

# ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર

[ પુસ્તક ૧૦ સું ]

ઈ. સ. ૧૯૪૨ થી ૧૯૫૦

સંપાદક

ધીરુભાઈ ત્રેમશંકર ઠાકર

ઇન્દ્રવદન દાશીનાથ દવે

અધ્યાપકો, ગુજરાત કોલેજ, અમદાવાદ

સ્વ. શ્રી. મુ. ન. ર. ઠાકુરજી અવેશીના  
કેટલાંક ગ્રંથોના અધ્યાપકો સંપ્રેમ ભેદ

ગુજરાત વિદ્યાસભા : અમદાવાદ

પ્રકાશક :

જેઠાભાઈ જીવજીભાઈ ગાંધી,  
સહાયક મંત્રી,  
ગુજરાત વિધાનસભા, ભદ્રે, અમદાવાદ

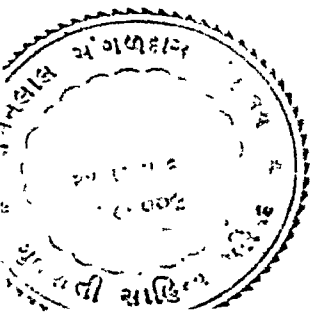
આવૃત્તિ ૧ લી  
પ્રત ૨૨૫૦

\* \*

ક. સ. ૧૯૫૨  
વિ. સં. ૨૦૦૮

કીમત રૂ. આર

૧૬૪૦૬



મુદ્રક :

મણિલાલ પુ. મિસ્ત્રી  
આદિત્ય મુદ્રણાલય  
રાયખડ ... અમદાવાદ

## નિવેદન

સને ૧૯૩૭ સુધીમાં 'અંથ અને અંથકાર'ના આઠ ભાગ પ્રસિદ્ધ થયા પછી ૧૯૪૨માં નવમો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો હતો. આ પછી દસમા ભાગનું કામ પણ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું, પણ એ તૈયાર થતાં કેટલોક વિલંબ થયો. આ કામ વ્યવસ્થિત રીતે હાથ ધરાઈ સમયસર પ્રસિદ્ધ થાય એ માટે અંથના સંપાદનનું કામ પ્રો. ધીરુભાઈ ઠાકરને સોંપવામાં આવ્યું. એમણે ભારે જહેમત ઉઠાવી કાર્યનો આરંભ કર્યો. વિગતો તેમજ વિદેહ તથા વિદ્યમાન લેખકોની ચરિત્રવિષયક માહિતી મેળવવાનું કામ આરંભ્યું, જેમાં કેટલોક સમય ગયો. તે છેલ્લા ત્રણ વર્ષથી મુદ્રણકાર્ય પણ શરૂ કરી શકાયું. આ કામ વધુ ઝડપથી થાય એ માટે એમણે પ્રો. ઇન્દ્રવદન દવેની મદદ લીધી. એ મેઉ ભાઈઓએ સારો શ્રમ લઈ આ દસમો અંથ આ સ્વરૂપમાં તૈયાર કરી આપ્યો છે. એમણે એમની પ્રસ્તાવનામાં 'અંથ અને અંથકાર'ના ભવિષ્યના અંથોની યોજના નિચારી છે તેમાંનાં બે અંગોનો જ અમલ આ અંથમાં થઈ શક્યો છે. આ કામ ઉત્તરોત્તર ચાલુ જ રહેવાનું હોઈ એ યોજનાનાં ચારે અંગોથી ભવિષ્યના ભાગ સમૃદ્ધ બની શકશે એવી અમને શ્રદ્ધા છે.

આ પ્રકારના અંથની ઉપયોગિતા વિશે બે મત નથી. શુજરાતી સાહિત્યના વિકાસમાં વિવિધ પ્રકારનો ફાળો આપનારા લેખકો-વિદેહ કે વિદ્યમાન-નું શુજરાતી સાહિત્યના સર્વોચ્ચ ઇતિહાસમાં કયા પ્રકારનું સ્થાન છે એ આવા ચરિત્રઅંથોથી જ સમજી શકાય. આવા શુભ ઉદ્દેશ આ સંસ્થાના જૂતપૂર્વ સહાયક મંત્રી સ્વ. શ્રી. હીરાલાલ પારેખે આ અંથમાળાનો આરંભ કરી દરેક વર્ષે એક એક અંથ પ્રસિદ્ધ કરી આઠ અંથ બહાર પાડ્યા હતા. આ પછી પંદર વર્ષના ગાળામાં બે નવા ભાગ બહાર પડે છે. ગાળો વધુ લાંબો છે, પણ તેથી નવમા ભાગમાં પાંચ

વર્ષની સાહિત્ય-સમીક્ષા આપી શકાઈ હતી તો આ દસમા ભાગમાં દસ વર્ષની સાહિત્ય-સમીક્ષા આપી શકાઈ છે. અને એ રીતે સ્વ. હીરાલાલના ઉદ્દેશની પણ પૂર્તિ થતી રહી છે.

આ ગ્રંથમાળાનું લવિષ્ય માટે દિશા અને માર્ગનું સૂચન આ પુસ્તકના સંપાદકોએ કર્યું છે તે પ્રકાશક સંસ્થા એટલે ગુજરાત વિદ્યાસભાના સંચાલકો હવે પછીનાં અંથો બહાર પાડવા માટે લક્ષમાં રાખે એ ધ્વજ છે.

અને વિદ્વાનોએ આ દસમા ભાગ પાછળ લીધેલા શ્રમને માટે આભારની લાગણી વ્યક્ત કરતાં આનંદ થાય છે.

ભદ્ર, અમદાવાદ  
તા. ૨૧-૮-૫૨

}

વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ  
માનાઈ મંત્રી,  
ગુજરાત વિદ્યાસભા



## પ્રસ્તાવના

‘અંથ અને અંથકાર’ના મૂળ યોજક સ્વ. હીરાલાલ ત્રિ. પારેખે એનો દરેક ભાગ દર વર્ષે તૈયાર કરીને બહાર પાડવાનો નિયમ રાખ્યો હતો. પણ તેમના અવસાન બાદ એ નિયમ જળવાઈ શક્યો નહિ. ઈ. સ. ૧૯૮૬માં આઠમો ભાગ બહાર પડ્યો તે પછી નવમો આઠ વર્ષે પ્રગટ થયો હતો. અને નવમા પછી સંન્મેગવશાત્ ખીન્ન આઠ વર્ષે આ દસમો ભાગ પ્રસિદ્ધ થવા પામે છે. પણ તેથી આ પુસ્તકમાળાના મૂળ ઉદ્દેશને ભાંગે જ હાનિ પહોંચી છે. ખરું જોતાં, હવે ‘અંથ અને અંથકાર’ના વાર્ષિક પ્રકાશનનો હેતુ રહ્યો નથી. કારણ, મોટા ભાગના અંથકારોની પરિચયરેખા પહેલાં આઠ ભાગમાં અંકિત થઈ ચૂકી છે. અને વાર્ષિક સાહિત્ય-સમીક્ષાનું કામ તો ગુજરાત સાહિત્ય સભા દ્વારા ચાલે છે જ. એટલે આઠ દસ વર્ષે બહાર પડતા રહેતા ‘અંથ અને અંથકાર’માં બાકી રહેલા લેખકોનો પરિચય અને દસેક વર્ષના ગાળાના સાહિત્યના પ્રવાહનું અવલોકન આવર્તા રહે તો કામ જેવડાયા વિના ઉદ્દિષ્ટ સાહિત્યોપકારતા તેનાથી સંઘાતી રહે.

અંથકાર-પરિચય અને સાહિત્ય-સમીક્ષા આ અંથમાળાના કાયમી અંગ છે. તે ઉપરાંત, એમાં વીતેલા વખત દરમિયાન પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી, નવલકથા જેવા સાહિત્ય-સ્વરૂપ વિશે કે અમુક ગાળાની કવિતા વિશે વિવેચન-લેખ, અથવા મુદ્રણકળા કે પ્રૂફરીડિંગ જેવા વિષય પર માહિતી આપતા લેખ જેની પ્રતીજ્ઞ સામગ્રી વખતોવખત પ્રગટ થતી રહી છે. આ પ્રકારની સામગ્રીને કશી યોજના વગર ચદ્મજ્યા રજૂ કરવાને બદલે તેને અનુલક્ષીને ‘અંથ અને અંથકાર’નાં ચોક્કસ અંગો નક્કી કરી દેવાથી પુસ્તકની આકૃતિ બંધાય અને તેની અભ્યાસોપયોગિતા પણ વધે એ ખ્યાલથી અમે આ પુસ્તકનું કામ શરૂ કરતાં પહેલાં તેની નીચે મુજબ વિભાગ-યોજના વિચારી હતી: (૧) વહી ગયેલા ગાળાના વાઙ્મયના પ્રવાહનું વિહંગાવલોકન; (૨) વિદેહ તથા વિદ્યમાન અંથકારોનો સાહિત્ય-લક્ષી પરિચય; (૩) કોઈ બે (કે ત્રણ) શિષ્ટ ગુજરાતી અંથકારોનું

સર્વગ્રાહી અધ્યયન; (૪) કોઈ એક સાહિત્યપ્રકારના વિકાસ ને સ્વરૂપ-વિધાનનું નિરૂપણ અને (૫) વીતેલાં વર્ષોની પ્રતિનિધિરૂપ સાહિત્યકૃતિઓનો ટૂંકો રસલક્ષી પરિચય. આ યોજનાનુસાર વિભાગ (૩) અને (૪) માટે અનુક્રમે નરસિંહ-લાલણ તથા ચરિત્રના સાહિત્યપ્રકાર વિશે વિસ્તૃત લેખો મુકવાનું નક્કી કર્યું હતું અને તેનું મોટા ભાગનું લખાણ તૈયાર પણ થયું હતું. પણ પૃષ્ઠ-સંખ્યાની મર્યાદાને કારણે તેની પહેલાં જે અંગો જ અગાઉની માફક અહીં સ્થાન પામી શક્યાં ને બાકીનું લખાણ લટકતું રહ્યું । હવે પછીના પુસ્તકોમાં અંચકાર-પરિચયનો—ખાસ કરીને વિદેહનો—વિભાગ ટૂંકા થશે. અટલે અહીં ઉલ્લેખેલ યોજનાનો તેમાં સમાવેશ કરવાનો પ્રયત્ન થશે તો ગુજરાતી સાહિત્યના આ અભ્યાસગ્રંથમાં જે મહત્ત્વના અંગ ઉમેર્યાં ગણાશે.

વીતેલા દસકાના વાહુમય પર દષ્ટિપાત કરવામાં કૃતિ કે કર્તાના કરતાં સાહિત્યના પ્રવાહ અને પ્રકાર પર વિશેષ નજર રાખી છે. તેમાં ઉલ્લેખેલાં નામોને કેવળ દૃષ્ટાન્ત કે નમૂના તરીકે જ ગણવાનાં છે. તેમને આપેલો પૂર્વાપર ક્રમ ગુણવત્તાસૂચક નથી. ‘કેળવણી’ પછી આવતા વિષયોના અવલોકનમાં વિસ્તાર-ભયે મુખ્ય મુખ્ય કૃતિઓનો નિર્દેશ કરીને જ સંતોષ માનવો પડ્યો છે; અને તેમાં ય અશેષ યાદી આપ્યાનો દાવો નથી.

અંચકાર-ચરિતાવલિને અંગે વિદ્યમાન લેખકોની પસંદગી કરવામાં તેમની સાહિત્યકાર તરીકેની યોગ્યતા ઉપરાંત વયને પણ લક્ષમાં રાખેલ છે. આજ સુધીમાં સ્થાન ન પામેલા વયોવૃદ્ધ લેખકોને પહેલાં સમાવી લેવાની દૃષ્ટિ રાખી હોવાથી યોગ્યતા હોવા છતાં આજની જુવાન લેખક પેઢીમાંથી કેટલાકનો પરિચય પછીના પુસ્તક માટે મુલતવી રાખવો પડ્યો છે. એમાંના ઘણાની પ્રવૃત્તિ હજુ ચાલુ છે. તે કાળક્રમે મહોરીને ચોક્કસ આકાર ધારણ કરે તે પછી આકરગ્રંથમાં નોંધાય તો અભ્યાસીઓને વિશેષ લાભ થાય એ દેખીતું છે. ‘અંચ અને અંચકાર’ના પહેલા આઠ ભાગોમાં વિદ્યમાનો પૈકી અનેક એકાં લેખકો સ્થાન પામ્યા છે, જેમના પરિચય છંપાયા બાદ જ એમની પ્રવૃત્તિ ખરેખરી વિકસી છે. એવા લેખકોનો હવે પછીના ગ્રંથોમાં નવેસર પરિચય અપાય તો જ એ વિભાગની ઉપયોગિતા સધાય. નવમા ભાગ સુધીમાં સમાવેશ નહિ પામેલા બધા જ પ્રતિષ્ઠિત વિદેહ અંચકારોને આ ભાગમાં સમાવી લેવાનો ઇરાદો હતો. પણ હજુ ય થોડાક બાકી રહી ગયા છે.

પ્રત્યેક લેખક વિશે અને તેટલી શુદ્ધ ને સંપૂર્ણ માહિતી આપવાના આશયથી તેમને વિશે લખાયેલાં પુસ્તકોમાંથી તેમજ જાણકાર વ્યક્તિઓ પાસેથી પ્રમાણભૂત વિગતો એકઠી કરીને અહીં ઉપયોગમાં લીધી છે. તેમ છતાં કાંઈ સ્થળે માહિતીની અપૂર્ણતા કે હકીકતદોષ રહી જવા પામ્યાં હોય એ અસંભવિત નથી. વિદ્યમાન ગ્રંથકારો વિશેનું ઘણુંખરું લખાણ જે વર્ષ પહેલાં છપાઈ ગયેલું હોવાથી\* ઘણાની ઇ. સ. ૧૯૫૦ પછીની પ્રવૃત્તિનો અહેવાલ મૂકી સકાયો નથી.

આ કાર્યને અંગે કેટલાક લેખકોએ, વારંવાર યાદ દેવડાવ્યા છતાં, માહિતી પૂરી પાડી નથી; પણ મોટા ભાગનાએ વિગતો ભરીને માહિતી-પત્ર વિના વિલંબે મોકલી આપ્યાં તે બદલ તેમનો આભાર માનવો જોઈએ. ૧૯૪૧ થી '૫૦ સુધીની વાહ્મય-પ્રવૃત્તિનો ક્યાસ કાઢવા માટે જોઈતી વિગતો મેળવવામાં ગુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી છેલ્લાં દસ વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી કાર્યવહીઓનો ઉપયોગ કરવો પડ્યો છે. આને અંગે અમે અહીં જે તે સમીક્ષકોનું ઋણ કૃતજ્ઞાવે સ્વીકારીએ છીએ. શ્રી. દિંમતલાલ ગણેશજી અંબરિયા, શ્રી. દુર્ગાશંકર કે. શાસ્ત્રી, પં. શ્રી. ખેચરદાસ દોશી, શ્રી. શંકરલાલ દા. પરીખ, શ્રી. નટવરલાલ ઇ. દેસાઈ, શ્રી. બચુભાઈ રાવત, શ્રી. જયશંકર (સુંદરી), શ્રી. દાકોરલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર અને શ્રી. મનુભાઈ નેધાણીએ પણ કેટલાક વિદ્યમાન તેમજ વિદેહ સાક્ષરો વિશે જોઈતી માહિતી મેળવવામાં ઊલટપણે સહાય કરીને અમને તેમના ઋણી બનાવ્યા છે. અનેક ગુજરાતી સાક્ષરોનો માનસિક સંપર્ક સાધવાની તક આપવા બદલ ગુજરાત વિદ્યાસભાનો, અને છાપવાની અનુકૂળ વ્યવસ્થા કરી આપવા બદલ આદિત્ય મુદ્રણાલયના સંચાલક શ્રી. મણિલાલ મિત્રોનો પણ અમે હૃદયપૂર્વક આભાર માનીએ છીએ.

ગુજરાત કોલેજ, અમદાવાદ }  
દીવાસો, સં. ૨૦૦૮ }

ધીરુભાઈ ઠાકર  
ઈન્ડ્રવદન દવે

\* શ્રી. પુરુષોત્તમ ભેગીભાઈ ભટ્ટનો પરિચય છપાયો તે પછી થોડે જ વખતે તેમનું અવસાન થયું છે, તેની અહીં સખેદ નોંધ લેવી પડે છે.

# અનુક્રમણિકા

## વિભાગ પહેલો

અથા દાયકાના વાર્ષિક પર દષ્ટિપાત

પૃ. ૧-૧૦૦

૧ કવિતા	૯
૨ નાટક	૧૬
૩ નવલકથા	૨૦
૪ નવલિકા	૩૨
૫ ચરિત્ર	૩૭
૬ પત્રસાહિત્ય	૪૪
૭ નિબંધો અને વ્યાખ્યાનો	૪૫
૮ હાસ્યસાહિત્ય	૪૮
૯ પ્રવાસ	૫૧
૧૦ વિવેચન	૫૩
૧૧ સંશોધન-સંપાદન	૫૯
૧૨ સંસ્કૃતિ-ચિંતન	૬૮
૧૩ ઇતિહાસ	૬૯
૧૪ સમાજવિદ્યા	૭૨
૧૫ કેળવણી	૮૦
૧૬ શબ્દકોષ	૮૨
૧૭ વિજ્ઞાન	૮૫
૧૮ આલસાહિત્ય	૮૮
૧૯ પ્રકીર્ણ	૯૦
૨૦ ભાષાંતર-રૂપાંતર	૯૨

## વિભાગ બીજો

વિદેહ અંથકારોની ચરિતાવલિ

૧-૧૧૨

૧ ઇન્દુજીરામ સૂર્યરામ દેસાઈ	૩
૨ ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી	૧૮
૩ એલેક્ઝાંડર કિન્લોક ફોર્સ	૨૩
૪ કેશવલાલ મોતીલાલ પરીખ	૩૦
૫ કેશવલાલ હરિરામ બટ્ટ	૩૬

૬	ખુશાલરાય સારાભાઈ	૩૯
૭	ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ	૪૧
૮	ઝંબેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિક	૪૪
૯	દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ કવિ	૪૬
૧૦	દુર્ગારામ મંછારામ દવે	૫૮
૧૧	નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાકર	૬૬
૧૨	પ્રાણશંકર પ્રેમશંકર ભટ્ટ	૭૧
૧૩	મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ	૭૩
૧૪	મણિલાલ નબુભાઈ દિવેદી	૭૬
૧૫	મણિશંકર જટારાંકર કીકાણી	૮૮
૧૬	વેણીલાલ છગનલાલ ખૂચ	૯૨
૧૭	વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર	૯૪
૧૮	પં. રયામજી કૃષ્ણ વર્મા	૯૭
૧૯	સૌ. સુમતિ લક્ષ્મીભાઈ	૧૦૧
૨૦	સુરસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહેલ (કલાપી)	૧૦૩
૨૧	હરજીવન સોમૈયા	૧૧૦

## વિભાગ ત્રીજો

### વિદ્યમાન ગ્રંથકારોની ચરિતાવલિ

૧-૧૦૪

૧	અંગેલાલ કશનજી વશી	૪
૨	ઈન્દ્રવદન ઉમિયાશંકર વસાવડા	૫
૩	ઈશ્વરભાઈ મોતીભાઈ પટેલ ( પેટલીકર )	૯
૪	કર્નૈયાલાલ બાઈશંકર દવે	૧૨
૫	કાન્તિલાલ બળદેવદાસ બ્યાસ	૧૪
૬	ગોપાળરાવ ગજનન વિદ્વાસ	૧૭
૭	ગોવિંદભાઈ રામભાઈ અમીન	૧૯
૮	ચિર્મનલાલ મગનલાલ ડોક્ટર	૨૧
૯	ચુનીલાલ કાળિદાસ મડિયા	૨૩
૧૦	જટારાંકર ઈશ્વરચંદ્ર નાન્દી	૨૬
૧૧	જયંતીલાલ મફતલાલ આચાર્ય	૨૯
૧૨	દુર્ગેશ તુળજશંકર શુક્લ	૩૨

પૃષ્ઠ પંક્તિ અનુક્રમ

અનુક્રમ

૨૩	૧૭	મુંબઈ પ્રાંતની ૧૮૪૩ ના	મુંબઈ પ્રાંતની સનદી નોકરીમાં જોડાવા સારુ ૧૮૪૩ ના
૨૫	૮	૧૮૧૦ માં	૧૮૫૦ માં
૪૬	નીચેથી ૩	ચાલતી	ચાલતી.
૫૬	કૃતિ નં. ૮	મૌલિક ૯) ગ્રીક નાટક પરથી સ્થિત	ગ્રીક નાટક પરથી સ્થિત મૌલિક
૧૦૬	૯	કરવાનો	કરવાની
૧૦૬	૧૯	હયું	હયું.
૧૧૧	૨૩	ધરમાં	થરમાં
૧૧૧	૨૪	પામ્યો	પામી
૧૧૨	નીચેથી ૫	કાર્યવાહીમાં	કાર્યવાહીમાં

## વિભાગ ત્રીજો

૩૬	૬	દીવાળીબાઈ	દીવાળીબાઈ
૩૮	છેલ્લી	સનમશતક	સનમશતક
૪૩	છેલ્લેથી બીજી	(શ્રી સુંદરમ)	(શ્રી. મનસુખલાલ ઝવેરી)
૬૩	૭.	પ્રેમભક્ત કવિ જયદેવ ૧૯૪૭	૧૯૪૫
૬૮	છેલ્લી	સાહિત્યસભાનાં વાહ્યમયો	સાહિત્યસભાનાં અંતર્ય વાહ્યમયો
૮૨	૧૧	‘શ્રવનદર્શન’, ‘કાવ્યાંગના’, ‘શ્રવનદર્શન’ તથા ‘કાવ્યાંગના’	

## પુરવણી

૯૩	૧૬	પક્ષીપાલનનાં	પક્ષી-પાલનમાં
૯૪	૨	કયું	કયું
૧૦૦	૧૪	ચાનકારો	ચાનકારો
૧૦૪	૧૦	મીમાંસા	મીમાંસા
૧૦૪	૭.	ગુજરાતની નદીઓ નિધિકાઓ	૭. ગુજરાતની લોક- માતાઓ નિધિકાઓ
૧૧૯	અંતકારની ક્રમસંખ્યા ૪૫૩ પછી ઉમેરો	૪૫૩ અંતકાર	અંતકાર

પ્રાણસંકર સુક્લ પુ. ૧૦, પૃ. ૧૦૨

## ગયા દાયકાના વાહ્યમય પર દૃષ્ટિપાત

[ ૧૯૪૧ થી ૧૯૫૦ ]

કાળનો પ્રવાહ કદી થંબ્યો સાબળ્યો છે ? સર્જક કે વિવેચક, ઇતિહાસકાર કે રાજપુરુષ, વિજ્ઞાની કે સંત, કાંઈને કંલે એ અટકતો નથી. જીવનની માફક સાહિત્ય પણ કાળસાગરમાં અનિવાર્યપણે તણાઈને ઘુદ્ધુદ, તરંગ કે પ્રવાહરૂપ વિવિધ વિવર્તો ધારણ કરતાં કરતાં ઉપરતળે થયાં કરે છે. અનિત્ય, અસત્ય, ક્ષુદ્ર અને સત્ત્વહીન સઘળું એના વેગમાં ખેંચાઈને હવું ન હવું થઈ જાય છે; સાચું સત્ત્વશીલ સાહિત્ય જ સમયના વહેણમાં ટકી શકે છે. કાળ ભગવાનને પરીક્ષકનો પરીક્ષક કહેવામાં આવે છે તે આને લીધે.

પણ એનો અર્થ એમ નહિ કે ઇતિહાસકાર યા વિવેચક કાળ ભગવાનનો ચુકાદો આવે ત્યાં સુધી નિષ્ક્રિય બેસી રહે મનુષ્યજીવનના પુરુષાર્થની કીમત એક જાનૂ સમય કાઢે છે તો બીજી જાનૂએ મનુષ્ય પોતે પણ કાઢતો રહે છે. સમકાલીન સાહિત્યનું વિવેચન એ મનુષ્ય-સમાજની આવી આત્મનિરીક્ષણની પ્રવૃત્તિ પણ છે. એ કાર્ય બીજી રીતે ગમે તેટલું અપૂર્ણ યા ખામીભરેલું હોય, પણ વિકાસવાંછુ સમાજની આંતર જાગૃતિનું એ ઘાતક છે, તેમાં શંકા નથી. એક રીતે કાળની સાથે સાથે-અને કવચિત્ તેની સામે પણ-ટકી રહેવાની મનુષ્યની દોડનું માપ કાઢનાર જીવનવેગનો જ એ એક પ્રકારનો આવિર્ભાવ છે.

વર્તમાનના ચંચળ વહેણને અવલોકવામાં અનેક અંતરાયો રહેલા છે. તેનું સ્વરૂપ અવિકૃત નથી હોતું, ગતિ નિશ્ચિત નથી હોતી તેમ મૂલ્યો પણ ઘણીવાર પલટાતાં રહે છે. એટલે જે ચાર તો શું પણ દસેક વર્ષના ગાળાના સાહિત્યનું અતિ સાવધપણે કરેલું અવલોકન પણ પાછળથી પૂરે-પૂરું યથાર્થ ન નીવડે એવો પૂરો સંભવ છે. અવલોકનારે સ્વીકારેલો સમયપટ પૂર્વાપર પટ્ટીઓથી છૂટો પડેલો નથી હોતો. ભૂતકાળના વિસ્તાર રૂપે જ વર્તમાન વહેતો હોય છે. એટલે વહેતાં પાણીથી ઠીક અંતરે જિભા રહીને ભૂત અને ભાવિના અનુલક્ષમાં વર્તમાનને નિહાળવાનો પ્રયત્ન

કરવો તે ખરેખર દુર્ઘટ કામ છે. વળી એકાદ દાયકામાં જીવન કે સાહિત્યનો પ્રવાહ સાવ પલટાઈ જાય એવો નિયમ નથી; પ્રજાના જીવન પર મૂલગામી અસર કરનાર ઐતિહાસિક બળોનું આવર્તન એટલા ગાળામાં પૂરું થઈ જાય એમ હમેશાં ખનવું નથી; તેમ લેખકોનો સર્જન-સમય એટલામાં સમાપ્ત થઈ જાય છે એમ પણ કહી શકાશે નહિ. તેમ છતાં દેશનાં રાજ-કીય અને આર્થિક સંચલનો, સામાજિક પરિવર્તનો અને સાહિત્યિક પરિબળોની સફળતા-નિષ્ફળતાનો ઝીણો આંક નહિ તો સ્પષ્ટ અડસટો કાઢી આપે એટલી સામગ્રી તો એક દાયકાનાં જીવન-સાહિત્યમાંથી જરૂર મળી રહે. આગણીસસો એકતાળીસ થી પચાસ સુધીનો દસકો આગલા કોઈ પણ દસકા કરતાં આ બાબતમાં વિશેષ સમૃદ્ધ છે. આજના 'ક્ષણે ક્ષણે નવતા' ધારણ કરતા આપણા ભરચક અને કરુણધેરા પ્રજાજીવનના પટ પરથી એ સામગ્રી અને તેણે પાડેલા નાનામોટા સંસ્કારો ભુંસાઈ જવા પામે તે પહેલાં તેનું સાહિત્યક્ષેત્રે થયેલું સંચલન નોંધી લેવું ધણું જરૂરનું છે. સાહિત્યનો કડીબદ્ધ ઇતિહાસ રચતી વખતે અને સાહિત્ય-વિવેચનનાં ધોરણોને સ્થિર કરતી વખતે આ પ્રકારનાં અવલોકનો પાથો પૂરવાની ગરજ સારે છે એ સમજથી છેલ્લા દાયકાના ગુજરાતી વાહ્મય પર દષ્ટિપાત કરવાનો અહીં પ્રયત્ન કર્યો છે.

### ઐતિહાસિક ઘટનાઓ : તેની સાહિત્ય પર અસર

આ દાયકાની શરૂઆતમાં બીજું વિશ્વયુદ્ધ ધોર તાંડવ મચાવતું તેની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યું. સમગ્ર વિશ્વમાં યુદ્ધસરંજમના ઉત્પાદન અને યુદ્ધ માટેની પ્રવૃત્તિઓ ઉપર જ મુખ્ય લક્ષ આપાયું. ભય, થાક, નિરાશા, વિજયનો કેફ, સ્વાર્થ, ક્રૂરતા, સંહાર અને શાસનની વૃત્તિઓનું ઝેર લડતી સત્તાઓમાં જાડું ફેલાયું. ભારત તેનાથી અસ્પૃશ્ઠ રહી શક્યું નહિ. તે ગુલામ હતું. તેના ઉપર રાજ્ય કરતી પ્રજા યુદ્ધ ખેલતી હતી એટલે યુદ્ધની સર્વ અસરો તેના રણાંગણે યુદ્ધ નહિ ખેલાયું હોવા છતાં તેના પર પડી. તેને માનવ, અર્થ, ઉદ્યોગો અને જીવનોપયોગી સામગ્રીનો ભોગ શાસક પ્રજા માટે અનિચ્છાએ પણ આપવો પડ્યો. પરિણામે રેશનિંગ, મોંઘવારી, ગાડીભીડ, નિયંત્રણો તેને ભેવાં પડ્યાં. વળી યુદ્ધ બંગાળની પૂર્વ સ્થિતિને આવી પહોંચ્યું તથી તેને વિમાની હુમલાની ચેતવણીઓ, અંધારપટ વગેરે પણ અનુભવવાં પડ્યાં. એક બાજુથી આ ગરીબ પ્રજા મોંઘવારી અને આર્થિક બીંસમાં તેમજ ભણકારા આપતી યુદ્ધ-આફતોના ભયમાં સપડાઈ ગઈ,



ત્યારે બીજી બાજુથી નાણાંનો પુગાવો વધતો જ ચાલ્યો. મૂડીવાળાઓ, ઉલોગપતિઓ, નાનામોટા વેપારીઓ અને અમલદારોએ આ તકનો મોટો લાભ ઉઠાવી કાળાં બળ્લર, નફાખોરી, લાંચરૂઝત અને વિલાસવૈભવો અનહદ વધારી મૂક્યાં. પરિણામે, વિશ્વયુદ્ધની જેમ ભારતની પ્રજાનો જીવન-સંગ્રામ પણ કરુણ અને ભીષણ બન્યો.

નિયંત્રણને કારણે કાગળની અછત ઊભી થવાથી ગ્રંથપ્રકાશનની પ્રવૃત્તિમાં અવરોધ આવ્યો. મેધવારીએ પુસ્તકોનાં મૂલ્યો વધારી મૂક્યાં; ખરીદનારા ઓછા થયા. કેટલાય ઉપયોગી લેખો, મહત્ત્વની સર્જનકૃતિઓ અને નોંધપાત્ર સંશોધનો-સંપાદનો તેના રચનારની પેટીમાં અપ્રગટ પડ્યાં રહ્યાં. ઈ. સ. ૧૯૪૫ સુધી પ્રકાશનમર્યાદાની આ સ્થિતિ ચાલુ રહી.

યુદ્ધની સંહારલીલા અને તેણે પલટાવેલી જીવનસ્થિતિને કેટલાક સર્જકોએ પોતાનો કવનવિષય બનાવ્યો. પ્રો. ઠાકોર, કવિ ન્હાનાલાલ, 'સ્નેહ-રશ્મિ', 'સુદરમ', ઉમાશંકર, મનસુખલાલ, માણેક, 'ઉપવાસી', 'સ્વપ્રસ્થ' આદિ કવિઓએ અને રમણલાલ, મેઘાણી, સુ. વ. શાહ, જ્યંતી દલાલ ગોવિંદભાઈ અમીન, નીરુ દેસાઈ આદિ વાર્તાકારોએ કોઈ કોઈ કૃતિઓમાં તેના ઓળા પાડ્યા. પણ મરાઠી કે બંગાળી સાહિત્યમાં યુદ્ધના અને તેની જીવલેણ અસરના જેટલા પડઘા સંભળાય છે તેટલા આપણા સાહિત્યમાં સંભળાતા જણાયા નથી.

વિશ્વયુદ્ધના છેલ્લા તબક્કામાં '૪૨ની 'હિંદ જોડો'ની લડત ભારતના ઇતિહાસ માટે યુદ્ધથી ય વધુ પ્રભાવક આદિલન બની રહી. હડતાલો, ભાગ-ફેડાના બનાવો, આગ, હિંસા, ભૂગર્ભપ્રવૃત્તિ, અસહકાર, જેલગમન, શહીદી વગેરે, ગાંધીજી અને અન્ય નેતાઓ જેલ જતાં, દેશમાં થોડોક સમય પ્રવર્તી રહ્યાં; મુક્તિસંગ્રામના અનેક સૈનિકો અપંગ થયા, રોજવિહીન રહ્યાં; રાત્રિ-ફરમાનો, ધરપકડો અને ગોળીબારોની પરંપરા ચાલી. સરકારની દમનનીતિ અને અસહકારીઓની સહનવૃત્તિએ માઝા મૂકી. પણ આમ કેમ? '૨૦ અને '૩૦નાં મુક્તિસંગ્રામ વેળા આપણી સમગ્ર પ્રજા અને સાહિત્યકારોમાં જે શ્રદ્ધા, નિષ્ઠા, ઉત્સાહ અને ભવ્યોદાત્ત ભાવનાઓનાં પૂર ઊમટેલાં તે; આ વખતે કેમ જણાયાં નહિ? માત્ર થોડાક જવાનો, વિદ્યાર્થીઓ અને કેટલાક પીઠ કાર્યકરોએ જ એમાં કેમ સક્રિય રસ બતાવ્યો? બાકીના બીજા બધા-લેખકો, વકીલો, મજૂરો, ખેડૂતો, કારોગરો, સરકારી અમલદારો, વેપારીઓ, શિક્ષકો વગેરે-મૂક સાક્ષી બનીને કેમ બેસી રહ્યા? . શું એનું

કારણ આગલાં બે અદિલનોમાંથી સાંપડેલી નિરાશા હતું? વિશ્વયુધ્ધે સર્જેલી આર્થિક બીંસને કારણે પ્રજાનું જીવન વિષમ બન્યું તેથી એમ બનવા પામ્યું હશે? કે પછી આ લડતને જ લેખકો અને લોકો સંશયભાવથી જોતા હતા? કારણ ગમે તે હો, પણ આગલા 'સ્વાતંત્ર્યસંગ્રામો'એ જેટલા પ્રમાણમાં પ્રજાના અંતરનો સક્રિય ઉત્સાહ અને સાહિત્યકારોની શ્રદ્ધા અને પ્રેરકશક્તિ પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં તેટલાં '૪૨ના અદિલને મેળવ્યાં જણાતાં નથી. 'આતિથ્ય' અને 'પત્રવટ' જેવા કાવ્યસંગ્રહોએ અને 'પાદરનાં તીરથ', 'ઝંઝાવાત', 'અણખૂટ ધારા', 'ધ્રુવઝ બોલ્યુ', 'પાવક જવાણા', 'કાલચક્ર', અને 'ભભૂકતી જવાણા' જેવી નવલકથાઓએ '૪૨ના મુક્તિસંગ્રામનું' વાતાવરણ આલેખ્યું છે, પણ આગલા દાયકાઓએ ઉપજાવેલ નવીન કાન્તિકારક સાહિત્ય-પ્રવાહનો જેમ વિશિષ્ટ છાપ પાડે તેવું સ્વતંત્ર વહેણ એ કૃતિઓમાંથી કૂટણ દેખાતું નથી.

૧૯૪૭ની ૧૫મી ઓગસ્ટે અને ૧૯૪૯ના જાન્યુઆરની ૨૬મીએ હિંદની પ્રજાને આત્મશાસનનો પૂર્ણ અધિકાર સાંપડ્યો. વર્ષોની એની ઝંખના અને પુરુષાર્થ પાંગર્યાં. પણ સાધના વખતે જે રફૂતિ અને રસ હતાં તે સિદ્ધિ પછી જાણે ઓસરી ગયાં. બીજા વિશ્વયુધ્ધે આ ગરીબ પ્રજાની કેડ ભાંગી નાખી હતી. ત્યાં તો બે ક્રાંતોની પરસ્પર કલેઆમ અને હિંજરતો, દુકાળ, ધરતીકંપ અને રેલસંકેટ, બેકારી અને હલકા જીવનધોરણે, ત્રીજા વિશ્વયુધ્ધના ભણકારે અને વહીવટીતંત્રથી ભોગવવી પડતી યાતનાઓએ પ્રજાની જીવનશ્રદ્ધા ડગાવી દીધી: વિષાદ, કટુતા, નિર્બળતા, રોષ અને નાસ્તિકતા (cynicism)ની ઘેરી અમાસ સ્વતંત્ર ભારત પર છવાતી ચાલી. આવી મનોદશામાં મુક્તિનો ઉલ્લાસ ઠરી ગયો. સાહિત્યકારોએ પણ સ્વાતંત્ર્યપ્રાપ્તિને વધાવવા જેટલો ઉમળકો બતાવ્યો નહિ. કેટલાંક સામયિકોમાં તેમજ 'સ્વાતંત્ર્યપ્રભાત' જેવી પુસ્તિકામાં મુક્તિદિનને બિર-દાવતાં ગીતો મળે છે, પણ એ તો અપવાદરૂપ ગણાય એટલાં જ.

ભાષણો અને લેખોમાં આપણા તત્ત્વચિંતકો કે રાજપુરુષો અહિંસાનું સ્થિતિજ હાથવેંતમાં છે એમ ભલે બતાવતા રહ્યા હોય; રાજકોટ અદિલનની નિષ્ફળતા પછી, બીજા વિશ્વયુધ્ધના જન્મ પછી અને ખાસ કરીને તો હિંદુ-મુસ્લિમ વચ્ચેનાં અમાનુષી ક્રોધી હુલ્લડો બાદ પ્રજાની અહિંસામાં શ્રદ્ધા રહી નહિ. નોઆબલી, પૂ. બંગાળ, પ. પંજાબ, સિંધ અને અન્ય સરહદો ઉપરના બનાવોથી ક્રોધી એકતા દૂર ને દૂર ધકેલાતી ગઈ. બે

કામોએ પશુતાનેય શરમાવે તેવી પ્રવૃત્તિ આરંભી; માદરે વંતનને અને લાખોની સંપત્તિ, ઉદ્યોગ, વેપાર તથા સ્વજનોને સદા માટે તજીને વિપુલ સંખ્યામાં તેમને સામુદાયિક દિનરત કરવી પડી. તેના જ પ્રત્યાઘાત રૂપે મંવેદનાને થીજાવી દે તેવી ગાંધીજીની હત્યા થઈ. પરંતુ મહાકાવ્ય કે નવલકથાનો વિષય બની શકે તેવી આ ઉન્મૂલક કલંકકથા પાંચ-પચીસ રજાંખજાં ટૂંકાં કાવ્યો કે દસ-બાર ટૂંકી વાર્તાઓ સિવાય આપણા સાહિત્યે ખાસ ઝિલાઈ નથી. એ જ પ્રમાણે પ્રજાજીવનને પોરસ ચડાવે તેવો આઝાદ હિંદ ફોજનો આઝાદી માટેનો મરણિયો પ્રયત્ન પણ બે-ત્રણ ઉભડક વીરકથાઓ સિવાય સાહિત્યની સૃષ્ટિમાં સ્થિર પ્રકાશ આપે તેવી રીતે ઝિલાયો નથી.

પ્રજાના જીવન ઉપર મૂલગામી અસર કરનાર અનેક યાદગાર, રોમાંચક બનાવોને એક સાથે સાંકળી લેતો આવો સહર દાયકો ભારતના ઇતિહાસમાં જવદલે જ જોવા મળશે. રાજકીય, સામાજિક, આર્થિક અને નૈતિક-તમામ ક્ષેત્રોમાં પ્રજાનાં વૃત્તિ, વલણ, વિચાર અને વર્તનમાં તેણે અનેક મંથનો જગાડ્યાં છે; તેમાં ધરમૂળથી અનેક પરિવર્તનો કીધાં છે. પ્રજાની જૂની શ્રદ્ધાઓ અને તેનાં પરંપરિત જીવનમૂલ્યો આ દાયકામાં ત્વરાથી બદલાતાં બન્યે છે, પણ કેઈ એકસ નવીન વિચારશ્રદ્ધા કે સ્થિર જીવનદર્શનનું હોકાયત્ર બાજુ કે આ ધૂંધળા વાતાવરણમાં તેને હાથ લાગતું નથી.<sup>૧</sup> તેનું મન અસ્થિર છે: એમાંથી સન્નિષ્ઠા અને ક્રિયાનું પ્રમાણ ઉત્તરોત્તર ઘટતું બન્યું છે. તેનામાં હૃદયબળ કરતાં બુદ્ધિનું આપલ્ય વિશેષ પ્રસરતું જણાય છે. બુદ્ધિના આલંબનથી આંતરિક નિર્બળતાને છાવરવાના અને બાહ્ય જગતમાં સંસ્કારિતાનો ડોળ કરવાના તેના પ્રયત્નો વધતા બન્યે છે. આવી છે આપણી આ દાયકાની જીવનસંપત્તિ.

એની અસર સાહિત્ય ઉપર જરૂર પડી છે. તેથી આપણું સાહિત્ય પણ જીવનના સત્ત્વશાળી અંશોને બદલે જીવનના અસ્થિર, ચળચળાકાર બાવોનું ચિત્રણ જ કરે છે. સાહિત્યમાં આશા, માંગલ્ય અને શાંતિપૂર્ણ સૌન્દર્યની છાપને બદલે વિષાદ, ઇન્દ્રિયોત્તેજક ચાંચલ્ય અને બુદ્ધિ કે ઝર્મિના ક્ષણિક તરવરાટોની છાપ વધુ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. એાછામાં

૧ "Between two worlds,

One dead : the other powerless to be born !"

—Mathew Arnold

ઓછી મૂડી રોકાણને વધારેમાં વધારે નફો મારી લેવાનું વલણ કોઈને આધુનિક સાહિત્યસર્જનમાં ઉપર્યુક્ત સ્થિતિને કારણે દેખાય તો નવાઈ નહિ. મનોમંથનની તીવ્રતા, કલાના અંતસ્તત્ત્વની જાંડી સાધના, પ્રજા-સમસ્તના અંતર ઉપર પ્રયોગ અસર કરે, તેમનાં, વૃત્તિ-વિચાર પત્રદાવી નાંખે તેવી ભવ્ય જીવનશૈલીનો રણકો આજના સર્જન-સાહિત્યમાં ક્યાંય જણાતો નથી.

ગાંધીજીના આધ્યાત્મિક રાષ્ટ્રવાદનો પ્રભાવ નવીન લેખકોમાંથી ઘટતો જાય છે. રશિયાની પરદેશનીતિથી તેમના પ્રિય સામ્યવાદની મૂર્તિઓ પણ લાંબી પડી છે. ઇંગ્લેન્ડ અને અમેરિકાની લોકશાહી તેમને સંતોષી શકતી નથી. આમ સર્જકોની પ્રિય ભાવનાઓ પતાંના મહેત્વની જેમ અસ્થિર છે. તેથી એમની કૃતિઓમાં પણ સ્થિર અને તાર્ત્વિક જીવનદર્શનનો અભાવ માલૂમ પડે છે.

### ત્રેરક જ્વળો અને લક્ષણો

તો પછી આ દાયકાનાં સાહિત્યસર્જનોનું મુખ્ય ઉપાદાન શું? તેના ઘણાખરા સર્જન-પ્રવાહોનો ઊગમ તેની પહેલાંના દોઢ દાયકામાં જોવો પડે તેમ છે. ઇ. ૧૯૨૫ પછીના સાહિત્યનાં જે રથૂળ ઘડતરજ્વળો અને લક્ષણો છે તેમાં આ દાયકે બહુ મોટો ફેરફાર થયો હોય એમ જણાતું નથી. (અલબત્ત તે વર્ષોનાં સાહિત્યલક્ષણો આજના લેખકોની તે તરફની ટાઈ જાંડી તત્ત્વનિષ્ઠાને કારણે નહિ, પણ તેમના પરંપરાપ્રાપ્ત ચલણથી જ આ દાયકે ચાલુ રહ્યાં છે.) તો પણ દેશવિદેશની અઘટન સાહિત્યકૃતિઓનું વાચન, માનસશાસ્ત્ર અને કામવિજ્ઞાન તરફ વધતું જતું કુતૂહલ, આધુનિક પરદેશી કલામીમાંસકોની વિચારસરણી અને સર્જકોની કલાનિરૂપણરીતિઓનો પ્રભાવ, જૂતકાળના ઇતિહાસમાં ગૌરવ જોવા શોધવાનું વધતું વલણ, ટાંગોર અને અરવિંદના અગમ્યવાદ અને તેમના કાવ્યાદર્શોની લગની, નિર્ભેજ વાસ્તવવાદનો જાંડો આગ્રહ, ભવ્યોદાત્ત વ્યક્તિના જટિલ જીવનને બદલે પ્રાકૃત વ્યક્તિના જીવનની યાદગાર અને રસક્ષમ ક્ષણોને સાહિત્ય-વિષય બનાવવા તરફની દષ્ટિ, પ્રગલ્ભ પ્રયોગોમાં રાગતું લેખકમાનસ, વિષયવૈવિધ્યનો ભારે મોહ—આ બધાં એક બીજાથી સાવ ભિન્ન ગણાય તેવાં લક્ષણો આ દાયકાના લલિત સાહિત્યમાં સ્પષ્ટ જણાય છે. આ દાયકાની લેખનપ્રવૃત્તિમાં રેડિયો અને બોલપટોમાં મળતાં વધુ ધન-કીર્તિથી આકર્ષાઈને નવીન લેખકો તેમને અનુકૂળ બને તેવી રચનાઓ તરફ

વળ્યા છે. લોકપ્રિયતા જ તેમનો મુદ્રાલેખ હોય એમ તેમની કૃતિઓ વાંચતાં શંકા નથી છે. એથી વિદ્વદ્ભોગ્ય કરતાં લોકભોગ્ય સાહિત્યનું પ્રકાશન ગયા કરતાં આ દાયકે વધારે થતું રહ્યું છે એમ કહી શકાય.

ગયા દાયકા કરતાં આ દાયકે આપણા સાહિત્યમાં પશ્ચિમના વીસમી સદીના સાહિત્યની અસર પણ વધુ વરતાય છે. કૃતિના સ્વરૂપ અને રચનાવિધાન પરત્વે, વિષયની વિધવિધ નિરૂપણપદ્ધતિઓ અને રીતિઓ દાખવવામાં, વસ્તુનું મનોવિજ્ઞાનિક વિશ્લેષણ સાધી ગતાવવામાં તથા જાતીય કામનાઓનું પૃથક્કરણ કરી તેમને રસવિષય ગનાવવામાં આધુનિક આ સદીના પશ્ચિમી લેખકોને સારી પેઠે અનુસરે છે.

આ દાયકાના કેટલાક લેખકો ગામડામાંથી આવ્યા છે. તેમનું લેખન સ્વાનુભૂત આમણવનના છવંત રસથી પોષાય છે. આહીને તેઓ માણેલી આમસૃષ્ટિની મુંદરતા-અમુંદરતાઓનું નિરૂપણ કરવા તરફ ઢળ્યા છે. આગલા દાયકાની ‘સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી’, ‘સાપના ભારા’ કે ‘વળામણાં’ જેવી કૃતિઓએ મેળવેલી સફળતાથી ઉત્તેજા હોય તેમ, પન્નાલાલ, પેટલીકર, મડિયા, પીતાંબર પટેલ, દુર્ગેશ શુક્લ, ચંદરવાકર, પ્રેમશંકર ભટ્ટ, જશભાઈ પટેલ આદિ લેખકોએ આ દાયકે આમધરંતી અને સમાજના તળપદા રંગોને તેમની કૃતિઓમાં વધુ પ્રમાણમાં ઉડાવ આપ્યો છે.

આ દાયકાના સાહિત્યમાં ઉલ્લાસ અને પ્રસન્નતા કરતાં દુઃખ, વિપાદ અને કટુતાનાં તત્ત્વો વધુ ગોચર અને પ્રતીતિકર બને છે. સર્જક-માનસ શ્રદ્ધા અને શ્રેયની ઝંખના વ્યક્ત નથી કરતું એમ નહિ, પણ એની અભિવ્યક્તિ શુદ્ધિપૂર્વક કે સભાનતાથી થતી હોય એમ જણાય છે; જ્યારે જિંવાતા છવનની વિષમતાની અને વર્તમાન પ્રતિદૂળ પરિસ્થિતિઓની તેની ઝાંખી સચોટ અને તીવ્ર હોવાથી તેમાં તેની ખરી વ્યાકુળતા અને સંવેદનાનાં દર્શન થાય છે. સમગ્ર પ્રજાના છવનમાં લેખકને વેદનાના જ સૂરો સંભળાતા હોવાથી ‘આમ જનવું સ્વાભાવિક છે. ભારતીય પ્રજામાં આળસ, ગરીબી, વિલાસી વૃત્તિ, ઉપરના ચળકાટનો મોહ, સ્વાર્થલોભપતા દંભ અને નીતિભ્રંશ ગયા દાયકા દરમિયાન ફૂલતાં ગયાં છે; જીજી તરફ, તેના સામુદાયિક છવનમાંથી ઉત્સવો, આનંદો અને છવનપોષક આદિભક્તોને દેશવટો મળ્યો જણાય છે. પછી સાહિત્યમાં છવનની પશુતા, મલિનતા, ઝંઝાવાત અને માનસિક યાતનાઓનાં ચિત્રો વિપુલ પ્રમાણમાં જોવા મળે એમાં કશું દુઃખ કે આશ્ચર્ય નથી; એમાં ખુદ જિવાતું છવન જ કારણભૂત છે.

ત્યારે સામાન્ય વિષયોને રસનું વાહન બનાવવા તરફની વધતી જતી રૂઢિ, ઊર્મિ કે કલ્પના કરતાં સ્થૂળ વિગતો અને વસ્તુઓનું ચિત્રણ કરવાનો શોખ, કૃતિના અંતરંગ કરતાં તેની બાહ્ય આકૃતિ સાધવા તરફ વધુ લક્ષ, જીવનની સપાટી ઉપરના જ ભાવોને તાકવાની વૃત્તિ, ભાષાની ને વાણીની છટાઓ તથા શૈલીનું વૈવિધ્ય બતાવવામાં દેખાતો રસ, પાત્રો અને પ્રસંગોનું મનોવૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી થતું આલેખન અને મનરંજન કરવાનો જ મુખ્ય હેતુ આ દાયકાના સર્જનાત્મક સાહિત્યનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો છે. પ્રાચીન પરાક્રમશીલ સંસ્કૃતિની કથાઓના ગૌરવગાનથી વીર ને અદ્ભુત રસ પીરસવાના તેમજ શુભેશ્વરો, બહાર-વટિયાઓ અને ઉપેક્ષિતોમાં માણસાઈના દીવા પ્રગટાવનારી ભાવનાના આલેખનના પ્રયત્નો કવચિત્ તેમાં નજરે ચડે છે, તેમ છતાં મુખ્યત્વે કરીને આ દાયકાના લેખકોએ જીવનની કાઈ સ્થિર અને ઉદાત્ત ભાવનાનું મંગલ દર્શન કરાવવા કરતાં વર્તમાનનાં અનેકરંગી વાસ્તવચિત્રો આલેખવાનું જ “ધાયુ” હોય એમ લાગે છે. આમ જીવનની જાંડી ઝંખના અને નિરાશા—એમ પરસ્પર વિરોધી ભાવોના પ્રબળ ધક્કા રૂપે જ આ દાયકાની સાહિત્ય-સરિતા વહી રહી છે.

પણ આ તો થઈ લલિત સાહિત્યની વાત. લલિત સાહિત્ય તેના સંગીન સ્વરૂપમાં વિપુલ પ્રમાણમાં જન્મે તે પહેલાં પ્રજાની જીવનદૃષ્ટિને સંકેદે, તેને શક્તિશાળી બનાવે, તેનામાં અમુક વિચારોનું સ્થાયી વાતાવરણ દઢ બનાવે તેવા ચિંતન-સાહિત્યની એટલે કે વિચારકોની વાણી અને પ્રવૃત્તિની ખાસ આવશ્યકતા રહે છે. સર્જકોના ઘડતરમાં તેના યુગવિચારો, તેના આઘાત-પ્રત્યાઘાત અને આદિભનોનો તથા વાતાવરણ-શક્તિનો ધણો મોટો ફાળો રહે છે. સ્વીન્ડ્રનાથને ઘડવામાં બ્રાહ્મ સમાજનો પરોક્ષ ફાળો નાનોસૂનો ન કહેવાય. ગોવર્ધનરામ કે ન્હાનાલાલના વ્યક્તિત્વને તેજસ્વી બનાવવામાં પશ્ચિમી સંસ્કૃતિનો પ્રભાવોત્તુલ્ય છે. એ જ પ્રમાણે હાલના ગુજરાતમાં પણ ન્યારે ચંચલ લોકલ જેવા વિચારોના ગડગડાટ શમી જશે, એક સ્થિર પ્રકાશવાળી દૃષ્ટિ, વિચાર અને વાતાવરણનું આદાશ જામશે, ત્યારે જ સર્જનાત્મક સાહિત્ય ચેતનવંશું અને ખરા અર્થમાં સમૃદ્ધ બનશે.

લલિતેતર સાહિત્યમાં આ દાયકે સારું જોમ આવ્યું છે. ચરિત્રપુસ્તકો અને ચિંતનલેખોના સંગ્રહો સારા પ્રમાણમાં પ્રકાશન પામ્યા છે. તેમાં

નિરૂપિત જીવન, વિચાર અને કલા દીપ્તિમાન છે. પ્રાચીન-મધ્યકાલીન કાવ્યોનાં વિદ્વત્તાપૂર્ણ સંશોધનો-સંપાદનો આ દાયકે આપણને ઠીક ઠીક મળ્યાં છે. વિવેચનના સંગ્રહોનું પ્રમાણ સંતોષકારક છે. ડાયરીનું સાહિત્ય આ દાયકે જ પહેલવહેલું આપણને ગ્રંથાકારે સંપન્નું છે. આત્મકથાઓ લખવા-છપાવવાનો વ્યવસાય પણ વધ્યો છે. આ સૌ ગ્રંથોમાં તેમના લેખકોનું અભ્યાસગળ, મનનપ્રિયતા, તોલનશક્તિ, શૈલીની સચોટતા અને વિદ્વત્તા જોવા મળે છે. એકંદરે લલિત વિભાગ કરતાં લલિતેતર વિભાગનું બળ આ દાયકાને ગૌરવ અપાવે તેવું છે.

### સાહિત્યના પ્રવાહો

દશ વર્ષમાં જૂના પ્રવાહો બદલાઈ ન જાય, પણ તેમાં થોડીધણી વધઘટ તો અવશ્ય થાય. ક્રાઈ નવું ઝરણું તેમાં આવી ભળી જાય, તેની ગતિ અને દિશામાં કંઈક ફેરફાર થાય, તેનાં જળ ઊંડાં કે છીછરાં બને, ક્રાઈ ક્રાઈ પ્રવાહ લુપ્ત પણ થઈ જાય. કાળની ગતિ, વર્ષાની ધારા, મૂળનાં પાતાલ તે જમીનના થર પ્રમાણે બનતું રહે. ગયા દાયકામાં સાહિત્યનું એકાદ સ્વરૂપ વિપ્લવતાને પામ્યું હોય તો આ દાયકામાં તે ક્ષીણ બને અને પ્રવાહની કેટલીક નવી દિશા ચાલુ થયા બાદ પુનઃ તે જૂની દિશા તરફ પણ વહેવા માંડે. આગલા દાયકામાં ક્રાઈ સાહિત્યકાર ઉપેક્ષા પામ્યો હોય તે નવા દાયકામાં ઉપાસનાને પાત્ર પણ બને.

એ પ્રમાણે તપાસીએ તો આગલા દાયકા કરતાં આ દાયકાનો કાવ્યપ્રવાહ અત્યંત ક્ષીણ લાગે છે. નવલિકા, નાટક તે નવલકથાના પ્રવાહમાં ક્યાંક ક્યાંક તાણી નાંખે એવાં જલોનું જોસ જણાય છે, પણ થોડેક દૂર ગયા કે વળી પ્રવાહ છીછરો માલુમ પડે છે; રેતીના સુકા પટ નજરે ચડે છે. લલિતેતર સાહિત્યમાં વિવેચન, સંપાદન, અનુવાદ, સંશોધન, ઇતિહાસ, પ્રવાસ અને વિજ્ઞાનના પ્રવાહો આગલા દાયકાની જ ગતિએ છે. પણ ચિંતન અને ચરિત્રનો સાહિત્યપ્રવાહ તો આગલા એ દાયકાથી ય વધુ સમૃદ્ધિ પામ્યો છે. પ્રત્યેક પ્રવાહને વિગતવાર વિસ્તારથી નિહાળીએ.

### કવિતા

ગઈ પેઢીના કવિઓમાંથી કવિ ન્હાનાલાલ, પ્રો. ઠાકર અને રા. ખજરદારની સર્જનપ્રવૃત્તિ ચાલુ રહી છે. નવીન કવિઓની પ્રથમ પેઢીમાંથી ચંદ્રવદન, મેઘાણી, સ્નેહરશ્મિ, ઉમાશંકર, પૂજલાલ, મનસુખલાલ, અં. ૨

માણેક, કેશવ શેક, ન્યોત્તનામહેન શુક્લ અને જુગતરામ દવેના નૂતન કાવ્યસંગ્રહો, આદરાયણનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ અને ડોલરરાય માંકડનું એક લાંબું કથાકાવ્ય આ સમયમાં પ્રગટ થયેલ છે. કોલક, મોહનીચંદ્ર, દુરિશ્વંદ્ર ભટ્ટ, પ્રબોધ, પારાશર્ય, નાથાલાલ દવે, પ્રહ્લાદ પારેખ, પ્રજ્જરામ રાવળ, રવમરથ, અરાલવાળા, ગોવિંદ સ્વામી, અનામી, ગોવિંદ પટેલ, દુર્ગેશ શુક્લ, સ્વ. પ્રભુભાઈ પટેલ, પુષ્પા વડીલ, દેવશંકર જોષી, મિતુ દેસાઈ, નિરંજન ભગત, નંદકુમાર પાંડક, પ્રશાંત, જહાંગીર દેસાઈ, જશભાઈ પટેલ, આનંદ કવિ, અમીન આઝાદ, વગેરે ઉદય પામતા નવીન કવિઓમાંથી કેટલાકના પહેલાં તો કેટલાકના બીજા કે ત્રીજા કાવ્યસંગ્રહો આ ગાંળામાં પ્રકાશન પામ્યા છે. આપણી ધુન્ગી પેઢીના જુલાઈ ગયેલા એક સારા કવિ હરગોવિંદ પ્રેમશંકર ત્રિવેદીનો એક કાવ્યસંગ્રહ ઉમાશંકર અને નાથાલાલ દવેની સંયુક્ત મહેનતથી સંપાદિત થયો છે. આ ઉપરાંત રાજેન્દ્ર શાહ, રતિલાલ છાયા, ઉશનસ, બાલમુકુંદ દવે, જયંત પાંડક, વેણીભાઈ પુરોહિત, હસિત ખૂચ, ઉપેન્દ્ર પંડ્યા, પિનાકિન ઠાકોર, શેખાદમ આબુવાલા આદિ તરુણ કવિઓ પેણુ અવારનવાર માસિકામાં પોતાની રચનાઓ ચમકાવતા રહે છે. આમ સંખ્યાદષ્ટિએ આપણા કવિઓ અને આપણાં કાવ્યોનો ફાલ આ દાયકે થોડો ઊતર્યો નથી.

આગલા દાયકાની કવિતામાં વિશેષે જોવા મળતું દલિતો, અકિંચનો ને ઉપેક્ષિતોનું ગાન આજની કવિતામાં ઘટવા લાગ્યું છે. ગાંધીજીએ છોડેલા વિષયો અને ખતાવેલી નીતિએ અગાઉની કવિતાને જે ગ્રેરણાજળ પાતું હતું તે અત્યારની કવિતામાં જણાતું નથી. તેને બદલે હાલનાં કાવ્યોમાં પ્રકૃતિ, પ્રણય અને ભક્તિનો વિષય વધારે આવિષ્કાર પામ્યો છે. આ દાયકાના પ્રત્યેક કાવ્યસંગ્રહનો અડધો અડધ ભાગ પ્રકૃતિ અને પ્રણયનાં ભાવચિત્રોથી ભરપૂર જણાય છે.

પ્રકૃતિનિરૂપણમાં કવિઓનું વલણ સૌન્દર્યલક્ષી તેમજ વાસ્તવદર્શી રહ્યું છે. સાદા અલંકારો, શુદ્ધાદાર તરંગો, કવિતાચિત્ર પદાવલિઓ અને પ્રાદેશિક સૌન્દર્યશ્રી વડે પ્રકૃતિનાં સરસરમ્ય વિગતપ્રચુર વર્ણનો કાવ્યોમાં સભર ભર્યા છે. સાથે સાથે ચિંતન, સ્વાનુભવકથન અને વૃત્તિમય-ભાવાભાસનું આલંબન પણ પ્રકૃતિ ખની છે. કુદરત પ્રત્યે પિયુભાવ, બાલભાવ, સખ્યભાવ ભક્તિભાવ-એમ જુદા જુદા કવિઓએ પોતપોતાની નિરાળી દષ્ટિ વડે પ્રકૃતિને નિરખી અને પીધી છે.



પ્રણય-આલેખનમાં સ્વચ્છ દામ્પત્યની પ્રસન્નગંભીર પ્રૌઢિ કરતાં યૌવનની નિરકુંશ મસ્તી, આંચલ્ય, અશાંતિ, પ્રેમનું વૈકલ્ય, દર્દ અને તેમાંથી ઉદ્ભવતા સ્વૈરવિહારી ચિંતનનું નિરૂપણ વિશેષે જોવા મળે છે.

આ દાયકાનાં કાવ્યોનો કેટલોક ભાગ વિસરાઈ ગયેલ ભક્તિ અને ઈશ્વર-તત્ત્વ તરફ પુનઃ જગતું વક્ષણ જતાવે છે. કવિ પૂજલાલ ભક્તિ, સ્તુતિ અને પ્રાર્થનાને જ ત્રણ-ચાર કાવ્યસંગ્રહોના વિષય જતાવે છે. કોઈ અજ્ઞાત કવિની ‘શ્રી ગંગાચરણે’ ‘તુજ ચરણે’ ‘હૃદયપોકાર’ ‘મનને’ ‘જીવનપગલે’ આદિ પુસ્તિકાઓમાંની ભક્તિ-પોષક કવિતા તેનું ખીલું નિદર્શક દૃષ્ટાંત છે. શ્રી. સુંદરમ્સંપાદિત ‘દક્ષિણા’ ત્રૈમાસિકમાં રજૂ થતાં મૌલિક અને અનુવાદિત કાવ્યો તેમજ વિવિધ સામયિકમાં પ્રગટ થતાં રહેતાં સુંદરમ્થી માંડીને શ્રીકાન્ત માહુલીકર સુધીના કવિઓનાં કાવ્યો આ દાયકાની કવિતાને આધ્યાત્મિક ઝોક પણ આપે છે. ‘યાત્રા’ ‘અભિસાર’, ‘મંજૂષા’, ‘ગોપીહૃદય’, (અનુવાદ) ‘ભગવાનની લીલા’ વગેરે કૃતિઓમાં પ્રતીત થતી પ્રભુશ્રદ્ધા અને અગમ્ય તત્ત્વની ઝંખનાં પણ આ વાતનું સમર્થન કરે છે. શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાના અનેક અનુવાદો અને ‘વેદાંતવિલાસ’ કે ‘શંકરવિલાસ’ જેવા જૂની પદ્ધતિના પદસંગ્રહોની બે ત્રણ વર્ષમાં જ થતી ચાર-ચાર આવૃત્તિઓ જતાવે છે કે આમજનતાનો બહોળો વર્ગ પારંપરિક ધર્મપુસ્તકો માટે ઠીક રુચિ જતાવે છે.<sup>૧</sup>

હાસ્યરસનાં કાવ્યો પણ વીતેલા દાયકામાં ઠીક સંખ્યામાં મળેલાં છે. આગલા દાયકામાં શેષ, સુંદરમ્ આદિના સંગ્રહોમાં જોવાતાં તેમ આ દાયકાના સંગ્રહોમાં ય ક્યાંક ક્યાંક કટાક્ષપ્રધાન કે વિનોદપ્રધાન કાવ્યો મળી રહે છે. ઉપરાંત આ ગાળામાં ‘કટાક્ષકાવ્યો’ ‘વૈશંપાયનની વાણી’ અને ‘નારદવાણી’ એ ત્રણ સંગ્રહો કેવળ હાસ્યરસનાં જ પ્રગટ થયેલાં છે એ નોંધપાત્ર બિના છે. તેમાંથી પહેલા બે સંગ્રહોના કર્તા અનુક્રમે દેવકૃષ્ણ જોશી અને કરસનદાસ માણેકમાં હાસ્યની સ્વાભાવિક દષ્ટિ, હાંદો અને હાજોની સારી હથોટી, શિષ્ટ તેમજ તળપદા શબ્દો પરનું એકસરખું પ્રભુત્વ, વાણીની રમૂજ, આતુર્ય અને દષ્ટિની વેધકતા વરતાય છે. ત્રણે

૧. ખીજ તરફ આ હકીકત ઉપરથી એમ કહી શકાય કે ભક્તિ અને તત્ત્વજ્ઞાનની ભૂમિકા ઉપર પણ આધુનિક કવિતાપ્રવાહને લોકરુચિ લાગ્યે જ અપનાવી મળી છે.

સંગ્રહો મુખ્યતઃ એમાંના તીક્ષ્ણ કટાક્ષથી અને અંશતઃ તેમાંના ઠક્કાચિત્રોથી (caricatures) રસ્યક બન્યા છે. એમાંના ઘણાંખરાં કાવ્યો દૈનિક દ્વારા લોકપ્રિય બન્યાં છે, જોકે તેમાં સાહિત્યિક ગુણવત્તાની માત્રા એકધારી સચવાઈ નથી.

જૂના વિષયો ઉપરાંત પ્રત્યેક કાવ્યસંગ્રહમાં તેમના કવિઓના નિજ મનોભાવો તે વિચારતરંગોને વિષય બનાવવામાં આવ્યા છે. માનવ મનની, સમાજની અને રાષ્ટ્રના કે વિશ્વના ઘડાતા ઇતિહાસની પરિસ્થિતિઓ પર કવિઓએ યથાશક્તિ ચિંતન ચલાવ્યું છે. સૌ ચિંતન-કાવ્યોમાં વિશ્વનાં દુઃખોનો ઉકેલ શોધવાનો પ્રયત્ન થયો છે, પરંતુ ચિંતનમાં નવીનતા અને જોડાણની જીણુપ ધણુંખરું વરતાય છે. એવાં કાવ્યોમાં કવિતા કરતાં શુદ્ધિયુક્ત વિચારની નિર્બંધિયા રજૂઆત અને ગદ્યાણુતાની છાપ વધુ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. ઉમાશંકર, રત્નેહરશ્મિ અને મનસુખલાલ જેવા આગલા દાયકાના સફળ ચિંતનશીલ કવિઓ પણ તેમનાં વિચારપ્રધાન કાવ્યોની આ જીણુપ ભાગ્યે જ સુધારી શક્યા છે.

પદ્યપ્રભુત્વ અને વાણીની છટાઓ આ દાયકાની કવિતામાં વિશેષ સધાયાં જણાય છે. સુદીર્ઘ કાવ્યો આ દાયકે ઠીક ઠીક ઊતર્યાં છે. ઉમાશંકરનાં 'પ્રાચીના'માં પ્રગટ થયેલ કથાકાવ્યો તો સુવિદિત છે. તેમાં, ઉપજાતિનો, વૈદિક અનુષ્ટુપનો અને આર્ષ છંદોભાંગીઓવાળી વાણીના સરલ છતાં ગૌરવયુક્ત પ્રવાહનો મધુર નિનાદ શુબ્રાંતી પદ્ય અને વાણીના રૂપને અપૂર્વતાથી ભરી દે છે. પૃથ્વી છંદની ૧૦૩૮ પંક્તિઓમાં 'ધરતીને', સંબોધતા ચિંતનપ્રધાન કાવ્યમાં સ્વપ્રસ્થે પદ્યરચનાની સારી હથોટી બતાવી છે. મહાકાવ્ય લખવાની આકાંક્ષામાં ગોવિંદભાઈ પટેલે ૧૭ સર્ગ અને ૩૪૫ પાનાંમાં 'ગુરુ ગોવિંદસિંહ'નું એક વિસ્તારવાળું ચરિતકાવ્ય વિવિધ વૃત્તોમાં સંવાદપ્રધાન બોધક આખ્યાનકાવ્યની શૈલીના ઢાળમાં ઉતાર્યું છે. પ્રાચીન અનુષ્ટુપની લાંબાં કથાકાવ્યો માટેની વાહનક્ષમતા સિદ્ધ કરતું ૧૨૩૭ પંક્તિઓ સુધી લંબાતું 'ભગવાનની લીલા' જાણીતા વિવેચક ડાહરરાય માંકડે પ્રગટ કર્યું છે. રત્નેહરશ્મિના 'વર્ષાગમને' કે 'પૂર્ણિમા' જેવાં છંદોબદ્ધ કાવ્યોમાં અવનવીન વાદ્યછટાઓ અને મધુર લયકલ્પોલ જોવા મળે છે. વૈદિક રચનાઓથી માંડીને દોહરા-સોરઠા સુધીના છંદો ભાવપ્રાકટ્ય માટે આ દાયકે વપરાયા છે; તેમાં ઘણી ભાગદોડ થઈ છે, પણ કેટલીક વાર તો એમાં નવીન લય અને અસુલસ સંવાદિતા નવીનતર

કવિઓને હાથે પણ જળવાયા છે, એ તેની સિદ્ધિ તરફનું શુભ પ્રયાણ ગણાય. ઉમાશંકર, મનમુખલાલ, સ્નેહરશ્મિ આદિ અને કોલક, પારાશર્ય, સ્વમસ્થ આદિ કવિઓએ તેમની જુદી જુદી વાગ્વિદ્યધતાનો અનેક પ્રયોગો દ્વારા વિકાસ સાધી ગતાવશે છે. એથી કાવ્યમાં રમતિયાળપણું, પ્રવાહિતા અને સ્વાભાવિકતા આવ્યાં છે.

'૩૦—'૪૦ના ગાળાની કવિતા મુખ્યત્વે અગેય, વિચારપ્રધાન, મૂર્તભાવી, અર્થકલ્પકી અને સોનેટના કાવ્યસ્વરૂપમાં લેભાની ઠાંકરશૈલીની છાપવાળી હતી. હાલની કવિતા વાસ્તવલક્ષી, શુદ્ધિપ્રધાન અને પ્રવાહી પદ્ધત્યનાની દિમાયત કરતી મટી તો નથી ગઈ, પણ ઇતિહાસનું પુનરાવર્તન સાચું ઠરાવતી હોય તેમ, સ્વ. કવિ ન્હાનાલાલની કવિતાની ઉપેક્ષા પામેલી સિદ્ધિઓ—શબ્દતેજ, સુગેયતા, ભાવલાક્ષિત્ય અને 'ધ્વનિમાધુર્ય'-નું પ્રતિબિંબ ઝીલવાની કારીગરીમાં ઉત્સાહ ગતાવતી થઈ છે. એને લીધે એમાં રંગવિલાસી લોલવિલોલ ભાવોની સાથે જૂના શુજરાતી તથા જંગાળી ઢાળોની લઠણ વધતી દેખાય છે. 'આતિથ્ય', 'પનઘટ', 'અભિસાર' જેવા અગ્રણી કવિઓના કાવ્યસંગ્રહોમાં ગીતોનું વધેલું પ્રમાણ તેમજ 'છંદોલય', 'પથિક' 'કલિંદી' આદિ નવીનતર કવિઓનાં પુસ્તકોમાં ગીતોએ રોકેલો મોટો ભાગ અને એ ગીતોમાંની શૈલી ને રંગરસરચના આ હકીકતનું સમર્થન કરવા બસ છે. એકંદરે કવિઓ ઠાંકરશૈલીની ઋણતા કે અતિપરિચિતતાથી થાક્યા હો કે ન્હાનાલાલ-દયારામે સાધેલું તત્ત્વ અવગણાયું છે એ કાવ્યસૌન્દર્ય માટે ઠીક નથી થયું એમ સમજ્યા હો, ગમે તેમ, પણ શૈલી પરત્વે ન્હાનાલાલ, ખોટાદકર, મેઘાણીથી અટકી ગયેલો રંગપ્રધાન કાવ્યપ્રવાહ આ દાયકે ઠાંકરશૈલીની સાથે સમાન્તર વહેતો સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે.

સંકુલતા અને અલોકપ્રિયતા અદ્યતન કવિતાનાં ગવાઈ ગયેલાં અપ-લક્ષણો છે. આ દાયકાની કવિતાએ તેમાંથી મુક્ત થવાના ઠીક પ્રયત્નો કર્યા જણાય છે. અર્થઘટનાને અંગે શૈલીમાં આવતી દુર્બોધતા, કર્કશતા અને ટાઢાશને તછને ગેયતાને અનુષંગે મધુરતા, લાક્ષિત્ય અને વાગ્મિતાના શૈલીચુલો ખિલવવાનું વલણ તેણે ગતાવ્યું છે.

અલોકપ્રિયતાને નિવારવા તો એથી થે વધુ સક્રિય પ્રયત્નો થયા દેખાય છે. ઉત્તર હિંદમાં થતા મુશાયરાઓ અને કવિસંમેલનોની દેખાદેખાથી તેમજ સામાન્ય જનતાને કાવ્યાભિમુખ કરી તેમાં રસ લેતી કરાવવાના હેતુથી

આપણે ત્યાં વારતહેવારે જાહેર યોગાનમાં અને રેડિયો ઉપર કાવ્યગાનની પ્રવૃત્તિ આ દાયકામાં શરૂ થઈ છે. એમાં સ્થાનિક ગઝલમંડળો, લેખક-મિલનો અને રેડિયોએ તેમજ ઉમાશંકર, મનસુખલાલ, જ્યોતીન્દ્ર, બાદરાયણ, કેલકે, જ્યોત્સ્ના શુક્લ, જયમનગૌરી આદિ કવિ-કવયિત્રીઓએ સક્રિય રસ દાખવ્યો છે. જે કે પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ, શ્રી. વિશ્વનાથ આદિ વિવેચકોએ એમાંની કવિતાઓને કરામતી, કઢંગી, સભારંજની, કૃત્રિમ નોંડકણાં કહી એ ઉપરનો એમનો સ્પષ્ટ અણુગમે જાહેર કર્યો છે, તો પણ દલપતરામથી અટકી ગયેલો સભા સમક્ષ કાવ્યપઠનનો કે લલકારનો રિવાજ ફરીને ગુજરાતમાં શરૂ થયો છે. વંચાતી, કવિતા ઉપર આની એ અસર થઈ કે ‘કલાન્ત’ અને ‘કલાપી’ની ગઝલશૈલી પહેલાં મુસ્લિમ કવિઓ કે પતીલની ગઝલમાં જ અટવાતી તેને બદલે હવે મુક્ત બની સુંદરમ, ઉમાશંકર, મનસુખલાલ, બાદરાયણ, બેટાઈ આદિ કવિઓનાં નવાં કાવ્યોમાં વિશિષ્ટ લઢણો તરીકે વિહરવા લાગી. છતાં આ શૈલીના સૌથી વધુ પુરસ્કર્તા કવિઓ તો શયદા, અમીન આઝાદ, નસીમ, શૂન્ય, આણુ-વાલા આદિ મુસ્લિમ કવિઓ અને પતીલ, માણેક, વેણીભાઈ, બાલમુકુંદ, નિરંજન ભગતે આદિ હિંદુ કવિઓને ગણવી શકાય. એમની કાંઈ કાંઈ ગઝલોમાં શુદ્ધિચાતુર્યના ચમકારા ઉપરાંત કાવ્યનાં સાચાં તત્ત્વો પણ મળી રહે છે.

અલગત, ગુજરાતી મુશાયરાઓથી કે રેડિયો ઉપર ચતાં કાવ્યગાનોથી ગુજરાતી આમવર્ગે જાંચી કાવ્યરુચિ કેળવી હોય એવી સ્થિતિ ઉદભવી નથી અને એમાં રજૂ થતાં કાવ્યોનો મોટો ભાગ તો નોંડકણાંની જ પ્રતીતિ કરાવે છે. તો પણ શાળા-કોલેજોના વર્ગો કે પુસ્તકાલયો અને વિદ્વાનોના કાગડોમાં ભરાઈ રહેતી કવિતાને જે આપણે જનતાના હૈયામાં ઘૂમતી કરવી હોય તો આ પ્રથાને પોષવી પડશે. ગઝલો કે કાવ્યો વિષયોનું વૈવિધ્ય બતાવી ભાવનિરૂપણમાં જાંચી સુરુચિ ને કલાસંયમ સાધે, લાગણીનો સાચો વૈભવ લાવી તેના સર્જકના વ્યક્તિત્વની ખરી ખુમારી દાખવે, શબ્દોનો વિવેક તેમજ ભાષા-છંદની શુદ્ધિ માટે દરકાર રાખીને શુદ્ધિચાતુર્યનો તેજસ્વી ચમકાર ઝીલે અને લોકરુચિને વશ થવાનાં નહિ પણ તેને કવિતા માટે કેળવવવાના નિમિત્તરૂપ મુશાયરાને ગણીને કાવ્યની રજૂઆત કરવાની પદ્ધતિ જે અખત્યાર કરવામાં આવે તો આ પ્રવૃત્તિ સાહિત્યનું અહિત સાધનારી ન નીવડે.

કાવ્યપ્રવાહની દિશા અને તેમાં થયેલા ફેરફારો તપાસ્યા બાદ હવે

આપણે કાવ્યતત્ત્વની દૃષ્ટિએ આ દાયકાની કવિતાને કરી જોઈએ.

આગલા દાયકાના નૂતન કવિઓએ કવિતાના ક્ષેત્ર પરત્વે જે આશાઓ ઉગાડી હતી તે હજી આશાઓ જ રહી છે. માણેક, પ્રદ્ભાદ પારેખ, સ્વ. હરિશ્ચંદ્ર ભટ્ટ, નાયાલાલ દવે, નિરંજન ભગત જેવા નવીનતર પેઢીના આશાસ્પદ કવિઓ એમની કેટલીક નોંધપાત્ર લાક્ષણિકતાઓ સાથે સર્જકગુણ ખિલવતા માલૂમ પડ્યા છે એ શુભચિહ્ન છે, તો પણ એકંદરે કાવ્યના ક્ષેત્રમાં આ દાયકા જૂના પીઠ કે નવીન ઊછરતા કવિઓ દ્વારા કશું ક્રાન્તિકારક, ઉત્સાહી અદિલન જન્માવી શક્યો નથી. સંખ્યાદૃષ્ટિએ દોઢસોથી વધુ નાનાં મોટાં મૌલિક કાવ્યપુસ્તકો આ દાયકાને સાહિત્ય-ચોપડે જમા થયા હોવા છતાં પૂરા દસને પણ કાવ્યભોગી વર્ગ ઉમળકાભેર વધાવશે કે કેમ એ શંકા છે.

હાલ તો કવિઓની સર્જન-પ્રતિભા યાદ ખાતી હોય એમ જણાય છે. અર્વાચીન કવિતાનાં ઉત્તમ પુસ્તકોની હરોળમાં એસી શંકે તેવાં નાનાં મોટાં થઈને માત્ર ચાર જ કાવ્યપુસ્તકો આ દાયકામાં ગણાવી શકાય તેમ છે. એક છે તેમના 'અર્ધ' કરતાં વધુ જોડી સર્જકતા, વૈવિધ્ય અને ચિંતનશીલતા ખતાવતું સ્નેહરસ્મિતું 'પનથટ'; ખીજું છે પુરાણ-પ્રસિદ્ધ પાત્રોને તથા પ્રસંગોને અર્વાચીન ભાવનાની દીપ્તિ વડે અપૂર્વ કૌશલથી આલેખતું ઉમાશંકરનું 'પ્રાચીના'; ત્રીજું છે ફારસી શાયરોની મસ્તીના પડવા પાડતું માણેકનું રમણીય 'મહોખતને માંડવે' અને ચોથું છે તેમની રંગદર્શી રીતિની સર્વ ઉત્તમતા સહિત દામ્પત્યભાવને તાજગીપૂર્વક આલેખતું ન્હાનાલાલનું નાનકડું 'પાનેતર'.<sup>૧</sup> બાકીનાં કાવ્યપુસ્તકોમાં તેમના કવિઓની કેટલીક વિશેષતાઓ હોવા છતાં એકંદરે સર્જનશક્તિ નિર્બળ જણાય છે. ભાષાની ચારુતા, પદ્યપ્રભુત્વ, વિવિધ વાક્યછટાઓ, નિરૂપણરીતિનું કૌશલ, રસિકતા, મનોભાવોનું વૈવિધ્ય વગેરે કાવ્યનાં અન્યથા અનુપેક્ષણીય અંગો પરત્વે તેમણે સારી સિદ્ધિઓ ખતાવી છે, પરંતુ કાવ્યના સમગ્ર દહપનાવ્યાપાર અને રસચમત્કૃતિ પરત્વે મોટા ભાગના કાવ્યસંગ્રહો નિરાશા ઉપજાવે છે. એમાં સ્વાનુભૂત જીવનદર્શનની ગહનતાની, તીવ્ર ભાવકથનની મર્મરૂપશીં ચોટની અને વ્યંજનાવ્યાપારથી થતી રસનિષ્પત્તિની મોટી જાણપો રહેલી છે. તેમનાં કાવ્યોમાં રૂપ, રંગ અને રીતિનો રૂઆળ છે, પણ

૧. સ્વ. મેઘાણીએ 'રવીન્દ્રવીણા'માં તેમની સર્જકતા અને રૂપાંતરકલાનો ઉત્કૃષ્ટ પરિચય કરાવ્યો છે; પણ 'રવીન્દ્રવીણા' આખરે તો રવિખાણની જ ને ?

તેમના વ્યક્તિત્વની—આત્માની—પ્રશ્નો નહિ જેવી જ છે. ઉમાશંકરના 'ગંગોત્રી' અને 'નિશીથ'ની વૃદ્ધતામાં તેમનું જ 'આતિથ્ય' કેવું આયાસજન્ય અને ગદાગુણાગ્રે છે! મનસુખલાલના વ્યક્તિત્વની જે સૌરભ 'આરાધના'માં મળતી તે 'અભિસાર'માં જણાય છે? ક્યાં 'પરિણત'માંનાં પૂજાલાલનાં ભક્તિકાવ્યો અને ક્યાં 'જીર્મિમાળા', 'જપમાળા', આદિમાંનાં તેમનાં સ્તોત્રો! ગયે દાયકે 'દર્શનિકા', 'કુરુક્ષેત્ર', 'મહારાં સોનેટો', 'કલ્યાણિકા', આદિ યુગ્મ કવિઓના અને 'કાવ્યમંગલા', 'વસુધા', 'નિશીથ', 'યુગવંદના', 'ઈન્દ્રધનુ', 'કોડિયાં', આદિ નવીન કવિઓના કળનબંધ પ્રથમ પંક્તિના કાવ્યસંગ્રહો સાંપડ્યા હતા, જ્યારે આ દાયકે એવાં પદ્ય શૈલીવાળાં, નૂતન વિચારનું પ્રસ્થાન બનાવતાં, લયોં કાવ્યજગતની છાલકો મારતાં પુસ્તકો કેટલાં વારુ? આગલા દાયકાની સરખામણીમાં આ દસકાના 'આતિથ્ય', 'અભિસાર', 'જપમાળા', 'પ્રતીક્ષા', 'સ્વાતિ', 'સંસ્કૃતિ', 'કાલિંદી', 'ધરતીને', 'આકાશનાં ફૂલ', 'મંજૂષા', 'કેસડો અને સોનેરુ', 'પ્રતિપદા', 'ચક્રવાક', 'છંદોલય', 'પ્રત્યુષ', 'સંવેદના' આદિ સંગ્રહો સામાન્ય કોટિના નથી જણાતાં.

### નાટક

આપણા સાહિત્યમાં નાટકના પ્રકાર ઉપર વાચકોનું તેમજ લેખકોનું ધ્યાન સદા ઓછું જ રહેતું આવ્યું છે. નવલકથાઓ અને નવલિકાઓ જેટલાં નાટકો ખરીદાતાં નથી તેમ વંચાતાં પણ નથી, એટલે આર્જા લખાતાં જ નથી. ધંધાદારી નાટકો અને સાહિત્યિક નાટ્યરચનાઓ વચ્ચે બાપમાર્ગો વેર હોય એવી પરિસ્થિતિ અનેક પ્રયોગો, અને પ્રયત્નો છતાં આજ સુધી પલટી શકાઈ નથી. રંગભૂમિ પર ભજવાતાં નાટકો ભાગ્યે જ પુસ્તકાકારે પ્રકાશન પામે છે અને સાહિત્યિક નાટકોના ધંધાદારી રંગભૂમિ જવલ્લે જ સ્વીકાર કરે છે. વળી નાટ્યકલા તેના સર્જકનું અન્ય કલાઓ કરતાં વિશેષ એકાગ્ર ચિત્ત અને સૂક્ષ્મ કૌશલ અપેક્ષતી હોવાથી તેની આરાધના ધારીએ તેટલી સહેલી નથી.

આ બધાં કારણોને લીધે આગલા દાયકાઓની જેમ આ દાયકા પણ સાહિત્યના આ પ્રકાર પરત્વે કશું વધારે ખાટી ગયો નથી. નાનાં મોટાં મળીને લગભગ પચાસ જેટલાં નાટકનાં મૌલિક પુસ્તકો આ દાયકે પ્રકાશન પામ્યાં છે. ત્રિઅંકી તેમ જ એકાંકીનાં પુસ્તકોનું પ્રમાણ લગભગ સરખું રહ્યું છે.

ત્રિઅંકી નાટકોમાં ‘અલ્લાખેલી’, તથા ‘૧૮૫૭ અને ‘જલિયાવાલા’ જેવાં રડ્યાંખડ્યાં ઐતિહાસિક વસ્તુવાળાં નાટકોને બાદ કરતાં મોટા ભાગની કૃતિઓ સામાજિક છે. સૌ પ્રશ્નોના પ્રશ્ન રૂપ સ્ત્રી-પુરુષના સંબંધને આ નાટકોમાં ભિન્ન ભિન્ન રીતે સ્પર્શવામાં આવ્યો છે. શ્રી. ચંદ્રવદન જેવા લેખક દેવળ જાતીય વિકૃતિને જ કેન્દ્રમાં રાખે છે તો શ્રી. મુનશી જેવા સ્ત્રી અને પુરુષની આધુનિક સામાજિક સ્થિતિના વિષયાસનો ઉપદ્રાસ કરે છે; બાકીના પંકી કેટલાક મનોવૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ લગ્ન તથા સ્ત્રીસ્વાતંત્ર્યની સમસ્યાને ચર્ચવાનો પ્રયત્ન કરે છે તો કેટલાક જૂની સ્થિતિને જ નવાં પાત્ર અને પ્રસંગો દ્વારા આલેખે છે. ‘ધૂમ્રસેર’, ‘છીએ તે જ ઠીક’, ‘પાંજરાપોળ’, ‘અલ્લાખેલી’, ‘ધરા ગુર્જરી’, ‘ડો. મધુરિકા’, ‘અર્વાચીના’, ‘શિખરિણી’, ‘હું ને મારી વહુ’, ‘પારકી જણી’, ‘સરી જતું સૂરત’, ‘કુંવારાં જ સારાં?’ અને ‘ધંધરનું ખૂન’—એટલાં આ દાયકાનાં મુખ્ય લાંબાં નાટકો છે.

‘ધૂમ્રસેર’ અને ‘અલ્લાખેલી’ આ વર્ષોના પ્રતિનિધિરૂપ, કલામય કુશળાન્ત નાટકો છે. ‘છીએ તે જ ઠીક’, ‘હું ને મારી વહુ’, ‘પાંજરાપોળ’, અને ‘અર્વાચીના’ લાક્ષણિક મુક્ત પ્રદસનો છે. ‘ધરા ગુર્જરી’, ‘સરી જતું સૂરત’, ‘પારકી જણી’ અને ‘કુંવારાં જ સારાં?’ ઝોછેવત્તે અંશે અગંભીર ગણી શકાય તેવાં સામાજિક નાટકો છે.

