... b4 12 ♘a4. Mientras tanto, la partida Nijboer – M. Gurevich (Amsterdam 2006) dejó buenas expectativas para las negras. Siguió: 12 ... cxd4 13 ♘xd4 ♘xd4 14 ♙xd4 ♙b7 15 f5 exf5 16 ♙xf5 ♙c6 17 b3 ♙xa4 18 bxa4 ♘c5 19 ♙af1 ♘e6 20 ♙a1 a5, y las blancas enseguida tuvieron problemas.

12 a3 ♙b7 13 ♙ad1 ♙ac8 14 ♗e1

Formalmente una novedad, aunque es una jugada bastante lógica. Las blancas trasladan la dama al flanco de rey, pero la puesta en escena de la idea de la jugada es errónea. Anteriormente se había jugado de forma rutinaria 14 dxc5.

14 ... cxd4 15 ♘xd4 ♘xd4 16 ♙xd4 ♙c5



17 ♗h4?

Una jugada increíblemente ingenua para un Gran Maestro tan erudito. ¿En serio cuentan las blancas con realizar un ataque al rey? Desde luego para ello sería necesario disponer al menos de un par de piezas ligeras apuntando al flanco de rey. Era más acorde con el espíritu de la posición la maniobra 17 ♗f2, desde donde, en caso de la ruptura f7-f6, la dama mantiene el control sobre las casillas negras centrales (en primer lugar sobre d4). Es cierto que la pérdida de tiempo en la retirada del rey a h1 debe notarse. Las blancas no tienen fundamentos para obtener una superioridad real. Por ejemplo: 17 ♗f2 f6 18 exf6 ♙xf6! (más interesante que 18 ... ♘xf6 19 ♙xc5 ♗xc5 20 ♗xc5 ♙xc5 21 ♘g1, tras lo cual hay que olvidarse de cualquier ambición) y las blancas tienen que considerar las amenazas sobre el peón f4. Por ejemplo, 19 ♙xc5 ♘xc5 20 ♗d4 ♘e4! 21 ♘xe4 dxe4 22 c3 ♙cf8 23 g3 g5! O bien 19 ♗e3 ♙cf8 20 ♘g1 ♙xd4 21 ♙xd4 ♗b6, planeando, si llega el caso, ♘d7-b8-c6. Además de 17 ... f6 también merece atención 17 ... ♘b6 18 ♙d3 (planeando f4-f5, que ahora es precipitado: 18 f5?! ♙xd4 19 ♗xd4 f6! 20 fxe6 fxe5) 18 ... ♘c4 19 ♙xc4 (no vale 19 b3? ♘b2!) 19 ... ♙xd4! 20 ♗xd4 ♗xc4 con juego equilibrado.

17 ... ♙xd4 18 ♙xd4 f6!

Por supuesto. Como es sabido, la Defensa Francesa "se alimenta" de dos rupturas de

culto: c7-c5 y f7-f6. Ahora está claro que la dama no tiene nada que hacer en h4.

19 ♖d3 h6 20 exf6

No da nada 20 ♗g4 ♗b6 21 exf6 ♜xf6 22 ♗d1 e5!, y no es posible 23 fxe5 ♗xd4 24 ♙h7+ ♜xh7, ya que queda en evidencia la debilidad de la primera fila. Solo queda 23 ♖b4 d4 24 fxe5 dxc3 25 exf6 cxb2 26 ♖xb2 ♖xf6 con mejor juego para las negras.

20 ... ♖xf6

Lo más sencillo, ya que está claro que el juego de las blancas ha entrado en un callejón sin salida. La torre está mal situada en d4, y no solo se amenaza ♖cf8, sino que también hay que tener en cuenta la amenaza e6-e5. También es posible 20 ... ♜xf6, apuntando con el caballo a e4. Por ejemplo: 21 ♖d1 (21 ♖e1 ♜e4!?) 21 ... e5 22 fxe5 ♗xe5 con idea de ♜e4.

21 f5

La apertura del juego solo aumenta la actividad de las piezas negras. Pero el intento de consolidar sus fuerzas mediante 21 ♗g4 ♖cf8 22 ♖f3 no tiene éxito después de 22 ... ♜b8! con la amenaza ♜c6. Por ejemplo: 23 ♙g6 ♙c8! 24 ♗g3 ♜c6 25 ♖d2 ♜e7 26 ♙d3 ♖xf4 y las negras ganan peón.

21 ... ♖cf8

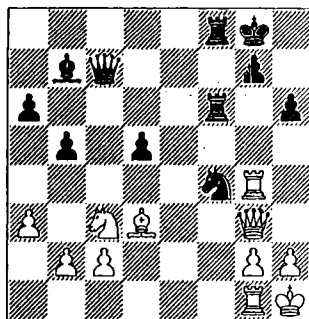
Comprendiendo que las blancas están limitadas a una defensa pasiva, las negras incrementan tranquilamente la presión, advirtiéndole que la ganancia de calidad 21 ... e5 22 ♜xd5 ♙xd5 23 ♖xd5 ♜b6 24 ♗e4 ♜xd5 25 ♗xd5+ es un precio insuficiente por su superioridad.

22 ♖g1 ♜c5! 23 fxe6 ♜xe6 24 ♖g4

Después de 24 ♖xd5 ♜f4 25 ♖d4 ♗c5 o 24

♜xd5 ♙xd5 25 ♖xd5 ♜f4 26 ♖d4 ♗c5 las blancas deben entregar la calidad.

24 ... ♜f4 25 ♗g3



25 ... ♗e7!

Una jugada precisa. Tomando bajo control la casilla e2 y con la amenaza d5-d4, las negras colocan a las blancas en una posición de zugzwang. Una variante ilustrativa, ofrecida por Carlsen: 26 h3 d4 27 ♜d1 (27 ♜e2 ♜xe2 28 ♙xe2 ♙c8 lleva a la pérdida de la calidad) 27 ... ♙c8 28 ♖e1 ♗f7 29 ♖h4 ♙b7 30 ♖g1 ♜xg2! 31 ♖xg2 ♖f3 32 ♗g4 ♖e8, y las blancas no pueden defenderse de ♖e1.

26 ♖xf4

Las blancas no encuentran nada mejor que entregar la calidad. Pero ahora el resto es solo cuestión de técnica.

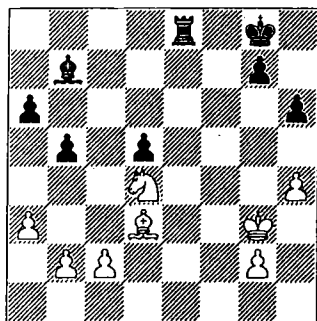
26 ... ♖xf4 27 ♜e2

Es inútil 27 ♗g6 ♖8f6 28 ♗h7+ ♜f7.

27 ... ♖f1 28 ♜d4 ♖xg1+ 29 ♜xg1 ♖e8

Forzando el cambio de damas, tras lo cual puede pasarse a la realización de la calidad de ventaja sin mayores problemas.

30 h4 ♗e1+ 31 ♜h2 ♗xg3+ 32 ♜xg3



32 ... ♖f7!

La técnica de desarrollo de las posiciones sencillas es el "caballo" preferido de Magnus Carlsen. No se deja seducir por la ganancia de peones después de la invasión de la torre: 32 ... ♖e1 33 ♖f4 ♖b1 34 b3 ♖a1 35 ♖e5 ♖xa3 36 ♖d6, y previene cualquier actividad del rey blanco basada en el bloqueo del caballo d4: 33. ♖f4 ♖f6, amenazando g7-g5.

33 ♖f2 ♖f6 34 g3 ♖c8 35 c3 ♖g4 36 ♖c2 g5 37 hxg5+ hxg5 38 ♖b3

Al intento de mantener la posición con 38 ♖d3 decide la maniobra envolvente 38 ... ♖h8 39 ♖g2 ♖h5 con el traslado del alfil a g6.

38 ... ♖e5 39 ♖c2 ♖f8+ 40 ♖g2 ♖d7 41 ♖f3+ ♖f6 42 ♖b3 g4 43 ♖d4 ♖e5

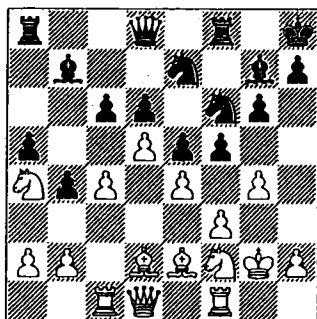
El rey y las piezas negras ocupan posiciones ideales. Las blancas no están en condiciones de impedir el asalto del peón "b".

44 ♖c2 a5 45 ♖d1 ♖e4 Las blancas abandonan.

Tras la victoria en Wijk aan Zee el líder del ranking mundial se permitió pasar por alto el prestigioso torneo de Linares y relajarse en Niza en el siguiente "Torneo Amber" de Joop van Oosterom. Por supuesto, Carlsen también ansiaba aquí un triunfo.

Porque en el año 2009 solo fue cuarto detrás de Aronian, Kramnik y Anand. Magnus estaba bastante convencido de su éxito, lo que le permitió empezar el torneo con la jugada 1 a3 en la partida "a la ciega" con Ivanchuk. Además, estaba tan motivado contra el destacado Gran Maestro ucraniano, que ganó ambas partidas, desarrollando a continuación un ritmo tan fuerte que le permitió conseguir una serie de siete (!) victorias. Magnus empezó la serie con un brillante ataque, llevado a cabo a la ciega.

L. Aronian – M. Carlsen



18 ... fxe4! 19 fxe4 cxd5 20 exd5 ♖exd5! 21 cxd5 ♖xd5 22 ♖g1 e4!

"Esto es lo que no vio Aronian. Cuando el alfil de casillas negras se incorpore al ataque desde e5 o d4, los días del rey blanco estarán contados", comenta Carlsen sobre esta posición. También son suyos los siguientes comentarios, publicados en la revista rusa "64 – Revista de ajedrez".

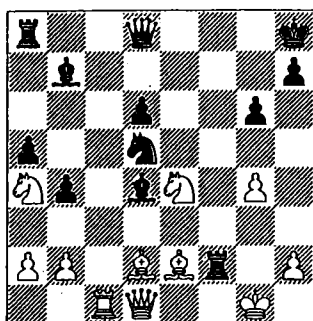
23 ♖xe4 ♖d4+ 24 ♖f2

Parece muy peligrosa 24 ♖g2, pero es posible que esta fuera la mejor posibilidad para las blancas, unida a la continuación ♖g5. Yo me proponía jugar 24 ... ♖h4, con la que las negras ganan en la variante 25 ♖g5 ♖e3+ 26 ♖xe3 ♖xe4+ 27 ♖f3 ♖xg4+; sin embargo las blancas tienen la defensa 25 ♖f3. Es más fuerte 24 ... ♖e7! 25 ♖f3 ♖xf3

26 ♖xf3 ♜f6 27 ♛ce1 ♙xe4 28 ♜xe4 ♜xe4. Las negras tienen un peón de ventaja, pero aún queda mucha lucha por delante.