‘ધૂમ્રસેર’, ‘અલ્લાખેલી’ અને ‘છીએ તે જ ઠીક’ નાટકના કલાવિધાન પરત્વે તેમજ તખ્તાલાયકીની દૃષ્ટિએ આ દાયકાનાં ‘સર્વોચ્ચ’ નાટકો ગણાય. ચંદ્રવદને આ ગાળામાં ત્રણ નાટકો આપ્યાં છે, પણ તેમાં તેમની નાટ્યકલાનો કોઈ વિશેષ અંશ ખીલેલો દેખાતો નથી. ઊલટું, સંયોજનની એકાગ્રતા ઉવેખીતે દશ્યતા અને અભિનય—પ્રયોગોને આરાધતાં વિચુંખલતાનો દોષ એમની કલા વહોરી લે છે. એ જ પ્રમાણે મુનશીનાં નાટકો પણ ભજવવામાં સફળતા પામ્યાં છતાં તેમની નાટ્યકલાને તેમનાથી વધુ જેમ મળ્યો છે એમ કહી શકાશે નહિ. એ બાળતમાં યુનીલાલ મડિયાં, ગુલાબદાસ શ્રોત્ર અને ગુણવંતરાય આચાર્યની કૃતિઓ કંઈક વિશેષ આશા આપે છે. એમની રચનાઓ આપણા ગરીબ નાટ્યસાહિત્યમાં નોંધપાત્ર ઉમેરારૂપ છે. એ જોતાં આ ત્રણેય નાટ્યસર્જકો નાટકનાં અંગ-ઉપગોની ખિલવણી પરત્વે વધુ સળગ રહીને આથી ય ઉત્તમ રચનાઓ દેવના દાયકાને આપે તો નવાઈ નહિ.

એકાંકી નાટકોમાં પહેલી નજરે વિષય, સંવિધાન અને શૈલી એમ ત્રણે દૃષ્ટિએ વૈવિધ્ય આ દસ વર્ષોમાં જોવા મળે છે. ધૂમકેતુના ‘શ્રીદેવી’માં અંતે યશોધરના ‘હુ-એન-ગ્રંથ’માં ઐતિહાસિક; દુર્ગેશ શુક્લ, જ્યંતિ દલાલ, પન્નાલાલ, મડિયા, ઉમાશંકર, ચંદરવાકર આદિમાં ગામડાંનું નીચલા થરનું કે શહેરના મધ્યમ વર્ગનું લોકજીવન અને ગુલાબદાસ, ગોવિંદ અમીન, ઉમેશ કવિ, દલાલ આદિમાં પ્રતીત થતી સામાજિક સમસ્યાઓ, નૂતન મનોવ્યાપારો કે સામાન્ય હાસ્યપર્યવસાથી વિષયો આ દાયકાના એકાંકીનું વિષયવૈવિધ્ય નક્કી કરે છે. સંવિધાનની અનોખી સિદ્ધિ યતાવતું યશોધરનું ‘રણુછોડલાલ’, પુરાણાં નાન્દી અને ભરતવાકચનો નૂતન પ્રયોગ દાખવતું શ્રીધરાણીનું ‘પીથો ગોરી’, સંયોજનના પ્રગટલ પ્રયોગરૂપ દલાલનું ‘અધારપટ’ અને રંગભૂમિની નવીન રચના અપેક્ષતું તેમનું ‘સોયનું નાકું’, રહસ્યમય વસ્તુનું સુશ્લિષ્ટ આયોજન દાખવતું દુર્ગેશનું ‘હૈયે ભાર’, એકસ્થલાંકી અકૃત્રિમ રચનાવાળું ઉમેશનું ‘ધરકૂકડી’, સંયોજન અને લાઘવના ઉત્તમે નમૂનારૂપ ઉમાશંકરનું ‘મારી શોક્ય’ અને ચમત્કારક વળાંકગિંદુ તાકતું ચંદરવાકરનું ‘પિયરના પડોશી’ આ દાયકાની સંવિધાનકલાનું વૈવિધ્ય દાખવતી એકાંકી કૃતિઓ છે. દુર્ગેશની રંગપ્રધાન તરંગક્ષીલાવાળી ‘પૃથ્વીનાં આંસુ’ જેવી રચનાઓની ભાષાશૈલી, ક્વચિત્ ન્હાનાલાલની આલંકારિકતા તરફ, ક્વચિત્ તીખા કટાક્ષો તરફ અને ક્વચિત્ તળપદી ચલણી લઢણો તરફ ઢળતી દલાલની તેમનાં ‘જીવનદીપ’, ‘અવિરામ’ અને ‘દ્રૌપદીનો સહકાર’માં છે તેવી લાક્ષણિક સંવાદશૈલી, ઉમાશંકરથી માંડીને ચંદરવાકર સુધીની કેવળ તળપદી શૈલી, ગોવિંદ અમીનની ઊર્મિલ છતાં વિનોદી શૈલી અને પન્નાલાલની વાસ્તવલક્ષી છતાં પ્રકુલ્લ શૈલી ઠીક વૈવિધ્ય જાળવે છે.

પરંતુ એકાંકીના ફેટલાક લેખકોએ ઔચિત્યવિવેકનું ભાન રાખ્યા વિના કેવળ પશ્ચિમી નાટ્યકૃતિઓની નકલ કરવાનું જ આલુ રાખ્યું છે તે ઠીક નથી થયું. ઝીણી ઝીણી વિગતોથી ભરેલી તખ્તા માટેની દીર્ઘસૂત્રી નાટ્યસૂત્રીઓમાં, સંવાદોમાં રોજના વ્યવહારની ધરાળુ પ્રાદેશિક બોલીઓનું વધુ પડતું પ્રદર્શન કરાવવામાં અને ઉદ્દંડ મનોવ્યાપારોનું નિબંધની કક્ષાએ પહોંચે લાંબુધી આલેખન કરવામાં એકાંકીનો ક્યો હેતુ સરતો હશે તે સમજાતું નથી. ઘણીવાર તે પ્રયોગશીલતા કે નવીનતાના શોખમાં વસ્તુની નાટ્યોચિત્તાની સૂઝ પણ રહેતી નથી.



સંવાદો દ્વારા અમુક સ્થળ-સમયનું વાતાવરણ-ચિત્ર આલેખ્યું એટલે એકાંકી થઈ ગયું એવો કશોક ખ્યાલ તેમના મનમાં હશે કે થું, પણ ગોવિંદ, ચંદરવાદર આદિ કેટલાક લેખકો તેમની અનેક રચનાઓમાં તેમના અનુભવો, તળપદા જીવનના પ્રસંગો અને નિરીક્ષણની વિગતોનું સંવાદોમાં યથાતથ રૂપાંતર કરીને જ એકાંકીમાં અટકી જાય છે. કેવળ પાત્રોના સંવાદ, પ્રસંગનું ચિત્રણ, પ્રશ્નની ચર્ચા, અને એકાદ નવી ઘટનાથી તેનો વળાંક એટલે નાટક નહિ, પણ એકાંકીના લઘુસ્વરૂપની મર્યાદામાં રહીને હેતુને ક્રમશઃ સ્પષ્ટ કરે તેવી પાત્રક્રિયાઓ દ્વારા તેના સ્વાભાવિક ક્રમમાં વસ્તુમાંથી અકૃત્રિમપણે સ્પુટ થતી ગર્ભિ કે અનુભૂતિ એકાંકી નાટકનું પ્રાણતત્ત્વ છે એ ભાવના આપણા સારા ગણાય તેવા નાટ્યલેખકોની કૃતિઓ પણ ભાગ્યે જન્માવી શકી છે. એકાંકીનું કોઈ કોઈ અંગ તેમની કૃતિઓમાં સરસતાથી ઊતર્યું હોય, પણ સમગ્ર નાટ્યકૃતિ તેનાથી સંપૂર્ણ કલાકૃતિનું સ્વરૂપ પામી શકતી નથી. કદીક નાટકનો મૂળ વિચાર કે હેતુ જ શિથિલ, અસ્પષ્ટ અને નિર્બળ હોય છે; કદીક અચરાક્રિયા સંવાદોમાંથી આકર્ષણ જન્માવી નાટક વિરમી જાય છે; કદીક નાટકનો ઉપાડ દુશ્મનતાથી થાય છે તો તેનો અંત ઢીલો-પોચો કે અસ્વાભાવિક બની જાય છે; કદીક સંઘર્ષનું તત્ત્વ જરૂરી જન્માવટ કરી શકતું નથી; કદીક, રમણલાલ, મેઘાણી, ધૂમકેતુમાં બને છે તેમ, અનેકાંકીનું વસ્તુ એકાંકીમાં પ્રવેશી જાય છે; તો કદીક ‘પારકી જણી’માં બન્યું છે તેમ, એકાંકીનું વસ્તુ ત્રિઅંકીમાં પુલાવીને રજૂ થતું હોય છે.

વળી આપણા નાટ્યકારોનું ધ્યાન પણ, શૈલી, આયોજન અને સ્વરૂપના અખતરાઓમાં જોટલું રોકાય છે તેટલું નાટકના અંતર્ગત સૌન્દર્યસ્વરૂપ ઉપર મંડાતું નથી. તેથી જ અત્યારનાં નાટકોમાં જીવન-સામગ્રી હોવા છતાં તેમાંથી કોઈવિશિષ્ટ, તીવ્ર, જીવનદર્શન માલૂમ પડતું નથી.

આજે વીસમી સદીના મધ્યાન્ત સુધી ગુજરાતે પ્રહસનો, સામાજિક બોધપ્રધાન અને ઐતિહાસિક તેમજ ધાર્મિક ચમત્કારવાળાં જ નાટકો ઉમળકાભેર વધાવવાની રુચિ બતાવી છે. આથી ગંભીર પ્રકારનાં વિચારપ્રધાન કે ધ્વનિપ્રધાન નાટકોને હરખભેર આવકાર મળતો નથી. રંગભૂમિ ઉપર ‘ધૂમ્રસેર’ કરતાં ‘છીએ તે જ ઠીક’ અને ‘બારણે ટકારા’ કરતાં ‘એજે નહિ તો બેજે’ લોકાદરને પાત્ર વધુ ઠરે છે. પણ તેમાં પ્રજ્ઞરુચિનું પ્રાકૃત વલણ એકલું જ જવાબદાર નથી; ગંભીર નાટકોમાં જીવન અને કલા વચ્ચે

રહી જતું અંતર પણ તેમાં કારણભૂત છે. કેટલીક વાર આ પ્રકારની શિથિલતા, જ્યંતિ દલાલના 'ઓછાયા'માં છે તેમ, નાટકના તંત્રની અસ્ફુટતા રહ્યાથી આવે છે અને કેટલીક વાર તે પાત્રોની ઉક્તિઓની વધુ પડતી મોઢમંતાથી, વસ્તુવિકાસના ઉતાવળિયા અંતથી કે તેની અતિશય ધ્વનિમયતાથી અને વસ્તુનિરૂપણમાં રસની જમાવટ નહિ કરી શકાયાને લીધે આવતી હોય છે. વળી એ પણ ખરું છે કે કુશલ અને ઉચ્ચ દિગ્દર્શન-અભિનયનો સહકાર તથા સમૃદ્ધ તખ્તોનો સાથ ગંભીર અને ધ્વનિપ્રધાન નાટકોને તો અત્યંત અનિવાર્ય છે, કેમકે તખ્તો નાટ્યકારના દર્શનને જીવંત અને દશ્યાત્મક બનાવે છે અને પ્રેક્ષકોની સામાન્ય રુચિ વૃત્તિને સંસ્કારીને ધીરે ધીરે સૂક્ષ્મ અને વિશાળ બનાવે છે. જો આવો સુમેળ બને તો આ દાયકાનાં 'ધૂમ્રસેર', 'રણછોડલાલ', 'ધરકૂકડી', 'હૈયે ભાર', 'જીવનદીપ' જેવાં નાટકો જરૂર લોકાકર્ષણ પામે.

આગલા દાયકામાં 'ઈન્દુકુમાર અંક-૩' જેવું ભાવપ્રધાન નાટક, 'વડલો' જેવું સરલસુંદર પ્રકૃતિનાટક, અભિનવ દષ્ટિના સયોજનવાળાં 'મોરનાં ઈંડાં' અને 'આગગાડી', 'સાપના ભારા', મુનશીનાં 'સામાજિક નાટકો' અને 'બ્રહ્મચર્યાશ્રમ', તથા 'પક્ષિની', 'નાગા બાવા', 'અખો', 'સંધ્યાકાળ', 'અ. સૌ. કુમારી', 'અંજની, ઇત્યાદિ વૈવિધ્ય અને દશ્યતા પૂરાં પાડે તેવાં નાટકો પ્રકાશન પામ્યાં હતાં. એની સરખામણીમાં એમની જોડાંજોડ બેસી શકે તેવાં ઉપર કહેલાં ડઝનેક નાટકો આ દાયકે આપણને સાંપડ્યાં છે. એ જોતાં આ દાયકાના નાટ્યસાહિત્યે જરૂરો અને ગુણ ઉભય દષ્ટિએ ગયા દાયકાની સાથે કદમ મિલાવ્યા છે એમ કહી શકાય.

### નવલકથા

હવે આપણે લલિત સાહિત્યના એક અત્યંત લોકપ્રિય અંગ નવલકથા તરફ વળીએ.

એના ઊગમકાળથી જ નવલકથાની જીવનકુંડળીમાં ચંદ્ર સ્વગૃહી-શુભસ્થાને પડ્યો જણાય છે. એથી એના સર્જનારને પ્રકાશનમાં, ધનપ્રાપ્તિમાં કે લોકાકાર મેળવવામાં કદી મૂંઝવણ નડી જાણી નથી. દરેક દાયકે એની આરાધના કરનાર લેખક-પ્રકાશક-વાચકવર્ગ વધતો રહે એમાં નવાઈ પણ નથી; કારણ કે પરલક્ષા સાહિત્યપ્રકારને તેના વિસ્તૃત પટમાં વિહરવા માટેનું હાલના યુગનું ઉચિત ક્ષેત્ર સર્વત્ર નવલકથા જ બન્યું છે. ગુજરાતી તેમાં અપવાદરૂપ શા માટે હોય ?

નવલકથાને સામાન્યતઃ આપણે બે વર્ગમાં વહેંચીએ છીએ: ૧. ઐતિહાસિક ૨. સામાજિક. જે કે બીજી રીતે વૈજ્ઞાનિક નવલો, હાસ્યરસિક નવલો, કૌતુકરાગી નવલો (Romances) એમ પણ વિભાગો પડી શકે; તો પણ વિષય પરત્વે આ બે વિભાગોમાં નવલકથાની ગણતરી સરલતાથી થઈ શકે.

ઐતિહાસિક અને સામાજિક નવલોના વારાફેરા દાયકે બે દાયકે આપણા સાહિત્યમાં બદલાતા રહ્યા જણાય છે. ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં નવલકથાનાં કેટલાંક લક્ષણોથી વિભૂષિત 'કરણધેલો' પ્રકાશન પામ્યું ત્યારથી ગુજરાતી ભાષામાં ઐતિહાસિક નવલોનો શક પ્રવર્ત્યો. ઈ. સ. ૧૮૮૭માં 'સરસ્વતીચંદ્ર'નો પ્રથમ ભાગ પ્રસિદ્ધ થયો ત્યાંસુધી ગુજરાતી લેખકો અને વાચકોએ ઐતિહાસિક વાર્તા પ્રત્યે પક્ષપાત બતાવ્યો હતો. 'સરસ્વતીચંદ્ર'ના પ્રકાશન બાદ સામાજિક નવલકથાને પ્રાધાન્ય મળ્યું, તે એટલે સુધી કે ઐતિહાસિક નવલોના અન્નેડ સ્પષ્ટા રા. મુનશીએ પણ તેમની આરંભદશામાં સામાજિક નવલો લખી હતી. ઈ. સ. ૧૯૧૫માં રા. મુનશીની 'પાટણની પ્રભુતા'થી પુનઃ ઐતિહાસિક નવલોનો યુગ શરૂ થયો અને રમણલાલના આગમન પછી ઈ. સ. ૧૯૨૫-૩૦ થી સામાજિક નવલો મોટી સંખ્યામાં બહાર પડવા લાગી. આમ પરિસ્થિતિ આજ સુધી ચાલુ છે એમ બંને પ્રકારની નવલોની સંખ્યા બોતાં કહી શકાય.

### ઐતિહાસિક નવલકથા

આ દાયકામાં લગભગ પચાસ જેટલી ઐતિહાસિક નવલો પ્રસિદ્ધ થઈ છે. એક તરફ ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, મેવાડ, માળવાની ભૂમિ પરની ઐતિહાસિક ઘટનાઓને કે વ્યક્તિવિશેષોને તો બીજી તરફ ભારતનો વેદકાળ, નાગલોકો અને જુહનો સમય, શુભયુગ, મોગલ સમય, ૧૮૫૭ના બળવાનું વાતાવરણ, છેલ્લા પચીસ વર્ષનાં રાજકીય અદિલતો એમ વિવિધ યુગ-બળોને ભૂમિકા રૂપે રાખીને આ દસકાની ઐતિહાસિક નવલો રચાઈ છે. ગુજરાતમાં તેની પરંપરા દાયકાઓ જૂની છે; પણ આ દાયકે લેનારેલું પ્રમાણમાં વિસ્તૃત એવી સ્થળ-કાળની પટ્ટીનું આલંબન ધ્યાન ખેંચે છે.

મુનશી, રમણલાલ, સુતીલાલ શાહ, ધૂમકેતુ, મેઘાણી, ગુણવંતરાય આચાર્ય, દર્શક, જયભિખ્યુ આદિની પ્રવૃત્તિ આ ક્ષેત્રે આ દાયકે પણ જારી રહી છે. સ્વ. હરજીવન સોમૈયા, મંજુલાલ દેસાઈ, રામચંદ્ર ઠાકુર, ચંદ્રભાઈ કાં. ભટ્ટ આદિ નવીન લેખકોએ પણ તેમાં પોતાનો ફાળો નોંધાવ્યો છે.

મુનશીએ એમની સમર્થ શૈલીમાં 'લોપામુદ્રા' નાટકના અનુસંધાન રૂપે ઋગ્વેદકાવ્યની બે રસિક કથાઓ 'લોમહર્ષિણી' અને 'ભગવાન પરશુરામ' સર્જી છે, જેમાં બીજી તો 'રાજધિરાજ' પદ્મીની ગુજરાતી સાહિત્યની તેમ મુનશીની શ્રેષ્ઠ ઐતિહાસિક નવલકથા છે. પાત્રનું વ્યક્તિત્વ અને વૈવિધ્ય, કથાનું ઘટ્ટ-મનોહર પોત, વાતાવરણનો આકર્ષક ઉડાવ, ભાવના-સંઘર્ષ અને હ્રવનદર્શન અને સમગ્ર કૃતિની ઊંચા કલાવિધાનવાળી નાટ્યાત્મકતા 'ભગવાન પરશુરામ'ને ઐતિહાસિક નવલોમાં ઊંચું સ્થાન અપાવે છે.

બીજાઓમાંથી રમણલાલે ઈ. સ. નાં પ્રથમ પચાસ વર્ષોના સમયનું ઈરાનથી માળવા અને છેક ગુજરાતના તાપી પ્રદેશ સુધીની ભૂમિનું 'ક્ષિતિજ'ના ઉત્તરાર્ધમાં ચિત્રણ કર્યું છે; આઠમી સદીના મેવાડના વીર આપા રાવળનાં ઇતિહાસ અને લોકકથાને 'કાલભોજ'માં આલેખ્યાં છે; અને 'પહાડનાં પુષ્પો'માં મેવાડના સુપ્રસિદ્ધ વીર રાણા પ્રતાપના પિતા ઉદયસિંહની ઘડતરકથા નિરૂપી છે. યુનીલાલ શાહે પૂરતા ઐતિહાસિક સંશોધન બાદ અકબરના સમયના રૂપમતી અને બાજબહાદુરના જાણીતા પ્રણયકિસ્સાને 'રૂપમતી'માં નિરૂપ્યો છે; સોલંકીના અસ્તકાળની અંધાધૂંધીની પીડિકા ઉપર એક મહત્વાકાંક્ષી, રાષ્ટ્રભક્ત અને પરાક્રમી યુવાનની પ્રણયકથા 'એકલવીર'માં આત્મકથાની રૂપે આલેખી છે; અને મૂળરાજપુત્ર ચામુંડના ગાદીત્યાગ અને તેણે લીધેલી સમાધિના બે ઐતિહાસિક પ્રસંગોને પ્રકાશમાં લાવવા 'નીલકંઠનું આણું' નામની રૂપનાપ્રધાન ઐતિહાસિક નવલ રચી છે. સ્વ. મેઘાણીએ તેરમી સદીના વસ્તુપાળ-તેજપાળને ગુજરાતનો પુનરુદ્ધાર સર્જતા 'ગુજરાતનો જય' ખંડ-૨ માં બતાવ્યા છે. 'ચૌલાદેવી'થી શરૂ થયેલી ધૂમકેતુની સોલંકી યુગની યશોગાથા 'રાજસંન્યાસિની', 'કર્ણાવતી', 'વાયિનીદેવી', 'જયસિંહ સિદ્ધરાજ', 'સિદ્ધરાજ જયસિંહ', 'અવંતીનાથ' આદિ નવલો દ્વારા આ દાયકે આગળ વિસ્તરી છે. ગુણવંતરાય આચાર્યે સોરઠે મહામહા તથાજબને આપેલો પરાજય આલેખતી 'વતનનો સાદ', અને અર્ધ ઇતિહાસ અને લોકકથાનું મિશ્રણ કરતી 'ગિરનારને ખોળે' રચી છે તથા ઈ. સ. ૧૭૮૭ થી આરંભાયેલા હિન્દુ રાજ્યનું પુનરુત્થાન અને હિંદુ પ્રજાના ઘડતરમાં ગુજરાતનો હિસ્સો બતાવવાના આશયથી 'સેનાપતિ' નવલથી એક નવલમાળા પશુ શરૂ કરી છે. બે હજાર વર્ષ પહેલાંનાં સિંધુતીરનાં ગણરાજ્યોના સમયમાં ડૂબકી મારતી અને તટકાલીન પ્રજાસત્તાની ગૌરવકથા

આલેખતી 'દીપનિર્વાણ' દર્શક આત્મી છે. ધાર્મિક કથાવરણને નવલસ્વરૂપમાં વણતી 'ઋષભદેવ', 'મદર્ષિ મેતારજ', 'મત્સ્યગલાગલ' આદિ તેમજ 'વિક્રમાદિત્ય હેમ', 'ભાગ્યનિર્માણ' 'પ્રેમભક્ત કવિ જયદેવ' આદિ કથાઓ 'જયભિખુ'એ ચટકદાર સંસ્કૃતમય શૈલીમાં નિરૂપી છે. રામચંદ્ર ઠાકુરે 'આત્રપાલી' અને 'ગીરાં પ્રેમદીવાની'માં પ્રસિદ્ધ નાયિકાઓનો છવન-ઝંઝાવાત અને પ્રેમઝડા આલેખ્યા છે. મંજુલાલ દેસાઈએ 'ભગવાન ચાણુક્ય' પોતાની દષ્ટિએ દર્શન કરાવ્યું છે. ચંદ્રભાઈ ડા. ભટ્ટે 'પણો દાવાનળ'માં જળવાનું રોમાંચક વાતાવરણ આલેખ્યું છે. આ ઉપરાંત ધનશંકર ત્રિપાઠીએ અને નૌતમ સાહિત્યવિલાસીએ પણ ઐતિહાસિક નવલો લખી છે.

છેલ્લાં પચીસ વર્ષની ઐતિહાસિક ધટનાઓને વિષય બનાવતી કે તેનું વાતાવરણ આલેખતી 'બંદીધર (દર્શક)', 'અણખૂટ ધારા' (અશ્વિની-કુમાર), 'પ્રભુ પધાર્યા' અને 'કાળચક્ર' (મેઘાણી), 'ઝંઝાવાત' ભા. ૧-૨ (રમણલાલ), 'કાળજી કોટડી' (ધીર પેટલીકર), 'પાદરનાં તીરથ' 'ધીમુ અને વિભા' (જયંતી દલાલ), 'ધ્રુવડ ખોલ્યું' (નિરુ દેસાઈ), 'દેશદ્રોષી' (સ્વ. 'પ્ર. '), 'ભૂમૂકતી જવાંગા' (રામુ અમીન) આદિ કલ્પનાપ્રધાન નવલકથાઓ આ દાયકે પ્રસિદ્ધ થઈ છે. એમાં આઝાદ હિંદ ફોજના બહાદુરીભર્યા મરણિયા રણજીને જન્માવેલી 'કદમ કદમ બહાગે જા' અને 'અધૂરા ફેરા' જેવી નવલો પણ સમાવેશ પામી શકે.

આગલા દાયકાની બીંચી કક્ષાની ઐતિહાસિક નવલો 'જય સોમનાથ', 'કર્મચોગી રાજેશ્વર', 'રાજદત્ત્યા', 'અવંતીનાથ', 'દરિયાલાલ', 'જગતના મંદિરમાં', 'જળસમાધિ', 'ભારેલો અગ્નિ', 'ક્ષિતિજ' (પૂર્વાર્ધ), 'સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી', 'ચૌલાદેવી' ને 'બંધન અને મુક્તિ'—ની હરોળમાં આ દાયકાની 'રૂપમતી' 'ઐકલવીર' 'ગુજરાતનો જય' ખંડ-૨, 'કર્ણાવતી' 'અવંતીનાથ' (ધૂમકેણુ), 'લોમહર્ષિણી' 'વતનનો સાદ' 'દીપનિર્વાણ' 'છવનનું ઝેર' 'ભગવાન ચાણુક્ય' 'આત્રપાલી' 'મત્સ્ય-ગલાગલ' આદિ નવલકથાઓ ગુણદષ્ટિએ સ્થાન પામે. 'પ્રભુ પધાર્યા' 'બંદીધર' અને 'અણખૂટ ધારા' ને ગુજરાતની કલ્પનાપ્રધાન ઐતિહાસિક નવલોમાં ગૌરવભર્યું સ્થાન મળે. આમ સંખ્યા કે ગુણવત્તામાં ઐતિહાસિક નવલ પરત્વે આ દાયકા ગયા દાયકાથી જરા પણ ઊતરે તેનો નથી.

આ ઐતિહાસિક નવલોમાં પ્રણય, વીર, અદ્ભુત કે કુરુણ જેવા રસોનું તેમજ સ્થળ કાળ અને પાત્રોનું વૈવિધ્ય મુગ્ધ કરે તેવું છે. પરિચિત કે

વિકૃતિ થાય છે કે કાં તો ઇતિહાસની સ્થૂળ વિગતોને જ વળગી રહેવાનું વલણ દાખલ થાય છે. પરિણામે ઐતિહાસિક નવલો બન્યુસકથાઓ કે પ્રાચીન સ્થળસમયના પટ ઉપર, રચાતી કેવળ પ્રણયકથાઓ જ બની રહે છે. એમાં કુતૂહલપોષણ કે મનોરંજન સિવાય ભાગ્યે જ ખીણું કોઈ તરવ જણાય છે. જીવનનું કોઈ વ્યાપક સત્ય કે ઊંડું રહસ્ય તેમાંથી નીકળી આવતું નથી. ઇતિહાસને ઉપરજીલી દૃષ્ટિએ જોઈ જઈ તેને પોતાની પ્રિય કે ઇષ્ટ ભાવનાઓનું વાહન બનાવ્યા કરતાં તત્કાલીન માનવજીવનનો, તેનાં વૃત્તિ-વલણ અને પ્રવૃત્તિનો તેમજ તેનાં રહસ્યો ઉઠેલતી ઘટનાઓનો ઊંડો, તુલનાત્મક, તટસ્થ અભ્યાસ કર્યા બાદ તેમાંથી પ્રેરણા લઈ પોતાની સર્જકતાને સ્વતંત્રપણે વિહરવા દેવી જોઈએ.

### સામાજિક નવલકથા

આ દાયકામાં લગભગ ૧૨૫ જેટલી મૌલિક સામાજિક નવલકથાઓ પ્રકાશન પામી છે, જે બતાવે છે કે સામાજિક નવલકથા ઐતિહાસિક કરતાં વિશેષ લોકપ્રિય છે.

એમાંની કેટલીક ગ્રામસમાજને સ્પર્શે છે: (‘મળેલા જીવ’, ‘જનમ દીપ’, ‘માનવીની લવાઈ’, વગેરે); કેટલીક આધુનિક શહેરી સમાજ અને શિક્ષણનું પ્રતિબિંબ પાડે છે (‘બે મિત્રો’, ‘કળિયુગ’, ‘વનવાસ’, ‘ફૂટેલાં મુવર્ણપાત્રો’, ‘વિષયક’, ‘જાયાનટ’, ‘પરિવર્તન’, ‘ભાઈખીજ’, ‘અધૂરું જીવન’ વગેરે); થોડીક નાસ્તિકના ઉન્નવલ અંશોને લક્ષનારી છે (‘વિકાસ’, ‘ચંદા’, ‘મારી હેયાસગડી’, ‘ઘરતીનો અવતાર’, ‘નિવેદિતા’ વગેરે); અને ઘણી બધી દામ્પત્યપ્રણયત્રિકાણુના વિષયમાં રાચે છે. આ ઉપરાંત સંયુક્ત કુટુંબજીવનનો પ્રશ્ન ‘તપોવન’માં, હરિજનોનો પ્રશ્ન ‘માનવતાનાં મૂલ’માં, મવાલી જીવનનો ચિતાર ‘પુનરાગમન’માં, વેસ્થાનું જીવન ‘ચિત્રાંગદા’ અને ‘મારા વિના નહિ ચાલે’માં, બહારવટિયાઓની માનવતા અને ખમીર ‘પાતાળ કુવો’ વગેરેમાં, પોલીસ તંત્રની પોકળતાનું ચિત્રણ ‘બોજલ’માં, રજવાડી ખટપટનું આલેખન ‘પાછલે બારણે’માં, અને શહેરના શ્રીમંત ભદ્ર સમાજનું ‘કદલીવન’માં જોવા મળે છે. ‘સરી જતી રેતી’ જેવી કોઈ કોઈ નવલ કેવળ જિન્સી ભાવ-જોષ્ટાઓની છત્રીઓ પાડવા જ જાણે આલેખાઈ છે, તો ‘કાળજી કાટડી’ જેવી કેટલીક ૧૯૪૫થી લગભગ આજ સુધીની સમયપટ્ટી પર લોકજીવનનું પ્રતિબિંબ ઝીલે છે. ઉપરાંત ‘શોધમાં (સ્વ. રમણભાઈ)’, ‘લંબોદર શર્મા’

અને 'આશાવરી જેવી હાસ્યરસિક કથાઓ, 'અધુરું સ્વપ્ન' ને 'સુવાસિની' જેવી વિજ્ઞાનવિષયક નવલો અને થોડીક જનમુસકથાઓ પણ આ દાયકે પ્રગટ થઈ છે.

'વ્યાજનો વારસ', 'યૌવન', 'કદલીવન', 'નિગર અને અમી' અને સનેર૦૦૫ સુધીના વિશ્વજીવનની કલ્પના કરતી 'પ્રલય' જેવી કૌતુકરંગી નવલો, 'તપોવન', 'લખ્યા લેખ', 'ત્રણ પાંખડી', 'સોહાગ', 'વિલોચના' જેવી પ્રશ્નપ્રધાન નવલો, 'માનવીની ભવાઈ' ને 'જનમટીપ' જેવી પાત્રપ્રધાન નવલો, 'પાછલે ખારણે', 'કળિયુગ' જેવી વાતાવરણપ્રધાન નવલો નવલપ્રકારોનું વૈવિધ્ય દેખાડી આપે છે.

શૈલીની બાબતમાં પન્નાલાલમાં મુનશી-મેઘાણી-શૈલીનાં સફળ તત્ત્વો સમર્થતાથી પ્રગટિ કરતાં માલૂમ પડે છે, તો પેટલીકરની નવલોમાં રમણુલાલશૈલી વિકસતી જોવા મળે છે. સુનીલાલ શાહ તેમની સ્વસ્થ અને ઋજુ શૈલીમાં પણ સારું રસતત્ત્વ લાવી શક્યા છે, જ્યારે વર્મા-પરમારે 'ખંડિત કલેવરો'માં લાક્ષણિક કટાક્ષશૈલીનો સફળ પ્રયોગ કરી બતાવ્યો છે. મડિયા, પીતાંબર પટેલ, અશ્વિનીકુમાર, યશોધર મહેતા, વિનોદિની નીલકંઠ આદિની શૈલીમાં રંગદર્શિતા ધ્યાન ખેંચે છે.

આમ વિષય, પ્રકાર અને શૈલી પરત્વે આ દાયકાનું સામાજિક નવલકથાનું સાહિત્ય ઠીક ઠીક માતબર છે. તેમાંથી 'મજેલા જીવ', 'જનમ-ટીપ', 'ખંડિત કલેવરો', 'અણખૂટ ધારા', 'તપોવન' એ પાંચ નવલો સર્જકતા અને હેતુની દૃષ્ટિએ છેલ્લી પચીસીની પ્રથમ પંક્તિની નવલોમાં સ્થાન પામે તેમ છે. અને 'માનવીની ભવાઈ' તો સમગ્ર ગુજરાતી નવલસાહિત્યનું એક પ્રાણુવાન પુષ્પ છે.

ગયા દાયકાના સામાજિક નવલકારો પૈકી રમણુલાલ, મેઘાણી, સુનીલાલ શાહ, ગુણવંતરાય આચાર્ય, ઈંદ્ર વસાવડા, હરજીવન સોમૈયા, સોપાન, રામનારાયણ ના. પાઠક, જયંતી દલાલ, નીરુ દેસાઈ, સૌજન્ય, મસ્તકુર, અંબાલાલ શાહ, રમેશીક દલાલ આ દાયકે નવાં પ્રકાશનો લઈને આવે છે. પણ નવીન લેખકોની સંખ્યા તેમનાથી ઝાઝી જણાય છે. પન્નાલાલ, પેટલીકર, બચુભાઈ શુક્લ, ગોવિંદભાઈ અમીન, મડિયા, અશ્વિની-કુમાર, જયમદલ પરમાર-નિરંજન વર્મા, વિનોદિની નીલકંઠ, પીતાંબર પટેલ, યશોધર મહેતા, ધીરજલાલ શાહ, ચંદુલાલ દલાલ, પ્રેમશંકર ભટ્ટ, પ્રાણુલાલ મુનશી, રઘુનાથ કદમ, રમણુ વટીલ, ચંદરવાકર, નંદકુમાર પાઠક,

રાજહંસ, કૃષ્ણલાલ શાહ, ઉછરંગરાય ઝોઝા, દિવ્યાનંદ, પ્રમોદ મહેતા, જટુભાઈ મહેતા આદિ પચીસથી વ વધુ લેખકોએ આ દાયકે નવલકથાના ક્ષેત્રમાં રીતસર પ્રથમ પ્રવેશ કર્યો છે. આ બધામાંથી સર્જક તરીકે કાળના પ્રવાહમાં કેટલા તરતા રહેશે એનો નિર્ણય તો ભવિષ્ય કરશે, પણ ખરી સર્જન-શક્તિ અને અનુભવસમૃદ્ધિ બતાવનારા પન્નાલાલ અને પેટલીકરનું ભવિષ્ય ભ્રમણું છે એ તો એમની નવલસંખ્યા અને તેમાંની ગુણસંપત્તિએ ક્યારનું ચ બતાવી દીધું છે.

પન્નાલાલ અને પેટલીકર આ દાયકાના શ્રેષ્ઠ નવલકારો છે. એક લેખકો ગામડામાંથી આવે છે અને ગ્રામજીવનના અપરોક્ષ અનુભવના નિયોક્ષ્યે વિવિધરંગી નવલો અને નવલિકાઓ રચ્યે જાય છે. બન્નેની કૃતિઓ ગુજરાતના ગ્રામવાતાવરણને નવલકથામાં તાદ્દશ કરે છે. ગ્રામવાસી માનવોનાં હૈયાંને બન્ને અપૂર્વ કૌશલથી ખુલ્લાં કરી બતાવે છે. બન્ને ગામડાના લોકોની રહેણીકરણી, રીતિનીતિ, વટવહેવાર, ઈર્ષ્યા-દ્વેષ, કલહ-કલેશ, આનંદપ્રમોદ ઈત્યાદિનું નકસીદાર ચિત્ર ઉપસાવી શકે છે અને ધરતીની સુગંધવાળી ગ્રામબોલી દ્વારા ધારી અસર ઉપજાવી શકે છે. પેટલીકરની વિશિષ્ટતા રોજ-બ-રોજના જિવાતા જીવનના પ્રશ્નોની સુધારક દષ્ટિએ ચર્ચા કરવામાં અને કથનપદ્ધતિના વિવિધ આકર્ષક પ્રયોગો કરવામાં રહેલી છે, તો પન્નાલાલની વિશેષતા વાસ્તવ જીવનના નિષ્પણ દ્વારા આપક માનવતા ફલિત કરી બતાવવામાં રહેલી છે. બન્ને લેખકો પાત્રનું ઊંડું મનોવિશ્લેષણ સંજ્ઞપણે કરી શકે છે. પરંતુ પન્નાલાલનું કલાફલક પેટલીકરના કરતાં વધારે વિશાળ અને ઉદાત છે. બન્ને હજુ પ્રગતિ કરી રહ્યા છે. ગોવર્ધનરામ, મુનશી અને રમણલાલે પાડેલી ગુજરાતી નવલકથાની ઉચ્ચ પ્રણાલિકાને આ બે લેખકો પોતાની કલા-સાધના દ્વારા ટકાવી રાખશે એમ કહીએ તો ખોટું નથી.

જૂનાઓમાંથી રમણલાલની સર્જકતાનાં હવે વળતાં પાણી જણાય છે. મેઘાણી આ દુનિયામાં હવે રહ્યા નથી. મુનશી સામાજિક વિષયોને સ્પર્શતા નથી. ગુણુવંતરાય આચાર્ય એમની મર્યાદાઓને વટાવી શકતા નથી. પણ સુનીલાલ શાહ, દર્શક અને જયંતિ દલાલ-એ આગલા જૂથમાંથી, અને સુનીલાલ મડિયા, અશ્વિનીકુમાર, જયમહલ પરમાર, ગોવિંદ અમીન, પીતાંબર પટેલ, યશોધર મહેતા અને વિનોદિની નીલકંઠે એ પછીના જૂથમાંથી, નવલકથાની કલાની જરા વધુ ડગ ઉપાસના કરે. તો આ ક્ષેત્રે ફાવી શકે તેમ છે.



ગુણવંતરાય આચાર્યની ઘણીખરી અને ‘વ્યાજનો વારસ’, ‘સુરભિ’, ‘યૌવન’, ‘કળિયુગ’, ‘છાયાનટ’, ‘પાવકનવાળા’ જેવી અન્ય નવલોમાં સ્ત્રીને માંનાં કથાનકાની શૈલીની છાયા વધુ જોવામાં આવે છે. એમાં જીવનની સ્વાભાવિકતાનું પ્રમાણુ ઓછું અને નાટકીયણાનું પ્રમાણુ હૃદયી જ્યાદે એવું આ અસરે જ બન્યું છે.

સુધારાના આર્ગોનું સૂચન કરીને વાચકને એ વિષે વિચાર કરતા કરવાના હેતુથી લખાયેલી ધ્યેયલક્ષી સાંસારિક કથાઓની સંખ્યા આ દાયકે ઘટી નથી. પાત્રોના મનોવિશ્લેષણ, ચમકદાર કથનરીતિ અને ઘટનાઓની સુગ્રવસ્થિત આનુપૂર્વી દ્વારા જીવનના અનુભવો કે અવલોકનોને રજૂ કરવાની હિક્મત ગયા દાયકા કરતાં આ દાયકાના નવલકારોએ એકદરે સવિશેષ દાખવી છે, પણ બીજી તરફ વાસ્તવલક્ષિતાને નામે કામલોલુપતાનાં, વ્યભિચારનાં અને સ્ત્રીપુરુષ વચ્ચેના માંદલા જાતીય ભાવોનાં અમર્યાદિત ચિત્રો પણ આ ગાળાની નવલોમાં ઉભરાયાં છે. ‘જ્યાં જુઓ ત્યાં પ્રેમ જ પ્રેમ! એ સિવાય નથી તો લેખકોને કંઈ લખવું સૂઝતું .....!’ ‘સુરભિ’ની નાયિકા પાસે પત્તાલાલે બોલાવેલું આ વાક્ય આપણા ઘણાખરા લેખકો માટે સાચું ઠયું છે.

આનો અર્થ એવો નથી કે નવલકથામાં પ્રણયનાં, શૃંગારચેષ્ટાનાં કે સ્ત્રીપુરુષનાં જાતીય આંકર્ષણોનાં ચિત્રો ન આવે. પણ આવે તો સાહિત્રાય, અનિવાર્ય હોય ત્યાં જ આવે : કામચેષ્ટામાં રસ લેવાની વૃત્તિથી નહિ, જીવનનાં કોઈ સર્વવ્યાપી વિચાર કે ભાવને મૂર્ત કરવાના હેતુથી તે આવે; આવે તો સર્જકના કલાસંયમમાં કસાઈને આવે, એટલું જ સૂચવવાનો હેતુ છે. અલકકિશોરી અને સરસ્વતીચંદ્રવાળા પ્રસંગમાં જાતીય વિકારનું ચિત્રણ કેટલી નાજુકાઈથી થયું છે! ‘જુજરાતનો નાથ’માં ‘ઉપાએ શું જોયું?’ એ પ્રકરણમાં રસસમાધિ ચડે તેવું ચિત્રપટ નથી રચાયું?

આ દાયકાની નવલોમાં આલેખાયેલા જીવન અને ગુંથાયેલા પ્રશ્નોની ખારીક તપાસ કરીએ તો તેમાં આગલા દાયકાથી ખાસ કોઈ નવીન તત્ત્વો માલૂમ પડશે નહિ. પશ્ચિમના સાહિત્યે, વર્તમાન કેળવણીએ, જગતમાં ઊઠેલા નવવિચારનાં મોર્જએ આપણા વૈયક્તિક અને સામાજિક જીવનમાં જે ઝંઝા ઉત્પન્ન કરી છે તેનું સાક્ષાત્ પ્રતિબિંબ આપણી સાંસારિક નવલોમાં આગલા દાયકાની જેમ પડે છે. પ્રેમીઓ, દંપતીઓ, સાથે રહેતાં

કુટુંબી જનો, ખેડૂતો, મજૂરો, બહારવટિયાઓ, વેશ્યાઓ, અદ્યતો આદિનાં જીવનધર્મણોનાં ચિત્રો તો એ દાયકાઓ જૂનાં છે.

પરંતુ એ સર્વમાં મધ્યબિંદુએ રહેતી આધુનિક જીવનની વિષમતા, યુદ્ધોત્તર પરિસ્થિતિએ પલટાવેલ વ્યક્તિનાં સામાજિક અને નૈતિક જીવન-ધોરણ તેમજ લોકમાનસ અને દષ્ટિ એમાં ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. ભાવનામય દષ્ટિકાણથી આલેખાયેલાં સંસારચિત્રો એમાં નથી મળતાં એમ નહિ, પણ લેખકોનો સ્ત્રી-પુરુષ સંબંધને સમજવાનો નૂતન દષ્ટિકાણ, સામાજિક રીતરસનો પરત્વે ઝડપથી બદલાયેલી વિચારશ્રેણી, વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિને નામે જાત્રીય આકર્ષણનો પુરસ્કાર અને ગુના-પાપ-વિકૃતિનું કારણ સમાજની નાગચુડ, આર્થિક ભીંસ, શાસન પદ્ધતિ, પરંપરિત વારસો, બચપણના સંસ્કાર કે અજ્ઞાન છે એવું વિચારવલણ સંસારનું ભાવનામય કરતાં વાસ્તવિક દર્શન જ વધારે કરાવે છે. આ દાયકાના સાહિત્યમાં સમકાલીન જીવનનું સૌથી વધુ ઘેરું અને પૂર્ણ પ્રતિબિંબ જિલાયું હોય તો તે કાવ્ય કે નાટકમાં નહિ પણ નવલકથા અને નવલિકાના સાહિત્યપ્રકારોમાં નવલકથાના કલાવિધાનનો વિકાસ આ દાયકામાં ઠીક થયો ગણાય વસ્તુની આકર્ષક માંડણી, વાર્તાના મધ્ય ભાગ સુધી વધતો રહેતો કથારસ, પ્રસંગોના પ્રકાશમાં પાત્રોના ચારિત્ર્યનું ક્રમશઃ થતું સ્ફુટીકરણ, યોગ્ય વાતાવરણનો ઉકાવ, નાટ્યાત્મક પ્રસંગોનું ઘડતર, સ્થળ-પાત્રને અનુરૂપ રસાળ ગદ્યશૈલી, ભાવપોષક અપરાધિયા સંવાદો અને સંઘર્ષ તત્ત્વોનો આછો સંભાર આ દાયકાની સારી ગણાય તેવી પચીસેક નવલકથાઓમાં પ્રતીત થાય છે. તેમ છતાં ‘માનવીની ભવાઈ’, ‘મળેલા જીવ’, ‘જનમટીપ’, ‘ખંડિત ક્ષેત્રો’ અને ‘અણખૂટ ધારા’ જેવી પાંચેક નવલકથાઓ સિવાયનીના અંત ઉતાવળિયા અને શિથિલ માલુમ પડે છે. પાત્રોનું વર્તન, ભાવસંઘર્ષણ કે પ્રસંગોજનના અન્યથા સારી નવલોના ઉત્તરાર્ધમાં પણ અસંબંધ કે બનાવટથી દાખલ કર્યાં હોય તેવાં કૃત્રિમ જણાય છે.

આ દાયકાના કેટલાક નવલકથાકારોનું ઘડતર ગામડામાં થયું હોવાથી ગ્રામજીવનનું ભાતું તેમણે સારી પેઠે બાંધ્યું છે તેથી ગ્રામધરતીનાં વસ્તુ અને પાત્રો સાથે તેમનાં પહેરવેશ, બોલી, રીતરસમ, સ્વભાવ અને જીવન-પ્રશ્નોનું નિરૂપણ વાતાવરણને વફાદાર રહીને તેમણે કરી બતાવ્યું છે. પ્રાદેશિક બોલીઓની શક્તિ, માર્મિકતા અને રસવત્તા તેમણે તેમની કૃતિઓ દ્વારા સિદ્ધ કરી બતાવ્યાં છે અને ગુજરાતી સાહિત્યને ઘણા નવા

અપરિચિત છતાં વિશિષ્ટ બળવાળા, અર્થસુંદર સચોટ શબ્દપ્રયોગોની તેની વિવિધ લક્ષણો સમેત લક્ષણ કરી છે. ગુજરાતી ગદ્યને આ શબ્દોએ નવી છટા ને બળ આપ્યાં છે.

પણ વિવિધ જિજ્ઞાસોની તળપદી ખોલીઓનો કલાકૃતિઓમાં ઉપયોગ તેમનું ઔચિત્ય ને સૌન્દર્યક્ષમતા બળવીને જ થાય અને કેવળ પ્રાદેશિક ખોલીના લહેકા કે શબ્દોની નવીનતાના મોહથી લલચાઈ લેખકો સાધનને સાધ્ય બનાવી દેવાની પાયાની ભૂલના ભોગ ન થઈ પડે તો સારું, એટલે તે અતિરેક પ્રત્યે અંગુલિનિર્દેશ કરવો જોઈએ.

વિષયને માટે નવાં નવાં જીવનક્ષેત્રો તરફ નવીન લેખકોનું ધ્યાન ખેંચાતું ગયું છે. પણ આલેખ્ય વિષયનો ચોક્કસાઈવાળો, ઊંડો અને સર્વોચ્ચ અભ્યાસ બધા નવલલેખકોનો હોય એમ જણાતું નથી. વાસ્તવલક્ષી નવલોમાં વસ્તુની રજૂઆતમાં જે સીવટ, હેતુ ને આમૂલ પકડ ફેન્ય કે રશિયન નવલો બતાવે છે, પાત્રમાનસપરિવર્તન કે પ્રસંગઘટનાની ચોજનામાં જે સ્વાભાવિકતા ને સચોટતા અંગ્રેજ કે અમેરિકન નવલોમાં જોવા મળે છે તે ગુજરાતીમાં જૂજ જ જોવા મળે છે. વિષયની બાબતમાં પણ હજી ઘણા બધા અક્ષુણ્ણ પ્રદેશો પડેલા છે. અસાધ્ય રોગોથી ખવાતા જતા રોગીઓનો જીવનપ્રદેશ, પૂરતું જીવનપોષણ નહિ મેળવી શકવાને લીધે અકાળે કરમાતા કે વિકૃત વૃત્તિઓવાળા બની બેસતાં બાળકોનો પ્રદેશ, નારીનાં સ્વમાન, તેજ ને પરસ્પર આંતરિક વિરોધી લાગણીઓથી ઘડાતા સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વનો પ્રદેશ, ગૂઢ રહસ્યવાદી ફિલસૂફીનાં પડ (Mystic) ઉકેલતો અધ્યાત્મ જીવનનો પ્રદેશ, કવિઓ-કલાકારોનાં ઊંડાં મંથનો સંવેદનો અને જીવનબ્યાપારોને આલેખતો પ્રદેશ, જનમધી મૂંગાં આંધળાં પાગલ ગુનેગાર અને અનીતિના ધંધા ચલાવનારાંની વાસ્તવિક મનોબ્યથાઓ, માનસપ્રવૃત્તિઓ અને જીવનસંઘર્ષનો પ્રદેશ, અને આવા તો અનેક વિષયો સર્જકની કલ્પનાપાંખે બેસીને અવતરણ પામવાના હજી બાકી છે. ભાત-ભાતના લોકના જીવનમાં રહેલું વૈવિધ્ય ને વિશિષ્ટત્વ અને તેને અથડાતાં હવાપાણી અને ખડકખેતરોનું અવલોકન-મનન સતત કરતા રહી તે ઉપર સર્જકશક્તિ અને કલ્પનાપાંખના બળ વડે મનોહર શિલ્પરચના આપણા લેખકોએ કરતા રહેવું જોઈએ. મૌલિક સર્જકતા જ્યાંસુધી એવું ઉત્તમ બળ પ્રાપ્ત ન કરે ત્યાંસુધી જગતની મહાન શિષ્ટ નવલકથાઓના અનુવાદો આપણી ભાષામાં થયાં કરે એ ઇચ્છવા જેવું છે.

તરફ ખેંચાયો હોય એમ લાગે છે. આ દાયકાના સ્વતંત્ર શૈલીના જુવાન લેખકો પૈકી જૂનાઓમાંથી ઉમાશંકર, સુંદરમ, ધોકર, માણુક, જિતુભાઈ મહેતા અને કિશનસિંહ તથા નવાઓમાંથી પન્નાલાલ, પેટલીકર, મડિયા અને દલાલ હવે પછીના દાયકામાં નવલિકાના સાહિત્યપ્રકારને સર કરી જાય તો નવાઈ નહિ. ધૂમકેતુ અને તેમનું અનુકરણ કરનારાઓ ઉપર ક્રેન્ચ વાર્તાકાર મોપાંસાનો, તો દિરેક્ટ-ઉમાશંકર અને તેમને અનુસરનારાઓ ઉપર રશિયન વાર્તાકાર એખોવનો પ્રભાવ પડ્યો હતો. પણ હવે, જુવાન ભગતા લેખકોમાં અમેરિકન વાર્તાકાર સારોયાન વિશેષ પ્રિય થતો જાય છે.

આ દાયકે મળેલા વાર્તાસંગ્રહોમાંની કેટલીક વાર્તાઓ આગલા દાયકામાં લખાયેલી છે. કેટલીક પૌરાણિક કથાઓ, બોધકથાઓ કે કિશોર-કથાઓ છે. કેટલાક લેખકોએ કલાદષ્ટિથી નહિ-સમાજહિતૈષી, શૈક્ષણિક કે નીતિ ધર્મ અને સદાચાર ફેલાવવાના હેતુથી વાર્તાઓ લખી છે.

આ દાયકાની કલાત્મક નવલિકાઓ જીવનની વિચિત્રતાઓ અને વિષમતાઓને વધુ સ્પર્શતી રહી છે. ‘સુંદરમ’ની ‘ખોલકી’ અને ‘માને ખોલે’ અને નિરુ દેસાઈની ‘લલો માણસ’ જેવી કૃતિઓ નમ્ર વાસ્તવવાદની લાક્ષણિક વાર્તાઓનું પૂરું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવે છે. નક્કર વાસ્તવદર્શન આજની ઘણીખરી વાર્તાઓના પ્રાણરૂપ બની ચૂક્યું છે. તેને પરિણામે જીવન પ્રત્યેની વૈજ્ઞાનિક દષ્ટિ, જીવનના સર્વ વ્યાપારોને માનસશાસ્ત્રીય દષ્ટિએ જોવાનું વલણ, મધ્યમ અને નીચલા વર્ગો તેમજ ગ્રામ્યસમાજનું ઝીણવટવાળું નિરૂપણ, જીવનના પ્રાકૃત અને જિન્સી લાવોનું પૃથક્કરણ, ધીંગા વિગતપ્રચુર વાતાવરણનું આલેખન અને જિવાતા જીવનને વિષય બનાવવાનું વલણ આ દાયકાની મોટા ભાગની નવલિકાઓમાં જોવા મળે છે. સાથે સાથે સંવિધાન અને નિરૂપણની પ્રયોગશીલતા, અંતસ્તત્ત્વ કરતાં રચનાકલા ઉપર અપાતું વધુ લક્ષ અને રસના આસ્વાદ કરતાં વિચાર કે લાગણીનાં ઝખ્ખકિયાં કરાવવા તરફ રહેતો વધુ ઝોક આધુનિક નવલિકાને વિશેષ ટૂંકી, સ્વરૂપસુઘટિત અને શુદ્ધિજન્ય ચમત્કારની રેખા જેવી બનાવે છે. આમ, શુદ્ધિજની અને પ્રયોગપૂર્ણક યુગવાતાવરણ, વિષમતા અને યાતના તથા સ્વાર્થ દંભ અને વિલાસથી ભર્યું આધુનિક જીવન અને એખોવ. સારોયાન આદિ પરદેશી વાર્તાકારોનો કલાકસંપન્ન એ આ નવલિકાકારોનાં પ્રેરણા-સ્થાનો છે.

આ વાર્તાઓમાં વીરકથાઓ, આધ્યાત્મિક પ્રેમની મંગલ ગાથાઓ, જૂના યુગનું દર્શન કરાવતી ઐતિહાસિક વાર્તાઓ, કાવ્યકલ્પનાના કુવારા

ઉઠાડતી રંગદર્શી ભાવનામય વાતાવરણપ્રધાન કથાઓ અને માનવહૃદયની ઉદાત્ત-મનોહર લાગણીનું ઉત્કટતાથી આલેખન કરતી રોમાંચક કહાણીઓ નથી મળતી એમ નહિ, પણ તે કૃતિઓ જેટલું વાસ્તવચિત્રણ કરાવવા તરફ લક્ષ રાખે છે, તેટલું ભાવનાનું ઉદ્દ્યોધન કરવા તરફ રાખતી નથી. એકંદરે તેમાં કાવ્યનું માધુર્ય કે કલ્પનાનાં ઉડ્ડયન નથી. તેમાં છે વિવિધ માનસ, વૃત્તિ, કક્ષા, સંસ્કાર અને રુચિનું છબીરાગી આલેખન. એમાં ક્યાંક મર્મવેધી કટાક્ષ છે, ક્યાંક સહાનુભૂતિભર્યો દષ્ટિકોણ છે; ક્યાંક ઉગ્રતા અને તીખાશ છે; ક્યાંક રસિકતા અને નવી રીતિની આપલાશ છે. પણ એ બધામાં ય વ્યક્ત થતો સૂર જીવનના વિષાદ અને નિરાશાનો છે. હોકાયત્ર વિનાનું જીવનનાય જાણે કે સંસારસાગરમાં વિચારમોજાંથી અથડાતું કુટાતું કોઈ અનિશ્ચિત દિશા તરફ ધકેલાઈ રહ્યું હોય એવો આ દાયકાની વાર્તાઓમાંથી જીવનનો સૂર સંભળાય છે.

જે રહસ્યને વાર્તા દ્વારા લેખક અભિવ્યક્તિ આપવા ઇચ્છે છે તેની યોગ્યાયોગ્યતા કે બલાબલ તપાસવાનો ઉચિત અને સ્થિર દષ્ટિકોણ આપણા ઘણા વાર્તાકારોમાં જણાતો નથી. જેટલીક વાર્તાઓમાં તો તેમના લેખકોનો દષ્ટિકોણ તંદુરસ્ત પણે લાગતો નથી, દૂંકમાં કહીએ તો નવી નવલિકા જેટલી ચિત્તને ચમકાવતી જાય છે તેટલી ચિત્તને ખેંચી જતી નથી; જેટલી ભાવકને બુદ્ધિપ્રધાન પૃથક્કરણ કરવા પ્રેરે છે તેટલી તેની સંવેદનાને જાગ્રત કરતી નથી. છતાં સંવિધાનનું કૌશલ, નિરૂપણની સ્વસ્થતા, વિષય ને રીતિનું વૈવિધ્ય અને વર્ણન ને કથનની ચોટ સાધવામાં ગયા દાયકા કરતાં તેણે સારી પ્રગતિ ખતાવી છે. ઈશ્વર પેટલીકરની ‘દુઃખનાં પોટલાં’ અને ‘લોહીની સગાઈ’, ચુનીલાલ મડિયાની ‘કમાઉ દીકરો’ અને દ્વિરેફની ‘કેશવરામ’ આ દાયકાની સર્વશ્રેષ્ઠ નવલિકાઓ છે.

ઉપસંહાર : વીતેલા દાયકાના ગુજરાતના સમગ્ર સર્જનાત્મક સાહિત્ય તરફ છેલ્લી દષ્ટિ ફેંકીએ તો તેમાં ‘આપણી સર્જકશક્તિએ અનુભવેલી ચોટ’નાં દર્શન થાય છે. ગયા દાયકાના આપણા સમર્થ સર્જકો રમણલાલ, રામનારાયણ, ધૂમકેતુ, સુંદરમ, ઉમાશંકર, ધનસુખલાલ, ગુણવંતરાય, ચંદ્રવદન, મનસુખલાલ આદિ ઉત્તરોત્તર ચઢિયાતી કૃતિઓ આપવાને બદલે એમની આગલી કૃતિઓથી ઊતરતી કક્ષાની—કોઈ વાર તો એમનો સાહિત્ય-વ્યવસાય ચાલુ છે એટલું જ ખતાવતી કૃતિઓ પ્રગટ કરે છે તે શું ખતાવે છે ?

ખીબ વિશ્વયુદ્ધને પરિણામે કે આધુનિક જીવનભીંસને કારણે આમ બન્યું હોય એમ ધડીભર લાગે, પણ તે કારણ સંગીન નથી. કેમકે સાચા સર્જકનો પ્રાણ તો હમેશાં સંવેદનશીલ હોય છે. સર્જક મનુષ્ય છે; મનુષ્યસહજ સર્વ મર્યાદાઓથી એ બંધાયેલો છે એ સાચું. પણ ઉપાધિઓ, પાતનાઓ કે ભયથી ગભરાઈને એ સામાન્યોની જેમ પ્રલોભનો, સ્વાર્થી અને અસત્યને વશ થઈ જાય એવું એને વિશે કેમ માની શકાય? એની સંવેદના જિલટી આવા ગજગ્રાહથી વધુ તીવ્ર અને; છુટ્ટી ન બની જાય. કારણ કે સાચો સર્જક સર્વસાધારણ શુદ્ધ માનવનો ભક્ત છે અને તેવો માનવ જ તેનું રસકેન્દ્ર છે. એનું હૃદય કરુણાથી માતખર છે. એનું ચિત્ત સંસારસાગરનાં અનેક મોંઝાથી ભિંજાય તો પણ કમલપત્રના જેવું ઊર્ધ્વસ્થ અને પ્રકુલ્લ જ સદા રહે. ફાન્સ, ઈટલી અને રશિયાએ ખીબ વિશ્વયુદ્ધની પારાવાર ભયંકર અસર અનુભવી છતાં યુદ્ધ દરમિયાન એ દેશોની સર્જનપ્રવૃત્તિ વધુ ચેતનવંતી શાથી બની? સર્જનશક્તિમાં આવેલી ઓટનું કારણ આ દાયકાની ખાલ વિપત્તિ પરિસ્થિતિઓમાં નહિ, પણ સર્જકમાં પોતામાં જ શોધવું ઘટે.

જીવન જીવવા, જીવનને મૂલવવા, જીવનનું ખરું ને તાર્ત્વિક રહસ્ય પ્રીછવવા કેવળ તેનું અવલોકન કે પૃથક્કરણ કરવું બસ થશે નહિ. જેમ કેવળ લાગણીથી નહિ તેમ કેવળ બુદ્ધિથી પણ જીવનનું સત્ય દર્શન થશે નહિ. એ દર્શન આવે છે સર્જકના ઘટ સાથે ઘડાઈ ગયેલી તેની ઉન્મેષ-શાલિની જીવનશ્રદ્ધાના તેણે કલામાં અનુભવેલ આત્મસાક્ષાત્કારમાંથી.

પ્રાચીન સર્જકોમાં જીવનના વ્યવહાર પરત્વે, જીવનના હેતુ અને સ્વરૂપ પરત્વે જેવી દૃઢ શ્રદ્ધા હતી; પાંડિત-યુગના સર્જકોમાં લગ્ન, નીતિ, સમાજજીવન અને મનુષ્યની ઊર્ધ્વગામી પ્રવૃત્તિઓ વિશે જે અપાર અનુરાગ હતો; ગાંધીજીએ આત્મમંથન અને રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા જે વિશિષ્ટ દર્શન તત્કાલીન સર્જકોમાં ઉગાથ્યું હતું એમાંનું કશુંક કે એવું કશુંક આ દાયકાના સર્જકોની શ્રદ્ધા-લગનીનું અધિકારી ભાગ્યે જ બની શક્યું છે. એથી આ દાયકાના ધણાખરા સર્જકો કાં તો ફેશન પ્રમાણે આગલા દાયકાની જીવનદષ્ટિનાં ઉચ્ચારણો માત્ર કર્યાં કરે છે, અથવા તો પશ્ચિમનાં વિચારવલણનો તૈયાર 'ગાઉન' જ પહેરી લે છે. એકંદરે આ દાયકાના સર્જનાત્મક સાહિત્યમાંથી ચિરંજીવ જીવનદર્શનનો સ્થિર પ્રકાશ ભાગ્યે જ જોવા મળે છે. સાહિત્યકાર જીવનથી મુક્ત બની સાહિત્યસોગમાં ખેલી નહિ શકે. લોકપ્રિયતા કે રંજનના કૂવામાં રૂબરૂકિયા ખાતાં ખાતાં વિશાળ ને જટિલ

જીવનનું તલગામી દર્શન તે કરી શક્યો નહિ. અને ઠાઈ પણ કલાસર્જનમાં જીવન-દર્શનની ત્રી ચલાવી ન લેવાય. બંધાઈ ગયેલા ચીલાઓની બહાર સર્ગશક્તિએ સ્વતંત્ર વિહાર કર્યો જ છૂટકો. સર્જક-પ્રતિભાને જીવનક્રમ અને તેના સૌન્દર્યપ્રેરક અંશે સિવાય બીજા કશાનું બંધન નથી.

## ચરિત્ર

હવે વળીએ કલા અને સાસ્ત્ર બંનેનાં તત્ત્વોના સુમેળવાળા સાહિત્ય-પ્રકાર ચરિત્ર તરફ.

વીતેલા દાયકાનો ચરિત્ર-વિભાગ સૌથી વધુ માતખર છે. એમાં નાની મોટી મળીને લગભગ ૧૫૦ કૃતિઓ પ્રગટ થઈ છે. એમાં સરદાર વલ્લભભાઈનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર છે તો ‘શુકનારક’ જેવું રસાળ જીવનચિત્ર પણ છે; ‘અડધે રસ્તે’ જેવી સર્જનાત્મક આત્મકથા છે તો ‘મહાદેવભાઈની ડાયરી’ જેવી અપૂર્વ રોજનીતી પણ છે; ‘આચાર્ય આનંદશંકરભાઈ’ જેવી પૂજ્યભાવથી નીતરતી સંસ્મરણ-પુસ્તિકા છે તો ‘લિ. સ્નેહાધીન મેઘાણી’ જેવું મુલાવમ પત્રસાહિત્ય પણ છે; સાંદિપનીનાં (? સાંદિપનિનાં) રેખાચિત્રો અને ‘આમચિત્રો’ જેવાં વિવિધ વર્ગનાં પ્રતિનિધિઓનાં રેખાચિત્રો છે તો ‘આચાર્ય પ્રફુલ્લચંદ્ર રૌપ’ જેવી દૃઢી અને બોધક જીવનકથા છે.

એના ચરિત્રનાયકોની સૃષ્ટિ વિવિધ કાળ, દેશ અને ક્ષેત્રમાં વ્યાપ્ત છે. સ્વતંત્રે ધૂમી વળી ખેતાના વ્યક્તિત્વને ચિરસ્મરણીય બનાવી જનાર શંકરાચાર્યથી માંડીને બીમજી હાડવંસ સુધીના વિખ્યાત-અવિખ્યાત જીવનની અનેકદેશીય સામગ્રી આ દાયકાના ચરિત્રસાહિત્યમાં સાંપડે છે.

કંપીર, મીરાં અને શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી જેવા સંતો-ભક્તો, શંકરાચાર્ય, મહાવીર જેવા ધર્મસંસ્થાપકો, લૂઈ-પાથર અને મેડમ ક્યૂરી જેવા વૈજ્ઞાનિકો, રવિશંકર મહારાજ અને મોતીભાઈ અમીન જેવા મૂક પ્રબ-સેવકો, કરપુરબા જેવી આત્મસંપત્તિ-વાળી આદર્શ નારીઓ, ઝાંશીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ, ક્રાંતિસતી રણચંડી બેન આવ આર્ક અને વીર સુભાષ જેવાં ક્રાંતિ-સેનાપતિઓ, સરદાર વલ્લભભાઈ જેવા લોખંડી રાજ-પુરુષ, પં. ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી જેવા પુરાતત્ત્વવિદ, કલાપી અને સાગર જેવા મસ્ત કવિઓ, નવલરામ જેવા ધીર વિવેચક: આમ યાદી કરીએ તો પાર ન આવે એટલી બધી વ્યક્તિઓનાં જીવનચરિત્ર લખાયેલાં છે. આ સૌમાં

ગાંધીજી વિશે તો પાંત્રીસથી વધુ ચરિત્ર-પુસ્તકો મળે છે. આ દાયકાનું કોઈ વર્ષ એવું કોરું નહિ ગયું હોય, જેમાં ગાંધીજીના ચરિત્ર વિશેનું કોઈ ને કોઈ પુસ્તક પ્રગટ થયું નહિ હોય. સર્વોત્તમુપી વ્યક્તિત્વ ધરાવનાર આવા મહાન પુરુષના જીવનનું પ્રતિબિંબ અનેક અંથોમાં જિંદાતું રહે એમાં કશું આશ્ચર્ય પણ નથી.

પરંતુ ચરિત્રઅંથોનું પ્રમાણ અને ચરિત્રનાયકોની સૃષ્ટિનું વૈવિધ્ય જોટલું સંતોષપ્રદ છે તેટલું ચરિતાલેખન નથી. અણીશુદ્ધ, સર્વાંગસંપૂર્ણ જીવનચરિત્રો કરતાં નાયક વિશેની ચરિત્રસામગ્રીનો સંગ્રહ કરનારાં કે તારવણી દ્વારા તૈયાર કરેલાં પુસ્તકો અહીં વિશેષે જોવા મળે છે. સર્જનાત્મક શૈલીમાં ચરિત્રનાયકના આંતર અને બાહ્ય, અંગત અને બહાર જીવનનાં તમામ પાસાંને આલેખીને તેના સમગ્ર જીવનનું તેમજ તેની સમકાલીન જમાના ઉપર પડેલી અને ભાવિ યુગ ઉપર પડનારી અસરો બતાવતું એક પણ ચરિત્રપુસ્તક આ દાયકે મળ્યું નથી. પૂજ્યભાવ, ગુણપૂજક ભુદ્ધિ અને વ્યક્તિની બહાર જીવનની સિદ્ધિઓથી પ્રેરાઈને તથા વાચકમાં નાયકના ગુણોની પ્રતિષ્ઠા સ્થાપવાના આંશયથી જ હજી ઘણાંખરાં ચરિત્રો લખાતાં માલૂમ પડે છે. માનવીસામાન્ય વિશેનું શાસ્ત્રીય અને શુદ્ધ જ્ઞાન એમાંથી મેળવવા ઇચ્છતો વાચક ઘણુંખરું નિરાશ થતો હોય છે.

આમ છતાં હકીકતોની ઇતિહાસશુદ્ધ સામગ્રીનો વ્યવસ્થિત સંગ્રહ કરતાં અને ચરિત્રનાયકના વ્યક્તિત્વનાં મહત્ત્વનાં પાસાં સ્પષ્ટ કરતાં થોડાંક ફળદાર ચરિત્રપુસ્તકો આ દાયકે મળ્યાં છે. એમાંથી આત્મલક્ષી દ્રષ્ટે ગાંધીજીની વિકાસકથા આલેખતું પ્રભુદાસ ગાંધી-કૃત ‘જીવનનું પગલું’ તેમાંની હકીકતોની પ્રમાણશૂદ્ધતા, મનોવિશ્લેષણની સૂચકતા, નિરૂપણકલાની રમ્યતા અને નાયકના આંતર સ્વરૂપનું વિકાસદર્શન કરાવતી તેના કર્તાની કાવ્યમય તેમજ સંયમપૂત દષ્ટિને કારણે આ દાયકાનાં ઉત્કૃષ્ટ ચરિત્રપુસ્તકોમાંનું એક છે. એવો જ બીજો સમર્થ પ્રયત્ન ‘સરદાર વલ્લભભાઈ-ભાગ પહેલો’માં શ્રી. નરહરિ પરીખે કર્યો છે. ૧૯૧૭ની ગોધરાની પહેલી ગુજ. રાજકીય પરિષદથી માંડીને ૧૯૨૯ની લાહોર કોંગ્રેસ સુધી તેમણે ભજવેલા મહત્ત્વપૂર્ણ રાજકીય ભાગને નિમિત્ત બનાવીને ગુજરાતના રાજકીય ઘડતરનો ફરીઅંધ ઇતિહાસ વિસ્તારથી આ પુસ્તકમાં આલેખાયો છે. મહાદેવભાઈની ‘વીર વલ્લભભાઈ’ અને ‘એક ધર્મયુદ્ધ’ એ પુસ્તિકાઓમાંથી, ‘બારડોલી સત્યાગ્રહનો



ઈતિહાસ' એ પુસ્તકમાંથી, 'નવજીવન'માંના કેટલાક લેખોમાંથી, મણિખહેને એકઠી કરી રાખેલી સામગ્રી અને અન્ય નિકટના સંગીઓ તરફથી લેખકે ચીવટ, ખંત અને નિષ્ઠાથી વલ્લભભાઈની ચરિતસામગ્રી ભેગી કરીને તેનો ઉચિત ઉપયોગ કર્યો છે. તેમના નિરૂપણમાં વ્યવસ્થા, સરલતા, ચોક્કસાઈ અને સાદાઈ છે. સરદારના જટિલ વ્યક્તિત્વનાં અનેક પાસાં યોગ્ય પ્રસંગો દ્વારા ઊદ્ઘોષીને, તેમના વિશે તરફતરેહના ગપગોળા વહેતા મૂકનાર સૌને શ્રી નરહરિભાઈએ આ ચરિત્ર દ્વારા ચૂપ કર્યા છે. એમના કુટુંબજીવન ઉપરાંત સામાજિક અને મુખ્યતઃ રાષ્ટ્રીય જીવનનું તથા તેમનાં સ્વભાવ, વિચાર, વલણ અને શ્રદ્ધાનું વિગતવાર દર્શન આ પુસ્તકમાં થાય છે. એ કે પુસ્તકમાં સરદારના જાહેર જીવનનું અને શક્તિઓનું જેટલું જીણવટભર્યું વર્ણન છે તેટલું તેમના અંગત જીવનનું અને સ્વભાવનું નિરૂપણ થયું નથી. સરદારના સમયનું સામાજિક વાતાવરણ પણ એટલી સચોટતાથી ચિત્રિત થયું નથી. તેને ખદલે રાજકીય વાતાવરણ અતિ લંબાણથી આલેખાયું છે. સાહિત્યિક રજૂઆત અને મહાદેવભાઈના જેવી શૈલી કે પ્રમાણદષ્ટિ આ ચરિત્રને સાંપડી નથી. વિગતો અને રાજકીય વૃત્તાંતોની કેટલીક પુનરાવૃત્તિઓ તથા કેટલાંક અનાવશ્યક વિષયાંતરો પણ તેમાંથી ટાળી શકાયા હોત. તો પણ સરદારના મહાન વ્યક્તિત્વને સમજવા અને તેમની શક્તિઓ અને સિદ્ધિઓને પિછાનવા માટે આ એક જ વિસ્તૃત અને પ્રમાણભૂત પુસ્તક હાલ તો ઉપલબ્ધ છે.

આ ઉપરાંત 'મહારાજ થયા પહેલાં', 'રવિશંકર મહારાજ', 'અમારા બા', 'બાપુની પ્રસાદી', 'મહાદેવભાઈનું પૂર્વચરિત' 'મોતીભાઈ અમીન : જીવન અને કાર્ય', 'મહાવીરકથા', 'વડોદરા-નરેશ શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડ, ભાગ ૧-૨', 'કલાપી', 'પં. ભગવાનલાલ ઈન્દ્રજી', 'બાપુની ઝાંખી', 'સાગર-જીવન ને કવન', 'દી. બ. અંબાલાલભાઈ', 'કલ્યાણરાય બક્ષીનું જીવનવૃત્તાંત', 'સરદાર પૃથ્વીસિંહનું જીવનચરિત', 'ઝાંશીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ', 'તર્પણ' (શ્રી. વિઠ્ઠલરાય મ. મહેતાનાં સ્મરણચિત્રો), 'શ્રી. શારદાદેવી', 'ચલો દિલ્હી', 'દેશભક્ત ભુલાભાઈ', 'ગાંધીજીના સાન્નિધ્યમાં' 'મહારાજની સાથે', 'શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યજી', 'કવિવર રવીન્દ્રનાથ ઠાકુર', 'કાઠિયાવાડના ઘડવૈયા', આદિ છોટાંમોટાં તોષિપાત્ર જીવનવૃત્તાંતોમાં તેમના લેખકોનાં અભ્યાસ, વિભૂતિપૂજ, અનુભવસંસ્મરણોની ઉભા અને આકર્ષક શૈલી વરતાય છે.

સર્જનાત્મક અંશે દાખવતી, આન્દ્ર ગોર્વાને અનુસરીને લખાણમાં કદપના અને ચિત્રશૈલીનો રસ લાવતી રચ. નવલરામ પંડ્યાની જીવનકથા ‘શુક્રતાસ્ક’ રા. વિજયરાયે આ દાયકે આપી છે. પરંતુ એ કૃતિ ટૂંકું જીવનચિત્ર છે. ચરિત્રની પ્રમાણભૂતતા જોખમાય એટલા પ્રમાણમાં એમાં કદપનાનો રંગ છે. વળી ચરિત્રનાયકની સળંગ શૃંખલિત સર્વગ્રાહી આકૃતિ પણ એમાંથી જાપસતી નથી એ એની મોટી મર્યાદા છે.

આદરપાત્ર વ્યક્તિ વિશેનાં સ્વાનુભવજન્ય સંસ્મરણો આલેખતાં, તેમનાં જીવન અને પ્રવૃત્તિનો ઘોતક, સમલાવી તથા રસદાયી પરિચય કરાવતાં કે તેમના વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર માટેની ગહુવિધ સામગ્રી મેળવી આપતાં મધ્યમ ખરનાં ચરિત્રો આ દાયકે ઠીક ઠીક સંખ્યામાં મળ્યાં છે. ‘અમારાં બા’, ‘બાપુની પ્રસાદી’, ‘રવિશંકર મહારાજ’, ‘મહાદેવ-ભાઈનું પૂર્વચરિત’ જેવી કૃતિઓ તો દાયકાઓ સુધી ગુજરાતનાં કિશોર-કિશોરીઓને પ્રેરણા આપશે. ‘કલાપી’ અને ‘બાપુની ઝાંખી’ ચરિત્ર-સ્વાધ્યાયના વર્ગમાં આવે.

ગુજરાતનો વાચકવર્ગ ચરિત્રપુસ્તકોનો નવલકથાના જેટલો શોખ ધરાવતો નથી. જીવનચરિત્ર નવલકથાના જેટલું જ લોકપ્રિય અંગ થઈ શકે. વળી ચરિત્રો કેવળ ખ્યાતિ પામેલા મહાન પુરુષોનાં જ લખાય એવો ખ્યાલ પણ પ્રવર્તતો લાગે છે. પરંતુ વિખ્યાત મહાન પુરુષોની ગણતરી કરીએ તો પણ હજી ક્યાં બધી વિમૂર્તિઓનાં ચરિત્ર લખાયાં છે? દયારામ, કાન્ત, નરસિંહરાવ, રમણભાઈ, આનંદશંકર, ન્હાનાલાલ, મુનશી, બ. ક. ઠાકોર આદિ સાહિત્યકારો; સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી, સર મનુભાઈ, વિક્રમભાઈ પટેલ, સર ફિરોજશાહ મહેતા આદિ રાજપુરુષો; ઠક્કર બાપા, મુનિશ્રી. સંતબાલજી આદિ મૂક પ્રભુસેવકો; સર જમશેદજી ટાટા, રણછોડલાલ છોટાલાલ આદિ ઉદ્યોગપતિઓ અને પ્રો. ગજનંદર આદિ વૈજ્ઞાનિકોનાં વિસ્તૃત, પ્રમાણભૂત ચરિત્રો હવેના દાયકે લખાશે ખરાં ?

### આત્મકથા

આત્મકથા ચરિત્રનો જ એક પ્રકાર છે. એ પ્રકારે પરત્વે આ દાયકો જાણે આગલા બધા દાયકાનું સાદું વાળી નાખવાને પ્રવૃત્ત થયો હોય એમ આત્મચરિત્રોની સંખ્યા અને સમૃદ્ધિ જોતાં જણાય છે.

લાલનાશાળી જુરુન તનસુખ ભટ્ટથી માંડીને ઉચ્ચ ક્ષાટિના સર્જક અને રાજપુરુષ રા. મુનશી સુધીના લેખકોએ આ દાયકે આપવીતીઓ

પ્રસિદ્ધ કરી છે. ‘અડધે રસ્તે’ અને ‘સીધાં ચઢાણુ ભા. ૧-૨’ (મુનશી), ‘આયમતે અજવાળે’ (ધનસુખલાલ મહેતા), ‘છવનનાં ઝરણાં’ (રાવજીભાઈ પટેલ), ‘છવનપંથ’ (ધૂમકેતુ), ‘ગઈકાલ’ (રમણલાલ), ‘પંચોતેરમે’ (બળવંતરાય ક. દાકોર), ‘મેં પાંખો ફફડાવી’ (તનસુખ ભટ્ટ), એમ મળીને આઠેક આત્મકથાઓ આ દાયકે પ્રકાશન પામી છે. એ ઉપરાંત દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી અને દી. બ. કૃષ્ણલાલ, અવેરીએ પોતાના અક્ષર-છવનનાં સંસ્મરણો છૂટક લેખો રૂપે સામયિકોમાં પ્રગટ કર્યાં છે. ચંદ્રવદન મહેતાની આપવીતી પણ ‘કુમાર’માં હપ્તે હપ્તે છપાય છે.

આમાંથી ‘છવનનાં ઝરણાં’ સિવાયની બધી જ આત્મકથાઓ સાહિત્યકારોની છે એ બિના ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. આપણી ભાષામાં ગાંધીજી અને નારાયણ હેમચંદ્રને બાદ કરીએ તો આપવીતીઓ માત્ર સાહિત્યકારોએ જ કેમ લખી હશે? સાહસિક વેપારીઓ, ધારાશાસ્ત્રીઓ, ડોક્ટરો, અખબારના તંત્રીઓ, ઉચ્ચ કોટિના અમલદારો, શિક્ષિકાઓ કે મિડવાઈફિનાં વીતકો કે અનુભવો તેમને જ હાથે લખાઈને મળે તો આપણું આત્મકથાસાહિત્ય અને માનવીસામાન્ય વિશેનું જ્ઞાન કેવું વિપુલ, શુદ્ધ અને વૈવિધ્યયુક્ત બને! શૈલી અને દષ્ટિ પરત્વે ‘છવનનાં ઝરણાં’ ગાંધીજીની ‘સત્યના પ્રયોગો’ને અનુસરે છે, તો અન્ય આત્મકથાઓ મુનશીની ‘અડધે રસ્તે’ની જેમ કથારસને વિશેષ મહત્ત્વ આપે છે; જ્યારે ‘મેં પાંખો ફફડાવી’ ‘સ્મરણયાત્રા’ની હોમે આલેખાઈ છે.

ગુજરાતી આત્મકથાનો સ્વરૂપવિકાસમાં મુનશીની આત્મકથાનો ફાળો સૌથી વિશેષ મૂલ્યવાન ગણાશે. આત્મકથાને શુદ્ધ સર્જનનો એક પ્રકાર નિર્માતાવવાનો મુનશીનો એ પ્રગલ્ભ પણ સફળ પ્રયત્ન છે. તેમની આત્મકથા ‘અડધે રસ્તે’ નવલકથાના જેવી સાદાંત રસપૂર્ણ છે. તેમની રસૈકલક્ષી કલમે સર્જનાત્મક કલ્પનાનું સિંચન તેમની આ વિસ્તૃત આત્મકથામાં પણ કરેલું છે. પોતે અનુભવેલી ઊર્મિઓ અને ભાવનાઓને સીધે સીધી વાચકના અંતરમાં સંક્રમિત કરીને આત્મકથાનો લેખક સર્જકની ધન્યતા અનુભવી શકે એ વાતની પ્રતીતિ સૌથી મોટા પ્રમાણમાં મુનશીની આત્મકથા કરાવે છે. પરંતુ સત્ય કરતાં પ્રતિષ્ઠા અને અહમ્મને લેખક વધુ મહત્ત્વ આપતા હોવાથી તેમના છવનની વિકૃત બાજુનું વર્ણન કે નિખાલસ આત્મચિંતન જોઈએ તેટલી તટસ્થતાથી આવશ્યક પ્રમાણમાં એમાં થઈ શક્યું નથી. આ દષ્ટિએ નર્મદ, મણિલાલ અને ગાંધીજીની

આત્મકથાઓની સરખામણીમાં મુનશીની આત્મકથા ઊતરતી જણાય છે. તેમ છતાં તેની સરસતા અને કલામયતાને કારણે તેમજ તેની ચિત્રાત્મક રસમંધુર ગદ્યશૈલીને કારણે ગુજરાતી આત્મચરિત્રના ઇતિહાસમાં ‘અંધે રસ્તે’ એક અવિસ્મરણીય સીમાસ્તંભ તરીકે ચિરંજીવ રહેશે એમાં શંકાને સ્થાન નથી.

‘આથમતે અજવાળે’, ‘જીવનપંથ’, ‘ગઈ કાલ’ આદિ આત્મવૃત્તાંતો તેમના નાયકોનો અંગત તેમજ તેમના કુટુંબીઓ, બાલમિત્રો, સહાધ્યાયીઓ, શિક્ષકો, શુભેચ્છકો ઇત્યાદિનો રસળતી શૈલીમાં પરિચય આપવા સાથે પોતાનાં બાલપણ અને કિશોર-તરુણ-અવસ્થાનાં ખટમધુરાં સ્પંદનોને તાજાં કરી આજથી અર્ધી સદી પર વીતી ગયેલા જમાનાનાં ચિત્રોને ખડાં કરી દે છે. પણ આમ બનવાથી પાશ્વર્વર્તી ભૂમિકાને કેન્દ્રસ્થ નાયકનું મહત્ત્વ મળતાં લેખકની જીવનકથા ગોળુ બની બેસે છે; આપવીતી માત્ર સંસ્મરણોનાં વિશુંબંધ ચિત્રોનું રૂપ ધારણ કરે છે. રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી, પ્રો. બ. ક. ઠાકોર અને દી. બ. ઝવેરીનાં સંસ્મરણોમાં આમ બને છે એ તો એમની વિશિષ્ટ દષ્ટિ ને હેતુને લઈને. પોતા કરતાં પોતાના જમાનાનો સ્મરણમાં સંઘરેલો અહેવાલ આલેખી પોતાના સમયના ઇતિહાસની અભ્યાસસામગ્રી પૂરી પાડવી તથા પોતાના સમકાલીન મિત્રો, પંડિતો, આગેવાનો અને લોકમંસ્થાઓ વિશે નવીન માહિતી આપી તેમને પ્રકાશમાં આણવાં, એવું પ્રયોજન તેમના સ્મરણ-લેખ પાછળ રહેલું છે. પણ અન્ય આપવીતીઓમાં તો પોતાના જમાનાના સંદર્ભમાં સ્વવ્યક્તિત્વનું જ નિરૂપણ એ મુખ્ય લક્ષ્ય હોવાથી આ મર્યાદા ખૂંચે છે.

વળી તેથી ય મોટી મર્યાદા આત્મચરિત્રકારોમાં અંતર્મુખતાના અભાવની છે. આત્મકથા એટલે ઝાંડી આત્મનિરીક્ષામાં તવાઈને આકાર પામતું વ્યક્તિનું સ્વલિખિત સત્યપૂર્ણ આંતરચિત્ર. અંતર્મુખ બન્યા વિના આત્મકથાનો લેખક પોતાનું વ્યક્તિત્વ યથાર્થ નિરૂપી શકે નહિ. આ દાયકાના આત્મકથાકારો ઝાંડા સહૃદય આત્મમંથન કે પરીક્ષણમાં ઊતરવાને બદલે ગંભીર, અગંભીર કે અર્ધગંભીર દષ્ટિએ પોતાના જીવનપ્રસંગો તથા સમકાલીન સમાજ ને સમયના રંગો આલેખવાનું પસંદ કરતા જણાય છે. આથી આત્મચરિત્રમાં કથારસ આવે છે, પણ તેમાં આંતર સંઘર્ષ ગાચર થતો નથી. કથાનાયક વિશેની કેટલીક રસિક વિગતો, તેના વ્યક્તિત્વનું ધડતર વગેરે કુતૂહલપોષક બાબતો વિશે જાણુવા મળે છે, પણ આંતર સંવિતને સમૃદ્ધ કરે તેવું માનવજીવનનું અકળ નિર્ભોજ રહસ્ય તેમાંથી લાઘવું નથી.

## રોજનીશી

રોજનીશી આત્મચરિત્રનો જ ઉપપ્રકાર છે. આપણી ભાષામાં રોજનીશીના સાહિત્યપ્રકારનો પ્રદેશ 'મહાદેવભાઈની ડાયરી-ભા. ૧' પ્રગટ થઈ ત્યાંસુધી કલામયતાથી ખેડાયેલો ન હતો. અલખત, નોંધપોથી લખવાના પ્રયત્નો આપણે ત્યાં દુર્ગારામ મહેતાજીથી ભોળાનાથ, ભાઈશંકર ભટ્ટ અને નરસિંહરાવ સુધી થતા આવ્યા છે, પણ સાહિત્યપ્રકાર તરીકે ખીલવે અને તેને ગૌરવભર્યું સ્થાન અપાવે તેની એક પણ રોજનીશી ઈ. ૧૯૪૭ સુધી પ્રગટ થઈ નહીં એટલે 'મહાદેવભાઈની ડાયરી'નાં ચાર પુસ્તકોનું પ્રકાશન ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસનો એક અપૂર્વ યનાવ ગણાય.

ગાંધીજીના સમગ્ર વ્યક્તિત્વનો બહુરંગી ખ્યાલ અન્ય કોઈ ગ્રંથ કરતાં આ રોજનીશીમાં વિશેષ મળે છે. આ ડાયરીઓના લેખક મહાદેવભાઈ સવાયા બોઝવેલનાં શ્રમ, ખંત, ચીવટ, ઉત્સાહ, સંયમ, ભક્તિ, કલા અને સત્યમંડિત નિરૂપણશક્તિ અતાવી જાય છે. એમાં જીવનના સર્વ પ્રશ્નો-રાજકારણ, સાહિત્ય, ઉપવાસ, સ્વલચર્ય, ખોરાક, ખાલઉછેર આદિ તમામ-ની મીમાંસા અને ચર્ચા તાત્ત્વિક ભૂમિકા ઉપર સરલતાથી વ્યવહારુપણે થતી માલૂમ પડે છે. એમાં ગાંધીજીને કેન્દ્રસ્થાને રાખીને લેખકે પોતાના, સરદારના તથા અન્ય અંતેવાસીઓના વ્યક્તિત્વનું મિતદર્શન કરાવ્યું છે; અનેક જાણીતી, અજાણી મહત્ત્વની વ્યક્તિઓનાં સુરેખ, જીવંત રેખાચિત્રો દોર્યાં છે અને અનેક યાદગાર ઘટનાઓ, પુસ્તકો, પ્રવૃત્તિઓ, અને સંસ્થાનો રસદાયી, 'બોધપ્રદ યથાર્થ પરિચય' કરાવ્યો છે. એક રીતે કહીએ તો આ ડાયરીઓ ગાંધીજીના જીવન-વિચારના સર્વસંગ્રહ (Encyclopaedia) જેવી છે. શુદ્ધ અને સંયમપૂત વાણીમાં ગાંધીજીના પત્રો, લખાણોનાં યોગ્ય ઉતારાઓ, લેખો-ભાષણોના અનુવાદો, સૂચનો, નોંધો વગેરેનો અક્ષરશઃ સંગ્રહ આ રોજનીશીમાં થયો છે. મહાન વ્યક્તિ સાથેના પોતાના સહવાસની એકે એક પણ, તેનો એકેએક બોલ, કે વિચાર, અંગત નહિ પણ જગતની સંપત્તિ છે એમ સમજીને મહાદેવભાઈએ નોંધો લખવામાં અદ્ભુત જગરુક્તા, તાટસ્થ્ય અને નિશ્ચયતા રાખ્યાં છે. એમાંની દૃષ્ટિ અને સામગ્રી ઉપરાંત મોહક, સુસ્વપ્ન, સત્યગુણી, પારદર્શક શૈલી તથા જીવનને અવલોકવાનો ઉદાર સમભાવી દૃષ્ટિકોણ આ રોજનીશીઓને તથા તેના લેખકને આપણા સાહિત્યમાં ઉચ્ચ પદ અપાવે છે.