24 ... ♜xf2

Yo pensaba que esto ganaba, sin embargo, al hacer la jugada, vi al instante que había una defensa única.



25 ♜xf2?

Respuesta inmediata y perdedora. Si Levon hubiera pensado un poco más en la posición, sin duda hubiera encontrado el recurso 25. ♙g5!, tras lo cual de una manera increíble las blancas hubieran podido continuar la lucha. Yo me proponía jugar 25 ... ♙e3. La variante es casi forzada: 26 ♙xe3 ♜g2+ 27 ♜h1 ♜xe3 28 ♖d4+ ♜g8 29 ♖xe3 ♙xe2 30 ♖xe2 ♖e7 llevaba a una posición con peón de más para las negras, pero las blancas mantienen posibilidades de tablas. Probablemente era más fuerte 25 ... ♙f6!, pero en una partida a la ciega no es sencillo calcular variantes del tipo de 26 ♜xf6 ♜e3!! 27 ♖d4 ♜g2+ 28 ♜h1 ♙xe2+ 29 ♜e4+ ♜g8 30 ♙xd8 ♜c8!! 31 ♖xe3 ♙xe3 32 ♜xc8 ♙xe4! 33 ♙xa5+ ♙xc8.

25 ... ♖h4 26 ♖e1 ♙f8 27 ♙f3 ♖xf3 28 ♖e4 ♖xf2+ Las blancas se rinden.

En la última ronda Carlsen mantenía posibilidades reales de un triunfo en solitario en el torneo, pero se dejó la dama en

la partida a la ciega con Grischuk. Al final compartió el 1º-2º puesto con Ivanchuk, con un resultado de 14,5 puntos de 22 partidas. Ambos también terminaron vencedores en la modalidad rápida y empataron en segundo lugar (con Kramnik) en la modalidad a la ciega, tras Grischuk.

El torneo a doble ronda con seis Grandes Maestros celebrado en la ciudad rumana de Bazna (categoría XX de la FIDE) obtuvo el prefijo de "super" gracias a la participación del líder en el ranking mundial Magnus Carlsen y del vencedor en la Copa del Mundo Boris Gelfand. Y aunque el eco de la victoria de Carlsen con el margen de dos puntos (+5 en diez partidas!) fue similar al de la victoria en Nanjing, durante el torneo su superioridad no pareció tan incuestionable. En un momento determinado Gelfand pudo rivalizar con él, pues en las partidas que les enfrentaron el noruego tuvo que defenderse casi con jugadas únicas. En las tres primeras rondas Carlsen solo pudo obtener 3 tablas, pero en el momento crítico pareció coger aliento y ganó cuatro partidas seguidas. El juego de Magnus funcionó al "estilo de Fischer", dispuesto a luchar hasta el agotamiento total de los recursos, y ganó posiciones que parecían de tablas. La valoración de Gelfand fue que "Carlsen ha desarrollado un "instinto asesino": a los jugadores que no están en su mejor forma no les concede un respiro, ni con blancas ni con negras". Da la impresión de que bajo la magia de su poderoso juego algunos ajedrecistas, incluyendo los de ranking más alto, se presentan a la partida condenados de antemano.

Partida 63

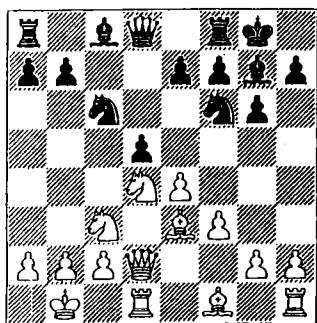
L.D. Nisipeanu – M- Carlsen
Defensa Siciliana B76
Bazna 2010

1 e4 c5 2 ♜f3 d6 3 d4 cxd4 4 ♜xd4 ♜f6 5 ♜c3 g6 6 ♙e3 ♙g7 7 f3 ♜c6 8 ♖d2 0-0 9 0-0-0

El primer "aviso", que indica la influencia sobre sus adversarios de la magia de Carlsen. Nisipeanu teme francamente a Magnus, y se aparta de la variante principal ♖c4, con la que ha obtenido algunas victorias brillantes, en favor de una variante antigua. Tras 9 0-0-0 las blancas no tienen que temer el contrajuego de las negras después de ♗d7, ♜c8 y ♗c6-a5-c4, ya que el alfil puede capturar el caballo c4 no desde b3 (donde se retira tras el desarrollo del alfil por c4), sino desde f1, economizando dos tiempos valiosos. Pero hay que tener en cuenta los golpes centrales, como sucede en la partida.

9... d5 10 ♖b1

Segundo "aviso": Nisipeanu se aparta también de la continuación principal 10 exd5 ♗xd5 11 ♗xc6 bxc6, donde las blancas obtienen un peón de ventaja en las variantes 12 ♗xd5 cxd5 13 ♜xd5 y 12 ♗d4 e5 13 ♗c5 ♜e8 14 ♗xd5 cxd5 15 ♜xd5, con un contrajuego activo para las negras. La justificación táctica de ♖b1 consiste en la imposibilidad de 10... dxe4? por 11 ♗xc6 ♜xd2 12 ♗xe7+. Pero Carlsen estaba preparado para este desarrollo de los acontecimientos, lo que confirma su 13ª jugada.



10... ♜b8

Nisipeanu sin duda puso su atención en la continuación 10... ♗xd4 11 e5! (una jugada intermedia importante) 11... ♗f5 12

exf6 exf6 (a juego agudo lleva 12... ♗xf6 13 ♗xd5 ♜xd5! 14 ♜xd5 ♗xe3 15 ♜d2 ♗xd1 16 ♜xd1 ♗e6, donde las negras tienen compensación por la dama sacrificada) 13 ♗c5 d4 14 ♗xf8 ♜xf8, orientándose por la partida Short - Carlsen (Londres 2009), que continuó: 15 ♗b5 ♗e3 16 ♜c1 ♗h6 17 ♜xd4 ♗f5 18 ♜c3 ♗xc1 19 ♗xc1 ♗d7 20 ♗d3 ♜c8 21 ♜d2 ♗xb5 22 ♗xb5 ♜c5 con juego igualado, donde probablemente había preparado una sorpresa.

Pero en la Dragón ya se ha comprobado la utilidad de la jugada ♜b8 (como atestigua la aparición del "Dragón chino" en la variante 9 ♗c4 ♗d7 10 0-0-0 ♜b8), pues tras ella no es favorable para las blancas la captura ♗xc6, y al mismo tiempo hay que tener en cuenta la amenaza e7-e5. El fundamento táctico del desarrollo de la torre por b8 se basa en que es desfavorable 11 ♗f4?, a la que sigue 11... e5! 12 ♗xc6 bxc6 13 ♗xe5 ♗xe4 14 ♜d4 c5! 15 ♜xe4 dxe4 16 ♜xd8 ♗xe5 17 ♜xf8+ ♗xf8 18 ♗c1 exf3 19 gxf3, y las blancas tienen una posición estratégicamente perdida.

11 ♗db5

La jugada que se ve con mayor frecuencia. Las blancas dirigen el caballo a a7 con la idea de cambiarlo por el alfil c8. Tras la retirada 11 ♗b3 las negras pueden pasar a un final, 11... dxe4 12 ♜xd8 ♜xd8 13 ♜xd8+ ♗xd8 14 ♗xa7 ♜a8 15 ♗b6 ♗f5= L. Milov - Ovseievich (Nikolalev 1995).

11... a6 12 ♗a7 e6 13 g4

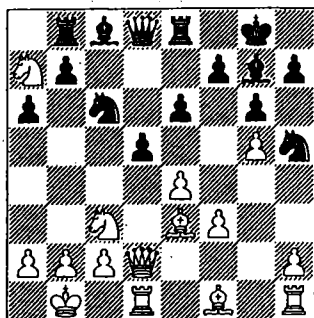
No da nada la descarga de piezas 13 exd5 exd5 14 ♗xc8 ♜xc8 15 ♗xd5 ♗xd5 16 ♜xd5 ♜xd5 17 ♜xd5 ♗b4 18 ♜c5 (o 18 ♜d2 ♜fe8 con idea de 19 ♗f2 ♗h6!) 18... ♜ce8! 19 ♗d2 ♜d8 con posibilidades equilibradas. Sjugirov - Narayanan (Kirishi 2006).

13... ♜e8!

Las negras se preparan para la apertura de la posición después de la captura en d5.

14 g5 ♖h5

No valía 14 ... ♘d7? 15 exd5 exd5 16 ♖xd5 ♖xa7 17 ♙xa7 ♜a8 18 ♙f2 con una superioridad abrumadora de las blancas.



15 ♙f2!

Da la impresión de que Carlsen ha sido más listo que su adversario, y debe reconocerse que la incursión del caballo por a7 ha sido un disparo al aire. A 15 ♖xc8 había que considerar 15 ... d4!, y en caso de 15 exd5 exd5 16 ♖xd5 ♙e6 17 c4 ♗e5 el caballo no sale de a7, por lo que hay que devolver el peón con 17 ♖xc6 bxc6 18 ♗f6+ pasando a un final peor. Pero tras la jugada de la partida las blancas no consiguen cambiar el caballo, que sí era posible con 15 ♙c5, previniendo 15 ... ♙d7? por 16 exd5 exd5 17 ♖xd5! con la amenaza 18 ♖xc6 bxc6 19 ♗e7+. Aquí es mejor 15 ... ♙a5 16 ♙e3 con la alternativa de sacrificar un peón, 16 ... d4 17 ♖xc6 ♙xc5 18 ♖xd4, obteniendo como compensación un potente alfil de casillas negras, o bien pasar a un final completamente igualado con 16 ... ♙xc3 17 ♙xc3 ♙xc3 18 bxc3.

15 ... ♙d7!

La pérdida del peón no tiene importancia, porque el caballo en a7 ni siquiera es el

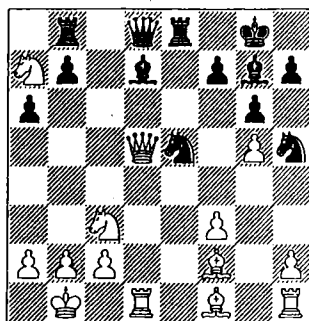
famoso "caballo de Tarrasch", parece más bien un "burro" enjaulado.

16 exd5 exd5 17 ♙xd5

Después de 17 ♖xd5 ♙e6! las negras tienen compensación más que suficiente por el peón. Por ejemplo, no es posible 18 ♖xc6? bxc6 19 ♗f6+ ♖xf6 20 gxf6 ♙xf6 y las blancas no pueden soportar el ataque masivo de las piezas negras sin pérdidas materiales. Es posible que ya no les quedara otra elección que "intentar pescar en río revuelto", jugando 18 c4 ♗e5.