એ પ્રમાણે 'દિલ્હી ડાયરી' પણ તેમાંના વિષયની ઉદાત્તતા અને ગાંધીજીના વેધક દષ્ટિકોણને લીધે પ્રેરક બની છે. એમાં ગાંધીજીની નિંદ્રાગીના છેલ્લા મહિનાઓનાં ૧૩૯ આર્યના પ્રવચનો સંગ્રહાયાં છે. સર્વ પ્રવચનોમાંથી હિંસા અને દ્વેષના ભયાનક દાવાનળને પ્રેમ અને શાંતિની શીતળ અમૃતવર્ષાથી ઠારવાનો એક માત્ર સૂર ઘોષણા કરતો સંભળાય છે. એમાં રજૂ થયેલા પ્રસંગોની કોઈ વ્યવસ્થિત સાંકળ નથી, તેમ છતાં પ્રબલ અને રાજ્યસત્તા વચ્ચે છવંત કડી રૂપ બનતા શહીદ સંત ગાંધીજીનું વ્યક્તિત્વ અને આત્મમંથન પ્રત્યેક પ્રવચનમાંથી ઉપસતું દેખાય છે.

આ પાંચે રાજનીશીઓ ગાંધીજીના ચરિત્રકારને કે ભાવિ ઇતિહાસકારને સૌથી વિશેષ પ્રમાણભૂત હકીકતો પૂરી પાડનાર દસ્તાવેજ તરીકે અમર રહેશે. પ્રત્યેક સંસ્કારવાંચ્છુ જનને એમાંથી નવી દષ્ટિ અને ચેતના પ્રાપ્ત થશે અને સાહિત્યના અભ્યાસીને રાજનીશીનું સુઘડ કલાત્મક સ્વરૂપ જોવા મળશે.

## પત્રસાહિત્ય

પત્રોના સાહિત્યને ચરિત્રવિભાગમાં આવરી લેવામાં આવે છે માત્ર એક જ કારણે. અને તે એ કે લેખકના ચરિત્ર માટેની કેટલીક પ્રમાણભૂત સામગ્રી તેના પત્રો પૂરી પાડે છે. બાકી ચરિત્ર કે આત્મકથાના આલેખન માટે શ્રમ, અભ્યાસ, સ્મરણશક્તિ કે દીર્ઘ ચિંતનની જે અપેક્ષા રહે છે તેની પત્રના સ્વરૂપસર્જન માટે જરૂર નથી. પત્રોમાં લેખકહૃદયના ઊંડા ભાવો વિચારો અને સ્વંયભૂ મંત્રેદનો નિખાલસપણે છતાં વેધકતાથી આવિષ્કાર પામેલ હોય તો તે પત્રના સાહિત્ય પૂરતું બસ ગણાશે. એ રીતે પત્રનો સાહિત્યપ્રકાર કંઈક સરલ અને વિચાર, ભર્મિ કે મનોભાવના સીધા કથનને વેગ આપતો હોવાથી ખટમધુરી લીલી દ્રાક્ષના જેવો છે.

આ દાયકામાં પત્રસંગ્રહનાં ચાર પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે. 'આત્રમની બહેનોને' (ગાંધીજી); 'શ્રી. નેત્રમણિભાઈને (કાલેલકર); 'અખંડાનંદજીના પત્રો અને 'લિ. સ્નેહાધીન મેઘાણી'.

આમાંનું પહેલું તેના પત્રલેખક ગાંધીજીની સાફ, સીધી અને પ્રેરક વિચારણા તથા સાદી સરલ લાઘવયુક્ત પારદર્શક ગદ્યશૈલીને કારણે મનનીય છે, તો બીજું તેના લેખક કાલેલકરની કર્મયોગની, રસયોગની, સંગીત-પ્રેમની, ધાર્મિકતાની અને રાષ્ટ્રસેવાની ભાવનાઓને સ્પષ્ટ રજૂ કરતું હોવાથી વિચારપ્રેરક છે. ત્રીજું વર્ધો સુધી આમ પ્રજાને ધર્મ અને

સાહિત્યાભિમુખ કરવાના હેતુથી જેમણે વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ આરંભેલી તે શ્રી. અખંડાનંદની ઈશ્વરનિષ્ઠા, દૃઢ મનોગણ, વ્યવહારદક્ષતા, લોકસેવાની ભાવના અને સાધુતાનું નિદર્શન કરે છે. ત્રણે પુસ્તકોમાં સંવરાયેલા પત્રો તેમના કર્તાઓની ધાર્મિકતા, સ્વદેશપ્રીતિ અને સાત્ત્વિક જીવનદૃષ્ટિની છાપ પાડે છે.

પણ એ પત્રસંગ્રહોથી વધુ ઉખાવાન, હૃદયના આગળા ખુલ્લા મુઠ્ઠીને મનોભાવોને મુક્તપણે વહેવા દેતા સ્વ. મેઘાણીના પત્રો છે. સાહિત્ય તેમજ ઇતર ક્ષેત્રોમાંની જુદી જુદી ૩૮ વ્યક્તિઓ ઉપર મેઘાણીએ લખેલા કુલ્લે ૧૭૬ પત્રોનો આ સંગ્રહ તેના લેખકની નિર્વ્યાજ, ઉખાલરી, અનોખચારિક, ઉત્કટ લાગણીયુક્ત શૈલીને કારણે મનોહર બન્યો છે. ઉપરના પત્રસંગ્રહોમાં વિચારોનાં ફેરાં ફરફરે છે, તો આ સંગ્રહમાં ભૂમિઓના, મનોભાવોના ધોધ વહે છે. બધા પત્રો પૈકી હિમાશંકર અને ધનસુખલાલ ઉપરના મેઘાણીના પત્રો શ્રેષ્ઠ કાટિના છે. એમાં તેમના ગૃહજીવનની વિષમતાની ટ્રુણ છાયા અને સર્જક મેઘાણીના સુક્રામળ દિલની આર્દ્રતા પ્રગટે છે. એ પત્રોમાં આત્મદર્શનનો તલસાટ, અંગત નિર્જળતાનો નિખાલસ એકરાર, સૌજન્ય-નીતરતો મધુર સમભાવ, તેમજ નમ્રતા અને ઉદારતા સમેત મેઘાણીનું સંસ્કારસંપન્ન વ્યક્તિત્વ અગારા મારે છે. આ પત્રો મેઘાણીના સાહિત્યિક વ્યક્તિત્વના અભ્યાસીને તેમ તેના ભાવિ ચરિત્રકારને અવશ્ય ઉપયોગી નીવડશે. કલાપી, કાન્ત, બાલાશંકર અને સાગરના પત્રોની જેમ મેઘાણીના પત્રો પણ તેમાંનાં સુક્રામળ અને રસાતમક નિરૂપણને લીધે ગુજરાતી પત્રસાહિત્યમાં અનોખી ભાત પાડે છે.

આમ એકંદરે, આ દાયકાનો ચરિત્રવિભાગ તેના ઉપ-પ્રકારોના વિવિધ સફળ પ્રયોગો, પ્રેરક ચિંતન-સામગ્રી અને રસાળ શૈલીને કારણે અગાઉના કોઈ પણ દાયકાથી સમૃદ્ધ છે. ‘મહાદેવસાઈની ડાયરી’ ભા. ૧, ‘અડધે રસ્તે’, ‘જીવનનું પરાદ’, ‘સરદાર વલ્લભભાઈ’ અને ‘લિ. સ્નેહાધીન મેઘાણી’ જેવી વિશિષ્ટ કૃતિઓ ગયા દાયકાના ગુજરાતી ચરિત્ર-સાહિત્યના ભૂષણરૂપ ગણાય તેવી કૃતિઓ છે.

## નિબંધો અને વ્યાખ્યાનો

નિબંધના સાહિત્યનો જે સ્વરૂપવિકાસ અંગ્રેજી સાહિત્યમાં થયેલો જેવા મળે છે તે કદાચ જગતની ખીજ કોઈ જાણમાં નહિ મળે. આપણે ત્યાં નિબંધને સાહિત્યના ગંભીર અને શાસ્ત્રીય વિષયોની ચર્ચાના વાહન

તરીકે જ ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે. અને વિષયની ગંભીરપણે મુદ્દાસર ચર્ચા કરતા સુશ્લિષ્ટ લેખો તે નિબંધ અને અગંભીરપણે સ્વૈરવિહારી રમૂઆત કરનાર હળવા લેખો તે નિબંધિકા એવો ખ્યાલ સામાન્યતઃ પ્રવર્તે છે.

સગવડને ખાતર નિબંધિકાનું સાહિત્ય હાસ્યસાહિત્યના વિભાગમાં અવલોકારો. નિબંધસાહિત્યને અત્ર તપાસીશું. એમ તો વિવેચનના અને ચિંતનસાહિત્યના લેખસંગ્રહોને અહીં જ સ્થાન મળવું જોઈએ, કારણકે એ સર્વ લેખોનું સ્વરૂપ નિબંધાત્મક છે, પણ વિષયદષ્ટિએ એ બધા તે તે વિભાગોમાં ઉદ્દેશખાતા હોવાથી અહીં તો અન્ય કોઈ વિભાગોમાં સ્થાન પામી ન શકે તેવા જ લેખસંગ્રહોને નિર્દેશીશું.

એવાં પુસ્તકોમાં ‘વાતાયન’ (ધૂમકેતુ); ‘ભિર્મિ’ અને વિચાર’ તથા ‘ગુલાબ અને કંટક’ (રમણલાલ દેસાઈ); ‘કલાચિંતન’ (રવિશંકર રાવળ); ‘સ્કુલિંગ’ મંડળ ૧-૨ (શાન્તિલાલ દાકર) આદિ ખાસ ઉદ્દેશખાત્ર છે. આનંદશંકરનું ‘વિચારમાધુરી’ તે સૌમાં શ્રેષ્ઠ છે.

‘વિચારમાધુરી’ના નિબંધો મુખ્યત્વે સાહિત્ય, કેળવણી, સમાજ અને રાષ્ટ્રચિંતનના છે. એ સૌમાં મનુષ્યહિતચિંતક, શિક્ષણપ્રેમી, વિચાર-શીલ પંડિત આનંદશંકરના ઉદાત્ત વ્યક્તિત્વનો એકધારો પરિચય થાય છે. એનું સ્વરૂપ વિચારબદ્ધ, સુસંકલિત અને સઘન છે. એની વિચારધારા તેજોમય, સુરપ્રસન્ન અને વિષયના ઊંડા અભિનિવેશવાળી છે. એનું ગદ્ય સૌમ્યમધુર, ક્યાંક મક્કમલની ઝીણી ફરફરવાળું, ક્યાંક દિનખાખના રેશમની મુઘટતાવાળું પણ સર્વત્ર એકસરખું પ્રસન્નગંભીર છે. ‘વાતાયન’નાં નિબંધો જોટલા સુશ્લિષ્ટ નથી તેટલા પ્રેરક વિચારતણુખાની માળા જેવા છે. એમાં ક્યાંક લાગણીનાં સ્પંદનો છે, ક્યાંક તરંગોના કે અપકવ વિચારોના ભુદ્ધા છે, ક્યાંક આકર્ષક સખ્દરમતો છે. ધૂમકેતુનું ગદ્ય ઘણુંખરું સૂત્રાત્મક શૈલીનું સચોટ લાઘવ અતાવે છે. રમણલાલના નિબંધોમાં આકર્ષક વિચારો, મીઠા કટાક્ષો અને મનનીય ચિંતનકણ્વિકાઓ આમ તેમ વેરાયેલ મળી રહે છે. તેમના નિબંધોનું સ્વરૂપ વિદ્યુંખલ અને પોત પાતળું છે, પણ તેમાં રમણલાલની લાક્ષણિકતાનાં ભારોભાર દર્શન થાય છે. પ્રસાદ, રસિકતા, નાગરી મુદ્દતા અને મીઠાશ જેમ રમણલાલની ગદ્યશૈલીનાં લક્ષણો છે તેમ હમણાં હમણાંમાં સારી પેઢે ધારદાર અનેલા કટાક્ષપ્રયોગો પણ તેમની આગળ પડતી ખાસિયત અનેલ છે. રા. રવિશંકર રાવળના નિબંધો



શિક્ષણ અને કલાવિષયક છે. કલાનું રહસ્ય, તેનું મહત્ત્વ, શિક્ષણમાં અને જીવનમાં તેનું સ્થાન, વગેરે બાબતો વિશે તેમણે સરલતાથી સાદું શબ્દોમાં પોતાની વિચારણા વ્યક્ત કરી છે. એમાંના ઘણા મુદ્દાઓ મનનીય છે. રવિભાઈનું ગદ્ય આદર્શ કલાશિક્ષકનું હોવાથી તેમાં કલાકારની કુમાશ અને શિક્ષકની પ્રેરકતાનો સરસ સમન્વય થયેલો છે. ‘સ્પુર્લિંગ’ના કર્તા શ્રી. શાન્તિલાલ ઠાકર ફિલ્સફીના અભ્યાસી, શ્રી અરવિંદના પૂજક અને છટાદાર વ્યાખ્યાતા છે તેમના નિબંધોમાં એ ત્રણે લક્ષણો સારા પ્રમાણમાં વરતાય છે. ધર્મ, ભક્તિ અને તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક ચિંતન, સુશ્લિષ્ટ નિબંધાત્મક આલેખન અને સંસ્કૃતમય છતાં વ્યાખ્યાતાની છટાવાળું ગદ્ય શ્રી. શાન્તિલાલનાં બંને પુસ્તકોને શોભાવે છે.

એક જ વ્યાખ્યાતાનાં બાષણોનાં પુસ્તકો લેખે આ દાયકાનાં બે પુસ્તકો ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. ૧. ‘સરદાર વલ્લભભાઈનાં બાષણો’ તથા ૨. ‘શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિ’ (રવિશંકર મહારાજ). બંને વક્તાઓ લોકનેતા દેશભક્ત અને ત્યાગી છે. અગાધ વિદ્વત્તાએ કે જાંડા શાસ્ત્રજ્ઞાને નહિ, પણ લોકોની યાતનાઓ ને દુઃખો બાણીને લોકોના અંતરમાં સ્થાન પામવાની તેમની અદ્ભુત શક્તિને લીધે, અન્યાયો અને જુલ્મો સામે ઝૂમવાની એમની અપાર હિંમતને લીધે તથા એમના વિપુલ અનુભવબળને લીધે બંનેનાં વ્યાખ્યાનોમાં તેજના તાણખા પેરતી સીધી સાદી હૃદય સોંસરી ઊતરી જાય તેવી વિચારશ્રેણી રહેલી છે. આમવર્ગના જ એક માણસ તરીકે ઊભા રહી તેમની જ ભાષા બોલતા, તેમની જ ધરગથ્ય છતાં સમર્થ બોલીમાં ગહન રાજકીય અને સામાજિક પ્રશ્નો સરલતાથી ઊકેલી બતાવતા, તેમને યોગ્ય માર્ગદર્શન કરાવતા અને અમુક આવશ્યક કર્તવ્ય માટે તેમને ઉત્તેજતા આ વ્યાખ્યાતાઓ તેમના મૃદુ-લોખંડી વ્યક્તિત્વથી, વક્તવ્ય રજૂ કરવાની તેમની સરલ છતાં વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી અને જનતા તરફ ઊભરાતા અપાર પ્રેમથી સૌનો તત્કાળ આદર મેળવી લે છે. સામ્ય અને પ્રેમાળ લોકશિક્ષક તરીકે રવિશંકર મહારાજનું તો ગુલામી, અન્યાય, જૂઠું અને સીતમ સામે સૂતા લોકને જગાડી તૈયાર કરનાર સેનાપતિ તરીકે સરદારનું વ્યક્તિત્વ તેમનાં બાષણોને પાને પાને નીતરે છે. એમાંય સરદારની ઠંડી તાકાત, તેમના તીખા કટાક્ષ, તેમનું વેધક હાસ્ય, તેમનો સંયમિત ઉત્સાહ ને બલિષ્ઠ આવેશ તો ગુજરાતી ભાષાનું ‘ખરેખરું’ બેમ પ્રગટ કરે છે.

વ્યાખ્યાનોના અન્ય ગ્રંથો—‘વાર્ષિક વ્યાખ્યાનો’ (ગુજ. વિદ્યા-સભા), ‘સાહિત્ય પરિષદ પ્રમુખોનાં બાષણો, (ભારતીય વિદ્યાભવન,

મુંબઈ), 'શતાબ્દી વ્યાખ્યાનમાળા' ( ગુ. વિદ્યાસલા ), 'અંથકારસંમેલન વ્યાખ્યાનમાળા' ( પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, વડોદરા ) અને વસનજી માધવજી ઠક્કર વ્યાખ્યાનસંગ્રહો ( મુંબઈ યુનિવર્સિટી ) તેમના વિવિધ વ્યાખ્યાતાઓની વિદ્વતા અને વિષયના જોડા શાસ્ત્રજ્ઞાને અભ્યાસયોગ્ય બન્યા છે.

## હાસ્યસાહિત્ય

### નિબંધિકા

ખીજા પ્રાંતોની સરખામણીમાં જાઓ રહી શકે તેટલો હાસ્યરસિક સાહિત્યનો ફાલ આ દાયકે આપણે ત્યાં જોતર્યો છે. દંશહીન, કંટાક્ષથી મુક્ત એવા નિર્દોષ હાસ્યની શરૂઆત આગલા દાયકાથી થઈ છે, જેમાં શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર દવે, શ્રી. ધનસુખલાલ મહેતા તથા કાકા કાલેલકરનો ફાળો મોટો છે. અગાઉના વખતમાં પાત્ર કે પ્રસંગને અનુલક્ષીને વિનોદ કરવામાં આવતો અને તેમાં અમુક વ્યક્તિને કે વર્ગને લક્ષ્ય બતાવવામાં આવતો. હવે હાસ્ય વૃત્તિનિષ્ઠ બન્યું છે, અર્થાત્ એનું સ્વરૂપ વિશાળ બન્યું છે. મનુષ્યને ઉતારી પાછા વિના, તેના પ્રત્યે સહાનુભૂતિ બતાવીને આધુનિક હાસ્યકાર તેની વૃત્તિનો જ દોષ બતાવે છે. આમ થતાં હાસ્યમાંથી અતિશયોક્તિનું તત્ત્વ ધણે અંશે નાબૂદ થવા લાગ્યું છે. કૃત્રિમતા કે અસ્વાભાવિકતા પણ એમાંથી ઓસરવા લાગી છે અને શુદ્ધ જીવનલક્ષી હાસ્યનો ઉદ્ભવ થયો છે. શ્રી જ્યોતીન્દ્ર અને કાકાસાહેબનાં લખાણોમાં આ શુદ્ધ જીવનલક્ષી હાસ્યતત્ત્વ મોટા પ્રમાણમાં માલૂમ પડે છે. એમની રસિક ચાતુર્યક્રિયા અને વિનોદપ્રધાન પ્રસંગો વાંચતાં આપણને તે સંબંધિત લાગણી એટલું જ નહિ, આપણા સ્વાભાવિક વર્તનમાંથી કે રોજિંદા જીવનમાંથી જ એ પ્રસંગ ઉપાડ્યા હોય એમ જણાશે. નિખાલસ અને વિશાળ માનવભાવથી ભરપૂર આવું અહિંસક વિનોદનું તત્ત્વ આ દાયકે એકંદરે સારા પ્રમાણમાં જોવા મળે છે, તેથી કહી શકાય કે આપણે ત્યાં હાસ્યલેખનનું ધોરણ ઉત્તરોત્તર જોડ્યું ચડ્યું જાય છે.

હાસ્યરસિક કવિતા તથા નવલકથા વિશે તે તે વિભાગોમાં કહેવાઈ ગયું છે તેથી હવે વિનોદલક્ષી નિબંધસાહિત્યની જ સમીક્ષા અત્ર લક્ષ્ય છે.

ગયા દાયકાના જાણીતા હાસ્યલેખકો ધનસુખલાલ, રામનાગયણુ, ગગનવિહારી મહેતા, ઓલિયા જોષી, જગીરદાર, જદુરાય ખંધેડિયા, પ્રો. દૂરકાળ આદિની કૃતિઓ આ દાયકે આપણને મળી નથી, પણ જ્યોતીન્દ્ર, મસ્તકંકરી, નવલરામ ત્રિવેદી, વિજયરાય, બેકાર આદિએ

પોતાનો ફાળો આ દાયકે એ વિભાગમાં ઠીક નોંધાવ્યો છે. મૂળરાજ અંજરિયા, મુનિકુમાર બટ, ચિનુભાઈ પટવા, નકીર, વર્ગા-પરમાર, અમ્મિકુમાર વગેરે નવા લેખકો પણ તેમાં સામેલ થયા છે.

એ સૌમાં હાસ્યના ધુરંધર લેખક જ્યોતીન્દ્ર દવે છે. એમણે 'રંગતરંગ' ભાગ ૨-૩-૪, 'પાનનાં ખીડાં', 'અલ્પાત્માનું આત્મ-પુરાણ' અને 'ખીરખલ અને ખીજ' મળીને કુલ છ પુસ્તકો આપ્યા છે. પ્રથમ પાંચ મૌલિક છે, છઠું સંપાદન છે. એ પાંચેમાં 'રંગતરંગ'નો ચોથો ભાગ મુખ્ય વિષયક હાસ્યસામગ્રીથી ભરપૂર છે અને બાકીના ચારેમાં 'સાચા ધર્મ'થી માંડીને 'ગર્દભ' સુધીના, 'જીલ'થી માંડીને 'માંદગી' સુધીના ને 'ચૂંટણી'થી માંડીને 'હું'ના જગદ્વ્યાપી પ્રસ્તાર સુધીના બિન્ન બિન્ન કાટિના વિષયો લેખકની રમુજના વિષય બન્યા છે. જ્યોતીન્દ્રના લેખો નિબંધાકારી છે અને મૌલિક અણીશુદ્ધ નિબંધિકાનું સ્વરૂપ કલાત્મકપણે જાળવી રાખે છે. એમનું તર્કશાસ્ત્ર, સાહિત્ય, વેદાન્ત વગેરેની જાણકારી અને માનવસ્વભાવ તથા જગતમાં બન્યે જતી રોજિંદી ઘટનાઓનું વિશેષ જ્ઞાન તેમના હાસ્યને સૂક્ષ્મ સચોટ, સ્વાભાવિક ને મધુર બનાવે છે. પ્રચલિત માન્યતા કરતાં તેથી અવળીને જ પ્રમાણવું, વસ્તુમાં રહેલા હાસ્યારૂપદ અંશને ઉપાડી તેનો અતિરેકથી વિનોદ કરવો, એમ કરતાં જાણી જોઈને વિષયાંતર થવા દેવું, પોતાની જાતનો પણ વ્યાજસ્તુતિ વગેરે દ્વારા ઉપહાસ કરવો, ભગ્ય ગંભીર વિષયોનો મતોનો કે મનુષ્યના વૃત્તિવર્તનમાં રહેલી સામાન્ય નબળાઈનો મધુર વિનોદ કરવો એ શ્રી. જ્યોતીન્દ્રના હાસ્યની કેટલીક ખાસ તરી આવે તેથી ખાસિયતો છે. તેમનું હાસ્ય મર્મલક્ષી અને બુદ્ધિલક્ષી છે; તેમાં સ્થૂળ અને સૂક્ષ્મ બંને તરવો રહેલાં છે. સ્થૂળ સર્વને ખડખડાટ હસાવે છે તો સૂક્ષ્મ અધિકારીગમ્ય રહે છે. હાજરશુદ્ધિ, શબ્દપ્રભુત્વ અને ચતુરાઈમાં દીપતી નિર્સર્ગદત્ત હાસ્યશક્તિ તેમને સદાય વરેલી છે. હાસ્યની આટલી સમર્થ શક્તિ ગુજરાતના અન્ય કોઈ લેખકમાં હાલ જોવા નહિ મળતી હોવાથી આ દાયકાના શ્રેષ્ઠ હાસ્યકાર તરીકે શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર સહેજે માન પામે છે.

મસ્તકકીરે એક પુસ્તક 'મસ્તકકીરનાં હાસ્યરત્નો'ને નામે આ દાયકે આપ્યું છે, પણ તેમનાં શરૂઆતનાં પુસ્તકોમાં જે અનાયાસસિદ્ધ હાસ્ય જોવા મળે છે તે આ પુસ્તકમાં જણાવું નથી. તેમનાં લખાણનાં હેતુ

અને યુક્તિ તેમાં ઉઘાડાં પડી જતાં હોવાથી તેમાંનું હાસ્ય ધારી અસર ઉપજાવતું નથી.

રા. વિજયરાયની બાબતમાં એમ કહી શકાશે નહિ. 'નાજુક સવારી' માં તેમણે .જે શક્તિ બતાવી હતી તે 'ઊડતાં પાન'માં ટકાવી રાખી છે. જો કે સંગ્રહની બધી નિબંધિકાઓ એકસરખી અગંભીર કે અસરકારક નથી, પણ લેખકના બહુધા આત્મલક્ષી નૈસર્ગિક વિનોદથી ઘણીખરી નિબંધિકાઓ રોચક અને હળવી બની છે. નિબંધિકામાં તેના લેખકના સૂક્ષ્મદર્શી વિનોદી વ્યક્તિત્વનું પ્રતિબિંબ ઊઘાડું જોઈએ એવી પ્રતીતિ 'ઊડતાં પાન' કરાવે છે. એ વિનોદ જીવનલક્ષી હોવા કરતાં સાહિત્યલક્ષી વધુ છે; મર્મબોજો છે પણ આત્મલક્ષી હોવાથી તે સર્વસ્પર્શી બનતો નથી.

સ્વ. નવલરામકૃત 'પરિહાસ'નું લખાણ પણ નિબંધાકારી છે. તેમના આગલા સંગ્રહ 'કેતકીનાં પુષ્પો'ની જેમ અહીં પણ કેળવણી, લગ્ન, સાહિત્ય, ધર્મ, રાજકારણ આદિ ક્ષેત્રોના વિવિધ પ્રશ્નો ઉપર કર્તાએ રમુજનો, ઉપહાસનો, કટાક્ષનો પાર્શ્વપ્રકાશ ફેંક્યો છે. એ બાબતમાં એમનું સ્થાન 'સ્વૈરવિહારી'ની સાથે ગણાશે.

નવાન લેખકોમાં સૌથી આગળ તરી આવે છે એ—એક તો કવિ કાન્તના પુત્ર મુનિકુમાર અને બીજા તેમનાથી વધુ જાણીતા અનેલા મૂળરાજ અંબરિયા. મુનિકુમારના 'ઠંડે પહોરે'માં પાંચ સિવાયના બાકીના લેખો નિબંધિકાના સ્વરૂપના છે. એમાં રમુજ દ્વયકા છે, હાસ્યક્ષમ પ્રસંગો છે, શબ્દની રમતો છે અને કટાક્ષાત્મક લખાણો છે. પરંતુ તેમનું હાસ્ય આયાસસિદ્ધ અને સસ્તું છે. તેમાં સ્વાભાવિકતા અને લક્ષ્યવેધિત્વના ગુણ ઓછા છે. શ્રી. મૂળરાજ અંબરિયાના 'ટુંકું ને ટય' અને 'લાકડાના લાડુ'માં નર્મ-મર્મયુક્ત દ્વયકાઓ અને કૌતુકપ્રેરક રમુજ વાતોનો સંગ્રહ મળે છે. જીવનના સર્વ પ્રદેશોમાંથી લેખકે હાસ્યપોષક વિગતો, માહિતીઓ અને ચતુરાઈભરી રમતો એકઠી કરી છે. તેમનું હાસ્ય એકધારું પ્રવાહી નથી. ક્યાંક તેનું નિશાન ખાલી જાય છે, ક્યાંક તે પ્રાકૃત બની જાય છે, ક્યાંક ઉછીનું લીધેલું લાગે છે તો ક્યાંક દંશદોષથી ખરડાય છે. તેમની શક્તિનો ખરો ક્યાસ તો તેઓ જ્યારે લાંબી નિબંધિકાઓ લખે ત્યારે જ નીકળે.

એક ઉત્સાહી જુવાન હાસ્યકાર 'નકીર'નું નામ આ દાયકે તેમણે આપેલા ચાર સંગ્રહો—'હાસ્યવિલોચન,' 'જીવનહાસ્ય,' 'અફલાતૂન' ભેગાં

અને ' નવરાત્રી નોંધ 'ને લોધે ગણાવવું જોઈએ. એ ચારે સંગ્રહોમાં કેટલીક વાર્તાઓ છે, કેટલાક સ્કેચો છે અને કેટલાક લેખો છે. નકીરમાં હાસ્યક્ષમ પ્રસંગોને પારખવાની અને મનુષ્યસ્વભાવને અવલોકવાની દષ્ટિ છે; પણ તેમાંના મર્મને ખીલવવાની શક્તિ ઓછી જણાય છે. ચિનુભાઈ પટવાએ ' નવોદા 'માં હાસ્યરસિક વાર્તાઓનો સંગ્રહ આપ્યો છે. આ લેખકમાં નિઃસર્ગ-દત્ત વિનોદશક્તિના ખીજ દેખાય છે. તેમની હાસ્યદષ્ટિ વૃત્તિલક્ષી અને પ્રકુલ છે. પ્રસંગના મર્મને તે સચોટતાથી ખીલવી જાણે છે.

આ ઉપરાંત દૈનિક પત્રોમાં અડવાડિયે એક વાર નાનામોટા બનાવો ઉપર કરેલાં કટાક્ષખાણોના સંગ્રહ ' શાણો ' નામધારી મેઘાણીએ ' સાંમેલાના સૂર 'માં, ' ફિલસૂફ ' તખલ્લુસધારી ચિનુભાઈ પટવાએ ' પાન-સોપારી 'માં અને વર્મા-પરમારે ' અમથી ડોશીની અવળવાણી 'માં આપ્યા છે. તેમાંથી પહેલા ને છેલ્લામાં ટાઢી કટાક્ષકલાનું અને ખીજમાં સૂક્ષ્મ હાસ્યવૃત્તિનું દર્શન થાય છે.

## પ્રવાસ

જે ગુજરાતમાં સેંકડો માણસો વેપાર, ધર્મયાત્રા કે સહેલગાદ નિમિત્તે હજારો ગાઉના પ્રવાસો વારંવાર ખેડે છે, તે પ્રાન્તમાં પ્રવાસનું સાહિત્ય કેમ અદ્ય લખાતું હશે ? પ્રવાસજીવનના વિધિવિધ રોમાંચક અનુભવો કે સૃષ્ટિના રમ્ય પ્રદેશો ગુજરાતી ભાઈબહેનોની ચેતનાને ધ્રુણવી નહિ શકતા હોય કે તેમની પાસે તેને અવલોકવાની સૌન્દર્યદષ્ટિ કે આલેખવાની શક્તિ નહિ હોય ? આપણા લબ્ધપ્રતિષ્ઠ સાહિત્યકારોમાંથી પણ કાકાસાહેબ કે મુંદરમ સિવાયના અન્ય પ્રવાસચોખીનો તરફથી આ ક્ષેત્રમાં કેટલું લગીર મળ્યું છે !

આ દાઘકાના પ્રવાસસાહિત્યમાં શ્રી. મુંદરમનું ' દક્ષિણાયન ', રા. મુનશીનું ' મારી બિનજવાબદાર કહાણી ', શ્રી. રવિશંકર રાવળનું ' કલાકારની સંસ્કારયાત્રા ' અને ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈનું ' રસદર્શન ' ખાસ નોંધપાત્ર છે.

' દક્ષિણાયન 'માં મુંદરમની સૌન્દર્યદષ્ટિ, સંવેદનશીલતા અને ચિંતન-પરાયણતાનો આવિષ્કાર જોવા મળે છે, તો ' મારી બિનજવાબદાર કહાણી 'માં મુનશીની ઉત્કટ કલ્પનાશીલતા, જીવનરસ માણતી અનુભવતાઝગી અને રસળતી શૈલી પ્રતીત થાય છે. ' દક્ષિણાયન 'માં દક્ષિણની ધાર્મિકતા, સંસ્કારિતા અને શિષ્ટપદ્ધતિનો પરિચય કરાવાયો છે, તો ' બિનજવાબદાર

કહાણી 'માં ગ્રીસ અને રોમના ઇતિહાસપ્રસંગોનું, જાતજાતની વ્યક્તિઓનું અને વિવિધ ભૌગોલિક પ્રદેશોનું સજીવ ચિત્ર આલેખાયેલ છે. 'દક્ષિણાયન' સંગ્રહ સંખ્યાબંધ પ્રવાસપુસ્તક છે, તો 'મારી જિનજવાબદાર કહાણી' રમતિયાળ શૈલીમાં છૂટાં છૂટાં સ્મરણચિત્રો આલેખતું પુસ્તક છે. એક ચિંતનશીલ ગંભીર પ્રકૃતિના કવિનું પુસ્તક છે તો ખીજું 'રંગદર્શી' નવલકથાકારનું છે. બંને આ દાયકાનાં ઉત્તમ પ્રવાસપુસ્તકો છે.

બાકીનાં ખેમાંથી પહેલું એક કલાકારે કરેલો જાપાન અને ઉત્તર હિંદનો પ્રવાસ આલેખે છે. લેખકે જ્યેષ્ઠાં સ્થળોનાં અને તેમને ભેટેલી વ્યક્તિઓનાં તેમાં સુરેખ ચિત્રો છે. એમાં સ્ટીમરની સગવડો અને પાસપોર્ટ મેળવવાના વિધિ વિશે માહિતી પણ છે. એ પુસ્તકનું મોટું આકર્ષણ તેમાં મૂકેલા ચિત્રો, સ્કેચો ને ફોટોગ્રાફો છે. પ્રવાસ દરમિયાન તેના લેખકની દષ્ટિ અને વૃત્તિ કલાકારની રહી છે તો તેના આલેખનમાં તેમનો હેતુ શિક્ષણ અને સંસ્કારનો રહ્યો છે. શ્રી રવિશંકર-રાવળની માફક મનુષ્ય અને કુદરતની કલાઓએ 'રસ-દર્શન'ના લેખકને પણ ડોલાવ્યા છે. આ પુસ્તકમાં ભારતીય પ્રકૃતિશ્રી અને કલાસમૃદ્ધિ ઉપરાંત સૌન્દર્યરસિક, દેશભક્ત, શ્રદ્ધાળુ, નિખાલસ, વિનોદી અને સુવ્રત નાગરિક ડૉ. હરિપ્રસાદના વ્યક્તિત્વનો પરિચય પણ મળે છે.

આ વિભાગનાં અન્ય પુસ્તકોમાં 'કાકાસાહેબનું' 'લોકમાતા' દશેક નવીન પ્રકરણોનો ઉમેરો પામ્યું છે તેથી ઉલ્લેખપાત્ર છે. દેશની નદીઓનાં સૌન્દર્ય-માહાત્મ્ય અને તેને અનુષંગે લેખકે પુરસ્કારેલી 'ધર્મ'-સંસ્કૃતિની ભાવના તાઝગીદાર નવીન કલ્પનાઓથી મંડિત કવિની વાણીમાં તેમાં અભિવ્યક્તિ પામ્યાં છે. એનું ખીજું પુસ્તક એમની જ પાસેથી દીક્ષા લઈને શિવશંકર પ્રા. શુક્લે 'ગુજરાતની લોકમાતાઓ-૧' લખ્યું છે. ગુજરાતની નદીઓ વિશેનો તેમનો ભૌગોલિક અને સામાજિક દષ્ટિકાણ રસિક કલ્પનાચારુ શૈલીમાં પ્રગટ થયો છે. એ જ લેખકે 'સરિતાથી સાગર'માં ગાંધીજીએ કરેલી ઐતિહાસિક દાંડીકૂચની રોમાંચક કથા જીવંત અને પ્રમાણભૂત પ્રસંગચિત્રો દ્વારા સરસ શૈલીમાં આલેખી છે.

આ ઉપરાંત શ્રી. શાન્તિલાલ જી. ગાંધીએ 'દક્ષિણ ભારતનાં તીર્થ-ધામો'થી, શ્રી. રમેશનાથ ગૌતમે 'બ્રમણ'થી, શ્રી. યુનીલાલ મડિયાએ 'જય ગિરનાર'થી, શ્રી. મૂળશંકર ભટ્ટે 'ધરતીને મથાળે'થી, હિંમતલાલ તુનારાએ 'હિમાલયનું' પર્વટન'થી અને સારાભાઈ ચોકસીએ 'ભારત-દર્શન'થી આપણા પ્રવાસસાહિત્યનું જમાખાતું વધાર્યું છે.

## વિવેચન

આ દાયકાનો વિવેચનકાલ આગલા દાયકાની અપેક્ષાએ વિશેષ સત્ત્વ-પૂર્ણ છે. ગુજરાતમાં વિવેચનનું સાહિત્ય છેલ્લાં પચીસ વરસોમાં ઠીક ઠીક ફાટ્યું ગણાય. અંથપ્રકાશનની દષ્ટિએ જોઈએ તો આપણા ઉચ્ચ ક્રાંતિના ધણાખરા વિવેચનગ્રંથો આ ગાળામાં જ પ્રકાશન પામ્યા છે. એમાંના કેટલાકની એ એ ને ત્રણ ત્રણ આવૃત્તિઓ થવા પામી છે એ બિના જ્યાં કાન્ય, નાટક કે ચરિત્રની જ માંડ માંડ એટલી આવૃત્તિઓ થવા જાય છે એવા ગુજરાતમાં જોઈ શકાય નથી.—જો કે તેનો ધણાખરો યશ બી. એ. અને એમ. એ. માં ગુજરાતી મુખ્ય વિષય લેનાર વિદ્યાર્થી-આલમને જવો ઘટે.

આ દાયકે આનંદશંકરથી ઉમાશંકર સુધીના વિદ્વાનોનો આ વિભાગમાં ફાળો નોંધાયો છે. તેમાં માત્ર અંથાવલોકનનું જ સાહિત્ય નથી. ઊંચી શિષ્ટ કૃતિઓ અને અંથકારો વિશે અભ્યાસલેખો, સાહિત્ય અને વિવેચનના તાર્કિક સિદ્ધાંતોની વિચારણા તથા તેના કૂટ પ્રશ્નોની જણાવટ, સાહિત્યનાં ઘડતરજોનો ને તેની શાખાઓના વિકાસની સમીક્ષા—એ સર્વનો પણ એમાં સમાવેશ થાય છે. વિવેચનનું અગત્યનું કાર્ય સહદ્યોને સાહિત્યમાં રહેલાં સૌન્દર્યતત્ત્વો પ્રત્યક્ષ કરી આપી તેનું આસ્વાદન કરાવવાનું છે અને તે કર્તવ્ય આ દાયકાના આપણા ધણાખરા વિવેચકાએ નિષ્ઠાથી અને કુશળતાથી જાળવ્યું છે.

વિવેચનદષ્ટિ અને સૈદ્ધાંત પરત્વે પાંડિત્યુગના વિવેચકાઓ નવીન યુગના વિવેચકા જુદા તરી આવે છે. પાંડિત્યુગના વિવેચકાની દષ્ટિ, તેમના બદ્ધ-મતોથી મર્યાદિત છતાં શાસ્ત્રીયતાને જાળવવામાં રાચતી. તેમની આલોચનાની પદ્ધતિ ઘણે અંશે પૃથક્કરણાત્મક હતી અને ઘણુંખરું વિષયાંતરમાં સરી જતી. સાહિત્યનાં પરંપરાપ્રાપ્ત અને રૂઢ બની ચૂકેલાં સ્વરૂપો, અંગો, તેમજ શૈલી, સાહિત્યિક ભાવનાઓ આદિમાં તેમને વિશેષ રસ હતો. તેમની વિવેચનશક્તિ પાંડિત્યપ્રેરિત અને દીર્ઘચૂરી હતી. પરંતુ નવીન વિવેચકાની દષ્ટિ શાસ્ત્રીયતાને તોડવામાં નહિ, છતાં અરૂઢ સૌન્દર્યરીતિઓને સમભાવથી અપનાવવામાં કૃતકૃત્ય થાય છે. કેટલાક બદ્ધમતો તો તેમને પણ નડતા હશે, પણ તે તેમના દર્શન આડે બહુ આવતા જણાતા નથી. તેમની વિવેચન-પદ્ધતિ પૃથક્કરણાત્મક તેટલી જ સંયોજનાત્મક (synthetic), સાર-આહી, મુખ્ય તત્ત્વને લક્ષનારી અને સુશ્લિષ્ટ નિબંધનું સ્વરૂપ જાળવનારી

છે. નવીનોની નિરૂપણરીતિ રસજાતી, આવેશવિહોણી ને પ્રસાદ અને વિવેકના ગુણોથી યુક્ત છે. આમ છતાં પંડિતોતું વિવેચન વિષયની સર્વાંગી છણાવટ કરી તેના હાર્દમાં ભેદ ખૂંચી જતું; નવીનોમાં એટલું તલગામી બળ કવચિત જ જોવા મળે છે.

આ ગાળામાં પ્રકાશન પામેલા વિવેચનસંગ્રહોમાંના ઘણાખરા લેખો આગલા દાયકામાં કે કદાચ એથી વ વહેલા લખાયા હશે. પણ સુવિધાને ખાતર અહીં જે દાયકામાં પુસ્તક પ્રકાશન પામ્યું એ દાયકાની સંપત્તિ તરીકે તેને આવકારવામાં આવેલ છે.

એ દષ્ટિએ જોતાં આચાર્ય આનંદશંકર ધ્રુવ ( 'સાહિત્યવિચાર', 'દિગ્દર્શન' ), દી. એ. કેશવલાલ ધ્રુવ ( 'સાહિત્ય અને વિવેચન' ભા. ૨ ), પ્રો. બળવંતરાય ઠાકોર ( 'નવીન કવિતા વિશે વ્યાખ્યાનો', 'વિવિધ વ્યાખ્યાનો' - ગુચ્છ ૧-૨ ), શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી ( 'આદિ-વચનો' ), પ્રો. મોહનલાલ દવે ( 'વિવેચન', 'રસપાન' ), પ્રો. અતિસુખશંકર ત્રિવેદી ( 'આત્મવિનોદ' ), પ્રો. રામનારાયણ પાઠક ( 'આલોચના' ), શ્રી. વિશ્વનાથ ભટ્ટ ( 'નિકપરેખા' ), પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી ( 'પરિશીલન', 'અર્વાચીન ચિંતનાત્મક ગદ્ય' ), સ્વ. નવલરામ ત્રિવેદી ( 'નવાં વિવેચનો', 'શેષ વિવેચનો', 'શામળનું વાર્તાસાહિત્ય' ), પ્રો. ડોલર-રાય માંકડ ( 'કાવ્યવિવેચન' ), સ્વ. જવેરચંદ મેઘાણી ( 'પરિભ્રમણ' ભા. ૧-૨-૩, 'લોકસાહિત્યનું સમાલોચન', 'ધરતીનું ધાવણ' ), પ્રો. અનંતરાય રાવળ ( 'સાહિત્યવિહાર', 'ગંધાક્ષત' ), પ્રો. મનસુખલાલ જવેરી ( 'થોડા વિવેચનલેખો' ), શ્રી. ઉમાશંકર જોષી ( 'સમસંવેદન', 'અખો-એક અધ્યયન' ), શ્રી. ધનસુખલાલ મહેતા ( 'આરામખુરશીએથી' ) સ્વ. શંકરલાલ શાસ્ત્રી ( 'સાહિત્યદ્રષ્ટાને' ), પ્રો. પ્રેમશંકર ભટ્ટ ( 'મધુચક્ર' ) વગેરેનાં અદાર પુસ્તકો આ દાયકે પ્રસિદ્ધ થયાં છે. એ ઉપરાંત ગુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૪૧ થી '૪૮ સુધીના ગાળાની વાર્ષિક સમાલોચનાઓનાં આઠ પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે તથા 'સાહિત્યપરામર્શ' ( વિલે-પાલે' સાહિત્યસભા, મુંબઈ ), 'અંથકાર સંમેલન વ્યાખ્યાનમાળા' ( પ્રાચ્ય વિદ્યામંદિર, વડોદરા ), 'ત્રિધાવિસ્તાર વ્યાખ્યાનમાળા' ( ગુજ. વિદ્યાસભા, અમદાવાદ ), તેમજ 'સાહિત્ય અને સંસ્કાર' ( ભારતી સાહિત્ય સંઘ, મુંબઈ-અમદાવાદ. ) જેવાં પુસ્તકોમાં વિવિધ વિવેચકોના લેખો સંઘરાયા છે. આમ આ દસકાતું વિવેચનસાહિત્ય વિપુલ છે.



આ બધા વિવેચનસંગ્રહોમાં ‘સાહિત્યવિચાર’ અને ‘દિગ્દર્શન’ તેના કર્તાની સ્વસ્થ તત્વાન્વેષી અને સમતોલ વિચારસરણી તથા સત્ત્વગ્રાહી, રસદર્શી અને મધુર વિવેચનશૈલી વડે વિશેષે દીપે છે. તેમના લાક્ષણિક વ્યક્તિત્વથી અનોખા અનેકા ગ્રો. ઠાકોરના ત્રણ વ્યાખ્યાન-સંગ્રહો નર્મદ, ગોવર્ધનરામ, મણિલાલ, અને રમણભાઈ જેવા સાહિત્ય-કારે તેમજ નવીન કવિતાના પ્રવાહો તથા લક્ષણો વિશેના તેમના વૃક્ષનાત્મક, તલસ્પર્શી, નીડર અને રહસ્યોદ્ઘાટક વિવેચનથી મનનીય બન્યા છે. ગ્રો. ઠાકોરનું ‘વિવેચન નરસિંહરાવની જેમ ‘સમર્થ’ વિશેષણનું અધિકારી સહેજે બની બન્ય છે. દી. બ. ધ્રુવના લેખો મુખ્યત્વે પ્રાચીન — મધ્યકાલીન ભાષા, સાહિત્ય અને જાહેર વિશેના છે. એ લેખો વ્યુત્પત્તિ પંડિત, પ્રતિભાશાળી સંશોધક, ભાષાના વિવિધ યરોના સૂક્ષ્મ નિરીક્ષક તથા ઝરણાં જેવી સ્વચ્છ પ્રવાહીને મધુર છતાં ગૌરવાન્વિત શૈલીના સખટાની સરજત છે. ‘વાગ્વ્યાપાર’ જેવો લેખ તો ગુજરાતી ભાષા અને ઉચ્ચારશાસ્ત્રનું ઉત્તમ ધરેણું છે. શ્રી. મુનશી સાહિત્યના તાત્ત્વિક સિદ્ધાંતો ચર્ચાતાં સાહિત્યની ચોક્કસ એકલક્ષિતા અને પરિભાષામાં ગૂંચવાડો ઊભો કરે છે. તેમની રજૂઆતમાં અવિશદતાને ઉત્કટતાનું પ્રમાણ વિશેષ છે. તેમની રસદષ્ટિ પાશ્ચાત્ય સાહિત્યથી ઘડાયેલી છે. આમ છતાં ગુજરાતલક્ષિત અને સાહિત્ય-સર્જન પાછળનો સ્વાતુજવવ્યાપાર તેમની પાસે અભ્યાસક્ષમ લેખો લખાવે છે. ગ્રો. પાઠકનાં અંધાવલોકનો સમગ્ર ધ્રુસ્તકની સમીક્ષા કરવા કરતાં તેમાંના થોડાક ચર્ચારૂપદ મુદ્દાઓની વિશદતા અને ઝીણવટથી છણાવટ કરવા તરફ ઓક વધુ રાખે છે: તર્કશાસ્ત્રી અને તત્ત્વચિંતક પાઠકનો વિવેચક પાઠકને ઉત્તમ લાલ મળેલો છે. ‘નિકપરેખા’માંના ‘સર્જનાત્મક આત્મકથા’ ‘પંડિતયુગનું મહાકાવ્ય’ અને મેઘાણી વિશેના લેખો ઉત્તમ દક્ષાના છે. શ્રી. વિશ્વનાથની વિવેચનપદ્ધતિ અશેષ નિરૂપણવાળી, પૃથક્કરણશીલ અને દીર્ઘશ્રુતી છે પણ તેથી તેમનું ‘વિવેચન સ્વયંપૂર્ણ’ અને સર્વગ્રાહી નીવડે છે. એમની શૈલીમાં ગૌરવ અને પ્રૌઢિતી સાથે સરળતાની માત્રા પણ એટલી જ રહેલી છે. ગ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદની વિવેચનશૈલી શ્રી. વિશ્વનાથથી તદ્દન જુદી પડી આવે છે. વિશ્વનાથ, જો સ્વાભિપ્રાયોને અનેક પ્રમાણોથી સમર્થિત કરીને લંબાણથી રજૂ કરે છે તો વિષ્ણુપ્રસાદ વેધક દષ્ટિથી વિવેચ્ય પદાર્થના સત્ત્વને ઝડપથી ગ્રહી લઈને સુઘટિત લાઘવથી મતદર્શન કરાવે છે. એમ કરતી વેળા તેઓ કેંક રમતિયાળ અને સૌંદર્યરસિક બને છે; તેથી તેમની શૈલીમાં સર્જનાત્મક અંશો પ્રગટે છે. પણ એથી, સાહિત્યનો તેમનો અભ્યાસ

તાત્ત્વિક અને જીંડો હોવા છતાં, ભ્રમરની જેમ વિવિધ પુષ્પોમાંથી થોડાંક રસબિંદુઓનું આસ્વાદન લેતા મધુકરની રસ-ચાખણી જેટલો જ લાલ આપે છે. તેમણે ‘અર્વાચીન ચિંતનાત્મક ગદ્ય’માં આપણાં ધાર્મિક, સાંસારિક અને સાહિત્યિક આંદોલનોની ઐતિહાસિક દિગ્દર્શન સહિત તાત્ત્વિક આલોચના કરેલી છે. નવલરામ ત્રિવેદીનું ‘વિવેચન સપાટીની સહેલમાં રાચે છે. આછો વિનોદ, કુતૂહલવર્ધક ત્રિગતોની રજૂઆત અને સમાજસુધારાનું વલણ તેમનાં વિવેચનોને આસ્વાદ્ય બનાવે છે. સ્વ. મેઘાણીના વિવેચનલેખો જનતા અને સાહિત્યની સંયોગી કડી બની રહે છે. એમનું ‘વિવેચન કવિ ન્હાનાલાલની જેમ રસદર્શી તેમ સારગ્રાહી છે. સૌન્દર્યઝંખુ કવિની વેદનશીલતાથી વિષયની તપાસ અને તેના નિરૂપણમાં આત્મલક્ષી દૃષ્ટિકોણ એ સ્વ. મેઘાણીના વિવેચનની વિશિષ્ટતા તથા મર્યાદા છે. લોકસાહિત્યમાં રહેલા જલવત્તર સૌન્દર્ય-અંશોને છતાં કરી કંઠસ્થ સાહિત્યની સુપ્રતિષ્ઠા સ્થાપતું. લોકવાણીના પ્રવાહની જીવંતતાનાં અનેક પ્રમાણો દર્શાવતું અને ફાર્ગસ-દલપતથી માંડી આજ સુધીનો આપણા લોકસાહિત્યના સંશોધન-પ્રકાશનનો કડીબદ્ધ ઇતિહાસ આલેખતું તેમનું ‘લોકસાહિત્યનું સમાલોચન’ આપણા સાહિત્યમાં એ વિષયનું અપૂર્વ પુસ્તક છે. ‘કાવ્યવિવેચન’ના કર્તા પ્રો. માંકડનો સંસ્કૃત રસ અને અલંકારશાસ્ત્રનો અભિનિવેશ ખૂબ જીંડો છે. કાવ્યોના વિવેચનમાં રસ, તાત્પર્ય, કાવ્યસ્વરૂપ, અલંકાર, છંદ વગેરેની તાત્ત્વિક ચર્ચા શાસ્ત્રીયતાથી કરીને તેઓ કાવ્યનું રસદર્શન કરાવે છે. સ્વતંત્ર મતદર્શન, વિવેચનની ચોક્કસ પરિભાષા તથા વિશદતા માટેની તેમની ચીવટ તેમના વિવેચનના ખાસ તરી આવતાં લક્ષણો છે. પ્રો. રાવળની વિવેચનપદ્ધતિ ખરેખરા અધ્યાપકની છે. વિષયનું અર્થ નિરૂપણ, એકે એક મુદ્દાની વ્યવસ્થિત રજૂઆત અને તેમાંની ચર્ચાપાત્રતાઓનું ક્રમિક પૃથક્કરણ તેમના વિવેચનનું એક મહત્ત્વનું અંગ બની ગયેલ છે. પદ્ધતિ પરત્વે વિશ્વનાથ અને વિષ્ણુપ્રસાદના મધ્યાન્તરે તેમનું સ્થાન છે. દીર્ઘ પીંગળુ કર્યા વિના વિષયનું સંપૂર્ણ નિરૂપણ તેઓ આપે છે. શૈલીનો એમને શોખ નથી છતાં વિશદ, પ્રવાહી, સંમાર્જિત શૈલી તેમના નિબંધોને લાક્ષણિક છટા આપે છે. સ્પષ્ટતાથી છતાં નમ્રતા અને મીઠાશથી સ્વમત રજૂ કરવાની તેમની ફાવટ પ્રશસ્ત છે. પ્રો. મનસુખલાલ અને શ્રી. ઉમાશંકરનાં વિવેચનો કવિ અભ્યાસીની સરજતરૂપ ગણાય. વક્તવ્યનું સામંજસ્ય, શૈલીની મધુરરસિકતા અને અભિપ્રાયદર્શનમાં સ્પષ્ટતા એ બંને કવિ વિવેચકોનો સમાન ગુણ છે. પણ સર્જક અને ભાવકના

તાર્કિક સંબંધો અને વ્યાવર્તક લક્ષણોની ચર્ચામાં મનસુખલાલના કરતાં ઉમાશંકરનો અભિનિવેશ વધુ મૂલ્યવાળો છે. વ્યવસ્થિત વિચારધારા અને વિવેચનશક્તિનો સળંગ આધાર ઉભયના સાહિત્ય-નિબંધોને શોભાવે છે, પણ ઉમાશંકરમાં દષ્ટિની વેધકતા, ચિકિત્સકની ચક્રોરતા અને રહસ્યોદઘાટનની સક્ષમતા વિશેષ નોંધેલા મળે છે. ‘અખો—એક અધ્યયન’ સતરમી સદીની પ્રજ્ઞાદ્રુ સમેત વેદાન્તી કવિ-અખાના સમગ્ર જીવન અને કવન ઉપરના ઊંડા અને તુલનાત્મક સંશોધન-વિવેચનના પરિપાકરૂપ ઉત્તમ પ્રબંધ (Thesis) છે. શ્રી. ધનસુખલાલ મહેતાનાં ગ્રંથાવલોકનો અને ચર્ચાલેખો પરદેશી સાહિત્યના સારા જાણકાર, કલાલક્ષ્મી અને સારા વાર્તાકારનાં મતદર્શનો છે. બાકીના વિવેચકોમાંથી પ્રો. મોહનલાલ દવે, પ્રો. શાસ્ત્રી અને પ્રો. અતિસુખશંકરના વિવેચનલેખો સાહિત્યનો અભ્યાસ આરંભનાર વિદ્યાર્થીઓ અને પૃથક્-જનોને સારું માર્ગદર્શન અને માહિતી આપે તેવા છે.

વિવેચનની કેડી આમ રાજમાર્ગે ખનતી જતી હોવાથી જ એક એ વિનંતી કરવી ધૂષ્ટતા નહિ ગણાય. વિવેચકોએ સાહિત્યની વિવિધ કૃતિઓ કે કર્તાઓ ઉપર છૂટક નિબંધો લખવાની સાથે મહત્વના સાહિત્યસ્વામી કે તેની અગત્યની કૃતિઓ વિશે સંપૂર્ણ સ્વાધ્યાય પણ તૈયાર કરવો જોઈએ પ્રેમાનંદ, ગોવર્ધનરામ, ન્હાનાલાલ અને મુનશી વર્ષોથી અધિકારી વિવેચકોની રાહ જુઓ છે. એમ જ વિવિધ સાહિત્ય-પ્રકારોના સ્વરૂપ અને વિકાસ ઉપર પણ તેમની પાસેથી નિદાન એક એક પુસ્તક મળવું ધટે. ગુજરાતી ભાષાના ઉત્તમ શિષ્ટ ગ્રંથો ઉપર પણ સર્વગ્રાહી અધ્યયન—વિવેચનની અપેક્ષા રહે છે. હવેના દાયકામાં એ સંતોષારો ?

### સાહિત્યનો ઇતિહાસ

આ દાયકે સાહિત્ય કે સાહિત્યપ્રકારનો ઇતિહાસ આપતાં છ પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે. તેમાંનાં ચાર ગુજરાતી સાહિત્ય વિશે છે, એક સંસ્કૃત નાટ્યશાસ્ત્ર સંબંધી છે અને એક ફારસી સાહિત્ય વિશે છે.

છેલ્લાં સો વરસના સાહિત્યજીવનનો જોટલા ગુજરાતી કવિઓ અને તેમની નાની મોટી આરસોથી વધુ કૃતિઓને પોતાના ફલકમાં સમાવી તાર્કિક તેમજ ઐતિહાસિક દષ્ટિએ તેમનું વિવેચન કરતો શ્રી. સુંદરમનો ‘અર્વાચીન કવિતા’ ઉપરનો ખૂબ જ ગ્રંથ આ દાયકાના ગુજરાતી સાહિત્યનું એક

અમૂલ્ય પ્રકાશન છે. અર્વાચીન કવિતાના ત્રણ સ્તબ્ધ પાડી તે તે ગાળાની કવિતાનાં પ્રેરક બળો અને મુખ્ય લક્ષણોની સંવિસ્તર નોંધ લીધા પછી આધુનિક કવિતાપ્રવાહની સમીક્ષા કરીને અર્વાચીન કાવ્યપ્રવૃત્તિની સંપૂર્ણ વિકાસશૃંખલા શ્રી. સુંદરમે આ પુસ્તકમાં કુશળપણે ચોજી છે. ‘આછા બણીતા રહેલા કવિઓ અને કૃતિઓમાંથી બને ત્યાં લગી તેમના ગુણને છતાં કરી આપે તેવાં અવતરણો જરા છુટા હાથે’ તેમણે વેર્યાં છે; તો નરસિંહરાવ, કલાપી, ખખરદાર, ન્હાનાલાલ આદિની કડક દૃષ્ટિએ સમીક્ષા કરી છે. અબ્યાસ, શ્રમ, નિષ્ઠા, ગુણાનુરાગિતા, સર્જકતાને પારખવાની આમૂલ પકડ, સ્પષ્ટવક્તૃત્વ અને અરવિંદની કાવ્યભાવનાનો રંગ શ્રી. સુંદરમની વિવેચકતાના મુખ્ય ગુણો છે.

‘ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા’માં શ્રી. વિજયરાય વૈદે સાહિત્યથી પરિચિત. અબ્યાસપ્રેમીઓને લક્ષમાં રાખીને ઈ. સ. ૯૯૦ થી આધુનિક સમય સુધીનો લેખકવાર ને યુગવાર મધ્યમ બરતો રેખાત્મક ઇતિહાસ આપ્યો છે. શ્રી. મુનશીના ‘Gujarāṭī and its literature’ પછી એ વિષયના અધિકારી લેખક પાસેથી મળતું આ પહેલું જ પ્રમાણભૂત પુસ્તક છે. અનેક સ્થળે તોલન અને વિવેચન પરત્વે અપૂરતું હોવા છતાં તે વિજયરાયના જ્ઞાનકોશના સમૃદ્ધ અને મર્મગ્રાહી પરિપાકરૂપ છે. તેમની સારગ્રાહી દૃષ્ટિ અને સઘન શૈલી જ માત્ર ૩૫૦ જેટલાં પૃષ્ઠોમાં ૧૦૦૦ વર્ષોના ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ સમેટી શકે. આપણા સાહિત્યનો એક ખૂટત સંપૂર્ણ ઇતિહાસ તેમની પાસેથી મળે, સૌ એક મોટી ભણપ પુરાય એવી અપેક્ષા આ પુસ્તક જગાડે છે.

ડૉ. રતનજી રૂસ્તમજી માર્શલે પીએચ. ડી. ની ડીગ્રી માટે પ્રો. વિષ્ણુપ્રસાદની રાહબરી નીચે તૈયાર કરેલો મહાનિબંધ ‘ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો ઇતિહાસ’ છેલ્લાં સો વરસના અખબારી સાહિત્યનો વિકાસક્રમ આલેખે છે. સૌથી જૂના વર્તમાનપત્ર ‘મુંબઈ સમાચાર’થી માંડીને આજ દિન સુધીના તમામ દૈનિકો, સાપ્તાહિકો અને પાક્ષિકોની યોગ્ય નોંધો તેમાં લેવાઈ છે. ‘ગુજરાતી’, ‘નવજીવન’, ‘સૌરાષ્ટ્ર’ અને ‘પ્રજાપંથુ’ જેવાં કેટલાંક વિશિષ્ટ પત્રોએ ગુજરાતનું અખબારી સાહિત્ય વિકસાવવામાં, તેમાં નવીન રૂપરંગ, શૈલી, ભાષા અને સામગ્રી પૂરવામાં અને ગુજરાતી ગદ્યને નવો આપ આપવામાં આપેલા ફાળાનું સંક્ષિપ્ત વિવેચન પણ લેખકે તેમાં કયું છે. ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો કડીબદ્ધ ઇતિહાસ સૌથી પહેલો

આ પુસ્તકમાં મળતો હોવાથી એ આપણા સાહિત્યમાં નોંધપાત્ર ઉમેરારૂપ ગણાશે. ગુજરાતી માસિક પત્રોનો ઇતિહાસ, પણ લખાવાની જરૂર છે.

નાનકડી 'સાહિત્યપ્રવેશિકા' આખા બાદ તેનીય લઘુ આવૃત્તિ જેવી 'સાહિત્યપ્રારંભિકા' શ્રી. હિંમતલાલ અંબરિયાએ આ દાયકામાં પ્રગટ કરી છે, જે સાહિત્યના અભ્યાસની શરૂઆત કરનાર વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થઈ પડશે.

ભારતીય નાટ્યશાસ્ત્રના વિકાસનું દર્શન કરાવતું 'સંસ્કૃત નાટ્ય-શાસ્ત્રના વિકાસની રૂપરેખા' ગુજરાતી ભાષામાં એ વિષયનું એક અગત્યનું પુસ્તક છે. નાટ્યશાસ્ત્રના ચાળીસથી વધુ મીર્મામકો, તેમની કૃતિઓની વિશેષતાઓ અને નાટ્યશાસ્ત્રના જુદાજુદા વિષયોનો ક્રમિક વિકાસ તેમણે તેમાં ઝીણવટથી આલેખી બતાવ્યો છે. રૂપકપ્રકાર, રસ, નાયક આદિનું પણ તેમના ઐતિહાસિક ક્રમ સહિત તાત્ત્વિક નિરૂપણ આ લઘુ પુસ્તકમાં મળે છે. પુસ્તકમાં પ્રો. માંકડની તોલનશક્તિ, ઇતિહાસદષ્ટિ અને નાટ્યશાસ્ત્રનો જાંઠો અભિનિવેશ પ્રતીત થાય છે.

'ફારસી સાહિત્યનો ઇતિહાસ'માં શ્રી. એફ. એમ. લોખંડવાળાએ યુગવાર વિભાગો પાડીને ફારસી સાહિત્યનાં લગભગ ૧૧૦૦ વર્ષનો માહિતીપૂર્ણ ઇતિહાસ સંક્ષેપમાં રજૂ કર્યો છે. ફારસી સાહિત્યકારો વિશે આમાંથી સારી માહિતી મળી રહે છે; તેના વિવિધ સાહિત્યપ્રકારો અને પ્રવાહોનો સળંગસૂત્રિત વિકાસ આપવાનું લેખકને ઉદ્દિષ્ટ નહિ હોય એમ પુસ્તક વાંચતાં સમજાય છે.

## સંશોધન — સંપાદન

છેલ્લાં દસ વરસમાં ગુજરાતનાં પ્રાચીન-મધ્યકાલીન ઇતિહાસ-પુરાતત્ત્વ, ભાષાસાહિત્ય તથા પિંગળ, વ્યાકરણ અને લલિતકલાઓ વિશે સંશોધન-પ્રવૃત્તિ કરનારા વિદ્વાનોમાં સુનિશ્ચી જિનવિજયજી, પ્રો. રામનારાયણ પાઠક, ડૉ. ભોળીલાલ 'સાહેસરા', શ્રી. મધુસૂદન મોદી, પ્રો. કાન્તિલાલ વ્યાસ, ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી, ડૉ. મંજુલાલ મજુમદાર, શ્રી. કેશવરામ શાસ્ત્રી ને શ્રી. ઉમાશંકર જોષી પહેલી નજરે આગળ તરી આવે છે.

પ્રો. પાઠકકૃત 'પ્રાચીન ગુજરાતી જીવો—એક ઐતિહાસિક સમાલોચના' આ દાયકાના સંશોધન-વિવેચનના ગ્રંથોમાં અગ્રગણ્ય છે. દલપતરામ, રણછોડભાઈ અને કેશવ હર્ષદ દ્રુવે પદ્મવ્યનાઓના સ્વરૂપ-

બંધારણ અને લક્ષણોનું જે જ્ઞાન મેળવી આપ્યું હતું, તેમાં પ્રો. પાઠક અપભ્રંશકાળના દોહાથી માંડીને દયારામની દેશીઓ સુધી પ્રવર્તતા પિંગળના સૂક્ષ્મ નિયમોની શાસ્ત્રીય તપાસ કરી વધારો કર્યો છે. દી. બ. ધ્રુવે સમજાવેલા વૈદિક કાલથી માંડીને અપભ્રંશકાલ સુધીની પદરચનાઓનો ઐતિહાસિક વિકાસક્રમ આ પુસ્તક દ્વારા અદ્યતન બને છે.

મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં વૃત્તોનો પ્રયોગ થયો જ નહોતો, એ માન્યતાને જૂઠી ઠરાવતો ગુજરાતી ભાષાના લગભગ આરંભથી માંડી દયારામ સુધીના સાહિત્યમાં થયેલી અક્ષરમેળ વૃત્તરચનાઓનો ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ પરિચય ડૉ. સાંડેસરાએ ‘પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વૃત્તરચના’ નામની પુસ્તિકામાં કરાવ્યો છે.

‘આપણા કવિઓ’—ખં. ૧ માં શ્રી. કે. ડા. શાસ્ત્રીએ નરસિંહયુગ પહેલાંની પ્રાચ્ય એટલી તમામ સાહિત્યકૃતિઓને તપાસી આપણી ભાષાની વિકાસકોટિઓ, તેનું વ્યાકરણ તથા પદ્યબંધો અને સાહિત્યસ્વરૂપો વિસ્તૃત અવતરણો આપીને શાસ્ત્રીયતાથી સમજાવવાનો સમર્થ પ્રયત્ન કર્યો છે. લેખકે ‘કવિચરિત’—ભા. ૨માં સં. ૧૬૨૪ થી સં. ૧૭૧૬ સુધીના નાના મોટા બધા જ ગુજરાતી કવિઓ અને તેમની કૃતિઓ વિશે સંશોધન કરી સારી માહિતી પૂરી પાડી છે. તેમના સંશોધનવિષયક લેખસંગ્રહો ‘અક્ષર અને શબ્દ’, ‘અનુશીલન’ અને ‘સંશોધનને માર્ગે’—એ ત્રણેમાં મળીને ભાષા-છંદ-વ્યાકરણના, લિપિ-જોડણીના, સાહિત્યિક-સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના અને પુરાતત્ત્વના કુલ ૭૬ લેખો સંઘરાયા છે. વિષયની રજૂઆત, ચર્ચા અને સ્વતંત્ર વિધાનોના ઉમેરણોમાં તેમના અભ્યાસની વ્યાપકતા અને તેમની પ્રગલ્ભ વિચારકતા દેખાય છે.

‘અખો—એક અધ્યયન’ની જેમ તેમના બીજા સંશોધનાત્મક અંથ ‘પુરાણોમાં ગુજરાત’માં પણ શ્રી. ઉમાશંકરનો વિષયનો જાડો અભિનિવેશ ધ્યાન ખેંચે છે. ‘સ્કંદપુરાણ’ અને ‘મહાભારત’ને મુખ્ય આધાર તરીકે રાખીને સંસ્કૃત, જૈન અને બૌદ્ધ ભાષાસાહિત્ય તથા પરદેશી મુસાફરોનાં વર્ણનો, પ્રાચીન શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, સિક્કાઓ ઇત્યાદિની સહાય લઈને ગુજરાતની પ્રાચીન ભૌગોલિક સામગ્રીનો આ અંથ તેમણે તૈયાર કર્યો છે. એમાં દેખાતી શ્રી. ઉમાશંકરની શાસ્ત્રપૂત દૃષ્ટિ અને નિર્ણાયકશક્તિ તેમને ઉચ્ચ કોટિના સંશોધક અને પુરાતત્ત્વશોખીન ઠરાવે છે.

શ્રી. પ્રસન્ન વક્રીલે પીએચ. ડી.ની ડીગ્રી માટે તૈયાર કરેલો 'ત્રેમાનંદની સંદિગ્ધ કૃતિઓ' વિશેનો મહાનિબંધ ત્રેમાનંદની શંકારૂપદ કૃતિઓ ઉપર નરસિંહરાવથી ચાલેલી સાકમારીનો અંત આણે છે. એમાં લેખકને તેમના સર્વ પુરોગામીઓની ચર્ચાઓ ને સંશોધનોનો લાભ મળ્યો છે. અનેક પ્રમાણો આપીને, બંને પક્ષનાં સગળ-દુર્ગળ વિધાનો યથાતથ રજૂ કરી યોગ્ય દલીલોથી તેમનું પુરસ્કરણ કે નિરસન કરી શ્રી. વક્રીલે ત્રેમાનંદની સંદિગ્ધ કૃતિઓ તારવી આપી છે. તર્કશુદ્ધિ, શાસ્ત્રીય તટસ્થતા, સુગ્યવસ્થા અને વિશદ છણાવટ આ પુસ્તકના મુખ્ય ગુણો છે.

શ્રી વિજયરાય વૈદ્યકૃત 'લીલાં ચૂકાં પાન' 'કૌમુદીસેવકગણ'ના હીંગરાયેલ સ્વપ્નના તેજસ્વી અવશેષરૂપ છે. નર્મદયુગનાં પ્રેરક બળો અને પ્રવાહોનો અભ્યાસ કરનારને વિરલ અને પ્રમાણભૂત સામગ્રી ઉપરાંત તે જમાનાની સિદ્ધિઓને માપવાનું સ્થિર, નીતરેલું ધોરણ એમાં મળી રહે તેમ છે.

સ્વ. મેઘાણીએ દટાઈ જતા કંઠસ્થ ચારણી સાહિત્યને પ્રકાશમાં આણવાના હેતુથી ચારણુ પ્રગ્ન અને તેણે સર્જેલા લોકસાહિત્યનો વિસ્તૃત પરિચય તેની સ્પષ્ટ મૂલવણી સહિત 'ચારણો અને ચારણી સાહિત્ય'માં કરાવ્યો છે.

સ્વ. રામલાલ મોદીની 'ભાલણુ, ઉદ્ધવ અને ભીમ' તથા દી. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરીની 'યુજરાતીઓએ લખેલા ફારસી ગ્રંથો,' એ બંને પુસ્તિકાઓ તેના કર્તાઓના પ્રિય વિષયોનું મહત્વનું સંશોધન પૂરું પાડે છે.

વિવિધ વાચનાઓ અને પ્રચલિત પાઠોની અંતિદાસિક તેમજ તાર્કિક તુલના દ્વારા કરેલું હસ્તપ્રતોનું શાસ્ત્રીય સંપાદન, વિસ્તૃત અભ્યાસપૂર્ણ ઉપોદ્ધાતો અને ટિપ્પણો વગેરેથી મંડિત શ્રી. સાહેસરાસંપાદિત 'કર્પૂર-મંજરી,' 'વસુદેવહિન્દી,' 'પંચતંત્ર' અને 'સત્તરમા શતકનાં પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યો,' શાસ્ત્રીજી-સંપાદિત 'મહાભારત-ગ્રંથ ૪ અને ૭,' 'હંસા-ઉક્તી,' પ્રો. કાન્તિલાલ વ્યાસસંપાદિત 'વસંતવિલાસ' અને શ્રી ઉમાશંકર-સંપાદિત 'દ્વિલાન્ત કવિ' આ દાયકાનાં ગણનાપાત્ર સંપાદનો છે.

એમાંથી 'કર્પૂરમંજરી' સં. ૧૬૦૫માં મતિસાર નામના કવિએ દુહા અને ચોપાઈમાં રચેલું ૪૧૨ પંક્તિનું સામાન્ય કથાકાવ્ય છે. પણ તેની ખરી ઉપયોગિતા તેમાં સચવાઈ રહેલી યુજરાતીની બીજી ભૂમિકાના અંતિમકાળની ભાષાને લીધે છે. જૈન પુરાણકથા તથા શુદ્ધ લોકવાર્તાની

ભારોભાર સામગ્રી રજૂ કરતી, તત્કાલીન સમાજ-સંસ્કૃતિના અભ્યાસ માટે ઘણી માહિતી પૂરી પાડતી, અલંકારમય અને સમાસપ્રચુર વર્ણનોથી ખચિત 'વસુદેવહિં ડી-ભા. ૧'ની પદ્યકથા આર્ષપ્રાકૃતમાં લખાયેલ જૈન કથાગ્રંથના પ્રથમ ખંડનો ગુજરાતી અનુવાદ છે. મૂળ ગ્રંથ વચ્ચે વચ્ચે તૂટક હોવાને લીધે તેમાં સંપાદકની નિર્ણાયક અનુમાનશુદ્ધિને સારી પેઠે અમલ લેવો પડ્યો છે.

શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ 'પંચતંત્ર'ની સર્વ પાકપરંપરાઓનો તુલનાત્મક અભ્યાસ કરીને તેનું સંગોપાંગ પ્રમાણભૂત સંસ્કરણ તૈયાર કરવાનો અને તેની સાથે મુખ્ય તેમજ વધારાની સઘળી નાની મોટી કથાઓનો શિષ્ટ અને પ્રૌઢ ગુજરાતી ભાષામાં યથાર્થ અનુવાદ આપવાનો પુરુષાર્થ કરનાર સાહેબરા પહેલા જ વિદ્વાન છે. 'પંચતંત્ર'ની આટલી સંપૂર્ણ અને સર્વ-ગ્રાહી સંપાદના હિંદુસ્તાનમાં યદ્યપિ નથી; એટલું જ નહિ જગતભરમાં પણ 'પંચતંત્ર'નું પુનર્વર્ટન કરનાર ડૉ. એગર્ટન અને 'તંત્રાખ્યાયિકા'ના સંપાદક ડૉ. હર્ટલના તે પ્રકારના પ્રયાસો સિવાય ભાગ્યે જ અન્ય કોઈ કૃતિ આ સંપાદનની તોલે આવી શકે. શ્રી. સાહેબરાએ આ સમર્થ કૃતિને અંગ્રેજીને બદલે ગુજરાતીમાં ઉતારીને ગુજરાતી ભાષા અને પ્રજા ઉભયનું ગૌરવ વધાર્યું છે.

'સત્તરમાં શતકનાં પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય'નું સંપાદન પણ શ્રી. સાહેબરાએ જ કર્યું છે. આ શતક દરમિયાન રચાયેલાં વિવિધ વિષય, પ્રકાર અને શૈલીનાં આઠ ગુજરાતી કાવ્યોનો આ સંગ્રહ 'ત્રેમપચીશી', 'માધંવાનલકથા', 'હરિલીલામૃત', 'કપિલ મુનિનું આખ્યાન' આદિ આઠ મધ્યકાલીન કૃતિઓને સમાવે છે. ઉપોદ્ધાતમાંની વિવિધ પ્રતિઓ, કવિઓ તે કૃતિવિષયક માહિતી અને અંતે 'શબ્દકોશ'માં આપેલ વ્યુત્પત્તિ સહિત શબ્દાર્થો કાવ્યોના અભ્યાસ પૂરતું કીમતી માર્ગદર્શન આપે છે.

શ્રી. કેશવરામ શાસ્ત્રીએ મહાભારતનાં જુદાં જુદાં પર્વોને આધારે વિવિધ ગુજરાતી કવિઓએ રચેલાં પદ્યબંધ આખ્યાનોને વ્યવસ્થિત ક્રમમાં ગોઠવીને 'મહાભારત'ની ગ્રંથમાળાનો ચોથો અને સાતમો ભાગ આ દાયકામાં પ્રગટ કર્યો છે. આ પ્રકારનાં સંશોધન-સંપાદનકાર્ય માત્ર જે જ રીતે લાભકારી. એક તો મધ્યકાલીન કવિઓએ મહાભારતના ભવ્ય વસ્તુને ગુજરાતી ભાષામાં ઝીણતાં કેવીક કવિત્વશક્તિ ખતાવી છે તેનો તુલનાત્મક તેમ સમગ્ર ખ્યાલ મળે, તે અને બીજું ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ તે કેટલાક



ખૂટતા અંકોડા પૂરા પાડે એ. અસાધ્યતાના 'હંસાહલી' કાવ્યનું સંપાદન પણ એમણે જ કર્યું છે. એને અંગે તેમના તરફથી ઉપોદ્ધાત, ટિપ્પણ આદિ સામગ્રી હજી મળવી આક્રી છે. શ્રી. શાસ્ત્રીએ દલપતરામના જુદા કાવ્યસંગ્રહમાંથી રસદષ્ટિએ ચૂંટણી કરીને એક નાનો સંગ્રહ પણ સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય દ્વારા આ અરસામાં પ્રગટ કર્યો છે.

સિંધી જૈન ગ્રંથમાલાનાં બે સંપાદનો 'પઉમસિરીચરિત' અને 'જ્ઞાનપંચમી કથા' પ્રધાન સંપાદક-સંચાલક મુનિશ્રી જિનવિજયજીની પ્રેરણાથી ભારતીય વિદ્યાભવન અંતર્ગત સિંધી જૈનશાસ્ત્રશિક્ષાપીઠ તરફથી આ દાયકે પ્રકાશન પામેલ છે. બંને ગ્રંથોને મુનિજીની વિદ્વત્તાપૂર્ણ પ્રસ્તાવનાનો લાભ મળ્યો છે. એમાંનું પહેલું કવિ ધાલિજનું રચેલું અપભ્રંશ ભાષાનું મહાકાવ્ય છે અને બીજું મહેશ્વરચરિત પ્રાકૃતભાષાનું કાવ્ય છે. 'પઉમસિરીચરિત' ચાર સંધિનું, કુલ ૬૬ કડવકનું બનેલું અદ્ભુતરસિક કથાનકવાળું મહાકાવ્ય છે. એના સંપાદકો અધ્યા. મધુસૂદન મોદી અને અધ્યા. હરિવલ્લભ ભાયાણી અપભ્રંશ ભાષાના જાણકાર પાંડિતો છે. તાડપત્રની ઘણી અશુદ્ધિવાળી અને લલિયાની સમકાલીન ભાષાની છાપવાળી એક જ પોથી ઉપરથી આ ગ્રંથનું સંપાદન તૈયાર થયાથી તેમાં ઘણું સ્થળ દુર્ભેદિતા રહી છે. પરંતુ એકંદરે સંપાદકોનો પરિશ્રમ તેમાં સફળ થયો છે. કાવ્યનું વ્યાકરણ, છંદોની શાસ્ત્રીય છણાવટ, ઉત્તમ અભ્યાસની પારાશીશીરૂપ ટિપ્પણ, ભાષા પરત્વે કેટલીક પ્રચલિત માન્યતાઓનું શાસ્ત્રીયપણે થયેલું ખંડન આ ગ્રંથના સંપાદનની વિશિષ્ટતાઓ છે. બીજું 'જ્ઞાનપંચમી કથા' જૈન ધર્મના લાક્ષણિક રંગો દાખવતી દશ કથાઓનું અધ્યા. અમૃતલાલ ગોપાણીએ ત્રણ હાથપ્રતો પરથી કરેલું સંપાદન છે. એમાં પ્રાકૃત ભાષાની લગભગ ૨૦૦૦ ગાથાઓ ગૂંથવામાં આવી છે; કાવ્ય મુખ્યતઃ ગોધપ્રધાન છે અને એમાં રસનું તત્ત્વ ઘણું ઓછું છે, છતાં તેના કવિને અલંકાર, નીતિશૃંગાર અને વ્યવહારચાતુરીનો સારો અભ્યાસ હોવો જોઈએ. સંપાદકની ગ્રંથારંભે મૂકેલી ૪૪ પાનાંની પ્રસ્તાવના કથાસાહિત્યના અભ્યાસ માટે અગત્યની છે.

વિવિધ સંતોની પરંપરાપ્રાપ્ત વાણીને ગામેગામ ફરીને સ્વ. મેઘાણીએ લોકમુખેથી સાંભળીને તેમનાં ભજનોનો મોટો જથ્થો એકઠો કરેલ, તેમાંથી નાનામોટા પચીસેક ભજનિકોની કુલ ૧૦૩ કૃતિઓને 'સોરઠી મંતવાણી'માં પ્રથમ વાર ગ્રંથસ્થ કરવામાં આવી છે. સ્વ. મેઘાણીએ પ્રત્યેક ભજનના શબ્દપાઠને ખૂબ કાળજીપૂર્વક પસંદ કરીને-મઠારીને દરેકના અર્થ

બેસાડવાનો સફળ પ્રયાસ કરેલ છે. આ સાથે ભારતીય ભક્તિપ્રવાહનું અવલોકન કરીને તેમાં સોરઠી સંતોનાં આ ભજનોનું સ્થાન સમજાવતો અને સતકબીરિયા પંથના પ્રવર્તક ગણાતા ભાણુસાહેબધી માંડીને ‘દાસી જીવણુ’ તરીકે જાણીતા થયેલ જીવણુદાસજી પર્યંત વિસ્તરેલ સંતપરંપરાનાં જીવન અને કવન વિશે અતિ મૂલ્યવાન માહિતી આપતો પ્રવેશક જોડવામાં આવ્યો છે, જે ગુજરાતી ભજનસાહિત્યના ઇતિહાસની પુરવણીની ગરજ સારે તેમ છે. આ જ સંપાદકે ૧૬૪ દુહા, દીન દરવેશના ૯ કુંડલિયા અને ‘બાજદા’ની ૯ દીઓ સમાવતી ‘સોરઠિયા દુહા’ નામની પુસ્તિકાનું પણ સંપાદન આ અરસામાં પ્રગટ કર્યું છે. માત્ર બે જ લીટીમાં વીર, શૃંગાર ને કરુણ જેવા રસોને વેધકતાથી વહાવતા અને નીતિબોધ, વ્યવહાર-શીખ કે અનુભવવેળુ સચોટતાથી રજૂ કરતા દુહાની શક્તિ વિશે જાંચો ખ્યાલ એ વાંચતાં સહજપણે બંધાઈ જાય છે.

આ ઉપરાંત સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય તરફથી ‘છોટમની વાણી’, ‘ભક્ત સુરદાસનાં પદો’, ‘ધીરા ભગતનાં પદો’, ‘ભોજ ભગતનાં આજખા’, ‘નરસિંહ અને મીરાંનાં પદો’, ઇ. પુસ્તિકાઓ પ્રાચીન કવિઓની વાણી સુલભ થાય અને જનભોગ્ય બને એ હેતુથી દાયકા દરમિયાન પ્રગટ થઈ છે.

પ્રો. કાન્તિલાલ વ્યાસનું ‘વસંતવિલાસ’નું અંગ્રેજી સંપાદન તેમાંની મૂલ્યવાન પ્રસ્તાવનાંએ અને ટિપ્પણોની ઉપયોગિતાએ નોંધપાત્ર છે. તેમાંની કેટલીક વાચનાઓ અશુદ્ધ અને અસંગત રહી હોવા છતાં વ્યાકરણ, ભાષા અને રસદ્રષ્ટિએ તેમણે કાવ્યનું સુંદર વિવેચન કર્યું છે. સત્તરમી સદીની ગુજરાતી ચિત્રકલા ઉપર પ્રકાશ પાડતા ‘દશાવતારચિત્ર’ વિષયક સંશોધન-પુસ્તિકા અને ‘ગુજરાતી ભાષા-શાસ્ત્રના વિકાસની રૂપરેખા’ વિશેનો શાસ્ત્રીય નિબંધ પણ આ દાયકામાં જ તેમના તરફથી મળેલ છે.

મધ્યકાલીન કવિતાનાં અન્ય સંપાદનોમાં કુ. ચૈતન્યબાલા દીવાનજીનું ‘નરસિંહ મહેતાકૃત આતુરી’, પ્રો. મનસુખલાલનું ‘દશમસ્કંધ’ અ. ૧-૨૫ ‘સસ્તું સાહિત્ય’ પ્રકાશિત ‘નરસિંહ અને મીરાં’ અને શ્રી. જોદાલાલ ત્રિવેદીનું ‘બાલણુનાં પદો’ ઉલ્લેખપાત્ર છે.

‘કાન્ત’નાં કાવ્યોને પ્રકાશમાં લાવવાનું કામ જેમ પ્રો. પાઠકે કર્યું તેમ ‘કલાન્ત’નાં કાવ્યોને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાનું કાર્ય શ્રી. ઉમાશંકરે બજાવ્યું છે. બાલાશંકરની કેટલીક ઉત્તમ કૃતિઓ, જે અંથાકારે અપ્રાપ્ય હતી, તેનું આસ્વાદન આ પુસ્તકથી સુલભ બન્યું છે. ‘અર્ધો

સદીનો દેશવટો' નામે તેનો ઉપોદ્ધાત ઉમાશંકરનો કવિ 'ખાલ' પ્રત્યેનો પ્રેમાદર ખતાવે છે. કાવ્યોને સમજવા સંપાદકે 'ખાલનદિની' નામે આપેલી ટીકા તેમની બુદ્ધિચાતુરી અને રસદષ્ટિનો ઠીક ખ્યાલ આપે છે.

આ ઉપરાંત શ્રી. ચંદ્રશંકર પ્રા. શુકલસંપાદિત 'પીરામીડની છાયામાં', પ્રો. ઠાકોરસંપાદિત 'આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ', પ્રો. રાવળ અને રવ. નવલરામ ત્રિવેદીસંપાદિત 'બુદ્ધિપ્રકાશ : લેખકસંગ્રહ : ભા. ૧-૨', પ્રો. ધીરુભાઈ ઠાકોરસંપાદિત 'મણિલાલની વિચારધારા' અને 'મણિલાલના ત્રણ લેખો', સુનીલાલ શાહ, ખયુભાઈ રાવત અને કે. કા. શાસ્ત્રીસંપાદિત 'ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર-પુ. ૯', દી. બ. ઝવેરીસંપાદિત 'ગુજરાતની ગઝલો', શ્રી. અંબરિયાસંપાદિત 'કાવ્યસૌરભ', શ્રી. ગુલાબદાસ ઘોઠરસંપાદિત 'આપણી શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ', મધુભાઈ પટેલસંપાદિત 'ગુજરાતનાં લોકગીતો', 'કવિતા' માસિકમાં પ્રગટ થયેલાં કાવ્યોમાંથી ચૂટેલ કાવ્યસંગ્રહ 'ચય-નિકા' આદિ વિવિધ દષ્ટિ, રુચિ અને પ્રયોજનને અવલંબીને આ દાયકે પ્રસિદ્ધ થયાં છે. 'સાહિત્ય પરિષદ પ્રમુખોનાં લાપછો', 'ગુ. સા. પંના તેરમા સંમેલનનો અહેવાલ તથા નિર્ણયસંગ્રહ', 'છતિહાસ સંમેલન : નિર્ણયસંગ્રહ', 'રંગભૂમિ પરિષદ', 'રવિવંદના', 'શ્રી. હૈમે સારસ્વત : સત્રનો અહેવાલ', 'શ્રી. ગુરુમુખવાણી', વગેરે પુસ્તકો વિશિષ્ટ સમારંભ નિમિત્તે અધિકારી સંસ્થાઓ અને વ્યક્તિઓની અક્ષરપ્રવૃત્તિના હેવાલ કે પ્રતીકરૂપ છે એમ કહી શકાય.