17 ... ♗e5

La trampa ha funcionado, el caballo blanco permanece fuera del juego para siempre.



18 ♙b3?

Las blancas entregan el peón g5, que podrían defender con 18 ♙e3 ♙e7 19 ♙e2 (o 19 f4? ♙e6 20 ♙a5 ♖g4 y ahora 21 ♙c5 b6 22 ♙xe7 bxa5 pierde, pero después de 21 ♙b6 la posición de las piezas blancas parece, como mínimo, extraña: las negras pueden continuar tanto 21 ... ♙xc3 como 21 ... ♙f5, con las amenazas ♖xf4 y ♙xc3) 19 ... ♙e6 20 ♙d2 ♙bd8 (20 ... ♖c4 21 ♙xc4 ♙xc4 22 ♖e4 ♙bd8) 21 ♙c1 ♖c4 y las negras tienen un juego fácil y lineal.

18 ... ♙xg5 19 ♖e4 ♙f4

El resultado del combate está decidido, ya que las negras juegan con una pieza menos.

20 ♖e2 ♗e6 21 ♖a3 ♜c4 22 ♗xc4 ♗xc4 23 ♜d6 ♗f8 24 ♗d4 ♖e5 25 ♗xc4 ♗xd6 26 ♖d3 ♗f8 27 a4 ♗bd8 28 ♖b3 ♖d5 29 ♗c3 ♖d2 30 ♗e3 ♖e2 31 ♗b6?, y las blancas abandonaron, sin esperar a 31 ... ♗d1+ 32 ♗xd1 ♖xd1+ 33 ♗a2 ♗e1.

En las dos partidas siguientes dos jugadores de clase excepcional cayeron bajo la magia infalible de Carlsen. El primero en creer en su "palabra" fue Ruslan Ponomarev, quien tras obtener una posición casi resuelta, en el momento crítico tuvo miedo de una amenaza imaginaria de Magnus y como resultado de ello perdió, y después Teimour Radjabov no pudo aguantar un final de torres, teniendo tablas literalmente una jugada antes del control del tiempo.

Partida 64

R. Ponomarev – M. Carlsen

Defensa India de Rey E81

Bazna 2010

1 d4 ♜f6 2 c4 g6 3 ♜c3 ♗g7

En los últimos tiempos, probablemente bajo la influencia de Garri Kasparov, ha aparecido en el repertorio de Carlsen la Defensa India de Rey. Pero su elección en una fase decisiva del torneo, en la partida contra Ponomarev, probablemente la hizo teniendo en cuenta una variante empleada por Ruslan contra Radjabov en el inicio del torneo.

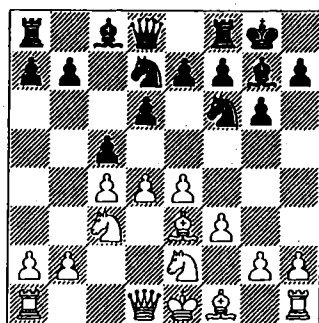
4 e4 d6 5 f3 0-0 6 ♜ge2

Precisamente esta jugada, empleada por Ponomarev contra la india de rey de Radjabov (la continuación clásica es 6 ♗e3), fue la que llamó la atención de Magnus, quien preparó una nueva vía de juego.

6 ... ♜bd7

Radjabov jugó 6 ... e5?!, y después de 7 ♗g5! tuvo dificultades. Por eso Carlsen desarrolla el caballo, reduciendo el potencial de la jugada 7 ♗g5. Pero debe tenerse en cuenta que esta variante que implica el retraso en el desarrollo del alfil normalmente se responde con un golpe inmediato en el flanco, 6 ... c5.

7 ♗e3 c5



Esta es la sorpresa. Carlsen no contempla la jugada e7-e5 y prefiere pasar a una estructura de la Defensa Benoni, donde el alfil (en e3) no está en su mejor casilla.

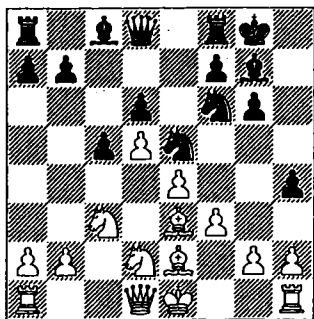
8 d5 ♜e5 9 ♜g3 h5

El juego transcurre bajo diferentes matices. Las negras se dan prisa para expulsar el caballo a f1, ya que las blancas no pueden impedir el avance del peón con la jugada h4, porque en ese caso nunca podrán realizar la jugada programada f4: se debilitaría la casilla g4. Con el orden natural de jugadas de la Defensa Benoni, 9 ... e6 10 ♗e2 exd5 11 cxd5 a6 12 a4, la idea 12 ... h5 no resulta efectiva, ya que después de 13 0-0 h4 14 ♜h1 el caballo se traslada a una posición excelente en la casilla f2, desde donde previene las amenazas negras en el flanco de rey.

10 ♗e2 h4 11 ♜f1 e6 12 ♜d2

A la jugada temática 12 f4 las negras no están obligadas a retirarse, ya que después de 12 ... ♖eg4 13 ♙xg4 ♜xg4 14 ♚xg4 exd5 15 f5 d4 recuperan la pieza, obteniendo mejor juego.

12 ... exd5 13 cxd5



13 ... ♙d7

A simple vista parece una transposición de jugadas en comparación con 13 ... a6 14 a4 ♙d7 15 0-0 b5, tema que se ha jugado en muchas partidas. La más conocida es la partida Vyzmanavin – J. Polgar (Groningen 1994), que continuó 16 axb5 axb5 17 ♙xa8 ♚xa8 18 h3!? c4 19 ♚e1 (19 f4 ♜d3 20 ♙xd3 cxd3 21 b4 ♚a3 es favorable a las negras) 19 ... b4 20 ♜d1 ♚a2! 21 ♚xh4 ♙a4 22 f4 ♜d3 con buen juego para las negras. La variante principal es 18 ♙xb5 ♙xb5 19 ♜xb5 ♚a6 20 ♜c3 ♙b8 con una compensación por el peón típica de este tipo de estructuras, Psajis – Piket (Amstertersam 1990). En caso de 17 ♙xb5 ♙xb5 18 ♜xb5 ♙b8.

Peter Heine Nielsen recomienda 13 ... h3!? con la idea de sacrificar el alfil en caso de 14 g4?! ♙xg4 15 fxg4 ♜fxg4 16 ♙f4 ♙h6 17 ♙xe5 ♜xe5 con excelente compensación debido al control total sobre las casillas negras. Por eso a 13 ... h3 debe responderse 14 g3.

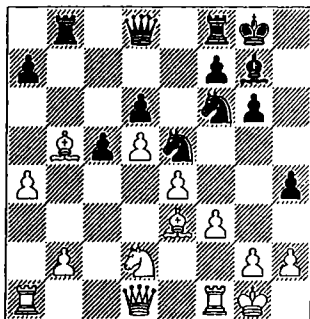
14 0-0 b5

En esto consiste la idea de la jugada 13 ... ♙d7, pero tras las jugadas siguientes da la impresión de que la preparación casera no ha sido muy afortunada. No obstante no se ven otras alternativas razonables. A 14 ... a6, con idea de pasar a posiciones conocidas tras 15.a4 b5, las blancas pueden jugar 15 h3! con la amenaza f3-f4. A 14 ... h3 (con retraso) 15 g4 a6 es desagradable 16 g5! seguida de f4; por eso son necesarias medidas más fuertes.

15 ♜xb5 ♙xb5

A 15 ... ♚b6 las blancas responden con la maniobra típica 16 ♜a3 ♚xb2 17 ♜ac4, obteniendo una ventaja posicional sólida. Merece atención 15 ... ♚e7, defendiendo el peón d6 para después atacar el caballo con la jugada ♙ab8.

16 ♙xb5 ♙b8 17 a4



17 ... ♜h5

En principio, un ataque dudoso, perdiendo el control sobre la casilla g4, pero desde luego no se puede permitir que el caballo blanco llegue a c4. Sin duda Carlsen vio más allá. En caso de 17 ... h3 18 g4 (18 gxh3 ♚c8) 18 ... a6 19 ♙xa6 ♙xb2 20 ♙b1 las blancas cambian una torre activa y no se ve compensación por el peón pasado extra de las blancas. También es insuficiente la compensación por el peón sacrificado después de 17 ... ♚a5 18 ♚e2 (o 18

♖c2 a6 19 ♙e2 ♜b4 20 b3) 18 ... a6 19 ♖c4 ♜xc4 20 ♙xc4 ♜d7 21 ♜fb1. Parece que Carlsen se dio cuenta de la gravedad de su situación y se tiró un farol, jugándose descaradamente el todo por el todo.

18 f4!

Tras esta jugada las blancas tienen una ventaja evidente, pero los milagros están por venir.

18 ... ♜d7 19 ♜g4 a6! 20 ♙xa6

Después de 20 ♙xd7 ♜f6 21 ♜xh4 ♜xd7 22 ♜xd8 ♜fxd8 las negras recuperan uno de los peones sacrificados (23 ♜c4 ♜b6 24 ♜a5 ♜e8), manteniendo una buena compensación por el segundo. Ponomarev prefiere tener un peón pasado.

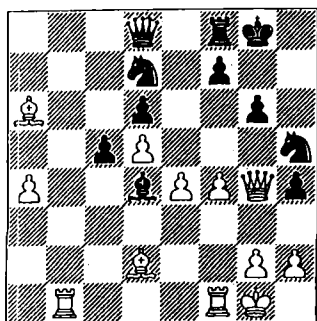
20 ... ♜xb2 21 ♜ab1

Intentando cambiar la torre activa. Pero Carlsen lleva a cabo el plan de ataque al rey iniciado en la 17ª jugada.

21 ... ♜xd2!

¡Cualquier otra cosa no tiene esperanzas!

22 ♙xd2 ♙d4+



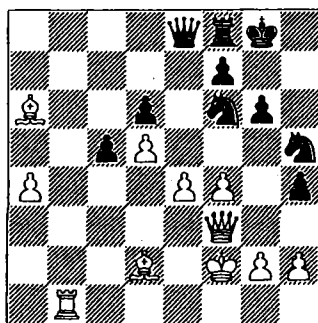
23 ♜f2?

¡El farol ha funcionado! Ponomarev cree

en la palabra de Carlsen, y casi sin pensar se cubre con la torre. Por supuesto, comentando la partida por internet o mucho mejor en el silencio de tu habitación, puedes consultar con "Rybka" y en pocos minutos obtener una respuesta sobre la seguridad de 23 ♜h1 ♜df6. Otra cosa es tomar la decisión sobre el tablero. Sin duda Ponomarev imaginó amenazas con el salto de caballo a g3, con el rey cayendo bajo el fuego cruzado no solo por la diagonal a7-g1, sino también por la columna "h". Desde luego no eran efímeras, por ejemplo, en la variante 24 ♜xh4 ♜xe4 25 ♜xd8 ♜xd8 26 ♙e1? ♜hg3+! 27 hxg3 seguido de ...♜g7, etc. ¿Acaso es sencillo teniendo poco tiempo encontrar todos los matices en la defensa del rey? Además de 24 ♜xh4 era necesario calcular 24 ♜f3 ♜g3+ 25 hxg3 hxg3 y encontrar una serie de jugadas precisas: 26 ♙e1! con las ramificaciones 26 ... ♜g7!? 27 ♙xg3 ♜h8+ 28 ♙h2 ♜xe4 29 ♜b8! y 26 ... ♜xe4!? 27 ♙xg3 ♜xg3+ 28 ♜xg3 ♜g7 29 ♜f2! No es sencillo encontrar todos estos recursos, además en la 7ª jugada del cálculo (iniciado con 23 ♜h1). Ahora la ventaja ya pasa a las negras.

23 ... ♙xf2+ 24 ♜xf2 ♜df6 25 ♜f3 ♜e8!

Están atacados los peones a4 y e4. ¿Cuál de ellos hay que defender?



26 e5

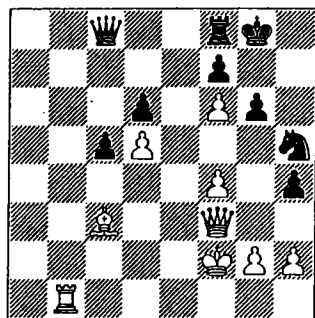
Ponomarev toma la decisión más energética. En caso de 26 d3 xa4 27 c1 d4+ 28 f1 e8 29 c3 xe4 30 xd4 d2+ 31 f2 xf3 32 xf3 cxd4 los problemas de las blancas no han concluido. Era más fuerte 26 b5 xe4+ 27 e3! xd2+ 28 xd2 con una posición defendible.

26 ... xa4 27 exf6?

La consecuencia del shock psicológico sufrido tras perder una verdadera ventaja. Tras la sencilla 27 b5 de4+ 28 e1 xd2 29 xa4 xf3+ 30 gxf3 xf4 31 exd6 d8 32 d7 xd5 33 c1 las blancas podían contar con salvar el final.

27 ... xa6 28 c3 c8?

La tensión tampoco ha pasado en vano para Carlsen. Pretende llevar la dama a f5, mientras que la lucha terminaba rápidamente con 28 ... c4 , atacando no solo a los peones d5 y f4, sino también indirectamente al peón f6 (29 f5 xf6! 30 xf6 c2+).



29 g1?

Ponomarev deja escapar la ocasión que se le presenta para cambiar damas, dificultando con ello a las negras la realización de la ventaja: 29 f5! xf5 30 xf5 gxf5 31 b6! d8 32 f3 . Y dado que a 32 ... h7 es fuerte 33 e1! h3 34 gxh3 g6 35 g3! , las negras tendrían que encontrar 32 ...

a8! con posibilidades de victoria (P. H. Nielsen).

29 ... f5

Ahora, a pesar de la igualdad de material, la posición de las blancas está estratégicamente perdida.

30 f1 e8 31 a1 a8 32 e3 h7 33 b2 b8 34 c1 b1

Mejorando al máximo la posición de la torre, las negras sitúan a las blancas en zugzwang. No se pueden defender al mismo tiempo los peones d5 y f6.

35 e8 xd5 36 f5 gxf5 37 e3 d4

Es más complicado 37 ... f4 38 f2 (38 f3 d4+ 39 h1 xf6) 38 ... g6 39 fxh4 d4+ 40 f2 xf2+ 41 xf2 d5. Además, el peón pasado "d" garantiza la victoria. La realización técnica de Carlsen es perfecta.

38 xd4 cxd4 39 g5 xf1+ 40 xf1 h3 41 gxh3 g6 42 h4 f4 43 g3 g5 44 f2 e6 45 e2 f4 46 f3 d3 47 h4+ f5 48 b6 c5 49 h5 d2 50 e2 de4 Las blancas se rinden.

Apéndice: Últimos Torneos y Actividades

GM Alfonso Romero Holmes

Olimpiada Khanty-Mansiysk (Septiembre-Octubre)

La candidatura de Tromso (Noruega) posiblemente "obligara" moralmente a Carlsen a acudir con su selección, a pesar de no estar mentalmente preparado para ello por sus numerosas actividades lejos del tablero. Sufrió tres derrotas, dos con Jugadores de más de 2700, como el georgiano Jobava, y el inglés Michael Adams, y una más sorprendente con el ruso Sjugirov, de 2627, además de un empate con el GM serbio Sedlak. Perdió 15 puntos de ELO, un trozo muy importante del pastel conseguido en los últimos torneos. Cuatro victorias no son demasiadas, sobre todo teniendo en cuenta que la oposición ya no es la de sus primeros años. Solo pudo ganar al argentino Diego Flores, al lituano Sulskis, al español Paco Vallejo (posiblemente su mejor partida) y al portugués Luis Galego. Por cierto Tromso resultó ganadora y albergará la Olimpiada en 2014.

Shirov, antes del Grand Slam de Bilbao y después de su dolorosa derrota contra van Wely eludió el desafío de enfrentarse a Carlsen en el match España-Noruega. Publicamos las reflexiones del propio Magnus en su blog: *"Contra Vallejo decidí evitar el cuerpo a cuerpo en la apertura, y posponerlo hasta el medio juego. Enseguida conseguí una confortable posición con algunas chances de ataque en el flanco de rey, y sin posibilidad de contrajuego para él. En la jugada 20 tomé una decisión de doble*

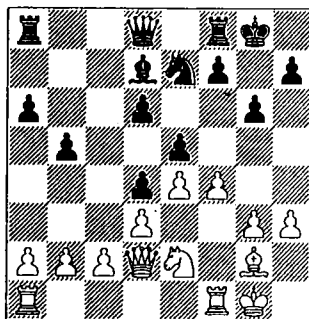
filo para sacrificar temporalmente dos peones a cambio de una fuerte iniciativa. Mi rival no estaba muy cómodo con la situación, especialmente porque también yo tenía una enorme ventaja de tiempo. A falta de 6 minutos cometió un serio error en la jugada 23, y cuando abandonó, todavía con el material equilibrado, en la jugada 29, su posición hacía aguas por completo, con mis móviles peones centrales..."

M. Carlsen - P. Vallejo Pons
Defensa Siciliana B23

1 e4 c5 2 ♘c3 a6 3 ♘ge2 d6 4 g3 ♘c6 5 ♙g2
g6 6 d3 ♙g7 7 ♙e3 ♘f6 8 h3 ♙d7 9 ♗d2 b5

Las blancas han elegido un esquema cerrado en la Siciliana, para aprovechar el "tiempo" a6. No está claro que sea correcto permitir el cambio de alfiles.

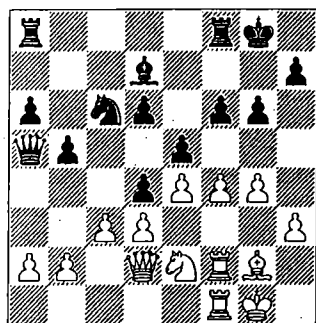
10 ♙h6 ♙xh6 11 ♗xh6 ♘d4 12 ♘xd4 cxd4 13
♘e2 e5 14 0-0 ♘g8 15 ♗d2 ♘e7 16 f4 0-0



17 g4 f6 18 ♖f2

Las blancas toman claramente la iniciativa con todas sus piezas apuntando al enroque negro.

18... ♖c6 19 ♖af1 ♜a5 20 c3!



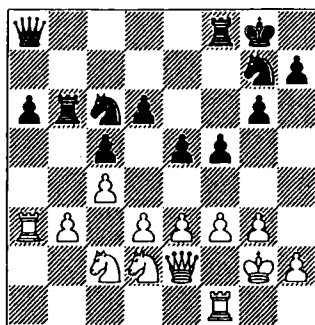
Magnus no quiere cambiar damas ahora y actúa de forma consecuente. Esta y la siguiente jugadas incendian el tablero.

20... ♜xa2 21 g5! fxg5 22 f5 ♜f7 23 cxd4 ♜ae8? 24 d5 ♖d4 25 ♖xd4 exd4 26 f6 g4 27 hxg4 ♜xg4 28 ♜f4 h5 29 ♜xd6 1-0

Otra partida donde mostró su enorme clase es la que le enfrentó al primer tablero argentino, Diego Flores. "Me gustó especialmente mi maniobra ♜a8-b7, y cuando Diego Flores tuvo que jugar f4 para evitar g5, al continuar con ♜e8 y ♜g7 puse presión en su posición que no pudo resolver con poco tiempo. Al penetrar con la dama en c3 su posición sencillamente colapsó" Magnus Carlsen.

D. Flores - M. Carlsen
Apertura Inglesa A37

1 c4 g6 2 ♖c3 c5 3 g3 ♜g7 4 ♜g2 ♖c6 5 ♖f3 d6 6 0-0 ♖h6 7 b3 0-0 8 ♜b2 ♜b8 9 e3 ♖f5 10 d3 a6 11 ♜e2 b5 12 ♖d5 e6 13 ♜xg7 ♖xg7 14 ♖c3 b4 15 ♖e4 f5 16 ♖ed2 e5 17 a3 bxa3 18 ♜xa3 ♖b4 19 ♜c1 ♜b7 20 ♖e1 ♜xg2 21 ♖xg2 ♜b6 22 ♖c2 ♜a8+ 23 f3 ♖c6 24 ♜f1



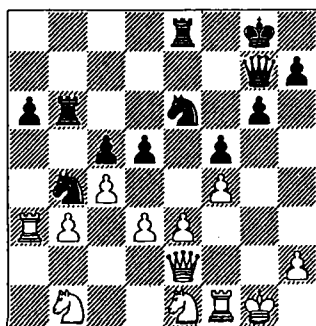
24... ♜b7!

El inicio de una excelente idea. Aunque la posición blanca parece rocosa, el avance f4 de las negras está latente y las blancas deberán oponerse a él.

25 ♖g1 ♖e6 26 f4 exf4 27 gxf4 ♜g7!

De esta forma, la dama hará estragos a lo largo de esta diagonal "vacía". La presión sobre el peón retrasado e3 y la internada de la dama descoordinarán el juego de piezas de las blancas.

28 ♜aa1 ♜e8 29 ♜a2 ♜c3 30 ♖e1 ♖b4 31 ♖b1 ♜g7 32 ♜a3 d5



La superioridad de las negras es asfixiante y empiezan a notarse las debilidades blancas.