આ સૌમાં 'પીરામીડની છાયામાં' મિસરની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યની ભરપૂર સામગ્રીએ, સંપાદકની વ્યવસ્થિત યોજના, સંકલના અને અનુવાદકલાએ તથા તેના મૂલ્યવાન વિવરણે કરીને વિશેષે શોભે છે. 'આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ' તેમાંના કાવ્યપસંદગીના ધોરણે નહિ તેટલી તેના ઉપોદ્ધાત-વિવરણ અને આયોજન પરત્વે મહત્ત્વની ઠેર છે. 'બુદ્ધિ-પ્રકાશ : લેખકસંગ્રહ' ગુજરાતના જૂના શિષ્ટ સામયિકમાંના વિધવિધ કાટિનાં વિષય અને શૈલીના સત્ત્વશીલ લેખોને ગ્રંથસ્થ કરી આપે છે. 'મણિલાલની વિચારધારા' અને 'મણિલાલના ત્રણ લેખો' ગુજરાતના ઉપેક્ષા પામેલા એક સમર્થ ચિંતકના અભ્યાસપાત્ર છંતાં અપ્રાપ્ય ખનતા જતા નિબંધોને, અભ્યાસોપયોગી માહિતી અને દષ્ટિ સમેત, સુલભ કરી આપે છે.

આ રીતે આ દાયકાના વાઙ્મયનો સંશોધન-સંપાદન વિભાગ ઠીક માતખર બન્યો છે એમ કહી શકાય.

## ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન

વિચારોની કશી નવીનતા કે અસાધારણતા વિનાનાં, પરંપરિત ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનને શ્રદ્ધાથી સ્વીકારી તેનું સમર્થન કરનારાં કે તેમાંથી બોંધ પ્રગટાવનારાં કુડીબંધ પુસ્તકો હરકોઈ દાયકાની જેમ આ દાયકે પણ આપણને મળ્યાં છે. એમાંનાં ઘણાંખરાં પુસ્તકો છવ-જંગત-ઈશ્વરના સંબંધ વિશે, સંતયરિત્ર કે તપ, દાન, ભક્તિના આચાર વિશે કે ઈશ્વરશ્રદ્ધા અને પ્રેમના માહાત્મ્ય રૂપે સાંપ્રદાયિક દષ્ટિએ ધર્મ-તત્ત્વજ્ઞાનની ચર્ચા કરતાં રહે છે. એમાં ઉપનિષદોથી માંડીને બૌદ્ધ, જૈન અને વૈષ્ણવ સંપ્રદાય સુધીની વિચારણાનું પ્રતિબિંબ પડેલું છે.

આવાં પુસ્તકોમાં 'દિવ્યપ્રેમદર્શન' (પ્રાણુલાલ બક્ષી), 'દિવ્યદર્શન' (શ્રી. વિજયદાનસૂરીશ્વરજી), 'વેદાંત અને યોગ', 'શ્રીમદ્ ભાગવતં માર્ગદર્શક', 'શ્રી. રમણ મહર્ષિ', 'વિચારસૂર્યોદય', (ચારેના કર્તા સ્વામી માધવતીર્થ), 'જ્ઞાન અને કર્મ' (સ્વામી અદ્વૈતાનંદ), 'વિમૂત્તિ' (વિષ્ણુ-પ્રસાદ બક્ષી), 'પરમ પુરુષાર્થ' (સ્વામી અદ્વૈતાનંદ) અને 'દાનધર્મ— પંચાચાર' (સ્વ. મનસુખભાઈ ડી. મહેતા) જેવાં કેટલાંક ઉદ્દેશપાત્ર છે. શ્રીમદ્ભાગવદ્ગીતાનું રહસ્ય તારવી આપતાં ડઝનેક સારાં પુસ્તકો આ દાયકે પ્રગટ થયાં છે, એ ગીતા પ્રત્યેની ધર્મપ્રેમી સમાજની આલું રહેલી અભિમુખતાનું નિદર્શન કરે છે. સંતયરિત્રો અને સરળ વેદાંતનાં પુસ્તકો હીક સંખ્યામાં વંચાતાં જણાય છે. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય અને નવજીવન કાર્યાલય આ ક્ષેત્રમાં સૌથી વધુ સેવા બજાવી રહેલ છે.

ધાર્મિક સાહિત્ય મોટા પ્રમાણમાં પ્રગટતું રહે છે, પરંતુ ધર્મતત્ત્વના જોડાણમાં જઈને વૈજ્ઞાનિક સુદ્ધિવાળા મનનશીલ વાચકોને ધર્મનું અવગાહન કરાવે તેવાં પુસ્તકો બહુ ઓછાં મળે છે. ઘણામાં ઘણું તો આવાં પુસ્તકોથી આસ્થાળુ અને ધાર્મિક વૃત્તિ કે સંસ્કારવાળાં સરલ માણસોને ધર્મવાચનતો ખોરાક મળે છે એટલું જ.

આ વિભાગનાં ખરેખર સમૃદ્ધ ગણાય તેવાં પુસ્તકો ચાર છે. 'સંસાર અને ધર્મ' (મશરૂવાળા), 'મોત પેર મનન' (પ્રો. દાવર), 'છવનસંગ્રામ' (સં. નંદલાલ ભો. શાહ) અને 'જ્ઞાનયોગી ચંદુભાઈ સાથેનો વાર્તાલાપ' (સં. નાંદશંકર ભટ્ટ).

'સંસાર અને ધર્મ': આ પુસ્તકમાં શ્રી. મશરૂવાળાના ત્રીસ અને એમના ગુરુ શ્રી. નાથજીના ત્રણ એમ કુલ તેત્રીસ દાર્શનિક લેખોનો સંગ્રહ

ચયેલો છે. એને પાંડિત સુખલાલજીની વિચારપ્રેરક પ્રસ્તાવનાનો મુયોગ પ્રાપ્ત થયેલો છે. લેખકોના વક્તાવ્યનો ઓક જીવનના સ્વલક્ષી નદિ પશુ વિશ્વલક્ષી ધ્યેય તરફ, સ્વતંત્ર વ્યક્તિક સત્યખોજની પ્રવૃત્તિ તરફ અને વ્યક્તિગત જોમજ સામાજિક સદાચાર તરફ વિશેષ વળેલો છે. લેખોમાં આપણા ધણા ઈશ્વર-વિષયક ભ્રમોનું, અવતારવાદ કે શુદ્ધપૂજનવાદનું અને દાર્શનિક તત્ત્વજ્ઞાનની પરંપરાએ ચાલુ રહેલી કેવળ ભાષ્યો જ રજૂવાની પ્રવૃત્તિને પોષવાના વલણનું સચોટ દલીલોપૂર્વક ખંડન થયેલું છે. આપણે ત્યાં તત્ત્વવિચાર કેવળ પરંપરિત દર્શનોના પડછાયામાં જ મોટે ભાગે રજૂ થતો હોય છે. શ્રી. મહારવાળાએ ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિવિધ પ્રશ્નોની મૌલિક દષ્ટિએ છણાવટ કરી પ્રાચીન રહસ્યને આત્મસાત્ કર્યા બાદ ‘આતમની સૂઝ’ વડે તેના ઉપર અનોખો પ્રકાશ નાખ્યો છે. એમની મનનશીલતા, સત્યનિષ્ઠા અને તર્કશક્તિ ગમે તેવા ગદ્યન વિષયની આમૂલ પકડ દ્વારા વિશદ આલોચના કરી જતાવે છે. પાંડિત સુખલાલજીએ અંધની પ્રસ્તાવનામાં યોગ્ય જ કહ્યું છે કે ‘કોઈ અંતઃપ્રજ્ઞાની અખંડ સેર લેખકના મનમાં નિરંતર વહા કરે છે’ આ દષ્ટિએ ‘સંસાર અને - ધર્મ’ આ વિભાગનું ઉત્તમ પુસ્તક છે.

‘મોત પર મનન’ આપણા એક શ્રદ્ધાળુ ધર્મચિંતક અને સામાન્ય અધ્યાપક શ્રી. દાવરનો મૃત્યુની અનિવાર્યતા અને મહત્તા સમજાવતો ચિંતન-ગ્રંથ છે. અનેક ઉદાહરણો અને અનુભવપ્રસંગો દ્વારા તેમણે મૃત્યુનું ઈશ્વરની યોજનામાં શું સ્થાન છે તે જતાવ્યું છે. મૃત્યુની મંગલતા, મૃત્યુ પછીની સ્થિતિ, કર્મ અને પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતો, વિવિધ ધર્મોનો મૃત્યુ અને મરણોત્તર જીવનવિષયક ખ્યાલ વગેરે જાળતો વિશે ચોક્કસાઈથી અનેક દલીલો અને દુનિયાની કેટલીય ભાષાઓના સાહિત્યમાંથી વીણેલાં અદ્ભુત-અંવતરણો દ્વારા પ્રો. દાવરે વિષય પર અપૂર્વ પ્રકાશ પાડ્યો છે. ગ્રંથમાં લેખકની બહુશ્રુતતા, ઘુલનાત્મક દષ્ટિ, ધાર્મિકતા અને સંનિષ્ઠા વરતાઈ આવે છે.

અન્ય બે પુસ્તકોમાં ‘જ્ઞાનયોગી ચંદુભાઈ સાથેનો અધ્યાત્મ વાર્તાલાપ’ રહિરના સ્વલનિષ્ઠ સંસારયોગી ચંદુભાઈની ‘ધર્મ’, તત્ત્વજ્ઞાન, સાધના, યોગ અને વ્યવહારને લગતા અનેક પ્રશ્નો પરની આંતર સૂઝથી પ્રગટેલી જ્ઞાનવાણીનું પુસ્તક છે. તેમના આધ્યાત્મિક અનુભવો અને સરલ સૌમ્ય વ્યક્તિત્વ તેમની ભાષા અને વિચારણામાં ખળ પૂરે છે. એવું જ

ખીજું પુસ્તક જ્ઞાન-વૈરાગ્ય-લક્ષિતની કવિતાના સંપાદક શ્રી. નંદલાલ ભો. શાહે આપ્યું છે. એનું નામ 'જીવનસંગ્રામ'. જીવનમાં આવી પડતી આફતો પ્રભુપ્રેરિત અને આવશ્યક છે. એમ સિદ્ધ કરીને જાણ અને આંતર ધર્ષણ વેળા ધીર સાધકે કેવાં મન, પ્રકૃતિ અને વર્તન રાખવાં તે સરળ વાણીમાં વિશદતાથી તેમણે સમજાવ્યું છે. કર્મયોગ અને લક્ષિ-યોગને સમન્વય એમનો સંદેશ છે.

## સંસ્કૃતિ-ચિંતન

આધુનિક જીવનસ્થિતિને લક્ષમાં રાખીને આપણી હાલની સંસ્કૃતિ વિશે સ્વતંત્ર મૌલિક ચિંતન રજૂ કરતું સમર્થ પુસ્તક આ દાયકે જોકે મળ્યું છે તે 'સમૂળી ક્રાન્તિ.'

પ્રવર્તમાન સંસારના જીવનનાવની ડામાડોળ સ્થિતિ અને ગતિ ખતાવી, તેનાં મૂળ કારણો શોધી જીવનસમૃદ્ધિ વધે તે અર્થે દિશાસૂચનો કરાવતું આ પુસ્તક આ દાયકાનું ઉત્કૃષ્ટ ચિંતનપુસ્તક છે. આપણી જાપાને 'હિંદ સ્વરાજ' પછી કેટલેય વર્ષે આતું ક્રાન્તિકારી વિચારસરણીવાળું પુસ્તક પ્રાપ્ત થયું છે. પ્રજાજીવનની નાડની ખરી પારખ અને તેનું યથાશક્તિ નિદાન તેમાં મળે છે. સાચા તત્ત્વજ્ઞની જેમ જ્યાં પૂર્વગ્રહો, દૃઢ માન્યતાઓ અને સંકુચિત મનતાથી પાર જઈને જોવાનો તેના લેખક શ્રી. મશરૂવાળાનો હેતુ તેમાં પૂરેપૂરો ચરિતાર્થ થયેલો છે. ધર્મ અને સમાજ, આર્થિક ક્રાન્તિ, રાજ-કીય ક્રાન્તિ અને કેળવણી એ ચારે વિભાગોમાં નવી જળવાન જીવન-વ્યવસ્થાને સર્જવા માટે અને અવરોધક, સડી ગયેલી અત્યારની સંસ્કૃતિ (?)ને તત્કાળ ફેંકી દેવા માટે શાની સાધના કરવી જોઈએ એનું માર્ગ-દર્શન લેખકે તેમાં કરાવ્યું છે. વૈજ્ઞાનિક સત્યશોધક અને નિર્ભય વિચારો-ચારક શ્રી. મશરૂવાળાએ પોતે સમજેલ કે અનુભવેલ સત્યને કશી જાતની બાંધછાડ વિના નીડરપણે સંચોટતાથી અનેક શુદ્ધ પ્રમાણો અને તર્કપૂર્ત દલીલોથી મંડિત કરીને 'સમૂળી ક્રાન્તિ'માં રજૂ કરેલ છે. એમાંનાં કેટલાંક વિધાનો ચિંત્ય છે. પણ લેખકની સત્યપ્રીતિ, નિષ્ઠા, મનનશીલતા, અનુભવ, અવલોકનબળ અને લોકસંગ્રહની જાવના ગમે તેવા વિરોધી વિચારવાળા વચક ઉપર પણ પ્રભાવ પાડ્યા વિના રહે તેમ નથી.

શ્રી. રતિલાલ ભો. ત્રિવેદીકૃત 'થોડાંક અર્થદર્શનો' પ્રાચીન સાહિત્ય, પુરાણ અને સંસ્કૃતિનાં કેટલાંક રહસ્યોને નવીન જ્ઞાનમૂલક

## ઇતિહાસ

ગયા દસ વરસોમાં ઇતિહાસવિભાગને ચોપડે વિશિષ્ટ યુગ અને પ્રમુખ વન ઉપર વેધક-પ્રકાશ નાખતી એક જ સંગ મૌલિક આશીશુદ્ધ ઇતિહાસ-કૃતિ જમા થઈ છે. બાકીનાં આપણા ઇતિહાસ વિશેના લેખેસંગ્રહોરૂપ કે પરબાપામાંથી તારવણીરૂપ પુસ્તકો છે.

‘ગુજરાતનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ : ઇસ્લામ યુગ ખંડ ૧’ : ‘અમદાવાદ’ અને ‘ખંભાત’ જેવા પ્રમાણભૂત ગ્રંથો આપનાર શ્રી. રતનભણિરાવ જોડેનો આ ત્રીજો સમર્થ ગ્રંથ છે. ઇસ્લામની પૂર્વ ભૂમિકાથી માંડીને ગુજરાતની મુસ્લિમ સલ્તનતના પ્રારંભ સુધીના સમયપટને તેમાં આવરેલ છે. ગુજરાતના સ્થાપત્ય, સાહિત્ય, સંતો અને સમાજજીવન વિશે લારપૂર માહિતી અને ઇતિહાસદષ્ટિ તેમાંથી મળે છે. ‘ગુજરાતી સમાજનું બંધારણ’ એ તેનું પંદરમું પ્રકરણ પુસ્તકના શીર્ષકને ખરેખર સાર્થક કરે છે. પુસ્તકમાં સંપાદિત, સંકલિત અને સંશોધિત સામગ્રી પુષ્કળ છે. પાદટીપોમાં ઉલ્લેખાયેલા સંખ્યાબંધ ગ્રંથો અને ગ્રંથકારો તથા તેમના ઉપરની લેખકની સ્વતંત્ર ટીકાઓ શ્રી. રતનભણિરાવ સ્વતંત્ર દષ્ટિના અભ્યાસક અને શાસ્ત્રીય ઇતિહાસકાર છે એમ ખતાવે છે.

ગુજરાતના ઇતિહાસ-સંશોધકોમાં શ્રી. દુર્ગારામ શાસ્ત્રીનું નામ અગ્રગણ્ય છે. આ દાયકાના ‘ઐતિહાસિક સંશોધનો’માં એમના એ વિષયના વિદ્વત્તાપૂર્ણ લેખોનો સંગ્રહ થયો છે. લેખોનેતેમણે ‘સંશોધનનું સ્વાસ્થ્ય’, ‘વ્યક્તિવિષયક સંશોધન’, ‘ધાર્મિક પ્રવાહ’, ‘દેશાન્તર્ગત જાતિવિષયક સંશોધન’, સામાજિક અને પ્રકૃતિ સંશોધન’ અને ‘ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો’ એમ છ ખંડોમાં વહેંચી નાખ્યા છે. શાસ્ત્રીય સંશોધકને આવશ્યક સત્યનિષ્ઠા, તોલનશક્તિ, ત્રિવેક, પરિશ્રમવૃત્તિ, ધૈર્ય, ચિકિત્સકતા અને કૌશલ શ્રી. શાસ્ત્રીમાં છે એની પ્રતીતિ આમાંના ઘણા લેખો કરાવે છે. રુદ્ર-કન્યા નર્મદાના વર્ણનમાં, રાધાના અન્વેષણમાં અને હજમતના સંશોધનમાં એમની ગંભીર પરિષ્કેશ શૈલી હળવી રસિકતા પણ ધારણ કરે છે.

‘સત્યાગ્રહાશ્રમનો ઇતિહાસ’ એટલે ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં અમદાવાદમાં સ્થાપેલ સાયરમતી સત્યાગ્રહાશ્રમમાં આદર્શ આશ્રમજીવન ધરવાનાં હેતુએ સત્ય, અહિંસા, અહમયર્થ ઇત્યાદિ અગિયાર વ્રતોને સામુદાયિક રીતે અમલમાં મૂકવાના પોતે કરેલ પ્રયોગોનો ગાંધીજીએ પોતે અવલોકનાત્મક પદ્ધતિએ આલેખેલો ઇતિહાસ. તેમાં તેમણે તપ અને સંયમ માટે

મોદી), 'કેટલાક હસ્તલિખિત કારસી અથવા' (દી. બ. ગવેરી), 'ગુજરાતના ઇતિહાસમાં કુચ્છનું સ્થાન' ('રામસિંહજી રાઠોડ') અને ડૉ. સાલેતોરના બે અંગ્રેજી લેખોને લીધે મહત્વનો ગણવેો જોઈએ.

## સમાજવિદ્યા

(અર્થકારણ, રાજકારણ ઇત્યાદિ)

દાહોદ ને અલોદ તાલુકામાં સવા લાખની સંખ્યામાં વસતા ભીલોનાં રૂપ, ગુણ, સ્વભાવ, રહેઠાણ, ભાષા, ધર્મ, પહેરવેશ, અર્થકાર, જન્મ મરણ ને લગનની વિધિઓ, ખોરાક, રહેણીકરણી, જમણવાર, ધર્મ, વહેમો, તહેવારો ને ઉત્સવો વિશે જાતઅનુભવ અને અવલોકનને આધારે ભીલ સેવામંડળના આજીવન સભ્ય રા. પાંડુરંગ વણીકરે સમાજશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને ઉપયોગની પુષ્કળ સામગ્રી 'ગુજરાતના પંચમહાલ જિલ્લાના ભીલો'માં રજૂ કરી છે. તેનાં છેલ્લાં પોણાગસો પાનાંમાં ભીલોનાં લક્ષણો, શૌર્યગીતો, ગરબાબાંકોળ, કહેવતો, અટકો ને બિલોડી રામાયણ આપ્યાં છે. ગુજરાતના પૂર્વ સીમાડા ઉપર વસતી આ આદિ પ્રજાની તપાસ નૃવંશવિદ્યાની અને માનસવિદ્યાની દૃષ્ટિએ પણ થઈ હોત તો પુસ્તકની ઉપયોગિતા ઓર વધત. પણ સમાજશાસ્ત્ર અને ભાષાશાસ્ત્રના રસિયાઓની પુસ્તક દ્વારા સેવા થઈ છે, તે અદ્ય નથી. ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રદેશમાં સં. ૧૯૭૧માં પ્રગટ થયેલ 'ભીમોનાં ગીત' પછીનો એ પ્રજા સંબંધી આ ખીજો નોંધપાત્ર ગ્રંથ છે.

શ્રી. રમણલાલ વ. દેસાઈએ ગણિકાવૃત્તિ અને તેની સંસ્થાઓ વિશેનો જૃહન્નિબંધ 'અપ્સરા' ચાર ખંડમાં પ્રગટ કર્યો છે. માનવજાતિને માથે કલંકરૂપ ગણાય તેવી હજી બે પ્રવૃત્તિઓ વિશ્વમાં ચાલુ છે : યુદ્ધ અને ગણિકા. વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ નહિ તેટલી ઐતિહાસિક અને સામાજિક દૃષ્ટિએ વેશ્યાસંસ્થાઓનો જન્મ, ગણિકાવૃત્તિનો ફેલાવો, તેનાથી ઉપજતાં ગુણ દોષો, સ્ત્રીની ગુલામી અને તેની દલાલી, યુદ્ધની તેના પર પડતી અસર, ગણિકાવૃત્તિનું કાયદા દ્વારા નિયંત્રણ અને રશિયા, અમેરિકા, હિંદ, યુરોપ અને એશિયાની ગણિકાસંસ્થાઓ સંબંધી વિસ્તારથી, આંકડાઓ સહિત, તેમણે માહિતી આપી છે ને ચિકિત્સા કરી છે. ઇતિહાસ અને સાહિત્યમાંથી અનેક દૃષ્ટાંતો આપીને તેમણે વિષયચર્ચાને રસિક બનાવી છે. લેખકની કૌતૂહલિક પથે-પકતા, કથનની સરસતા, દૃષ્ટિની સર્વગ્રાહિતા અને સુરુચિના ધોરણની



સાચવણી આ હદખહાર લાગ્યા થઈ ગયેલા નિયંધના વાચનને સહ ખનાવે તેમ છે.

શ્રી. વિમલ શાહ અને શ્રી. સરલા શાહકૃત 'ભુવેલની તપાસ' ખંભાત પાસેના ભુવેલ ગામની સામાજિક અને આર્થિક તપાસનો અહેવાલ છે. તંદુરસ્તી, સ્વચ્છતા, સામાજિક અને ધાર્મિક જીવન, રાજ્યવહીવટની વ્યવસ્થા ઉપરાંત આર્થિક જીવન વગેરે લોકજીવનનાં સર્વ પાસાનો ચિતાર તેમાં મળે છે. ખેતીવાડી, જમીનની વહેંચણીની પ્રથાઓ, ગામડાના ધંધારાજગારો, લોકોની સામાજિક અને ધાર્મિક ક્ષિતિઓ, તેમની આવક-જનવક અને દેવું, સહકારી તંત્ર અને ગામને લગતી સામાન્ય માહિતી આદિ અનેક ખાખતોની વ્યવસ્થિત રજૂઆત એમાં થઈ છે. પરિશિષ્ટો, અપરિચિત શબ્દોની સમજૂતી, અનેક કોડાઓ, આકૃતિઓ, નકશાઓ તથા ફોટોગ્રાફો પુસ્તક શાસ્ત્રીય અભ્યાસ અને નિરીક્ષણના નિયોઢરૂપ ખનવા ઉપરાંત સમાજવિદ્યાની વ્યાવહારિક તાલીમની દિશામાં નવું પગલું પાડે છે.

આચાર્ય કુવ, મહામહોપાધ્યાયો શ્રીધર શાસ્ત્રી, પાઠક અને પાંડુરંગ વામન કાણે તથા ખીજ વિદ્વાનોનાં સંશોધન-વિવેચનનો લાભ લેવા ઉપરાંત અનેક ધર્મગ્રંથોમાંથી પુષ્ટિ સામગ્રી તારવીને તે દ્વારા શ્રી. ચંદ્રશંકર શુકલે 'મંદિરપ્રવેશ અને શાસ્ત્રો'માં પ્રતિપાદિત કથું છે કે વેદકાળમાં અસ્પૃશ્યતા નહોતી; પુરાણોમાં આડાલ, ગુહ ને બીજ અસ્પૃશ્ય નથી ગણાયા: ગીતા, ભાગવત અને ભાગવતધર્મમાં આડાલદેવને અવકાશ જ નથી: શંકરાચાર્ય આદિ ધર્મચાર્યો અને એકનાથ આદિ સંતોએ અસ્પૃશ્યતાનો વિરોધ કર્યો છે. જૈન, બૌદ્ધ, પુષ્ટિમાર્ગ અને સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના મૂળ સંસ્થાપકોનાં વચનોનો અસ્પૃશ્યતાને કોઈ રીતે ટેકા નથી. અસ્પૃશ્યતાને શાસ્ત્રસંમત ધર્મ માની બેઠેલી હિંદુ જનતાનો ભ્રમ દૂર કરવા વેદકાળથી માંડીને આજ સુધીના ઋષિમુનિઓ, ધર્મચાર્યો અને સાધુસંતોનાં વચનો તે તે પ્રસંગોની કથાઓ સાથે પુસ્તકમાં ટાંકવામાં આવ્યાં છે. એકંદરે આજના સર્વજોતું હરિજનો પ્રત્યેનું વલણ-વર્તન કેટલું વિચારમૂઢતાવાળું અને અધાર્મિક છે એનું સચોટ જ્ઞાન પુસ્તક કરાવે છે.

ગામડાંની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ એ વર્ણવી પચાસ વર્ષ પહેલાંનાં ગામડાંનાં તંત્ર, સમાજજીવન, શિક્ષણ, તહેવારો, લોકોના આચારવિચાર, શ્રમ-વ્યવસ્થા અને દિનચર્યાનું ચથાર્થ નિરૂપણ શ્રી. રવિશંકર મહારાજે બોચાસણના વલ્લભવિદ્યાલયમાં આપેલાં વ્યાખ્યાનોના સંગ્રહ 'આમરચના'માં

મળે છે. ગામડાંનાં અસાન, વ્યસનો, સંગઠનનો અભાવ, અસ્વચ્છતા અને રૂઢિમત્તવ પણ તેમાં વ્યાખ્યાતાએ ચીંધ્યા છે. આપણી સંસ્કૃતિ કેમ તૂટી, આજની કેળવણીએ આપણને કેવા કરી મૂક્યા, ગાંધીજીએ તેમાં કેવું પરિવર્તન આણ્યું વગેરે મુદ્દાઓ મહારાજે પોતાની સીધી, સરળ, સ્પષ્ટ અને લોકગમ્ય ભાષામાં સાહજિકતાથી છણ્યા છે. ગ્રામીણ લોક-સમાજનાં ઉપદેશ અને હેય તત્ત્વોને પૂરેપૂરા પિછાણી મહારાજે તેનું 'સાચું' નિદાન કરીને શ્રમસેવારૂપી ઔષધની પુસ્તકમાં હિમાયત કરી છે.

સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલયે શ્રી. વિદ્યાળહેન નીલકંઠ અને શ્રી પ્રભુદાસ પટવારી પ્રાસે સંપાદન કરાવેલ 'સ્ત્રીઓના વિવિધ પ્રશ્નો' સ્ત્રીઓની વર્તમાન સામાજિક, આર્થિક, શિક્ષણવિષયક અને શારીરિક સ્થિતિનો સમગ્ર ખ્યાલ આપતા સાત ઇનામી નિબંધોનો સંગ્રહ છે. સાતમાંથી માહિતીની દૃષ્ટિએ પહેલા ત્રણ નિબંધ નોંધપાત્ર હોય તેમ છે. સાતે લેખકોની વિચારણા આવેશ ને ઊર્મિલતારહિત સ્વસ્થતાવાળી છે. સંપાદકો અને પ્રકાશકોનાં નિવેદનો તથા અંત્યાંતે છાપેલા સમાજમાં સ્ત્રીઓના સ્થાન વિશેના ગાંધીજીના વિચારો મનનપ્રેરક છે.

આ ઉપરાંત લોકસમાજની તથા નારીજીવનની વિચારપ્રેરક સામગ્રી માટે 'સમજભૂમિ ગુજરાત' (રાયચૂરા), 'કાડિયાવાડના મૂમના' (ભગવાનલાલ માંકડ), 'ગુજરાતજીની શરીરસંપત્તિ' (અનામી), 'પ્રસૂતિ' (ડૉ. રતિલાલ બટ), 'લગ્નપતિમુક્તિ' (જુગતરામ દવે), વગેરે પુસ્તકો આ વિભાગમાં ઉલ્લેખી શકાય. સંસારશાસ્ત્રની કેટલીક સમસ્યાઓ છણીને તે દ્વારા માર્ગદર્શન કરાવવાનો આ દાયકે રા. સોપાને ઠીક પ્રયત્ન કર્યો છે. 'લગ્નસાધના'માં તેમણે આજનાં કુમાર-કુમારિકાઓનાં જીવન અને લગ્ન સંબંધી સ્વસ્થ ને વિશદ ચર્ચા કરી છે. રા. મંજુલાલ દેસાઈએ 'હસ્ત-મેળાપ'માં વિવાહસંસ્કાર, લગ્નસંસ્થા અને લગ્નજીવનના આદર્શો વિશે સારી સામગ્રીનો સંચય કર્યો છે. શ્રી. સોપાનની જેમ શ્રી. મનુમતી અને શ્રી દેવશંકર મહેતાએ 'મૂંઝવતા પ્રશ્નો'માં પણ એ જ પ્રકારના પ્રશ્નો છેડ્યા છે.

અર્થશાસ્ત્રમાં સૌથી વધુ ધ્યાન ખેંચે એવું પુસ્તક શ્રી. નરહરિભાઈ પરીખનું 'માનવ અર્થશાસ્ત્ર' છે. અર્થશાસ્ત્રના સ્વતંત્ર મૌલિક ગ્રંથો ગુજરાતીમાં છે જ નહિ, એવી પરિસ્થિતિમાં આ ગ્રંથ ખૂબ મહત્ત્વનો હોય છે. 'પ્રાસ્તાવિક', 'ઉત્પાદન', 'વિનિમય', 'વહેંચણી', 'વ્યય', 'નવીન અર્થચંચલતા' અને 'મૂળ ઉદ્યોગો' એ સાત ભાગમાં અર્થશાસ્ત્રનાં મૂળતત્ત્વોની અને એને

લગતા લગભગ તમામ પ્રશ્નોની ચર્ચા ગ્રંથમાં સાંકળવામાં આવી છે. લેખકનું દષ્ટિગિદ્ધ સર્વોદયને લક્ષ્યું અને ગાંધીવાદી વિચારસરણીને પુરસ્કારતું હોવાથી બહુજનસમાજના હિત અને આબાદીની દષ્ટિએ અત્યારની અર્થ-વ્યવસ્થાનાં દૂષણો અને તેના નિવારણની, મૂડીપતિઓના દ્વંસ્તીપણની ભાવનાની, જરૂરિયાતો ઘટાડવાના ઉપાયોની, સંખ્યાવૃદ્ધિના નિયમનમાં સંયમના જ આગ્રહની, ગાંધીજીના આર્થિક કાર્યક્રમને નવી અર્થરચના તરીકે સમજાવવાની વિચારણા અને હિમાયત સમગ્ર ગ્રંથમાંથી ફલિત થાય છે. એ દષ્ટિએ અર્થશાસ્ત્રના ધણા ધુરંધર પરદેશી લેખકોથી નરહરિભાઈ જુદા પડે છે. એથી એ વિષયના અભ્યાસીઓને કદાચ આ પુસ્તક જૂનવાણી ને નીતિવાદી લાગવા પણ સંભવ છે. તેમ છતાં વિસ્તારથી શાસ્ત્રીય રીતે સરળ અને સ્વચ્છ ભાષામાં શ્રમ અને ખંતપૂર્વક વિશિષ્ટ દષ્ટિથી લખાયેલો આ ગ્રંથ અર્થશાસ્ત્રના વિભાગમાં આ દાયકાનું અપૂર્વ અર્પણ છે અને કોલેજોમાં અર્થશાસ્ત્રનું પાઠ્યપુસ્તક બનવાની યોગ્યતા ધરાવે છે.

હિંદનાં ખેતી, ઉદ્યોગો, ખેંક ને શરાફી, નાણાંચલણ, રેલ્વે, નહેરો, પરદેશનો વેપાર, લશ્કરી ખર્ચ, સરકારી પગારનીતિ, વહાણવટું, સહકારી પ્રવૃત્તિ અને સરકારી દેવા જેવા વિષયો પર આંકડા ને વિગતો સાથે ભારતીય અર્થશાસ્ત્રના વિદ્યાર્થીને ઉપયોગી થાય એવી વિપુલ માહિતી રજૂ કરતો રા. વિકૃત્તદાસ કોઠારીનો ‘હિંદનું પ્રજાકીય અર્થશાસ્ત્ર’ સામાન્ય વાચકને માટે પણ યોગ્ય પ્રવેશગ્રંથ બની શકે તેમ છે. નહેરો કરતાં રેલ્વેને પ્રાધાન્ય આપવાની તથા આબકારી આવક, મહેસૂલ, મીઠાવેરો, મગાર ને હાંડિયા-મણુની સરકારી નીતિની પુસ્તકમાં ઉચિત પ્રસંગે ટીકા કરવામાં આવી છે. હેલ્લા પ્રકરણમાં સર વિશ્વેશ્વરૈયાની, મુંબઈ-યોજના નામે યોજાખાતી ઉદ્યોગપતિઓની, શ્રી. અગ્રવાલની અને શ્રી. એમ. એન. રોયની તેમજ હિંદી અને મુંબઈ સરકારની યુદ્ધોત્તર આર્થિક વિકાસની યોજનાઓનો પરિચય કરાવ્યો છે. લેખકનું વલણ રચનાત્મક કાર્યની હિમાયત કરનારું અને સર્વોદયને બળનારું છે. એથી ‘માનવ અર્થશાસ્ત્ર’ની જેમ આ પુસ્તક પણ નવી પરિસ્થિતિમાં સાવ બિનવ્યવહારુનો આક્ષેપ આ શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ તરફથી મેળવે તો નવાઈ નહિ.

‘સો ટકા સ્વદેશી’ના પહેલા વિભાગમાં ગાંધીજી ‘સ્વદેશી’નો અર્થ-વિસ્તાર કરીને ભાવનાને વ્યવહારમાં ઉતારવાની ગુરુચાવીઓ બતાવે છે. એમાં ‘સ્વદેશી’ વિશેનાં ગાંધીજીનાં ભાષણો અને લેખોનો સંગ્રહ થયો છે.

વાણીમાં વ્યક્ત થયા છે. ખારડોલી, ખેડા અને રાસના સત્યાગ્રહ વેળાનાં ભાષણો ખાસ નોંધવા જેવાં છે. ઈ. સ. ૧૯૨૦ થી '૪૫ સુધીના દેશના રાજકારણનો વ્યવસ્થિત ઇતિહાસ પણ એ પુસ્તકમાંથી મળી રહે છે.

‘રાજ્ય અને રાજકારણ’ રાજકારણના વિષય પર વિરતૃત શાસ્ત્રીય ચર્ચા કરતો, તુલનાત્મક અભ્યાસના કળરૂપ અને ગુજરાતી વાઙ્મયનું આ દિશાનું દારિદ્ર્ય ઘટાડવાનો પ્રયાસ કરતો આવકારદાયક ગ્રંથ છે. ગ્રંથના વિષયનિરૂપણમાં સમગ્રતા જળવાઈ છે; દૃષ્ટિની એકાગ્રતા અને અદ્યતનતા પણ એમાં જોવા મળે છે. હિંદુ રાજત્વની ભૂતકાલીન ભૂમિકા, રાજકારણી સંરચાઓ અને મતસરણીઓનો ઐતિહાસિક વિકાસ, રાજકારણી આદર્શોની ચર્ચા તથા તુલના વગેરે એમાં વ્યવસ્થિત રજૂઆત પામ્યાં છે. વિષયનું સ્વતંત્ર સંશોધન, ચિંતન કે દર્શન પુસ્તકમાં ક્યાંય જળાતું નથી. પશ્ચિમી વિચારસરણીઓને લેખકે જેમ ને તેમ સ્વીકારી લીધી હોવાથી તેમની વિચારસરણીમાં પરાવલંબનની મર્યાદા ખટકે છે. પુસ્તકની ભાષા પણ કેટલેક અંશે રાજકારણના વિષયને માટે પાંગળી અને અનુચિત અર્થોવાળી છે. આમ છતાં શ્રી. હરકાન્ત શુક્લનો આ પ્રયાસ ઉપકારક છે. અંગ્રેજી નહિ જાણનાર વર્ગની તેમજ રાજકારણના વિષયમાં પવેશ કરનાર વિદ્યાર્થીઓની દૃષ્ટિએ પુસ્તક ઉપયોગી ગણાય.

શ્રી. ભોગીલાલ ગાંધીકૃત ‘સોવિયેત રશિયા’ ઈ. સ. ૧૯૧૭ ની ક્રાન્તિ પછી શ્રમજીવી સરમુખત્યારીએ રશિયાની ધરતી પર વર્ગવિહીન સમાજરચના સ્થાપવા જે ભગીરથ પ્રયોગો કર્યા તેની સિદ્ધિઓનો વિવરણાત્મક પરિચય આપે છે. લેખક સામ્યવાદ અને રશિયાના રાજકારણના જળરો અભ્યાસી અને પ્રશંસક હોવાથી વિષયનું નિરૂપણ ઉત્સાહપૂર્ણ અને હેતુલક્ષી બન્યું છે. રશિયાની નવરચનામાંથી આપણી ધરતી અને સ્થિતિસંજોગોને માફક આવે એવું કેટલુંક બતાવવા પૂરતાં આવા પુસ્તકો સાધનરૂપ બને છે. સોવિયેત બંધારણ તથા શાસનપદ્ધતિનું વિવરણ તથા રશિયાના કલાકાર, વૈજ્ઞાનિક અને ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય વિશે પ્રવર્તતા કેટલાક પૂર્વગ્રહોનું નિરસન કરવાનો આ ગ્રંથના લેખકે સમર્થ પ્રયત્ન કર્યો છે.

શ્રી. ભારકરરાવ વિદ્વાંસનું ‘આસિફિક’ છે તો નાનકડું પુસ્તક. પારકી પ્રજાઓને લૂંટવાની કલામાં પ્રવીણ અને લૂંટીને તેમને મૂર્છામાં નાખવાની નીતિમાં પાવરધી સામ્રાજ્યશાહીના અંદરના વિષ્ણુસ્વરૂપનું તેમાં મથાર્થ દર્શન કરાવાયું છે. વિષયને લેખકે સરલતાથી ચર્ચી બતાવ્યો છે.

અને સામાન્ય વર્ગને ઝટ ગળે ઊતરી નાથ એ રીતે નિરૂપ્યો છે. વર્તમાન જગતના રાજકારણના વિધવિધ વિષયો અને પ્રશ્નો માટે આવાં લઘુ પુસ્તકો કીક માહિતીપ્રદ નીવડે. એ જ પ્રમાણે રા. પ્રાણશંકર સો. જ્ઞેપીએ ‘દક્ષિણ આફ્રિકાની રંગભૂમિ’માં વસાહતોતો પ્રશ્ન ઇપ્યો છે. દક્ષિણ આફ્રિકાની વસાહતમાં મોટો ભાગ ગુજરાતીઓનો હોવાથી, ગુજરાતીઓની ત્યાંના રાજકારણમાં સ્થિતિ, પ્રવૃત્તિ તેમજ ત્યાંના નેમનો સામાજિક પ્રશ્નો વગેરેનું માહિતીપૂર્ણ નિરૂપણ તેમાં મળે છે. પુસ્તકની શરૂઆતનાં ૪૮ પાનાંમાં લેખકે પોતાનો પરિચય આપ્યો છે !

આ ઉપરાંત રા. મગનભાઈ દેસાઈએ ‘રાષ્ટ્રીય મદાસભા અને વિદ્યાર્થી-પ્રવૃત્તિ’માં ગાંધીજીએ વિદ્યાર્થીઓ અંગે કરેલી સૂચનાઓનો બાબ્યવિસ્તાર કરી વિદ્યાર્થીમંડલન અને વિદ્યાર્થીશાસ્ત્ર પરત્વે ઇંગ્લેન્ડે કરેલી અસરોનું બ્યાન કર્યું છે. શ્રી. બોગીલાલ ગાંધીએ ‘સામ્યવાદ’ એ ૬૦ પાનાંની પુસ્તિકામાં માર્ક્સ અને લેનિન-સ્તાલિને રચેલું સામાજિક ક્રાન્તિનું વિગ્ઝાન તથા પ્રાચીન સામ્યવાદથી રશિયાની મજૂર ક્રાન્તિ સુધીનાં વિદ્યાસંપાદનો સમગ્રવેલ છે. ‘મદાસભાના ઇરાવો’ ( વિદ્યુદ્ધાસ કોઠારી ), ‘આપણી ડ્રેગ્રેસ’ ( રમણીકલાલ ચાહ ), ‘ગામડાંનું સ્વરાજ્ય’ ( ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિક ), ‘યુદ્ધ અને ગામડાં’ ( રામરાય મુનશી ), ‘આઝાદીની યજ્ઞવાળા’ ( કરસનદાસ માણેક ), ‘૧૯૪૩નાં પગરણ’ ( રતિલાલ મહેતા ), ‘દિંદ વિશ્વયુદ્ધના વમળમાં’ ( કુંગરશી સંપટ ), ‘દિંદુસ્તાનનો રાજકારભાર’ ( ચિમનલાલ ડોકટર ) આદિ નાનાં મોટાં પુસ્તકો પણ આ દાયકાનાં જ પ્રકાશનો છે.

સમાજશાસ્ત્ર, અર્થકારણ અને રાજકારણ એ ત્રણે વિષયોનું સાહિત્ય આપણી બાપામાં પ્રમાણમાં અદ્ય અને શક્તિમાં પાંગળું છે. તેને વિષયનાં પલટાતાં સ્વરૂપોને, તથા પ્રશ્નોને, સ્પષ્ટ અને શુદ્ધ રીતે શાસ્ત્રીય દષ્ટિએ સમગ્રવે એવાં પ્રમાણભૂત ગ્રંથોની, ગુજરાત યુનિવર્સિટી હિચ્ચ શિક્ષણનું માધ્યમ ગુજરાતી બતાવવાની હોંશ રાખે છે ત્યારે તો, ખાસ જરૂર છે. આપણા ઘણાંખરા લેખકોમાં અભ્યાસ અને અવલોકનપ્રવૃત્તિ હશે, પણ તેની ચિકિત્સા માટે આવશ્યક પરિશુદ્ધ, સમતોલ, શાસ્ત્રીય દષ્ટિ તથા ચિંતનશીલતા હજુ ઘણે અંશે કેળવવાની જરૂર છે. આ ત્રિભાગનું લગભગ પંચાશી ટકા સાહિત્ય પ્રચાર-દષ્ટિનું કે પ્રાસંગિક ખપનું જ હોવાથી તેની લખાવટ પણ વર્તમાનપરંપરાની જ રહી છે.

## કેળવણી

ઇતિહાસ, રાજકારણ આદિ વિષયોના સાહિત્ય કરતાં આ દાયકે શિક્ષણના સાહિત્યનો ફાલ ઠીક ઠીક મ્હોર્યો જણાય છે. એમાં 'કેળવણી-વિકાસ' અને 'કેળવણીવિવેક' (રા. મશરૂવાળા), 'કેળવણીની પગદંડી' (શ્રી. નાનાભાઈ ભટ્ટ), 'આત્મચર્યાના અથવા આશ્રમી કેળવણી' (રા. જુગતરામ દવે), 'શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિ' (શ્રી. રવિશંકર મહારાજ), 'જીવન દ્વારા શિક્ષણ' (શ્રી. શિવાભાઈ ગો. પટેલ), 'ચાર મોરચાની કેળવણી' (દામુભાઈ શુક્લ), 'નવી કેળવણીના દાર્શનિક પાઠોની વિચારણા' (રા. પુરુષોત્તમદાસ શાહ), 'ભીતપત્રો દ્વારા લોકશિક્ષણ' (શ્રી. અખલભાઈ મહેતા), 'સાન્નિધ્ય યોજના' (હરભાઈ ત્રિવેદી), 'હિંદી સરકારની શિક્ષણયોજના (વિકલદાસ કાઠારી) 'ધરશાળા અને શેરી' (ગિરીશભાઈ ભટ્ટ), 'સોવિયેટ શિક્ષણ' (પ્રસન્નવદન વઘીલ), 'સહ-શિક્ષણ' (અનામી) 'આમસેવાના દસ કાર્યક્રમો (જુગતરામ દવે) વગેરે સંખ્યાબંધ પુસ્તકોનો સમાવેશ થાય છે. 'શિક્ષણસાધના' (આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન), સમર્થ શિક્ષણશાસ્ત્રી એલ. પી. જક્સનનાં પુસ્તકોના અનુવાદો તથા 'આત્મશિક્ષણની કેળવણી' (રા. મુનશી) આ જ દાયકામાં પ્રગટ થયાં છે, પણ અનુવાદો હોવાથી તેમનો માત્ર નિર્દેશ જ કર્યો છે.

'કેળવણીવિવેક' અને 'કેળવણીવિકાસ' અને પુસ્તકો આપણા સમર્થ લોકહિતચિંતક શ્રી. કિશોરલાલ મશરૂવાળાના કેળવણીવિષયક લેખોના સંગ્રહો છે. ગાંધીજીએ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો પ્રયોગ સાબરમતી આશ્રમમાં કરેલો. તેની ભાવના, વ્યવહારક્ષમતા અને ઉપયોગિતા વિશે ચર્ચા કરતા કાકાસાહેબ નરહરિભાઈ અને કિશોરલાલભાઈએ સંખ્યાબંધ લેખો લખેલા. તેમાંથી 'નયો તાક્ષીમ'નું ખ્યેય, સાધન ઇત્યાદિ સમગ્રવત્તા કિશોરલાલભાઈના લેખો તેમની વ્યાપક, સૂક્ષ્મ અને મૌલિક પરીક્ષકશુદ્ધિની તથા શિક્ષણસૂત્રની પ્રતીતિ કરાવે છે. ઉદ્યોગ દ્વારા કેળવણીની હિમાયત, શ્રમજીવી સંસ્કૃતિનું ગૌરવ, ઇતિહાસના શિક્ષણ વિશેનો તેમનો વિવક્ષણ મત, મનુષ્યની જીવનવ્યાપી, સર્વાંગી કેળવણીની અગત્ય, માનવજીવન અને વિશ્વજીવનનો સમન્વય, ઉચ્ચશિક્ષણ અને પ્રાથમિક શિક્ષણ, માણસાઈની પ્રતિષ્ઠાની અને નિર્વાહની કેળવણી, વિદ્યાસ અને ભોગવૃત્તિને ઉચ્ચરનારા શાળા-કોલેજોના મેળવકાઓ આ બધા મુદ્દાઓ આ બંને લેખસંગ્રહોમાં સ્પષ્ટતાથી ચર્ચાયાં છે. જીવનમાં કેળવણીનો યોગ્ય વિનિયોગ નહિ કરી

શક્તા, અત્યારની વંધ્ય કેળવણીમાંથી ઊગરવા માગતા અને માણસાઈની તથા નિર્વાહની કેળવણીને માટે યોગ્ય પદ્ધતિ શોધતા અનેકાની મૂંઝવણ ટાળીને સ્પષ્ટ માર્ગદર્શન કરાવે તેવી આ પુસ્તકમાંની લેખકની વિચારશ્રેણી છે.

શ્રી. મહારાજા મૌલિક વિચારક અને આજન્મ કેળવણીકાર છે. ગાંધીજીએ સ્થાપેલ વિદ્યાપીઠના તેઓ મહામાત્ર હતા. ગાંધીજીએ પ્રભોધેલ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણના વિતરણ અને વિચારમાં તેમનો અને કાકાસાહેબનો ફાળો અવિસ્મરણીય છે. અનુભવ અને શુદ્ધિના નીચોડરૂપે તેમણે અહીં કેળવણીનું દર્શન અને શાસ્ત્ર, તેનાં વિવિધ પાસાં, કક્ષાઓ ને અખતરાઓ, તેનાં ધર્મ સમાજ અને રાજ્ય સાથેનો સંબંધ વગેરે બાબતોનો સૂક્ષ્મ પરામર્શ કરી બતાવ્યો છે.

જાણીતા કેળવણીકાર શ્રી. નાનાભાઈ ભટ્ટના બે દાયકાનાં શિક્ષણક્ષેત્રના પ્રયોગો અને અનુભવો વ્યક્ત કરતા ૬૪ લેખોનો સંગ્રહ 'કેળવણીની પગદંડી' માં થયો છે. લેખોને સિદ્ધાંતચર્ચા અને વ્યવહારચર્ચા એવા બે ખંડોમાં વહેંચવામાં આવ્યા છે. આદર્શને વ્યવહારની ભૂમિકા પર કેમ ઉતારાય એની જ વિચારણા લગભગ બધા લેખોમાં થયેલી છે. એમાં ઇતિહાસનાં પાઠ્યપુસ્તકો વિશે, વિદ્યાર્થીકેળવણીમાં પ્રવાસના મહત્ત્વ વિશે, ચારિત્ર્યની કેળવણી વિશે, ઔદ્યોગિક તથા ધાર્મિક કેળવણી વિશે ગુજરાતી સાહિત્યના શિક્ષણ વિશે અને ખાસ કરીને શિક્ષણસંસ્થાઓ ને છાત્રાલયોના આદર્શ સંચાલન વિશે સમૃદ્ધ ચર્ચા થઈ છે.

શ્રી. નાનાભાઈ અધિકારી, અનુભવી કેળવણીવિચારક છે. તેમની દષ્ટિ કેળવણીને જીવનના વ્યાપક અર્થમાં જોનારી છે. કેળવણી સંસ્થાઓનો તેમનો બહોળો અને જાંડો અનુભવ પુસ્તકની ઉપયોગિતાનું ખાસ અંગ છે.

શ્રી. જુગતરામ દવેએ સાળરમતી જ્વેલમાં આશ્રમજીવન પરત્વે રોજ બ્રાહ્મમુહૂર્તમાં ચિંતન કરેલું તેના ફળ રૂપે તેમની પાસેથી ૭૬ પ્રવચનોનો સંગ્રહ 'આત્મચર્યાના અથવા આશ્રમી કેળવણી' આ દાયકે પ્રગટ થયો છે. એમાં સ્વચ્છતા, શરીરશ્રમ, સૂત્રચર્યા, આહાર, સમયપત્રક, ભાંગીકાર્ય, સ્વયંપાક, ખાદી, સ્વદેશી પોશાક, પ્રાર્થના, ગ્રામવાસીઓનો સંપર્ક અને સેવા-એવા આશ્રમજીવનના નિત્યના આચારધર્મની સૈદ્ધાન્તિક તેમ વ્યવહારુ ચર્ચા સરળતાથી થઈ છે. આશ્રમવાસીઓનું ખાનગી જીવન, સાંસારિક જીવન, રાષ્ટ્રજીવન અને ધર્મજીવન પણ તેમાં ચર્ચવામાં આવ્યું

છે. લગભગ અધાજ લેખો ગાંધીજીની આશ્રમભાવનાનાં લાખ્ય જેવા છે. તેમનો વેડછી સ્વરાજ-આશ્રમના સંચાલનનો અનુભવ અને સંત્યા-ગ્રહાશ્રમનો અનુભવ દરેક લેખ પાછળ જોાય છે. આશ્રમી કેળવણી જીવન-ઘડતર અને સ્વરાજસ્વનાની પ્રવૃત્તિ માટે મહત્વનું સાધન છે એવી લેખકની શ્રદ્ધા અહીં પ્રત્યેક લેખના ખીજડપે દેખાય છે. બાળશિક્ષણ અને ઉચ્ચશિક્ષણ વિશેનાં તેમનાં મંતવ્યો ચિંત્ય છે. વિચારોની રજૂઆત અવસ્થિતે પણ કંઈકે વધુ પડતી વિસ્તારી અને લખાવટ સરળ પ્રવાહી અને ઝળૂતાભરી છે. દૂંકર્મા આખો ય ગ્રંથ આશ્રમિક કેળવણીની મીમાંસા પરત્વે પ્રમાણભૂત સામગ્રી પૂરી પાડે છે. આજ લેખકનું ખીજું પુસ્તક ‘આમસેવાના દસ કાર્યક્રમો’ ગામડાંમાં કામ કરનારને ઉપયોગી માર્ગદર્શન પૂરું પાડે છે. શિક્ષણશાસ્ત્રની અનેક નાનીમોટી ગૂંચો એમણે પુસ્તકમાં જોડેલી બનાવી છે. ગોવાળિયાઓનું શિક્ષણ, નિરક્ષરતાનિવારણ, ગ્રામજનોને વિજ્ઞાન શીખવવાની હિમાયત વગેરે પ્રશ્નોનો સરળ તોડ તેમણે કાઢી આપ્યો છે. એમનાં કેટલાંક વિધાનો શિક્ષણવિષયક ક્રાન્તિની દૃષ્ટિ બતાવે છે. અને પુસ્તકો બતાવે છે કે જુગતરામભાઈ સમર્થ કેળવણીકાર અને નત્ર લોકસેવક છે.

‘શિક્ષણ અને સંસ્કૃતિ’ બણીતા લોકસેવક અને લોકશિક્ષક શ્રી. રવિશંકર મહારાજનાં અઢારેક વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ છે. ‘પાયાની કેળવણી’ એટલે શારીરિક વૈતરનો આગ્રહ કરતી કેળવણીની યોજના એવી પ્રચલિત ગેરસમજૂત આ વ્યાખ્યાનો દૂર કરે છે. શિક્ષણ એટલે માનવસંસ્કૃતિને પાયામાંથી ચણવાનું સાધન એવો ખ્યાલ અનેક ઉદાહરણો દ્વારા તે જન્માવે છે. શિક્ષણશાસ્ત્ર કે અમુક શિક્ષણપદ્ધતિની ચર્ચામાં જીતરવાને બલે મહારાજે ગાંધીજીએ પ્રયોધેલ ઉન્નત શિક્ષણદૃષ્ટિને લક્ષમાં રાખીને સંસ્કૃતિની ભાવના સમજાવવા પર જ લક્ષ કેન્દ્રિત કર્યું છે. પરિણામે વ્યાખ્યાનોમાં મહારાજની ઊંડી, તત્ત્વનિષ્ઠ તે બ્વહારશીલ જ્ઞાનદૃષ્ટિનો પરિચય થાય છે. એ દૃષ્ટિએ ‘વિચારમય જીવન’ તથા ‘શિક્ષણવિષયક દૃષ્ટિ’ અને પ્રકરણો નોંધપાત્ર છે. સર્વભોગ્ય શૈલીમાં લખાયેલાં આવાં પુસ્તકોની યુગરાતને ખાસ જરૂર છે.

### શબ્દકોષ

આ દાયકે પારિભાષિક શબ્દોના અને સાર્થ જોડણીના કોશોનાં કેટલાંક મહત્વનાં પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે. જે કે હજી પારિભાષિક શબ્દોની રચનામાં છેવટનો નિર્ણય તદ્દિદો તરફથી મળ્યો નથી તેમજ વહેતા



મુકાબેલા શબ્દો સર્વામાન્ય કે ચલણી બનશે જ એવું કહી શકાય તેમ પણ નથી, તેમ છતાં લગભગ તમામ શબ્દપ્રયોગ પાછળ તેના યોગ્યતાની કાંઈ ને કાંઈ સૈદ્ધાંતિક વિચારશ્રેણિ તો કામ કરતી થઈ ગઈ છે.

‘લગવદ્ ગોમંડળ’: ગોંડલનરેશ શ્રી. લગવત્સિહની અવિરત અમસાધનાના અને વિદ્વતાના ફળરૂપ આ બૃહત્ શબ્દકોશ અત્યાર સુધીમાં લગભગ દોઢેક હજાર પાનાંના પ્રત્યેક એવા પાંચ ગ્રંથોમાં ‘અ’ થી ‘નિ’ સુધીના વર્ણોથી શરૂ થતા શબ્દોને સમાવે છે. એમાં બધા ગણાને લગભગ દોઢેક લાખ શબ્દોનો અને દસેક હજાર રૂઢિપ્રયોગોનો સમાવેશ થયેલો છે. શબ્દોનાં મૂળ અને તેમના શક્ય તેટલા બધા જ અર્થો તેમાં ઠાંસી ઠાંસીને ભરવાનો પ્રયત્ન થયો છે. એકંદરે આજ સુધીમાં શબ્દકોશ યોજવાના થયેલા અખતરાઓમાં આને ભગીરથ પ્રયત્ન કહી શકાય. એમાં તદ્દિદોને કદાચ અર્થશુદ્ધિ, શાસ્ત્રીયતા કે ચોક્કસતાની ખામી કાઢવી હશે તો નીકળશે, પણ એમાંનું સમૃદ્ધ શબ્દભંડોળ ભાવી કાશકારને વિપુલ કાચા માલ તરીકે તો સારી પેઠે ખપ લાગશે, એમાં સંશય નથી.

‘સાર્થ નોડણીકોશ’: ગાંધીજીની પ્રેરણાથી વિદ્યાપીઠે તૈયાર કરેલા આ ગ્રંથની આ ચોથી સુધારેલી વધારેલી આવૃત્તિ છે. અગાઉની આવૃત્તિઓમાં શબ્દોની કેવળ નોડણી, તેના અર્થ, તેના ઉચ્ચાર અને કુલ શબ્દ-સંખ્યાના ખેતાણીસ ટકા જેટલા તત્ત્વો શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ મુકાઈ હતી. પ્રસ્તુત નવીન સંસ્કરણમાં શબ્દભંડોળ આશરે પોણા લાખની સંખ્યાએ પહોંચ્યું છે; એમાં લગભગ તમામ શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ ઉપરાંત શબ્દપ્રયોગો અને વિવૃત્ત એ-ઓ, હ-કાર તથા ય-કાર શ્રુતિ, ખે અનુસ્વાર ને અલ્પપ્રયત્ન ય-કારનાં વિશિષ્ટ ઉચ્ચારણો પણ ખતાવ્યાં છે. બાદ્ય કદ તેમજ અંતરંગની દષ્ટિએ આ આવૃત્તિમાં ગુજરાતી શબ્દકોશને શક્ય તેટલો સંપૂર્ણ બનાવવાનો પ્રયત્ન થયો છે.

નોડણીની શુદ્ધ અને શાસ્ત્રીય વ્યવસ્થા કરવામાં, અર્થની ખાખતમાં, ઉચ્ચારણની વિશિષ્ટતા તથા શબ્દપ્રયોગોના નિદર્શનમાં આ કોશ આજ લગી પ્રગટ થયેલા કોશોમાં સૌથી વિશેષ શુદ્ધ અને પ્રમાણભૂત છે, પણ વ્યુત્પત્તિમાં કોશને બાજે તેવી શાસ્ત્રીયતા તેમાં સચવાઈ નથી. એમાં અનેક શબ્દોની વ્યુત્પત્તિ કેવળ તર્ક અને અનુમાનથી દોરાઈને આપવામાં આવી છે ને ઘણે સ્થળે શંકાસ્પદ પ્રશ્નચિહ્ન મૂકીને ચલાવી લેવું પડ્યું છે. પરિણામે, કોશનું આ મહત્ત્વનું અંગ વિકૃત બની ગયું હોઈ જુદી જુદી દિશામાંથી તેની આ આવૃત્તિ ટીકાપાત્ર બની છે.

‘વૈજ્ઞાનિક શબ્દસંગ્રહ’ : શ્રી. પોપટલાલ ગો. શાહે તૈયાર કરેલ વૈજ્ઞાનિક પરિભાષાના પુસ્તકની આ સુધારેલી વધારેલી બીજી આવૃત્તિ છે. નાગરી લિપિમાં આખો કોશ છાપ્યો છે. વિજ્ઞાનની ૨૫ જુદી જુદી શાખાઓના પારિભાષિક શબ્દોના અહીં ગુજરાતી પર્યાયો આપ્યા છે. વિદ્યાર્થીઓ, કારખાનાંમાં કામ કરતા કારીગરો અને આમવર્ગને લક્ષમાં રાખીને આ કોશ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. આરંભમાં સંયોજકે મૂકેલી અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી પ્રસ્તાવનાઓમાં વૈજ્ઞાનિક પરિભાષા નક્કી કરવાની પોતાની પદ્ધતિ તથા તદ્વિષયક સિદ્ધાંતોને વિશદતાથી સમજાવેલ છે.

‘અર્થશાસ્ત્રની પરિભાષા’ : એમાં અર્થશાસ્ત્રના અભ્યાસમાં ઉપયોગી પારિભાષિક અંગ્રેજી શબ્દોના ગુજરાતી પર્યાયો જાણીતા અર્થશાસ્ત્રી શ્રી. વિક્રમદાસ કોઠારીએ તૈયાર કર્યા છે. વિષયનો અભ્યાસ, શિક્ષણનો અનુભવ અને શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ ત્રણેનો ઉપયોગ લેખકે પરિભાષાને સંગીન બનાવવામાં કર્યો છે. પ્રત્યેક શબ્દના પર્યાયને તે શબ્દને લગતી યોગ્ય અર્થસમજૂતી સંક્ષેપમાં આપીને બધા બેસાડ્યો છે. જેક, બોનસ ઇત્યાદિ અત્યંત રૂઢ થઈ ગયેલા અંગ્રેજી શબ્દોના કૃત્રિમ ગુજરાતી પર્યાયો યોજવાની રૂઢિચુસ્તતાથી તે મુક્ત રહ્યા છે. અર્થશાસ્ત્રના ગુજરાતી પાઠ્યપુસ્તકો તૈયાર કરવામાં આ પુસ્તક અવશ્ય પ્રાથમિક ભૂમિકાની ગરજ સારશે.

શ્રી. અરવિંદ કાર્યાલય તરફથી ‘દાર્શનિક શબ્દાવલિ’ આ હાયકામાં પ્રગટ થયેલ છે. શ્રી. અરવિંદે પોતાની તત્ત્વચર્ચામાં જે પારિભાષિક શબ્દો અંગ્રેજીમાં નિયોજ્યા હતા તેના હિંદી, ગુજરાતી, બંગાળી અને મરાઠી પર્યાયોનો આ કોશ છે. પુસ્તકને અતે જોડેલી ‘શબ્દાર્થરેખા’માં મુખ્ય અંગ્રેજી શબ્દપ્રયોગોની અંગ્રેજીમાં સમજૂતી આપી છે. અરવિંદ-તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસીઓને આ ગ્રંથ અવશ્ય ઉપયોગી થઈ પડશે.

“ ‘જન્મભૂમિ’ પારિભાષિક જ્ઞાનકોશ-૧ : રાજકારણ ” મૂળ હિંદીમાં પ્રગટ થયેલ શ્રી. સુખસંપત્તિરાય ભંડારીના ‘અંગ્રેજી-હિંદી શબ્દકોશ’ના રાજકારણ વિભાગનો શ્રી. કાન્તિલાલ શાહે કરેલો અનુવાદ છે. એમાં રાજકારણના લગભગ બધા જ મહત્ત્વના વિષયોનો અને પારિભાષિક શબ્દપ્રયોગો અને તેના ગુજરાતી પર્યાયવાચી શબ્દોનો સમાવેશ થયો છે. રાજકારણના અભ્યાસના આકરગ્રંથ જેવું આ પુસ્તક છે.

જગજીવન ગ. નાયકે કાર્પસ સભા તથા ગુજરાત વિદ્યાપીઠ તરફથી

કેશો તૈયાર કરવામાં સંગીન સહાય આપી છે. ‘પદાર્થવિજ્ઞાન અને રસાયણનો પારિભાષિક શબ્દકોશ’ મુગ્ધ વિદ્યાપીઠને આશ્રયે તેમણે તૈયાર કરેલ એક નાનો કોશ છે. એ જ પ્રમાણે નવજીવન કાર્યાલયે ‘વિદ્યાપીઠ પરિભાષા સમિતિ’એ તૈયાર કરેલ ‘વિજ્ઞાનની પરિભાષા’માં પદાર્થવિજ્ઞાનના ૧૦૨૪ અને રસાયણવિજ્ઞાનના ૬૧૫ પારિભાષિક શબ્દો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે.

આ ઉપરાંત ગુજરાત વિદ્યાપીઠ તરફથી ‘હિંદી-ગુજરાતી કોશ’ તથા વિદ્યાર્થીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેવા ગુજરાતી, અંગ્રેજી, હિંદી શબ્દકોશો, અને રૂઢિપ્રયોગો તથા કહેવતનાં પુસ્તકો કેટલાક લેખકો પાસેથી આ દાયકે મળ્યા છે, જે એકંદરે તેના સંયોજનના હેતુને સફળ બનાવે છે.

દેશની તમામ ભાષાઓમાં વિવિધ વિષયોની પરિભાષાનું એકસરખું ધોરણ જળવાય અને પ્રાંતપ્રાંતમાં વિચારવ્યવહારની સરલતા થાય તે સારુ એક જટિલ કોશ તૈયાર કરવાની યોજના લાહોર ઇંટરનેશનલ એકેડેમી ઓફ ઇન્ડિયન કલચરે દેશના અગ્રણી વૈજ્ઞાનિકોની મદદથી આ દાયકાની શરૂઆતમાં જ તૈયાર કરેલી; પરંતુ તેનું હજી સુધી કંઈ પરિણામ આવ્યું જણાતું નથી. કદાચ વચગાળામાં અકસ્માત ઉદભવેલી પ્રતિકૂળ રાજકીય પરિસ્થિતિ તેનું કારણ હશે. દિલ્હીમાં એવી જ પ્રવૃત્તિની શરૂઆત છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી થઈ છે. એ પ્રવૃત્તિ તો મ્હોરે ત્યારે ખરી, પણ તેની સાથે સાથે દરેક ભાષામાં જ્ઞાનની પ્રત્યેક શાખાના યથાર્થ અધ્યયન-અધ્યાપન સારુ સંપૂર્ણ પારિભાષિક કોશ યોજવાની આવશ્યકતા જોવી જ છે.

## વિજ્ઞાન

### શાસ્ત્રીય ગ્રંથો

આ દાયકે વિજ્ઞાનની જુદીજુદી શાખાઓના વિશિષ્ટ જ્ઞાનનાં કેટલાંક મહત્વનાં પુસ્તકો પ્રગટ થયાં છે તે નીચે મુજબ :

‘માનસરોગ વિજ્ઞાન’ (ડૉ. ખાલકૃષ્ણ અ. પાઠક), ‘નૂતન માનસ-વિજ્ઞાન’ (અંદ્રભાઈ કા. ભટ્ટ), ‘જીવવિજ્ઞાન’ (ડૉ. માધવજી મચ્છર), ‘વનસ્પતિ સૃષ્ટિ ખંડ ૧’ (ગોકળભાઈ ખી. ખાંબડાઈ), ‘રસાયણ વિજ્ઞાન’ (ધનજીભાઈ ફકીરભાઈ), ‘શરીરરચનાનું રહસ્ય’ (ધનવંત ઝોઝા), ‘માનવ જીવનનો ઉપકાળ’ (અશોક હર્ષ), ‘ભારતીય પ્રત્યક્ષ પંચાંગ’ (અધ્યા. હરિહર પ્રા. ભટ્ટ), ‘કાલોત્પત્તિ-જ્ઞાન-રહસ્ય’ (ધીરજલાલ મ. પરીખ), ‘શારીર વિજ્ઞાન’ (સ્વામી પ્રકાશાનંદ), ‘કાળની ગતિ’ (સ્વામી માધવ-તીર્થજી), ‘ખગોળ પ્રવેશ’ (છાદુભાઈ સુથાર), ‘ભૂવિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વો અને

ગુજરાતની ભૂમિરચના' (ડૉ. રતન ના. સુપ્રેશવાળા), 'ખેતીનાં મૂળતત્ત્વો' ભાગ ૧-૨-૩-૪ (ભાર્તીંડ શિ. પંડ્યા), 'ખેડૂતપોથી' (ગુજ. વિદ્યાપીઠ), 'શિદ્ધ રત્નાકર' (નર્મદાશંકર સોમપુરા), 'ઉચ્ચારશાસ્ત્રપ્રવેશિકા' (ગંગાલાલ જી. પંચાલ) અને 'ગણિપુરી નર્તન' (ગોવર્ધન પંચાલ),

એમાં મનોવિજ્ઞાન અને ઉચ્ચારશાસ્ત્ર જેવા ભાવાત્મક વિષયોની તાત્ત્વિક સમજ, શિદ્ધ અને નૃત્ય જેવી કલાઓનું શાસ્ત્રીય પૃથક્કરણ, સૃષ્ટિ, કાળ, વનસ્પતિ, ભૂમિ તે ખેતીનું વિજ્ઞાન અને જીવસૃષ્ટિ, શરીરરચના રસાયણશાસ્ત્ર તથા ગ્રહો-નક્ષત્રો-અગોળ સંબંધી વિદ્યાર્થી-ઉપયોગી માહિતી આપવામાં આવેલ છે. ઉપર્યુક્ત પુસ્તકો ઉપરાંત ગણિત, પદાર્થશાસ્ત્ર અને રસાયણવિજ્ઞાન તથા સૃષ્ટિરચના વિશેનાં શાળાપયોગી પુસ્તકો પણ અમુક અધિકારી લેખકોને હાથે લખાઈ પ્રગટ થયાં છે.

### સામાન્ય વિજ્ઞાન-વિચાર

વિજ્ઞાનની તાત્ત્વિક આલોચના અને સામાન્ય સમજ આપતાં આ દાયકાનાં પુસ્તકોમાં 'સ્વાધ્યાય' (ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ), 'શોધ અને સિદ્ધિ' તથા 'માનવ જીવનમાં વિજ્ઞાન' (ડૉ. નરસિંહ મૂ. શાહ), 'વિજ્ઞાનની વાટે', (રેવાશંકર સોમપુરા), 'વિજ્ઞાનનાં વ્યાપક સ્વરૂપો', (પદ્મકાન્ત શાહ) 'ચંદ્રમા' અને 'વિશ્વદર્શન' (છાટુભાઈ સુથાર), 'ગગનને ગોળે' (નિરંજન વર્મા, જયમલ પરમાર), 'ખેતીની જમીન' (ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી), 'અનિજ તેજ સંબંધે' (અર્મા-શેલ કંપની પ્રકાશન વિભાગ, મુંબઈ), 'કોમ્પોઝીટર' (જયંતકુમાર યાસિક), 'જગતમાં જાણુવા જેવું' (છાટાલાલ કામદાર), 'આધુનિક આકાશવાણી' (રાજેન્દ્ર ઝવેરી), 'નૂતન કામવિજ્ઞાન' (ભદ્રકુમાર યાસિક), 'આધુનિક વ્યાપારી મિત્ર' (પૂર્ણાનંદ ભટ્ટ), 'માતૃપદ' (હરરાય દેસાઈ), 'યોગપ્રવેશિકા' (શ્રીવિજ્ઞાનપ્રસાદજી) છતાંદિ ખાસ ધ્યાનપાત્ર છે. એ સૌમાં 'સ્વાધ્યાય' અને 'વિશ્વદર્શન' ઐહ છે.

### હુન્નર-ઉદ્યોગ અને હસ્તકળા

'નફાકારક હુન્નરો ભાગ-૩' (મૂળજી કાનજી ચાવડા), 'કાગળ' (જયંતકુમાર યાસિક), 'કાપડની કલાણી' (કા. મ. ગાંધી), 'એક દિવસમાં દરજણ' ('રોશન મહેર'), 'ભાતભાતનું ભરતકામ-ગૂંથણકામ' (લીલાવતી ચુ. પટેલ), 'પાકશાસ્ત્ર' (ગજરાયજી દેસાઈ), 'વીસમી સદીનું પાકશાસ્ત્ર' (શ્રી. સુમતિ ના. પટેલ), 'સુરતી રસથાળ' (સગુણાજીન મહેતા), 'રસોઈનું રસાયણ' (વંદનાગૌરી દેસાઈ) વગેરે પુસ્તકો વ્યવહાર-જીવનમાં ઉપયોગી નીવડે. તેવાં છે.

## વૈદક અને આરોગ્ય

વિજ્ઞાનનો આ પેટાવિભાગ આ દાયકામાં ઠીકઠીક ખેડાયો છે. એમાં નાનાં મોટાં ગણીને લગભગ ૭૫ પુસ્તકો જમા થયાં છે. તેમાંથી ખાસ નોંધપાત્ર રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીકૃત ‘આયુર્વેદનો ઇતિહાસ’ છે. આપણી ભાષામાં વૈદકનો જો અપૂર્વ ગ્રંથ છે. બાકીનાઓમાંથી ‘દંતવિજ્ઞાન’ અને ‘નિદ્રાગીતો આનંદ’ (ડૉ. કે. દો. જીલા), ‘દૂધ’ (ડૉ. ન. મૂ. શાહ), ‘પશુચિકિત્સા’ (લક્ષ્મીપ્રસાદ ઝાંધિ) ‘ક્ષય અને દમમાં નૈસર્ગિક ઉપચાર’ (ભૂપતરાય મો. દવે), ‘આરોગ્ય: તનનું મનનું અને દેશનું’ (ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ), ‘ઉગ્ર રોગોમાં નિસર્ગોપચાર’ (રમણલાલ એન્જનિયર), ‘જોરાકના ગુણદોષ—આરોગ્યની દૃષ્ટિએ’ (ડૉ. રસિકલાલ પરીખ), ‘ધરમાખી’ (ગંડીધર ગાંધી), ‘આહાર અને પોષણ’ (ઝવેરભાઈ પટેલ), ‘બ્રહ્મચર્ય અને કાયાકલ્પ’ (સ્વામી જીવનતીર્થ), ‘મૂર્ચનમસ્કાર અને મનુષ્યજીવન’ (શ્રી. જી. શ્રીમાળી), ‘બાળકો અને માતાની સંભાળ’ (ગુજ. સંશોધન મંડળ), ‘જનતાનાં દર્દો’ (જટુભાઈ ભટ્ટ), ‘જાતીય રોગો’ (સત્યકામ), ‘આંખની સંભાળ’ (ડૉ. ગોવિંદભાઈ પટેલ) ‘વીજળીનો આચક્ર અને તેનો કૃત્રિમ શ્વાસોચ્છવાસનો ઉપચાર’ (હરિલાલ મંગળદાસ ત્રિવેદી), ‘ઉપવાસ કેમ અને ક્યારે’ (સ્વ. સોમૈયા), ‘ગુજરાતી સ્ત્રીઓની શારીરિક સંપત્તિ’ (ર. મ. દેસાઈ), ‘ગૃહિણીમિત્ર’ (ડૉ. રા. મહેતા), ‘આરોગ્ય-સાધના’ (કુંભરશી સંપટ), ‘જીવનચર્યા’ (વિ. ધ. મુનશી) ઉલ્લેખપાત્ર છે. એમાંની ઘણી ખરી ત્રણ-ચાર ફરમાની નાની પુસ્તિકાઓ છે.

પ્રજાની સંસ્કારિતાના ચિહ્ન તરીકે તેનાં વિજ્ઞાન, હુન્નર, ઉદ્યોગ, વેપાર, ખેતીવાડી, કારીગરી આદિની વૃદ્ધિની પણ ગણના કરવામાં આવે છે. આપણે સાં છેલ્લાં દસેક વર્ષોથી વિદ્યાર્થીઓ વિજ્ઞાનના અભ્યાસ તરફ વધારે વળ્યા છે અને વિજ્ઞાનની વિવિધ શાખાઓમાં ઠીક પ્રમાણમાં ઉપાધિઓ મેળવતા જાય છે. વૈજ્ઞાનિક સંસ્થાઓ, પ્રયોગશાળાઓ અને કારખાનાંઓ પણ ધીમે ધીમે પ્રગતિ સાધતાં જાય છે અને તત્ત્વવિદો તરફથી સંશોધન પણ ચાલુ હોય છે. પરંતુ ઇજનેરો, દાંકતરો, યંત્રકારીગરો, કૃષકો, હુન્નર-શોખીનો અને વેપારીઓને ઉપયોગી સાહિત્ય હજી આપણી ભાષામાં અત્યલ્પ છે. પદાર્થવિજ્ઞાન, રસાયણશાસ્ત્ર, જીવવિદ્યા, ખગોળશાસ્ત્ર, વનસ્પતિશાસ્ત્ર, શરીરશાસ્ત્ર, પ્રાણીશાસ્ત્ર, કીટકશાસ્ત્ર અને વૈદકશાસ્ત્ર સંબંધી પ્રવેશિકાકૃપ ગણાય તેવાં પુસ્તકો પણ કેટલાં? તો પછી તે

વિષયોની અદ્યતન શોધોની માહિતી આપતાં પુસ્તકો તો હોય જ ક્યાંથી ? નવા સિદ્ધાંતો અને સંશોધનોને શાસ્ત્રીયતાથી ને સરલતાથી સમજાવે તેવાં પુસ્તકોની હાલને તબક્કે ખાસ આવશ્યકતા છે. કંઈ નહિ તો અંગ્રેજી, જર્મન, ફ્રેન્ચ અને રશિયન ભાષામાં લખાયેલા ઉત્તમ વિજ્ઞાન-અથવા સારા અનુવાદો તો આપણી ભાષામાં હોવા જ નોંધે એ. વળી વિજ્ઞાન કેવળ પાંડિત વર્ગનો જ ધંખરો બની ન રહે પણ આમ વર્ગ સુધી તેનો ફેલાવો થાય તે માટે લોકભોગ્ય વિજ્ઞાન-અંથમાળાઓનાં પ્રકાશનો પણ જરૂરી ગણાય વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકોમાં સાદી ભાષા અને સામાન્ય વાચકોની જિજ્ઞાસા તથા રસવૃત્તિને ઉદ્દીપ કરે તેવી સાહિત્યકલાની સરસતા ભેળવવાથી આમ જનતાને વિજ્ઞાન શુષ્ક લાગતું મટી જશે.

## આલસાહિત્ય

આલભોગ્ય સાહિત્યનાં પ્રકાશનોનો કોઈ પણ દાયકામાં તોટો હોતો નથી, કારણ કે પંચાસ-સાઠ પાનાંની દસ-આર આનાની ચોપડીઓની સામાન્યતા; અપત વધારે થતી હોવાથી પ્રકાશન-સંસ્થાઓ તે પ્રગટ કરવાને કાગળની મોઢવારીમાં પણ ઘણો ઉત્સાહ અતાવે છે. પણ આલસાહિત્ય રચનારાઓ અને પ્રસિદ્ધ કરનારાઓ જેટલી ધંધાદારી ને ધનની દૃષ્ટિ પોતાની સમક્ષ રાખે છે, તેટલી આલમાનસના વિકાસની દૃષ્ટિ રાખતા જણાતા નથી. ફેસલામણી, લાડ કરતી, ઘેઝાં કાઢતી, સુંવાળી ભાષા અને રંગબેરંગી ચિત્રો આવ્યા એટલે આલસાહિત્ય રચાઈ ગયું એવો ખ્યાલ જ મોટે ભાગે પ્રવર્તતો હોય છે. તેમાંની વાનગીઓ ઉપરછંદસી, અધકચરી અને કવચિત્ તો ઉટંગ પણ હોય છે. એમાં બાળમાનસને ખીલવે તેવા વસ્તુનો અને શુદ્ધ સરલ તળપદી ભાષાનો અભાવ હોય છે. લેખકોમાં આલમાનસની પકડ કે આલવિકાસની શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિ બહુ જોવા મળતી નથી; વિષય-વસ્તુની આદિથી અંત સુધી કલામય રચના તેમાં જળવાઈ હોતી નથી. પ્રકાશકોને પણ આલકોના અભ્યાસી-અનુભવી એવાં શક્તિશાળી લેખકો પાસે જ પુસ્તકો લખાવવાનો આગ્રહ નથી. બાળકોનાં પુસ્તકો એવાં હોવાં જોઈએ કે જે તેમનામાં જીવનનો નવો રસ પેદા કરે, તેમનામાં નવી નવી આકાંક્ષાઓ જગાડે અને જીવનચુકની તૈયારી માટે તેમનું મન મજબૂત અને દઢાંઘડી બનાવે.

દાયકાના આલસાહિત્યમાં ગીત, વાર્તા અને ચરિત્રનાં, સામાન્ય માન-બોધનાં અને વિજ્ઞાનની શોધખોળો કે સગવડો તથા નવાં પશુ-પક્ષીઓનાં

પરિચયો વિશેનાં પુસ્તકો સારી સંખ્યામાં જોવા મળે છે. એમાંથી બાળ-વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો ઠીક ધ્યાન ખેંચે છે.

ગીત, વાર્તા અને ચરિત્ર . . .

બાલગીતોનાં પુસ્તકોમાં શ્રી. રમણીક અરાલવાળાનાં 'નગીના વાડી' અને 'રસપોળી', શ્રી. જયમનગૌરી પાંડકરજીનું 'આલરંજના', શ્રી. ચંદ્રિકા પાંડકરજીનું 'રાતરાણી', ત્રિભુવન બ્યાસનું 'શુન્કરવ', શ્રી. મોહન વ. ઠક્કરનું 'છીપડાં', ડા. પૂજનલાલ દલર્વાડીનું 'કાવ્યકિશોરી', રમેશ કેઠારીનું 'શુભશુભ' હરિલાલ ગો. પંડ્યાનું 'સુરજમુખી' અને ચંદ્રકાન્ત મંગલજી ઝોઝાનું 'ફૂલદાની' એટલાં આગળ તરી આવે છે.

વાર્તા—મોષકથાઓમાં રમણુલાલ સોની, શારદાપ્રસાદ વર્મા, રમણુલાલ, ના. શાહ, ધૂમકેતુ શુવરામ જોષી, નાગરદાસ ઈ. પટેલ, વિનોદિની નીલકંઠ, સુમતિ પટેલ, દિનેશ કાકોર આદિ લેખકોને મોખરે મૂકી શકાય. સંતો, રાજપુરુષો, વૈજ્ઞાનિકો આદિનાં ચરિત્રોના લેખકો તરીકે શ્રી. રમણુલાલ વહેગર, શારદાપ્રસાદ વર્મા, જયભિખુ, રમણુલાલ સોની અને મોમલાઈ પટેલનાં નામ આગળ આવે. હાસ્યવાર્તાઓમાં મસ્તકંઠીર, રમણુલાલ શાહ, શુવરામ જોષી અને રમણુલાલ સોનીની રચનાઓ ઠીક ઠીક બાલપ્રિય તીવડી છે.

### સામાન્ય જ્ઞાનનાં પુસ્તકો

સૃષ્ટિનું સામાન્ય જ્ઞાન આપતાં બાલપુસ્તકોમાં 'કમલની પીંછીથી' (સ્વ. ગિજુભાઈ), 'હરતાં કરતાં' (સોમાભાઈ પટેલ), 'વિદ્યાર્થી વાચનમાળા' શ્રેણી ૮-૯ (શુન્કર ગ્રંથંરતન કાર્યાલય), 'આલો ગામડાંમાં' અને 'બાળકોના આચાર' (સોમાભાઈ ભાવસરિ), 'અદ્ભુત કોણ' (પુરાતન ખૂચ), 'ધરતીને ખોળે' (સુનીલાલ વ. શાહ), 'બાળકોનું હિંદુસ્તાન' (પોપટલાલ અંબાણી), 'સારોદ્ધાર' ખંડ ૧-૨ (ડો શિવપ્રસાદ ત્રિવેદી), 'જંગલમાં મંગલ' (હરજીવન સોમૈયા), 'કેમ અને ક્યારે' (કુંગરજી સંપટ), 'ધરતીનો બાળમેળો', (ઈન્દુપ્રસાદ જટ્ટ અને મણિલાલ કાકર), 'મહારાષ્ટ્રનું નંદનવન માથેરાન' (રમણુલાલ શાહ) ઇત્યાદિ ધ્યાનપાત્ર છે.

બાલવિજ્ઞાનનાં પુસ્તકોમાં પશુપંખીઓના રસિક બાલભોગ્ય પરિચયો અને વિજ્ઞાનવિષયક કેટલીક માહિતી મુખ્યત્વે હોય છે. એમાં 'વિજ્ઞાનના

છે. ગુજરાતી જનસ્વભાવનાં વિવિધ પાસાઓ અને શેરીના હવનના સ્થિતિ અંશો એમાં યથાર્થપણે ઝિલાયાં છે.

‘ગાંધી સાહિત્ય સૂચિ’ : શ્રી. પાંડુરંગ દેશપાંડેએ યોગ્યેશ આ પુસ્તકમાં ગાંધીજીરચિત તથા એમનાં હુવન, કાર્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી રચાયેલાં પુસ્તકો ઉપરાંત ‘એમનું’ વ્યક્તિત્વ સમજવામાં લીધેલ અને એવાં ટોટ્કોય, રસિકન, ચોરો, શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર વગેરે લેખકોનાં મળીને કુલ ૨૮૦૦ પુસ્તકોની યાદી આપવામાં આવી છે, જે ગાંધીસાહિત્યની સંદર્ભસૂચિ તરીકે અત્યંત ઉપયોગી છે.

‘પરક્રમ્મા’ : સોરઠી લોકસાહિત્યના સંપાદક અને ‘રસવિવેચક તંત્રીકે મેધાણીનું’ ધડનર કેવી રીતે થયું તેની ઇતિહાસિકતા અને લોકસાહિત્યની શોધનકથા-રૂપે સ્વ. મેધાણી તરફથી આ પુસ્તક મળ્યું છે. એમાં ટાંચણો વાર્તાપ્રસંગોનાં અણુવપરાયેલા છૂટાછવાયા ટુકડાઓ, દુહાઓ અને ભાષા-પ્રયોગોની ગોઠવણી કુશલતાથી કરવામાં આવી છે. લેખકની રસાળ શૈલી અને કલાપ્રારબ્ધ દષ્ટિ વિના આમ ભાગ્યે જ બની શક્યું હોત.

‘લેખલહરી’ : શ્રી. સરલાબહેન મુ. શાહના આ પુસ્તકમાં જૈન દષ્ટિથી સંસારના પ્રશ્નો છેડાયેલા છે. એમણે એમાં કરેલાં નિરાકરણોમાં સંકુચિત સાંપ્રદાયિકતા નથી. ‘મહાકવિ ચંદ અને પૃથ્વીરાજ રાસો’માં પાંડિત ગોવર્ધન શર્માએ રાસાની ઐતિહાસિકતા સિદ્ધ કરવાને શ્રમ લીધો છે.

## ભાષાંતરો—રૂપાંતરો

અનુવાદો ગુજરાતનું પોતાનું ધન ન કહેવાય; પણ મૌલિક કાલ ઓછો કે સર્વહીન, જિતરતો હોય તે વેળા અન્ય ભાષાઓનાં સુંદર અને સત્ત્વશીલ પુસ્તકોના અનુવાદોની આવશ્યકતા જાળી રહે છે. એક બીજી દષ્ટિએ પણ તેની જરૂર છે. પોતાનું વાઙ્મય ગમે તેટલું ખીલેલું હોય, પણ અન્ય ભાષાઓના ઉત્તમ વાઙ્મયથી પોતાના બાંધવોને પરિચિત કરવા અને અન્ય ભાષાભાષીઓના નૂતન પ્રવાહો, દષ્ટિબિંદુઓ અને શક્તિ-સામર્થ્યનો તેમને એપ લગાડવો એ પણ સાહિત્ય અને સમાજની પ્રગતિશીલતાની નિશાની છે. જગતની તમામ ભાષાઓના શિષ્ટસુંદર ગ્રંથો પોતાની ભાષામાં પણ વાંચવા મળે, એ ગુજરાતી અનુવાદોનું ધ્યેય હોવું જોઈએ.

આ દાયકે એવા કેટલાક ઉત્તમ અનુવાદો—રૂપાંતરો આપણને સાંપડ્યા



છે. અહીં તેના ગુણુદોષ ચર્ચવાને અવકાશ નથી, એટલે તેમનો નિદેશ કરીને જ સંતોષ લઈશું.