33 cxd5 ♖xd5 34 ♖g2 ♖d4 35 ♜f2 ♖xb3 36 ♜a2 ♜b7 37 ♜c2 ♖xe3 38 ♖xe3 ♜xe3 39

♖c3 ♕d4 40 ♖a2+ ♜g7 41 ♖d5 ♜xd3 42
♖e5+ ♜h6 43 ♖xc5 ♜b2 0-1

Final Grand Slam Bilbao (Octubre)

En la Final del Gran Slam de Bilbao, Octubre, empezó con mal pie, cayendo derrotado con Kramnik, con negras, y Anand con blancas. Después se recuperó y tras 3 empates consecutivos, ganó en la ronda final, con blancas, a Shirov, para terminar 3º, con 6 puntos. En el Grand Slam las victorias cuentan tres puntos ("menos uno" en el sistema tradicional). Perdió 9 puntos de ELO.

Conclusiones tras Bilbao Final Grand Slam 2010 (16 octubre 2010):

"Las dos derrotas iniciales en un torneo a 6 rondas básicamente evaporaron cualquier posibilidad real de luchar por el primer puesto. Mi baja forma y sobre todo mi juego errático tampoco me ayudaron. De cual modo, en un decepcionante torneo siempre hay aspectos positivos que asimilar para mi próximo torneo (Nanjing). En la segunda parte del torneo jugué una muy buena partida (contra Shirov) y también logré salvar posiciones difíciles contra Kramnik y Anand. Como esperaba, me preguntaron sobre el potencial impacto de mis actividades fuera del ajedrez. El invierno pasado decidí que quería trabajar con mis principales sponsors Arctic Securities y Simonsen, y con G-star y ciertamente he disfrutado mucho con ello a lo largo de este año. No creo que exista una conexión directa entre mis actividades fuera del ajedrez y la pobre forma que mostré durante la Olimpiada y Bilbao. Espero demostrarlo en Nanjing la próxima semana". Carlsen no era ajeno a los rumores que habían suscitado sus últimas actuaciones y desea atajar estas especulaciones. En China demostrará que sólo fue un accidente aislado.

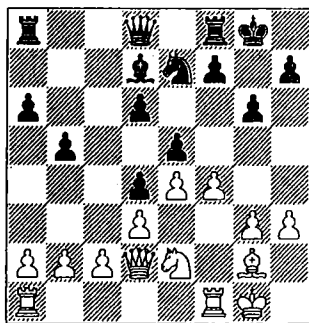
Su mejor en Bilbao partida fue con Alexei Shirov y la ofrecemos con breves comen-

tarios, incluido el de Magnus. Aunque parte del mérito de la victoria fue debido a su excelente preparación (en este caso su maniobra "de laboratorio" resultó ser de muy alto valor estético), su juego posterior sin fisuras le llevó a conseguir una victoria incontestable:

"Casi había olvidado lo bien que te sientes cuando ganas. Mi rival era Shirov y después de la sorprendente preparación casera ♖b5 en la apertura pensó durante largo tiempo. El caballo atrapado "escapó" hasta a7 y continuó hostigando las fuerzas negras del flanco de dama. Las computadoras tal vez no den a las blancas mucha ventaja, pero después de ♕bd4 y b3 ciertamente me gustaba mi posición. Después de un progresivo apuro de tiempo Shirov equivocó su camino y alcanzamos otra posición muy inusual con desequilibrio material; dama, tres peones doblados y otro peón contra torre, caballo y un peón pasado. Requería algún trabajo técnico pero era obviamente ganador para mí".

M. Carlsen - A. Shirov
Apertura Española C78

1 e4 e5 2 ♕f3 ♖c6 3 ♕b5 a6 4 ♕a4 ♕f6 5 0-0
b5 6 ♕b3 ♕c5 7 a4 ♜b8 8 axb5 axb5 9 c3 d6 10
d4 ♕b6 11 h3

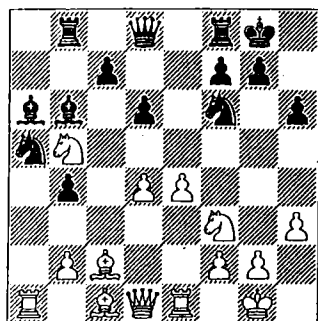


Menos habitual que 11 ♖d3 y 11 ♕a3.

11 ... 0-0 12 ♜e1 h6 13 ♕a3 exd4 14 cxd4
♕a5 15 ♕c2 b4 16 ♕b5!

Parte del análisis del laboratorio de Carlsen para trasladar este caballo al centro de la lucha.

16 ... ♖a6



54 h4 ♖h7 55 ♗f2 ♖f6 56 ♗d2 ♖h7 57 ♗e1 d3 58 ♗g2+ ♗h8 59 ♗d2 ♖f8 60 ♗g5 ♗h7 61 h5 ♗h8 62 f6 ♗h7 63 f4 ♗h8 64 h6 ♗h7 65 f5 1-0

Nanjing 2010 (Octubre)

Carlsen estaba muy motivado para ganar este torneo debido a sus últimos resultados mediocres en la Olimpiada y Bilbao, y quería demostrar cuanto antes que todo se debía a un accidente. Además ganó con claridad, una ronda antes. Con blancas fue muy efectivo (ganó casi todas las partidas) y con negras derrotó a Topalov (a quien le venció por 2 a 0 en el mini-match), aunque sufrió en varias partidas, con Gashimov y con Bacrot. "Las buenas noticias son que estoy preparado para luchar. Haciendo tributo a los tradicionales deportes locales, jugamos a tenis de mesa cada tarde. Una agradable diversión alejada de las partidas de torneo y preparaciones". Carlsen subió 10 puntos ELO y superó en un punto al segundo clasificado, Vishy Anand. Veamos sus siempre acertados comentarios:

"Contra Etienne Bacrot (2716) jugué la Escocesa de nuevo. Nuevamente conseguí sorprender a mi rival y Etienne gastó más de una hora en el reloj antes de que dejara de seguir mi preparación. Al mover dos veces seguidas su alfil (de d7 a e6) todo indica que tenía problemas para encontrar un buen plan. Después de la ruptura central e5, mi posición era claramente mejor. Con la posición abierta hacia su rey tuvo que entregar su dama, sin compensación real".

M. Carlsen - E. Bacrot
Apertura Escocesa C45

1 e4 e5 2 ♖f3 ♖c6 3 d4 exd4 4 ♖xd4 ♗c5 5 ♖b3 ♗b6 6 ♖c3 ♖f6 7 ♗e2 0-0 8 ♗g5 h6 9 ♗h4

17 ♖a7! ♗b7 18 d5 ♗a8 19 ♖b5 ♖c4 20 ♗xa8 ♗xa8 21 ♖bd4

El caballo, gracias a su curiosa ruta, regresa a la lucha con fuerza, vía f5, y además dejando en evidencia la inferior estructura de peones de las negras.

21 ... ♗a7 22 b3 ♖e5 23 ♗b2!

Shirov omitió esta posibilidad, con la que las piezas blancas están situadas armoniosamente. Tras la captura con peón en f3 la torre blanca se suma al ataque sobre g7. Una idea que haría feliz al propio Shirov.

23 ... ♖xf3+ 24 gxf3 ♗a2 25 ♗c1 ♗xd4 26 ♗xd4 ♖d7 27 ♗h1 f6 28 ♗g1 ♗f7 29 ♗d2 ♗a8 30 ♗xh6 ♖e5 31 ♗d1 ♗e8 32 ♗e3 c5 33 ♗b2 ♗e7 34 f4 ♖d7 35 ♗g3 ♗f7 36 ♗f3 ♗a6 37 ♗g4 ♖f8 38 ♗f5 c4 39 bxc4 ♗xc4 40 ♗h4 ♗xd5 41 f3 ♗e6 42 ♗xf6 ♗xf5 43 exf5 ♗c7 44 ♗xg7+ ♗xg7 45 ♗xg7 ♗xg7 46 f6 ♗d7 47 ♗e1

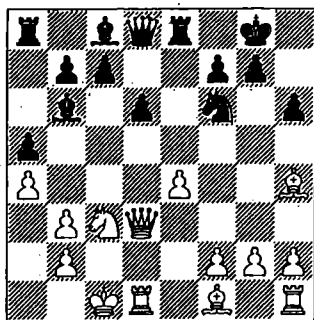
El peón "b" no puede defenderse y el final no permite ninguna fortaleza.

47 ... d5 48 ♗xb4 d4 49 ♗c4+ ♗h7 50 ♗d3+ ♗g8 51 f5 ♗f7 52 ♗g2 ♗xf6 53 ♗g3 ♗g7

Esta clavada va a ser la causante de los problemas posteriores de las negras. El plan

blanco incluye un tratamiento agresivo con el 0-0-0. ¡Se nota la mano de Kasparov!

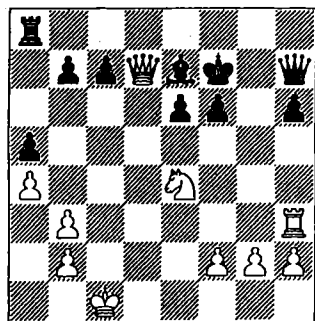
9 ... a5 10 a4 ♖d4 11 ♔d3 ♜xb3 12 cxb3 ♞e8
13 0-0-0 d6



14 ♔c2!

La dama ha hecho su trabajo y deja su lugar al alfil, para que ocupe una posición activa. Los tiempos perdidos por la dama blanca no pueden ser aprovechados por el fuerte control blanco que ejerce a lo largo de la columna "d" y su gran ventaja de espacio.

14 ... ♙d7 15 ♙c4 ♙e6 16 ♞he1 ♞e7 17 e5 dxe5 18 ♞xe5 ♞f8 19 ♙xf6 gxf6 20 ♞e2 ♞g7 21 ♙xe6 ♞xe6 22 ♞xe6 fxe6 23 ♞d3 ♙h8 24 ♞g3 ♞h7 25 ♞d2 ♙c5 26 ♙e4 ♙e7 27 ♞h3 ♙g7 28 ♞d7 ♙f7



29 ♙g5+ fxg5 30 ♞f3+ ♙g8 31 ♞xe6+ ♙h8 32 ♞f7 ♙d6 33 ♞xh7+ ♙xh7 34 ♞f7+ ♙h8 35 g3 ♙a6 36 ♙b1 ♙b4 37 f4 gxf4 38 gxf4 1-0

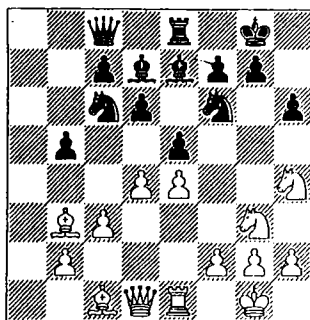
Y tampoco se olvidó de su "cliente" Topalov. "Con blancas tengo un muy buen score en ajedrez clásico contra Topalov. Su resultado en la Olimpiada fue casi tan malo como el mío y tampoco estaba jugando a su nivel habitual en Nanjing. Por otro lado, suele empezar a medio gas, y gana muchas partidas en las últimas 5-6 rondas de los torneos. Se planteó la Ruy Lopez. Elegí un lento esquema lento para desarrollar una duradera iniciativa en el centro y el flanco de rey. Quizá las blancas no estén mucho mejor pero tienen una posición más confortable, y dispongo de jugadas naturales y planes estratégicos sencillos. Opté consistentemente por jugadas tranquilas mejorando gradualmente mi posición. Su ♞c8 me permitió que el caballo tomara la ruta h4-g6 para eliminar su alfil de casillas negras, después de lo cual f4 inicia un ataque demoledor. Estoy bastante satisfecho con la calidad de mi juego hoy".