## કવિતા

શ્રીમતી રેહાના તૈયગજીના 'The Heart of a Gopi' નો પ્રો. ય. ક. ઠાકરે કરેલો 'ગોપીહૃદય' નામે અનુવાદ; રવિયાણુનાં ગીત—કાવ્યોમાંથી ચૂંટણી કરીને રવ. મેઘાણીએ આપેલું 'સ્વીન્ડ્રવીણા' નામે રૂપાંતરિત પુસ્તક; 'We are seven', 'Hermit', 'The Deserted Village' અને 'An elegy written in a country church-yard' એ ચાર્લ્સ કાવ્યોતું શ્રી. કુલસુમ પારેખ અને ડો. સુરેયાએ કરેલું ભાષાંતર; કીટસના 'Isabella' નો 'અશ્રુમતી' નામે થયેલો અનુવાદ; ભગવદગીતાનું શ્રી. મશરૂવાળાએ કરેલું સમશ્લોકી ભાષાંતર; જગન્નાથ પંડિતનું 'કરુણાલહરિ', શંકરાચાર્યનાં 'ગંગાષ્ટક' અને 'અર્ધનારીનટશ્વર' તથા કુરેશસ્વામીરચિત 'નારાયણાષ્ટક' નું રા. લાલજી વીરેશ્વર જનીએ કરેલું ભાષાંતર અને અવારનવાર 'માનસી' ને 'દક્ષિણા' ત્રૈમાસિકોમાં પ્રગટ થતાં રહેતાં શ્રી. અરવિ દત્તી કવિતાનાં સુંદરમ તથા પૂજાલાલે કરેલાં ભાષાંતરો આ દાયકાના કાવ્યવિભાગમાં નોંધપાત્ર ઉમેરારૂપ ગણાય -

## નાટક

'હેમ્લેટ' અને 'મર્ચન્ટ ઓફ વેનિસ' માં શ્રીમતી હંસાગહેન મહેતાએ નિર્જીવ અનુદુષ્પમાં કરેલાં ભાષાંતરો; શરદયાણુના 'પલ્લી સમાજ' નો 'રંગ' નાટકમાં પુનર્જન્મ (હિંદી પરથી); મરાઠી નાટ્યકાર પ્રિ. અત્રેનાં 'લક્ષ્મી બેડી', 'આવતી કાલ', વગેરે નાટકોનાં ભાષાંતરો; ટોલ્સ્ટોયની 'પાવર ઓફ ડાર્કનેસ' એ નાટ્યકૃતિનું શ્રી. મૂળશંકર ભટ્ટે કરેલું ભાષાંતર; પી. જી. વુડહાઉસની 'ધિક્ આઈ વેર યૂ' નામની વાર્તાનું રા. ધનંજય ઠાકરે 'જો હું તું હોત' નામે કરેલું રૂપાંતર; રવિયાણુનાં નાટકો અને સંવાદ-કાવ્યોનો 'લક્ષ્મીની પરીક્ષા' અને 'સતી' નામે રા. નગીનદાસ પારેખે કરેલો અનુવાદ; મેક્સિમ ગોર્કીના 'લોઅર ડેપ્રેસ' નાટકનું શ્રી. ગિરીશ ભયેએ કરેલું 'જાંડા અંધારે'માં રૂપાંતર; શ્રી કે. કા. શાસ્ત્રીએ ઉતારેલ 'કવિ કાલિદાસનાં ત્રણ નાટકો'; રશ્મિગહેન પંચોળીએ '૧૯૪૨' નાટકમાં મરાઠી નાટ્યકાર મધુસૂદન કાલેલકરરચિત 'ઉઘાંચે જગ'નું કરેલું વેશાંતર; આટલી આ દાયકાના નાટ્યવિભાગમાં મળેલી સુવાચ્ય અનુવાદકૃતિઓ છે.

## નવલકથા

આજકાલ અંગાળી નવલનવેશોની કૃતિઓના અનુવાદોનો ગુજરાતીમાં તોટો નથી. એક જ કૃતિના એકથી વધુ અનુવાદો વિવિધ પ્રકાશકો તરફથી પ્રસિદ્ધ થવા માંડ્યા છે. શરદ્યાયુ, રવિઆયુ, અંકિમચંદ્ર, શ્રી. પ્રભાવતી, દેવી સરસ્વતી, શ્રી. અનુપમાદેવી, શ્રી. સૌરીન્દ્રમોહન, નારાયણ ભટ્ટાચાર્ય, નરેશચંદ્ર સેનગુપ્ત, તારાશંકર બેદાપાધ્યાય, પ્રભોધ સાન્યાલ, નવગોપાલદાસ, ભૂપેન્દ્રનાથ રાયચૌધરી, સુમનનાથ ઘોષ, બલ્લાઈચંદ્ર મુખોપાધ્યાય, ઇત્યાદિ અંગાળી લેખકોની નવલકથાઓ ગુજરાતીમાં ભાષાંતરિત થઈ છે. અંગાળી નવલકથાઓની અનુવાદો રૂપે ધૂમ આચાત ગુજરાતમાં કેમ થતી રહેતી હશે? ગુજરાતીઓને અંગાળની લાગણીમયતા આકર્ષી ગઈ છે એનો કશો વાંધો નથી, પણ અંગાળની પ્રતિભાશીલ નવલોની સાથે તેની સત્ત્વહીન કૃતિઓ પણ ગુજરાતી ભાષાને માથે અનુવાદકો-પ્રકાશકો મારે, એમાં તેમની શોભા કે વાહ્યમયની સેવા નથી.

હિંદી નવલકથાઓમાંથી શ્રી. સિયારામશરણની કૃતિ 'ગોદ'નું, શ્રી. રાહુલ સાંકૃત્યાયનની કૃતિ 'વેલગાસે ગંગા'નું, શ્રી. જ્યૈતેન્દ્રકુમારની કૃતિઓ 'પરણ' અને 'ત્યાગપત્ર'નું અને સ્વ. પ્રેમચંદ્રણની કૃતિ 'કાયાકલ્પ'નું : આટલાં ભાષાંતરો આવકારને પાત્ર છે.

મરાઠી નવલકથાઓના અનુવાદો પણ ઠીક ઠીક થતા જાય છે. 'દાએલાં હૈયાં', 'સુલભા', 'સૂનાં મંદિર', 'ઉલ્કા' અને 'વર-વહુ અમે' ખાંડેકરની વાર્તાઓનાં ભાષાંતરો છે; 'કાન્તિ' અને 'સન્ધ્યા' સાને ગુરુજના અને 'પ્રવાસી' ભા. ૧-૨ પ્રો. ફડકેની વાર્તાના અનુવાદ છે.

ઉર્દૂના વિખ્યાત લેખક કાઝી મુહમ્મદ અબ્દુલ ગફ્ફારના મશહૂર પુસ્તકનો 'લયલાના પત્રો'માં અનુવાદ મળે છે. સિંધી સાહિત્યની પહેલી મૌલિક નવલકથાનો અનુવાદ 'આશીર્વાદ' નામે પ્રગટ થયો છે. તેના મૂળ લેખક છે સેવક જોજરાણ.

હવે પરદેશી કૃતિઓના અનુવાદો :

વાનદા વાસિલેવ્સ્કાની ૧૯૪૩નું સ્તાલિન-ઇનામ જીતનાર કથા 'રેઈન્જો'નું 'મેઘધનુષ' નામે રમણલાલ સોનીએ ભાષાંતર કર્યું છે. જૈન સ્તાઈનબેકની 'ધ મૂન ઈઝ ડાઉન' નવલકથાનો અનુવાદ 'શશી જતાં' એ નામે જયંતકુમાર ભટ્ટે કર્યો છે. વિક્ટર હ્યુગોની નવલ 'નાઈન્ટી થ્રી'નો સારાનુવાદ

‘જવાલા’માં મહેન્દ્ર મેઘાણીએ આપ્યો છે. જર્મન લેખક એરિમોરિયા રેમાર્કની ‘ઓલ ફ્વાયેટ ઓન ધ વેસ્ટર્ન ફ્રન્ટ’નો અનુવાદ ‘પશ્ચિમના સમરાંગણ’માં સ્વ. સોમયાએ અને તેના અનુઅંધાનમાં ‘રોડ બેંક’નો અનુવાદ ‘ધરતે મારગે’માં મકરન્દ દવેએ પ્રગટ કર્યો છે. ઉપરની પાંચે યુદ્ધસમયની નવલકથાઓ છે.

પેરી ખરજેસની કૃતિ ‘ઉવી વોક એલોન’નું કાકા કાલેલકર અને રા. મશરૂવાળાએ કરેલું સુવાચ્ય ભાષાંતર ‘માનવી ખંડિયરો’ છે. ટોલ્સ્ટોયની ‘હવનવન’ અને ‘ગ્રેઠ અને ચાકર’ તથા મેરી કોરેલીકૃત ‘પ્રભુનું ધન’ શ્રી. ચંદ્રશંકર શુક્લે આપેલા મુંદર અનુવાદો છે. જ્યોર્જ આરવેલકૃત ‘એનિમલ ફાર્મ’નો અનુવાદ ‘પશુરાજ્ય’ નામથી, જોન સ્ટાઇનબેકલિખિત ‘પર્લ’નો ભાવવાહી અનુવાદ ‘મોતી’ના નામથી અને પેટ કેન્કની ‘મિસ્ટર આદમ’ કૃતિનો સંક્ષિપ્ત અનુવાદ તેજ નામથી શ્રી જયંતી દલાલે આપેલ છે. અમેરિકન પત્રપ્રતિનિધિ જોન હર્સીની વાર્તાનો અનુવાદ ‘હિરોશિમા’ નામથી નિરુ દેસાઈએ કર્યો છે. વૈજ્ઞાનિક કલ્પનાકથાઓના વિખ્યાત ફ્રેન્ચ લેખક જુલે વર્નકૃત ‘ક્લિપર આફ ધ ક્લાઉડ્ઝ’નો ‘ગગનરાજ’ નામે અનુવાદ રા. મૂ. મો. ભટ્ટે પ્રગટ કર્યો છે. મશહૂર અંગ્રેજી જંગલકથા ‘ટારઝન આફ ધ એપ્સ’નો રા. મકરન્દ દવેએ ‘જંગલનો રાજા ટારઝન’ નામે અનુવાદ આપ્યો છે.

આ દાયકે નવલકથા વિભાગમાં ભાષાંતર—રૂપાંતરોની સંખ્યા લગભગ ૧૦૦ ઉપરની થવા જાય છે. આ ઉપરથી એમ કહી શકાય કે ગયા દાયકા કરતાં આ દાયકે પરદેશી નવલકથાઓએ આપણા અનુવાદકોનું ધ્યાન ઠીક ઠીક ખેંચ્યું છે.

### નવલિકા

બંગાળી વાર્તાસાહિત્યમાંથી આ દાયકે ‘ત્રીન મંગી’ અને ‘દ્વિમંત્રી’ એ રવિઆશુના નવલિકા સંગ્રહો શુજરાતીમાં ઊતર્યા છે. અવનીન્દ્રનાથ કાકુરકૃત ‘રાજકાદિની ભાગ્ય’ની વાર્તાઓના અને શ્રી. ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરકૃત ‘શીતાવનવાસ’ અને ‘શકુંતલા’ની વાર્તાઓના અનુવાદ પણ આ દાયકે પ્રગટ થયા છે. હિંદી વાર્તાસાહિત્યમાંથી વિવિધ નવલિકાકારોની વાર્તાઓના અનુવાદો ‘હિંદીની શ્રેષ્ઠ વાર્તાઓ’ તથા ‘રેલુ અને ખીણ વાતો’ રૂપે થયા છે. મરાઠી નવલિકાસાહિત્યમાંથી ‘દેવદૂત’ અને ‘ત્રી. કુડેની વાતો’ એમ બે વાર્તાસંગ્રહો પણ આ વિભાગના નોંધપાત્ર ઉમેરા છે.

પરદેશી નવલિકાઓના પાંચ ઉત્કૃષ્ટ સંગ્રહો આ દાયકે મળ્યા છે. નિઃસંતોનમાં યુરોપના જુદા જુદા લેખકોની ઉત્તમ વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે, 'પ્રથમ પત્ની'માં પલંગકનું ક્રીમતી વાર્તાધન મળે છે. 'વામા' અને 'પ્રલોભન' ફ્રાન્સ, રશિયા, જર્મની, ચીન, જાપાન, ડેન્માર્ક, પોલેન્ડ, હંગેરી, ઓસ્ટ્રિયા, સ્વીડન, ઇટલી આદિ દેશોની ભાષાઓની વેધક વાર્તાઓના અનુવાદ-સંગ્રહો છે. ટોલ્સ્ટોયની પાંચ ઉત્કૃષ્ટ દ્રુકી વાર્તાઓનો અનુવાદ "કાની બહેન?" નામથી શ્રી. ચંદ્રશંકરે આપ્યો છે.

### લલિતેતર વાહમય

પરભાષાઓની સર્જનાત્મક કૃતિઓ સિવાયના ઉત્તમ પુસ્તકોના આ દાયકે થયેલા અનુવાદોનો યાદી નીચે આપવામાં આવે છે.

૧. શ્રી. ધનશ્યામદાસ ગિરલાકૃત 'ખાપુ';
૨. પંડિત સુંદરલાલકૃત 'હજરત મહમદ અને ઇસ્લામ';
૩. યુસુફ મહેરઅલીકૃત 'આપણા નેતાઓ. ભા. ૧-૨';
૪. શ્રી. દિલિપકુમાર રોયરચિત 'તીર્થસલિલ';
૫. શ્રી. વિનોબા ભાવેકૃત 'મધુકર';
- ૬-૭. ટોલ્સ્ટોયકૃત 'કળા એટલે શું?' અને 'ચૂપ નહિ રહેવાય';
૮. સર રાધાકૃષ્ણનકૃત 'ધર્મોનું મિલન';
૯. પ્રો. જહુનાથ સરકારકૃત 'સુધલ રાજ્યવહીવટ';
- ૧૦-૧૧. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત 'પૂર્વ' અને 'પશ્ચિમ' અને 'સાહિત્ય';
૧૨. શ્રી. સદાશિવશાસ્ત્રી બીડેકૃત 'કેનોપનિષદ';
- ૧૩-૧૪-૧૫. 'શ્રી. અરવિંદનું યોગદર્શન', 'જગન્નાથનો રથ', 'યોગ અને તેનાં લક્ષ્ય', એ અરવિંદવિષયક પુસ્તકો.
- ૧૬-૧૭. શ્રીપદ દામોદર સાતવળેકરકૃત 'વેદામૃત' અને 'શ્રીમદ્-ભગવદ્ગીતા';
૧૮. 'પીરામીડની છાયામાં'-અનુ. ચંદ્રશંકર શુક્લ.
૧૯. 'જગતના ઇતિહાસનું રેખાદર્શન'-પંડિત જવાહરલાલ.
૨૦. એચ. જી. વેલ્સકૃત 'ઇતિહાસની રૂપરેખા';
૨૧. પં. જવાહરલાલ નહેરુકૃત 'ઇન્દુને પત્રો';
૨૨. સર રાધાકૃષ્ણનસંપાદિત 'ગાંધીજીને જંગવંદના';
૨૩. 'ઉપનિષદો' ભા. ૧-૨ ; સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય.

૨૪. શ્રી. અર્ધકુમાર ગંગૂલીકૃત 'શિષ્યપરિચય'.
૨૫. બ-ટ્રોન્ડ રસેલકૃત 'સુખની શોધ'.
૨૬. 'મહર્ષિ' અણ્ણાસાહેબનું ચરિત્ર અને તેની સુન્નત ઔપધ પદ્ધતિ—અનુ. અનંત ગોવિંદ ભાગવત.
- ૨૭-૨૮. મીનુ મસાણીકૃત 'આપણું હિંદુસ્તાન' અને 'આપણો ખોરાક'.
૨૯. રિચર્ડ ગ્રેગકૃત 'અહિંસાની તાલીમ'.
૩૦. અંશોક મહેતા-અચ્યુતપટવર્ધનકૃત 'હિંદનો કામી નિકાળ'.
૩૧. કનૈયાલાલ મુનશીકૃત 'અખંડ હિંદુસ્તાન'.
૩૨. ધર્માનંદ કાસળીકૃત 'અભિધર્મ'.
- ૩૨ 'શ્રી. યોગવાસિષ્ઠ' : સારાનુવાદ-ગોપાળદાસ પટેલ.
- ૩૩-૩૪. 'ગીતાસંકલન'—૨મણ મહર્ષિ; 'ગીતાધર્મ'—કાર્તિકેશ્વર.
- ૩૫-૩૬. 'ગીતાહૃદય'—સાને ગુરુજી; 'કેળવણી' : સ્વામી વિવેકાનંદ.
૩૭. શ્રી. જ્વલકેશ્વરકૃત 'આધુનિક ભારત'—ધર્તિદાસ.
૩૮. શ્રીમતી સોદિયા વાડિયાકૃત 'સ્વરાજશિક્ષણ'.
૩૯. રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત 'પ્રત્યક્ષિત'.
૪૦. આચાર્ય ક્ષિતિમોહનસેનકૃત 'શિક્ષણસાધના'.
૪૧. જી. સી. કુમારપ્પાકૃત 'હિંદ-ક્ષિતનનો નાણાંવ્યવહાર'.
૪૨. રઘુનાથશાસ્ત્રી કોકરેકૃત 'ભારતીય તર્કશાસ્ત્ર'.
- ૪૩-૪૪. મરાઠીમાંથી 'એશિયાના ધર્મદીપકા' અને 'અમારી ધન્ડુનું શિક્ષણ'.
૪૫. 'ગાંધીજીનો સરકાર સાથેનો પત્રવ્યવહાર'.
૪૬. 'ખોરાકમાં ઝેર' : મૂળ લેખક-પ્રિ. મોઝીઝ ઇઝિકિયલ.
- ૪૭ થી ૫૨. ડૉ. રાધાકૃષ્ણનકૃત 'ગીતાદર્શન', 'વેદની વિચાર-ધારા', 'મહાભારત', 'હિંદુ-ધર્મ', 'ભારતનો વારસો', 'યુવાનોની સંસ્કારસાધના'.
૫૩. આચાર્ય કૃપલાનીકૃત 'હિંદી રાષ્ટ્રીય મહાસભા'.
૫૪. મહાદેવ દેસાઈકૃત 'મૌલાના અબુલકલામ આઝાદ'.
૫૫. જવાહરલાલ નહેરુકૃત 'ભારતની એકતા'.
૫૬. લુઈ ફીશરકૃત 'ગાંધીજી સાથે અડવાડિયું'.
૫૭. 'ગાંધીવાદી આર્થિક યોજના'—આચાર્ય અગ્રવાલ.

૫૮. શ્રીમતી મ્યુરીએલ લેસ્ટર : 'ગાંધીજીની યુરોપયાત્રા'.

૫૯. મિસિસ પોલાક : 'ગાંધીજીના જીવનપ્રસંગ'.

૬૦. કનૈયાલાલ મુનશી : 'આત્મશિક્ષણની કેળવણી'.

આ દાયકાના સિદ્ધહસ્ત અનુવાદકો તરીકે શ્રી. ચંદ્રશંકર શુક્લ, શ્રી. નગીનદાસ પારેખ, શ્રી. મંમદવાળા, શ્રી. મંગનભાઈ દેસાઈ, શ્રી. રમણલાલ સોની, શ્રી. ગોપાળદાસ પટેલ, શ્રી. નરહરિભાઈ પરીખ, શ્રી. વિદ્યાસ, શ્રી. જયંતીલાલ આચાર્ય, શ્રી. અચુભાઈ શુક્લ, રા. પાંડુરંગ દેશપાંડે વગેરે વિદ્વાનોને ગણાવી શકાય. પણ એ સૌમાં અવિરત અનુવાદ-સેવાથી મા ગુજરાતીની વિશેષ સેવા બજાવનાર શ્રી. ચંદ્રશંકર છે. અનુવાદ માટેનાં પુસ્તકોની તેમની પસંદગી, અગ્રેજી અને ગુજરાતી ઉભય ભાષા પરનું તેમનું પ્રભુત્વ, તેમની પ્રવાહી, સરલ, સુવાચ્ય અનુવાદરીતિ, સત્વશુભી દષ્ટિ અને બહુશ્રુતતા અનુવાદક તરીકે સ્વ. મહાદેવભાઈનું ખાલી પડેલું સ્થાન તેમને સહજપણે અપાવે છે. આપણે ઇચ્છીએ કે પરદેશની ઉત્તમોત્તમ કૃતિઓના ગ્રંથ અનુવાદો તેમની પાસેથી વધુ ને વધુ મળતા રહે !

### પ્રકાશન-પ્રવૃત્તિ

ગુજરાતી પુસ્તકો છપાઈમાં આકર્ષક અને કલામય બનતાં જાય છે એવું દાયકાનાં ધણાંખરાં પુસ્તકો જોતાં લાગે છે. પુસ્તકો ઉપરનાં જેકેટ, રંગબેરંગી ચિત્રો અને કલાયુક્ત રેખાઓ વડે સુશોભિત બનવા પામ્યાં છે. 'પારકી જણી' અને 'મંબો જંબો' જેવાં પુસ્તકોમાં કટાક્ષચિત્રો આપવાનો આરંભ થયો છે, તેમ છતાં એકંદરે પહેલાં પ્રસંગો કે પાત્રચેષ્ટાઓનું નિદર્શન કરતાં ચિત્રો જોવા મળતાં તે હવે મોંઘવારીને કારણે અથવા તો કલારુચિ બદલાતાં અંદરૂપ થયાં છે. પુસ્તકના આકાર, બાંધણી તથા છપાઈમાં સાદાઈને વિશેષ મહત્ત્વ મળ્યું છે. દાયકાના કોઈકોઈ કાવ્યસંગ્રહોમાં અખતરા દાખલ કોલેલકરી ગુજરાતી લિપિનો અને નાગરીમાં કાવ્યશીર્ષકો છાપવાની પ્રથા પડી છે. દાયકાનાં ધણાંખરાં પુસ્તકોનો આકાર સુઠું, રૂપરંગ મનોહર અને બાંધણી પાકી પણ મજબૂતાઈ ઓછી જણાય છે.

આ દાયકાની મુખ્ય પ્રકાશન સંસ્થાઓ 'નવજીવન', 'ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ.', 'આર. આર. શેઠની કું.', 'ગુજરાત અંથરતન કાર્યાલય', 'એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું.', 'ગુજરાત વિદ્યાસભા', 'સરત સાહિત્ય વર્ષક કાર્યા.', 'ગતિ પ્રકા. લિ.' અને 'વોરા એન્ડ કું.' છે.

લલિત સાહિત્યમાં ‘ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય’, ‘ભારતી સાહિત્ય સંઘ’ તે ‘આર. આર. શેઠ’ અને લલિતેતર સાહિત્યમાં ‘નવજીવન’ અને ‘સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક’ મોખરે આવે. અલગત, કીમત, કાગળ અને પુસ્તકની ખર્ચણીની ખાજતમાં ‘ભારતી સાહિત્ય સંઘ’ અને ‘આર. આર. શેઠ’ વિશે ફરિયાદ કરી શકાય. એ માટે ‘નવજીવન’, ‘ગુજરાત વિદ્યાસભા’ ને ‘ગુર્જર ગ્રંથરત્ન’ ગ્રોત્સાદનને પાત્ર કરે તેમ છે. કીમતની ખાજતમાં સૌથી વિશેષ ધન્યવાદને પાત્ર ‘સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય’ ન ગણાશે. ધાર્મિક પુસ્તકો જેવી સાહિત્યનાં અને શાસ્ત્રનાં પ્રકાશનો માટે વૈયાળુને અવકાશ કદાચ વહિ હોય; તો પણ ‘નવજીવન’, ‘ભારતીય વિદ્યાભવન’, ‘ગુજરાત વિદ્યાસભા’, ‘સયાજી સાહિત્યમાળા’ અને ‘કાર્ણસ સાહિત્ય સભા’ જેવી નકાની દષ્ટિને ન લક્ષનારી સંસ્થાઓએ આ સંસ્થાને કીમતની ખાજતમાં અનુસરવું ધટે. અંગ્રેજીમાં બે-અઢી રૂપિયામાં સોમરસેટ મોમની નવલકથાઓ કે રિચાર્ડ્સનાં વિવેચન-પુસ્તકો મળી શકે અને ગુજરાતી નવલકથા કે વિવેચનનું પુસ્તક વાંચવા માટે પાંચ રૂપિયા ખર્ચવા પડે એ ખાજત શું પુસ્તક-ખરીદીની આડે નથી આવતી ?

પ્રકાશનો સંબંધે ખીજી એક ગંભીર ફરિયાદ કરવાની છે તેમાંની અશુદ્ધ બેડણી માટે. સામાન્ય પ્રકાશન સંસ્થાઓ તો બાણે તે તરફ દુર્લક્ષ સેવે તે સમજી શકાય, પણ ‘ભારતી સાહિત્ય સંઘ’, ‘ગુર્જર ગ્રંથરત્ન’, ‘આર. આર. શેઠ’ કે ‘એન. એમ. ત્રિપાઠી’ જેવી પહેલી હરોળની સંસ્થાઓ પણ તેમનાં પ્રકાશનોમાં બેડણીની સંખ્યાબંધ ભૂલો તરફ આખમીચામણાં કરે એ દેટલું દુઃખદ છે ! અરે, બાપા-બેડણીની શુદ્ધિ માટે કીક સાવચેતી ખતાવનારી ‘નવજીવન’ અને ‘ગુજ. વિદ્યાસભા’ જેવી સંસ્થાઓનાં પ્રકાશનોમાં ય હવે તો બેડણીદોષો ડોકાવા લાગ્યા છે. આ ખાજતમાં લેખકો કરતાં પ્રકાશન સંસ્થાઓ વધુ જવાબદાર છે. સંસ્થાઓ બેડણીપ્રકાશ ખરીદીને ઇતિહાસીય માનવા કરતાં ભણેલા પ્રૂફ સુધારનારાઓ રાખીને ‘પૂરું’ કર્તવ્યપાલન કરે તે ઇચ્છવાનું છે.

દાયકા દરમિયાન કેટલીય વિવિધ પ્રકારની લોકહિતાર્થ (?) ગ્રંથ-માળાઓ એ કે ચાર પુસ્તકો બહાર પાડી મરણશરણુ થઈ ગઈ છે. એની પાછળ રહેલી કેવળ નફાખોર દષ્ટિ અને પ્રવૃત્તિએ બાપા અને સાહિત્યને શરમાવે તથા ગ્રાહકોને છેતરે તેવાં પુસ્તકો માથે માર્યાં છે. આનો બદલો બે-ચાર સારી સમૃદ્ધ સંસ્થાઓ ભેગી મળી ઓછા મૂલ્યે આમ જનતા માટે

સાહિત્યશ્રેણીઓ શરૂ કરે અને મોટા પાયા ઉપર ગુજરાતી સાહિત્યનો ફેલાવો કરે તો ગુજરાતી જનતા અને ભાષાનું હિત વધુ સધાય.

કપરા સંજોગોમાં જે આપણી પ્રકાશન સંસ્થાઓએ જુદા જુદા વિષય પ્રકાર અને શૈલીનાં પુસ્તકો આપવા ચાલુ રાખીને આ દાયકાની સાહિત્યપ્રવાહને સંખ્યા અને વિવિધતામાં પાતળો પડવો દોષો નથી. સંજોગોને ધોરણે આ દાયકા કેંક મોજો જણાય છે, તો લલિતેતર વાહુમયના ખેડાણમાં એની સિદ્ધિ આગલા કાંઈ પણ દશકા કરતાં વિશેષ છે. એમ લલિતની ખોટ જાણે કે લલિતેતરમાં પુરાઈ જાય છે. પણ, દાયકે દાયકે, સરિતાના પ્રવાહની જમ સાહિત્યનો પ્રવાહ આ રીતે દિશા બદલે, વળાંક લે, પટનો વિસ્તાર-સંકોચ અનુભવે એ સ્વાભાવિક છે. વિસ્તૃત અનેતાં જતા પટમાં વહેતી ગુજરાતી વાહુમયની સરિતાનાં જળ આ ગાળામાં નીતરેલાં પણ કેંક છીછરાં બન્યાં જણાય છે અને તેનો પ્રવાહ પણ કેવચિત્ મંદ દેખાય છે. પણ તેથી કાંઈ નિરાશ થવાની જરૂર નથી. પછી-દાયક બે દાયકે—આવનાર પૂરની પૂર્વ-તેયારી થતી હશે તો કોને ખબર છે ?



ग्रंथकार-चरितावलि

विद्वेह ग्रंथकारेनो परिचय

## ધંધારામ સૂર્યરામ દેસાઈ

સ્વ. ધંધારામનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૫૩ ના ઓગસ્ટની ૧૦મી તારીખે (વિ. સં. ૧૯૦૯ ના આવણ સુદ ૬ ને શુધવાર) તેમના વતન સૂરતમાં થયો હતો. રાત્રિએ તેઓ સૂરતી તળપદા દશા શ્રીમાળી વંશજીવ વણિક હતા. તેમના પિતાનું નામ સૂર્યરામ (સૂરજરામ) દયારામ દેસાઈ અને માતાનું નામ ગ્રાણિકુંવર હતું. તેમના એક પૂર્વજ નારણદાસ તાપીદારો અકબર પાદશાહની ખેરખાણી બનવેલી અને રાજ ટાડરમલને જમાખંદીના કામમાં મદદ કરેલી તેથી ઉત્તર વયમાં જ્યારે નારણદાસ પોતાના વતન સૂરત પાછા ફર્યા ત્યારે અકબરશાહે તેમને સૂરત અને હર્ય જિલ્લાનાં મુખ્ય ઓગરગયાનો—પારચોળી, મરોલી, ગણદેવી, ઓરપાડ હાંસોટ, ચોરાશી અને મહાબળેશ્વર—એ ગામોના મીકાના અગર પર વેરો ઉઘરાવવાનો વંશપરંપરાનો હક આપ્યો હતો.<sup>૨</sup> આથી તેમની અટક 'નિમકસારી' પણ કહેવાતી. આ હક વંશપરંપરાગત આજે પણ તેમના વંશજો ભોગવે છે. તે એ વતનગીરીમાંથી આજે પણ આશરે રૂ. ૪૪૬ની વાર્ષિક આવક મેળવે છે.

૧. શ્રી નરવરદાસ ઇ. દેસાઈએ સૂરતમાં આપેલ બ્યાખ્યાનમાં ઈ. સ. ૧૮૫૪ ના ઓગસ્ટની ૨૩ મી તારીખ (વિ. સ. ૧૯૧૦) જન્મદિવસ તરીકે આપી હતી; પણ તેમાં તેઓએ સુધારો કરીને ખરી તારીખ અમને જણાવી છે તે આ છે.

૨. તે જમાનાની લાયાના નમૂના તરીકે એ ફરમાન લેવા જેવું છે:—“નારણદાસ તાપીદારા—પાદશાહી કચેરીમાં મલ્ક—તે ઉપર જે હુકમ થયો જે—પરગણાઓના નીમકશાહની કાનુગોઈનું નીચાંની વીગત પરમાણે એ રાખશ ને ધણીઆણી ત્યા લાઈઓ ત્યા ફરજદો સાથે મુકર કરી શોણુ—વણનરા તથા રઈએત માહાલની—એ રાખસને પોતાનો નણે—એના ઈતકાક શવાએ—ખરીદ—વેચાણ ન કરે—ને ખાંડી ૧—એક બેહ હુલી તેમાં—અડધી રઈએત ખરીદદાર હાડધી પોચાઉ કે એ ધણી ખર્ચ કરીને પોતાની ખીજમત ઉપર કાએમ રહી કાંમકાજ કરા નાએ—રાકારે મજકરનાં—કચેરી ત્યા જગીરદાર હાલના તથા આગેદના—નીમકશાહનું કામ હોએ તે એની રજુ નણે—ખીજ કાઇને લાગીઓ પતીઆણો ન નણે—ન કરી તરકી મુનહેમ નહી થાએ—એ બાખમો ફરમાન નવુ ન માને—આ વાતની વાકીદ જાણીને ઉશકુ ન કરે. ઈ. સ. ૧૯૦૦” (અંગ્રેજ અમલ દરમિયાન સ્વ. ધંધારામના દાદા દયારામ પોતાની વતનદારીના હક બદલ દાવો કરેલ તે અરજમાં સામેલ કરેલું મૂળ ફારસી પરથી અનુવાદ કરેલું—ફરમાન:—જુઓ એકસો ને એક વર્ષ પૂર્વેનો ચોપડા—“શુજનાતી”નો ટીપોસવી અંક, તા. ૮-૧૧-૧૯૪૨.)

આમ વંશપરંપરાનો તેમનો વ્યવસાય સૂરત—ભરૂચ જિલ્લાના સમુદ્રકિનારે નીકાના અગર રાખીને મીઠું પકવવાનો—દેસાઈગીરીનો હતો; પણ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ તે ધંધો લઈ લેતાં દેસાઈ કુટુંબના માણસો જુદા જુદા ધંધામાં પડ્યા.

અ. ઇચ્છારામના પિતા સૂર્યરામને તેમનાં ફેર્થ—ફૂવાએ દત્તક લીધેલા. પણ તેમના ફૂવાનું નામેય દયારામ હોવાથી તેમને પિતાનું નામ ફેરવવું પડ્યું નહોતું. અંગ્રેજોનું રાજ્ય સ્થપાયા બાદ સૂરતના વેપાર—ઉદ્યોગ લાંગી પડતાં સૂરજરામને જીવનનિર્વાહ અર્થે અંગ્રેજ સરકારનાં લશ્કરમાં રૂ. ૭ ના માસિક પગારે સિપાઈની નોકરી સ્વીકારવી પડી હતી. સાધારણ સિપાઈગીરીમાંથી તેઓ રિસાલદાર હોદ્દા સુધી પ્રહોંચ્યા હતા. નોકરી દરમિયાન ઘણી લડાઈઓમાં તેમણે ભાગ લીધેલો. પહેલી અફઘાન લડાઈમાં અહમદશા દુરાની સામે લડવા સારુ તેઓ કાઝૂલ સુધી ગયા હતા. તેમનાં શરીર પર ૧૫-૧૬ ઘા પડ્યા હતા. તેઓ સારા નિશાનખાજ હતા. લશ્કરી નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયા ત્યારે રૂ. ૪૬ નું માસિક પેન્શન તેમને બંધાયું હતું. તેઓ શરીરે ઊંચા, પાતળા અને મજબૂત સ્નાયુઓવાળા હતા. તેઓ ફારસી—ઉર્દૂ સારી પેઠે જાણતા; અંગ્રેજ સારું બોલી શકતા પણ લખી જાણતા નહિ. તેમનું પ્રથમ લગ્ન ૩૧ વર્ષની ઉંમરે અને વિધુર થતાં બીજું લગ્ન ૫૧ વર્ષની ઉંમરે થયેલું. ગરીબાઈને લીધે પૈસું પાછું ન આપી શકવાને લીધે તેમના સસરાએ પોતાની બીજી ૧૧ વર્ષની પુત્રી પ્રાણકુંવરને સૂર્યરામની વેરે પરણાવી. પ્રથમ વારનાં પત્નીથી સૂરજરામને એક પુત્ર નામે મંજારામ અને બે પુત્રીઓ, તથા બીજી વારનાં પત્નીથી ઇચ્છારામ, આત્મારામ અને મગનલાલ એમ ત્રણ પુત્રો થયા હતા. તેમાં સૌથી મોટા ઇચ્છારામ.

ઇચ્છારામ નવ વરસ સુધીમાં સૂરતના તુળજરામ અને ત્રિપુરાશંકરની ગામડી શાળાઓમાં લાણીને અંગ્રેજ નિશાળ—મિશન હાઈસ્કૂલમાં દાખલ થયા. આ સમયે તેમનું લગ્ન મહીધરપુરાના મપારા મોતીરામ લલ્લુભાઈની દીકરી નાની ઉર્ફે દીવાળી (ઉ. વ. ૧૧)ની સાથે થયું. તે વખતે મિશન હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્તર સ્વ. લલ્લુભાઈ કરસનદાસ હોવા છતાં ઇચ્છારામનું મન યોગ્ય ટેબરેખના અભાવથી અભ્યાસમાં ચોંટ્યું નહિ. યુકલીડનો એમને કંટાળો આવતો; એ સમય દરમિયાન શાળામાંથી નાસી જઈને તેઓ તાપી કિનારે રંખડતા કે

લાલ દરવાજે અથવા ગાજાજીના મંદિરમાં જઈને ક્યાવાતો સાંભળતા, જેના સંસ્કાર તેમના સમગ્ર જીવન ઉપર તેમજ તેમના 'અંતર્યામી' જેવા પુસ્તક ઉપર પડેલા જણાય છે.૩

અંગ્રેજી જ ધોરણ પૂરાં કરીને ઈ. સ. ૧૮૭૨-૭૩ માં તેઓ ઇન્ડિડેટ વર્ગમાં આવ્યા; પણ નરમ તબિયતને કારણે અભ્યાસ પૂરો નહિ થઈ શકવાથી તેમને શાળા છોડવી પડી. એ જ અરસામાં પિતા મૃત્યુ પામતાં કુટુંબનિર્વાહની જવાબદારી તેમને માથે આવી, એટલે ઈ. સ. ૧૮૭૫ માં સરકારી ખાતાની પરીક્ષા પાસ કરીને તેઓ ડિસ્ટ્રિક્ટ ક્લાર્કની પરીક્ષામાં ખેડા પણ તેમાં નાખાસ થયા.

ધંધારામને શાળામાંના પરીક્ષાક્ષી વિદ્યાભ્યાસમાં પૂરતી સફળતા મળી નહિ, પણ તેથી તેમને શાળાજીવનમાંથી જ લાગેલી વાંચવા લખવાની બુદ્ધિ કાંઈ ઘટી ન હતી. હસ્તલિખિત ગ્રંથો વાંચવાનો શોખ તેમણે નાનપણથી કળવ્યો હોવાથી માત્ર સત્તર વર્ષની વયે પ્રેમાનંદ, વલ્લભ અને મુંદર જેવાકાકૃત પદ્યપદ્ય લાગવત છાપવાનાં હસ્તપત્રો કઢાવીને તેમણે જાહેરમાં વહેંચ્યાં હતાં. તેમની ઓગણીસ કે એવીસની ઉંમરે તેમણે તેમના બાળસખા માણેકલાલ જમનાદાસ મદદારજી સાથે મળીને પુરુષોત્તમ માસની કથા વ્યાસજી પાસેથી સાંભળીને છપાવી હતી. આ પુસ્તક તેમનું પહેલું સંપાદન. તેમની આ પહેલી કૃતિમાં લાલિ લેખક, સંશોધક, સંપાદક ધંધારામની વિશાળ સાહિત્યપ્રવૃત્તિનાં બીજાં પડેલાં જણાયો.

તેમને પુસ્તકો વાંચવાનો ઘણો જ શોખ હતો પણ તેમની સામે ગુજરાતનો પ્રશ્ન પણ ઘૂરતો રહ્યો હતો. માતાએ ધંધારામને વાંચવા પાછળ બધો જ સમય વ્યતીત કરવા બદલ ઠપકા આપ્યો ને કૈંક ઉલ્લેખ શોધી કાઢવા શિખામણ આપી. આથી તેમણે 'દેશીમિત્ર' છાંપખાનામાં જવા માંડ્યું; ત્યાં વાંચવા લખવા સાથે અક્ષરો ગોઠવવાનું કામ તેમણે હાથ પર લીધું. 'દેશીમિત્ર'ના અધિપતિ ધંધારામ ઘેલાભાઈ સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયના હોવાથી તેમના સંસર્ગે જીવન ધંધારામ પર એ ધર્મના સંસ્કારતી એવી દૃઢ છાપ પાડી કે તે સત્સંગની સાંભળેલી કથાનો તેમણે પાછળથી

૩. જુઓ તા. ૯-૧૨-૧૯૨૮ના રોજ સૂરતના ગુજરાતી સાહિત્ય મંડળના હપ્તકર્મથી થાતલેલ ધંધારામજયંતી નિમિત્તે પ્રો. બ. ક. ઠાકોરના પ્રમુખપદે સ્વ. ધંધારામના પુત્ર શ્રી નરવરલાલે આપેલું. 'સ્વ. ઇ. સ. દેસાઈના સાક્ષાત્કારની રૂપરેખા'—એ વિષય પર આખ્યાન, પૃ. ૭.

‘અંદકાંત’માં ઉપયોગ કરેલો. વળી એ અસર તળે જ તેમણે ‘અહ્યાનંદ કાવ્ય’ તથા ‘પ્રેમાનંદ કાવ્ય’ પણ પ્રગટ કરાવ્યાં હતાં.

ઈ. સ. ૧૮૭૬ માં ઇચ્છારામ નોકરી શોધવા મુંબઈ ગયા. ત્યાં તેમણે ‘આર્યમિત્ર’ નામનું સાપ્તાહિક પત્ર તેના માલિકની નાદુરસ્ત તબિયતને લીધે ચારેક મહિના ચલાવ્યું. પછી એક અગ્રેજ વેપારીને ત્યાં ગોડાઉન-કીપર તરીકે તેણે રહ્યા, પણ ત્યાં એક લુચ્ચા વેપારીએ રૂના કાપડની ગાંસડી કાઢી લઈ ઇચ્છારામને દોષિત ઠરાવવા પ્રયાસ કર્યો, પણ તપાસ ચાલતાં ઇચ્છારામ નિર્દોષ ઠર્યા. ત્યાં સાત મહિના નોકરી કર્યા બાદ ‘મુંબઈ સમાચાર’માં શેઠ માણેકજીના હાથ નીચે મુકરીડર તરીકે ૧૧ મહિના તેમણે નોકરી કરી.

ઈ. સ. ૧૮૭૭ માં તેઓ પાછા સૂરત આવ્યા. તેમના ઘરની નબળી સ્થિતિ અને તેમને નોકરી માટે અહીં તહીં ફાંફાં મારતા જોઈને તેમના સસરાએ સૂરતમાં વાડીફળીએ રહેતા ઘર ને માસિક રૂ. ૫૦) આપવાનું જણાવ્યું, જે તેમણે સ્વીકાર્યું. આથી ઇચ્છારામ કેંક નિશ્ચિંતપણે પોતાની પ્રિય લેખનવાચનપ્રવૃત્તિમાં હવે ગુથાતા થયા. આ વખતે તેમણે મંજારામ ઘેલાભાઈ, કીકાભાઈ પરભુદાસ, જેવચરામ કેશવરામ, બાનુશંકર નારણશંકર અને બીજાઓ સાથે મળીને સૂરતમાં એક ‘શારદાપૂજક મંડળી’ સ્થાપી. તેમણે ઈ. સ. ૧૮૭૮ના જાન્યુઆરી માસથી ‘સ્વતંત્રતા’ નામનું એક માસિક પત્ર કાઢ્યું. “જેમાં રાજ્યદારી, સંસારી, ભાષાજ્ઞાન, વેપાર, હુજરાદિ પરચુરણ વિષય પર જુદી જુદી કલમથી જુદા જુદા વિષયો લખવામાં આવશે” એવી જાહેરાત કરવામાં આવી હતી.”

‘સ્વતંત્રતા’ માસિકથી ઇચ્છારામની પત્રકાર તરીકેની કારકિર્દી શરૂ થાય છે. એ માસિકના પહેલા અંકમાં તેમણે સનસનાટી ફેલાવે તેવા રાજકીય વિચારો વ્યક્ત કરતો એક લેખ લખ્યો: બીજા અંકમાં સૂરતમાં નંખાયેલા ‘લાઈસન્સ ટેક્સ’ વિરુદ્ધ ઉડાપોહ કર્યો. આ લખાણને સરકારે તે અરસામાં થયેલા હુલ્લડો માટે જવાબદાર ગણવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ ગઈ. આથી ડરી જઈને ‘સ્વતંત્રતા’ના અંકો જ્યાં છપાયા હતા તે છાપખાનાના માલિકે પછીનાં અંકો છાપવાની ના પાડી. જુવાન અને નીડર ઇચ્છારામે ‘સ્વતંત્રતા’નો ત્રીજો અંક ‘સૂરત સીટી સેન્ટ્રલ પ્રેસ’માં પોતાની જોખમદારી પર છપાવ્યો; તેમાં ‘અમને

રાજકીય સ્વતંત્રતા આપો' એ નામનો જોરદાર અપૂર્ણ લેખ તેમણે લખેલો. રાજદ્રોહના ગુન્હા માટે તેમને પકડવામાં આવ્યા. તેમનો કેસ ચાલ્યો, એ કેસમાં તેમનો બચાવ મરહમ સર ફિરોજશાહ મહેતાએ કર્યો અને સ્વ. ઇચ્છારામ નિર્દોષ છૂટી ગયા. આ બનાવથી સર ફિરોજશાહ તેમના રાજકીય વિષયમાં ગુરુ બન્યા.

હુલ્લડ કેસ પસા પછી ૧૮૭૯ માં ફરી પાછું ઇચ્છારામે 'સ્વતંત્રતા'ને સજીવન કર્યું. ૧૮૭૯ ના માર્ચ-એપ્રિલના અંકમાં તેમણે સુપ્રસિદ્ધ 'હિંદ અને બિટાનિયા' નામની રાજકીય નવલનો આરંભ કર્યો. એ વખતે તેનું શીર્ષક તેમણે 'પહાડ પર ભરતખંડના હેતરવી' એવું રાખેલું. આ અરસામાં 'શારદાપૂજક મંડળી'નું કામકાજ બંધ પડ્યું. 'સ્વતંત્રતા' પર ઇચ્છારામે 'માયાળુ વાંચનારને છેલ્લી મુલાકાતની છેલ્લી સલામ' કરીને 'ગુજરાત-મિત્ર'વાળા કીકાભાઈ પરબુદાસને સોંપ્યું, પણ થોડા જ વખતમાં તે બંધ પડ્યું.

આ બધી પ્રવૃત્તિ સસરાના ખર્ચે નિભાવ કરતાં કરતાં ચતી હતી. 'સ્વતંત્રતા' બંધ પડતાં હવે શું કરવું તેની વિમાસણમાં ઇચ્છારામ પડ્યા. ૧૮૮૦માં મુંબઈમાં સર મંગળદાસ નચ્ચુભાઈને એકાદ પત્ર કાઢવાની ઇચ્છા થતાં તેમણે એમને ત્યાં શિક્ષક તરીકે આવતા ઇચ્છારામ ભગવાનદાસ દલાલને એ વિશે વાત કહી. દલાલે એ પત્ર માટે ઇચ્છારામની લલામણ કરી. ઇચ્છારામને ખોલાવવાનો નિર્ણય થતાં તેમના પરમંમિત્ર મગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી (જેમના નામ પરથી સૂરતમાં કાલેજ સ્થપાઈ છે) તેમને તેડવા સૂરત આવ્યા. ઇચ્છારામ આ વખતે માંદા હતા. છતાં મગનલાલ 'અહીં સસરાનું ખાઈને પહોં રહે તેના કરતાં મુંબઈમાં મરે તે સારું' એ મતલબનું ટીકાવચન સાંદો હોવા છતાં કહીને ઇચ્છારામને મુંબઈ લઈ ગયા. મુંબઈમાં ઇચ્છારામ કવિ નર્મદ, રતિરામ દુર્ગારામ દેવે, મણિલાલ નજુભાઈ, વૈકુંઠરાય મન્મથરાય વગેરે અન્ય ગુજરાતીઓને પણ મળ્યા. એ સર્વે સાક્ષરોએ તેમના પત્રમાં લેખો લખવાનું કબૂલ્યું. નર્મદે પત્રનું નામ 'ગુજરાતી' સૂચવ્યું, અને 'ગુજરાતી' સાપ્તાહિકનો પહેલો અંક તા. ૬ ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૦ ને દિવસે 'ક્રયસરે હિંદ પ્રેસ'માં છપાઈને બહાર પડ્યો.

'ગુજરાતી'ની સ્થાપના થઈ તે વખતે મુંબઈમાં તમામ વર્તમાન-પત્રો પારસી ભાષાઓને હાથે ચાલતાં હતાં. હિંદુ માલિકીનું અને હિંદુ વિચાર

દર્શાવતું આ પત્ર આથી સારો આવકાર પામ્યું. આ પત્ર દ્વારા ઇન્છારામે ચોક્કસ પ્રજામત કેળવવાનો અયાસ કર્યો અને ૧૪૫ ગ્રાહકોથી શરૂ થયેલું પત્ર ૧૮૮૩ની આખરે ૮૫૦ ની ગ્રાહકસંખ્યા સુધી પહોંચી ગયું ત્યારબાદ તો તેનો ફેલાવો સમગ્ર ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં થયો. નર્મદના 'ધર્મવિચાર'માં અંશસ્થ થયેલા ઘણાખરા લેખો મૂળે 'ગુજરાતી'માં છપાવેલા. સ્વ. મણિલાલ દ્વિવેદીનો સુપ્રસિદ્ધ લેખ 'નારંગપ્રતિષ્ઠા' પણ સૌથી પ્રથમ આ જ પત્રમાં આઠ હપ્તે પ્રકટ થયેલો. એ જ વર્ષે 'ગુજરાતી' પ્રેસની સ્થાપના થઈ. પહેલાં માત્ર ૮ પાનાનું નીકળતું 'ગુજરાતી' હવે સોળ પાનાનું થયું. ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૮૮૫માં હિન્દી રાષ્ટ્રીય મહાસભાની સ્થાપના થઈ. ઇન્છારામ દ્વિવેદીશાહના શિષ્ય હતા તેથી તેમણે "કાંગ્રેસનું મંતવ્ય એ જ 'ગુજરાતી'નું મંતવ્ય"—એવી નીતિ રાખીને મહાસભાને પક્ષે સારો લોકમત કેળવ્યો.

'ગુજરાતી' પત્ર અને પ્રેસ સ્થિર થતાં ગયાં તેમ ઇન્છારામની પત્રકાર તરીકેની કારકિર્દીનો ઉત્કર્ષ થવા લાગ્યો. પણ પત્રકાર થવા ઉપરાંત અંધકાર થવાની ઇન્છારામની મહત્ત્વાકાંક્ષા હતી. મુંબઈમાં પગભર થતાં વેંત જ એ દિશામાં તેમણે પ્રયત્નો શરૂ પણ કરી દીધા હતા. ઈ. ૧૮૮૧-૮૨ માં 'આર્યજ્ઞાનવર્ધક' નામનું માસિક પત્ર ચલાવતા તે સમયના જાણીતા કવિ સવિતાનારાયણ સાથે તેમને પરિચય થયો. એમના પત્રમાં ઇન્છારામે 'ગંગા-એક ગુર્જર વાર્તા' નામની સામાજિક વાર્તા કકડે કકડે પ્રકટ કરી. આ વાર્તામાં સૂરતના નાગર વાણિયાની ન્યાતને અને આત્મારામ 'ભૂખણવાળાના નામને તેમણે અમર કર્યું છે. એ જ પુસ્તકમાં આડકથા તરીકે તેમણે 'સૂરતની શિવાજીની લૂંટ' નામની ઐતિહાસિક વાર્તા લખી છે. ઇ. સ. ૧૮૮૮માં આ બે કૃતિઓ સંયુક્ત પુસ્તકાકારે પ્રગટ થયેલી. સ્વ. મણિલાલ દ્વિવેદીએ તેમાંના વિચારોને આવકારીને ગુજરાતી ભાષાના ૧૦૦ શિષ્ટ ગ્રંથોમાં 'ગંગા'ને પણ સ્થાન આપ્યું છે.

૧૮૭૮ માં 'સ્વતંત્રતા' માસિકમાં લખવા માંડેલી 'હિંદ અને બ્રિટાનિયા' નામની વાર્તા ઇન્છારામે ૧૮૮૭ થી '૮૫ સુધીમાં પૂરેપૂરી લખીને ૧૮૮૬માં પ્રકટ કરી. આ પુસ્તકે ઇન્છારામને જાહેરમાં સારી પ્રસિદ્ધિ અપાવી એ પુસ્તક તેમણે તે વખતના હિન્દના વાઈસરોય લોર્ડ રિપનને અર્પણ કર્યું હતું. એમાં તેમણે હિંદ તથા ઇંગ્લાંડના ઇતિહાસની

ભૂમિકા પર ભરતખંડની પ્રેમનું અને તેના રાજ્યવહીવટનું સાધકબાધક દૃષ્ટિએ વાસ્તવરૂપ આલેખવાનો સમર્થ પ્રયાસ કર્યો છે. આ પુસ્તકમાં હિંદનાં દેશી રાજ્યો તથા બ્રિટિશ હકૂમતની રાજ્યનીતિની ચર્ચા થયેલી છે. એ કારણે એ સમયમાં કેટલાક એંગ્લો-ઇન્ડિયન પત્રકારોએ ઇન્ઝારામ પર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકીને તેમને પકડાવવાનો પ્રયત્ન કરેલો; પણ હિંદનું ખરું કિત હેડે ધરાવનાર બે અંગ્રેજ ગૃહસ્થોએ આ પુસ્તક વાંચી તેમાં રાજદ્રોહ જેવું કશું લખાણ નથી એવો ખાનગી અભિપ્રાય સરકારને આપવાથી ઇન્ઝારામ પર કામ ચલાવવાનું માંડી વાળ્યું. આ પુસ્તકની ખ્યાતિ ઇંગ્લાંડ, અમેરિકા અને રશિયા સુધી પહોંચી. ૫ ૧૮૭૫ માં તે પુસ્તકને 'ગુજરાતી' પત્રની ભેટ તરીકે આપવાનું જાહેર થતાં પ્રાદેશ સંખ્યા ૮૫૦-૯૦૦ની હતી તે વધીને ૨૫૦૦ની થઈ.

૨૫. ઇન્ઝારામની સૌથી વિશેષ મહત્ત્વની સાહિત્યોપકારક પ્રવૃત્તિ તે જૂનાં ગુજરાતી કાવ્યોનું સંપાદન છે. ૧૮૮૫ માં તેમણે પ્રેમાનંદકૃત 'ઓખાહરણ' એક જાણીતા ગ્રંથિતશાસ્ત્રી અને વ્યાસ પાસેથી જૂની પ્રતો મેળવી સુધરાવીને બહાર પાડ્યું. આ કાર્યથી તેમને પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો છાપવાના મનોરથ જાગ્યા. દલપતરામે તૈયાર કરેલા 'કાવ્યકોહન'ના બે ભાગ મળતા નહોતા. વળી સરકારી દરમાન અનુસાર એમાંથી પ્રેમાનંદનાં 'ઓખાહરણ' ને 'નળાખ્યાન' જેવાં કાવ્યોમાંથી ગૂંચારના ભાગો કાઢી નાખ્યા હતા. આથી આ કવિઓનાં આખાં કાવ્યોને તેમજ બીજા અમરસિદ્ધ કવિઓનાં કાવ્યોને સંપાદિત કરવાની ખાસ આવશ્યકતા હતી. ઇન્ઝારામે આ ભગીરથ કાર્ય ઉપાડ્યું. તેમણે જ. કા. દો.ના ૧૦ ભાગો પ્રગટ કરવાની યોજના તૈયાર કરી. દરેક અંથમાં એકાદ બે કવિઓનાં ચરિત્રો અંશોદય કરીને મૂક્યાં તેમજ તેમનાં આખાં સળંગ એટાં કાવ્યો મુખ્ય વિભાગમાં છાપીને બીજા વિભાગમાં પરચૂરણ કવિઓનાં પદો પણ છાપ્યાં, એવી તેમની યોજના હતી. એ યોજના પ્રમાણે ૧૮૮૬ થી ૧૯૧૩ સુધીમાં કાવ્યકોહનના આઠ ભાગો તેમણે પ્રકટ કર્યાં. તેમની આ પ્રવૃત્તિ ઇન્ઝારામે મરણ પર્વત નિષ્કાપૂર્વક ચાલુ રાખી હતી. માહિતી અને કાવ્યપ્રતો એકઠી કરવા માટે તેમણે પત્રાદિ લખીને તેમજ ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં જાતે ફરીને પુષ્કળ શોધખોળ ને પૂછપરછ કરી હતી. અંથોની ટીપ સહિત કવિઓનાં નામની



કક્કાવાર યાદી કરીને તેમણે ૧૮૮૭ના જુલાઈના ‘આર્થ જ્ઞાનવર્ધક’ માસિકના અંકમાં તે છપાવી હતી. આ દિશામાં થયેલાં કાર્યોમાં ઇચ્છારામે આમ પહેલ કરેલી. આ યાદીમાં પ્રેમાનંદ, તેના કહેવાતા પુત્ર વલ્લભ અને તેના શિષ્ય વલ્લભનાં નામ તેમજ કાવ્યોત્તેજ છે. પ્રેમાનંદનાં ત્રણ નાટકો વિશે પણ તેમાં ઉલ્લેખ છે. જ. કા. દો.ના ખીબા ભાગમાં નરસિંહ મહેતાનું ને ત્રીજામાં અખાનું છવનચરિત્ર તેમણે મૂક્યું છે. અખાનાં પદો, છંપાઈ. લખાણ તેમણે કવિ હીરાચંદ કાનજીની સહાયથી એકઠું કર્યું હતું. જ. કા. દો.ના ત્રીયા ભાગમાં પ્રીતમ તથા વસ્તાનાં ચરિત્રો, પાંચમામાં કવિ દયારામનું ચરિત્ર, સાતમામાં તનસુખરામ મનસુખરામ પાસે લખાવીને મૂકેલું મીરાંબાઈનું ચરિત્ર અને આઠમામાં રવ. અંબાલાલ ખુ. જાની પાસે લખાવીને મૂકેલું કવિ નાકરનું ચરિત્ર—આમ અનેક મધ્યકાલીન કવિઓનાં છવન તથા કાવ્યોત્તેજ ઇતિહાસ ગુજરાતી સાહિત્યને સૌથી પ્રથમ ઇચ્છારામે પૂરો પાડ્યો છે. પોતે લખેલાં ચરિત્રોને પ્રમાણભૂત બનાવવા સારુ પણ તેમણે યથાશક્તિમતિ સારા પ્રયત્નો કર્યા છે.

અંથકાર તરીકે રવ. ઇચ્છારામની ખીબા મોટી સેવા તે તેમણે ધાર્મિક સાહિત્ય લોકગમ્ય કરવાનો પુરુષાર્થ કર્યો તે છે. સૌથી પહેલાં તેમણે ૧૮૮૬માં પદ્યબંધ ભાગવતના સંશોધનનું કામ આરંભ્યું. પ્રેમાનંદ અને સુંદરના ‘દશમસ્કંધ’ ઉપરાંત ગણદેવીના વ્યાસ વલ્લભનું ૧૧ સ્કંધોનું ભાગવત-કાવ્ય તેમણે સંપાદ્યું; અને મૂળ ભાગવત સાથે સરખાવીને કવિએ તજ દીધેલા પાઠોને ટીકામાં મૂકીને, જૂની હસ્તપ્રતો પરથી તેમણે તેનું સંશોધન કર્યું. એની પાછળના ભાગમાં નર્મદે કરેલું ગીતાનું સરળ ગુજરાતી સદીક ગદ્ય-ભાષાંતર તેમજ દક્કર પ્રાગજીવિત ગીતાનું ગુજરાતી પદ્ય ભાષાંતર અને, તુલસીદાસજીના સમશ્લોકી હિન્દી દુહા પણ છાપેલા છે. ૧૮૮૯માં આ દળદાર અંથ પ્રકટ થયો. તેજ સાલમાં તેમણે ‘ચંદ્રકાન્ત’ ભા. ૧ લો લખવા માંડ્યો. એમાં તેમણે વેદાંતના વિષયો સહેલી ભાષામાં સરળ દૃષ્ટાંતો વડે સમજાવ્યા છે. આ અંથ લેખકના ધાર્મિક કરતાં વિશેષ લોકપ્રિય બન્યો. તેમાં ઇચ્છારામે જિંદગીભર કરેલ શ્રવણ-મનનનો ઉત્તમ ઉપયોગ કર્યો છે ૧૮૮૫-૧૮૯૨ના ગાળા દરમિયાન ‘ગુજરાતી’ પ્રેસની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી ચિંતાજનક હતી આથી ઇચ્છારામનું મન

ખાલુ જ અસ્વસ્થ રહેતું હતું. પોતાના મનની શાંતિ અર્થે તેઓ સુપ્રસિદ્ધ પ્રસાદ્યક્તુ પં. ગદ્દલાલજી પાસે જતા. તેમના સત્સંગથી લેખક ઉપર વલ્લભી મતની છાયા પડી તેમ તેમને 'ચંદ્રકાન્ત' લખવાની પ્રેરણા પણ મળી 'ચંદ્રકાન્ત'ના સાત ખંડ કરવાની તેમની ઇચ્છા હતી, પણ એથી ભાગ લખતાં તો મૃત્યુ આવ્યું. આ ઉપરાંત સંસ્કૃત ભાષાના સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો જેવા કે 'વાલ્મીકિ રામાયણ' 'પંચદશી' 'કાદંબરી' ઇત્યાદિને ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો તેમણે બહુ પ્રયત્ન કર્યો છે, તેમજ શાસ્ત્રીઓ રાખીને તેમની પાસે અનુવાદો પણ કરાવ્યા છે.

આ સિવાય તેમણે ક્ષેત્રેન્દ્રકૃત 'ચારુચર્યાનો ગાલભોગ્ય અનુવાદ અને તેજ લેખકના 'કળાવિદ્યાસનો સરળ અનુવાદ કર્યો છે. તેમની મૌલિક કૃતિઓમાં 'સવિતા સુંદરી' નામની વૃદ્ધ વિવાહની ઠેકડી કરતી એક સામાજિક નવલકથા, 'રાજભક્તિવિડંબણ' નામનું ભાળુ અને 'ટીપ્પુ સુલતાન' જેની અધૂરી ઐતિહાસિક કથા ધ્યાનપાત્ર છે. 'વિદુરનીતિ' અને 'કામદંડીય નીતિસાર' નામના રાજનીતિના ગ્રંથો તેમજ 'અરેબિયન નાઈટ્સ', 'મહારાણી વિષ્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર' વગેરે સંસ્કૃત-અંગ્રેજી ભાષાની કૃતિઓમાંથી તેમને હાથે થયેલાં ભાષાંતરો, સંયોજનો પણ ખતાવે છે કે સ્વ. ઇચ્છારામનો સાહિત્યસોખ પૂરતા વૈવિધ્યવાળો હતો. 'રાસેલાસ' નામની ડૉ. વ્લેન્સને લખેલી એક વાર્તા સ્વ. ગી. દ. ડાઠારી સાથે મળીને તેમણે અનુવાદિત કરેલી.

ઈ. સ. ૧૮૯૧માં ગુજરાતી હિંદુઓએ ઇચ્છારામ પાસે શુદ્ધ ગુજરાતી પંચાંગ પ્રકટ કરવાની માગણી કરેલી. કેમકે પારસીઓનાં પંચાંગો અશુદ્ધ હતાં. આથી ઇચ્છારામે વડોદરાના રાજ્યજ્યોતિષી પં. અમૃતરામને એ કામ સોંપ્યું. પં. શ્રી. ગદ્દલાલજીએ આ પંચાંગમાં વ્રતઉત્સવો ઇત્યાદિનો નિર્ણય કરી આપ્યો હતો. સને ૧૮૯૨માં સં. ૧૯૪૮નું પ્રથમ શુદ્ધ ગુજરાતી પંચાંગ 'ગુજરાતી' પ્રેસ તરફથી ઇચ્છારામે પ્રકટ કર્યું, જેણે સ્થાપેલી પ્રણાલિકા આજ પર્વત ચાલુ છે.

આમ અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યને તેની શરૂઆતના કાળમાં વિવિધ પ્રકારની કૃતિઓ આપીને સમૃદ્ધ કરવામાં સ્વ. ઇચ્છારામનો મોટો ફાળો છે. એમણે 'વિદ્યાકળાનિધિ' નામની ગ્રંથમાળા પ્રકટ કરવાની યોજના કરેલી; તેમાં ચંદ્રની સોળ કળાઓની પેઠે ૧૬ પુસ્તકો પ્રકટ કરવાની તેમની યાચના હતી પણ તેમાંથી માત્ર છ કળાઓ જ પ્રકટ

થઈ શકી. આ ઉપરાંત લરતખંડના રાજવીજોનાં ચરિત્રોની એક માળા તૈયાર કરવાની પણ તેમની ઉમેદ હતી, જે પૂરતા આશ્રયને અભાવે વણમહોરી રહી.

નીડર અને નિષ્ઠાવાન પત્રકાર તરીકે સ્વ. ઇચ્છારામે ઈ. સ. ૧૯૧૦ સુધી ગુજરાતની એકધારી સેવા બજાવી છે. 'ગુજરાતી' પત્ર આ સમય દરમિયાન ઘણી મોટી કટોકટીમાંથી પસાર થયું હતું. ૧૮૮૫-૧૮૯૨ ના ગાળામાં પ્રકટ કરેલા અંથોને પરિણામે મોટું દેવું ઇચ્છારામને માથે થયેલું. છતાં હિંમત હાર્યા વિના સુનીતિ અને સન્નિષ્ઠાથી તેમણે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવ્યું હતું. એ કર્તવ્ય બજાવતાં તેમણે કદી નિરાશા કે અસંતોષ અનુભવ્યો નથી. છાપખાનાનાં રાક્ષસી યંત્રો પાસે અધીર્ નિદ્રાગીની પ્રત્યેક રાત ઉઝગરે મહેબત કરી ગાળીને પણ તેમણે 'ગુજરાતી'ની દૂચ આગળ ધપાવ્યે રાખી; જ. કા. દો.નાં સંપાદનો- પ્રકાશનો કીધાં; 'અંદકાન્ત'ના ચાર ભાગ લખ્યા; વાર્તાઓ, ચરિત્રો, ઇતિહાસો, નીતિઅંથો તૈયાર કર્યા ને બીજી ભાષામાંથી ગુજરાતીમાં અવતાર્યાં. દિવસે જે જે-ચાર કલાકનો સમય મળતો તેમાં હીંચકા પર બેસીને સંતોને. સાહિત્યશોખીનોને, રાજ્યપ્રરુષોને અને ધર્મપ્રેમીઓને તેઓ સત્કારતા; તેમની સાથે નિરાંતે બેસીને રસથી ચર્ચાઓ કરતા પોતાના પુત્ર મણિલાલ સાથે ધર્મ-તત્ત્વજ્ઞાનના અનેક પ્રશ્નો વિશે ક્યારેક સંવાદ કે વિવાદ કરતા તો ક્યારેક વાર્તા-કથા-આખ્યાન કહેનાર કાઈ પુરાણી કે નવી ખબરો આપનાર ખબરપત્રની વાત સાંભળતા.<sup>૭</sup>

ઈ. સ. ૧૮૧૦માં પ્રેસ એકટ પસાર થયો. સરકારને ઇચ્છારામની રાજકીય વિષયો પરત્વે બેધડક સ્વતંત્રપણે વિચારો બહાર કરવાની પદ્ધતિ ગમી નહિ. સરકારે તેમની પાસે રૂ. ૨૫૦૦ની જામીનગીરી લીધી. ઇચ્છારામને તેનો સખત આઘાત લાગ્યો; કોર્ટમાંથી ઓફિસમાં આવીને ઇચ્છારામે કહ્યું કે, 'મેં મારું વર્તમાનપત્રકારનું જીવન હવે પૂરું કર્યું'. મારો હિસાબ મરી ગયો છે. આ પછી તેમણે 'ગુજરાતી' પત્રમાં ન-હૂટકે જ લખ્યું છે. ૧૯૧૨ના દીવાળી અંકમાં વર્તમાનપત્રોના ઇતિહાસ-સંબંધી તેમણે લખેલો લેખ તેમનો છેલ્લો લેખ છે. તેમને છાતીના જમણા

૭. એન. તા. ૨૦-૧૧-૧૦ ના ૨૧. ઇચ્છારામના પત્રના આધારે.

ભાગમાં કોઈ કોઈ વાર દુઃખાનો થઈ આવતો. ગુરુવાર તા. ૫ મી ડિસેમ્બર ૧૯૧૨ના રોજ રાત્રે ઇચ્છારામે હૃદય અંધ પડી જતાં દેહત્યાગ કર્યો.

સ્વ. ઇચ્છારામની સાહિત્યિક અને સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિનું ઊડતું અવલોકન કરનારને પણ જણાશે કે એકનિષ્ઠ અને અણુનમ પત્રકાર ઉપરાંત પ્રાચીન કાવ્યસાહિત્યના સંશોધન-સંપાદનનો આરંભ કરનાર, સરળ ગુજરાતીમાં ભાગવત, ગીતા અને વેદાન્તસાસ્ત્રનું રહસ્ય સરળ દૃષ્ટાંતો વડે સૌથી પ્રથમ સુલભ કરાવી આપનાર અંધકાર તરીકે ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં તેઓ ચિરકાલીન સ્થાન પામ્યા છે. આપખળથી આગળ વધનાર, અંતર્પૂર્વક ઇષ્ટ પ્રવૃત્તિમાં મગ્ના રહેનાર, ધાર્મિક મનોવૃત્તિવાળા, ઉચ્ચ સંસ્કારવાળા ગુજરાતીઓની હારમાળામાં ઇચ્છારામનું સ્થાન નિશ્ચિત છે. ‘અંદકાન્ત’ તેમની કીર્તિને અમર કરનારો અંધમણિ છે. તેમાં રજૂ થયેલા વિચારોની ઉદાત્તતા જોઈને તે વિશે કેવળ સ્તુતિવચનો ઉચ્ચારનાર સ્વ. મણિલાલ દ્વિવેદીને એ અંથ સંસ્કૃતનો તરજૂમો હોવાની ભ્રાંતિ થયેલી અને કેટલાકને એ અંથ ઇચ્છારામે કોઈ વેદાન્તી પાસે પૈસા આપીને લખાવ્યો હોય એવી પણ શંકાઓ થયેલી.

આતો જવાબ આપતાં શ્રી નટવરલાલ દેસાઈએ કહ્યું છે કે ‘અંદકાન્ત’ લખતી વખતે ઇચ્છારામને માથે એવકું મોટું દેવું હતું કે કોઈને પૈસા આપીને અંથ લખાવી શકે એવી તેમની ક્ષિતિ નહોતી. વળા ઇચ્છારામે જ્યાં જ્યાં સાસ્ત્રીઓ પાસે અનુવાદ કરાવ્યા છે ત્યાં ત્યાં તે તે સાસ્ત્રીનાં નામ અનુવાદક તરીકે મૂક્યાં છે જ.<sup>૯</sup> ‘અંદકાન્ત’ની રચના કોઈ સંસ્કૃત અંથના અનુવાદરૂપે નહિ, પણ ઇચ્છારામે અનેક સાધુસંતો અને કથાકારો પાસેથી શ્રવણ કરેલ આખ્યાનો અને દૃષ્ટાંતોના યથાર્થ સંયોજનના રૂપરૂપે હતી એમ કહી શકાય.

કૃતિનું નામ	મુદ્રક કે વિષય	સ્વયં-સંગ	કૃતિઓ :	પ્રકાશક	મોલિક, સંપાદન કે અનુવાદ	અન્ય માહિતી
૧. પુરુષોત્તમ માસતી કથા	કથા	૧૮૭૨	૧૮૭૨, ૧૯૨૨	ચોરે	સંપાદન	ચળભાષા, કર્તા 'કે' કૃતિનું નામ
૨. ઝોખાકાશ્વ	આખ્યાન	૧૮૮૫	૧૮૮૫	ગુજરાતી પ્રેસ	"	પ્રેમાનંદ કૃતિ
૩. નળાખ્યાન	"	"	"	"	"	"
૪. હિંદ અને બ્રિટાનિયા	નવલકથા	૧૮૮૩ થી ૧૮૮૫	૧૮૮૬, '૮૭, '૮૯, ૧૯૨૫	"	મૌલિક	"
૫. રસેલાસ	વાર્તા	૧૮૮૬	"	"	અનુવાદ	ડૉ. ભેન્ડનની ઓ
(શ્રી. ક. દેસાઈ સાથે)						નામની વાર્તા
૬. શ્રી. કા. દોહન કા. ૧	કાવ્યસંગ્રહ	૧૮૮૬	૧૮૮૬, '૯૭, ૧૯૦૧, ૧૯૨૫	"	સંપાદન	વિવિધ કવિઓની કૃતિઓ
૭. શ્રી. કા. દોહન કા. ૨	"	૧૮૮૭	૧૮૮૭, '૯૭, ૧૯૧૩	"	"	"
૮. યમરસુતિ	ધર્મચિંતન	૧૮૮૭	૧૮૮૭	"	અનુવાદ	અસ્કૃત પરથી
૯. મહારાણી વિક્રોતિયાનું જીવનચરિત્ર	ચરિત્ર	૧૮૮૭	૧૮૮૭, ૧૯૦૭	"	"	અંગ્રેજી પરથી
૧૦. ગંગા-જ્યેષ્ઠ ગુર્જર વાર્તા તથા શિવાજીની લુંટ	વાર્તા	૧૮૮૧ થી ૧૮૮૨	૧૮૮૮	"	મૌલિક	"
૧૧. શ્રી. કા. દોહન કા. ૩	કાવ્યસંગ્રહ	૧૮૮૮	૧૮૮૯, ૧૯૦૮	"	સંપાદન	વિવિધ કવિઓની કૃતિઓ
૧૨. ચારુચંદ્રા અથવા ગુમાસ્વાર	મર્મસાસ	૧૮૮૯	૧૮૮૯, '૯૩	"	ભાષાંતર	દોશેન્દ્રકૃત
૧૩. અરેબિયન નાઈટ્સ	વાર્તાઓ	૧૮૮૯	૧૮૮૯, ૧૯૧૪	"	અનુવાદ	અંગ્રેજી પરથી
કા. ૧-૨			૧૯૧૫, '૨૮, '૨૯			

१४. पदार्थ-साधन	काव्य	१८८६	१८८६, '६८	शुक्लवती त्रैस	संशोधन-संपादन	श्रीमानंद, सुंदर, वीर
१५. अथास्तिसागर	पान्थि	१८८१	१८८१, १८८१, १८८१	"	अनुवाद	आदि कृत
१६. श्रीपु सुदतान बा. १	वार्ता	१८८६	१८८६	"	मौखिक	
१७. राजभक्तिविडम्बण	बाण	१८८६	१८८६, १८८५	"	"	
१८. कणाविवास	कणाओनुं वर्युन	१८८६	१८८६, '६१, १८८५	"	अनुवाद	सिमेन्द्रकृत
१९. विद्वत्तनोति	राजभाषण	१८८०	१८८०, '६२, '६६	"	"	'कलाविलास', परथी
२०. कामंदकीम. नीतिसार	नीतियर्था	"	१८८०, '११, '२०, '२५	"	"	संस्कृत परथी
२१. अ. का. हो. बा. ४	काव्य-संग्रह	"	१८८०, १८८४	"	संपादन	विविध कविगोनी कृतिया
२२. सवितासुंदरी	सांभान्त्रिक नवसकथा	"	१८८०, '६४	"	मौखिक	
२३. सन्ध्या १६७री	कथा	"	१८८३, '२४	"	अनुवाद	संस्कृत परथी
२४. श्रीधरी गीता	धर्मयर्था	१८८०	१८८०, १८८३	"	( सास्त्री प्राख्यनना सुधारा	संस्कृत परथी
२५. व्यंजकान्त बा. १	धर्म-	१८८६	१८८१, '६४	"	सहित) अनुवाद	
२६. शुक्ल. सयित्त वायत्तमाणा पाठ्यापुस्तक	तत्त्वयर्था	"	१८८७, '६६, १८०४	"	मौखिक	
(पक्षेष्टी चोपकी)		१८८२	१८८२, १८८२	"	मौखिक	
२७. शुक्लनीति	राज्यनीति	१८८३	१८८३, १८८२	"	बाधांतर	संस्कृत परथी
२८. वादभीति रामायण	महाकाव्य	१८८३	१८८६, १८८४, १८८४	"	"	"

૨૯. જી. કા. દો. ભા. ૫ કાવ્યસંગ્રહ	૧૮૯૫	૧૮૯૫, ૧૯૦૬, ૧૯૨૬	ગુજરાતી પ્રેસ સંપાદન	વિવિધ કવિઓની કૃતિઓ
૩૦. દિલ્લી ખર હજોગચવા એ. નવલકથા	૧૮૯૫	૧૮૯૫, ૧૯૦૬, ૧૯૨૬	સંયોજન	હિંદી પરથી
ભારતના પરવશપણનો પ્રારંભ				
૩૧. કૃષ્ણચરિત્ર	૧૮૯૫	૧૮૯૫	સંપાદન	ગિરિધરકૃત
૩૨. બાળકોનો આનંદ બાળવાર્તાઓ	૧૮૯૫	૧૮૯૫, ૧૯૦૫, ૧૯૧૩, ૧૯૨૨	ભાષાંતર	અંગ્રેજી પરથી
વા. ૧-૨				
૩૩. રામતરંગિણી અથવા કાશ્મીરનો કતિહાસ ભા. ૧	૧૮૯૮	૧૮૯૮	ભાષાંતર	સંસ્કૃત પરથી
૩૪. ઔરંગઝેબ ચરિત્ર	૧૮૯૮	૧૮૯૮	"	અંગ્રેજી પરથી
૩૫ પંચદશી ( ચંદ્રમાન વેદાંતચર્ચા	૧૯૦૦	૧૯૦૦, ૧૯૧૭	"	સંસ્કૃત પરથી
વિવરણ સહિત)				
૩૬. ડૃ. કા. દો. ભા. ૬ કાવ્યસંગ્રહ	૧૯૦૦	૧૯૦૦, ૧૯૧૭	સંપાદન	વિવિધ કવિઓની કૃતિઓ
૩૭. ચંદ્રમાન ભા. ૨ ધર્મ-તરનચર્ચા	૧૯૦૧	૧૯૦૧, ૧૯૦૨, '૦૬, ૧૯૦૦, '૧૩, '૨૦, '૨૪	મૌલિક	
૩૮. લેખનપદ્ધતિ નિબંધ	૧૯૦૪	૧૯૦૪	"	
૩૯. ચંદ્રમાન ભા. ૩ ધર્મ-તરનચર્ચા	૧૯૦૭	૧૯૦૦, ૧૯૦૮, ૧૯૧૪, '૨૪	"	
૪૦. જી. કા. દો. ભા. ૭ કાવ્યસંગ્રહ	૧૯૧૨	૧૯૧૨	સંપાદન	વિવિધ કવિઓની કૃતિઓ
૪૧. જી. કા. દો. ભા. ૮	૧૯૧૩	૧૯૧૩	"	
૪૨. નાસિક મહેતા કૃત	"	"	"	નરસિંહની કવિતા
કાવ્યસંગ્રહ				

( ઉપરનાં પુસ્તકો પૈકી ચંદ્રમાન ભા. ૧-૨-૩ નાં માત્રી તથા હિંદી તેમજ 'હિન્દ અને સિદ્ધાન્તિયા' તથા 'અંગા-એક ગુર્જર વાર્તા'નું મરાઠી ભાષાંતર થયું છે.)

સ્વ. ઇન્દ્રારામે કામ કરતાં કરતાં જ દેહ છોડેલો હોવાથી એમનાં કેટલાંક પુસ્તકો અમૂરોં રહેલાં તે નીચે સૂચ્ય:—

(૧) બૃહત્કાવ્યદોહન ભાગ ૯-૧૦ (૨) દીપુ સુલતાન ભા. ૨ (૩) ટોટકૃત 'રાજસ્થાન'નું ગુજરાતી ભાષાંતર (૪) તત્ત્વસાર (મિથ) (૫) ભારત સર્વસંગ્રહ (ભારતખંડનો શાસ્ત્રીય કોશ) (૭) ભારતપુરનો ઘેરો (૮) રોશન આરા (૯) ભાષાસંસ્કાર (૧૦) હુમાયુની ગુજરાત ઉપર ચડાઈ (૧૧) કઠોપનિષદ હપર દીકા.

### અભ્યાસ—સામગ્રી

૧. 'સ્વ. ઇન્દ્રારામ સૂર્યરામ દેસાઈના સાક્ષરજીવનની રૂપરેખા':— શ્રી. નટવરલાલ ઇ. દેસાઈએ તા. ૯-૧૨-૧૯૨૮ ના રોજ પ્રો. ય. ક. કાકેરના પ્રમુખપદે સૂરત 'ગુજરાતી સાહિત્યમંડળ'ને આપ્યે સ્વ. ની જયંતી નિમિત્તે આપેલું વ્યાખ્યાન.
૨. 'એક સો ને એક વર્ષ પૂર્વેનો ચોપડો' યાને સ્વ. ઇન્દ્રારામ સૂર્યરામની દેસાઈ-ગિરિનો કલિહાસ અને મોગલ બાદશાહનાં કરમાનો': 'ગુજરાતી'નો તા. ૮ મી નવેમ્બર ૧૯૪૨, નો દીપો. અંક.
૩. 'અંદ્રકાન્ત' ભા. ૧ ની ૧૯૨૪ માં પ્રકટ થયેલી ૯ મી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.
૪. મણિલાલ નજીભાઈ દ્વિવેદીકૃત 'સુદર્શન ગદ્યાવલિ'—પૃ. ૮૧૩, ૮૧૬, ૮૩૬, ૮૫૫, ૮૬૧, ૮૬૩, ૮૬૬, ૮૭૫, ૮૮૮-૮૮૯.



## ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી

સ્વ. ઉત્તમલાલ ત્રિવેદીનો જન્મ તેમના મૂળ વતન અમદાવાદમાં ઈ. સ. ૧૮૭૨ના ફેબ્રુઆરિની ૧૬મી તારીખે વડનગરા નાગર પાલિકાના ક્ષેત્રમાં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રીનું નામ કેશવલાલ નાનાભાઈ ત્રિવેદી અને માતાનું નામ સદાલક્ષ્મી. તેમના પિતા સૌરાષ્ટ્રમાં લીંબડી રાજ્યમાં દિવાન હતા. ઈ. સ. ૧૮૮૫માં ઉત્તમલાલનું લગ્ન નટવરલાલ નર્મદાશંકર પંડ્યાનાં પુત્રી સ્વ. ગુણવંતબા સાથે થયાં હતાં.

ઉત્તમલાલે પ્રાથમિક શિક્ષણ લખતરમાં લીધું હતું, અને માધ્યમિક શિક્ષણ અમદાવાદમાં લીધું હતું. ઈ. સ. ૧૮૮૭માં મેટ્રિકની પરીક્ષા પાસ કરીને તેઓ ગુજરાત કોલેજમાં દાખલ થયા ત્યાંથી ૧૮૯૧માં ધણું કરીને બીજા વર્ગમાં બી. એ.ની પરીક્ષા પાસ કરીને ફેલોશિપ મેળવી. બીજે વર્ષે કાયદાનો અભ્યાસ કરવા તેઓ મુંબઈ ગયા અને મુંબઈની લો કોલેજમાંથી ઈ. સ. ૧૮૯૩માં એલએલ. બી. થયા.

ઈ. સ. ૧૮૯૬માં ઉત્તમલાલે રાજકોટ ખાતે રીતસર વકીલાત કરવા માંડી. ઈ. સ. ૧૯૦૩ સુધી તેઓ રાજકોટ રહ્યા. વચ્ચે ૧૯૦૧-૧૯૦૨માં તે વખતના ગુજરાત કોલેજના સંસ્કૃતના પ્રોફેસર આર્નલ્ડશંકર ધ્રુવ રજા ઉપર જવાથી ઉત્તમલાલે સંસ્કૃતના અધ્યાપકનું કામ કર્યું હતું. કોલેજમાં બણાવવાનું હોય તે દિવસે તેઓ રાજકોટથી આવતા. ઉત્તમલાલે વકીલ તરીકે રાજકોટમાં સારી નામના મેળવી હતી. આ સમયગાળામાં એક બહારવટાના કેસમાં માંગરોળ (બંદર)માં સ્પેશિયલ જજ તરીકે પણ તેમણે કામ કર્યું હતું.

ઈ. સ. ૧૯૦૪માં ઉત્તમલાલ રાજકોટથી મુંબઈ આવીને વસ્યા. અને ત્યાં વકીલાતની શરૂઆત કરી. પરંતુ બુદ્ધિશાળી, શુભ આશયોવાળા વિદ્વાનોએ વેપારમાં નોડાનું નોંધ્યું એવા કાર્મિક ખ્યાલથી તેમણે ઈ. સ. ૧૯૦૮માં વેપારમાં ઝંપલાવ્યું. સીધા રસ્તા પર ચાલનાર, બધાને પોતાના જેવા પ્રામાણિક માનનાર, વેપારમાં ફાવી શક્તા નથી, બલકે હેતરાઈ જાય છે. દુનિયાના વ્યવહારદક્ષ ગણાતા લોકો આવા સરળ દિલના માણસની સાથે નોડાઈ, તેનો વિશ્વાસ મેળવી, પછી લાભ લઈ ખસી જાય છે. એવો કાર્મિક અનુભવ સ્વ. ઉત્તમલાલને થયો. તેને પરિણામે વકીલાતમાં ફેરવી કમાણી વેપારમાં તણાઈ ગઈ. બિલ, બેંક, ઇન્ટરનેશનલ ટ્રેડિંગ કંપની, ગોવામાં મેગેનિઝની ખાણ કાઢવાની પ્રવૃત્તિ વગેરેમાં પોતે ફેરવી કમાણી

તથા પિતાના વારસામાં મળેલી સંપત્તિ એમ સધળું ગુમાવવાનો વખત આવ્યો.

પરંતુ આ તો તેમના છવનનું સ્થૂલ, વ્યવહારનું પાસું હતું. એની વિષમતાની અસર સાહિત્યકાર. મેવાભાવી કે ધર્મપરાયણ ઉત્તમલાલના વ્યક્તિત્વ પર ભાગ્યે જ થઈ હશે. વિદ્યાર્થીકાળથી જ તેમને સાહિત્યનો શોખ હતો. અન્ય વ્યવસાય સાથે સાહિત્યના ક્ષેત્રનો સંપર્ક તેમણે સતત રાખ્યાં કર્યો હતો, એટલું જ નહિ, પણ તે વખતના 'સમાલોચક' 'વર્ષત' 'ગુજરાત' 'યુગધર્મ' અને 'રંગમૃત્તિ' જેવાં સામયિકોમાં લેખો લખીને તેમણે લેખક તરીકે નોંધપાત્ર કાજો પણ આપ્યો હતો. નરસિંહરાવ, આનંદશંકર અને દેશવલાલ ધ્રુવ સાથે તેમને નિકટનો સંબંધ હતો. ઉત્તમલાલમાં નરસિંહરાવ અને આનંદશંકર સાથે ઉચ્ચ કક્ષાની સાહિત્ય-ચર્ચા કરવા જેટલી વ્યુત્પન્ન અને પરિપક્વ શુદ્ધિ હતી. નરસિંહરાવ કે આનંદશંકરના જેટલો સમૃદ્ધ અક્ષરવારસો ઉત્તમલાલે આપ્યો નથી, તેનું મુખ્ય કારણ એ કે વેપાર ઉપરાંત રાજકારણમાં પણ તેમણે ઝંપલાવ્યું હતું.

સમકાલીન બહેર પ્રવૃત્તિઓમાં સક્રિય રસ લેવાની ધગશ અને શક્તિ ઉત્તમલાલ ધગવતા હતા. સાહિત્ય પરિષદ, કેળવણી પરિષદ, નાગર પરિષદ જેવી સંસ્થાઓમાં અધિકારપદે ચૂંટાઈને તેઓ દરેકનું સફળ સંચાલન કરતા. મુંબઈની ફાર્ગસ ગુજરાતી સભાના મંત્રી તરીકે તેમણે થોડો વખત કામ કર્યું હતું. તેમની કારકિર્દી દરમ્યાન ઉત્તમલાલે એ સંસ્થાની પ્રવૃત્તિને સારી પેઠે વેગ આપીને મનસુખરામભાઈની ભાવનાને ધણે અંશે ફલિત કરી બતાવી હતી. વળી 'સમાલોચક'ના તંત્રી તરીકે પણ તેમણે અમુક વખત કામ કર્યું હતું. તે સમયના દેશનેતાઓ સાથે ઉત્તમલાલને સારો પરિચય હતો. લોકમાન્ય ટિળક સાથે ઈ. સ. ૧૯૧૫માં તેમને પહેલો મેળાપ થયો ત્યારથી જ લોકમાન્યને ઉત્તમલાલભાઈ માટે સદ્ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. લોકમાન્યના 'ગીતારહસ્ય'નું તેમણે કરેલું ભાષાંતર ટિળકને ખૂબ ગમ્યું હતું.

ઈ. સ. ૧૯૧૬માં લાહોર ખાતે કોંગ્રેસનું અધિવેશન ભરાયું ત્યારે ગાંધીજી અને માલવીયજીના સમાગમમાં તેઓ આવ્યા હતા. સ્વભાવે શાંત અને વિચારપ્રધાન હોવા છતાં તેઓ કર્મમાં, સીધા કામમાં માનનારા હતા. કોંગ્રેસની કાર્યપદ્ધતિ જેમ જેમ તેઓ જોતા ગયા તેમ તેમ તેઓ કોંગ્રેસ તરફ વળતા ગયા અને ગીરગામ કોંગ્રેસ કમિટીમાં જોડાયા પણ હતા. શ્રી

હિંમતલાલ અંગ્રિયા કહે છે તેમ, “કુનેહથી, માયાભરી કડક નિષ્ઠાથી અને પોતાના દાખલાથી હાથમાં લીધેલું કામ સુંદર રીતે પાર પાડવાની તેમનામાં શક્તિ હતી.” જનસમૂહનો વિચાર અને આચારનો પ્રવાહ કંઈ ખાળુ વળે છે એ જાણી લેવાની તેમનામાં અજબ દૃષ્ટિ હતી. તેમણે ‘વસંત’ માં લખેલા કોંગ્રેસ વિશેના તેમજ અર્થશાસ્ત્ર વિશેના લેખો તેમની આ દૃષ્ટિના સચોટ પુરાવારૂપ છે. ગુજરાત વિદ્યાસભા (તે વખતની ગુ. વ. સો.) માટે તેમણે ‘અકબરનું ચરિત’ તથા ‘હિન્દનો આર્થિક ઇતિહાસ’ એ બે મહત્વના ગ્રંથો અંગ્રેજીને આધારે તૈયાર કરી આપ્યા હતા.

ગુજરાતી ઉપરાંત અંગ્રેજી ભાષા પર પણ સ્વ. ઉત્તમલાલનો સારો કાબૂ હતો. તેમણે થોડો વખત ‘Daily Mail’ ના તંત્રી તરીકે પણ કામ કર્યું હતું, અને ‘Indian Review’માં તેઓ લેખો પણ લખતા હતા. ‘Constitutional Theory of Hindu Law’ અને ‘National Education’ નામના બે અંગ્રેજી ગ્રંથો પણ તેમણે લખ્યા હતા.