M. Carlsen - V. Topalov
Apertura Española C84

1 e4 e5 2 ♙f3 ♙c6 3 ♙b5 a6 4 ♙a4 ♙f6 5 0-0 ♙e7 6 d3

Un tratamiento tranquilo que Carlsen ha puesto de moda.

6 ... b5 7 ♙b3 d6 8 a4 ♞b8 9 axb5 axb5 10 ♙bd2 0-0 11 ♞e1 ♙d7 12 c3 ♞a8 13 ♞xa8 ♞xa8 14 d4 h6 15 ♙f1 ♞e8 16 ♙g3 ♞c8 17 ♙h4!

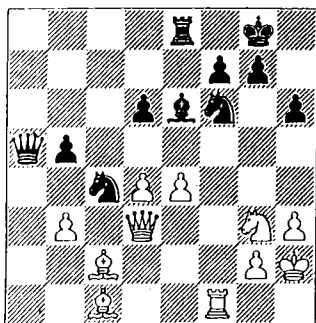


17 ... ♖f8 18 ♜g6

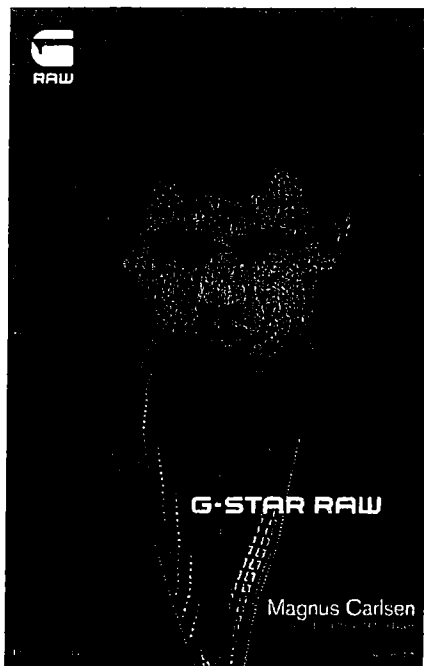
Las blancas consiguen eliminar el alfil de casillas negras y la ventaja se hace más y más confortable.

18 ... ♖a5 19 ♜xf8 ♜xf8 20 ♜c2 ♜e8 21 f4 ♜g4 22 ♜d3 exf4 23 ♜xf4 ♜c4 24 ♜c1 c5 25 ♜f1 cxd4 26 cxd4 ♜d8 27 h3 ♜e6 28 b3 ♜a5 29 ♜h2

Las blancas no tienen prisa por capturar en c4. Con el centro controlado, la columna "f" abierta y la batería alfil-dama preparada para el asalto (el avance e5 está latente, seguido del sacrificio en f6), la posición negra hace aguas.

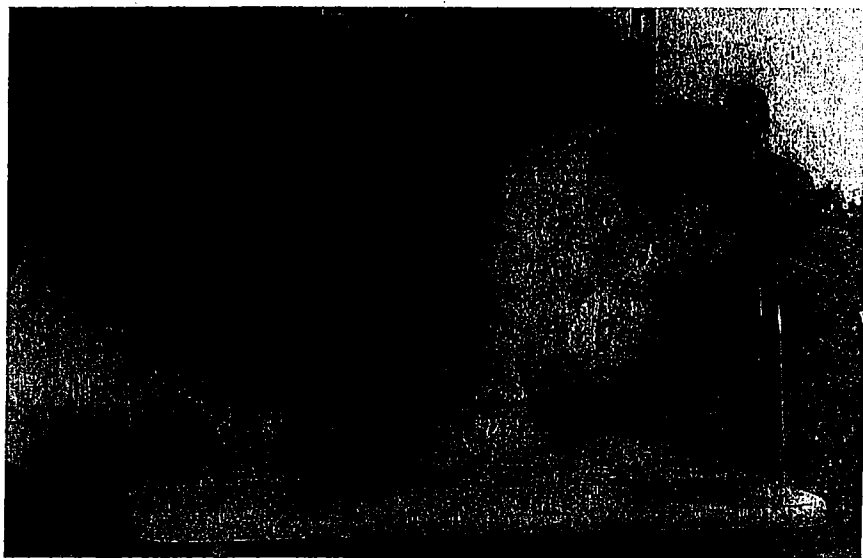


29 ... ♜h7 30 e5 g6 31 d5 ♜xe5 32 dxe6 1-0



**Magnus Carlsen (y con ello el Ajedrez),
un producto interesante para los
patrocinadores**

En los últimos meses Magnus Carlsen ha obtenido el apoyo de fuertes patrocinadores que prácticamente habían caído en el olvido desde los tiempos de Kasparov. Uno de ellos es la empresa G-Star, que además organizó la **Raw World Chess Challenge**. El 10 de septiembre, la empresa G-Star se trasladó al Cooper Square Hotel de Nueva York para presentar una competición singular de ajedrez. Consistía en un desafío que ofrecía la oportunidad de jugar contra Magnus Carlsen a todos los que lo desearan, todos de forma simultánea y en directo desde Internet, vía online. Miles de ellos se dieron cita. El icono del ajedrez Garry Kasparov participó igualmente como embajador oficial de esta competición internacional. Carlsen se había convertido en el nuevo modelo de la campaña publicitaria



otoño/invierno 2010 de G-Star y este era un excelente acto promocional en común.

Otros 3 Grandes Maestros, Maxime Vachier-Lagrave de Francia, Hikaru Nakamura de Estados Unidos y Judit Polgar de Hungría, sugerían un movimiento cada uno a todos los participantes registrados, y estos (el equipo del Mundo) votaban online a favor de su movimiento preferido

para jugarlo contra Magnus. El Gran Maestro y periodista Maurice Ashley, el primer jugador de ajedrez afroamericano en conseguir este título, comentó en directo el transcurrir del juego. El equipo del Mundo opuso Resistencia pero Magnus venció en 44 jugadas y 2,5 horas.

Magnus recibió su premio de manos de la actriz Liv Tyler, que colaboró con él en la



campaña otoño/invierno de G-Star: *"Estoy muy emocionado por haber ganado. Era un desafío bastante difícil y el público parecía haber elegido todas las jugadas correctas, de forma que estoy muy satisfecho con este resultado"*. Por su parte, Garry Kasparov, que ejerce de consejero del juego de Carlsen en los últimos tiempos, comentó: *"Este match es realmente histórico. No es frecuente que la gente tenga la posibilidad de jugar contra el mejor jugador del mundo"*.

Uno de los caballos de batalla de la campaña publicitaria de G-STAR es la combinación del glamour de Hollywood con el mundo del Ajedrez.

Esta combinación de elementos opuestos e inesperados es una de las principales filosofías de G-Star y se plasma en las pasarelas, donde a menudo se combinan pantalones tejanos rotos con chaquetas sastre. Las impactantes imágenes en blanco y negro fueron realizadas en una sesión de fotografías en Miami, a cargo del célebre fotógrafo Anton Corbijn.

Por otro lado la frenética actividad de Carlsen no ha impedido que deje pasar la oportunidad de inaugurar un sitio oficial y un blog: <http://www.magnuscarlsen.com>.

Carlsen renuncia a ser el próximo Campeón del Mundo

El noruego Magnus Carlsen, número uno del ranking internacional durante casi todo el año 2010, ha enviado una carta a la Federación Internacional y a su Presidente, **Kirsan Ilyumzhinov**, en los primeros días de noviembre, en la que renuncia a participar en el próximo ciclo para el Campeonato del Mundo.

Descontento con un sistema que no considera «suficientemente moderno y justo», con los privilegios del campeón vigente y con los «desconcertantes» cambios de criterio impuestos por la FIDE para llegar a lo más alto, Carlsen anuncia que no formará parte en los próximos duelos de Candidatos, previstos para marzo y mayo de 2011.

Carlsen estaba considerado uno de los principales candidatos para conseguir el título, y en su caso significaría superar además el récord de precocidad. Magnus Carlsen se suma así a una larga lista de desencuentros entre la FIDE y los mejores ajedrecistas de la historia, entre los que recordamos al mítico norteamericano Bobby Fischer, Garry Kasparov, Anatoly Karpov y Vladimir Kramnik.

Carlsen aseguraba inmediatamente después que, lejos de abandonar el ajedrez, prefiere concentrarse en conseguir y conservar el número uno del mundo. *«Comprendo si se quedan un poco perplejos, pero he tenido que tomar una decisión que creo que es la mejor para mí y para mi carrera»*, asegura el joven prodigio. Sobre el futuro, deja la pelota en el tejado de la FIDE: *«Espero que haya cambios en el futuro. Está claro que entonces volveré»*.

Este es la carta que Carlsen ha enviado a la FIDE y que ha dejado perplejo a muchos aficionados a nuestro deporte.

Att.: Presidente de la FIDE, Kirsan Ilyumzhinov, y Comité Organizador del Campeonato del Mundo

Referencia: Circuito por el Campeonato del Mundo actual

El propósito de esta carta es informarle de mi decisión de no participar en los Duelos de Candidatos programados entre marzo y mayo de 2011.

Tras una detallada reflexión he llegado a la conclusión que el circuito por el Campeonato del Mundo actual 2008-2012 no es un sistema que sea suficientemente moderno y justo, como para proporcionarme la motivación necesaria, para pasar por un proceso tan largo de preparaciones y duelos con mi mejor rendimiento.

Los privilegios que tiene el campeón vigente, la prolongada duración del ciclo (cinco años), los cambios realizados en medio del ciclo en un sistema (Candidatos) al que ningún Campeón del Mundo desde Kasparov ha tenido que enfrentarse, los criterios desconcertantes para la clasificación y el deber pasar de un duelo a otro es, en mi opinión, todo menos satisfactorio.

Al Informarles con cuatro meses de antelación, antes del inicio de los duelos de candidatos, así como a tiempo, antes de que ustedes presenten los contratos o reglamentos detallados, estoy seguro de que encontrarán a alguien que me pueda sustituir de manera adecuada.

Aunque el propósito de esta carta no es el de influir en ustedes para que realicen cambios en el ciclo en curso, sí me gustaría aprovechar la oportunidad para hacerle algunas sugerencias acerca de los futuros ciclos, retomando lo que comentamos el día de nuestra conferencia por teléfono, el 27 de diciembre de 2008, entre los dirigen-

tes de la FIDE y un grupo de jugadores de la élite mundial.

En mi opinión, los privilegios en general deberían ser abolidos en un futuro modelo y el ciclo por el Campeonato del Mundo se debería basar en una lucha entre los mejores jugadores del mundo, bajo condiciones iguales. Esto también debería ser aplicado al anterior ganador del Campeonato del Mundo, especialmente, cuando haya varios jugadores que tengan aproximadamente el mismo nivel de juego en la élite mundial. (¿Por qué un jugador debería tener una plaza de las dos existentes para la final, perjudicando así a todos los demás jugadores del mundo? Imagínese que el ganador del Mundial de Fútbol 2010 se hubiese clasificado directamente para la final de la Copa del Mundo de 2014, mientras que el resto de los equipos tuvieran que luchar por su lugar).

Una posibilidad para los futuros campeonatos sería volver a disputar un torneo con la presencia de 8 o 10 jugadores, parecido a los torneos de 2005 y 2007.

La propuesta de abolir los privilegios del Campeón del Mundo en el futuro no significa ningún tipo de crítica o ataque al actual Campeón del Mundo, Viswanathan Anand, que es un digno Campeón del Mundo, un colega y ajedrecista ejemplar, y un oponente altamente estimado.

Estén seguros de que sigo motivado para participar en el ajedrez competitivo. Mi plan actual es continuar jugando en los torneos de elite y procurar defender mi puesto como número uno del mundo, que he estado ocupando durante la mayor parte del año 2010.

Saludos cordiales,

GM Magnus Carlsen



Magnus, vencedor del Oscar Mundial

La FIDE, por su parte, anunció posteriormente que los Matches de Candidatos para determinar el retador en el próximo Match por el Campeonato del Mundo se disputarán en Kazan, Rusia, del 3 al 27 Mayo 2011. Los 8 clasificados son los GMs Veselin Topalov, Magnus Carlsen, Vladimir Kramnik, Levon Aronian, Boris Gelfand, Shakhriyar Mamedyarov, Teimour Radjabov y Gata Kamsky. En caso de renuncias, los 3 primeros reservas -procedentes del Grand-Prix FIDE 2008-2009- son los GMs Alexander Grischuk, Dmitry Yakovenko y Wang Yue.

Todos los participantes deben confirmar su participación firmando su contrato y dirigiéndolo a la FIDE antes del 22 Diciembre 2010.

Posteriormente al comunicado de la FIDE, y en respuesta a nuestra consulta, Henrik Carlsen, el padre de Magnus, ha comentado que nada ha hecho cambiar su opinión y su renuncia.

El 16 de noviembre de 2010, justo antes del comienzo de Campeonato del Mundo de Blitz, Carlsen recibió en Moscú el trofeo que le acredita como el mejor ajedrecista del año pasado. Es la primera vez que Magnus recibe esta estatuilla de bronce, que tiene como resultado los votos de todos los periodistas de ajedrez y está organizado por la revista rusa 64. Los periodistas más significados votan a los 10 mejores ajedrecistas por estricto orden.

Curiosamente la primera vez que se entregó el Oscar fue en 1967 y lo recibió otro escandinavo, el legendario Bent Larsen. Esta ceremonia se organizó de forma ininterrumpida hasta el año 1988 (en Barcelona, gracias a la iniciativa del organizador catalán Jordi Puig, y tradicionalmente recibiendo la visita y una Exhibición de Simultáneas del galardonado), y se volvió a recuperar en 1995, en esta ocasión por el *esfuerzo personal de Alexander Roshal*, editor de "64".

Las dos últimas veces el Oscar fue ganado por el actual Campeón del Mundo Viswanathan Anand. Garry Kasparov ostenta el récord al imponerse en 11 ocasiones, mientras que Anatoly Karpov lo ganó 9 veces.

La carismática personalidad de Magnus Carlsen

A día de hoy es difícil aventurarse sobre los límites de una figura tan excepcional como la de este chico noruego que ha sacudido cual terremoto el mundo de las 64 casillas en los últimos años. Como él mismo dice *"Al parecer Fischer es el jugador más cercano a la perfección que ha existido. No tenía un estilo definido, simplemente hacía las mejores jugadas. Mi aproximación al ajedrez es muy similar. Siempre trato de hacer las mejores jugadas"*. Pero su estilo recuerda el ajedrez intuitivo de Karpov, mientras que su trabajo con Kasparov puede dotarle de un mayor espíritu competitivo y una mayor confianza psicológica. Nadie duda de que Carlsen es un superdotado, no sólo para el ajedrez. Solo hay un caso de mayor precocidad en la consecución del título de gran maestro: el ucranio Serguei Karjakin, quien lo consiguió a los doce años y siete meses. Pero conviene escuchar a una autoridad en la materia, el ruso Alexánder Nikitin, entrenador durante muchos años de Garl Kaspárov, número uno desde 1985, y de otros prodigios¹: *"La explosión de Karjakin se debe sobre todo a un entrenamiento concienzudo; la de Carlsen, a un talento grandioso"*.

Pero su hijo ya había mostrado una capacidad intelectual asombrosa: a los dos años resolvía rompecabezas con una soltura extraordinaria; a los cuatro, solucionaba los que se recomiendan para chicos de 15 años, con 40 páginas de instrucciones; a los cinco sabía de memoria la extensión, el número de habitantes, la capital y la bandera de todos los países del mundo; y poco después memorizó esos mismos datos de los 436 municipios de Noruega; y desde muy pequeño destacó en Matemáticas.

"Empecé a jugar ajedrez con cinco años. Mi padre nos enseñó las reglas a mí y a mi hermana mayor, Ellen. A diferencia de Ellen, a mí no me interesó especialmente. Hasta los ocho años no volví a ocuparme del ajedrez. Entonces cogí un tablero y recapitulaba las partidas que mi padre me enseñó. ¿Por qué se hacía esta o aquella jugada? Descubrí por mí mismo los secretos del juego. Era fascinante. Al cabo de unos meses empecé a leer libros especializados. No sé de dónde procedía ese entusiasmo repentino. ¿Por qué quería saber las marcas de todos los coches corrientes, con dos años y medio? ¿Por qué leía libros de geografía, con cinco? No sé por qué me aprendí todos los pueblos de Noruega. Tenía muy buena memoria. Tampoco tenía mucho más que hacer" dice sin darse importancia.

El de Magnus fue un caso diferente al de las tres hermanas húngaras Polgar, educadas en casa por sus padres, maestros de profesión, desde los cuatro años. Magnus fue al colegio normalmente hasta que, de pronto, se convirtió en una estrella del tablero y empezó a viajar con mucha frecuencia. Además, jugaba al fútbol y subía asiduamente al monte con sus padres, además de seguir los programas de debate en televisión. La única penitencia que le ponían aquellos era dormir más de 9 horas, tras comprobar que era bueno para su rendimiento deportivo.

Desde el año 2000, cuando Agdestein descubrió que era una joya del ajedrez sin pulir, tiene menos tiempo para sus otras aficiones, aunque siempre pide que su hotel tenga piscina, tenis de mesa y canales de deportes, y sigue el fútbol internacional (sobre todo sus resultados) cuanto puede, especialmente al Real Madrid, el club de sus amores. *"Cuando tenía 13 años, mis padres me dieron un año de vacaciones de la escuela. Viajaron conmigo y con mis hermanas por el mundo y nos daban clase mientras íbamos de un sitio a otro. Fue ma-*

1 Parte de esta información está basada en el blog 'Jugar con cabeza' de Federico Marín Bellón.

ravilloso, mucho más eficaz que estar sentado en la escuela. Me sentía libre. Entiendo que para un profesor es un problema tener que ocuparse de 30 alumnos. Pero el ritmo tan lento me resultaba frustrante. Nunca he echado de menos la escuela”.

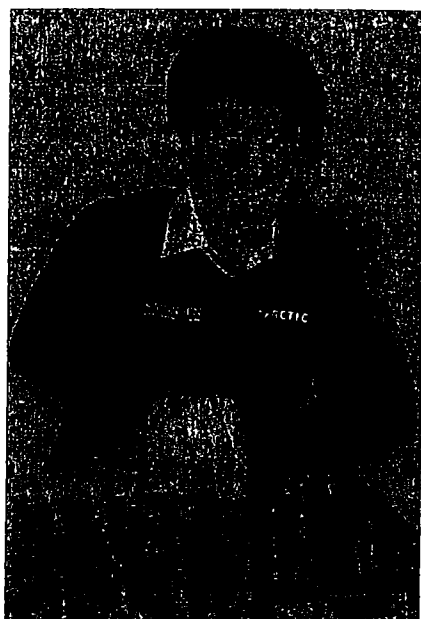
Cuando Magnus empezó a jugar torneos sin cesar, sus padres le frenaron durante el segundo semestre de 2003. Y acertaron porque su trayectoria en 2004 fue muy buena y logró el título de Gran Maestro. Aparte del fútbol y del tenis de mesa, le gusta jugar al squash o al tenis para desconectar, y ver series de televisión en DVD.

Después de perder la segunda partida contra Kasparov en Islandia, en el año 2004 (la primera estuvo cerca de la victoria) Magnus soltó un comentario muy natural y ocurrente: “*jugué como un niño*”.

Las mejores respuestas de Carlsen:

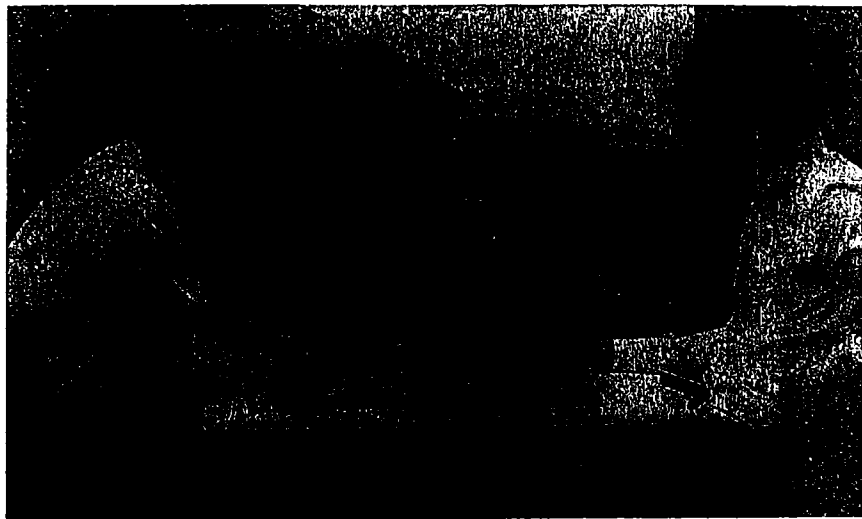
-Claro que es importante que un jugador de ajedrez sepa concentrarse bien, pero también puede ser un lastre que sea demasiado inteligente. Estoy convencido de que el inglés John Nunn nunca fue campeón mundial porque era demasiado listo para serlo. Nunn empezó con 15 años a estudiar matemáticas en Oxford; era el estudiante más joven desde hacía 50 años y con 23 se doctoró en topología algebraica. Tenía una cantidad tremenda de cosas en la cabeza... Sencillamente, demasiadas. Su inmensa capacidad para aprender y su constante sed de conocimiento le apartaron del ajedrez.