ગુજરાતીમાં સ્વ. ઉત્તમલાલે કોઈ સળંગ મૌલિક ગ્રંથ લખ્યો નથી. પરંતુ તેમની પરિપક્વ વિચારશક્તિ અને સ્વસ્થ, પર્યાપ્ત શૈલીના ફળરૂપ અનેક ઉત્તમ સાહિત્ય-ગુણોવાળા મૌલિક લેખો ‘વસંત’ અને ‘સમાલોચક’ની ક્ષાંતિમાં અઘાપિ પર્યાપ્ત દટાઈ રહેલા છે. શ્રી વિશ્વનાથ ભટ્ટ કહે છે તેમ, એક રીતે એ ‘વસંત’કારના સાથી જેવા જ હતા. વિચાર શૈલી આદિની દૃષ્ટિએ ‘વસંત’ સપ્રદાય સાથે ઉત્તમલાલને નિકટનો સંબંધ હતો. પંડિતયુગનો નિઃશેષતાનો શાખ એમનામાં કંઈક વિશેષ હોવાથી એમના નિબંધો મોટે ભાગે પ્રબંધ જેટલા બહુ લાંબા હોય છે. \* સાક્ષરયુગના આ સન્માન્ય વિચારકના લેખોનો સહેજે એક દળદાર સંગ્રહ થઈ શકે. સાહિત્ય તેમજ સમાજના અભ્યાસમાં ઉપયોગી નીવડે તેવી સામગ્રી પૂરી પાડતી તેમની એ કૃતિઓનો સંગ્રહ શ્રી હિંમતલાલ અંગ્રિયા જેવા વિદ્વાન અધિકારી પાસે કોઈ સંસ્થાએ તૈયાર કરાવવો ઘટે.

ઈ. સ. ૧૯૨૨ના આરંભમાં ઉત્તમલાલને એક સામાન્ય છતાં જીવલેણ અકસ્માત નડ્યો. તેઓ એક વાર પૂજા કરતા હતા તે વખતે છાજલી પરથી કાંઈક વાસણુ તેમનાં પત્ની લેવા જતાં હતાં ત્યાં તપેલી પડી ગઈ અને ઉત્તમલાલના માથામાં જખમ થયો. આને પરિણામે તેમના મગજના જ્ઞાનતંત્રુઓ એવા શિથિલ થઈ ગયા કે તેમને માથાની બિમારી કાયમને

માટે લાગુ પડી. પછી વારંવાર તેમની તબિયત લથડવા લાગી; ધણી ઉપ-ચારો કર્યા પણ વ્યર્થ. અંતે ૧૯૨૩ના ડિસેમ્બરની ૨૬ મી તારીખે આ 'ઉદાર અને શુદ્ધ વૃત્તિના, ધર્મચુસ્ત રૂઢિવાદના શુભોન્નૈર્દેશકનાર, જ્ઞાતિ વગેરેના રિવાજોને સમાજવાદની 'દષ્ટિથી તપાસનાર' અને તેવા રિવાજોના સંદેશોને અપનાવનાર વિશુદ્ધ વિચારક અને ઊંચા તત્ત્વશોધક તરીકે પ્રતિષ્ઠા પામેલા' સૌજન્યમૂર્તિ ગૃહસ્થનું અવસાન થયું.

વેરવિખેર માસિકામાં ઘટાઈ રહેલા ઉત્તમલાલના લેખો તેમની શિષ્ટ શૈલી, ઉચ્ચ વાક્યપ્રભાવ અને ઊંડી વિચારશક્તિનું નિદર્શન કરે છે, એટલું જ નહિ પણ, સામાજિક, રાજકીય તથા ખીન્ન સાર્વજનિક પ્રશ્નો વિશેના તેમના સિદ્ધાન્તો, તેમની ભાવનાઓ, અને તેમના આદર્શોના પણ તાદરશ ખ્યાલ આપે છે. એમના પ્રત્યેક લેખમાં ઉત્તમલાલની જ્વલંત છતાં હકાપણ ભરેલી દેશભક્તિ પ્રતીત થાય છે. સ્વ સર રમણુભાઈ પોતાના આ સમકાલીન પુરુષાર્થીને અંગ્રજિ આપના કહે છે કે, "૨૦ ઉત્તમલાલના ૧૧ દૃષ્ટ્યની ઉદારતા, વિચારોની ઉદાત્તતા, વિદ્વાન્તાની ગહનતા, વિવેકશુદ્ધિની તીવ્રતા, જીવનની શુદ્ધતા, વ્યવહારના વિષયોની પુણનાની યથાર્થતા, મનની ગંભીરતા, સંકલ્પોની સ્થિરતા અને દૃઢતા, વિચારોના દાલાહલ વચ્ચેની તેમની સ્વસ્થતાઃ એ સર્વ અનુભવથી બળવાનાર કહી શકશે કે દેશને એમની વડા ઘણી જરૂર હતી." x

### કૃતિઓ :

કૃતિનું નામ	પ્રકાર કે વિષય	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાગક	મૌલિક, સંપાદન કે અનુવાદ	મૂળ સાધા, કૃતો કે કૃતિનું નામ
૧. ઐતિહાસિક દિંદુસ્તાનનો આર્થિક ઇતિહાસ	ઇતિહાસ	૧૯૦૯	શુભશત વિલાસલા	અનુવાદ	રમેશચંદ્ર દત્તનું અંગ્રેજી પુસ્તક
૨. "ભા-૨"	"	૧૯૧૨	"	"	"
૩. અકબર જીવન ચરિત્ર	જીવન ચરિત્ર	૧૯૧૩	"	"	"Rulers of India" ની અંગ્રેજી પ્રસ્તુત
૪. Constitutional Theory of Hindu Law	કાયદો	૧૯૧૩	એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું. મુંબઈ	મૌલિક	અંગ્રેજી અંથ
૫. National Education	શિક્ષણ	?	?	મૌલિક	

x "૨૧. ઉત્તમલાલ દેશવલાલ ત્રિવેદી" (રમણુભાઈ નીલકંઠ) 'વસંત' વર્ષ ૨૨ અ., ૧૧

૬. શ્રીમદ્ ભગવદ્ તત્ત્વજ્ઞાન ૧૯૧૩	બાળ અંબાધર	અનુવાદ બા. ગં. ટિળકનો
ગીતારહસ્ય	ટિળક	મરાઠી અંથ
અથવા કર્મચોગ		
—રહસ્ય		

## કેટલાક મહત્ત્વના લેખો

૧. 'અકબર અને તેની રાજ્યવ્યવસ્થા	'સમાલોચક'	પૃ. ૫, અં. ૩-૩
૨. કોંગ્રેસના બે પક્ષો	"	પૃ. ૧૨, અં. ૧
૩. આપણું રાજકીય સમુદ્રમંથન	"	પૃ. ૧૨, અં. ૨
૪. ગો. મા. ત્રિ. નાં આચારસૂત્રો	"	પૃ. ૧૬
૫. ધ નેશનલ કોંગ્રેસ : તેનું સ્વરૂપ અને સાધ્ય	"	પૃ. ૨૦, અં. ૧૨
૬. સ્વાતંત્ર્ય સમાજ-દીક્ષિત બાળ ગંગાધર ટિળક	"	પૃ. ૨૫, અં. ૮
૭. સરદાર અને અસહકાર	"	પૃ. ૨૭, અં. ૨
૮. આપણા દેશની ઉદ્યોગ સંબંધી સ્થિતિ	'વસંત'	વર્ષ ૪, પૃ. ૩૧, ૩૮૬
૯. પશ્ચિમના સુધારાનો દાવો	"	વર્ષ ૪, પૃ. ૫૭, ૬૭, ૧૩૦, ૧૮૪, ૨૨૩, ૨૭૭
૧૦. 'સરસ્વતીચંદ્ર' અને આપણા ગૃહસંસાર	'વસંત'	વર્ષ ૫, પૃ. ૨૦૧, ૩૬૯
૧૧. ગોવર્ધનબાઈ-એક નિરીક્ષણ	"	વર્ષ ૬, પૃ. ૨૨૧
૧૨. મહિલાલ અને બાળાશંકર	"	વર્ષ ૬, પૃ. ૭૨
૧૩. હિન્દની આર્થિક સ્થિતિ	"	વર્ષ ૯, પૃ. ૧૭૭, ૨૭૫
૧૪. પ્રાથમિક શિક્ષણ અને પ્રાથમિક શિક્ષક	"	વર્ષ ૧૬, પૃ. ૪૬
૧૫. યુગાન્તરનો ઉપકાળ	"	વર્ષ ૧૬, પૃ. ૪૮૬

## અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. 'સ્મરણસુઠર' (ન. ભો. દી.)	પૃ. ૨૨૪-૨૩૨
૨. 'વસંત' વર્ષ ૨૨, અં. ૧૧, "સ્વ. ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી"	
	(લે. રમણભાઈ નીલકંઠ)
૩. 'નિબંધમાલા' (સં. વિ. મ. સદ્), ઉપોદ્ધાત,	પૃ. ૩૧-૩૨

## એલેક્ઝાંડર કિન્લોક ફોર્સ

ગુજરાતી ભાષા અને પ્રગ્મના સાચા હિતૈથી તરીકે આજથી એક સદી પહેલાં સારી પેઠે પંકાયેલા આ અંગ્રેજ અમલદારનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૨૧ ના જુલાઈ માસની ૭ મી તારીખે લંડનમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ મિ. જહોન ફોર્સ મિશલ હતું. વતન સ્કોટલેન્ડમાં આખરડીન પરગણું. ફોર્સને પિતા તરફથી ઉમરાવ દિલ અને માતા તરફથી વિદ્યા-પ્રીતિનો વારસો મળ્યો હતો. તેમના પ્રારંભિક વિદ્યાભ્યાસની ખાસ માહિતી મળતી નથી, પરંતુ પહેલેથી તેમને ઉચ્ચ કલા અને વિદ્યા વિશે અનુરાગ હતો. આરંભમાં તેમને શિક્ષી બનવાની આકાંક્ષા હતી. તદ્દનુસાર ઇંગ્લેંડના પ્રખ્યાત શિક્ષણશાસ્ત્રી મિ. જ્યોર્જ આરસેવિની પાસે તેમણે આઠ માસ અભ્યાસ કર્યો હતો.

વીસ વર્ષની ઉંમર થતાં ફોર્સે હિન્દી સનદી નોકરીમાં દાખલ થવાનું નક્કી કર્યું. તેને માટે તેમણે હેલીબરી પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. આ વખતે કાં તો મિત્રવર્ગ તરફથી કે પછી પાઠશાળા તરફથી ફોર્સને સર વિલિયમ જેન્સના બધા ગ્રંથો ભેટ મળ્યા હતા. ફોર્સને એ ગ્રંથસમૂહ અત્યંત પ્રિય હતો. શેક્સપિયર તેમનો પ્રિય કવિ હતો. પોતાના લેખોમાં શેક્સપિયરનાં વચનો ટાંકવાનો તેમને શોખ હતો.

મુંબઈ પ્રાંતની ૧૮૪૩ ના નવેમ્બરની ૧૫ મી તારીખે ફોર્સ સનદી નોકરીમાં જોડાવા સારુ મુંબઈ આવ્યા. આરંભમાં તેમને અહમદનગરમાં મૂક્યા. પછી જે જ માસમાં તેઓ હિન્દુસ્તાની ભાષાની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા. એટલે અહમદનગરમાં જ ત્રીજા આસિ. કલેક્ટર તરીકે તેઓ નિમાયા. તા. ૮ મી નવેમ્બર ૧૮૪૪ ના રોજ તેઓ ખાનદેશના બીજા આસિ. કલેક્ટર તરીકે નિમાયા. તા. ૬ ટૂી એપ્રિલ ૧૮૪૬ ના રોજ તેઓ મુંબઈની હાઇકોર્ટના એક્ઝિટિંગ ડેપુટી રજિસ્ટ્રાર તરીકે નિયુક્ત થયા. તેને ત્રીજે જ દિવસે અમદાવાદના આસિ. જૂજનો હોદ્દો ફોર્સને મળ્યો.

ફોર્સ વિદ્યા કલા ઉભયમાં કુશલ હતા. તેમને શિક્ષણનો ખાસ શોખ હતો. ગુજરાતની સુંદર શિક્ષકૃતિઓ જોઈને ફોર્સને લાગ્યું કે ‘દ્રાઈ પૂર્વે યઈ ગયેલા પ્રતાપી લોકના મહિમાનાં એ અવાચિક ચિદ્ધ છે.’<sup>૧</sup> આ ઉપરથી

ગુજરાતનાં પ્રાચીન સ્થળો અને શિલાલેખો જોઈને ગુજરાતનો ઇતિહાસ જોઈલવાની તેમને ઇચ્છા થઈ આવી. મનઃસુખરામ ત્રિપાઠી કહે છે તેમ, ‘કલા ઉપર વિદ્યાનો પ્રકાશ પાડી તેને વાગ્મિની કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો.’ એમણે ગુજરાતી ભાષા શીખવા માંડી. અમદાવાદની અંગ્રેજી શાળાના હેડમાસ્તર ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ પાસે તેઓ આરંભમાં ગુજરાતી શીખ્યા. પછી તો ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસની અભિરુચિ જાગી. એટલે ભોળાનાથ સારાભાઈની ભલામણથી ફ્રેંચ્સે કવિ દલપતરામને સને ૧૮૪૮ ના નવેમ્બરમાં વઢવાણથી અમદાવાદ તેડાવ્યા. દલપતરામને તેમને ગુજરાતી સાહિત્યની લગતી લગાડી. ફ્રેંચ્સે ને દલપતરામ વચ્ચે જિંદગીભરની મિત્રતા બંધાઈ. દલપતરામની સહાયથી ફ્રેંચ્સે ગુજરાત-કાઠિયાવાડનો પ્રવાસ ખેડીને હસ્તલિખિત ગ્રંથોની શોધ કરવા માંડી. ખૂણે ખાંચરે પડી રહેલા કવિઓને તેણે ઉત્તેજન આપવા માંડ્યું. એટલે ફ્રેંચ્સેને ભોજની ઉપમા મળી. ફ્રેંચ્સેનો ગ્રંથસંગ્રહ કરવાનો પ્રયત્ન એ વખતે ગુજરાતમાં એટલો આગળ વધ્યો હતો કે દલપતરામને ઉધઈને ઉદ્દેશીને કવિતા કરી કે

“કુથ્યા પુસ્તક કાપિને, એનો ન કરીશ અસ્ત;

ફરતો ફરતો ફારઅસ, ગ્રાહક મળ્યો ગૃહસ્થ.”

ઈ. સ. ૧૮૪૮ ના ડિસેમ્બરની ૨૬ મી તારીખે ફ્રેંચ્સે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી (હવે ગુજરાત વિદ્યાસભા)ની સ્થાપના કરી.<sup>૧</sup> તેનો ઉદ્દેશ “ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ કરવો, ઉપયોગી જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવો અને સામાન્ય રીતે કેળવણીની વૃદ્ધિ કરવી.” આ ઉદ્દેશ અનુસાર ગુજરાતનું પહેલું સામયિક ‘વર્તમાનપત્ર’ ફ્રેંચ્સે શરૂ કર્યું. ગુજરાતની પહેલી લાઇબ્રેરી નેટિવ લાઇબ્રેરી પણ તેણે સ્થાપી અને જૂનાં ગુજરાતી પુસ્તકોની હાથપ્રતોનો સંગ્રહ કરવા માંડ્યો; શાળાઓની સ્થાપના કરી અને શાળાપયોગી પુસ્તકોનું પ્રકાશન કર્યું; ઇનામો આપીને નવાં પુસ્તકો લખાવ્યાં અને વિદ્યાર્થીઓને શિષ્યવૃત્તિ આપીને અભ્યાસમાં ઉત્તેજન આપ્યું. ગુ. વ. સો. ની સ્થાપનામાં ફ્રેંચ્સેની સાથે કર્નલ કુલજેમ્સ, કર્નલ વોલેસ, વિલિયમ ફોર્સ્ટર, જ્યોર્જ શીવર્ડ અને રેવરંડ પીટર આદિ યુરોપિયન ગૃહસ્થો જ હતા. છેક ૧૮૫૨ માં પહેલા દેશી ગૃહસ્થ આ મંડળમાં જોડાયા તે ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ.

ઈ. સ. ૧૮૪૯ ના એપ્રિલની ૪થીએ<sup>૧</sup> ફોર્સે 'વર્તમાન' નામનું ગુજરાતનું પહેલું અઠવાડિક પત્ર શરૂ કર્યું. તે દર બુધવારે પ્રગટ થતું હોવાથી લોકો તેને અને પછી તો દરેક વર્તમાનપત્રને બુધવારિયું કહેવા લાગ્યા. ઈ. સ. ૧૮૫૦ ના એપ્રિલની ૧૫મી તારીખે ફોર્સેની બદલી સૂરતના આસિ. જજ તથા સેશન્સ જજ તરીકે થઈ. ત્યાં તેમણે 'સૂરત સમાચાર' કઢાવ્યું. ઉપરાંત એક 'સૂરત અષ્ટાવિંશી સોસાયટી' ઊભી કરીને ફોર્સે પોતે તેના મંત્રી થયા. એમના પ્રયત્નથી ૧૮૫૦ માં ત્યાં 'એન્ડ્રુસ લાઇબ્રેરી'ની પણ સ્થાપના થઈ. આ વખતે શહેર સુધરાઈનો ધારો સૂરતમાં દાખલ કરવાનો હતો. તે ધારા અંગે લોકમત ફળવવાનું કામ ફોર્સેને સરકારે સોંપ્યું. કવિ દલપતરામ તથા દુર્ગારામ મહેતાજીની સહાયથી ફોર્સે સૂરતમાં મહોલ્લે મહોલ્લે ફરીને લોકોને એ ધારાની એવી સુંદર સમજૂતી આપી કે સરકારે તેમની કુનેહ અને નિર્ણયબુદ્ધિનાં વખાણુ કરીને તેમનો ખાસ આભાર માન્યો.

તા. ૧લી મે ૧૮૫૧ના રોજ ફોર્સે અમદાવાદના પહેલા આસિ. કલેક્ટર અને માજિસ્ટ્રેટ તરીકે નિયુક્ત થયા. ૧૮૫૨ ના ઓગસ્ટમાં તેમને મહીકાંઠાના પોલિટિકલ એજન્ટનું સ્થાન મળ્યું. આ વખતે સાદરામાં તેમણે રાજકુમારોને શિક્ષણ આપવાની શાળા સ્થાપી. પછી પાછા તે ૧૮૫૩ ના જૂનમાં અમદાવાદના એક્ટિંગ જજ અને સેશન્સ જજ તરીકે આવ્યા. અમદાવાદ આવ્યા પછી પાછી તેમણે હસ્તલિખિત ગ્રંથોની શોધ શરૂ કરી. ચંદ કવિનો 'પૃથુરાજ રાસ' મેળવવા સારુ ફોર્સે બહુ જહેમત ઉઠાવી. ગુજરાતના ગામેગામ માણસ મોકલીને જૂની હાથપ્રતોની તેમણે તપાસ કરવા માંડી, પણ વ્યર્થ. ફાયલ એશિયાટિક સોસાયટીમાં પણ એ પુસ્તકની અધૂરી પ્રત જ મળે છે. છેવટે છુંદીકાટાના રાજા પાસે એ પુસ્તક છે એવું સમજતાં ત્યાંના રેસિડેન્ટની વગ લગાડીને મહાપ્રયત્ને એ પુસ્તક ફોર્સે મંગાવ્યું. તેના ૮૦,૦૦૦ જેટલા શ્લોકોની નકલ કરાવીને તેમણે એ પુસ્તક પોતાની પાસે રખાવ્યું. તેમના મૃત્યુ બાદ, આ પુસ્તક મુંબઈની 'ફાર્મસ ગુજરાતી સભા'ના પુસ્તકાલયમાં રાખવામાં આવ્યું હતું. પાટણના જૈન લંડારોની મુલાકાતે પણ ફોર્સે ગયા હતા. જૈન મુનિઓને નમ્ર અને મધુર વચનો તથા માનવસ્ત્ર વડે પ્રસન્ન કરીને તેમણે

૧. મગનલાલ વખતચંદકૃત 'અમદાવાદનો ઇતિહાસ' માં પૃ. ૧૮૭ પર તા. ૨ જી મે આપી છે; પણ 'દલપતરામ' ભાગ ૧-માં આ તારીખ આપી છે તે વધુ પ્રમાણુભૂત છે.



એ બાંડારોમાંના ગ્રંથો જોયા. તે પૈકી 'દ્વયાશ્રય'ની ફોર્મ્સે નકલ કરાવી લીધી. ઉપરાંત વડોદરા, અમદાવાદ અને ખંભાતના ગ્રંથલંકારો પણ તેમણે જોયા હતા. તેમાંથી મુખ્યત્વે ઇતિહાસ-ગ્રંથોનો તેમણે સંગ્રહ કર્યો હતો, જેમાં 'પ્રબંધ-ચિંતામણિ', 'ભોજપ્રબંધ', 'દ્વયાશ્રય', 'પૃથુરાજ રાસ' 'કુમાર-પાલ રાસ', 'રત્નમાલા', 'પ્રવીણસાગર', 'જગદેવ પરમાર', 'આખીવિલાસ', 'શ્રીપાલ રાસ', 'કિસર રાસ' અને 'હમીરપ્રબંધ' મુખ્ય હતા.<sup>૧</sup>

પગે ચાલીને પ્રવાસ કરવાનો ફોર્મ્સને ઘણો શોખ હતો. પ્રવાસમાં તેઓ લાકડી, પ્રિસ્તોલ, નકશો અને નાણાંની કાચળી સાથે રાખતા. માર્ગમાં મળતા વટેમાર્ગીઓને ઊભા રાખીને તેઓ તેમનાં મુખદુઃખની વાતો પૂછતા તથા સરકાર વિશેનો લોકોનો અભિપ્રાય જાણતા; કાંઈ અનાથ દરિદ્રી હોય તો તેને પૈસા આપીને સહાય પણ કરતા.<sup>૨</sup> ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં ફોર્મ્સની પ્રેરણાથી ઈડરના રાણા યુવતસિંહજીએ ઈડરમાં કવિસંમેલન બંધી. કવિતા સાંભળીને યોગ્યતા પ્રમાણે દરેક કવિને ફોર્મ્સે માનવસ્ત્ર આપ્યાં અને કહ્યું કે "હું તમને તમારા ગુણ પ્રમાણે આપી શકતો નથી." વિદ્યા અને કલાના ઉત્તેજન અર્થે ફોર્મ્સે એટલી છૂટથી સ્વોપાન્નિત ધન વાપરતા કે મોટો પગાર હોવા છતાં તેમને વિભાવતથી પૈસા મંગાવવા પડતા.

ઈ. સ. ૧૮૫૪ ના માર્ચ માસની ૨૮ મીએ ફોર્મ્સે સ્વદેશ ગયા. ત્યાં રહીને તેમણે 'રાસમાલા'ની રચના કરી. લંડનના 'ઇન્ડિયા હાઉસ'માં ગુજરાતને લગતાં જે જે ખતપત્રો છત્યાદિ હતાં તે અતિશ્રમપૂર્વક વાંચી જઈને ફોર્મ્સે 'રાસમાલા'નું પુસ્તક તૈયાર કર્યું. 'રાસમાલા'ની પ્રથમ

૧. 'ફોર્મ્સ જીવન ચરિત્ર', પૃ. ૧૭

૨. પ્રવાસ દરમિયાન કોઈવાર હાથવિનોદના પ્રસંગ પણ બનતા. તેવો એક બતાવ ફોર્મ્સચરિત્રકાર મ. સૂ. ત્રિપાઠીએ નોંધ્યો છે. એક વખત પંચાસર પાર્શ્વ નાયકા ફોર્મ્સે વનરાજની મૂર્તિ જોવા ગયા હતા. ત્યાં કોઈ ભાટ તેમની કીર્તિ સાંભળીને એક પુસ્તક ભેટ કરવા આવ્યો અને જોડ્યો કે: "એક વાર ગાયકવાડને એમારા વડે એક નવું સરસ પુસ્તક દેખાડ્યું હતું તેથી સરકારે ખુશી થઈ એક મામ બક્ષિસ આપ્યું છે. તો અંગ્રેજ તો મોહોટો રાજ છે, માટે અમને કોઈ વધારે આપ્યા છે." માહેબને આ વાત સાંભળી બહુ હસવું આવ્યું. તેમણે દલપતરામને 'હનુમાન નાટક'માંની હનુમાન અને લક્ષ્મી વચ્ચેની આ પ્રવારની વાતચીત સમજાવવાનું કહ્યું અને પોતે જોડ્યા કે "સાઈ! તમને મામ આપવાની મારી શક્તિ હોત તો હું જ ચાકરી શા વાસ્તે કરત!"

અંગ્રેજી આવૃત્તિ ઈ. સ. ૧૮૫૬માં લંડન ખાતે રિચર્ડસન પ્રિંટર્સ તરફથી બહાર પડી. આમ ગુજરાતનો ઇતિહાસ સૌથી પ્રથમ એક અંગ્રેજી પાસેથી મળે છે. જેમ ગ્રાંટ ડે મહારાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ લખ્યો અને કર્નલ ટોડે રાજસ્થાનનો લખ્યો તેમ ફોર્બ્સે ગુજરાતનો ઇતિહાસ લખ્યો છે. ગુજરાતની ભૂતકાલીન મહત્તાનો પુનરુદ્ધાર કરવાના સ્તુત્ય ઇરાદાથી ગ્રેરાઈને આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં ફોર્બ્સને કવિ દલપતરામની મોટી સહાય હતી.

ઈ. સ. ૧૮૫૬ ના નવેમ્બરમાં ફોર્બ્સ પાછા હિંદ આવ્યા. ૧૮૫૭ની ક્રાન્તિ વિશે અનેક વિદેશી લેખકો અને અમલદારોએ હિન્દી પ્રજા પર એ વખતે ઝનૂનમાં આવીને સખત ટીકાપ્રકારે કર્યા હતા, ત્યારે ફોર્બ્સ ન્યાયપક્ષ પકડીને તે વિશે લખતા હતા. સર જહોન માલકોમના જીવન-ચરિત્ર પર વિવેચન કરતાં તેમણે બ્રિટિશ સરકારની એકપક્ષી નીતિની ટીકા કરતાં નીચે પ્રમાણે કહ્યું હતું: “ન્યાય કરવામાં કિંગ્ડમ પશુ પક્ષપાત કર્યાથી આપણા વિશ્વાસ ઉપર જેટલો ધક્કો, અને તેનો જે પરિણામ થાય, તે પચાશેક આખા પ્રાન્તો હાથમાંથી જાય, તેના કરતાં પશુ વિશેષ હાનિકારક છે એવું માલકોમ માનતા. અરે! આપણી જ પ્રજા સાથેના અને ખીળ માંડવિક રાજ સાથેના, આપણા કરારોના અર્થ કરવામાં, બ્રિટિશ સરકાર અને તેના કાર્યભારીઓ જેટલો બધો પક્ષ કરે છે.”<sup>૧</sup> ‘આઉડ’ (અયોધ્યા) નામના ખીળ અંગ્રેજી લેખમાં તેમણે રાજ્યપ્રબંધને હિતકારક ઉત્તમ વિચારો આપેલા છે. આ બંને લેખો ૧૮૫૭-૧૮૫૮માં ‘જોમ્બે ક્વાર્ટર્લી રિવ્યૂ’માં પ્રસિદ્ધ થયા હતા. મહારાણીના ઢંઢેરા મુજબ વચન પાળવામાં આવે તો બ્રિટિશ સરકારની સામે હિંદી પ્રબંધને બળવો કરવાનું કાઈ કારણ ન રહે એમ ફોર્બ્સનું દૃઢ મંતવ્ય હતું.

ઈ. સ. ૧૮૬૨ ના એપ્રિલની ૧૨ મી તારીખે ફોર્બ્સની મુંબઈની હાઈકોર્ટના ન્યાયમૂર્તિ તરીકે કામચલાઉ નિમણૂક થઈ. અહીં તેમણે બુદ્ધિબળ તથા ઊંડી ન્યાયદૃષ્ટિનો સારો પરિચય કરાવ્યો. ૧૮૬૪ માં તેઓ મુંબઈની રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીના ઉપપ્રમુખ તરીકે ચુંટાયા. તે જ વર્ષમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટીના કુલનાયક (Vice-chancellor) તરીકે પણ સરકારે ફોર્બ્સને નીમ્યા હતા. મુંબઈની સર જે. જે. સ્કૅલ આર્ટના અધ્યક્ષ (Dean) તરીકે પણ તેઓ આ વખતે કામ કરતા હતા.

૧. મન:સુખરામ ત્રિપાઠીએ મૂળ અંગ્રેજીનું આ પ્રમાણે સારાંશ કર્યું છે. (જુઓ. ‘ફોર્બ્સ જીવન ચરિત્ર’, ‘પ્રીતિ આવૃત્તિ’, પૃ. ૨૭)

આ અરસામાં ફોર્સે 'રત્નમાલા' નામે વ્રજભાષાના અંથનો જેટલો મળ્યો તેટલો ભાગ અંગ્રેજીમાં ઉતાર્યો હતો. વળી, તા. ૧૪ એપ્રિલ ૧૮૬૪ ના રોજ 'સોમનાથ' વિશે એક નિબંધ મુબઈની રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીમાં તેમણે વાંચ્યો હતો, જે ૧૮૬૫ માં તેજ સભાના મુખપત્રમાં પ્રગટ થયો હતો.

આ વખતે મુબઈમાં શેરસદાનો જુવાળ ચાલતો હતો. તેના લાભ લઈને નાણાં એકઠાં કરી ફોર્સેના નામની એક ગુજરાતી સભા મુબઈમાં સ્થાપવાનો વિચાર સ્વ. મનઃસુખરામ ત્રિપાઠીને આવ્યો. એ સભા માટે એક લાખ રૂપિયાનું ફંડ એકઠું કરવાનું નક્કી થયું. મનઃસુખરામની વગથી સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓ તથા મુબઈના શેઠિયાઓ પાસેથી મોટી મોટી રકમો ભરવામાં આવી. તા. ૨૫ માર્ચ ૧૮૬૫ના રોજ ફોર્સેને બંગલે મુબઈના સુપ્રસિદ્ધ ગુજરાતીઓની સભા મળી, અને 'ગુજરાતી સભા'ની સ્થાપના કરી. ફોર્સેની તે સભાના પ્રમુખ તરીકે અને મનઃસુખરામ ત્રિપાઠીની તેના મંત્રી તરીકે વરણી થઈ. ફોર્સેને ગુજરાતી સભા માટે એટલી બધી મમતા હતી કે માદગીને કારણે બધાં કામો છોડ્યા છતાં ગુજરાતી સભાની જવાબદારી તેા છેવટ લગી તેમણે પોતાને શિરેજ રાખી. તા. ૩૧મી ઓગસ્ટ ૧૮૬૫ના રોજ પૂનામાં ફોર્સે સાહેબનું મગજના રોગને કારણે અકાળ અવસાન થયું. દયાળુ અને મિલનસાર સ્વભાવવાળા ફોર્સેના મૃત્યુએ ગુજરાતને સ્વજન ગુમાવ્યા જેટલો આઘાત આપ્યો. કવિ દલપતરામે 'ફાર્સ સિવરહ' નામની કુતુહલપ્રસારિત રચીને સ્વમિત્રને શ્રદ્ધાંજલિ અર્પી છે. ફોર્સેની 'રાસમાલા' આજ સુધી ગુજરાતના ઇતિહાસની સામગ્રી પૂરી પાડતા આકર અંથ તરીકે મહત્ત્વ પામેલ છે. તેના કરતાં વધુ સુસંકલિત અને પ્રમાણભૂત ઇતિહાસગ્રંથો સુલભ થતાં આજે એનું મૂલ્ય પહેલાં જેટલું રહ્યું નથી. પણ મુબઈમાં ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્યનું સંશોધન કરી રહેલી 'ફાર્સ ગુજરાતી સભા' અને છેલ્લાં સો વર્ષથી સમયના પ્રવાહ સાથે આગળ વધતી રહીને ગુજરાતમાં વિદ્યાવૃદ્ધિનું સુંદર કાર્ય કરતી રહેલી ગુજરાત વિદ્યા સભા (યુ. વ. સો.) ફોર્સેના યશસ્વી જીવનકાર્યના ચિરંજીવ સ્મારકરૂપ છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	ભાષા	વિષય	પ્રકાશનસાલ	પ્રકાશક	અનુવાદક
રાસમાલા	ભા. ૧	અંગ્રેજી ઇતિહાસ	૧૮૫૬	રિચાર્ડસન	—
				અધર્સ, લંડન	
"	ભા. ૨	"	"	આક્સફર્ડ યુનિ.	—
		(બીજી આ.)	૧૯૨૪	પ્રેસ, આક્સફર્ડ	

રાસમાલા ભા. ૧	ગુજરાતી ઇતિહાસ ૧૮૬૯	કાર્પાસ	રથુછોડભાઈ
			ગુજરાતી સભા, ઉદયરામ
			મુંબઈ
„ ભા. ૨	„ „ ૧૮૭૦	„	„
„ ભા. ૧-૨	„ (ખીજી આ.) ૧૮૯૯	ગુજરાત વર્ના.	„
		સો. અમદાવાદ	
„ ભા. ૧-૨	„ (ત્રીજી આ.) ૧૯૨૭	કાર્પાસ ગુજરાતી	„
		સભા, મુંબઈ	

### અભ્યાસ—સામગ્રી

૧. કાર્પાસ જીવન ચરિત્ર : સ્વ. મનઃસુખરામ મ્હ. ત્રિપાઠી
૨. 'કાર્પાસ વિરહ' : કવિ દલપતરામ (ઉપર્યુક્ત ચરિત્રની ખીજી આવૃત્તિની સાથે અંધાયેલું)
૩. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઇતિહાસ, વિભાગ ૧ : હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ
૪. મહાજન મંડળ : મગનલાલ નરોતમદાસ પટેલ: પ્રકરણ ૨૦, પૃ. ૧૨૫૦

## કેશવલાલ મોતીલાલ પરીખ

સ્વ૦ કેશવલાલ પરીખનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૦૯ ના શ્રાવણ સુદ ૭ બુધવારના રોજ ખેડા જિલ્લાના કપડવંજ તાલુકામાં આવેલ તેમના વતન કહેલાલમાં વીશા ખડાયતા વણિક જ્ઞાતિમાં થયો હતો. પિતાનું નામ મોતીલાલ મૂળજીભાઈ અને માતાનું નામ નવલબહેન. મોતીલાલ પરીખે અમદાવાદ જિલ્લામાં તેમની જ્ઞાતિમાં સૌથી પ્રથમ (૧૮૫૨ ના એપ્રિલની ૭ મી તારીખે) વકીલાત કરવાની સનદ મેળવી હતી. તેમના સૌથી નાના ભાઈ ઈશ્વરદાસ પણ વકીલ થયા અને તેમના ત્રણ દીકરા—કેશવલાલ, દ્વારકાદાસ અને જેઠાલાલ—વકીલ થયા એટલે તેમનું કુટુંબ ‘વકીલ’ની અટક પણ પામ્યું હતું. કેશવલાલનું લગ્ન સં. ૧૯૨૧ ની સાલમાં કૃત વાર વર્ષની ઉમરે જડાવબહેન સાથે થયું હતું. બે વર્ષના બાળકના મૃત્યુના આઘાતથી તેમનાં પત્નીનું અવસાન થયું. તેમનાં બીજાં પત્નીનું નામ દીવાળીબહેન હતું.

ધૂળી નિશાળથી શરૂ કરીને કેશવલાલે કહેલાલમાં જ સાત ગુજરાતી અને અંગ્રેજી બીજા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો. પછી આગળ લણુવા સારુ અમદાવાદમાં પિતાનાં ફાઈને ત્યાં રહ્યા. પણ ફાઈ સાથે એકવાર ચંડલડવાનું થતાં કેશવલાલે ભૂંગળીની પોળમાં જુદું મકાન રાખ્યું. હાથે રસોઈ કરીને તેઓ ખાડિયા મિડલ સ્કૂલમાં નિયમિત લણુવા જતા. ત્રણ ચાર વર્ષ આમ ચાલ્યું હશે. એટલામાં તેમના પિતરાઈ ભાઈ ચૂનીલાલને તથા કેશવલાલને ‘લેખકનો સ્વતંત્ર ધંધો આદરી આપબળથી નામના કાઢવાની’ લાલસા ધઈ આવી. એટલે સં. ૧૯૨૮ ના કારતક શુદ્ધ ૮ ના રોજ બન્ને ભાઈઓ અને એક ત્રીજા મિત્ર (મોહનલાલ દલપતરામ કવિ) અમદાવાદથી મુંબઈ ગયા. પણ ત્યાં તબિયત બગડવાથી કેશવલાલ તથા ચૂનીલાલને તરત અમદાવાદ પાછા આવવું પડ્યું. આ સાહસની સમ્રૂપે વડીલોએ બન્નેને ઘેર બોલાવી લીધા. કેશવલાલ ઘેર કાયદાનાં પુસ્તકો વાંચીને વકીલની પરીક્ષામાં બેઠા પણ નાપાસ થયા. એટલે ફરીથી અમદાવાદની સરકારી હાઈસ્કૂલમાં દાખલ થઈને તેમણે અભ્યાસમાં ચિત્ત પરોવ્યું. ઈ. સ. ૧૮૭૭ માં તેઓ મેટ્રિક્યુલેશન પરીક્ષામાં બેઠા. પણ તેમાં બે નિષ્ફળ ગયા. વર્ગમાં પહેલો નંબર રાખનાર કેશવલાલ નાપાસ થયા તેથી તેમના શિક્ષકને ખૂબ દુઃખ થયું. આ અંગે તેમણે યુનિવર્સિટી સાથે પત્રવ્યવહાર કર્યો. તેમના પ્રયાસને પરિણામે બીજા વર્ષથી યુનિવર્સિટીએ દરેક વિદ્યાર્થીના વિષયવાર ગુણ

બહેર કરવાની પદ્ધતિ રચીકારી. ૧૮૭૮ માં કેશવલાલે મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી અને ત્યાર પછી ત્રીજે જ મહિને વકીલની પરીક્ષામાં પણ તેઓ ઉત્તીર્ણ થયા. તરત જ ( ૧૮૭૮ ના માર્ચની ૧૨ મી તારીખે ) તેમણે અમદાવાદ અને ખેડા જિલ્લામાં વકીલાત કરવાની સનદ મેળવી.

કેશવલાલે અમદાવાદમાં વકીલાતની શરૂઆત કરી ત્યારે તેમના પિતાની હારના કેટલાક અગ્રગણ્ય વકીલો એ ધંધામાં પ્રતિષ્ઠા જમાવીને ખેડા હતા. નાની ઉંમર, દુબળું શરીર, અને ઠીંગણા કદને કારણે છોકરા જેવા લાગતા કેશવલાલે હિંમત અને શ્રદ્ધાપૂર્વક ધંધાની શરૂઆત કરી. વખત જતાં કેશવલાલ આહોશ, પ્રમાણિક અને ખંતીલા વકીલ તરીકે દેશી તેમજ પરદેશી ન્યાયાધીશો આગળ પ્રતિષ્ઠા પામ્યા. અમદાવાદના વકીલમંડળમાં પણ તેઓ થોડા વખતમાં જ સૌના માન અને પ્રીતિને પાત્ર બન્યા.

કેશવલાલભાઈને સાહિત્યનો શોખ નાનપણથી હતો. વિદ્યાર્થીકાળ દરમ્યાન લેખક તરીકે સ્વતંત્ર ધંધો કરવાનો તરંગ તેમને આવેલો તેના ઉલ્લેખ પાછળ આવી ગયો. એ વખતે મિત્રોને ઉદ્દેશીને તેમજ અન્ય નિમિત્તે અને છૂટક લેખો, કવિતાઓ અને ગદ્ય-પદ્યાત્મક પત્રો તેમણે લખ્યાં હતાં. મેટ્રિક્યુલેશન સુધીમાં તેમણે રચેલી કૃતિઓ પૈકી ત્રણ ખાસ ધ્યાનપાત્ર છે : (૧) 'કાલ્યાણસંગ્રહ' (સં. ૧૯૨૬) : જેમાં ગૂંચવણ ભરેલા, સૂક્ષ્મશુદ્ધિએ વિચાર કરતાં રમૂજ ઉપજાવે તેવા ગણિતના મૌખિક દાખલા અને સગાઈના અટપટા પ્રશ્નોવાળા ઉખાણા છે. (૨) 'દ્વંદ્વિયુ' નામે નાનકડું ગુજરાતમાં તે વખતે ફલાયેલા દ્વંદ્વિયાના રોગથી થયેલ હાનિનું વર્ણન કરતું દલપતશૈલીનું કાવ્ય ( સં. ૧૯૨૮ ). (૩) 'કન્નેડા-દુઃખદર્શક નાટક' તેમાં બાળલગ્ન અને કન્નેડાથી નીવડતા દુઃખદાયી સંસારજીવનનું ચિત્ર છે.

વકીલાતના ધંધામાં પડ્યા પછી પણ તેમની લેખન-પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહી હતી. સને ૧૮૮૨ માં સંસારસુધારાની ભાવનાથી પ્રેરાઈને તેમણે 'બુદ્ધિ અને રૂઢિની કથા' રચી. તેમાં યોગ્યેલ રૂપકગ્રંથિ, વર્ણનો અને 'અત્યન્ત રૂઢ, સરળ અને બહુધા શુદ્ધ અને રસભરી બાપા'ની સ્વં નવલરામ પંડ્યાએ સારો પ્રશંસા કરી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૮૨ના મે માસમાં ભારતને સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો અધિકાર મળ્યો તે પ્રસંગે ગુજરાત વિદ્યાસભાએ (ગુ. વ. સો.) 'સ્થાનિક સ્વરાજ્ય' વિશે ઈનામી નિબંધ લખાવેલા તેમાં કેશવલાલેના નિબંધ સર્વશ્રેષ્ઠ બહેર થતાં રૂ. ૨૦૦) નું ઈનામ તેમને મળ્યું હતું. એ નિબંધ ગુ. વિ. સ.

તરફથી પુસ્તકાકારે પ્રકટ પણ થયો હતો. ૧૮૯૩ માં તેમણે વિદ્યાસભાને 'ભોજનવ્યવહાર ત્યાં બેટીવ્યવહાર' નામે નિબંધ લખી આપ્યો, જેમાં તેમણે ભોજનવ્યવહાર હોય ત્યાં કન્યાવ્યવહાર કરવાથી સમાજની અભિવૃદ્ધિ થાય છે એમ સિદ્ધ કર્યું છે. ૧૯૦૭ માં તેમણે ગદીન ખાલોકૃત 'ઇન્ડિયન ઇન્ડિયા' નામના અંગ્રેજી પુસ્તકનું 'હિન્દની ઉદ્યોગસ્થિતિ' એ નામે ગુજરાતી ભાષાંતર પણ વિદ્યાસભાને કરી આપ્યું હતું. આ કૃતિ તેમની સ્વદેશી ઉદ્યોગોની ખિલવણી માટેની ધગશના પુરાવાંરૂપ છે.

ઈ. સ. ૧૮૯૨ ના જન્યુઆરિમાં કેશવલાલે 'પ્રભા' નામે માસિક કાઢેલું. તેના બીજા વર્ષના પાંચ અંક શ્રી શંકરલાલ દ્વારકાંદાસ પરીખ પાસે જોવા મળે છે. તેમાં 'અંગ્રેજ સંસારની કાદંબરી' 'રાજ્ય-પદ્ધતિ' 'સાતમી ઇન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ' 'સ્ત્રીઓની સ્વતંત્રતા', 'ધારાસભાના બંધારણમાં ફેરફાર' 'સાંસારિક સ્થિતિનું અવલોકન' વગેરે લેખો તેમણે લખેલા માલુમ પડે છે. એ સામયિકમાં ઇંગ્લંડ બેરિસ્ટર થવા ગયેલા (અને પછી ત્યાં જ વર્ષો સુધી પ્રીવી કાઉન્સિલમાં વકીલાત કરીને ૧૯૪૬ માં 'કોંગ્રેસ કાઉન્સિલ'ની પદ્વી જેમણે પ્રાપ્ત કરી હતી તે) જેઠાલાલ પરીખના પત્રો—'ઇંગ્લંડમાં ગયેલા એક તરુણના પત્રો,' એ શીર્ષક નીચે છપાયા હતા. ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં 'સ્વદેશી ઉદ્યોગનો સંદેશ' ગુજરાતભરમાં ફેલાવવાના હેતુએ તેમણે એક બીજું માસિક શરૂ કરેલું, તેમાં તેઓ દેશી કારીગરી, દેશી ઉદ્યોગ, ઔદ્યોગિક સાહસો, ઉદ્યોગી પુરુષોની નરરત્નાવલી, ઉદ્યમભવન, ઉદ્યમસાહસનો સિદ્ધાંતમાળા વગેરે વિશે દેશદાઝની જાંડી લાગણીથી પ્રેરાયેલું ઉપયોગી સાહિત્ય મૂકતા ગયા છે.

સંસારસુધારો સ્વં કેશવલાલતા જીવનનું મુખ્ય લક્ષ્ય હતું. તેમનાં લખાણોનો પણ એ જ મુખ્ય સૂર છે. નાનપણથી જ તેઓ સુધારક વિચારના હતા. અમદાવાદના બાળલગ્નનિષેધક મંડળની સ્થાપના તથા સંચાલનમાં સ્વં કેશવલાલનો અગ્રગણ્ય હિસ્સો હતો. સ્વં કેશવલાલ મુવની સાથે એ મંડળના તેઓ મંત્રી હતા. આ મંડળના દરેક સભ્યે પોતાના દીકરાને સોળ વર્ષ પહેલાં નહિ પરણાવવાની અને વરકન્યાના વય વચ્ચે પાંચ વર્ષનો તફાવત રાખવાની પ્રતિજ્ઞા લેવી પડતી. આ મંડળ પછીથી 'ગુજરાત હિંદુ સંસારસુધારા સમાજ' રૂપે ફેરવાઈ ગયું. બાળલગ્નનિષેધ, સ્ત્રીકેળવણી અને નાતવરા તથા વરધોડાના ખર્ચ ઘટાડવા અંગે લોકમત કેળવવાનો કાર્યક્રમ એ મંડળ તરફથી યોજાતો. તદ્દનુસાર

સ્વં શ્રોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીના પ્રમુખપદે કેશવલાલે બાબલમાં વિશે તા. ૨૬ મી મે ૧૮૮૮ ના રોજ ભાષણ આપ્યું હતું. સ્વચ્છાતિસુધારણા અર્થે પણ તેમણે અનેક પ્રયાસો કર્યા હતા. પોતાના નાનાભાઈ જેઠાલાલને ૧૮૯૨ માં વિલાયત ખેરિસ્ટર થવા મોકલવાની અને યાત્રિના એકાદ બહાર કન્યા આપવાની પહેલ કરીને ખડાયતા યાત્રિમાં સુધારાનો જાતે અમલ કરીને તેમણે અન્યને અનુસરવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી આપ્યો હતો. કન્યાઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવાની અને કુટુંબની પ્રૌઢ સ્ત્રીઓને ઘેર શિક્ષણ આપવાની ગોઠવણ પણ તેમણે કરી હતી.

અમદાવાદ શહેરની અનેક સંસ્થાઓ સાથે સ્વં કેશવલાલ સંકળાયેલા હતા. એમના જમાનામાં અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીના જૂનામાં જૂના સભ્ય તરીકે તેઓ માન પામ્યા હતા. ૧૮૮૫ થી ૧૯૦૭ સુધી તેઓ મ્યુનિ-પાલિટીના ઉપપ્રમુખ હતા. સ્કૂલકમિટિના અધ્યક્ષ તરીકે પણ ઘણાં વર્ષ સુધી તેમણે કામ કર્યું હતું. શહેરમાં પાણીના નળ અને ગટર દાખલ કરવામાં કેશવલાલ રા. બ. રણછોડલાલના જમણા હાથરૂપ હતા. ‘ગુજરાત વૈશ્ય સભા’ની સ્થાપના તથા તેના ‘સંચાલનમાં પણ તેમનો મુખ્ય હિસ્સો હતો. ઉપરાંત, ગુજરાત સભા, ગુજરાત સાહિત્ય સભા, ગુજરાત વિદ્યાસભા, પ્રાણીઓ ઉપર ધાતકીપણું અટકાવનારી મંડળી, જે. એલ. ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ ઇત્યાદિ સંસ્થાઓના સક્રિય કાર્યવાહક સભ્ય તરીકે પણ તેમણે અમદાવાદ શહેરની નોંધપાત્ર સેવા બજાવી હતી.

દેશની ઉન્નતિ સારુ સ્વદેશી ઉદ્યોગોની ખિલવણીના સ્વં કેશવલાલ ખાસ હિમાયતી હતા. અમદાવાદમાં એક નવીન ઉદ્યોગ દાખલ કરવાના ઉદ્દેશથી ‘અમદાવાદ મેટલ ફેક્ટરી’ નામનું એક કારખાનું સને ૧૮૯૩ માં તેમણે સ્થાપ્યું. એમાં યંત્રથી તાંબાપિત્તળનાં વાસણ બનાવતાં. ૧૮૯૭ સુધી કારખાનાનું કામ ધમધાકાર ચાલ્યું પણ ૧૮૯૮ માં મરકી ફાટી નીકળી અને ૧૮૯૯ માં દુષ્કાળ પડ્યો, તેની અસર કારખાના પર થઈ. તાંબા-પિત્તળના ભાવ ગગડી જતાં કારખાનું બંધ કરવાની ફરજ પડી. લગભગ ૧૯૦૨ સુધી આ સ્થિતિ રહી. દરમ્યાન, કારખાનું પ્રયોગશાળા બની ગયું. કંઈ ધાતુનો ઉદ્યોગ નફાકારક છે એનો ખંતપૂર્વક પ્રયોગ કર્યા પછી તેમણે લોખંડનો ઉદ્યોગ ખિલવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. સાથે સાથે ‘સ્વદેશી શાળ કંપની’ કાઢી. પણ સંજોગવશાત્ એ કંપનીનું કામ આગળ ચાલી શક્યું નહિ. કંપની આટોપે તે પહેલાં તો સાત જ દિવસની તાવની ટૂંકી બિમારી બોગવીને કેશવલાલ તા. ૨૬-૧૨-૧૯૦૭ ના રોજ અવસાન



પામ્યા. મૃત્યુ વખતે તેમની આર્થિક સ્થિતિ અત્યંત નબળી હતી; છતાં વીલમાં તેમણે એવી સૂચના કરી હતી કે પોતાની મિલકતની જે કાંઈ ઊપજ આવે તેમાંથી કંપનીના શેરહોલ્ડરો પાસેથી વસૂલ કરેલાં નાણાં કાંઈ પણ ખર્ચની રકમ આદ કર્યા સિવાય પાછાં હરપાઈ કરી દેવાં. સ્વં કેશવલાલની સાફ વ્યવહારનીતિ અને પ્રમાણિકતાનું આ ઉચ્ચ દૃષ્ટાંત છે. તેમના વારસદારોએ એમની આ અંતિમ ઇચ્છા અમલમાં મૂકી હતી.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર કે વિષય	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક કે ભાષાંતર ?	મૂળનું નામ
૧. કોલ્લડાસંચંદ	ગણિત- ઉપાધ્યા (ખી. આ.	૧૮૭૦ ૧૮૮૮)	યુનિયન પ્રિં. પ્રેસ, અમદાવાદ.	મૌલિક	—
૨. રૂંટિયું	કાવ્ય	૧૮૭૨	"	"	—
૩. કલોડા-કુંઃખદર્શક નાટક	નાટક	૧૮૭૭ ?	'આળસમનિષેધ પત્રિકા', અમદાવાદ	"	—
૪. બુદ્ધિ અને રૂઢિની કથા	રૂપકઅંશિ (વાર્તા)	૧૮૮૩	આર્યોદય પ્રેસ, અમદાવાદ	"	—
૫. સ્થાનિક સ્વરાજ	નિબંધ	૧૮૮૩	ગુ. વિ. સભા, અમદાવાદ.	"	—
૬. અમદાવાદની આરોગ્યતા અંક ૧	આરોગ્ય વિષયક પત્રિકા	૧૮૮૬	પોતે	"	—
૭. 'અપકૃત્યશાસ્ત્ર'	કામદો	૧૮૮૮	"	—	—
૮. 'ડિસ્ટ્રિક્ટ મ્યુ-નિસિપલ એક્ટ'	"	"	"	—	—
૯. ભોજન વ્યવહાર ત્યાં કન્યા-વ્યવહાર	સમાજ-શાસ્ત્ર	૧૮૯૩	ગુ. વિ. સભા, અમદાવાદ	મૌલિક	—
૧૦. હિંદની ઉદ્યોગ-સ્થિતિ	ઉદ્યોગ	૧૯૦૭	ગુ. વિ. સભા, અમદાવાદ	Industrial પરથી	India

ભાષાંતર

આ ઉપરાંત તેમણે 'વામનલોકમાં પ્રવાસ' નામની અંગ્રેજી 'યુલિવર્સ ટ્રાવેલ્સ'ની ઢબે કલ્પિત વાર્તા લખવા માંડી હતી. તેનાં છ પ્રકરણો

છપાયેલાં છે. 'જરદાસની જન' નામની અગ્રકટ વાર્તાની જાહેરાત પણ જોવામાં આવે છે. એમના ભત્રીજા શ્રી શંકરલાલ દ્વારકાદાસને ઉદ્દેશીને તેમણે લખેલા છ બોધકપત્રો વૈશ્યસભાનો પત્રિકામાં પ્રગટ થયા હતા. આ સિવાય 'રામાયણનું બોધકતત્ત્વ' તથા 'આત્મારામની સંસારયાત્રા' નામના બે અધૂરા લેખો પણ જોવા મળે છે. ફાર્ગીસ સાહેબની સહાયથી દલપતરામે બહાર પાડેલ 'ગુજરાત અને કાઠિયાવાડ દેશની વાર્તાઓ' નામના પુસ્તકમાં કેશવલાલે પણ કેટલીક વાર્તાઓ લખી છે. આ ગ્રંથમાં ફરામજી બમનજી નામના ફારસી ગૃહસ્થે અંગ્રેજી હોયે વાર્તાઓનું સંયોજન કર્યું છે. એમાં પ્રતીત થતી શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષા અને લખનારની વિદ્વતા અને રસિકતાનું કારણુ સ્વં ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીએ 'સાહીના સાહિત્ય'માં એમ કહીને બતાવ્યું છે કે "એમાંની કેટલીક વાતો જાણીતા ગુજરાતી લખનાર સ્વં કેશવલાલ મોતીલાલ વઢીલની છે."

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. જુલાઈ, ૧૯૨૦ના 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં પ્રકટ થયેલો શ્રી શંકરલાલ દ્વારકાદાસ પરીખનો લેખ.

૨. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઇતિહાસ 'વિભાગ બીજો

૩. ડાહ્યાભાઈ દેરાસરી દ્વારા 'સાહીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન'

૪. મ. ન. દ્વિવેદી દ્વારા 'સુદર્શન ગદ્યાવલિ' પૃ. ૮૬૫, ૮૧૦

## કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ

‘કેશવકૃતિ’ના કર્તા તરીકે જાણીતા સ્વ. કેશવલાલ હરિરામને જન્મ વિ. સં. ૧૯૦૭ માં તેમના વતન મોરબીમાં થયો હતો. પિતાનું નામ હરિરામ મજનાથ અને માતાનું નામ ઝવેરકુંવર હતું. માતિએ પ્રશ્નોરા નાગર. તેમનાં લગ્ન સં. ૧૯૨૬ માં મોઘીકુંવર વેરે થયાં હતાં. સં. ૧૯૪૪ માં મોઘીકુંવરનું અવસાન થતાં સં. ૧૯૪૫ માં તેઓ ફરી પરણ્યા. તેમનાં ખીર્જ-પત્નીનું નામ મણિકુંવર હતું. તે કેશવલાલના મૃત્યુના થોડા માસ અગાઉ ગુજરી ગયાં હતાં.

કેશવલાલભાઈએ આરંભનાં અગિયાર વર્ષ મોરબીમાં કેવળ બાળ-રમતોમાં જ પસાર કર્યાં હતાં. સં. ૧૯૧૮ માં તેઓ તેમના મોસાળ પોરબંદરમાં આવ્યા. ત્યાંના વિખ્યાત પંડિત જયકૃષ્ણ વ્યાસ તેમના મામા થાય. અહીં તેમણે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. સં. ૧૯૨૪ માં તેઓ મામા શ્રી જયકૃષ્ણ વ્યાસ સાથે મુંબઈ ગયા ત્યારે ‘શ્રીમદ્ ભાગવત’ના અભ્યાસ સુધી પહોંચ્યા હતા. મુંબઈના વિશાળ પ્રદેશના અવલોકન અને જનસંસર્ગથી કેશવલાલભાઈનાં બુદ્ધિ અને હૃદયનો વિકાસ થયો, એટલે તેમનામાં ‘૭’કું મનન અને નિરીક્ષણ કરવાની શક્તિ ખીલી.

એક વર્ષ મુંબઈમાં ગાળીને મોરબી આવ્યા ત્યારે તેમને ગુજરાતીનો અભ્યાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ. સં. ૧૯૨૫ માં ૧૮ વર્ષની ઉંમરે કેશવલાલ ગુજરાતી ત્રીજા ધોરણમાં દાખલ થયા. સ્વેચ્છાએ શરૂ કરેલા આ અભ્યાસમાં કેશવલાલે “પોતાની બુદ્ધિનો ખરો ચળકાટ” બતાવ્યો. ચાર જ માસમાં તેમણે ત્રીજા ધોરણથી માંડીને એકાદ બે અંગ્રેજી ધોરણ ઉપરાંત ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રવેશક સુધીનો અભ્યાસ તૈયાર કરી લીધો ! કેશવલાલની ઇચ્છા ટ્રેનિંગ કોલેજમાં જવાની હતી, પણ પિતાની નામરજી હોવાથી તેમ નહિ કરતાં તેમણે મોરબી મહાલના એક ગામડામાં મહેતાજીની ૧૨ કે ૧૩ રૂપિયાના માસિક દરમાયાની નોકરી સ્વીકારી, પણ તથિયત જગડતાં એક માસમાં જ તે નોકરી તેમને છોડવી પડી. તથિયત સુધાર્યા પછી સરકારી નોકરી કરવાનો વિચાર હમેશ માટે માંડી વાળીને કેશવલાલે પુનઃ સંસ્કૃત ભાષા-સાહિત્યનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. તે વખતમાં શીઘ્ર કવિ તરીકે જાણીતા શાસ્ત્રી શંકરલાલ માહેશ્વરના સહવાસથી બે વર્ષમાં જ કેશવલાલની કવિત્વશક્તિ ઉત્તેજાઈ. એટલામાં માતાપિતાનું અવસાન થતાં કોઈ નિશ્ચિત વ્યવસાય શોધવામાં તેમને ધ્યાન પરાવળું પડ્યું. આ અરસામાં મુંબઈમાં

તેમના મામા વૈદરાજ પ્રભુરામ જીવનરામના હાથ નીચે સ્થપાયેલી 'વેદધર્મસભા'માં એક સારા પ્રમાણિક માણસની જરૂર પડી. સં. ૧૯૨૯ માં કેશવલાલને મામાએ એ જગ્યા પર નિયુક્ત કર્યા. કેશવલાલને જીવનકાર્ય મળી ગયું. યશ કે ધનની લાલસા વિના નિઃસ્પૃહપણે જીવનભર—એટલે કે લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી સતત—કેશવલાલે વેદધર્મસભાની ઉન્નતિ માટે એકધારું નિષ્ઠાપૂર્વક કામ કર્યું.

વિ. સં. ૧૯૨૬ (ઈ. સ. ૧૮૭૦)ના અરસામાં સમગ્ર પશ્ચિમ ભારતમાં પ્રાચીન સંસ્કારનું ઉચ્છેદન કરવા ઇચ્છતો પાશ્ચાત્ય સુધારો ચોમેર પોતાનું વર્ચસ્વ પાડી રહ્યો હતો. તે વખતે કેટલાક સ્વધર્મપ્રેમી અને સ્વદેશહિતૈષી સજ્જનોએ તેને ખાળીને પ્રાચીન આર્યધર્મ અને સંસ્કૃતિના પુનરુજ્જીવન સારું પ્રયાસો કર્યા હતા તે હકીકત સુપ્રસિદ્ધ છે. આ પ્રયાસોમાં સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતીનો 'આર્યસમાજ' સૌથી વિશેષ નોંધપાત્ર છે. મુંબઈમાં 'આર્યસમાજ'ની સ્થાપના થઈ તે પહેલાં થોડાક સ્વધર્મ-લિમાની ગૃહસ્થોના પ્રયાસથી 'વેદોક્તપ્રવણ' નામની એક સભા સ્થપાઈ હતી. તેમાં દર રવિવારે પંડિત જયકૃષ્ણ જીવનરામ વ્યાસ વેદાન્તનું પ્રવચન કરતા. સભા તરફથી, આર્યધર્મનું મહત્ત્વ લોકોમાં પ્રચલિત થાય તે હેતુએ, 'હૃદયચક્ષુ' નામે માસિક પત્ર નીકળતું હતું. થોડા વખત પછી સભાને મૂર્તિપૂજા સંબંધે સ્વામી દયાનંદ સાથે મતભેદ પડ્યો. તેથી તેને મળતું પોષણ અનેક રીતે ઓછું થઈ ગયું. આ વખતે કેશવલાલભાઈના મામા વૈદરાજ પ્રભુરામના ઉદાર આશ્રયથી એ સભા ટકી રહી, અને કાયમ દેખરેખ રાખીને સભાની પ્રવૃત્તિઓને અરાયર ચલાવે તેવા નિષ્ઠાવાન માણસ તરીકે કેશવલાલની પસંદગી થઈ. સભાનું નામ 'વેદધર્મસભા' પડ્યું અને તેનું મુખ્ય પત્ર 'આર્યધર્મ પ્રકાશ' થયું. કેશવલાલ 'આર્યધર્મ-પ્રકાશ'ના તંત્રી થયા.

વેદધર્મ અને વેદધર્મસભાનો ઉત્કર્ષ એ કેશવલાલભાઈએ ઇશ્વર-પ્રીત્યર્થ સ્વીકારેલું કામ હતું. 'આર્યધર્મપ્રકાશ'માં તેમણે બવહારના અવલોકન અને આધ્યાત્મિક ચિંતનના પરિપાક રૂપે અનેક લેખો લખ્યા હતા. તે ઉપરાંત 'શ્રીમદ્ ભાગવત', 'દેવી ભાગવત', ભગવદ્ ગીતા', યોગવાસિષ્ઠ', આદિ સંસ્કૃત ધર્મગ્રંથોનો અનુવાદ પોતે કરીને 'આર્ય-ધર્મપ્રકાશ' માં હપ્તે હપ્તે છાપતા હતા. શંકરાચાર્યપ્રણીત 'ચર્ચટપંજરિકા' તથા 'મણિરત્નમાળા' ઉપર પોતે ગુજરાતીમાં ટીકા કરીને બન્નેને

તેમણે ‘આર્યધર્મપ્રકાશ’માં પ્રકટ કર્યા હતાં. શ્રીશિક્ષણ અર્થે ‘અનસૂયાંબુદ્ધય’ ‘ભોગવતીલાગ્ન્યોદય’ ‘સાવિત્રીચરિત્ર’ અને ‘ચંદ્રપ્રભાચરિત્ર’ નાં ભાષાંતરો પણ તેમણે કર્યાં હતાં. આ બધાં ભાષાંતરો પાછળથી ગ્રંથાકારે પ્રગટ થયાનું તેમના ચરિત્રકાર સ્વ. પ્રભાશંકર પટ્ટણી કહે છે,<sup>૧</sup> પરંતુ તેમનું એકે અત્યારે પ્રાપ્ય નથી.

આમ, ‘વેદધર્મસભા’ તથા ‘આર્યધર્મપ્રકાશ’ દ્વારા કેશવલાલભાઈએ ગુજરાતી સમાજને ધર્મશિક્ષણ આપવાનું કાર્ય નિઃકાપૂર્વક બજાવ્યું હતું. પરંતુ તેમની સૌથી મોટી સેવા તો ગુજરાતી સમાજને ઉપર્યુક્ત નિમિત્તે આપેલી કવિતા છે. અર્વાચીન યુગની પ્રથમ પેઢીના ગુજરાતી કવિઓમાં તેમનું સ્થાન છે. ઈશ્વરભક્તિ તેમના વ્યક્તિત્વનો સૌથી આગળ પડતો અંશ છે. તેથી તેમની કવિતાનો પ્રાણ પણ ભક્તિ જ છે. ઈશ્વરપરાયણ દૃષ્ટિએ જગતનું, બાહ્ય તેમજ આધ્યાત્મિક અવલોકન કરીને તેમાંથી મળતો અનુભવ ધણીવાર બોધરૂપે પોતાને તેમજ પોતાના મનુષ્યબંધુને ઉદ્દેશીને તેઓ ગાય છે.

કેશવલાલભાઈનાં કાવ્યો મુખ્યત્વે વૈરાગ્ય, ઈશ્વરસ્તુતિ, આધ્યાત્મિક વિચાર વ્યવહારબોધક અને સ્ત્રીજનોપયોગી એમ પાંચ વિભાગમાં વહેંચવામાં આવ્યાં છે. લગભગ ૫૦૦ પાનાંના એમના દળદાર કાવ્યસંગ્રહમાં કવિહૃદયની આર્દ્રતા, સહૃદયતા અને ઉચ્ચગામિતા પ્રતીત થયા વિના રહેતી નથી. “દલપતરીતિની સફાઈ તથા અર્થચાતુર્ય” એમનાં કાવ્યોમાં સર્વત્ર જોવા મળે છે.” વર્ણુમાધુર્ય અને અર્થસૌન્દર્યનો મેળ તેમની કવિતામાં અનાયાસે સધાયેલો જોવા મળે છે. સાદી અને તળપદી ભાષાનો ઉપયોગ કાવ્યને સચોટ અને સુગ્રાહ્ય બનાવે છે. અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાને સુંદર પદસ્વરૂપનાં લજનો આપનાર ભોળાનાથ સારાભાઈ, હરિ હર્ષદ દ્રુવ આદિ કવિઓ સાથે કેશવલાલ હરિશંકરનું સ્થાન નિશ્ચિત છે.

### કૃતિઓ

	પ્રકાર	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક કે અનુવાદ ?
કેશવકૃતિ	કાવ્યસંગ્રહ	૧૯૦૮ (બીજી આવૃત્તિ)	પ્રભાશંકર દ. પટ્ટણી	મૌલિક

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. ‘કેશવકૃતિ’નો પુરોલેખ; સ્વ. પ્રભાશંકર પટ્ટણીલિખિત કેશવલાલનું જીવનચરિત્ર. (બીજી આવૃત્તિ)
૨. ‘સુંદરમૂ’ : ‘અર્વાચીન કવિતા’, પૃ. ૬૬-૭૦

## ખુશાલરાય સારાભાઈ

અમદાવાદના વતની અને જ્ઞાતિએ સાઠોદરા નાગર એવા આ લેખકની જન્મ તારીખ પ્રાપ્ય નથી. અમદાવાદમાં એમના વખતમાં તાજી સ્થપાયેલી ગુજરાત વિદ્યાસભા (એ વખતની ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી) એ તે જમાનામાં વિદ્યાભોધનું કાર્ય એક તરફ જેમ શાળાઓ સ્થાપીને કર્યું હતું તેમ ખીજી તરફ ઈનામો આપીને, પુસ્તક રચાવીને, સાહિત્ય પ્રત્યે લોકરુચિ ફળવવાનું કામ કર્યું હતું. વિદ્યાસભાની ખીજી પ્રકારની પ્રવૃત્તિએ અનેક લેખકોને પોતાના લોકસુધારણાના વિચારો પ્રદર્શિત કરવાની તક આપી હતી. ખુશાલરાય સારાભાઈ એમાંના એક હતા.

રા. સા. ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસને તેઓ ગુરુ તરીકે માનતા. સર્વેથર તરીકે તેઓ પંચમહાલ જિલ્લામાં નોકરી કરતા હતા. ‘ડાકણ’ વિશે તેમણે ઈનામી નિબંધ લખ્યો હતો. ગોધરાની ડાકણો પ્રસિદ્ધ હોવાનું મનાય છે.<sup>૧</sup> તેમણે જાતે ફરીને તપાસ કરીને ગોધરા વિશેની આ માન્યતાનું કારણ શોધી કાઢીને તેના ખુલાસા પ્રસ્તુત નિબંધમાં આપ્યા છે. વહેમી લોકસમાજમાં ડાકણ વિશે પ્રચલિત વ્રાન્તિ દૂર કરવાનો તેમણે સારો પ્રયત્ન કર્યો છે. પોતાના લેખન પાછળનો સુધારાનો ઉદ્દેશ સમજાવતાં ખુશાલરાય કહે છે કે,

“ ડાકણપણું એ પણ એ વહેમની શાખા છે, એવું મારા શુભેચ્છક ગુરુએ ( રા. સા. ભોગીલાલભાઈએ ) મને કહેલું, તે વચન ઉપર મને સંપૂર્ણ આસ્તા હતી; માટે મેં હિંમત રાખીને તપાસ કરવા માંડ્યો. ત્યારે તો જૂઠું ચાલ્યું છે, એમ માલુમ પડવા માંડ્યું. તેથી અધિક શોધ કરવા મને હિંમત વધી, ને શોધ કરતાં મારા ગુરુએ કહેલું તે પ્રમાણે મારી ખાતરી થઈ, ત્યારે મારા મનમાં ઘણી ઘ્યા ઉત્પન્ન થઈ કે, અરેરે ! બિચારી નિરઅપરાધી સ્ત્રિયોને માથે નાદાન લોકોએ પ્રાચીન કાળથી કેવો અઘટિત દોષ લાગુ કર્યો છે, ને તેથી તેમને તથા ખીજા લોકોને કેટલું બધું દુઃખ છે? ને તે દુઃખ દૂર કરવા મારી શક્તિ તો પહોંચી નથી; પણ જેવું હું સમજ્યો તેવું ઘણા લોકોના સમજ્યામાં આવે તો, એ વહેમ ધીરે ધીરે કમી થતો જાય ને આગળ ઊપર કોઈ વખતે પણ

એ દુઃખ દૂર થાય, ને મારા સ્વદેશિયોને સુધારો થાય એમ સમજીને જોવું મને માલુમ પડેલું તેવું આ અથ દ્વારે વિદિત કર્યું છે.”

કવિ દલપતરામના ‘ભૂતનિબંધ’ જોટલો આ નિબંધ પ્રખ્યાત થયો નથી, છતાં ગુજરાતી હિંદુ સમાજમાંથી દંભને વહેંચતો પ્રતીકાર કરનારા શરૂઆતના સુધારકોમાં આ લેખકનું નામ ગણના પામે તેવી એના લખાણની ગુણવત્તા છે.

કૃતિ

૧. ડાક્યણ વિશે નિબંધ નિબંધ ૧૮૫૪ ગુ. વિ. સ. અમદાવાદ

અભ્યાસ—સામગ્રી

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઇતિહાસ, વિ. ૧, પૃ. ૬૧-૬૪.

---

૧ ‘ડાક્યણ વિશે નિબંધ’ પૃ. ૪૬

## ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ

અમદાવાદમાં બાર વર્ષ રહીને ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષાને પોતાનાં કરી લેનાર આ દક્ષિણી સન્નતનો જન્મ સને ૧૮૨૩ના ફેબ્રુઆરિની ૧૮ મી તારીખે થયો હતો. તેઓ પૂનાના ચિત્તપાવન પ્રાહ્મણ હતા. પ્રાથમિક અભ્યાસ પૂરો કરીને ૧૮૪૩માં તેઓ અંગ્રેજી શાળામાં દાખલ થયા. શાળામાં અંગ્રેજીના ઉત્તમ વિદ્યાર્થી તરીકે તેમને સારી નામના મળી હતી. ઈ. સ. ૧૮૪૬માં તેમણે મુનસફની પરીક્ષા પસાર કરી. દક્ષિણના સરદારના એજન્ટની ઓફિસમાં સામાન્ય કારકૂનના પદેથી તેઓ પોતાની બુદ્ધિવાલાઈને બળે ૧૮૫૨માં શિરસ્તેદારની પદવી પામ્યા હતા. પછી તેઓ સમરી સેટલમેન્ટ ઓફિસરના હોદ્દા પર નિભાયેલા. સને ૧૮૬૨માં 'ઈનામ કમિશન'માં તેમણે સરકારની ઉત્તમ સેવા બજાવી હતી; પણ પૂના તથા દક્ષિણના ખીજ ભાગના ઈનામદારો-ખાસ કરીને પ્રાહ્મણો-તેમનાથી અસંતુષ્ટ થયા હતા. ઈ. સ. ૧૮૬૩માં તેમને સરકારે સિવિલ સર્વિસમાં દાખલ કરીને અમદાવાદના આસિ. જજનનો હોદ્દો આપ્યો. પણ તે નિમણૂક સામે ગોરા સિવિલયનોએ વિરોધ ઉઠાવતાં તેમને મુંબઈની સ્મોલ કોઝ કોર્ટના જજની જગ્યા મળી. ૧૮૬૭માં તેઓ અમદાવાદની સ્મોલ કોઝ કોર્ટના ન્યાયાધીશ તરીકે આવ્યા અને ત્યાં લાંબો સમય રહ્યા.

એકંદર બાર વરસના અમદાવાદનિવાસ દરમ્યાન ગોપાળરાવે સરકારી કામ કરવા ઉપરાંત શહેરની અનેક સંસ્કાર-પ્રવૃત્તિઓમાં રસ લીધો હતો. ૧૮૭૨માં તેમને ગુ. વ. સો.ના ઓનરરી સેક્રેટરી તરીકે ચૂંટવામાં આવ્યા હતા. ઉપરાંત હિમાભાર્ષ ઈન્સ્ટિટ્યુટના પ્રમુખ, શેઠાણી કન્યાશાળાના સેક્રેટરી, બાળલગ્નનિષેધક મંડળીના પ્રમુખ, દેશી ઉદ્યમવર્ધક મંડળના સ્થાપક, પ્રાર્થનાસમાજના ઉપાધ્યક્ષ, ને બંગાળા દુકાળ અને અમદાવાદ રેલ રીલીફ ફંડ કમિટીના સેક્રેટરી તરીકે-એમ વિવિધ રીતે તેમણે સુંદર સમાજસેવા બજાવી હતી.

વિદ્યાવૃદ્ધિનું કાર્ય પણ ગોપાળરાવે એટલી જ ભણતથી બજાવ્યું હતું. તેમને પ્રાચીન લેખો અને સિક્કાઓનો ઘણો શોખ હતો. તેને અંગે મરાઠી અને અંગ્રેજી ઉપરાંત ફારસી, ઉર્દૂ અને ગુજરાતી ભાષાઓનો તેમણે સારો પરિચય કેળવ્યો હતો. ગુજરાતી ભાષા તેઓ માતૃભાષાના



જેટલી સરળતાથી બોલી શકતા હતા એમ સ્વં નરસિંહરાવનો અભિપ્રાય છે. ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં તેમણે ગુજરાતના ઇતિહાસ, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ વગેરે વિષયો પર પુષ્કળ લેખો લખેલા છે, જે એમની બહુશ્રુતતાના પુરાવારૂપ છે. ‘ઈંદુપ્રકાશ’ અને ‘જ્ઞાનપ્રકાશ’ નામે મરાઠી વૃત્તપત્રો અને ‘હિતેન્દ્ર’ નામના ગુજરાતી પત્રને તેમની સારી ઓથ હતી. ‘લોક-હિતવાદી’ ઉપનામથી તેઓ લખતા. ‘આગમપ્રકાશ’ અને ‘નિગમ-પ્રકાશ’ નામનાં બે પુસ્તકો પ્રથમ તેમણે ગુજરાતીમાં લખ્યાં હતાં, જેનું પાછળથી તેમણે મરાઠી ભાષાંતર કર્યું હતું. ‘ઐતિહાસિક ગોષ્ઠિ’ એ નામથી તેમણે મહારાષ્ટ્ર તથા ગુજરાતના ઇતિહાસને લગતાં બે પુસ્તકો મરાઠીમાં રચ્યાં હતાં, જેની હળવી કથાત્મક શૈલી આજે પણ માહિતી સાથે રસ અને રમૂજ પીરસે તેવી છે.

ગોપાળરાવની વિદ્યાપ્રીતિ એવી હતી કે એકવાર તેમણે પોતાના તરફથી ૫૦૦૦ પુસ્તકોની લઢાણી કરી હતી. એ કહેતા: “એક વાર લોકોમાં વાચનની રુચિ ઉત્પન્ન કરો, એટલે પછી તેઓ સારા કે નરસા ગ્રંથોની કિંમત સમજશે.” આમ, વિદ્યાવૃદ્ધિ અને દેશોન્નતિના હરેક કામમાં અમદાવાદના તત્કાલીન અગ્રણીઓની સાથે રહીને ગોપાળરાવે નોંધપાત્ર કાર્ય કર્યું હતું. સ્વં નરસિંહરાવે તેમનું સ્મૃતિચિત્ર દોરતાં સાચું જ કહ્યું છે: “તે સમયમાં અમદાવાદના નગરજીવન, સમાજજીવન, ઇત્યાદિમાં ચેતનાનું અસાધારણ બળ હતું; એ બળને પ્રેરનાર, વધારનાર મંડળમાં અગ્રસ્થાન ગોપાળરાવનું હતું.”<sup>૧</sup> દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન આપવાનું કામ પણ એમને ઘણું પ્રિય હતું; અમદાવાદથી તેમણે વિદાય લીધી ત્યારે તેમનું સ્મારક ફંડ એકઠું કરવામાં આવ્યું હતું. દેશી કારીગરી કે હુન્નરને ઉત્તેજન આપવામાં તેનું બ્યાજ ખર્ચાય તે ઉદ્દેશથી ગુ. વ. સો.ને એ ફંડ સોંપવામાં આવ્યું હતું. સરકારે પણ તેમના કામની કદર ‘રાવળહાદુર’ ‘સરદાર’ અને ‘જસ્ટીસ ઓફ પીસ’ ના ઇલકાઓ આપીને કરી હતી. મરાઠી સાહિત્યમાં ‘લોકહિતવાદી’ પ્રતિષ્ઠિત સ્થાન પામ્યા છે. પૂનાની ‘ડેક્કન વર્નાક્યુલર ટ્રાન્સલેશન સોસાયટી’એ ઇ. સ. ૧૯૨૩માં તેમની શતાબ્દી નિમિત્તે ગોપાળરાવના જીવન અને સાહિત્ય વિશે ઇનામી નિબંધ લખાવીને પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. ઇ. સ. ૧૯૯૨ના આક્ટોબરની ૯મી તારીખે આ તિરબિમાની લોકહિતૈષી વિદ્વાન તાવની સહેજ બિમારી લોગવીને અવસાન પામ્યા.

## કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	ભાષા	વિષય	પ્રકાશનસાલ	પ્રકાશક
૧. આગમપ્રકાશ	ગુજરાતી	તંત્ર ચમલ આદિ વામનાર્જનાં રહસ્યોની સમજૂતી	૧૮૭૪	સમશેર બહાદુર પ્રેસ-અમદાવાદ
૨. નિગમપ્રકાશ	,,	વેદ, સૂત્ર, સ્મૃતિ, પુરાણ ક. પર સમજૂતી	૧૮૭૪	,,
૩.-૪. ઐતિહાસિક ગોષ્ઠિ ભાગ ૧—૨	મરાઠી	કૃતિદાસની વાર્તાઓ	૧૮૭૦	‘નાશિક વૃત્ત’ નાશિક
૫. લોકહિતવાદીકૃત નિબંધસંગ્રહ	,,	વિવિધ સામાજિક અને ધાર્મિક વિષયો	૧૮૮૬	વૃત્તવૈભવ છાપખાનું, અહમદનગર

## બાળ્યાસ—સામગ્રી

( ગુજરાતી )

૧. મહાજનમંડળ; પૃ. ૯૭૬—૯૮૨.

૨. ગુ. વ. સો.નો કૃતિદાસ; વિભાગ ૧, પૃ. ૨૩૭—૨૪૦.

૩. સ્મરણમુકર; પૃ. ૪૭—૫૫.

૪. ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ એપ્રિલ ૧૮૭૭, પૃ. ૮૧—૯૩.

( મરાઠી )

૫. લોકહિતવાદી સરદાર ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ; લે. ગણેશ હરિ કેળકર.

૬. લોકહિતવાદીઓ સતપત્રે; સં. શ્રીપાદ રામચંદ્ર દિકેકર.

## ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિક

સ્વ. ઝવેરીલાલભાઈનો જન્મ તેમના વતન નડિયાદમાં વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ સ્થાપિતમાં ઇ. સ. ૧૮૩૬ ના એપ્રિલ માસમાં થયો હતો. તેમના પિતા ઉમિયાશંકર સરકારી નોકરીમાં સ્વણુદ્વિગ્નથી કારકૂનની પાયરીથી મામલતદારની પદવી સુધી પહોંચ્યા હતા.

ઝવેરીલાલે અભ્યાસની શરૂઆત તેમના મોસાળ અમદાવાદમાં ગામડી નિશાળમાં કરી હતી. પ્રાથમિક શિક્ષણ ત્યાં પૂરું કરીને પછી તેઓ અમદાવાદની અંગ્રેજી શાળામાં દાખલ થયા, જ્યાં તે વખતના મુખ્યશિક્ષક ભોગીલાલ પ્રાણવદ્યભદ્રાસની પાસે લખવાનો તેમને લાલ મળ્યો હતો. સત્તર વર્ષની ઉંમરે તેઓ ઉચ્ચ અભ્યાસ સારું મુંબઈ ગયા અને ત્યાં એલ્ફિન્સ્ટન ઇન્સ્ટિટ્યુશનમાં દાખલ થયા. અંગ્રેજી, બીજીંગલિશ, ભૂમિતિ વગેરે વિષયો તેમણે અગાઉથી જ તૈયાર કરેલા હોવાથી તેમને કેન્ટિડેટ ક્લાસમાં પ્રવેશ મળ્યો. અહીં પણ અભ્યાસમાં તેમણે એવી સુંદર શક્તિ બતાવી કે એ સંસ્થાની વેસ્ટ અને નોર્મલ સ્કોલરશીપો તેમને મળી. એ વખતે તેમના સહાધ્યાયીઓમાં પ્રો. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકર, દાદાભાઈ નવરોજી અને બાળ મંગેશ વાગલે જેવી મુખ્યશિક્ષક વ્યક્તિઓ હતી.

ઇ. સ. ૧૮૫૬માં ઝવેરીલાલને એલ્ફિન્સ્ટનમાં શિક્ષકની જગા મળી, પણ શિક્ષકનો ધંધો તેમને રુચતો નહિ હોવાથી મુંબઈની બ્યોગ્રાફિકલ સોસાયટીના સેક્રેટરી અને “બોમ્બે ટાઇમ્સ” પત્રના અધિપતિ ડોક્ટર બ્રુસટ પરના તેમના શિક્ષક અરદેશર દ્રામજી મૂસના લગ્નમણુપત્ર દ્વારા તેને ત્યાં તેઓ આળીસરપિયાના માસિક પગારથી કારકૂન તરીકે રહ્યા. એટલામાં એલ્ફિન્સ્ટનમાં દેશી ભાષાઓમાંથી અંગ્રેજીનો તરજૂમો કરવાનું શિક્ષણ બરાબર અપાતું નથી એમ સરકારને લાગવાથી એ સંસ્થામાં યુનિવર્સિટીમાંથી અંગ્રેજીમાં તરજૂમો કરવાનું શીખવવા સારું ઝવેરીલાલભાઈની અને મરાઠી સારું ડો. ભાંડારકરની સરકારે નિમણૂંક કરી. પછી ૧૮૫૭માં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની સ્થાપના થઈ તેની પહેલી જ મેટ્રિક્યુલેશન પરીક્ષામાં ઝવેરીલાલ બેઠા અને તેમાં પાસ થયા.

થોડો વખત શિક્ષકની નોકરી કર્યા પછી ઝવેરીલાલે કાપડ તથા રૂનો વેપાર કર્યો; તેમાં તેમને સારી કમાણી થઈ; પછી સદામાં નુકસાન પણ વેડવું પડ્યું. પછીનો ઘણોખરો વખત તેમણે જુદાં જુદાં દેશી રાજ્યોના એજન્ટ તરીકે મુંબઈમાં કામ કર્યું હતું.

એ જમાનામાં મુંબઈ શહેરના શેરીકે તરીકે, યુનિવર્સિટીના ફેલો તરીકે, મુંબઈ સરકારની કાઉન્સિલના સભ્ય તરીકે અને મહેસૂલી ખાતાના નિબળાત તરીકે ઝવેરીલાલભાઈએ નોંધપાત્ર લોકસેવા બજાવી હતી.

સાહિત્યક્ષેત્રે તેમણે 'મનુસ્મૃતિ' તથા 'શાકુંતલ'ના પ્રથમપહેલા ગુજરાતી અનુવાદો આપીને પોતાનો ફાળો 'નોંધાવ્યો' છે. મનઃસુખરામ ત્રિપાઠી અને તેમની સંસ્કૃતમય શૈલીના ઝવેરીલાલ વિરોધી હતા. તેમણે કરેલું 'અભિજ્ઞાન શાકુંતલ'નું ભાષાંતર અનેક ભૂલોવાળું હોવા છતાં એકંદરે સરળ અને રસગ્રાહી છે. તરજૂમાની સાથે છંદની સમજૂતી, રસાદિવિષયક ટીકા અને અધરા શબ્દોના અર્થ જોડીને તેમણે સામાન્ય વાચકને માટે ભાષાંતરને ઉપયોગી બનાવવાનો હેતુ ઠીક પાર પાડ્યો છે. ૫૦ ભગવાનલાલ ઈન્દ્રજી તથા તે વખતે સંન્યસ્તાશ્રમમાં રહેલા ભાવનગરના ગ્રાહોશ દિવાન ગૌરીશંકર ઉદયશંકર ઓઝાનાં જીવન-ચરિત્ર તેમણે અંગ્રેજીમાં લખ્યાં છે. તેમણે એમાં આપેલી માહિતીને ઉપયોગ પાછળથી ગૌરીશંકર ઓઝાનું મોટું ચરિત્ર લખવામાં થયો હતો, એટલું જ નહિ, પોતે ઉપયોગ નહિ કરી શકેલ જીવનસામગ્રીને વ્યવસ્થિત કરવામાં તેમણે એમના પુત્રોને પણ કીમતી મદદ કરી હતી.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાશનસાલ	પ્રકાશક	અનુવાદ કે મૌલિક ?
૧. અભિજ્ઞાન શાકુંતલ	૧૮૬૭	નાનાભાઈ રુસ્તમજી રાણીના: યુનિયન પ્રેસ, મુંબઈ	સંસ્કૃતનો અનુવાદ
૨. મનુસ્મૃતિ	?	?	
૩. Gaorisbanker	૧૮૯૯	એન્યુકેશન સોસાયટી પ્રેસ, મુંબઈ	મૌલિક
Udayashanker C. S. I.			
૪. Pandit Bhagawanlal	?	?	"

Indraji

ઉપરાંત, નાનાભાઈ રુસ્તમજી રાણીના તથા અરકેશર દ્રામજી મૂસે તૈયાર કરેલા અંગ્રેજી-ગુજરાતી કોશની ખીજ આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં તેમણે મદદ કરી હતી.

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. મહાજન-મંડળ; પૃ. ૯૭૦-૯૭૨.
૨. 'સત્યવક્તા'ની ગુર્જર અંગ્રેસર ચિત્રાવલિ; ક્રમાંક ૧૨
૩. 'સ્મરણમુકુર' ( ન. ભો. દીવેટિયા ); પૃ. ૧૪૩-૧૪૭
૪. 'કાવ્યતત્ત્વવિચાર' (આ. બા. મુવ); પૃ. ૧૬૭-૧૭૭

## દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ કવિ

દલપતરામનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૨૦ ના જન્યુઆરિની ૨૪મી તારીખે તેમના વતન વઢવાણ શહેરમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ ડાહ્યાભાઈ અને માતાનું નામ અમૃતબા હતું. દલપતરામની મૂળ અટક ત્રિવેદી. પણ જેમ કવિના ધંધાને કારણે દલપતરામ 'કવીશ્વર' કહેવાયા હતા તેમ તેમના પિતા કર્મકાંડના બલસાયને લીધે 'ડાહ્યા વેદિયા' તરીકે વઢવાણમાં જાણીતા હતા.

બાળ દલપતે બાળુવાની શરૂઆત પિતાની યજ્ઞશાળામાં કરી હતી. એક પાટલા પર છાણ-માટી લીપીને ડાહ્યાભાઈએ મૂળાક્ષરો કોતરી આપ્યા અને અગ્નિહોત્રના સાન્નિધ્યમાં જ આઠ વર્ષના દલપતરામે દેવનાગરી મૂળાક્ષરો ને બારાખડી શીખીને સંસ્કૃત શ્લોક મુખે કરી લીધા.