-Mi éxito tiene sobre todo que ver con que tenía la posibilidad de aprender más con mayor rapidez. Acceder a la información se ha hecho mucho más fácil. Los jugadores de la Unión Soviética tenían antes una gran ventaja, porque en Moscú disponían de un enorme archivo en el que se ordenaban cuidadosamente incontables par-



tidas en fichas de datos. Hoy todos estos datos pueden comprarse por 150 euros en un DVD: en un disco se almacenan 4,5 millones de partidas. También hay más libros que antes. Y también, claro está, he empezado a trabajar con el ordenador antes que Vladímir Krámnik o Viswanathan Anand. Con 11 o 12 años. Me preparaba con un ordenador en los torneos y jugaba por Internet. Hoy los niños aún empiezan antes a utilizar un ordenador, aprenden las reglas directamente en la pantalla. Desde ese punto de vista, yo ya me he vuelto anticuado. El progreso técnico produce jugadores punteros cada vez más jóvenes.

-Cuando se es un jugador joven, se tiene mucha energía, mucha fuerza, una gran motivación. Pero es frecuente que los jugadores jóvenes no defiendan igual de bien las posiciones ni se sobrepongan igual de bien cuando las tornas se les ponen en contra. La experiencia es esencial. Lo más importante es el reconocimiento de pautas: la capacidad de reconocer motivos y figuras típicas sobre el tablero, ras-

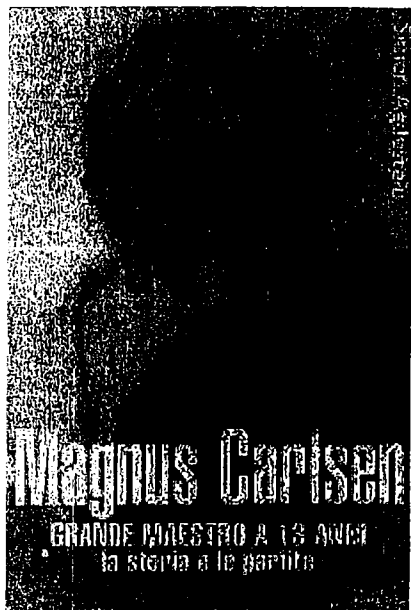
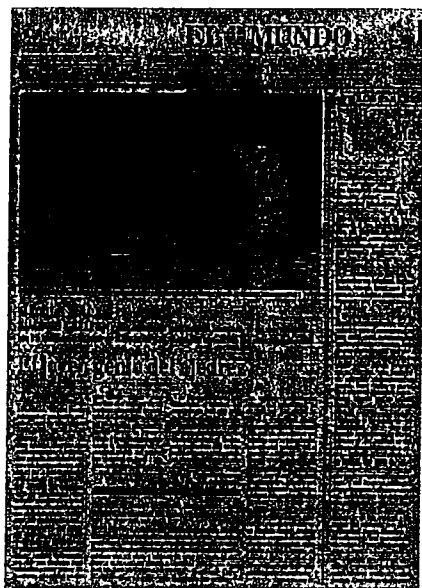
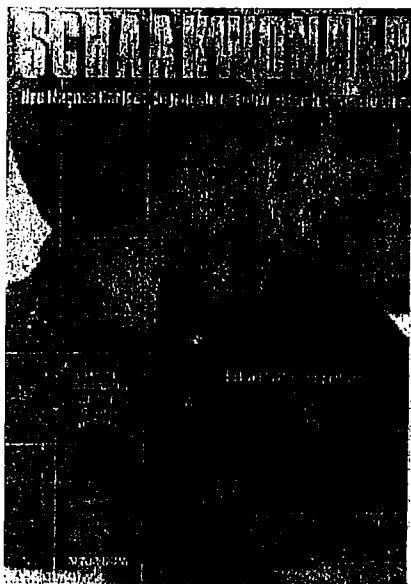


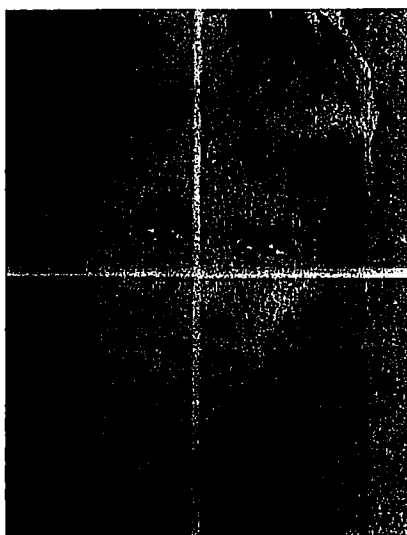
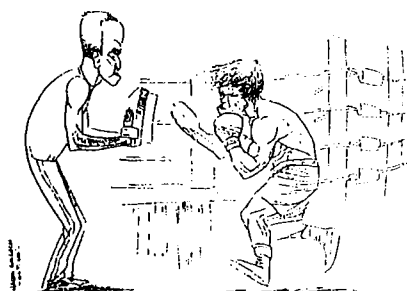
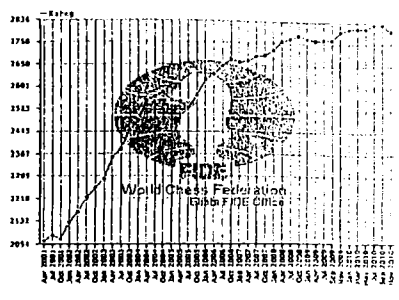
gos característicos de las posiciones y sus consecuencias. Esto se puede aprender hasta cierto punto con entrenamiento, pero no hay nada más importante que la rutina de juego. Solo tengo 19 años, pero seguro que ya tengo a mis espaldas miles de partidas al estilo clásico.

-No soy un pensador disciplinado. No me va la organización; soy caótico y tiendo a la vagancia. No soy un genio. ¿Descuidado? Quizá. La cosa va así: si me siento bien, entreno mucho. Si me siento mal, lo dejo estar. Trabajar conforme a un horario no me divierte. El aprendizaje sistemático me mataría. El ajedrez no puede convertirse en una obsesión. Si no, se corre el peligro de caer en un mundo paralelo, de perder el contacto con la realidad, extraviarse en el universo infinito del juego. Entre torneo y torneo procuro tener tiempo suficiente de volver a casa, ocuparme de otras cosas. Salgo a andar, a esquiar, a jugar al fútbol con el club.

-Soy bueno para detectar el espíritu de la posición y para saber en dónde debo colocar mis piezas. Usted tiene que elegir el movimiento que se siente bien; eso es la intuición. Es muy difícil de explicar.

-No es exacto que Kasparov sea el maestro y yo el discípulo. En lo que se refiere a los puntos fuertes de nuestro juego no estamos muy alejados. Hay muchas cosas en las que él es mejor que yo. Y al revés. Kasparov puede calcular más variantes, pero mi intuición es mejor. Yo sé inmediatamente cómo evaluar una situación y qué plan se requiere. En eso soy mejor que él. Garry tiene una cantidad enorme de ideas sin explotar para las aperturas. Y tiene un valor incalculable que él ya haya jugado contra la mayoría de mis rivales. Kasparov percibe cuál es su estado de ánimo, cómo iniciarán una partida. Yo no puedo hacerlo. Nuestra cooperación ha llegado ahora a la siguiente fase. Uno de nuestros grandes objetivos era que yo alcanzara el número uno. Lo hemos conseguido mucho antes de lo que planeábamos. Ahora hemos decidido que en el futuro seré responsable de todas las decisiones profesionales antes y durante un torneo, sin la guía permanente de Gary. A partir de ahora nos mantendremos en contacto; sigo teniendo siempre abierta la posibilidad de consultar regularmente con él. También me entrenaré con él. Insisto: los últimos 12 meses han tenido un valor incalculable para mí, y seguiré escuchando sus consejos.





Ilustraciones y caricaturas.

Arriba a la izquierda, composición de Antón Busto.

Al centro a la derecha, caricatura de Ignacio Gallach.

ÍNDICE DE APERTURAS

Las cifras indican el número de las partidas

Las cifras en negrita indican que Carlsen jugó con negras.

Aperturas Abiertas

Apertura Escocesa

C45 – 54

Apertura Española

C67 – 53

C77 – 15

C78 – 14

C87 – 46

C88 – 37

C90 – 20

C95 – 7

C98 – 1

Aperturas Semiabiertas

Defensa Alekhine

B04 – **36**

Defensa Pirc-Ufimsev

B07 – 28

Defensa Caro Kann

B19 – 2

Defensa Siciliana

B30 – **19**, 56

B33 – **8**

B48 – 13

B67 – 5

B76 – **63**

B78 – **39**, **42**, 43, **49**

B85 – 50

B90 – 12, 16, 59

B92 – 31

Defensa Francesa

C08 – 9

C11 – **62**

Aperturas Cerradas

Apertura Reti

A04 – 3

Apertura Inglesa

A28 – 38

A29 – 60

A30 – 24, **35**

A32 – **44**

Ataque Torre

A48 – 33

Gambito de Dama

D37 – 6

D39 – 58

D43 – 27, 51

D52 – 4

Defensa Eslava

D10 – 61

D15 – 52

D17 – **26**, 57

D45 – 22, 48

D47 – 45

Defensa Grünfeld

D81 – 47

D88 – 23

D91 – 34

Defensa India de Rey

E62 – 10

E66 – 21

E90 – 55

E97 – 18, 40

Apertura Catalana

E05 – **29**

Defensa India de Dama

E12 – 11, 25

E15 – 41

E20 – 17

Defensa Nimzoindia

E20 – **30**

E36 – 32

E81 – **64**

ÍNDICE DE ADVERSARIOS

Las cifras indican el número de las partidas

Las cifras en negrita indican que el adversario jugó con negras.

Adams **17, 32**

Anand **48, 58**

Amonatov **12**

Aronian **24, 25, 26, 37, 44, 45**

Beliavsky **14, 15, 46**

Cheparinov **8, 33**

Dolmatov **3**

Dominguez **31, 42, 47, 49**

Eljanov **34**

Ernst **2**

Grischuk **50**

Harestad **1**

Ivanchuk **23, 40, 61**

Jobava **11**

Kasparov **4**

Kamsky **13**

Karjakin **62**

Kramnik **29, 35, 60**

Lie **10**

Leko **54**

Morozevich **18, 19, 21**

Nisipeanu **63**

Nunn **16**

Nikolic **9**

Onischuk **27**

Pelletier **41**

Ponomarev **59, 64**

Radjabov **28, 39, 43, 56**

Shirov **7, 20**

Short **6**

Topalov **22, 36, 38, 51, 55**

Vladimirov **5**

Wang Yue **52, 57**

Yakovenko **30, 53**