નવ વર્ષની વયે દલપતરામને માવજી પંડ્યાની ધૂળી નિશાળે મૂકવામાં આવ્યા. ત્યાં બે અઢી વરસના ગાળામાં 'કક્કો કેવડિયો ને ખખખો ખારેકિયો' જેવી પદ્યાત્મક શૈલીમાં કક્કા ઉપરાંત આંક, પલાખાં અને કાગળ લખવાની રીત શીખ્યા.

'ડાહ્યા વેદિયા'ના ઘર સામેના ચોકઠામાં ચાંદની રાતે શેરીની ડોશીઓ રેંટિયો કાંતતી બેસતી હતી. તેમની આસપાસ શેરીનાં છોકરાં વાર્તા સાંભળવા એકઠાં થતાં. એમાં દસેક વરસનો કિશોર દલપત પણ બેસતો. વાર્તા ઉપરાંત એકબીજાને વરત-ઉખાણાં પૂછવાનો પણ રિવાજ હતો એક જણ વરત નાખે: 'આવડી શી દડી, દિવસે ખોવાણી ને રાતે જડી!' ને એનો તરત ઉત્તર મળે: 'તારા'. બીજું કોઈ પૂછે: 'હાથી પાટે બાંધી આપો.' લાગલો જ જવાબ મળે: 'રાજ બેઠો ખાટે ને હાથી બાંધ્યો પાટે.' દલપતરામને આ રમતમાં બહુ મજા પડતી. કોઈને ન આવડે એના ઉત્તર એ આપતા. એટલું જ નહિ, નવાં ઉખાણાં જાતે રચીને પણ એ પૂછતા.

બાર વરસનો દલપત ઉખાણા પરથી હટૂણા નેડવા તરફ વળ્યો. એ જમાનામાં નેડકણાં નેડવાની રમત ચાલતી ધડમાથા વગરની, પણ પ્રાસવાળી પાદપૂર્તિ એટલે હટૂણા. x દલપતરામે આવા કાવ્યગોળા એક પછી એક બનાવીને ફેંકવા માંડ્યા. દા. ત. ગોળું નેડ્યું કે

x કવિશ્રી ન્હાતાસાસે દલપતચરિતમાં આ હટૂણાની વ્યાખ્યા 'હટુહટુ ગોળાની માફક છૂટે એટલે હટૂણા' એમ બાંધી છે તે કેટલી ચચાર્થ છે!

છાયાં એટલાં છાપરાં ને માળ્યાં એટલાં ઘર;  
બોજો ભગત તો એમ ભણે ને વાંઠા એટલા વર.

પછી તો એમને પ્રસંગ પરથી પ્રાસયુક્ત રચના જોડી કાઢવાની જાણે કે ટેવ પડી ગઈ. એકવાર દલપતરામનાં પત્ની દળતાં હતાં. બહાર લોક પાણી ખૂંદતાં હતાં. સામે છાપરે કાગડો બેઠો હતો ને કવિ પોતે માંચી પર બેઠો હતા. તેના પરથી તેમણે જોડી કાઢ્યું :

સાગ ઉપર કાગ બેઠો, રથે બેઠાં ગણી;  
અંદા બેઠા માંચીએ ને દુનિયા ઘડોળે પાણી.

આમ કરતાં કરતાં આ ઉછરતા કવિને શામળની વાર્તાઓ વાંચવા મળી. તેર વર્ષના દલપતરામ પર શામળની સ્ત્રીચાતુર્યની વાર્તાઓએ એવા દઢ સંરક્ષક પાડ્યા કે 'હીરાદંતી' અને 'કમળલોચની' નામની બે પદ્યવાર્તાઓ તેમણે દોહરા-ચોપાઈમાં તત્કાળ રચી કાઢી. વઢવાણમાં ન્હાનાભાઈ નામનો વાણીઓ દલપતરામને પોતાની દુકાને બોલાવીને તેમની પાસે વાર્તા કહેવડાવતો ત્યારે દુકાન આગળ ઓતાજનોતું ટોળું એકઠું થતું.

પણ દલપતરામ શામળને ચીલે ચાલે તે પહેલાં તેમને સુનીતિ અને સદાચારનાં અમિત્ર પ્રેરણાજળ પાનાર સ્વામીનારાયણનો અત્સંગ થઈ ગયો. સદ્ગુણદેવ-દર્શન જોઈકાચ દલપત-હૃદયનો સૌથી મહાન પ્રસંગ ગણાય. જમણવાર પ્રસંગે મોસાળ ગઠડામાં આવેલા દલપતરામને સદ્ગુણદેવ સ્વામીનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થયાં. ચૌદેક વર્ષના એ મુગ્ધ પ્લાત્તણપુત્ર ઉપર સ્વામીની ભૂતિ એવો અદ્ભુત પ્રભાવ પાડે છે કે સં. ૧૮૯૦ ની વસંત પંચમી ઉપર 'મારે સ્વામીપંચી થવું નથી' એવા નિશ્ચય સાથે મામાની જોડે મૂળી ગયેલા દલપતરામ સ્વામીનારાયણ પંચમી દીક્ષા લઈ ને ત્યાંથી પાછા ફરે છે! ઈશ્વરના અવતારની આવશ્યકતા તથા પ્રાચીન ધર્મશાસ્ત્રની ઉપયોગિતા પરત્વે દલપતરામના મનનું સમાધાન કરીને સ્વામી જુમાનદે તેમને ગૃહસ્થીના પંચ વર્તમાનની દીક્ષા આપી.

જુમાનદે સ્વામીએ દલપતરામને ધર્મ-દીક્ષા આપી તો દેવાનંદ સ્વામીએ તેમને કાવ્ય-શિક્ષા આપી હતી. આજ મુધી દલપતરામ મોજને ખાતર જોડકણાં જોડતા હતા. તેની પાછળ કોંડો અભ્યાસ કે ગંભીર વિચારણા નહોતી. સં. ૧૮૯૦ અને ૧૮૯૬ના ગાળામાં કંકડે કંકડે મૂળીમાં રહીને તેમણે સ્વામી દેવાનંદ પાસે છંદશાસ્ત્ર, અષ્ટાંકશાસ્ત્ર અને ભાષાના ત્રણેનો સંગીન અભ્યાસ કર્યો. એ વખતે દેશજરની મુખ્ય

સાહિત્ય-ભાષા વ્રજ ભાષા હતી. ગુજરાતીમાં થોડાંક જોડકણાં અને કીર્તનો લખ્યા બાદ દલપતરામને વ્રજ ભાષામાં કવિતા લખવાના કોડ જગ્યા. ગુરુકૃપાથી તેમજ જાતમહેનતને બળે તેમણે ‘જ્ઞાનચાતુરી’ અને ‘કાવ્યચાતુરી’ નામના બે ગ્રંથો વ્રજ ભાષામાં રચ્યા હતા. સ્વામીનારાયણ પંથના તે વખતના આચાર્ય શ્રી અયોધ્યાપ્રસાદની આજ્ઞાથી વીસ વર્ષના જુવાન દલપતરામે શ્રીજી મહારાજની જુદી જુદી ચેષ્ટાઓ પર વ્રજ ભાષામાં ચમત્કૃતિજનક શીઘ્ર કવિતા પણ રચી હતી.

પણ હજુ દલપતરામની કવિતાની ખરી પરખ થઈ નહોતી. તેની ખરી કસોટી તો મૂળીના સમૈયામાં એક ફૂલજી ગઢવી ઉર્ફે કુસુમ કવિની સામે તેમને સંપ્રદાયવાળા સ્પર્ધામાં ઉતારે છે ત્યારે થાય છે. ફૂલજી કવિને પોતાની કવિત્વશક્તિ વિશે અભિમાન હતું. એક વાર સ્વામીનારાયણના મંદિરમાં આવીને તેણે કટાક્ષ કર્યો કે સત્સંગ કવિસૂતો છે. તેના જવાબરૂપે જન્માષ્ટમીના સમૈયામાં આચાર્ય અયોધ્યાપ્રસાદના અધ્યક્ષપદે ભરાયેલી બે હજાર સાધુઓની મેદની વચ્ચે દલપતરામને ગઢવીની સામે સંપ્રદાયનાં કવિ તરીકે ઊભા કરવામાં આવ્યા. ગઢવીએ દલપતરામને અબ્યાસ, ગુરુ આદિ વિશે પૂછ્યા બાદ પ્રશ્ન કર્યો કે આચાર્યજીની કવિતા કરી છે? દલપતરામે કહ્યું: ‘ના; શ્રીજી મહારાજ વિશે કરી છે.’ ત્યારે, ગઢવીએ આચાર્ય અયોધ્યાપ્રસાદ વિશે તત્કાળ જાણો જોડીને લલકાર્યો :

ઉદધિ ઉદકભર અમિત, અમિત મતિ અવધ ઉદધમે,  
તિહિ નિધિ મધિ જલતરંગ, તરંગ મતિતરંગ અવધમે; “  
સિન્ધુ મહી શીશ મોતી, અનુ અવધ બચન મુખ,  
નદી સંગમ નિધિ મિલત, મિલત મુનિમતિ અતિ કરસુખ;  
નવ પ્રણુત બનત નવરત્નસમ રત્ન રહત જલાધ જ મુહિ;  
કરજેરી કુસુમ કવિ યું કહે, અષ્ટમ ઉદધિ અવધ ! તું હીં.

જાણો બે વાર લલકારીને ગઢવીએ અયોધ્યાપ્રસાદને કહ્યું: ‘બાપ, તું તો આઠમો દરિયાવ છે.’ આખી સભા ગઢવીની કવિતાથી પ્રસન્ન થઈ ગઈ. સૌને એમ થયું કે દલપતરામ આની સામે શી રીતે ટકી શકશે? દલપતરામે શાંતિથી ગઢવીને પૂછ્યું: ‘આ કયો અલંકાર, ગઢવી?’ ગઢવી કરાણીમાં બોલ્યા: ‘ત્યો સાંભળો, ભાઈઓ. આ કહે છે કે હું ‘ભાષા-ભૂષણ’ શીખ્યો છું ને અલંકારનું તો મને પૂછે છે! એ રૂપકાલંકાર રૂપકા.” દલપતરામે કહ્યું: ‘ગઢવી, એ રૂપકાલંકાર ન હોય, ‘ત્યારે?’ ‘એ તો બ્યાજસ્તુતિ છે. તમે આચાર્યજીને આઠમા દરિયાવ કહીને સ્તુતિને

બહાને તેમની નિંદા કરી છે. 'ગઢવીનો મિળન ગયો. એ તારૂકયા: 'શી રીતે?' ઉત્તરમાં દલપતરામે નીચેનો છપ્પો ફેંક્યો:

ઉદધિ ઉદક અતિ ક્ષાર સાત મતિ મધુરી અવધમે,  
અવધ સુધામય અમલ, સમલ વિખ વસત ઉદધિમે;  
જડ જલધિ જલગવન, પવનવશ, પ્રતિત ન લાયક,  
અવધમતિ પ્રતિત ધરત, સકલવિધિ જનસુખદાયક.  
લહિ અંજલિ ઉદધિ અગસ્ત્ય મુનિ પાન કરી પીંડમે લહે;  
મતિ અકલ અવધ ! દલપતિ તુંહી, કો કવિ નિધિકે સમ કહે?

આખા છપ્પાનો અર્થ સમજાવીને દલપતરામે ગઢવીને ડાવકી રીતે કહ્યું: 'ગઢવી, સાગર તમારે મન મોટો. મુનિઓને મન નહિ. અગસ્ત્ય મુનિ અંજલિ ભરી સાગર પી ગયા હતા. પણ આચાર્યજીની બુદ્ધિનો કોઈ તાણ લઈ શકે તેમ નથી. એટલે ક્યો કવિ તેને ખારા ખાખોચિયાની ઉપમા આપી શકે?' ગઢવીનો ગર્વ ભરી 'સભામાં ઊતર્યો અને તે દિવસથી દલપતરામ સંપ્રદાયમાં કવિ તરીકે સ્વીકાર પામ્યા. આ વખતે તેમની ઉંમર એકવીસ વર્ષની હતી.\*

દલપતરામને વ્યાપક લોકપ્રિયતા અપાવવામાં ફોર્બ્સનો હિસ્સો નોંધપાત્ર છે. ફોર્બ્સને ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્યનો અભ્યાસ કરાવે તેવા શિક્ષકની જરૂર હતી. સંવત ૧૯૦૪ ના નવરાત્રમાં ભોળાનાથ સારાભાઈની ભલામણથી ભોળાનાથની જ મારફતે તેમણે દલપતરામને વઢવાણથી તેડાવ્યા. ભોળાનાથની ચિઠ્ઠી વાંચીને દલપત વેદિયા અંદની પડવાને દિવસે મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક કરતા વઢવાણથી અમદાવાદ જવા પગપાળા નીકળ્યા. આ વખતે તેમની સ્થિતિ સુદામા જેવી હતી. પાસે વાટખચી માટે એક પાઈ પણ નહોતી. રસ્તામાં એક ઓળખીતા કનેથી થોડાક આના ઉછીના લઈને, લીંબડી-ધોળકા-ધંધુકા ચઢીને અથડાતા દૂટાતા એ અમદાવાદ આવ્યા અને શિષ્ય ભોળાનાથને ત્યાં ઊતર્યા.

ભદ્રતા કિલ્લામાં આદ્ય સૂરજના મહેલમાં ફોર્બ્સ રહેતા હતા. જ્ઞાનપંથમીને દિવસે ભોળાનાથ દલપતરામને ફોર્બ્સની મુલાકાતે લાવ્યા. ફોર્બ્સે દલપતરામનું પ્રેમથી સન્માન કર્યું. શિષ્ટાચાર પત્યા બાદ ફોર્બ્સે ચીપી ચીપીને હિન્દીમાં કહ્યું: 'ભોળાનાથભાઈ કહે છે, તમે કવિતા સારી

\* કવિશ્રી ન્હાનાલાલરચિત 'કવીશ્વર દલપતરામ'ને આધારે.



કરો છો. કાંઈક સંભળાવશો?' દલપતરામે તરત જ નારદંજના ટી'બળની વાત કહી અને મુગ્ધ વિદેશી ગૃહસ્થને રીઝવ્યા. પછી ફ્રોબર્સે કવિને નાણુકા માટે તૈયાર કરેલી પ્રશ્નાવલિ પૂછી. દલપતરામે તેના એવા સરસ જવાબ આપ્યા કે ફ્રોબર્સે પ્રસન્ન થઈને એ જ વખતે તેમને 'કવીશ્વર'નું બિરુદ આપ્યું અને તેમને માસિક વીસ રૂપિયાના પ્રગારથી પોતાની પાસે રાખ્યા. દલપતરામના—તેમ ગુજરાતી ભાષા-સાહિત્યના—ઉદયનો એ શુભ દિવસ હતો.

દલપતરામે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રમાં ફરી ફરીને ફ્રોબર્સને માટે ઇતિહાસ-કથાઓ, લેખો, હસ્તપ્રતો દરતાવેળે ઈં એકઠાં કરીને 'રાસમાળા'ની રચનામાં સક્રિય મદદ કરી હતી. વળી દલપતરામની સહાયથી ફ્રોબર્સે અમદાવાદમાં ગુજરાત વર્નાક્યુર સોસાયટી (હવે ગુજરાત વિદ્યા સભા) ની સ્થાપના કરી હતી.

ફ્રોબર્સની પ્રેરણાથી દલપતરામે ગુજરાતીમાં લખવાનું શરૂ કર્યું. ઈ. સ. ૧૮૪૯ના જૂન માસમાં ગુ. વ. સો.એ ભૂત વિશે ઈનામી નિબંધની જાહેરાત કરી. ફ્રોબર્સે દલપતરામને મહેનત કરીને નિબંધ તૈયાર કરવાની સલાહ આપી. દલપતરામના નિબંધને, હરીફાઈમાં સર્વશ્રેષ્ઠ ઠરતાં, દોઢસો રૂપિયાનું ઈનામ મળ્યું. દલપતરામનો એ પહેલો જ લેખ. ઈ. સ. ૧૮૫૦ માં ફ્રોબર્સની સાથે દલપતરામ સૂરત ગયા. ત્યાં તેમણે મિ. કટિંગના પ્રમુખ-પદે એન્ડ્રૂસ લાઇબ્રેરીમાં 'હુન્નરખાનની ચઢાઈ' વિશે કવિતામાં ભાષણ આપ્યું. 'હુન્નરખાનની ચઢાઈ' અર્વાચીન ગુજરાતનું પહેલું દેશભક્તિનું કાવ્ય છે. નવીન દેશકાળને ઝીલીને ગુજરાતી કવિતાને નવો વળાંક આપવાની શરૂઆત એનાથી થઈ છે. મહીપતરામ અને દુર્ગારામની સાથે નર્મદ એ પદ્ય વ્યાખ્યાન સાંભળવા ગયો હતો, પણ હજુ તેણે કવિતા લખવાની શરૂઆત કરી નહોતી. સૂરતનો પ્રજા દલપતરામના વ્યાખ્યાન પર વારી ગઈ. ત્યાં ને ત્યાં પછી તેમણે મદ્યપાનનિષેધનું 'જાદવાસ્થળી' નામનું ભાષણ કવિતામાં કર્યું, જે આજે દારૂધીના પ્રચાર સારુ કામ લાગે તેવું છે. સૂરતવાસીઓએ દલપતરામને માનપત્ર આપ્યું. તેના જવાબમાં તેમણે 'સંપલક્ષ્મી સંવાદ' ગાઈ સંભળાવ્યો. આમ, ગુજરાતમાં કવિ તરીકે દલપતરામની પ્રતિષ્ઠા બંધાતી જતી હતી.

ફ્રોબર્સની બદલી થોડે થતાં દલપતરામ સૌરાષ્ટ્રમાં ગયા. ત્યાં બાવનગરના મહારાજા વજ્રેસંગને કવિએ પોતાની કવિતા-આતુરીથી એવા

પ્રસન્ન કરી દીધા કે તેમણે દલપતરામને ભાવનગરના રાજ-કવિ તરીકે સ્વીકારીને શાલ-પાઘનેા શિરપાવ આપ્યો અને વર્ષાસન આંધી આપ્યું. ભાવનગરથી ઇંડર અને સુરતથી દાંતા સુધી પ્રવાસ કરીને દલપતરામે ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રની પ્રગતે પોતાની સરળ, કાવકી ને વિનોદી કાવ્ય-વાણીમાં સુધારાનો, શિક્ષણનો, ધર્મનો, નીતિનો, ઉદ્યમનો અને દેશભક્તિનો ખોધ કર્યો. ફોર્સે આપેલો 'કવીશ્વર'નો ઇલકાળ જનતાએ વજ્રલેપ કરીને કવિને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું. અનેક રાજવીઓએ વર્ષાસનો તથા શિરપાવ આપીને કવિનું જહુમાન કર્યું.

ઇ. સ. ૧૮૫૪ના માર્ચ મહિનામાં ફોર્સે સ્વદેશ ગયા ત્યારે દલપતરામને સાદરામાં રેવન્યુ ખાતામાં ગોકવતા ગયા. વખત જતાં દલપતરામ મામલતદાર સુધી પહોંચે એવી આ નોકરી હતી. નોકરીની સ્થિતિ આવક ને શાંતિમય જીવન તેમને ગમી ગયાં. પણ તેમને માટે સરકારી નોકરી નિર્મિત નહોતી. ઇ. સ. ૧૮૫૫માં ગુ. વ. સો.નું નાવ અસ્થિતર હતું. તેના મંત્રી મિ. કટિંગે દલપતરામને સરકારી નોકરી છોડી દેખને સોસાયટીમાં જોડાવા કહેણ મોકલ્યું. પહેલાં તો તેમણે જવાબ આપ્યો કે દિલમાં હેત સ્વદેશ પર, પણ તૃષ્ણા ન તમય !

સરકારી અધિકાર તે એમ કેમ મૂકાય ?

પણ તેમના દિલમાં મંથન ચાલતું હતું. દરમિયાનમાં મિ. કટિંગે ફોર્સેને કવિ પર દયાણ કરવા લખ્યું. ફોર્સે કવિને કેંક આ મતલબનું લખ્યું :

ફિકર તમારી આખી ઉંમરની હું ધરીશ;

ધીરજ તે માટે તમે અંતરમાં ધારજો.

સ્વદેશનું હિત જો સદા હૃદય ધરો દિનરાત,

તો આ વચનો વાંચીને કબુલ કરજો વાત.

તેની પોતાના પર થયેલી અસર વર્ણવતાં કવિ કહે છે :

વચનો એવાં વાંચીને ના કહી કેમ શકાય ?

પાકું અંધન પ્રેમનું તે નવ તોડ્યું જાય.

લક્ષ્મી અને અધિકારની તૃષ્ણા તજીને આખરે દલપતરામે વિદ્યાવૃદ્ધિ અર્થે સોસાયટીનું મંત્રીપદ સ્વીકાર્યું. તેમણે 'જીહ્વિકાશ'ને વ્યવસ્થિત કર્યું. પછી સોસાયટીના વિદ્યાવૃદ્ધિના કાર્ય અંગે ભડોળ એકઠું કરવા કવિ ધનિકા અને રાજાઓને મળવા લાગ્યા. કવિતા વડે તેમનું મનરંજન કરીને તેમણે પરમાર્થ કાળે શ્રીમંતો પાસેથી સારી રકમ એકઠી કરી.

ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ધારની એમને પછી તો એવી લગતી લાગી કે રાત અને દિવસ તેઓ એ જ કામમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યા. દલપતરામના આ શુભ પ્રયાસથી સોસાયટીની સ્થિતિ થોડા વખતમાં જ એવી સફર થઈ ગઈ કે આજે પણ એનું કાર્ય એકધારું સુંદર ચાલી રહ્યું છે.

દલપતરામનો ગુજરાત ઉપર ખીજો મોટો ઉપકાર તે એમણે હોપ વાચનમાળા માટે કાળો રચીને ગુજરાતની ખેત્રણ પેઢીઓનો રમતાં રમતાં સારકારિક ઉછેર સાધ્યો તે છે. ગઈ પેઢીનાં વૃદ્ધજન આજે પણ હોંશે હોંશે દલપતરામનાં મીઠાં સુગ્રોધક પદ્યવચનો યાદ કરીને ગાઈ સંભળાવે છે.

દલપતરામ શાંત, સરળ, વિનોદી, સૌમ્ય પ્રકૃતિના સન્નજન હતા. ‘સૌનો સાળો, સૌનો સસરો છે દિવ દલપતરામ’ કહેવા જોટલી નમ્રતા અને સાર્વિકતા તેમનામાં હતી. તેમના અણીશુદ્ધ ચારિત્ર્યની અસર તેમના સંપર્કમાં આવનાર સૌ કોઈ પર થયા વિના રહેતી નહીં. તેઓ પ્રજાનું હિત હૈયે રાખનાર સ્વદેશભક્ત હતા, તેમ ‘જેર ગયાં ને વેર ગયાં વળી કાળા કેર ગયા કરનાર’ ગાનાર રાજભક્ત પણ હતા. તેમનું આ વલણ ટીકાપાત્ર ગણાયું છે. પરંતુ તેમને ન્યાય આપવા ખાતર કહેવું પડશે કે તેમનામાં આંધળી રાજભક્તિ નહોતી. તેમના ‘કાર્ણસ વિલાસ’ કાવ્યમાં આગળનાં રાજ્યો કરતાં આ રાજ્ય સારું છે, પણ કેટલીક ખાખતમાં તેમાં અન્ધેર છે એમ કહીને દેશળ ગઢવી નામના પાત્ર દ્વારા એ પોતાના મનની વાત ખેંધક કહે છે :

લાંચીયાનું ગયું રાજ તોય નથી ગઈ લાંચ;  
જુલમી રાજ ગયા ને જુલમ જાહેર છે.  
લાકડાંનાં ગાડાં મૂલ થોડું આપી લુંટી લે છે;  
કેર કરનારું રાજ્ય જતાં કાળો કેર છે.  
નિરખનું નામ લઈ દામ નથી દેતા પુરા;  
લુંટારા પીંઢારા જતાં લૂંટ કેર કેર છે.  
કહે દલપત દીનાનાથ ! તેં આ દેશમાંથી જ  
આંધળો અમલ કાઢ્યો તથાપિ અન્ધેર છે.

આટલી સ્પષ્ટ ભાષામાં રાજ્ય—અમલની ટીકા કરનાર દલપતને મહારાણી વિક્ટોરિયાના દરબારમાં શાલ-પાઘનેા શિરપાવ મળે છે, સી, આઈ. ઈ. નો ઈલકાજ મળે છે અને સોસાયટીની ત્રીસ-બત્રીસ વર્ષ સુધી સેવા કર્યા

બાદ નિવૃત્તિ લેતાં પ્રજા તરફથી રૂપિયા બાર હજારની થેલી બેટ મળે છે તે તેમના રાજા અને પ્રજા તરફના એકસરખા સન્નિધ સદ્ભાવનું જ રૂપ છે.\* ઇ. સ. ૧૮૯૮માં કવિ દલપતરામ અક્ષરધામ ગયા ત્યારે તેમના જુવાન પુત્ર ન્હાનાલાલે ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રવેશ કરીને પિતાના જીવનકાર્યને પોતાની રીતે ઉપાડી લઈને ચાલુ રાખ્યું હતું.

અઢોતેર વર્ષના આયુષમાં છેલ્લા બે દાયકા કવિને આંખે અંધાપો હતો. છતાં તેમનો લેખન-વ્યવસાય તો ચાલુ હતો જ. છેલ્લાં વરસોમાં તેમણે વડતાલમાં રહીને સ્વામીનારાયણનું જીવનચરિત્ર પદ્યમાં ઉતારવાનું કામ કર્યું હતું. સંપ્રદાયના આચાર્ય વિહારીદાસે એકઠી કરેલી સામગ્રીને ચમત્કારિક પ્રાસ અને છદ્દોળધર્મમાં વહેતી કરનાર દલપતરામની પ્રૌઢ પદ્યશૈલી એ દળદાર અંધનો થોડોક ભાગ વાંચનારને પણ પ્રતીત થાય તેમ છે. ઇ. સ. ૧૮૯૦ અને ૧૮૯૭ ની વચમાં આ મહાઅંધ રચાયો હોવાનો સંભવ છે. વડતાલના સ્વામીનારાયણ મંદિર તરફથી આ ‘હરિલીલા-મૃત’ અંધ ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં બે ભાગમાં પ્રગટ થયો હતો. સંપ્રદાયની રીત મુજબ રચનાર તરીકે તેના પર નામ આચાર્ય શ્રી વિહારીદાસજીનું છે અને દલપતરામનો આખા અંધમાં કોઈ સ્થળે ઉલ્લેખ નથી. પણ સંપ્રદાયની પરંપરા અને અંધની અંદરની પદ્યરચના આજે પણ દલપતરામના કર્તૃત્વના સળંગ પુરાવારૂપે ઉપલબ્ધ છે.

દલપતરામની કવિતા જૂની પદ્ધતિની ગણાઈ છે. વ્રજ ભાષાની કવિતાના પરિશીલનથી દલપતરામનો કાવ્યદર્શ ધડાયો હતો, એટલે ભાષાની ઝડઝમક અને કથનની ચતુરાઈ પર તેમણે વિશેષ ભાર મૂક્યો હતો. વળી, નીતિશુદ્ધ (Puritan) વિચારશ્રેણી એ દલપત-કાવ્યનું બીજું લક્ષણ છે. ધર્મ, નીતિ, સ્વદેશોદ્ધાર અને વ્યવહાર-ચાતુર્યની ઠાવટી વાતો એ તેમની કવિતાનો પ્રધાન વિષય અને છે. નર્મદની માફક—ગલકે નર્મદના કરતાં વિશેષ સફળતાપૂર્વક દલપતરામે સુધારા, શિક્ષણ અને પ્રગતિની વાતો કહી છે. નર્મદના કરતાં દલપતરામનું સમાજદર્શન ને વિવેચન વિવિધ ને સંગીન હતું. પણ તેમના સ્વભાવમાં આવેશ કરતાં ઠાવકાઈ અને પ્રણાલિકા-ભંજનના કરતાં નીતિ અને સદાચારની મર્યાદામાં રહીને

\* આના સમર્પનમાં શ્રી જોહાંગીર એન્ય સંનનાએ પોતાના ‘Studies in Gujarati Literature’ના ત્રીજા વ્યાખ્યાનમાં દલપતરામ વિશે આપેલી ગુણ-શાહક ફલીલો લક્ષમાં રાખવા જેવી છે.

## કૃતિઓ.

કૃતિનું નામ	વિષય કે પ્રકાર	પ્રકાશન-સાલ	મૌલિક, સંપાદન મૂળ ભાષા, કે અનુવાદ કર્તા કે કૃતિનું નામ.
૧. દલપતકાવ્ય ભા.૧ કવિતા	આ.૧ ૧:૧૮૭૮	ગુજરાત મૌલિક કાવ્ય-આ.૦ ૧૧ ૧૮૮૫ વિદ્યાસભા, કૃતિઓનો આ.૦ ૫: ૧૯૨૬ અમદાવાદ સંગ્રહ	—
૨. દલપતકાવ્ય ભા.૨ „	આ.૦ ૧: ૧૮૮૫	ગુજરાત „ આ.૦ ૪: ૧૯૨૪ વિદ્યાસભા, અમદાવાદ	—
૩. દલપત-પિંચળ છંદ-રાસ	આ.૦ ૧: ૧૮૬૨	પોતે આ.૦ ૬. થી ૨૨- ૧૮૬૩ થી ૧૯૨૨	ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ — —
૪. કાવ્ય-દોહન પુ.૦૧ કવિતા	૧૮૬૦	મુંબઈ જૂની અને મધ્યકાલીન સરકાર ગુજરાતી કાવ્યકૃતિઓના સંચયનું સંપાદન	—
૫. કાવ્ય-દોહન પુ.૦૨ „	૧૮૬૩ „	„	—
૬. શામળ-સતરાઈ „	આ.૫: ૧૯૨૨	ગુજરાત શામળતા ૬૮ અઘોમાંથી વિદ્યાસભા, પસંદ કરેલા ૭૦૦ નીતિ-અમદાવાદ બોધક દોહાનું સંપાદન	—
૭. કથન-સમ્રાતી „	૧૮૫૨ „	૭૦૦ નીતિવચનોનો સંગ્રહ	—
૮. લક્ષ્મી-નાટક નાટક	૧૮૫૧ „	મૌલિક	—
૯. મિત્યાભિમાન નાટક	આ.૧: ૧૮૭૧ આ.૧૯: ૧૯૩૫	ગ્રીક નાટક પરથી સુચિત	—
૧૦. ભૂત-નિબંધ નિબંધ	૧૮૪૯ „	મૌલિક	—
૧૧. જ્ઞાતિ-નિબંધ „	૧૮૫૧ „	„	—
૧૨. બાળવિવાહ નિબંધ નિબંધ	૧૮૫૪ „	„	—
૧૩-૧૪ હરિલીલામૃત પદ્યાત્મક ભા. ૧-૨ ચંદ્રિત્ર	આ.૦ ૧ ૧૯૦૭ આ.૦ ૨ ૧૯૨૮; ૧૯૩૫	સ્વામીનારાયણ મંદિર વડોદરા	—

## અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. કવીશ્વર દલપતરામઃ ભાગ પહેલો અને બીજો ( પૂર્વાધ-ઉત્તરાર્ધ સહિત): (નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ.)
૨. અર્વાચીન કવિતા; પૃ ૪-૨૯ ( સુદંરમ્ )
૩. Studies in Gujarati Literature, Lecture III. (J. E. Sanjana)
૪. દલપતરામ (શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા; કાશીરાંકર મૂળરાંકર દ્વે)
૫. ગુજરાતી સાહિત્યની રૂપરેખા, પ્રકરણ ૧૭ મું. (વિનયરાય ક. વૈદ્ય)
૬. સાહિત્ય-સમીક્ષા: 'દલપતની છાત્રી' (વિવેચનાય મ. ભટ્ટ)
૭. વિવેચના : ' ક. દ. હા. ' (વિ. ર. ત્રિવેદી)
૮. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીનો ઇતિહાસ, વિભાગ પહેલો, પ્રકરણ ૨૦; (હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ)
૯. નવલઅંથાવલિ: 'નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવના.' (તારણ— સં. નરહરિ દ્વા. પરીખ)

## દુર્ગારામ મંછારામ દવે

નવીન શિક્ષણના પ્રકાશમાં ગુજરાત ખાતે સુધારા-પ્રવૃત્તિની પહેલ કરનાર દુર્ગારામ મહેતાજીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૦૯ના ડિસેમ્બરની ૨૫ મી તારીખે તેમના વતન સુરતમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ મંછારામ અને માતાનું નામ નાનીગવરી હતું. જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ. મંછારામ દવે જકાત ઉધરાવવાનો ઈર્ષ્વરો ધરાવતા હતા. આઠ વરસની ઉંમરે દુર્ગારામ વીસા સુધીના આંક શીખ્યા; પછી તે એક પેઢી પર નામું શીખવા રહ્યા. આર વરસની વયે એ જ પેઢીમાં મામુલી પગારથી દુર્ગારામ મુનીમ તરીકે રહ્યા. પણ તેમના ઉમંગી અને સાહસિક મનને વાણીતરીમાં એવ પડતું નહિ. જ્યાંથી મળે ત્યાંથી પુસ્તકો વાંચીને કિશોર દુર્ગારામ પોતાની જ્ઞાન-તૃષ્ણા સંતોષવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. માતા નોકરી લીધા પહેલાં એકાદ વરસે મૃત્યુ પામી હતી. માસી રેવાકુંવર દુર્ગારામની સંભાળ રાખતાં હતાં. ચારેક વરસ અણગમતી નોકરીનું વૈતરું જેમ્યા પછી તેઓ માસીને લખતે મુંબઈ ગયા. એ જ વરસે પિતા મૃત્યુ પામ્યા. માસીએ એક શાહુદારને ત્યાં મૂકેલી થાપણ પેઢી ફૂલતાં ફૂલી તેથી દુર્ગારામને ગુજરાનની મુશ્કેલી જાણી થઈ. મુંબઈમાં પૂછપરછ કરતાં તેમને ખબર મળી કે સરકારી નિશાળમાં મફત ભણાવે છે. માસીના પ્રોત્સાહનથી દુર્ગારામે ત્યાં દોઢેક વરસ રહીને અભ્યાસ કર્યો ને ગુજરાતી નિશાળના શિક્ષકની યોગ્યતા મેળવી. પછી એ સુરત આવ્યા અને ૧૮૨૬ના સપ્ટેમ્બરની ૧૩ મી તારીખે હરિપરામાં નિશાળ કાઢીને 'મહેતાજી' થયા. ૧૮૩૧માં તેમનાં લગ્ન કુંદનગૌરી સાથે થયાં. ૧૮૩૮માં કુંદનગૌરી મૃત્યુ પામતાં મહેતાજી વિધુર થયા.

૧૮૪૦માં સરકારી નિશાળોના મહેતાજીઓને મુંબઈ ખોલાવી પરીક્ષા લેવામાં આવી. દુર્ગારામ તેમાં શ્રેષ્ઠ ઠર્યા. ગણિતમાં પહેલે નંબરે પાસ થઈને તેમણે સાતસો રૂપિયાનું ઈનામ લીધું. ત્રણ ચાર વરસ ઓલપાડમાં બદલી થઈ હતી તે ગાળો બાદ કરતાં, છેક ૧૮૫૨ માં તેમની બદલી રાજકોટ થઈ ત્યાં સુધી, બધો વખત દુર્ગારામ સુરતમાં રહ્યા હતા.

શિક્ષક તરીકે દુર્ગારામ મહેતાજી સુરતમાં સારી પ્રતિષ્ઠા પામ્યા હતા. 'દુર્ગારામનો કોષ નિશાળિયો મૂર્ખ નહિ ને પ્રાણશંકરનો ભાગ્યદીન નહિ' એવી કહેવત સુરતમાં એ વખતે પ્રચલિત હતી. વિવેચકશુ બુદ્ધિના દુર્ગારામ

નવીન વિજ્ઞાનના સિદ્ધાંતોને માનતા હતા. તેઓ ખગોળવિદ્યા વિદ્યાર્થીઓને ખરેખર સમજણ પાડીને શીખવતા ત્યારે પ્રાણશંકર વિદ્યાર્થીઓને કહેતા: 'સાહેબ પરીક્ષા લેવા આવે ને પૂછે ત્યારે કહેવું કે પૃથ્વી ગોળ છે ને ફરે છે, પણ તે તમે માનશો નહિ, કેમકે પૃથ્વી ગોળ હોય ને ફરે તો આપણા ઘર પડી જાય તે પડતાં નથી માટે એ વાત ખોટી છે.'

દુર્ગારામનું નિશાળના મહેતાજીના કરતાં વધુ મહત્ત્વનું કામ સમાજ-સુધારા અને ધર્મવિચારણાનું છે તેમણે ઉચ્ચનીચતા બેદ, ફરજિયાત વૈધવ્ય, ભૂતપ્રેત જંદુમંતર આદિના વહેમ, અંધશ્રદ્ધા અને મૂર્તિપૂજા જેવી રૂઢિઓ અને માન્યતાઓ સામે પોતાને સૂઝી તેવી સ્વતંત્ર બુદ્ધિ-પ્રમાણિત વિચારશ્રેણી પ્રચલિત કરવાનો ઠીક પુરુષાર્થ કર્યો છે. લોકનિંદાથી ડર્યા વિના, વિદુર થયેલ દુર્ગારામે 'વિચારવંત ગંભીર પુરુષો પણ તેના દલીલ દાખલાથી માત્ર થઈ શંકામાં પડે' એવી સમર્થ રીતે સૂરતમાં ઠેરઠેર વિધવાવિવાહના ક્રાન્તિકારક સુધારાનો પ્રચાર કર્યો હતો. તેઓ જાતે મથુરી નામની હુંગરપુરી વિધવાને પરણવા તૈયાર થયા હતા; પણ કેટલાક વિચક્ષણ નાગરોના પ્રયાસથી, તેમનો એક જ્ઞાતિજન તેમને પોતાની કુંવારી કન્યા આપવા આગળ આવ્યો. એટલે દુર્ગારામે તેને પરણીને વિધવાવિવાહનો પ્રચાર કરવો હમેશને માટે છોડી દીધો. ૧૮૪૪ના નવેંબરમાં મહેતાજીએ જંદુમંતર ઉપર આક્રમણ કરતું ચોપાનિયું પ્રગટ કરીને ભૂવાઓને જંદુમંતર સાચા ઠરાવવા આહવાન ફેંક્યું હતું. એક વજેરામ નામના ભૂવાએ થોડો વખત દમદાટી અજમાવી જોઈ, પણ છેવટે મહેતાજીની જીત થઈ.

૧૮૪૨માં સૂરતમાં અંગ્રેજ નિશાળ સ્થપાઈ. તેના મુખ્ય શિક્ષક દાદોબા પાંડુરંગ જોડે દુર્ગારામને મિત્રતા બંધાઈ. પાંચ દહાની ટોળીએ મુંબઈથી શિલાછાપ યંત્ર મંગાવીને સૂરતમાં સોંપી પહેલું છાપખાનું કાઢ્યું અને પુસ્તક પ્રસારક મંડળી સ્થાપી. તા. ૨૨ જૂન ૧૮૪૪ના રોજ એ જ મંડળીએ 'માનવધર્મ સભા' સ્થાપી. એ સભા સ્થાપવાનું પ્રયોજન 'અજ્ઞાનને લીધે લોકોની બુદ્ધિ જગડી ગયેલી હોવાથી તેમને સત્ય ધર્મનું સ્વરૂપ ખતાવવું' એવું હતું. 'અહીં આ માણસને જીવતે છતે મોક્ષ મળે છે, ને જે કોઈ મૂઝા પછી મોક્ષની આશા ખતાવે છે તેના વાયદા ઉપર ભરોસો નથી' એમ કહીને દુર્ગારામ લોકોને મા. ધ. સભામાં બોલાવતા. દુર્ગારામ એ સભાના દફતરદાર હતા. દર શનિવારે નાણાવટમાં નવલશાના કેાઠામાં સભા મળતી. તેમાં પહેલાં દુર્ગારામ પ્રવચન કરતા, ને પછી સવાલજવાબ



થતા. દરેક સભાના કાર્યનો ઉવાલ દુર્ગારામ પોતાની રાજનીશીમાં ટપકાવતા હતા. મા. ધ. સભાના કાર્ય વિશે તે વખતે કેટલાક અસાની હિન્દુઓને એવો સંદેહ હતો કે ‘એ મંડળીવાળા લોકોનો અંગ્રેજનો ધર્મ વધારવાનો વિચાર છે.’ ખ્રિસ્તી ધર્મની અસરથી હિન્દુ ધર્મનાં છિદ્ર ઉઘાડાં થયાં હતાં, તેથી દુર્ગારામને સ્વધર્મનો ત્યાગ કરવો નહોતો પણ તેને સુધારવો હતો. આથી જ ‘ખામૂશિયા ધરમ’ની ટીકા કરનાર દાદોખાના દષ્ટિબિન્દુને આશ્ચર્યચકિત શિક્ષકો સમક્ષ સમજાવતાં દુર્ગારામે કહ્યું હતું: ‘તમે એમ ન સમજશો કે કોઈ બીજા અભિમાની ધરમમાં જવું એ માફ મત છે, પણ એટલું તો ખરું કે આપણા ધરમની સ્થિતિ બદલવી જોઈએ.’ દુર્ગારામે આ ધર્મ-સુધારણાનું કાર્ય કોઈ પણ પરંપરાને અનુસર્યા વગર, સ્વતંત્ર યુદ્ધિએ વિચાર કરીને કયું હતું. તેમણે પોતાના ધર્મને માનવ ધર્મ કહ્યો છે: ‘મનુષ્ય જાતિનું એક કુટુંબ છે,’ ‘માણસ માત્ર ઉપર પ્રીતિ રાખો,’ ‘સર્વ ધર્મના સાક્ષી થઈ વર્તો,’ ‘સાતિભેદ જૂઠો છે અને હરકોઈ માણસનું પાણી પીવામાં ને રાંધેલું ખાવામાં વટાળ નથી તથા કોઈને અડકવાથી અલગાતા નથી’ એ તેમનાં મુખ્ય ઉપદેશવચનો છે. કર્મકાંડ, મૂર્તિપૂજા, અવતાર અને જડવાદના તેઓ કદર વિરોધી હતા. જીવ, જગત અને બ્રહ્મ વિશેનાં તેમનો તત્ત્વસિદ્ધાંત ધણે અંશે શંકરાચાર્યના કેવલાદ્વૈતને અનુસરે છે.

સને ૧૮૫૨માં દુર્ગારામની બહલી સૂરતથી રાજકોટ સખ-ડોપ્યુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે થઈ એટલે માનવ ધર્મ સભા વિખેરાઈ ગઈ. દુર્ગારામે સૌરાષ્ટ્રમાં પણ શિક્ષણકાર્ય ઉપરાંત જ્ઞાન અને સુધારાનો જોધ આપીને ખ્યાતિ મેળવી હતી. ચાર વર્ષ પછી સૌરાષ્ટ્રના કેળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે તેમની નિમણૂંક થઈ. ઈ. સ. ૧૮૬૦માં તેઓ સાડીસાડત્રીસ રૂપિયાનું નિવૃત્તિ-વેતન લઈને સૂરત આવ્યા. નિવૃત્તિ-કાળ દરમિયાન તેઓ સૂરતમાં ન્યાય કચેરીના એસેસર તરીકે, સુધારાઈના સભ્ય તરીકે ને અનેક ઝંઝડાઓમાં લવાઈ તરીકે કામ કરીને સમાજસેવા કરતા હતા. વિલાયત જઈ આવેલા મહીપતરામને તેમણે ઘેર જમવા તોડાવ્યા હતા તેને લીધે તેમના કુટુંબને બાર વરસ ન્યાત બહાર રહેવું પડ્યું હતું, પણ તેથી દુર્ગારામ હિંમત હાર્યા નહોતા. વળી પ્રજાનો અવાજ પૂરતા વજન સાથે સરકારને સંભળાવવા માટે તેમણે “સૂરત પ્રજા સમાજ” નામની મંડળીની સ્થાપના કરાવી હતી. તેનું દફતર પણ દુર્ગારામ રાખતા

હતા. સૂરતના અકવાડિક પત્ર 'ગુજરાતમિત્ર'માં છેલ્લા વર્ષોમાં તેઓ નિયમિત લેખ લખતા હતા. નરસિંહરાવે તેમને 'રસિકતાના અમીઝરણા વિનાની શુષ્ક ભૂમિમાનું ઘાસ ચરનાર પ્રાણીનો આભાસ ઉત્પન્ન કરનાર' તરીકે વર્ણવ્યા છે. પણ દુર્ગારામ છેક શુષ્ક નહોતા. સંગીતશાસ્ત્રનો તેમને ઘણો શોખ હતો. ૧૮૭૬માં મંદવાડ વધ્યો તે પછી તેમણે મંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો ને ત્રણેક દિવસમાં દેડ છોડ્યો હતો.

દુર્ગારામની દષ્ટિ પોતાના જમાનાથી કેટલી આગળ વધેલી અને ક્રાન્તિકારી હતી અને તેમની બુદ્ધિ એ જમાનાના વિદ્વાન ગણાતા લોકોના કરતાં પણ કેટલી વિચક્ષણ હતી તે તેમણે કરેલી મા. થ. સભાના કાર્યની નોંધ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. રાજન-પ્રજનો સંબંધ કેવો હોવો જોઈએ તે વિશે દુર્ગારામ કહે છે :

“ સાંભળો રાજનું રાજ્ય પ્રજાના કડયાણને અર્થ છે. પણ તેમ ન કરે ને હવેથી પ્રજાને પીડા કરે, દરિદ્રી કરે, એક દેશની પ્રજા ઉપર કૃપા રાખીને તેને ધનવાન થવાનો ઉદ્યોગ કરે. ને જીવન દેશની પ્રજાને નિર્ધન કરવા ઈચ્છે તો, તેવા રાજના સામું લડીને ધર્મબુદ્ધિના ચાલનાર રાજને રાજ્ય સોંપવું જોઈએ. હમારું જોલવું કેવળ અંગ્રેજોને જ વાસ્તે નથી, પૃથ્વી ઉપરના સર્વ રાજ્યોને વાસ્તે છે... ને જો રાજ પોતે જ પ્રજાને દુઃખ કરવા ઈચ્છે તો પ્રજાએ પોતાના હાથનું બળ રાજને બતાવવું ને પરમેશ્વરની સહાયતા માગવી.”\*

દુર્ગારામના આ શબ્દોથી મિતવાદી મહીપતરામ આત્રાત અનુભવે છે અને કહે છે કે એ ભાષણ ઈ. સ. ૧૮૪૪ ને બદલે ઈ. સ. ૧૮૭૮ માં દાદુબાએ અને દુર્ગારામે કર્યું હોત તો તેમને તેમના જીવતરનો બાકીનો ભાગ કાળે પાણીએ ચડી આન્દામાન બેટમાં કાઢવો પડતો\* એક પરપ્રાન્તીય શાસ્ત્રી સાથે પોતે કરેલી ચર્ચાની નોંધ દુર્ગારામની બુદ્ધિની વિચક્ષણતાનો સુંદર દાખલો પૂરો પાડે છે :

“ વળી મેં પૂછ્યું કે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત એ ભાષામાં શું શું અંતર છે ? ઉત્તર કે સંસ્કૃત ભાષા સર્વ પૃથ્વીમાં પસિદ્ધ છે અને સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળમાં એ એક જ છે. મેં કહ્યું મૃત્યુ લોકમાં તો શતાંશ સ્થળમાં પણ એ ભાષા નથી પછી સ્વર્ગમાં તો કોણ જાણે, તે સાંભળીને તે વિસ્મય થયો અને તેનું કાંઈક અભિમાન જોણું થયું એવું મને લાગ્યું”†

\* જુઓ 'દુર્ગારામચરિત્ર' પૃ. ૧૦૩.

† એજન, પૃ. ૨૬.

ઈ. સ. ૧૮૪૩ ના જન્યુઆરિની ૨૭ મી તારીખથી દુર્ગારામે પોતાની જાહેર પ્રવૃત્તિઓની દૈનંદિની નોંધ લેવી શરૂ કરી હતી. આમ કરવા પાછળ આત્મનિરીક્ષણ કરતાં પરાપકારનો હેતુ વિશેષ હતો એમ તેમના નીચેના ખુલાસા પરથી સમજાય છે :

“આજ સુધી ઘણીએકવાર મારા મનમાં આવતું હતું કે જે અર્થે આ જગતમાં મારો ઉદ્યોગ જરી છે, અને જે જે વિચાર મારા મનમાં ઉદ્ભવે છે, તે ઉદ્ભવે તે સર્વ લખી રાખવા જોઈએ. જે એમ નહિ કરું તો આગળ જે સૃષ્ટિમાં લોકો યશે તેને કંઈ મારા વિચારથી ફળ યશે નહિ તથા હવડાંના કાળની બિનાને તે જાણશે નહિ. એ હેતુ જાણીને પરાપકારે જે કંઈ થાય તે સર્વ લખી રાખવું જોઈએ.”\*

માનવ ધર્મ સભાના કામકાજનો અહેવાલ મહેતાજી પોતાની રાજનીતીમાં ઉતારતા હતા આ રીતે તેમણે ૧૮૫૨ સુધી મા. ધ. સભાની પ્રવૃત્તિની કમજદ નોંધ કરી હતી. પણ દુર્ભાગ્યે એ નોંધનાં કાગળિયાંનો ઘણો ભાગ મહેતાજીની ચૌદાની નિશાળ ગળા તેમાં બળી ગયો હતો. ૧૮૪૫ ના જન્યુઆરિની ૧લી તારીખ સુધીનો અહેવાલ મહેતાજી પાસે ગયો હતો તેને આધારે મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠે ‘દુર્ગારામચરિત્ર’ રચીને ૧૮૯૩ માં પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. ૧૬૮ પાનાંના એ પુસ્તકમાં મહીપતરામનું પોતાનું લખાણ ભાગ્યે જ વીસ પાનાંથી વિશેષ હતું. એમાં લગભગ ૧૪૮ પાનાં જેટલું લખાણ મહેતાજીનું પોતાનું જ છે અને મહીપતરામે દુર્ગારામની નોંધને કશા ફેરફાર વગર યથાતથ એમાં ઉતારી છે એટલે ‘દુર્ગારામચરિત્ર’ને મહીપતરામરચિત દુર્ગારામનું જીવનચરિત્ર કહેવા કરતાં દુર્ગારામની આત્મકથા તરીકે ઓળખાવીએ તો ખોટું નથી.

પદ્ધતિને આત્મકથનની પ્રણાલિકા સ્થાપનાર નર્મદે ગદ્યમાં પણ આત્મકથનની પહેલ કરી હતી એ સાચું છે? અવગત પોતે ગુજરાતીમાં નવું પ્રસ્થાન કરે છે એવા ભાન સાથે ‘મારી હકીકત’ લખીને નર્મદે ગુજરાતી ગદ્યમાં શુદ્ધ આત્મકથનનો પ્રથમ પ્રયોગ કર્યો એ સાચું; પણ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોઈએ તો શિષ્ટ ગુજરાતી ગદ્યનું પ્રથમ ખેડાણ કરવાનું, તેમજ ગુજરાતીમાં અભાનપણે પણ પહેલી આત્મકથા લખવાનું માન દુર્ગારામને મળે છે તેઓ પોતે અંગ્રેજી જાણતા નહોતા તેમ

સાહિત્યકાર તરીકે ખ્યાતિ પામ્યા નહોતા, એટલે સાહિત્યક્ષેત્રે કોઈ નવી પહેલ કરવાને ઈરાદે તેમણે આ લખાણ ક્યું નથી. તેમ છતાં, મહીપતરામે 'દુર્ગારામચરિત્ર'માં ઉતારેલો દુર્ગારામનો આ આત્મકથાત્મક અહેવાલ વાંચતાં એમાં આત્મકથાની કેટલીક ઉત્તમ ખાસિયતો અને શિષ્ટ ગુજરાતી ગદ્યની પ્રારંભ-કાટીની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ નજરે પડ્યા વિના રહેતી નથી.

આત્મકથા તરીકે દુર્ગારામની આ રોજનીશીનો પહેલો ગુણ તે તેમની સત્યનિષ્ઠા છે. દુર્ગારામ નીડર, નિખાલસ, પ્રમાણિક અને સાચુકલા પુરુષ હતા. તેમના લખાણમાં નહિ મળે અતિશયોક્તિ કે નહિ મળે દંભ. પોતે કરેલી ભૂલને, રુદ્ધિનિદાની પરવા કર્યા વિના, તેઓ રોજનીશીમાં નિખાલસપણે નોંધે છે. તેમ કરતાં પોતાની એજ દાંકવાનો કે નળગાધનો બચાવ કરવાનો તેમણે કોઈ સ્થળે પ્રયત્ન કર્યો નથી. વિધવાવિવાહના સુધારા અંગે તેમણે લીધેલા પાછા પગલાની હકીકતને ફેવળ હકીકત તરીકે તેઓ તટસ્થભાવે રજૂ કરે છે. આમાં મા. ધ. સભાના તેમજ સ્વજનના અહેવાલને દુર્ગારામ દઢ સત્યપરાયણતાના ગુણને લીધે પૂરે-પૂરે પ્રમાણભૂત બનાવે છે. દુર્ગારામે મા. ધ. સભામાં આપેલાં અઠવાડિક વ્યાખ્યાનોનો આ શબ્દશઃ અહેવાલ, એકંદરે, શાંત અને સાન્નિધ્ય પ્રકૃતિના છતાં ઉદ્દામવાદી વિચારચોણી ધરાવતા, દુર્ગારામની માનસ મૂર્તિને યથાર્થ ઉકાવ આપે છે. આ અધૂરા અહેવાલ પરથી દુર્ગારામના બાહ્ય જીવનની ઘણી થોડી માહિતી મળે છે. પણ તેમાં નોંધ પામેલી સુધારક પ્રવૃત્તિઓ અને ચર્ચાઓ દુર્ગારામના આંતર જીવનનો એટલો સ્પષ્ટ પરિચય કરાવે છે કે તેની અપૂર્ણતાની ખોટ તરત વરતાઈ આવતી નથી.

કાળક્રમે નર્મદ, દલપતરામ કે રણછોડલાલ ગીરધરલાલના કરતાં દુર્ગારામનું ગદ્ય પહેલું આવે છે. એટલું જ નહિ, અર્વાચીન યુગમાં શિષ્ટ ગુજરાતી ગદ્યનું પ્રથમપહેલું ખેડાણ કરીને તેને સાહિત્યિક છટા પણ સોંપી પહેલી દુર્ગારામે જ આપી ગણાય. કથન, વર્ણન અને મનન એ ત્રણ પૈકી પહેલાં બે તત્ત્વોવાળું ગદ્ય પ્રાચીન કે મધ્યકાલીન યુગમાંથી જડી આવે, પરંતુ વિચાર-નિરૂપણ કરીને નિબંધ-સ્વરૂપને જન્મ આપનારું ગદ્ય અર્વાચીન યુગમાં, શરૂ થયું. એની તેમનો સમય અને તેમનું ગણ્ય બેતાં પ્રશસ્ય ગણાય તેવી પહેલ દુર્ગારામે કરેલી છે. દુર્ગારામની ભાષા તેમના વ્યક્તિત્વના જેવી ખડખડી છતાં, સરળ, તળપદી અને પારદર્શક

પ્રૌઢિવાળી છે. અહેવાલમાં તેમણે સંવાદાત્મક તેમજ પત્રાત્મક સૈદ્ધાંતો સહજપણે ઉપયોગ કરેલો છે. દવારામ બૂખણની માન પામેલી પેઢીવાળા શેઠ પુરુષોત્તમદાસ ઉપર લખેલા સાત પત્રોમાં સદ્ગુરુનાં લક્ષણો, પ્રભુ-ભક્તિનો મહિમા અને તેની રીત, બ્રહ્માંડની અખંડ અનંતશક્તિ વગેરે ધાર્મિક તેમજ વિધવાવિવાહ, મૃત્યુ સમયે ચોકો કરવાના રિવાજ અને તે પછી રોવા-ફૂટવાના રિવાજ વગેરે સામાજિક બાબતો સંબંધી લ'બાણુથી ચર્ચા કરેલી છે. તેમાં મહેતાજીનું તત્ત્વચિંતન અને આત્મજ્ઞાન વરતાઈ આવે છે. એમાં નર્મદની માફક દ્રંડો પણ સચોટ વાક્યો દ્વારા પોતાના વક્તવ્યને સામાના મન પર ઠસાવવાની દુર્ગારામની કુશળતા પણ પ્રતીત થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે તેમના નીચેના ઉદ્ગારો જુઓ :

“હવે અભિમાનનું ઉદાહરણ તમને લખી જણાવું છૌં તે એ જે પ્રથમ તો માણસે વર્ણનો અભિમાન માની લીધો છે. તે એમ કહે કે હું જાતે બ્રાહ્મણ છૌં હું જાતે ક્ષત્રી છૌં, હું જાતે મુસલમાન છૌં, હું ખ્રિસ્તી છૌં, હું જૈન છૌં, હું શૈવ છૌં, હું વૈષ્ણવ છૌં, એવી રીતે અનેક ભતિનાં તથા પંથનાં, તથા જ્ઞાતિનાં કુલનાં અભિમાન માણસોએ માની લીધેલાં છે.”\*

સિદ્ધાંતનિરૂપણમાં પ્રયોગોપાત્ત શિષ્ટતા અને ગૌરવ ધારણ કરવા જતા આ ગદ્યની ભાષા અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. એમાં નર્મદના ‘છઠ્ઠી’ શબ્દપ્રયોગનું ‘છૌં’ રૂપે દર્શન થાય છે; ‘જે’ અને ‘કે’ ઉભયાન્વયી અભ્યયોનો વિકલ્પે ઉપયોગ થાય છે વળી, નરસિંહરાવભાઈના ‘હમને’ ‘હમારું’ ‘હાવા’ ‘હેતું’ ‘સકે’ જેવા પ્રયોગો પણ દુર્ગારામના ગદ્યમાં ધ્યાન ખેંચે છે.†

નવીન પ્રગતિસાધક વિચારશ્રેણી દ્વારા સુધારાના ક્ષેત્રમાં ગુજરાતી પ્રગ્નને દુર્ગારામે પા પા પગલી ભરાવી હતી તો સાહિત્યક્ષેત્રે પહેલી

\* ‘દુર્ગારામચરિત્ર’ પૃ. ૧૨૬

† એના સમર્થનમાં નીચેનાં એ અવતરણો ધ્યાનમાં રાખવા જેવાં છે :

(૧) “આ હત્તમ વર્તમાન સંપૂર્ણ કરતી વખતે હું ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરું છૌં જે દીનાનાથ તમે આ વિચારને સહાય આપજો. અમ રંકથી કંઈ યઈ સકે હેતું નથી. જેમ હવેલ્લો સમુદ્ર અને ટીંટોડીના જેટલું બળ.” (ફ. ચ. પૃ. ૨૫૧).

(૨) “પણ હમને એ રીત સારી લાગતી નથી, પછી હું પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે તમે જ્ઞાતી સારી વાત બણતા હોસો હેતું હું જણતો નોહોતો.” (ફ. ચ. પૃ. ૨૮.)

રોજનીશી લખીને ગુજરાતી ગદ્યને, ઉપર જોયું તેમ, તેમણે લાખોડિયા ભરતું ક્યું એમ કહી શકાય. દુર્ગારામે નિવૃત્તિકાળમાં લખેલું સાહિત્ય સંધરાયું નથી. પણ ગુજરાતી સાહિત્યના, ઇતિહાસમાં તેમનું સ્થાન નિશ્ચિત દરવામાં આ એક જ વિશિષ્ટ કૃતિ<sup>x</sup> બસ છે.

### અભ્યાસ—સામગ્રી

૧. મહીપતરામકૃત 'દુર્ગારામચરિત્ર'
૨. 'મહાનૃસંહલ', પૃ. ૧૧૩૨-૧૧૩૮
૩. 'અર્વાચીન ગુજરાતનું રેખાદર્શન', વિભાગ બીજો
૪. 'સ્મરણમુકુર' (ન. ભો. દી.)
૫. 'અર્વાચીન ચિન્તનાત્મક ગદ્ય', (વિ. ૨. ત્રિવેદી) વ્યાખ્યાન પહેલું
૬. 'દુર્ગારામ મહેતાજી' (ઉમાશંકર જોષી); 'સંસ્કૃતિ' : માર્ચ, ૧૯૫૦ અને જૂન, ૧૯૫૦
૭. 'ગુજરાતી આત્મકથાસાહિત્યની રૂપરેખા' (ધીરુભાઈ ઠાકર): 'રેખા', ઓક્ટોબર ૧૯૪૭
૮. 'દુર્ગારામ મહેતાજી' (દલપતરામ): 'બુદ્ધિપ્રદાય', મે, ૧૮૭૭

<sup>x</sup> 'દુર્ગારામચરિત્ર' રૂપે સચવાઈ રહેલી આ સામગ્રી અભ્યાસીઓને આજે એકાદ બે જૂનાં પુસ્તકાલયો સિવાય અન્યત્ર જોવા મળવી પણ મુશ્કેલ છે. એટલે અહીં તેનો કંઈક વિસ્તારથી પરિચય આપ્યો છે. ગુજરાતની કોઈ સાહિત્ય કે વિદ્યોત્તેજક સંસ્થા મહીપતરામકૃત 'કરસનદાસ ચરિત્ર' તેમજ આ કૃતિને વહેલી નહિ પુનર્મુદ્રિત કરીને પ્રકાશમાં લાવે એ જરૂરી છે.

## નૃસિંહદાસ ભગવાનદાસ વિભાકર

યૌવનમૂર્તિ વિભાકરનો જન્મ તેમના વતન જૂનાગઢમાં તા. ૨૫-૨-૧૮૮૮ ના રોજ થયો હતો. તેઓ જ્ઞાતિએ સોરઠી વણિક હતા. પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક અભ્યાસ વતનમાં જ પૂરો કરીને ત્યાંની શાળા-માંથી તેઓ ૧૯૦૩ માં પહેલે નંબરે મેટ્રિક પાસ થયા અને બહાઉદ્દિન કોલેજમાં દાખલ થયા. ત્યાંથી એકાદ વર્ષ બાદ મુંબઈ જઈને સેન્ટ એલિ-યસ કોલેજમાંથી ૧૯૦૮ માં તેઓ બી. એ. પાસ થયા અને ૧૯૧૦ માં એલએલ. બી. થયા. ૧૯૧૧ માં વિભાકર બેરિસ્ટર થવા વિલાયત ગયા. ત્યાં તેમણે કાયદાની સાથે અર્થશાસ્ત્રનો પણ અભ્યાસ કર્યો હતો. ૧૯૧૩માં વિલાયતથી પાછા આવીને તેઓ મુંબઈની સિડનહામ કોલેજમાં અધ્યાપક તરીકે જોડાયા. પછી એકાદ વરસે તેમણે વકીલાત શરૂ કરી હતી.

વિભાકર બી. એ. માં હતા ત્યારથી જ તેઓ દેશની રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં સક્રિય ભાગ લેતા થયા હતા. ઈ. સ. ૧૯૦૭માં સુરતમાં કોંગ્રેસનું ઐતિહાસિક અધિવેશન ભરાયું તે વેળા તેમણે ટીળક મહારાજ, અરવિંદ ધોષ, સરદાર અણતસિંહ અને ખાપડે જેવા ક્રાન્તિકારીઓની પડખે જોભા રહીને બાલાછનો ટેકરો ગળવી મૂક્યો હતો. હોમરૂલ લીગની હીલ-ચાલને ગુજરાતમાં વેગ આપવામાં વિભાકર મોખરે હતા. વિભાકરના વ્યક્તિત્વ-વિકાસમાં તેમના વિદ્યાગુરુ કૌશિકરામ વિઠ્ઠલરરામ મહેતા અને તેમના વડીલ બંધુ ડૉ. કાલિદાસ વિભાકરનો નોંધપાત્ર ફાળો હતો.

ગુજરાતી રંગભૂમિનો સર્વાંગીણ ઉત્કર્ષ સાધવો એ વિભાકરના જીવનની મુખ્ય તેમ હતી. નાટકશાળાઓને વિલાસ-સ્થાનો ગણવાને બદલે જાહેર શિક્ષણ-કેન્દ્રો તરીકે પ્રતિષ્ઠા અપાવવાની તેમની અભિલાષા હતી. એટલે સાહિત્ય અને કલાની દૃષ્ટિએ ગુજરાતી રંગભૂમિમાં સુધારા કરવાની હિમાયત તેમણે જરૂરથી શરૂ કરી. ઈ. સ. ૧૯૦૯ માં રાજકોટ ખાતે ભરાયેલી ત્રીજી સાહિત્ય પરિષદમાં તેમણે ‘નૂતન ગુજરાતને હવે કેવા સાહિત્યની અપેક્ષા છે?’ એ વિષય પર છટાદાર શૈલીમાં નિબંધ વાંચ્યો હતો. તેમાં તેમણે ગુજરાતી નાટકસાહિત્યની દરિદ્રતા અને ગુજરાતી રંગભૂમિની અધોગતિ વિશે કડક ટીકા કરી હતી. ‘સૃષ્ટિલીલાનાં આબે-હૂબ ચિત્ર, હૃદયના અકૃત્રિમ ભાવોનો ચિત્તાકર્ષક વિલાસ તથા સંપત્તિની જ્યોતિર્મા, આપત્તિના અંધકારમાં અને બન્નેની મિશ્ર છાયામાં અથડાતા

મનુષ્યોની આશાઓ અને નિરાશાઓ તથા એમનાં અધઃપતન અને ઉદ્દગ-  
મનનું હૃદયહારક આલેખન' ગુજરાતી નાટકોમાં જેવા મળતાં નથી એવી  
તેમણે ફરિયાદ કરી હતી. દ્વંદ્વમાં, ગુજરાતી નાટકમાં સાહિત્યિક ગુણવત્તા  
અને તખ્તાલાયકી ખન્નેના સુમેળની ખોટ જે આજ સુધી સાલી રહી છે  
તેના તરફ શ્રી વિભાકરે સાહિત્યકારોનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. નાટક અને  
રંગભૂમિના ઉત્કર્ષની જવાબદારી ધિનંદનવાણેલા લોકો પર હોડવાને  
બદલે સાહિત્યકારોએ પોતે ઉપાડવી જોઈએ એમ તેમણે એ વખતે ભાર-  
પૂર્વક કહ્યું હતું.

પછી એ દિશામાં સક્રિય કાર્ય કરવા સારુ વિભાકરે ગુજરાતી રંગ-  
ભૂમિના ક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમણે પોતે ભજવવા લાયક નાટકો લખવા  
માંડ્યાં. ઈ. સ. ૧૯૧૨-૧૩ ના અરસામાં તેમણે 'સિદ્ધાર્થ' બુદ્ધ' નામનું  
નાટક રચ્યું. ૧૯૧૪ની આસપાસ મુંબઈની આર્થ' નાટક મંડળીએ\*  
તે નાટક ભજવ્યું હતું. ૧૯૧૭માં તે પુસ્તકાકારે પ્રગટ થયું હતું.  
સ્વ. રણજિતરામ મહેતાએ તેને ગુજરાતી સાહિત્યમાં આવકાર  
આપ્યો હતો.+ પછીનાં ચાર વર્ષમાં વિભાકરે નવયુગની સામાજિક મહ-  
ત્વાકાંક્ષાઓ અને સ્વદેશભાવનાને મૂર્ત કરતાં ચાર નાટકો આપ્યાં. સ્ત્રીના  
અધિકારનો પ્રશ્ન ચર્ચતા 'સ્નેહ-સરિતા' નાટકે એ વખતે મુંબઈના  
સંસ્કારી સમાજને સારી પેઢે આકર્ષ્યો હતો. 'વીસમી સદી', 'મુંબઈ  
સમાચાર', 'જમે જમશેદ', 'હિંદુસ્થાન', 'સમાલોચક' આદિ સામ-  
યિકામાં એનાં વિવેચનો પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં. વિભાકરને તેમજ તેના નાટકનો

\* મૂળ આર્થનીતિ નાટક મંડળી નકુસાર્થ શાહ અને મોતીરામ બેચર ચલાવતા  
હતા. તે બન્ને છટા પડતાં નકુસાર્થએ આર્થનૈતિક નાટક મંડળી અને મોતીરામ  
બેચરે આર્થ નાટક મંડળી કાઢી હતી.

+ એ નાટક વિશે તેમનો આ અભિપ્રાય વિભાકરની નાટ્યપદ્ધતિનું ચચાર્થ  
મૂલ્યાંકન કરે છે : " બુદ્ધના જન્મ અને જીવનથી ઇતિહાસ અને અધ્યાત્મની  
લાગણીઓ લબ્ધ સ્વરૂપમાં પ્રજ્વલિત થતી જોઈએ તેવી લેખકમાં યદ્દ નથી છતાં  
સુસંસ્કારી બુદ્ધિ જેવા ભાવ અનુભવી શકે તેનું આમાં સુચોટ અને હૃદયસ્પર્શી  
આલેખન છે. બુદ્ધના મહાભિનિષ્ક્રમણ પછી કર્ણે રસ એવો જમે છે કે સહૃદયો અશ્રુ-  
બદ્ધ થયા વિના રહેતા નથી. શૃંગારની મસ્તી નથી પણ મર્યાદામાં રહેતો વિશુદ્ધ  
આનંદી મર્મોળો સુખી શૃંગાર છે. પ્રગટ હૃદયમંચન નથી, સ્નેહના લાડા ભાવો  
નથી, પણ જે છે તે સંસ્કાર અને રસથી એવું પૂર્ણ છે કે સચોટ છાપ પાડ્યા વિના  
રહેઈ નથી. "



તખ્તા-પ્રયોગ કરનાર મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીને એનાથી સારી પ્રસિદ્ધિ મળી. બાકીનાં ત્રણ તે સ્વરાજ્યની ભાવનાને રજૂ કરેલું નાટક 'સુધાયંત્ર', હોમરૂઢ લીગની ચળવળને અનુલક્ષતું 'મધુબંસરી' અને મજૂરોની જાગૃતિને વિષય બનાવતું 'મેઘમાલિની.'

આ અરસામાં વિભાકર ગુજરાતી રંગભૂમિના ઉત્તમ અદાકારો શ્રી જયશંકર (સુંદરી), શ્રી. બાપુભાઈ નાયક અને શ્રી. મૂળચંદ (મામા)ના સંપર્કમાં આવ્યા હતા. શ્રી જયશંકર 'મુંબઈ ગુજરાતી'માંથી છૂટા થઈને ૧૯૨૨ માં લક્ષ્મીકાંત નાટક સમાજમાં જોડાયા હતા. મૂળચંદ (મામા) તેમાં દિગ્દર્શક તરીકે નિમાયા હતા. શ્રી જયશંકરને વિભાકર માટે અતુલ માન અને અનુરાગ. એટલે નવી નાટક કંપનીમાં જોડાતાં જ તેમણે સંકલ્પ કરેલો કે વિભાકરની જ કૃતિ દ્વારા આ નવી રંગભૂમિ ઉપરથી શ્રોતાગણને વંદન કરવું. પરિણામે, વિભાકરે શ્રી જયશંકરના પાત્રને લક્ષ્મી રાખીને 'અબજોનાં બંધન' નામનું નવું નાટક લખ્યું. એમાં 'મહાદેવી લક્ષ્મીની મર્યાદાઓનો નિર્દેશ કરીને' ભારતમુક્તિની ભાવના સમજાવેલી છે. તા. ૨-૧૨-૨૨ ના રોજ વિક્ટોરિયા થિયેટરમાં આ નાટક ભજવાયું હતું.

વિભાકરનાં આ છ નાટકોમાંથી પાંચ નાટક કંપનીને ભજવવા સારુ આપી દીધેલાં એટલે એમાંથી એકે પ્રસિદ્ધ થઈ શકેલ નહિ. એથી આજે એ નાટકો પ્રાપ્ય નથી એ દુર્ભાગ્યની વાત છે. એ કૃતિઓ અપ્રાગતિક દશામાં સળગતી ગુજરાતી રંગભૂમિને નવી ચેતનદાયી હવામાં લાવી મૂકવાના તેના લેખકના સમર્થ પ્રયત્નરૂપ હતી. નવીન દેશભાવનાના ઉદયનો એ યુગ હતો. ગુજરાતી રંગભૂમિ ઉપર નવીન પ્રગતિશીલ વિચારગ્રેણીવાળાં નાટકો સૌથી પ્રથમ વિભાકરે આપ્યાં છે અને એ પ્રકારનાં નાટકોને સૌથી પ્રથમ ભજવવાનું માન મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીને મળે છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. નવીન વિષયોને નાટકમાં વણવા ઉપરાંત, સંસ્કારી ભાષામાં જોસીલા સંવાદો રચીને, શ્રી વિભાકર ધારી અસર ઉપજાવી શકતા હતા.

રંગભૂમિના ઉદ્ધારના ઉત્સાહમાં તેમણે 'રંગભૂમિ' નામનું ત્રિમાસિક સંવત ૧૯૭૬ના કારતક મહિનામાં કાઢ્યું હતું. પણ કેવળ રંગભૂમિના પ્રત્નોની વિચારણા અને તખ્તાલાયક નાટકોનો ફાલ આપવાને

બદલે તેનું ક્ષેત્ર વ્યાપક બનાવવા જતાં મૂળ ઉદ્દેશ સધાયો નહિ. એક વર્ષ પાદ એ 'નવચેતન' સાથે જોડાઈને હુપ્ત થઈ ગયું.

ઈ. સ. ૧૯૦૯ થી ૧૯૨૪ ના ગાળામાં વિભાકરે સાહિત્ય, સમાજ, અર્થશાસ્ત્ર અને રાજકારણને લગતા હળવા તેમજ ગંભીર લેખો મુબઈનાં જુદાં જુદાં સમયિકામાં લખ્યા હતા. તેનો 'આત્મનિવેદન' નામે દળદાર સંગ્રહ પાછળથી તેમણે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો.

નૃસિંહ વિભાકરનું વ્યક્તિત્વ ઉદ્ધાસ અને સ્ફૂર્તિથી તરવરતું હતું. અભિમાનની હદે પહોંચે તેટલી સ્વગૌરવ અને સ્વમાનની વૃત્તિ તેમનામાં હતી. આત્મસ્ત્રાધાની ગંધ આપે એટલો આત્મવિશ્વાસ તેમનાં બાવણો અને લેખોમાં પ્રતીત થાય છે. 'મહત્વાકાંક્ષા તેમની રંગરંગમાં રક્ત સાથે મળેલી હતી.' સાહિત્યપ્રેમ, રાષ્ટ્રભાવના અને રંગભૂમિના ઉત્કર્ષની ઝંખના તેમની પ્રવૃત્તિનાં મુખ્ય ચાલક બળો હતાં. વિભાકર સારા વક્તા પણ હતા\* 'નાયગ્રાના ઘોષ જેની વેગવંત તેમની વાણી હતી.' તેમનાં લખાણો તેમના સ્ફૂર્તિમંત વ્યક્તિત્વની વિશિષ્ટ છાપ પાડે તેવી તેજસ્વી શૈલીથી અંકિત છે, અનેક ઉચ્ચ અભિલાષોનું ઉચ્ચારણ કરનાર આ આશાસ્પદ લેખક તેમને સિદ્ધ કરી બતાવે તે પહેલાં તો—૭૭ વર્ષની ભરજુવાન વયે પાંકુરોગનો ભોગ બનીને તા. ૨૮-૫-૧૯૨૫ ના રોજ આ દુનિયા તજીને ચાલ્યો ગયો.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક
૧. સિદ્ધાર્થ બુદ્ધ	નાટક	૧૯૧૭	ચોતે
૨. આત્મનિવેદન	લેખસંગ્રહ	૧૯૨૪	"
૩. નિપુલચંદ્ર	નવલકથા	?	?

\* કવિ ન્હાનાલાલનું નીચેનું વાક્ય સંભારો :

'ગુજરાતી વક્તૃત્વકલાનો જ્યેષ્ઠ (? જ્યેષ્ઠ) પુત્ર મહિશંકર રત્નજી ભટ્ટ : ને ખીલે પુત્ર નૃસિંહ વિભાકર.' ('આપણાં સાક્ષરરત્નો' ભાગ ૨, પૃ. ૫૯)

## અપ્રગટ નાટકો

નામ.	રચ્યા સાલ	સળવ્યા તારીખ	સળવનાર કંપની
૧. સ્નેહ-સરિતા	૧૯૧૫	૧૫-૯-'૧૫	મુંબઈ ગુજરાતી મંડળી
૨. સુધાયંદ્ર	૧૯૧૬	૫-૮-'૧૬	"
૩. મધુબંસરી	૧૯૧૭	૧૮-૭-'૧૭	"
૪. મેઘમાલિની	૧૯૧૮	૨૩-૧૧-'૧૮	"
૫. અખજેનાં બંધન	૧૯૨૨	૨-૧૨-'૨૨	લક્ષ્મીકાંત નાટક

## અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. 'આત્મનિવેદન'ની પ્રસ્તાવના ( કૌ. વિ. મહેતા )
૨. 'નવચેતન અને રંગભૂમિ', સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૫; 'સ્વં વિભાકર : દૃષ્ટિએ' ( વજતેરવાળા મનહર ) અને 'અધિપતિની નોંધ'
૩. 'જૂઠ્ઠા અને કેતકી' ( વિ. ક. વૈદ્ય ) : 'પત્રધારતુ' નિવેદન'
૪. આપણાં સાક્ષરરત્નો ( ન્હાનાલાલ કવિ ) : ભાગ ૨; પૃ. ૫૪

## પ્રાણશંકર પ્રેમશંકર ભટ્ટ

શ્રી પ્રાણશંકર શાસ્ત્રીનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૧૭ માં તેમના વતન જામનગરમાં થયો હતો. તેઓ યાત્રિએ પ્રશ્નોરા નાગર હતા. આપણા પ્રસિદ્ધ પુરાતત્ત્વવિદ્ શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી તેમના બાણેજ થાય. પ્રાણશંકરભાઈએ ગુજરાતી છ ધોરણો પૂરાં કરીને સંસ્કૃતનો પદ્ધતિસર અભ્યાસ જામનગરમાં કેશવજી શાસ્ત્રી પાસે કર્યો હતો. તેમનામાં 'સંસ્કૃત ગ્રંથોનો મર્મ' સમજવાની 'સારી શક્તિ' હતી. તેમ છતાં તેમણે લેખન-કાર્ય ગુજરાતીમાં જ કર્યું છે. તેમના ગુજરાતી અક્ષરો સ્વચ્છ અને સુવાચ્ય હતા. શ્રી દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રી મામાના અક્ષરોનો મરોડ પોતાના અક્ષરોમાં ઉંમર વધતાં ઊતર્યો હોવાનું પોતાના 'અક્ષરજીવનનાં સ્મરણો'માં તોધે છે.

પ્રાણશંકરભાઈ સત્તર-અઠાર વર્ષના હતા ત્યારથી તેમને પદ્ય-રચનાનો શોખ લાગ્યો હતો. તેમના તરુણ વયના કાવ્યપ્રયોગોના સાથી 'કાન્ત', પ્રભાશંકર પટ્ટણી અને કવિ દુર્લભ શ્યામ ધ્રુવ વગેરે તેમના યાત્રિબંધુઓ હતા. તેમના કાવ્યસંગ્રહ 'કાવ્યકુસુમ'માં તેમના આ સાહિત્ય-મિત્રોની પાદપૂર્તિઓ પણ સંધરાયેલી છે. આ સંગ્રહમાં સંસ્કૃત મુક્ત-કાના અનુવાદો ને તે પદ્ધતિનાં ગુજરાતી મુક્તકો તેમજ યોધક ને સ્તુતિ-રૂપ રચનાઓનો સમાવેશ થાય છે. એમાંનાં 'કેટલાંક કાવ્યો સારા સંસ્કારવાળાં અને પ્રાસાદિક છે, જે ઉપરથી કર્તામાં સારી કાવ્યપ્રતિભાનાં બીજ છે' એમ મણિલાલ નલુભાઈએ તેનું અવલોકન કરતાં અભિપ્રાય આપ્યો હતો. પદ્યરચનાનો શોખ પ્રાણશંકરભાઈએ છેવટ લગી જાળવી રાખ્યો હતો.

તેમણે ગદ્ય પણ ઠીક પ્રમાણમાં લખ્યું છે. 'સંપ, બ્રહ્મચર્ય' અને બ્રહ્મણ્યવર્ગની ઉન્નતિ દ્વારા સામાજિક ઉન્નતિ એ તેમના યોધક નિબંધોના મુખ્ય વિષયો છે. તેઓ શ્રી ઝંકુ ભટ્ટજીના સંસર્ગમાં હતા. વૈદ્યક તેમના અભ્યાસનો પ્રિય વિષય હતો. 'વૈદ્ય કલ્પતરુ' અને 'આયુર્વેદ વિજ્ઞાન'માં તેઓ વૈદ્યક વિશે છૂટક લેખો લખતા. વિ. સં. ૧૯૭૪ માં ૫૭ વર્ષની વયે તેમનું અવસાન થયું હતું.

## કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકારાન-સાલ	પ્રકાશક	ભાષાંતર હોય તો મૂળ કૃતિનું નામ.
૧. કાવ્યકુસુમ	કાવ્યસંગ્રહ	ઈ. સ. ૧૮૯૪	પોતે	—
૨. અદ્વૈત-સિદ્ધિ	નિબંધ	?	„	—
૩. બ્રહ્મચર્યનો ઉપદેશ	„	?	„	—
૪. આપણો હૃદય				
કેમ થાય ?	„	૧૮૯૬	„	—
૫. વૈદ્ય-વિદ્યાનું				
તાત્પર્ય	„	૧૮૯૭	શંકરપ્રસાદ વિ. કરુણાશંકર, નામનગર	—
૬. અષ્ટાંગહૃદય	વૈદ્યકવિષયક ગ્રંથ	૧૯૧૩	ભાવનગરના મહારાજા ભાવસિંહજી	સંસ્કૃતનું ભાષાંતર

## અભ્યાસ—સામગ્રી

૧. ‘એક સરસ્વતીભક્તના અક્ષરજીવનનાં સ્મરણો’ ( ડૉ. કે. શાસ્ત્રી ) ‘માનસી, સપ્ટેમ્બર, ૧૯૪૪; પૃ. ૨૭૧—૨૭૩
૨. સુદર્શન ગદાવલિ ( મ. ન. દ્વિવેદી ): પૃ. ૮૯૫, ૯૪૯, ૯૭૫

## મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ

‘મહાજન-મંડળ’ના કર્તા શ્રી મગનલાલ પટેલનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૧૫ (સને ૧૮૫૯) ના ફાગણ માસમાં મહીકાંઠા જિલ્લામાં આંબલીઆરા ગામે થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ નરોત્તમદાસ અને માતાનું નામ સખ્યાઈ હતું. સાતિએ લેઉઆ પાટીદાર. ગામડા ગામમાં ખેતીનો ધંધો કરતી આજથી આશરે ૬૦ વરસ પહેલાંની પ્રજા કેળવણીના ફાયદા તો ક્યાંથી સમજે? પણ ૧૮૬૮ માં પહેલવહેલી સરકારી ગુજરાતી શાળા તેમના ગામમાં ખૂલી એટલે કૌતુકને ખાતર આંબલીઆરાના ખેડૂતોએ પોતાનાં બાળકોને નિશાળે લાવવા મોકલ્યાં હતાં. દસ વર્ષના મગનલાલ પણ એ વખતે નિશાળે બેઠા હતા. ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં ગુજરાતી છઠ્ઠા ધોરણની પરીક્ષા તેમણે પસાર કરી હતી.

એથી વિશેષ અભ્યાસની ગામડામાં સગવડ નહોતી અને પુત્રને શહેરમાં લાવવા મોકલવા જેટલી મગનલાલના પિતાની શક્તિ નહોતી. તેથી અંગ્રેજી લાવવાની ઘણી હોંશ હોવા છતાં તેમને અભ્યાસ છોડવો પડ્યો. તેમણે ગામની શાળામાં મોનિટર તરીકે માસિક એક રૂપિયાના પગારથી નોકરી શરૂ કરી. આ વખતમાં તેમના વિદ્યાગુરુ સદાશિવરાવ અનંતરાવ અને તેમના સહાધ્યાયી પીતાંબરદાસ શંભુરામના સંસર્ગથી મગનલાલને વાચનનો શોખ લાગ્યો. પુનઃ તેમને અંગ્રેજી લાવવાની ઈચ્છા જાગી અને પિતાની અનુમતિ મેળવીને તેઓ ૧૮૭૮ માં અમદાવાદ આવીને અંગ્રેજી શાળામાં દાખલ થયા. પણ થોડા જ વખતમાં ગાંદા પડતાં ઘેર પાછા આવવું પડ્યું. ફરીથી તેઓ સરકારી કેળવણી ખાતામાં શિક્ષક થયા. મહીકાંઠા અને બાવીશી જિલ્લાનાં જુદાં જુદાં ગામોમાં બે વરસ નોકરી કર્યા બાદ તેમણે માલપુર દરબારમાં કારકૂનની જગ્યા મેળવી.

આ બધો વખત મગનલાલના મનમાં અંગ્રેજી લાવવાની લગની હતી જ. આખરે એક દિવસ એ હેતુ બર આવણુવા માટે તેઓ છાનામાના પૂના ન્હાસી ગયા અને ત્યાં ખૂબ કષ્ટ વેડીને અંગ્રેજીનો કામ પૂરતો અભ્યાસ કર્યો.

શ્રી મગનલાલને મૂળથી જ મહાપુરુષોનાં જીવનચરિત્ર વાંચવાનો શોખ હતો. પૂનાથી મુંબઈ આવીને તેઓ તેમના મિત્ર દોલતચંદ પુરુષોત્તમદાસ બરોડીયાને ત્યાં રહ્યા હતા ત્યાં તેઓ તે વખતના લોકપ્રસિદ્ધ મુરુષો

સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી, પં. ગદુલાલજી, દાદાભાઈ નવરોજી વગેરેને રૂપરૂ મળ્યા હતા અને તેમનાં વ્યાખ્યાનો સાંભળ્યાં હતાં.

૧૮૮૬ માં માલપુર દરબારની નોકરીમાં તેઓ ફરી જોડાયા. ત્યાંથી મહીકાંઠાના પોલીસીકલ એજન્ટની મારફત સામેરામાં ઓપિયમ ઓફિસરની સરકારી નોકરી મળી. ત્યાં જો વર્ષ નોકરી કરી એટલામાં-એક અમલદાર પર લાંચ લેવાના આરોપના મુકદ્દમામાં તેમની જુજાની સરકારી ખાતાને પસંદ નહિ પડતાં મગનલાલને છૂટા કરવામાં આવ્યા. પછી માલપુરમાં ફોજદાર તરીકે થોડો વખત રહીને ૧૮૮૯ ના આગસ્ટમાં તેઓ મુંબઈ ગયા અને ત્યાંની જ્યુબિલી મીલમાં કોટન કારફૂન તરીકે રહ્યા.

આ અરસામાં મગનલાલે લેખન-કાર્ય શરૂ કર્યું. ૧૮૮૯ના ડિસેમ્બર મહિનામાં કોંગ્રેસનું પાંચમું અધિવેશન મુંબઈમાં ભરાયું હતું. તે વખતે તેમણે 'ઇન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ' નામની એક ન્હાની પુસ્તિકા લખીને બહાર પાડી હતી. તેમાં કોંગ્રેસનો ચાર વર્ષનો ટૂંકો ઇતિહાસ અને તે નાંહેતુ ને ઉપયોગિતાનું વાર્તારૂપે બયાન કરવામાં આવ્યું હતું. આ પુસ્તિકા લોકોને પસંદ પડતાં એ જ વખતે તેની હજારો નકલ ખપી ગઈ અને મગનલાલને પણ ખ્યાતિ મળી. પછી તેમણે મુંબઈની પારસી કામની સાંસારિક સ્થિતિની હિંદુ સમાજના રિવાજ સાથે તુલના દર્શાવતી 'સંસારચિત્ર કાદંબરી' નામની વાર્તા લખી, જે તેમના સમયમાં ઠીક વખણાઈ હશે એમ ગુજરાતના કેટલાક અંગ્રગણ્ય સાક્ષરોના તેમણે ટાંકેલા અભિપ્રાય પરથી સમજાય છે. પછી તેમણે 'મુંબઈ શહેરનું વર્ણન' તથા 'ખેતીવાડીનાં મૂળતત્ત્વની પાઠમાળા ભા. ૧' લખ્યાં હતાં. આ ઉપરાંત 'બુદ્ધિપ્રકાશ', 'સત્યમિત્ર' વગેરે પત્રોમાં તેઓ ખેતી, આરોગ્ય આદિ વિષયો પર છૂટક લેખો પણ લખતા હતા.

આમ, લેખનકાર્યમાં આત્મશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થયા પછી મગનલાલે 'મહાજન-મંડળ'નું મહાભારત કાર્ય ૧૮૯૨ માં ઉપાણું. રોયલ સાઈમ્બો ૧૪૨૦ પાનાંનો આ જૂહદ્દ ગ્રંથ મગનલાલના પુરુષાર્થના સ્મારકરૂપ છે. આ ગ્રંથમાં તેમણે ભારતવર્ષના પ્રાચીન તેમજ અર્વાચીન યુગના નૃપતિઓ, રાજપુરુષો, સંતો, ધર્મપ્રવર્તકો, પંડિતો, કવિઓ, દેશભક્તો, ધર્મ-ચિંતકો, વૈદ્ય-દાકતરો, સંગીતકારો તેમજ સતીઓ, વીરાંગનાઓ અને વિદુષીઓ વગેરેના પરિચયો આપેલા છે. આ લેખોની લખાવટમાં કોઈ

વિશિષ્ટતા નથી. પણ તેને અંગે માહિતી મેળવવા પાછળ લેખકે ઉઠાવેલો શ્રમ પ્રશસ્ય છે. આને પણ એ ગ્રંથ એ જમાનાના અનેક લેખકો અને પ્રસિદ્ધ પુરુષો વિશે માહિતી પૂરી પાડનાર ગુજરાતી ‘ આકર-ગ્રંથ ’ની ગરજ સારે છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક
૧. ઇન્ડિયન નેશનલ કોંગ્રેસ	વાર્તા	૧૮૮૬	ચોતે
૨. સંસારચિત્ર કાદંબરી	„	૧૮૯૧	„
૩. મુંબઈ રાહેરનું વર્ણન નિબંધ	„	„	„
૪. ખેતીવાડીનાં મૂળતત્ત્વ-ની પાઠમાળા ભા.૧	„	૧૮૯૨	„
૫. મહાજનમંડળ	ચરિત્ર-લેખો	૧૮૯૬	„

### આભ્યાસ—સામગ્રી

‘ મહાજન-મંડળ ’, પૃ. ૧૨૯૬—૧૩૦૬



## મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી

‘અભેદમાર્ગપ્રવાસી’ મણિલાલનો જન્મ વિ. સં ૧૯૧૪ ના ભાદરવા વદ ચોથ—ઈ. સ. ૧૮૫૮ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૯ મી તારીખે પ્રાતાઃકાળે નડિયાદમાં થયો હતો. એ નડિયાદના સાઠોદરા નાગર બ્રાહ્મણ હતા. પિતાનું નામ નલુભાઈ ભાઈલાલ દવે અને માતાનું નામ નિરધાર હતું. સાત વર્ષની વયે તેમને ઉપનયન-સંસ્કાર થયા હતા. તેર-ચૌદ વર્ષની વયે તેમનાં લગ્ન ચારેક વર્ષની આળકી મહાલક્ષ્મી સાથે થયાં હતાં.

આશરે ચાર વર્ષની ઉંમરે મણિલાલે દયાશંકર પંડ્યાની ગામડી નિશાળે ભણતરની શરૂઆત કરી. સાધારણ આંક અને વાચન સિવાય ગામડી નિશાળમાં તેણે ઝાઝું ભણી શક્યા નહિ. ધીરધાર અને ક્રિયાકાંડને ધંધો કરનાર નલુભાઈની ગણતરી દીકરાને થોડુંક લખતાં, વાંચતાં આવડે એટલે કોઈને ત્યાં મુનીમ તરીકે થોડો વખત રાખીને પોતાના ધંધામાં બેઠી દેવાની હતી. એટલે ગુજરાતી પાંચ ધોરણ પૂરાં કરીને અંગ્રેજી નિશાળમાં દાખલ થવાનું આવ્યું, ત્યારે કિશોર મણિલાલને પિતા પાસેથી અભ્યાસ આગળ વધારવાની રજા મહાપરાણે—‘રડી કકળીને’ મેળવવી પડી.

અંગ્રેજી ખીજ ધોરણમાં ઝવેરલાલ લલુભાઈ નામના શિક્ષકે મણિલાલને અભ્યાસમાં રસ લગાડ્યો—જેને પરિણામે એ ખીજ ધોરણમાં પહેલે નંબરે પાસ થયા. તેમને ઈનામ મળ્યું; તેમના અભ્યાસથી ખુશ થઈને મુખ્ય શિક્ષકે તેમને ત્રીજું ધોરણ કુદાવીને ચોથામાં મૂક્યા. આથી રાજ થવાને બદલે વિદ્યાર્થી મણિલાલ નિરાશ થયા. ખીજે દિવસે વર્ગ-શિક્ષક દ્વારા મુખ્ય શિક્ષક પાસે જઈને તેમણે વિનંતી કરી : ‘મને ઉતારી પાડો.’ મુખ્ય શિક્ષકે ‘તું વિચિત્ર છોકરો છે’ એમ સાશ્વત ઉદ્ગાર કાઢીને મણિલાલને ત્રીજા ધોરણમાં ખેસવાની રજા આપી. ત્રીજામાં અભ્યાસ સારો ચાલ્યો, પણ ચોથા ધોરણની અંદર સંસ્કૃત, ગણિત અને ભૂમિતિ પર તેમને એવો કંટાળો ઉપજવા લાગ્યો કે એમાંથી કોઈ વિષયનો સમય ભરવાનું મન થતું નહિ. ખીજા વિષયો સારા આવડતા. એટલે છઠ્ઠા ધોરણ સુધી વર્ગમાં તેમનો નંબર ખાસ ઊતર્યો નહિ. છઠ્ઠા ધોરણમાં વળી તેમનો ‘હાથ આલનાર’ શિક્ષક છખીલરામ દોલતરામ મળી ગયા. સંસ્કૃત વ્યાકરણના નિયમો ગોખવાનો મણિલાલને કંટાળો હતો. તે ટાળવા સારુ છખીલરામ માસ્તર તેમને રવિશંકર શાસ્ત્રી પાસે ‘લઘુકૌમુદી’ શીખવા લઈ જવા લાગ્યા.

ટૂંકા સૂત્ર રૂપે સંસ્કૃત વ્યાકરણ શીખવામાં તેમને રસ પડ્યો તે 'જાણે તેમની જ મદદથી ભૂમિતિમાં પણ રસ પડ્યો।' મેટ્રિકમાં તેમને મુખ્ય શિક્ષક દોરાયજી બેદલજી ગીમીએ ઉત્તમ માર્ગદર્શન આપ્યું હતું. ગીમી સાહેબની સૂચનાથી મણિલાલે ઘણાં અંગ્રેજી પુસ્તકો હાર્ડસ્કૂલના અભ્યાસ-કાળમાં વાંચ્યાં હતાં. ટોડકૃત 'સ્ટુડન્ટસ ગાઈડ' એ વખતે તેમનું પ્રિય પાઠ્યપુસ્તક હતું. એ અને એમના સહાધ્યાથી જગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા ઈ. સ. ૧૮૭૫ માં મેટ્રિકની પરીક્ષામાં બેઠા. તેમણે શિક્ષકના આગ્રહથી મેટ્રિકમાં સંસ્કૃત અગ્રણ્ય વિષય લીધો હતો. પરંતુ, પાછળથી દેશવિદેશમાં સંસ્કૃતના પડિત તરીકે ખ્યાતિ પામનાર મણિલાલ અને 'કાદંબરી'ના સમર્થ અનુવાદક જગનલાલ પંડ્યા સંસ્કૃતના જ વિષયમાં નાપાસ થવાથી, મેટ્રિકમાં પહેલે વર્ષે નિષ્ફળ ગયા.

પછીને વર્ષે ગીમી સાહેબ બદલાઈ ગયા. વળી તેમને બે માસ સખત માંદગી આવી, પણ હવે તેમને અભ્યાસની યરાબર લગતી લાગી હતી. 'લઘુકૌમુદી' અને 'અમરકોશ' રાત્રે બે વાગે જાડીને ગોખીને તેમણે પાઠાં કર્યાં. અને એમ જાતમહેનત કરીને ૧૮૭૬ ની મેટ્રિકની પરીક્ષામાં તેઓ આખી યુનિવર્સિટીમાં બીજા નંબરે પાસ થયા. તે જ વર્ષે યુનિવર્સિટીમાં શરૂ થયેલી કહાનદાસ મંછારામ શિષ્યવૃત્તિ (માસિક વીસ રૂપિયાની) તેમને મળ્યાની સરકારી ગેઝેટમાં જાહેરાત થઈ.

નણુભાઈની ઇચ્છા દીકરાને હવે આગળ ભણાવવાની નહોતી, પણ મણિલાલની મુંઝવણને એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં દાખલ થવાની ઉત્કટ અભિલાષા હતી. એને માટે શિષ્યવૃત્તિના લાભ આગળ કરીને માંડ માંડ પિતાની અનુમતિ મેળવીને ૧૮૭૭ ના આરંભમાં તેઓ ૧૮ વર્ષની વયે એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં દાખલ થયા અને તેના છાત્રાલયમાં રહેવા લાગ્યા.

સમયપત્રક બનાવીને દરરોજ લગભગ તેર-ચૌદ કલાક વાંચવાનો નિયમ મણિલાલે કોલેજનાં ત્રણે વર્ષ સ્વીવટપૂર્વક પાળ્યો હતો. તેમની અભ્યાસ-પદ્ધતિ વિશિષ્ટ હતી. તેઓ કોઈ પણ વિષયને હસ્તામલકવત્ કર્યા વગર છોડતા નહિ. અમુક વિષયનું જ્ઞાન કોઈ એક પુસ્તકમાંથી યંત્રવત્ ગોખીને મેળવવાને બદલે તેઓ એ વિષયનાં ઘણાં પુસ્તકો વાંચીને તે વિષયનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવવાનો આગ્રહ હમેશાં રાખતા, આથી, અન્ય વિદ્યાર્થીઓ કરતાં તેમને શ્રમ ઘણો કરવો પડતો, પણ બદલામાં જાંડા અને સંગીન જ્ઞાનનો લાભ મળતો. બી. એ. માં શુદ્ધિ અને તર્કશક્તિ

ખીલવે તેવા ઇતિહાસ અને રાજનીતિશાસ્ત્ર ( Political Economy ) ને તેમણે ઐશ્વિક વિષય તરીકે પસંદ કર્યા હતા. એ પરીક્ષા માટે તેમણે બારે મોટી તૈયારી કરી હતી. બી. એ. માં તેઓ બીજા વર્ગમાં પાસ થયા હતા, પણ આખી પરીક્ષામાં તેમનો નંબર બીજો હતો. ઇતિહાસ—રાજનીતિ-શાસ્ત્રમાં તેમને જેમ્સ ટેલર પારિતોષિક મળ્યું હતું.

આમ મણિલાલની કોલેજ-કારકિર્દી તેજસ્વી હતી. ડૉ. બાંડારકર અને પ્રિ. વર્ડ્ઝવર્થની ઉત્તમ પ્રીતિ અને શિક્ષણ-પદ્ધતિનો તેઓ લાભ પામ્યા હતા. પ્રિ. વર્ડ્ઝવર્થની કૃપાથી તેઓ બી. એ. પાસ થયા પછી એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાં માનાઈ ' ફેલો ' તરીકે નિમાયા હતા. ' ફેલો ' તરીકે તેમણે પોતાને અણુગમતા વિષયો ' ટ્રીગોનોમેટ્રી ' અને ' યુક્લિડ ' ખૂબ મહેનત લઈને એક વર્ષ શીખવાડીને કોલેજના વિદ્યાર્થીઓમાં ઉત્તમ છાપ પાડી હતી.

ગમે ત્યાં નોકરી સ્વીકારી લેવાનું હવે અનિવાર્ય હતું. એટલે પોતાની ઘણી ઇચ્છા હોવા છતાં મણિલાલથી એમ. એ. નો અભ્યાસ થઈ શકે તેમ નહોતો. પણ તેમની અભ્યાસતૃષ્ણા અદમ્ય હતી; એમ. એ. ની પરીક્ષામાં અધરા ગણાતા વિષયો ઇતિહાસ અને ફિલસફી પૂરેપૂરા પાકા કરી લેવાના ઇશિદે અધ્યાપકો પાસેથી તેમણે એ વિષયોના પાઠ્યપ્રથોની પૂરી યાદી મેળવી લીધી અને પોતાના શોખના વિષયોનું ઊંડું જ્ઞાન સંપાદન કરીને સંતોષ લીધો.

૧૮૮૦ ના એપ્રિલ સુધી તેમણે ' ફેલો ' ની કામગીરી ખજાની પછીના જુલાઈમાં નડિયાદની હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે રૂપિયા સાઠના દરમાયાથી તેઓ જોડાયા. ત્યાં તેમણે થોડો વખત કામ કર્યું એટલામાં ૧૮૮૧ ના એપ્રિલમાં તેમને મુંબઈની સરકારી ગુજરાતી નિશાળોના ડેપુટી એન્ડુ-કેશનલ ઇન્સ્પેક્ટરની જગ્યા મળી. મુંબઈ-નિવાસ દરમ્યાન તેમણે ટ્રેનવણી ખાતામાં નિષ્કાવાન અને કાર્યદક્ષ અધિકારી તરીકે અને શિક્ષિત સમાજમાં બુદ્ધિશાળી ચિન્તક અને લેખક તરીકે દૃઢ છાપ પાડી હતી. ૧૮૮૫ ના જાન્યુઆરિમાં નવી નીકળેલી ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજમાં સંસ્કૃતના પ્રોફેસર તરીકે તેમની નિમણૂક થતાં તેઓ મુંબઈથી ભાવનગર ગયા. ૧૮૮૮ ના એપ્રિલ સુધી ત્યાં તેમણે ઉત્તમ અધ્યાપન-કાર્ય કરીને લોકો અને વિદ્યાર્થીઓની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. પછી માંદગીને કારણે તેમને એ નોકરી છોડવી પડી અને નડિયાદમાં ફરજિયાત નિવૃત્તિ સ્વીકારવી પડી. પાછળથી દોઢેક વર્ષ (૧૮૯૩ના ડિસેમ્બરથી ૧૮૯૫ના જૂન સુધી)

વડોદરા રાજ્યના ભાષાતર ખાતાના અધિકારી તરીકે તેમણે કામ કર્યું હતું; બાકીનો બધો વખત મણિલાલે કચ્છ અને વડોદરા જેવાં રાજ્યો, થિયોસોફિકલ સોસાયટી જેવી સંસ્થાઓ અને ફેટલીક વ્યક્તિઓ દ્વારા સોંપાયેલ અથો તેમજ પોતાની યોજનાના અથો તૈયાર કરવામાં ગાળ્યો હતો. ૧૮૯૮ ના ઓક્ટોબરની પહેલી તારીખે તેમનું અવસાન થયું તે પછી સુધી તેમણે પોતાનું ઘણું લેખનકાર્ય છોડ્યું નહોતું.

ચાળીસ વર્ષમાં હવન-લીલા મંડેલી લેનાર મણિલાલનું લેખન-કાર્ય વિપુલ અને બહુવિધ છે. તેમને કવિતા રચવાનો છંદ બાળાશંકરે લગાડ્યો હતો. દલપતરામ અને નર્મદાશંકર એ બેમાં કયો કવિ મોટો એ આ પંદર સત્તર વર્ષના કિશોરોની સાહિત્ય-ચર્ચાનો વિષય બનતો. મણિલાલે દલપતશૈલીમાં કાવ્ય લખવાની શરૂઆત કરી હતી. ૧૮૭૫ માં તેમણે ‘શિક્ષાશતક’ નામનો પોતાની આરંભની કૃતિઓનો સંગ્રહ પ્રગટ કરીને બાળાશંકરને અર્પણ કર્યો હતો. કોલેજ-કાળ દરમિયાન ભાષા અને છંદ ઉપર તેમણે સરસ હથોટી જમાવી લીધી હતી. કવિતા અને સાહિત્ય-તત્ત્વ પરત્વે તેમના વિચારો મિત્રોમાં વિવેચકના અભિપ્રાય જેટલા વજનદાર લેખાતા. મસ્ત કવિ બાળાશંકરના મંસર્ગે તેમ કેવલાદૈતના મનને તેમને મસ્ત રંગની ગઝલો લખવા પ્રેર્યા હતા. પ્રેમ અને ભક્તિના આત્મવ્રક્ષી અનુભવો પણ તેમનાં અમુક ઉત્કૃષ્ટ ઊર્મિકાવ્યોની પીઠિકા પર રહેલા છે.

તેમણે બે નાટકો લખેલાં છે: ‘કાન્તા’ અને ‘નૃસિંહાવતાર.’ પાંદેરું નાટક ૧૮૮૯ના સપ્ટેમ્બરમાં મુંબઈમાં મુંબઈ ગુજરાતી નાટક મંડળીએ ભજવ્યું હતું. બીજું તો તેમણે એ મંડળીને માટે જ ૧૮૯૭ માં લખ્યું હતું, જે તેમના અવસાન બાદ ૧૮૯૯ માં મુંબઈમાં ભજવાયું હતું. તે અઘાપિ અપ્રગટ છે. ૧૮૮૦ માં તેમણે મંદકૃત નાટક ‘માલતી માધવ’નું અને ૧૮૮૨ માં ‘ઉત્તરરામચરિત’નું ભાષાતર કર્યું હતું. ‘ઉત્તરરામચરિત’ના ભાષાતરને ગુજરાતી વિવેચકોએ ઉમળકાભેર સત્કાયું હતું.

કવિ નાટકકાર કે વિવેચકના કરતાં ધર્મ-તત્ત્વ-ચિંતક તરીકે મણિલાલ વિશેષ જાણીતા છે. તેમનું કુટુંબ જૂની પરંપરાના સંસ્કારવાળું હતું. તેમાં ઉછરેલા મણિલાલ પિતાના આગ્રહથી અને શિક્ષકના ઉપદેશથી મેટ્રિક પાસ થયા ત્યાં લગી, ત્રિકાલ સંધ્યા કરતા હતા. કોલેજમાં ગદ્ય પછી તેમને ત્રિકાલ-સંધ્યા છોડવી પડી હતી. પણ કોલેજ છોડ્યા બાદ,

‘કોલેજમાં રહેવાથી આવેલ નાસ્તિકપણું’ દૂર થતાં પુનઃ સંધ્યાવન્દનાદિ ક્રમ તેમણે શરૂ કર્યો હતો. કોલેજ છોડી તે વખતે મણિલાલ પાશ્ચાત્ય ફિલસૂફીની તુલનાએ પ્રાચીન આર્ય ધર્મભાવનાનો વિચાર કરીને જેમાંથી તથ્ય તારવી કાઢવાની મથામણમાં પડ્યા હતા. સાથે સાથે જીવનના ઉદ્દેશનું ચિંતવન પણ ચાલતું હતું, તે આખરે ધર્મ અને પ્રેમ એ બે લક્ષ્ય ઉપર આવીને સ્થિર થયું. ઘણા મનનને અંતે ધર્મ અને પ્રેમની એકતા તેમને પ્રતીત થઈ અને પરમ પ્રેમ-અર્થાત્ વિશાળ જગત્ દ્વ્યાપી પ્રેમ એ જ મોક્ષ એવો નિર્ણય લેવાતાં શાંકર વેદાન્ત ઉપર તેમની શ્રદ્ધા દઢ થઈ. આ અદ્વૈતનિષ્ઠા મણિલાલની સમગ્ર વિચારશ્રેણીના પાયારૂપ છે.

આ અદ્વૈતના કીમિયા વડે તેમણે જીવનની અતેક વિસંવાદિતાઓનું સમાધાન કરી બતાવ્યું છે. તેમના પુરોગામી નર્મદે ‘સતશુદ્ધ’ ધર્મનું ઝાંખું દર્શન કરાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. પણ તેના એ પ્રયત્નો મહોરે તે પહેલાં તો પોતાનું અધૂરું મૂકેલું કાર્ય ૨૮ વર્ષના જુવાન સમાનધર્મી મણિલાલને સોંપીને તેને ચાલી નીકળવું પડ્યું હતું. ધર્મને કેન્દ્રમાં રાખીને જીવનનો ખ્યાલ કરવાનું સૌથી પ્રથમ મણિલાલે જ ગુજરાતને શીખવાડ્યું. ધર્મની બાળતામાં અભેદાનુભવને જ તેઓ ધ્વજ-સાક્ષાત્કાર કહે છે; ગૃહમાં અભેદ વગર. સાચું સુખ કે શાંતિ મળે નહિ; રાજ્યનું એ ઉત્તરમાં છે અને સાહિત્યના સર્જન માટે એના ઉત્કટ અને વિશાળ અનુભવની અનિવાર્ય આવશ્યકતા છે એવું એમનું સામાન્ય પ્રતિપાદન છે. વેદાન્તની પરિપાટી ઉપર હિન્દુ ધર્મ તથા સંસ્કૃતિના મુખ્ય સિદ્ધાંતોને તર્કશુદ્ધ શૈલીમાં સમજાવીને અન્ય ધર્મોની અપેક્ષાએ સ્વધર્મની ઉત્કૃષ્ટતા સિદ્ધ કરવાનો તેમણે જિંદગીભર પુરુષાર્થ કર્યા કર્યો છે. ‘સિદ્ધાંતસાર’ અને ‘પ્રાણવિનિમય’ તેમની આ પ્રવૃત્તિના ઉત્તમ ફળ છે. મણિલાલને મન સ્વધર્મની શ્રેષ્ઠતા એટલે અભેદની જ શ્રેષ્ઠતા છે, જેને તેઓ પ્રાચીન ધર્મભાવના કહે છે. યોગણીસમી સદીના છેલ્લા ચરણમાં ગુજરાત ખાતે પશ્ચિમી સંસ્કૃતિનો જોસભરો ધસારો થઈ ચૂક્યો હતો અને નવીન શિક્ષણ પામેલ જુવાન વર્ગ સ્વસંસ્કારની ઉપેક્ષા કરીને પાશ્ચાત્ય રંગે રંગાવામાં કૃતકૃત્યતા માનતો હતો ત્યારે પશ્ચિમની વ્યક્તિપ્રધાન સંસ્કૃતિ ઉપર પૂર્વની સમષ્ટિપ્રધાન સંસ્કૃતિની સરસાઈ સાબિત કરી બતાવીને પૂર્વ ને પશ્ચિમના સંસ્કારોના ગજગ્રાહની એ કટોકટીની પળે

તેમણે ગુજર પ્રગતે સ્વસંસ્કારનું રક્ષણ કરવાનું ઉદ્દેશોધન કરીને જે સેવા જાગવી છે તે ગુજરાતના સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસમાં સદાકાળ સંભારણે.

ધર્મ-તત્ત્વની ચર્ચા કરતી વખતે તેમની સમક્ષ (૧) સામાન્ય ગુજરાતી પ્રગતજનો, (૨) સુધરેલો ગણતો શિક્ષિત સમુદાય અને (૩) પશ્ચિમની પ્રગત એમ ત્રણ વર્ગના લોકો હતા. આરંભનાં પાંચ વર્ષ (૧૮૮૫-૧૮૯૦) 'ત્રિયંવદા' દ્વારા અને પછીનાં આઠ 'સુદર્શન' (૧૮૯૦-૧૮૯૮) દ્વારા તેમણે પોતાના વિચારો પ્રથમ બે વર્ગને પહોંચાડ્યા હતા. તેને અંગે સુધારક વર્ગની સાથે વાદ્યુદ્ધમાં પણ તેમને ઊતરતું પડ્યું હતું. ત્રીજા વર્ગને માટે તેમણે અંગ્રેજીમાં લેખો લખ્યા હતા. ૧૮૮૯ના માર્ચમાં તેમનો 'Monism or Advaitism?' નામનો અંગ્રેજી ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તેનાથી તેમને યુરોપ-અમેરિકામાં સારી ખ્યાતિ મળી હતી. એ અરસામાં તેમને સ્વીડનની 'આઠમી ઝોગિયેન્ટલ કોંગ્રેસ'માં હાજરી આપવાનું નિમંત્રણ મળ્યું હતું. પછી ૧૮૯૩ માં શીકાગોમાં ભરાયેલ વિશ્વધર્મપરિષદની સલાહકારક સમિતિમાં તેમની નિમણૂક થઈ હતી એ વખતે પણ તેમને શીકાગો આવવાનું આગ્રહભર્યું નિમંત્રણ મળ્યું હતું. પરંતુ તેમણે સ્વધર્મનો પ્રચાર કરવાના આશયથી ગ્રેરાઈને મણિલાલે અમેરિકા જવા માટે પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો. પરંતુ આર્થિક તંગી અને નાદુરસ્ત તબિયતને કારણે તેમની મનની મનમાં જ રહી ગઈ હતી.

મણિલાલ પ્રાણવિનિમય (mesmerism) ના પ્રયોગો કરતા હતા. ધિયોસોફિકલ સોસાયટીના તેઓ અગ્રણી સભ્ય હતા અને તેના યોગ-સાધનાદિ પ્રયોગમાં પૂર્ણ રસ ધરાવતા હતા. તેઓ અકંગ વેદાન્તી હતા. તેમ છતાં મૂર્તિપૂજા, યજ્ઞયાગ, લક્ષ્મી વગેરેને અધિકારક્રમ અનુસાર સ્વીકારતા હતા. મણિલાલ શકુન વગેરેને તેમજ મંત્રજાત્રાને પણ નિરર્થક ગણતા નહોતા, એટલે તેમને કેટલાક સુધારકો 'વહેમી' કહેતા. વર્ણો વિધવાના પુનર્લગ્ન વિશે તેમ જ સંમતિ વ્યવસ્થા દ્વારા પરત્વે સુધારક વર્ગ સાથે તેમને ગંભીર વિવાદ ચાલ્યો હતો. તેમ છતાં, 'નારીપ્રતિષ્ઠા' માં તેમણે સ્નેહલગ્ન અને સ્ત્રીશિક્ષણનો આદર્શ સુધારકોના કરતાં પણ ઉચ્ચ ભાવનાની ભૂમિકા પરથી સમજાવ્યો છે.

સુધારાની માફક સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં પણ વિવિધ પ્રશ્નો પરત્વે મણિલાલને અનેક વિદ્વાનો જેડે વિવાદમાં ઊતરવાનું થયું હતું. તેમની 'ગુજરાતના લેખકો' વિશેની લાંબી લેખમાળા તેના અતિહાસિક પુરાવારૂપ છે. આ પ્રકારના

વિવાદોથી ગુજરાતી ભાષા તેમજ પ્રજાને સરવાળે ફાયદો થયો છે. તેનાથી ગુજરાતી ભાષા સારી રીતે ખેડાવા પામી. વસ્તુતઃ શાસ્ત્રીય ચર્ચા અને તત્ત્વવિચાર સારુ ગુજરાતી ભાષાને માણુલાલે સૌથી પ્રથમ પગોટી છે અને પોતાની અપૂર્વ વિવાદબુદ્ધિ વડે ભાષાની ધાર કાઢી કાઢીને તેમણે તેને ઉત્તરોત્તર તીક્ષ્ણ બનાવી છે. તેઓ પોતાને ‘યથાર્થ’ પક્ષના લેખક ગણાવે છે તે સ્પષ્ટ છે. સંસ્કૃત અને તળપદી, શિષ્ટ અને ઉત્કટ, ગંભીર અને આવેશવાળી એમ પરસ્પર વિરુદ્ધ લાગતી ભાષાશૈલીનો અદ્ભુત સમન્વય સાધીને તેઓ તાકયું તીર મારી શકે છે. તેમની ગદ્યશૈલીમાં જડતા, એક-વિધતા કે નીરસતા ક્યાંય જોવા નહિ મળે. તાજગી, સ્વચરૂર્તિ અને ઓજસના ગુણે તેમાં કુદરતી રીતે જ પ્રગટ થાય છે. ગુજરાતી ભાષાને સૌથી પ્રથમ સચેતન અને સુગ્રથિત સ્વરૂપવાળા સંખ્યાબંધ નિબંધો આપીને મણિલાલે આદર્શ નિબંધસ્વરૂપના વિધાયક તરીકે ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં અમર સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે.

પ્રામાણિક મતભેદને કારણે મણિલાલને અનેક પ્રતિપક્ષીઓ હતા. તેમાં જિંદગીભર ‘સુદર્શન’ની સામે ‘જ્ઞાનસુધા’માં ધર્મ, સમાજ અને સાહિત્યમાં વિવાદોની પરંપરા ચલાવનાર સ્વ. સર રમણભાઈ મુખ્ય હતા. બીજે નંબરે હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા આવે. કાન્ત અને નરસિંહરાવ રમણભાઈની પ્રાર્થનાસમાજ વિચારશ્રેણીના ટેકેદાર અને વેદાન્તના વિરોધી હતા. પાછળથી—૧૮૯૫ માં કાન્ત મણિલાલને રૂબરૂ મળ્યા ત્યારપછી તેમનો મતભેદ પાતળો પડી જઈને નહિવત્ થઈ ગયો હતો; એટલું જ નહિ, મણિલાલને તેમણે પોતાના ગુરુ તરીકે પણ સ્વીકાર્યા હતા. કલાપીને ગાદી મળી ત્યારથી છેવટ લગી તેમના પૂજ્ય ગુરુનું સ્થાન મણિલાલ ભોગવતા હતા. આનંદશંકર એમને પોતાના ‘જ્યેષ્ઠ વિદ્યાબંધુ’ ગણતા. માનશંકર પી. મહેતા અને પ્રો. જળવંતરાય ઠાકર તેમના શિષ્ય હતા. પ્રો. ગર્જીર અને બાળાશંકર સાથે તેમને નિકટ મત્રી હતી. આમ મણિલાલના વિરોધી-ઓનું તેમ જ મિત્રો શિષ્યો ને અનુયાયીઓનું જૂથ મોટું હતું.

એમના જમાનાના સંસ્કૃતના પ્રથમ પંક્તિના વિદ્વાન તરીકે મણિલાલને ભારતમાં તેમજ યુરોપ-અમેરિકામાં નામના મળી હતી. મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં સંસ્કૃતના પરીક્ષક તરીકે નિમાનાર તેઓ પહેલા જ ગુજરાતી હતા. પંજાબ યુનિવર્સિટીની બી. એ. તથા એમ. એ. ની પરીક્ષામાં પણ તેઓ સંસ્કૃતના પરીક્ષક તરીકે વર્ષો સુધી નિમાયેલા. પાટણના જૈન

ભાંડારોના ગ્રંથોની યાદી સૌથી પ્રથમ તેમણે તૈયાર કરી હતી. અનેક સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં ભાષાંતર-સંપાદન કરીને એ ક્ષેત્રમાં પણ તેમણે નેધિપાત્ર ફાળો આપ્યો હતો. નિવૃત્તિકાળ દરમ્યાન લેખન ઉપરાંત નડિયાદમાં ઓનરરી મેજિસ્ટ્રેટ, મ્યુનિસિપાલિટીનો શાળા-સમિતિના પ્રમુખ અને કોંગ્રેસના અગ્રગણ્ય કાર્યકર્તા તરીકે તેમણે જાહેર સેવાકાર્ય પણ કર્યું હતું.

દ્વંકુ આયુષ્ય, લાંબી ગંભીર માંદગી અને વિપરીત સંજોગો વચ્ચે જીવનયુદ્ધ ખેલતાં ખેલતાં આટલી સમૃદ્ધ દેશસેવા કરી જનાર આ સરસ્વતી-ભક્તનું ગુજરાત સદાય ઝલ્લી રહેશે .

## કૃતિઓ ગુજરાતી

### (૧) ભૌતિક

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશનસાલ	પ્રકાશક
૧. શિક્ષાશતક	કવિતા	૧૮૭૬	પોતે
૨. પૂર્વદર્શન	ઇતિહાસ	૧૮૮૨	"
૩. કાન્તા	નાટક	૧૮૮૨	"
૪. નારી-પ્રતિષ્ઠા	નિબંધ	૧૮૮૫	"
૫. પ્રેમજીવન	કવિતા	૧૮૮૭	"
૬. પ્રાણવિનિમય	મહાનિબંધ	૧૮૮૮	"
૭. સિદ્ધાંતસાર	"	૧૮૮૬	"
૮. ગુજરાતના આદ્યજ્ઞો	નિબંધ	૧૮૯૩	"
૯. બાળવિકાસ	નિબંધો	"	"
૧૦. પરમાર્ગદર્શન	બા. વિ.માંથી તારવેલા ધર્મવિષયક પાઠો	"	"
૧૧. આત્મનિમજ્જન	બધાં કાવ્યોનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ	૧૮૯૫	"
૧૨. નૃસિંહાવતાર	નાટક	૧૯૦૭	અગ્રગણ્ય
૧૩. સુદર્શન ગદ્યાવલી	નિબંધો	૧૯૦૯	હિંમતલાલ છા. પંડ્યા, પ્રાણશંકર ગો. જોશી

### (૨) ભાષાંતર - રૂપાંતર

કૃતિ	મૂળ ભાષા	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૂળ કર્તા કે કૃતિ
૧. માલતી-માધવ	સંસ્કૃત	૧૮૮૦	પોતે	ભવભૂતિ
૨. ઉત્તરરામચરિત	"	૧૮૮૨	"	દેવ નાટકો



૩. ચેસ્તરનનો પુત્ર પતિ				
૪. ઉપદેશ તથા સંક્ષિપ્ત મુવાકય અંગ્રેજી	૧૮૯૦	હેસાઈ હરિદાસ વિહા- (ગોપાળદાસ હરિદાસ હેસાઈ સાથે)	રીદાસ તથા ગોપાળ કૃત હરિદાસ 'લોકોન'	કોલ્કત- ન
૪. શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતા સંસ્કૃત	૧૮૯૪	પોતે	વ્યાસકૃત 'મહા- (મૂલ, અક્ષરાર્થ, વિવેચન તથા રહસ્ય સહિત)	ભારત'માંથી
૫. ચારિત્ર	અંગ્રેજી	૧૮૯૫	„ સ્માધલ્લસકૃત 'કેરેક્ટર'	
૬. પંચરાત્રી	અંગ્રેજી	૧૮૯૫	„ સ્વયોન્નિત 'ધમિટરાન ઓફ શંકર'	
૭. ચેતનરાત્ર	અંગ્રેજી	૧૮૯૬	'જ્ઞાનમંજૂષા' વિવિધ ગ્રંથો વડોદરા	
૮. વાક્યપાઠવ	„	૧૮૯૭ (?)	કચ્છ રાજ્ય 'રૂહેટરીકસ'	
૯. ગુલાબસિંહ	„	૧૮૯૭	પોતે લિટનકૃત 'એનોની'	
૧૦. શિક્ષણ અને સ્વશિક્ષણ	„	૧૮૯૭ (?)	કચ્છ રાજ્ય સેમ્યુઅલ નીલકૃત 'કલ્ચર એન્ડ સેલ્ફ કલ્ચર'	
૧૧. ન્યાયશાસ્ત્ર-પરામર્શ ખંડ	„	૧૮૯૭	ગુ. વ. સો. વિવિધ ગ્રંથો અમદાવાદ	
૧૨. શ્રી વૃત્તિ પ્રભાકર	હિન્દી	૧૯૦૫	માધવલાલ ન. શ્રી નિશ્ચલ- દ્વિવેદી દાસરચિત	
૧૩. ચતુઃસૂત્રી	સંસ્કૃત	૧૯૦૯ (?)	„ 'બ્રહ્મસૂત્રો'નાં પહેલાં ચાર સૂત્ર	
૧૪. વિવાદતાંડવ	અંગ્રેજી	૧૮૯૮ (?)	લો કમિટી, વિવિધ ગ્રંથો વડોદરા	
૧૫. હનૂમન્નાટક	સંસ્કૃત	૧૯૧૦	(?)	—

(૩) વડોદરા રાજ્યના આશ્રયે તૈયાર કરેલાં ભાષાંતર—સંપાદનો

કૃતિ	મૂળ ભાષા	તૈયાર થયા સાલ	પ્રકાશન-સાલ
૧. બુદ્ધિસંગર	સંસ્કૃત	૧૮૯૧	૧૮૯૧
૨. અનુભવ-પ્રતીપિકા	„	„	„
૩. ગોરક્ષરાતક	„	૧૮૯૦	૧૮૯૨
૪. ભોજપ્રબંધ	„	૧૮૯૦	૧૮૯૨
૫. તર્કપરિમાપા	„	૧૮૯૧	૧૮૯૨
૬. વિક્રમચરિત્ર	„	„	„
૭. કૃતિસારસમુદ્ધરણ	„	„	„

૬. શ્રી દયાધય મહાકાવ્ય	સંસ્કૃત	૧૮૬૦	૧૮૬૩
૯. ધર્મદર્શનસમુચ્ચય	"	૧૮૬૧	૧૮૬૩ (૧)
૧૦. વસ્તુપાલચરિત્ર	"		
૧૧. યોગર્ણિફ	"		
૧૨. ચતુર્વિંશતિપ્રમંથ	"		
૧૩. સમાધિસતક	"	૧૮૬૧	૧૮૬૪
૧૪. સારસંગ્રહ—૧	"		"
૧૫. સારસંગ્રહ—૨	"		"
૧૬. કુમારપાલચરિત			૧૮૬૯
૧૭. અનેકાન્તવાદપ્રવેશ	"		
૧૮. પંચોપાખ્યાન	જૂની ગુજરાતી		

#### (૪) અપ્રગટ અનુવાદો

મણિલાલે કરેલા નીચેના અનુવાદોની હાથપ્રતો અમદાવાદની ગુજરાત વિદ્યા-સસાના અંયાલયમાં જોવા મળે છે.

૧. મહાવીરચરિત	સંસ્કૃત
૨. કીર્તિકૌમુદી	"
૩. કુવલયવતી	"
૪. રામગીતા	"
૫. મુલકાતો	અંગ્રેજી (સ્વામી વિવેકાનંદની અમેરિકાની મુલાકાતો)

#### (૫) અપૂર્ણ અંથો

ચરિત્ર : ૧. મણિલાલે ગૌરીશંકર કદયરામ ઓઝાનું જીવનચરિત્ર પાંચ પ્રકરણો લખીને છાકી દીધેલું તે.

#### ભાષાંતર-સંપાદન

૧. અલંકાર-ચૂડામણિ	૬. છદોનુસાસન
૨. ન્યોતિપ્ કરંડ	૭. નૈપધીય દીકા
૩. વૃત્તરત્નાકરવૃત્તિ	૮. રત્નાકરાવતારિકા
૪. રુદ્રશંકારતિલક	૯. અભિનંદન કાવ્ય
૫. રસમંજરી-દીકા	૧૦. કાવ્યમયૂષ

#### અંગ્રેજી

#### (૧) મૌલિક

લેખ	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક
૧. Suggestions for the revision of Gujarati Reading Series	૧૮૮૪	ચોતે

૨.	Letters on Widow-remarriage	૧૮૮૭	'Spectator'; 'Advocate of India'
૩.	Monism or Advaitism ?	૧૮૮૯	પોતે
૪.	The Purāṇas ( Lecture read at the International Congress of Orientalists at Stockholm, 1890 )	૧૮૯૧	'Lucifer', (London)
૫.	Essays on Idol-worship, Saṃskāras etc.	૧૮૯૧	' Oriental Department', New York.
૬.	Jainism and Brāhmanism ( A paper read before the International Congress of Orientalists at London, 1891 )	૧૮૯૧	?
૭.	The Advaita Philosophy of Shankara	૧૮૯૧	Oriental Journal, Vienna
૮.	Hinduism	૧૮૯૩	World's Parliament of Religions, Vol. I
૯.	The Necessity of Spiritual Culture	૧૮૯૫	પોતે
૧૦.	The Doctrine of Māyā	?	પોતે
(૨) ભાષાંતર-સંપાદન.			
૧.	Rāja-yoga	૧૮૮૫	પોતે
૨.	Tarka-Kaumudi	૧૮૮૬	Bombay Sanskrit Series.
૩.	Yoga-Sūtra	૧૮૯૦	Tookaram Tatya, Theosophical Society, Bombay.
૪.	Māṇḍukyopaniṣad	૧૮૯૪	Do
૫.	Jivan-mukti—Viveka	"	Do
૬.	Samādhi-S'ataka	"	Shah Girdharlal Dayaldas, Bombay.
૭.	Imitation of Shankara	૧૮૯૫	પોતે
૮.	Syādvada-Manjari ( completed by Anand-shanker Dhruva )	૧૯૩૩	Bombay Sanskrit Series.

અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. 'સ્વઃ મહિલાલ નમુસાઈની આત્મકથા'; 'વસંત' વર્ષ ૨૬, અંક ૪, ૭; વર્ષ ૩૦, અંક ૧, ૮; વર્ષ ૩૧, અંક ૧, ૩.
૨. 'મહિલાલચરિત્રની સામગ્રી' (અંબાલાલ બા. પુરાણી); 'કોમુદી' (ત્રૈમાસિક) પુ. ૫, અંક ૩; (માસિક) પુ. ૨, ૩, ૪.
૩. મહિલાલ નમુસાઈ દ્વિવેદીનું જીવનચરિત્ર (અંબાલાલ બા. પુરાણી); શુનરાત વિદ્યાસભા, અમરાવાદ.
૪. મહિલાલ-ન્યંતી વ્યાખ્યાન (આનંદશંકર બા. મુવ); શુનર સાક્ષર ન્યંતીઓ, ખીજ આવૃત્તિ, પૃ. ૧૮૦.
૫. 'સુદર્શનના આઘ દ્રષ્ટા અને પ્રવર્તક' (આનંદશંકર બા. મુવ); 'સાહિત્ય-વિચાર', ખીજ આવૃત્તિ, પૃ. ૪૯૫.
૬. મહિલાલ અને બાલાશંકર (હતમલાલ કે. ત્રિવેદી); 'વસંત' વર્ષ ૬, અંક ૨.
૭. 'સ્મરણમુકુર' (ન. ભો. દી.)
૮. 'મહિલાલ નમુસાઈની સાહિત્યસેવા'; 'વસંત' વર્ષ ૨૫, અંક ૬, ૭.
૯. 'હવાખીની પત્રધારા'; મ. ન. દ્વિ. પત્રના પત્રો.
૧૦. 'મહાનનમંડળ' અને 'સત્યવક્તાની ચિત્રાવલિ'માંના પદિયથ-લેખો.
૧૧. 'સિદ્ધાંતસારનું અવલોકન' (કાન્ત); (૧૯૨૦)
૧૨. 'અર્વાચીન ચિન્તનાત્મક ગદ્ય' (વિ. ર. ત્રિવેદી); વ્યાખ્યાન ચોથું, પૃ. ૧૧૦.
૧૩. 'મહિલાલ દ્વિવેદીની કવિતા'; 'સાહિત્ય-વિહાર' (પ્રો. અનંતરાય મ. રાવળ), પૃ. ૪૩.
૧૪. 'હતરરામચરિત' અને 'કાન્તા'; 'હતરરામચરિત' અને 'શુભાષસિંહ'નાં અનુક્રમે 'નવવ્રથ'ચાવલી, 'મનોમુકુર-૧' તથા 'કેટલાંક વિવેચનો'માં મૂકેલાં વિવેચનો.
૧૫. Studies in Gujarati Literature (J. E. Sanjana) Lecture V.
૧૬. 'આપણો ધર્મ' (બી. આ.)નો પ્રો. રા. વિ. પાઠકે લખેલો ઉપોદ્ધાત.
૧૭. 'મહિલાલની વિચારધારા' (શુ. વિ. સમા), ઉપોદ્ધાત.
૧૮. 'મહિલાલના ત્રણ લેખો' (શુ. વિ. સમા), ઉપોદ્ધાત.

## મણિશંકર જટાશંકર કીકાણી

સૌરાષ્ટ્રની સાંસ્કારિક જાગૃતિના આ પ્રસિદ્ધ પ્રવર્તકનો જન્મ જૂનાગઢની વડનગરા નાગર પાલિકામાં ૧૮૨૨ ના ઓક્ટોબરની ૨૨ મી તારીખે થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ જટાશંકર નંદલાલ અને માતાનું નામ ચંદ્રકુંવર હતું. ચૌદ વર્ષની વયે તેમનાં બીજી વાર લગ્ન થયાં હતાં તેમનાં પત્નીનું નામ નર્મદાદેવી.

આળપણમાં જ માઆપને ગુમાવનાર મણિશંકર મામાની દેખરેખ નીચે ઉછર્યા હતા. છ વર્ષે તેમને જૂનાગઢના 'અધ્યાપ'ની ગામડી નિશાળે ખેસાડવામાં આવ્યા હતા. એકાદ બે વર્સમાં ત્યાં આંક, સરવાળા 'એકાતરી' તથા કાગળ લખવા જેટલું બાળા-જ્ઞાન લીધા પછી પિતાની મજબુદગીનો ભાર ઉપાડવા સાડુ રાજકોટના એક નાગર ગૃહસ્થ કરસનજી અમરજી પાસે તેમજ સ્થાની 'બ્રિટિશ કોલી'ના દફતરદાર પાસે ૧૮૩૭ સુધી એ કામની તાલીમ લઈને તેઓ અંગ્રેજ સરકારના મજબુદાર તરીકે 'કોલિયાવાડ એજન્સી'માં દાખલ થયા હતા. ૧૮૪૦માં જૂનાગઢની ગાદી સંબંધી તકરાર બિહતમાં અંગ્રેજ સરકાર તરફથી કેપ્ટન જેકબને લશ્કર લઈને જૂનાગઢ મોકલવામાં આવ્યા હતા તેમની સાથે અઢાર વર્ષના મણિશંકરને પણ જવાનો હુકમ થયો હતો. તે વખતે કુનેહથી તકરારનું સમાધાન કરાવીને મણિશંકરે નામના મેળવી હતી. 'એજન્સી'માં કાપાધ્યક્ષના હોદ્દા સુધી પહોંચીને ૧૮૭૪ના સપ્ટેમ્બરની ૨૬મી તારીખે તેઓ એ પદ પરથી નિવૃત્ત થયા હતા.

દુર્ગારામ મહેતાજી ગુજરાતના આદિ સુધારક હતા તો મણિશંકર કીકાણી સોરઠના પહેલા સુધારક હતા. જ્ઞાનપ્રચાર અને સમાજસુધારે તેમની બહુવિધ સંસ્કાર-પ્રવૃત્તિનાં મુખ્ય અંગો હતાં. ચૌદ વર્ષની બીજી વયમાં જ, પોતાના લગ્ન વખતે જ્ઞાતિના 'ચાચરિયા'ના રિવાજનો હિંમત-પૂર્વક ત્યાગ કરીને મણિશંકરે પોતાની ઉદ્ધામ વિચારકતા બતાવી આપી હતી. ૧૮૫૪માં તેમણે જૂનાગઢમાં 'સુધર્મપ્રવર્તકમંડળી' કાઢી હતી. તે મંડળી દ્વારા, તેમણે નાગર જ્ઞાતિમાં 'શય્યાધીન વસ્ત્રધૂને હોળીને દિવસે ભોજવવાની' રૂઢિ પ્રચલિત હતી તેને ઉખેડી નાખી હતી. એ મંડળી પછી 'સૌરાષ્ટ્ર નાગર મંડળી' રૂપે ફેરવાઈ જઈને નાગર જ્ઞાતિમાં મણિશંકરની પ્રેરણાથી વ્યસનનિષેધ, કેળવણીપ્રસાર અને સાચા બ્રાહ્મણધર્મના આચારોનો

આમ્રદ-એટલા સુધારા કરી શકી હતી. મરાઠુ પામેલ વ્યક્તિની પાછળ આપી ન્યાત જમાડવાને ગદ્દે આવન બાહ્યો જમાડવાની રૂઢિ મણિશંકરે પાડી હતી તેથી એમને 'મણિશંકર આવનિયા'નું ઉપનામ લોકો તરફથી મળ્યું હતું. મહીપતરામના વિદેશગમનના પગલાને તેમણે ટેકા આપ્યો હતો. આમ, અનેક બાબતોમાં ગુજરાતી સુધારકોની સાથે મણિશંકરે કદમ મિલાવ્યા હતા. નર્મદ, કરસનદાસ, નવલરામ, ભોળાનાથ સારાભાઈ વગેરે તેમને સૌરાષ્ટ્રના અગ્રિમ સુધારક અને કેળવણીકાર તરીકે માન આપતા હતા. સુરત-મુંબઈના સુધારકોની માફક તેમણે 'દેશસુધારા' વિશે બાપણો પણ આપ્યાં હતાં.

તેમ છતાં તેમના સમકાલીન ગુજરાતી 'સુધારા'ના કરતાં મણિશંકરને 'સુધારો' જુદો તરી આવે છે. ગુજરાતનો સુધારો મુખ્યત્વે ઉચ્છેદક હોવાથી લોકોની શંકાનો વિષય થઈ પડ્યો હતો. મણિશંકરે પ્રભોધેલ સુધારો આરંભથી જ સંરક્ષક હતો. લોકશ્રદ્ધાની અવગણના કર્યા વિના સમાજ-સુધારાનો ઉપદેશ કરવામાં તેઓ માનતા હતા. તેમણે ધર્મના પાયા પર સુધારાની માંડણી કરી હતી. કોઈ પણ રૂઢિ તોડતાં પહેલાં તેઓ તેના ઉદ્દેશને ધર્મશાસ્ત્રની કસોટીએ કસી જોતા હતા. મંત્રજાત્ર તેમજ વિવિધ સામાજિક પ્રણાલિકાઓની શાસ્ત્રાદેશ દ્વારા કસોટી કરવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો હતો. વેદધર્મને તેઓ પ્રમાણુક્ત ગણતા હતા, પરંતુ મૂર્તિપૂજનો નિષેધ તેમને માન્ય નહોતો. આને અંગે તેમને સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી સાથે પત્રવ્યવહાર દ્વારા લાંબો વિવાદ થયો હતો. તેવી જ ચર્ચા ભોળાનાથ સારાભાઈ સાથે તેમને વિધવાવિવાહ વિશે થઈ હતી. ટૂંકમાં, મણિલાલ નમુબાઈની માફક મણિશંકરની સુધારક દષ્ટિ સંરક્ષક અને ધર્મમૂલક હતી એમ કહી શકાય.

નવલરામ લક્ષ્મીરામ, ભોળીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસ, પ્રાણુલાલ મયુરાદાસ અને હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાની પડખે રહીને મણિશંકરે સૌરાષ્ટ્રમાં શિક્ષણ-પ્રસારનું કાર્ય કર્યું હતું. ધાર્મિક, માનસિક અને શારીરિક એમ ત્રણે પ્રકારની કેળવણીની તેઓ હિમાયત કરતા. ધર્મજ્ઞાન અર્થે સંસ્કૃત, વ્યવહાર અર્થે ગુજરાતી અને ઉત્તતિ માટે અંગ્રેજી બાષા-સાહિત્યના અભ્યાસની જરૂર તેઓ બતાવતા.

અમદાવાદમાં 'લુદ્ધિપ્રકાશ' રીતસર ચાલતું થયું તે પછી થોડે વખતે—ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં—મણિશંકરે જૂનાગઢમાં 'માનગ્રાહક સભા'

સ્થાપીને તેના તરફથી 'સૌરાષ્ટ્ર દર્પણ' નામનું માસિક પત્ર પ્રગટ કર્યું હતું. હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળાસંચાલિત 'વિજ્ઞાનવિલાસ'ની સ્થાપનામાં પણ તેમનો મુખ્ય હિસ્સો હતો. દંતકથાઓ ને પુરાણવાર્તાઓ ઉપરાંત ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, સમાજસુધારો, ઇતિહાસ, ભૂગોળ, ખગોળશાસ્ત્ર, જ્યોતિષ, કાવ્યશાસ્ત્ર, ભાષા અને વ્યાકરણ એમ વિવિધ વિષયો પર લેખો લખીને એ બે પત્રો ચલાવવામાં તેમણે સક્રિય ફાળો આપ્યો હતો. 'બુદ્ધિપ્રકાશ', 'તત્ત્વપ્રકાશ', 'કાઠિયાવાડ સમાચાર', 'અમદાવાદ સમાચાર', 'ચાખૂં' વગેરે બીજાં સામયિકોમાં પણ તેઓ અવારનવાર લખતા. ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ તેમના અભ્યાસના ખાસ વિષયો હતા. નાગર જ્ઞાતિ, સૌરાષ્ટ્ર પ્રાન્ત તેમજ હિન્દુસ્તાનનો ઇતિહાસ લખવા માટેની સાધન-સામગ્રી તેમણે ફરીફરીને એકઠી કરી હતી ને તે વિશે છૂટક લેખો પણ લખ્યા હતા. 'સૌરાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ' લખવામાં ભગવાનલાલ છત્રપતિને મણિશંકર પુષ્કળ સામગ્રી પૂરી પાડીને મદદ કરી હતી. તેમણે સ્વદેશપ્રીતિ અને સ્વદેશીમત વિશે કાવ્યો લખ્યાં હતાં. ઉપરાંત, ધર્મ અને સમાજસુધારાની સાદી પણ યથાર્થ અને ઊંડી સમજ આપે તેવાં લખાણોનો 'ધર્મમાળા' નામનો એક ગદ્યપદ્યાત્મક સંગ્રહ તેમણે તૈયાર કર્યો હતો. સુધારાના ઉપદેશના હેતુથી રચાયેલી એમની કવિતામાં સર્જકતા નહિ જોવી છે; પણ પદ્યરચનાના નિયમોનું તે યથાર્થ પાલન કરે છે. સંગીતશાસ્ત્રનો તેમને સારો અભ્યાસ હતો. એટલે એમનાં બધાં જ ગીતો તાલબદ્ધ રાગમાં ગાઈ શકાય એવાં છે. ૧૮૭૦ માં 'વિજ્ઞાનવિલાસ'માં પ્રગટ થયેલ 'માનવી ભાષા' નામના લાંબા નિબંધે મણિશંકરને 'પ્રમાણુભૂત ભાષાવિદ્' તરીકે ખ્યાતિ અપાવી હતી. તેમણે કરેલો 'કાઠિયાવાડી શબ્દોનો સંગ્રહ' સોરઠી તળપદી બોલીના અભ્યાસમાં આજે પણ ઉપયોગી ઠરે તેમ છે.

આમ, સાહિત્ય અને શિક્ષણપ્રસારની વિવિધ પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સૌરાષ્ટ્રની સંસ્કાર-સેવા બજાવીને મણિશંકર ૧૮૮૪ ના નવેમ્બરની ૧૦ મી તારીખે અવસાન પામ્યા હતા.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર કે વિષય	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક
૧. સૂતક નિર્ણય	નિબંધ	?	પોતે
૨. ધર્મમાળા	ગદ્યપદ્યાત્મક લેખોનો સંગ્રહ	૧૮૭૧	વિજયશંકર મણિશંકર મજસુદાર

૩. ગાયનાવલિ	ગીતોનો સંગ્રહ	?	ચોતે.
૪. છાંટી બહેનની પાઠા- વલિ ક્ષા-૧	ગદ્યપદ્યાત્મક પાઠોનો સંગ્રહ	?	"
૫. " ક્ષા-૨	"	"	"
૬. બાળકોનો નિત્યપાઠ	નહાના પાઠો	?	"
૭. કાથિક, વાચિક, માનસિક પૂલ	—	?	"
૮. મણિરાંકરના લેખોનો સંગ્રહ — (સં. ચમનરાય શિવરાંકર વૈષ્ણવ)		?	વિજયરાંકર મણિ- રાંકર મજમુદાર

આ ઉપરાંત તેમના પચાસથી વધુ લેખો અગ્રગઠ સ્થિતિમાં છે.

#### અભ્યાસ—સામગ્રી

૧. શ્રી જયસુખરામ પુ. જોષીપુરાકૃત 'મણિરાંકર ક્રીકાણી'  
(શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળા)
૨. નર્મદકૃત 'ધર્મવિચાર'
૩. નવલગ્રંથાવલી (તારણ : સં. નરહરિ દ્વા. પરીખ)



## વેણીલાલ છગનલાલ ખૂચ

‘સ્વૉ વેણીભાઈ જમનગરના નાગર’ કુટુંબમાં ‘ઈ.’ સ. ‘૧૮૯૯ માં જન્મ્યા હતા. પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક શિક્ષણ વતનમાં લીધા પછી ૧૯૧૬ ના અરસામાં તેઓ મુંબઈની વિલ્સન કોલેજમાં દાખલ થયા હતા. ત્યાંથી ૧૯૨૦ ના, અરસામાં તેઓ રસાયણશાસ્ત્રનો વિષય લઈને બી. એ. પાસ થયા.

બરાબર એ જ વખતે ગાંધીજીએ દેશમાં અસહકારની લડત શરૂ કરી હતી. સ્વામી આનંદના સંસર્ગમાં આવતાં વેણીભાઈને પણ દેશસેવાની લગની લાગી. તેમણે તરત જ અસહકારની લડતમાં જંપલાવ્યું. સેવા અને સ્વાર્પણના રંગે તેમનું જીવન રંગાવા લાગ્યું.

ગાંધીવાદી લોકસેવકને માટે પહેલી શરત બ્રહ્મચર્યની હતી. ‘સ્વજન-વિહોણા વેણીભાઈએ સારે ઠેકાણે થયેલ સગપણનું એક માત્ર જાળું’ તોડી નાખીને સમસ્ત દેશને સ્વજન બનાવી નિર્બાળ સેવાકાર્ય સ્વીકાર્યું.’ તેઓ આજીવન બ્રહ્મચારી રહ્યા. ઝોઝામાં ઝોઝું વેતન લઈને વધુમાં વધુ કામ આપવાની તેમની ભાવના હતી. આથી તેમનું જીવન ‘અણીશુદ્ધ અપરિચ્છી’ રહ્યું હતું.

૧૯૨૦-૨૧ નાં વર્ષોમાં ‘નવજીવન’ સંસ્થાનાં મંડાણ થતાં હતાં તે વખતે સ્વામી આનંદે મુંબઈ યુનિવર્સિટીના આ ભાવનાશાળી ટ્રેન્યુએટને પત્રપ્રકાશનની તાલીમ આપીને ‘નવજીવન’ના મુદ્રક-પ્રકાશક અને સંચાલકની જવાબદારી સોંપી હતી. એકાદ વર્ષ એ કામ કર્યા પછી વેણીભાઈ ભાવનગરની દક્ષિણમૂર્તિ સંસ્થામાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા. ત્યાર પછી તેમણે સૌરાષ્ટ્રના જાહેર સેવાક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કર્યો. કાઠિયાવાડ યુવક પરિષદ, રાજકીય પરિષદ અને સૌરાષ્ટ્ર સેવા સમિતિમાં સક્રિય, મૂક સેવક તરીકે તેમણે અનોખી ભાત પાડી હતી. ૧૯૩૦ ની લડત પછી તેઓ વિરમગામને પોતાના સેવાક્ષેત્ર તરીકે સ્વીકારીને ત્યાં જ સ્થાયી થયા. વિરમગામ તાલુકા સમિતિના મંત્રી તરીકે તેમણે સતત પંદર વર્ષ સુધી જાંચી ધ્યેયનિષ્ઠા ને નિઃસ્વાર્થ ભાવનાથી લોકસેવા બજાવીને ઉત્તમ છાપ પાડી હતી.

તેમણે શ્રી જવાહરલાલ નેહરુના ‘Glimpses of the World History’ ના મોટા ભાગનું ‘તવારીખની તેજછાયા’ નામે ભાર્ષતર કર્યું હતું, જે પહેલાં સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલય દ્વારા ચાર નાની નાની પ્રસ્તિકાઓ

રૂપે પ્રસિદ્ધ થયું હતું. અંગ્રેજ સાહસકથા 'Tarzan Twin' નું ભાષાંતર 'શ્રીજીવન' માસિકમાં તેમણે હપ્તે હપ્તે પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું. આ ઉપરાંત 'કુમાર'માં તેઓ અવારનવાર કિશોરકથાઓ, ચરિત્ર-લેખો અને પ્રકાશ્ન વિષયોના માહિતીદર્શક નિબંધો આપતા હતા. ઉપર્યુક્ત અનુવાદ તેમજ લેખો હજુ પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધ થવા આકી છે.

ક્રાંતિસતી પ્રત્યેક હાકલને માન આપીને વેણીભાઈએ જ્યોત વાર કારાવાસ સેવ્યો હતો. તેને લીધે ક્ષીણ થઈ ગયેલ દેહને સેવાકાર્યમાં છેવટ લગી ઝસી નાખીને આ આદર્શ લોકસેવકે ૧૯૪૪ના ડિસેમ્બરની ૨૩ મી તારીખે આત્મવિલોપન સાધ્યું હતું.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક	મૂળ કૃતિ
૧-૪ તવારીખની તેજ- પત્રો જાયા ભા. ૩-૪-૫-૬		૧૯૩૫-૩૭	સારાજી કાર્યા- લય, રાણપુર	શ્રી જવાહરલાલ નેહરુ કૃત
( આના પહેલા બે ભાગ શ્રી ગુણવંતરાય આચાર્યે 'Glimpses of the અનુવાદિત કર્યા છે. તેથી આખી માળા સળંગ ગ્રંથાકારે World Histroy'નો પ્રસિદ્ધ થતાં બન્નેનાં નામ અનુવાદક તરીકે મૂકેલાં છે ) અનુવાદ				
૫ આપવીતી આત્મકથા		૧૯૪૦	નવજીવન પ્રકાશન મંદિર, અમદાવાદ	ધર્માનંદ કાસંખીની મરાઠી આત્મકથાનો અનુવાદ

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧૯૪૫ના જાન્યુઆરિ માસના 'કુમાર'માં શ્રી બચુભાઈ ગવતે લીધેલી અવસાન-નોંધ.

## વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર

શ્રી વૈકુંઠલાલ ઠાકોરનો જન્મ તેમના વતન ભરૂચમાં તા. ૨૦ સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૫ના રોજ થયો હતો. પિતાનું નામ શ્રીપતરાય હકુમતરાય ઠાકોર અને માતાનું નામ શિવગૌરીબહેન. જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય. ૧૯૦૬ માં સ્વ. બળવંતરાય પરમોદરાય ઠાકોરનાં પુત્રી કુસુમગૌરી સાથે તેમનું લગ્ન થયું હતું.

વૈકુંઠભાઈએ પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક કેળવણી મુરતમાં લીધી હતી. તેઓ ૧૯૦૦ ની સાલમાં મેટ્રિક થઈને અમદાવાદની ગુજરાત કોલેજમાં દાખલ થયા હતા. ૧૯૦૪ માં ત્યાંથી તેઓ બી. એ. થયા હતા. શાળા તેમજ કોલેજમાં વિદ્યાર્થી તરીકે તેમની કારકિર્દી સામાન્ય હતી. અમદાવાદમાં તેઓ પોતાનાં કાફી રૂઢિમણીબહેનને ત્યાં રહીને અભ્યાસ કરતા હતા તે દરમિયાન રૂઢિમણીબહેનના પિતાશ્રી દી. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈના સંપર્કમાં તેઓ આવ્યા હતા. વૈકુંઠભાઈના ચારિત્રવિકાસમાં અંબાલાલભાઈ તથા રૂઢિમણીબહેનના વ્યક્તિત્વની ઊંડી અસર પડી હતી. તેમનો માનસિક ઝોક મૂળથી જ આધ્યાત્મિક દિશામાં વિશેષ. એટલે સ્વામી રામનીર્થ, વિવેકાનંદ, શ્રી. અરવિંદ, રાધાકૃષ્ણન વગેરેનાં તેમજ સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલયનાં પુસ્તકો જુવાન વયમાં તેમણે હોંશે હોંશે વાંચ્યાં હતાં. જેમ્સ એલનનાં 'From Poverty to Power' અને 'Life Sublime' જેવાં પુસ્તકો તેમના નિત્યના સાથી હતા. પાછલી વયમાં રહિરના સાધુ પુરુષ ચંદુભાઈના સત્સંગે પણ તેમના પર દૃઢ છાપ પાડી હતી.

ત્રેન્યુઓટ થઈને તરત વૈકુંઠલાલ દી. બ. અંબાલાલની નડિયાદની મિલમાં (હાલની શોરોક મિલ) સેક્રેટરી તરીકે નોડાયા હતા. ત્યાં ૧૯૧૧ સુધી કામ કર્યા બાદ તેમણે મુંબઈની મોરારજી મિલમાં સેક્રેટરી અને મેનેજર તરીકે ૧૯૨૧ સુધી કામ કર્યું. પછી ૧૯૩૮ સુધી શેલાપૂરની મિલમાં મેનેજર તરીકે યશસ્વી કારકિર્દી બોગનીને તેઓ એ ધંધામાંથી નિવૃત્ત થયા હતા. બાહોશ, કર્તવ્યનિષ્ઠ, સાચુક્ત, સ્વમાની અને મિલ તેમજ મજૂર વચ્ચે સેતુની ગરજ સારે તેવા સદ્ગુણવાળા મેનેજર તરીકે શેલાપૂર અને મુંબઈના ઉદ્યોગપતિઓ ને મજૂરોમાં વૈકુંઠલાલની પ્રતિષ્ઠા બંધાઈ હતી. પોતાની કમાણીનો દસમો ભાગ બહેર દિતના કામમાં વાપરવાનો તેમનો સંકલ્પ હતો. ગ્રામવિસ્તારમાં ઋગણાલય

આદિની વ્યવસ્થાને અંગે તેમણે કુલે ૪૦,૦૦૦ રૂપિયા જેટલું ખર્ચે દાન કર્યું હતું. ઉપરાંત વિદ્યાર્થી, અનાથ વિધવાઓ વગેરેને ગૃહ દાન પણ તેમણે લગભગ એટલી જ રકમનું કર્યું હતું. પોતાનું કુટુંબ, વિદ્યાર્થીઓ, નિરાધાર સ્ત્રીઓ, ઊગતા લેખકો અને સામાજિક તેમજ ધાર્મિક સેવા કરતી ખર્ચે સંસ્થાઓને મદદ કરવા તેઓ હમેશાં તત્પર રહેતા હતા.

અંતર્મુખ પ્રકૃતિના વૈકુંઠભાઈએ પોતાના બાહ્ય તેમજ આંતર જીવનના મહત્વના બનાવોની નોંધ કરતી રોજનીશી લખી છે. તેની શરૂઆત તો તેમણે ૧૯૧૭ ના જાન્યુઆરની પહેલી તારીખથી કરી હતી; પણ ૧૯૨૨ સુધી તેમાં ખાસ કશું નોંધાવા પામ્યું નહોતું ૧૯૨૨ થી ૧૯૩૭ સુધીનો ગાળો તેમના જીવનનો મંથનકાળ હતો. આ રોજનીશી તેમના એ વખતના આંતર સ્વરૂપનું પ્રતિબિંબ પૂરેપૂરું ઝીલે છે એમ તેમના ચરિત્રકાર શ્રી ઠાકરલાલ ઠાકરે તેમાંથી ટાંકેલા ઉતારાઓ પરથી સમજાય છે. વૈકુંઠલાલના મૃદુ અને તેજસ્વી વ્યક્તિત્વનું તેમાં યથાર્થ દર્શન થાય છે. સાચ-દિલી, સરળતા, નીડરતા, નિખાલસતા, આધ્યાત્મિક તૃષ્ણા, ઇશ્વરશ્રદ્ધા કુટુંબ-વત્સલતા, પ્રાણી-પ્રેમ અને કર્તવ્યનિષ્ઠાઃ એટલા તેમના ચારિત્ર-ગુણો રોજનીશીમાંની તેમની નોંધોમાંથી ફિલિત થાય છે. તેમાં પોતાના બે પ્રિય કૂતરા ‘ટીપુ’ અને ‘મીઠુ’ના અવસાનની તેમણે આર્દ્ર ક્લમે કરેલી નોંધ વૈકુંઠભાઈના હૃદયની ઉચ્ચ અને સુકૃમાર માનવતાનું હૃદયસ્પર્શી ચિત્ર ખડું કરે છે. ગુજરાતી ડાયરી-સાહિત્યમાં તેમની રોજનીશી આ રીતે નોંધપાત્ર ઉમેરારૂપ ગણાવી જોઈએ.

મિલના શુષ્ક વ્યવસાયમાંથી છૂટીને બે ઘડી આનંદ લેવા અને આધ્યાત્મિક પ્રગતિ સાધવા સારુ તેમણે સાહિત્યનો આશ્રય લેવાનું રાખ્યું હતું. તેઓ મુંબઈમાં મોરારજી મિલમાં હતા ત્યારે મિલમાં એક સ્ત્રીમંડળ ચાલતું અને તેના તરફથી ‘સ્ટીલિંગપેથ’ માસિક ચાલતું તેમાં તેઓ યથાશક્તિ સહકાર આપતા. ૧૯૧૫માં તેમણે દી. બ. અંબાલાલ સાકરલાલના બાપણે તે લેખોનો દળદાર ગ્રંથ સંપાદિત કર્યો હતો. પોતાના પ્રિય લેખક જેમ્સ એલનનાં બે પુસ્તકો ‘Meditations’ અને ‘Life's turmoil’નાં તેમણે ભાષાંતર કર્યાં હતાં. તે કાર્યમાં તેમને એમના કાકાશ્રી જલદરાય હ. ઠાકરે મદદ કરી હતી. નિવૃત્તિકાળ દરમિયાન તેઓ ખારમાં રહેતા હતા. રામકૃષ્ણ સેવા સમિતિ સાથે તેમને ગાઢ સંબંધ હતો.

વાચન અને મનન ઉપરાંત, નિવૃત્તિકાળમાં પણ જાહેર હિતનાં કાર્યો કરવાની ધગશ તેમને હૈયે છેવટ લગી રહી હતી. ૧૯૪૪ માં અંગાળાના દુષ્કાળ અંગે ખૂબ જહેમત ઉઠાવીને મુંઝાઈમાંથી તેમણે ત્રણ લાખ રૂપિયાના ફાળો એકઠો કર્યો હતો. પણ હમેશાં દુર્ઘળ રહેતું તેમનું શરીર આ શ્રમ સહન કરી શક્યું નહિ. આમોદ્ધાર અંગે એક ‘આહીરવાડીની યોજના’ ધડીને તેને અંગે તેઓ શ્રી કિશોરલાલ મશરૂવાળા અને શ્રી નરહરિભાઈ પરીખ સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવતા હતા. પણ તે યોજના નક્કર સ્વરૂપ પામે તે પહેલાં તો શરીર તદ્દન ભાંગી પડતાં ૧૯૪૬ ના અંતભાગમાં હવાફેર માટે તેમને પંચગતી જવું પડ્યું, જ્યાં તા. ૫ ફેબ્રુઆરી ૧૯૪૭ ના રોજ તેમનું અવસાન થયું હતું.

### કૃતિઓ

- | કૃતિનું નામ                                       | પ્રકાર      | પ્રકાશન-સાલ | પ્રકાશક   | મુળ કૃતિનું નામ |
|---|-------------|-------------|---|-----------------|
| ૧. અંખાલાલ સાકરલાલનાં સંપાદન<br>ભાષણો અને લેખો    |             | ૧૯૧૫        | આ. ૧ : જીવનલાલ<br>અમરશી મહેતા<br>આ. ૨ : પોતે<br>આ. ૩ : નવજીવન<br>પ્રકાશન મંદિર,<br>અમદાવાદ. | —               |
| ૨. તત્ત્વચિંતન<br>ભાષાંતર                         | અંગ્રેજીનું | ૧૯૧૫        | રામકૃષ્ણ સેવા નેમ્સ એસનકૃત<br>સમિતિ, અમદાવાદ. ‘મેડિટેશન’                                    |                 |
| ૩. દુનિયાની દુઝાથી અંગ્રેજીનું<br>ફર ભાષાંતર      |             | ૧૯૩૪-૩૫     | પોતે નેમ્સ એસનકૃત<br>‘લાઈફસ ટર્મોઈલ્ડ’  |                 |
| ૪. અંદુભાઈના પત્રો પત્રો                          |             | ૧૯૪૨-૪૩     | રામકૃષ્ણ સેવા-<br>સમિતિ, અમદાવાદ.   |                 |
| ૫. જ્ઞાનયોગી અંદુભાઈ ચરિત્ર<br>(સં. નારાયણે ભટ્ટ) |             | ૧૯૪૪-૪૬     | ..  |                 |

### અવયાસ-સામગ્રી

દુરતમાં જ પ્રગટ થનાર શ્રી કાકોરલાલ શ્રીપતરાય કાકોરકૃત વૈદ્યકલાલનું જીવનચરિત્ર.

## ( પં. ) શ્યામજી કૃષ્ણ વર્મા

આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ પામેલા આ ક્રાન્તિકારી પંડિતનો જન્મ કચ્છ પ્રદેશના માંડવી ગામના ગરીબ લણસાળી કુટુંબમાં તા. ૪થી ઓક્ટોબર ૧૮૫૭ના રોજ થયો હતો. તેમના પિતા કૃષ્ણ વર્મા મુંબઈમાં નાનકડી દુકાન ચલાવીને કુટુંબના ગુજરાન પૂરતું કમાતા હતા, ત્યારે શ્યામજી તેમની માતા સાથે વતનમાં રહીને લણતા હતા. પ્રાથમિક શિક્ષણ માંડવીમાં લઈને શ્યામજી ભૂજની અંગ્રેજી શાળામાં દાખલ થયા ત્યારે અસાધારણ બુદ્ધિપ્રભાવાળા વિદ્યાર્થી તરીકે શાળામાં તેમજ પરિચિત મંડળમાં તેમની દૃઢ છાપ પડી હતી. મુંબઈના જાણીતા સુધારક મથુરાદાસ લવજીએ શ્યામજીના અભ્યાસમાં રસ લેવા માંડ્યો. તેમના આગ્રહથી આ તેજસ્વી વિદ્યાર્થીને મુંબઈની વિલસન હાઈસ્કૂલમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો; ત્યાં અનેક મરાઠી, કૉંકણી ને ખ્રિસ્તી વિદ્યાર્થીઓને તેણે વિદ્યા-અભ્યાસમાં હંકાર્યા હતા.

હાઈસ્કૂલના અભ્યાસ દરમ્યાન શ્યામજીને મથુરાદાસે પ્રખ્યાત વાસુદેવ શાસ્ત્રીની સંસ્કૃત પાઠશાળામાં દાખલ કરાવ્યા હતા. ત્યાં શ્યામજીએ સંસ્કૃત કાવ્ય, વ્યાકરણ અને ન્યાયશાસ્ત્ર લણીને અઢાર વર્ષની ઉંમરે તો પંડિતના જેટલી વિદ્વતા કેળવી હતી. શાળાની તેજસ્વી કારકિર્દીએ એક તરફ તેમને, ગોકળદાસ કહાનદાસ શિષ્યવૃત્તિનો, અને બીજી તરફ મુંબઈના એક ધનપતિ શેઠ જીખીલદાસ લલ્લુભાઈનાં પુત્રી ભાનુમતી સાથે લગ્નના એમ બેવડા લાભ કરાવ્યો હતો. ૧૮૭૫માં ઓક્સફર્ડના સંસ્કૃત ભાષાના વિદ્વાન પ્રોફેસર મોનિયર વિલિયમ્સ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા. તેમણે સંસ્કૃતમાં અરબલિત વાગ્ધારા ચલાવતા આ અઢાર વર્ષના વિચક્ષણ જુવાનની વિદ્વતાની પ્રશંસા કરી હતી; જેને પરિણામે એના હૃદયમાં વિલાયત જઈને ઉચ્ચ અભ્યાસ કરવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા જાગી હતી. ૧૮૭૬માં આવી ઉચ્ચ પ્રતિષ્ઠા પામેલો વિદ્યાર્થી મેટ્રિકની પરીક્ષામાં એસે છે, પણ આખોની અસહ્ય પીડાને કારણે તે નાપાસ થાય છે.

એ જ અરસામાં શ્યામજી સ્વામી હયાનંદ સરસ્વતીના મંપર્કમાં આવ્યા હતા, અને તાજા સ્થપાયેલ આર્યસમાજની તેમણે દીક્ષા પણ લીધી હતી. સ્વામીજીની વેદધર્મપ્રવર્તક વિચારશ્રેણીને ઝડપથી ગ્રહી લઈને તેનો સ્વામીજીની માફક સંસ્કૃતમાં વ્યાખ્યાનો આપીને પ્રચાર કરવાનો

શ્યામજીની તેજીથી કલમના હુમલાનો વારંવાર ભોગ ખતતાં હતાં. બંગાળનો તેમજ મહારાષ્ટ્રના 'અરાજકતાવાદી ક્રાન્તિવીરો'ની પ્રવૃત્તિનો તેમણે ખુલ્લે ખુલ્લો પુરસ્કાર કર્યો હતો. તેમનાં આ પ્રકારનાં લખાણોએ શ્યામજીને લંડનથી પેરિસ અને છેવટે ત્યાંથી જીનીવા નાસી જવાની ફરજ પાડી હતી. ભારતની આઝાદીના શહીદોની યાદમાં શ્યામજીએ ભારતીય વિદ્યાર્થીઓને ઈંગ્લંડમાં અભ્યાસ કરવાની તક પૂરી પાડતી અનેક શિષ્યવૃત્તિઓ ઉદ્ધાર હાથે આપી હતી. ઈંગ્લંડમાં હિંદની આઝાદી માટે સૌથી પહેલી વ્યવસ્થિત અને બળશાળી પ્રવૃત્તિ કરનાર શ્યામજી કૃષ્ણ વર્મા હતા. તેમણે ત્યાં 'હોમ રૂલ સોસાયટી' તથા 'ઇન્ડિયા હાઉસ'ની સ્થાપના કરીને ભારતના વિદ્યાર્થીઓ અને મિત્ર-ચાહકોની શક્તિઓને સંગઠિત કરી હતી—જેનો લાભ પછીથી સાવરકર જેવા તે વખતના બંડખોર જુવાનોએ સારી પેઠે ઉઠાવ્યો હતો.

સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી ભાષાના આ પ્રખર વિદ્વાનનાં લખાણો અને વ્યાખ્યાનોનો મોટો ભાગ ભારતીય પ્રજાના સ્વાતંત્ર્ય અને તેને લગતા રાજકારણ વિશે છે. તેમાં રહેલી શ્યામજીની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિશક્તિ, અપાર અહુત્યુતતા અને તેજસ્વી ભાષાશૈલી એ દેશભક્તને સમર્થ લેખક અને ચિંતક તરીકે પણ કીર્તિ અપાવે તેમ છે. શ્યામજીનાં લખાણો 'ઇન્ડિયન સોશિયોલોજિસ્ટ' અને તેમના વખતનાં બીજા સામયિકોમાં દટાયેલાં પડેલાં છે. છેલ્લાં પચાસ વર્ષ દરમિયાન જાગેલી ભારતની રાષ્ટ્રીય અસ્મિતાનો વિસ્તૃત અને સુસંકલિત ઇતિહાસ લખનારને દુનિયાભરમાં ભારતના સ્વાતંત્ર્ય-હક્કનો ઉદ્ધોષ કરનાર આ મહાન યુગરાતીનાં એ લખાણો જોયા વિના ચાલશે નહિ.

ઈ. સ. ૧૯૩૦ માં જીનીવા ખાતે શ્યામજીનું અવસાન થયું હતું.

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. Shyamji Krishna Varma : Life and Times of an Indian Revolutionary : by Shri Indulal Yajnik (1950).

૨. 'મહાત્મન-મંડળ', પૃ. ૧૦૯૭.

૩. સત્યવક્તાની ચિત્રાવલિ.

## (સૌ.) સુમતિ લલ્લુભાઈ શામળદાસ

ગુજરાતી સાહિત્યના આકાશમાં ઉદય પામીને તરત અસ્ત પામી જનાર આ લેખિકા બહેનનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૯૦ માં ભાવનગરના સુપ્રસિદ્ધ વણિક ગૃહસ્થ લલ્લુભાઈ શામળદાસને લાં થયો હતો. સરદાર ભોળાનાથ સારાભાઈના પુત્ર સ્વં ભીમરાવનાં એ દોહિત્રી થાય.

તેમણે શાળામાં રીતસર અભ્યાસ બહુ થોડો કરેલો, પણ ‘બુદ્ધિની તીવ્રતા, જ્ઞાનની જિજ્ઞાસા અને પિતાના ધરતું’ પુસ્તકમય વાતાવરણ એ સર્વને પરિણામે’ સુમતિને ‘વાચવાનો શોખ બેહદ થયો’ હતો. માંગરોળ-વાળા વૈષ્ણવ અનંતપ્રસાદની પાસે તેમણે સંસ્કૃતનો અભ્યાસ ઘેર કર્યો હતો. અંગ્રેજી સાહિત્યનો પણ તેમને ઠીક પરિચય હતો. અંગ્રેજ કવિ રોબર્ટ બ્રાઉનિંગ તથા મિસિસ બ્રાઉનિંગની કાવ્યકૃતિઓનો શોખ તેમને તેમના પિતાના મિત્ર મિં બરજેરજી પાદશાહે લગાડ્યો હતો. આમ, જાગતી વયથી જ સાહિત્યરસિકતાનાં ખીજ સુમતિના હૃદયમાં પડ્યાં હતાં.

અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત સાહિત્યના અભ્યાસ સાથે તેમની સર્ગશક્તિ બળતાં સુમતિએ સત્તર અઢાર વર્ષની વયે લેખન-કાર્ય શરૂ કર્યું હતું. તેમણે ભાષાંતર, પછી અનુકરણ, સંયોજન-રૂપાન્તર અને છેવટે સ્વતઃકલ્પિત રચના—એ ક્રમ અનુસાર કાવ્યરચના કરી જણાવ્ય છે. દક્ષિણની મુસાફરી કરતાં ડોળીમાં બેઠાં બેઠાં પોતે ઇશ્વરભક્તિનાં કેટલાંક કાવ્યો લખ્યાં હતાં તેનો ‘પ્રભુપ્રસાદી’ નામે પહેલો કાવ્યસંગ્રહ તેમણે અઢાર વર્ષની વયે બહાર પાડ્યો હતો. પછી કુદરત, સમાજ, ઇશ્વરભક્તિ અને અંગત અનુભવોને આલેખતી ૫૮ કૃતિઓનો ખીજે સંગ્રહ ‘કાવ્યજરણી’ નામે તેમના મૃત્યુ બાદ પ્રગટ થયો હતો. તેમાં મોટા ભાગની (૪૦) સ્વતઃકલ્પિત રચનાઓ હતી. સુમતિની કવિતામાં, અલંકાર, છંદ, ભાષા, પદરૂપ આદિ પરત્વે કાઈ વિશેષતા નેવા નહિ મળે, પણ સુકુમાર રસયુક્ત કલ્પના અને ‘સરલગામિની શૈલી’ તેમની નિર્સર્ગસિદ્ધ કવિત્વશક્તિની પ્રતીતિ કરાવે છે. તેમણે અંગ્રેજીમાંથી આધારરૂપ વસ્તુ લઈને સ્વતંત્ર કલાવિધાનવાળા કેટલીક ટૂંકી નવલકથાનાં કંઠની વાર્તાઓ લખી હતી, જેનાં નિર્દોષ અને સાત્ત્વિક છતાં વાસ્તવદર્શી પાત્રચિત્રણો ઠીક આકર્ષક નીવડ્યાં હતાં. વાર્તાનું નાટકરૂપે કે કાવ્યરૂપે અથવા કાવ્યનું વાર્તારૂપે પુનર્બંધન કરવાની કુશળતા પણ તેમનામાં હતી. સમર્થ સર્જકની આગાહી આપતી તેમની



આ કૃતિઓ પરિપક્વ કલાસ્વરૂપે પરિણત થાય તે પહેલાં તો, સુમતિ માત્ર ૨૧ વર્ષની વયે, તા. ૯ જુલાઈ ૧૯૧૧ ના રોજ, લાંબી બિમારીને અંતે પ્રભુશરણ પામ્યાં.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક
૧. પ્રભુપ્રસાદી	કાવ્યસંગ્રહ	૧૯૦૮	પોતે
૨. કાવ્યઝરણાં	„	૧૯૧૨	„
૩. કેટલીક નવલ- કથાઓ	ચાર દૂંડી નવલ- કથાઓ	૧૯૧૨	વૈકુંઠ લલ્લુભાઈ સામળદાસ

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. મનોમુકુર, અન્ય ૨ (ન. ભો. દી.) પૃ. ૧.
૨. 'કેટલીક નવલકથાઓ'ની પ્રસ્તાવના (શ્રી વિદ્યાગૌરી નીલકંઠ)
૩. 'સ્ત્રીબોધ' (માસિક), મહિલા પરિષદ અંક; નન્યુચારિ ૧૯૩૭, પૃ. ૧૭-૧૮

## સુરસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહિલ

કવિ કલાપી તરીકે જૃહદ્ ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલ સુરસિંહજી ગોહિલ સૌરાષ્ટ્રના હાલાર પ્રાન્તના ચોથા વર્ગના ન્હાનકડા સંસ્થાન લાડીના હોકાર હતા. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૪ ના ફેબ્રુઆરિની ૨૬ મી તારીખે (વિ. સં. ૧૯૪૦ ના માઘ શુદ્ધ નવમી) થયો હતો. તેમના પિતાશ્રી તખ્તસિંહજીને ત્રણ કુમારો હતા : ભાવસિંહજી, સુરસિંહજી અને વિજય-સિંહજી. ભાવસિંહજી રાજકોટ રાજકુમાર કોલેજમાં ભણતા હતા તે વખતમાં જ અવસાન પામ્યા હતા તેથી સુરસિંહજી રાજ્યના વારસ ધર્યા હતા. સુરસિંહજીને બાર વર્ષના મૂકીને તખ્તસિંહજી સ્વર્ગવાસી થયા એટલે એજન્સી તરફથી લાડી રાજ્ય ઉપર મેનેજમેન્ટ મૂકવામાં આવ્યું હતું. બે વર્ષ પછી રાજમાતા રાયબા મૃત્યુ પામતાં ચૈદ વર્ષના સુરસિંહજીને ઉછેરવાની જવાબદારી એજન્સી તરફથી નિમાયેલ મેનેજર આશારામ શાહને માથે આવી હતી. માતાપિતાના અવસાનને કારણે રાજ્યખટપટનો અનુભવ કલાપીને નાનપણથી જ થયો હતો. તેમના સ્વભાવમાં રહેલી વૈરાગ્યવૃત્તિને આરંભથી જ આ વાતાવરણે પોપણુ આપ્યું હશે. ૧૮૮૯ ના ડિસેમ્બરની પહેલી તારીખે કલાપીનાં લગ્ન કચ્છ રોહાનાં રાજકુમારી રાજબા અને સૌરાષ્ટ્રના કોટકા સાંગાણીનાં રાજકુમારી આનંદીબા એમ બે કુંવરીઓ સાથે એક જ વખતે થયાં હતાં. તેમના લગ્નોત્સવમાં મૂળચંદ આશારામ શાહના મિત્ર તરીકે કવિ કાન્તે હાજરી આપી હતી, પણ તે વખતે કાન્ત સાથે કલાપીને ખાસ પરિચય નહોતો.

૧૮૮૨ ના જૂનની બાવીસમી તારીખે કલાપીને રાજકોટની રાજકુમાર કોલેજમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. રાજકુમાર કોલેજમાં પ્રાથમિક પહેલાથી માંડીને વધુમાં વધુ માધ્યમિક છટ્ટા ધોરણ સુધીનું ગણાય તેટલું શિક્ષણ અપાવું હતું. 'એ કોલેજનું' વાતાવરણ ઉચ્છૃંખલ અને વિલાસી હતું. કલાપી સવારમાં કસરત કરતા ને આખો દિવસ અભ્યાસમાં મગ્ન રહેતા. એટલે પ્રિ. મેકનોટન પર સારા વિદ્યાર્થી તરીકે તેમની છાપ હતી. લગ્ન થયા પછી ૧૮૯૦ માં તેમણે બન્ને રાણીઓ સાથે રાજકોટમાં ધર લઈને રહેવાની અનુમતિ પ્રિન્સપાલ પાસેથી મેળવી હતી. કોલેજ-કાળ દરમિયાન તેમને ખાનગી અભ્યાસ કરાવવા સારુ શ્રી ત્રિભુવન જગજીવન જાનીને શિક્ષક તરીકે રાખ્યા હતા. અંગ્રેજી, ગુજરાતી અને ફારસીનું સારું જ્ઞાન ધરાવતા, 'સ્વતંત્ર ને વાજબી સલાહ આપનાર' આ ઉપયોગી અને

શેયાર શિક્ષકની ઊગતા તરુણ કલાપી પર સારી છાપ પડી હતી. ૯૧ માં જની છૂટા થયા તે પછી શ્રી એન. બી. જોશી કલાપીના નગી શિક્ષક હતા. તેમણે કલાપીને શૈલી, વર્ડ્ઝવર્થ, આયરન, કીટ્સ પર અંગ્રેજી કવિઓનાં કાવ્યોનો સારો અભ્યાસ કરાવ્યો હતો, તું પરિણામ કલાપીની કવિતામાં સ્પષ્ટ વરતાય છે. 'કાશ્મીરનો માસ' તું વર્ણન કરતો પર કલાપીએ તેમના આ શિક્ષકને હિંદીને . ૨૨-૧-૧૮૯૨ ના રોજ લખેલો.

કલાપીની ઇચ્છા મેટ્રિક પાસ થઈને આર્ટ્સ કોલેજમાં દાખલ થવાની તી, પણ આખની પીડાને લીધે અંગ્રેજી ચાર પાંચ ધોરણથી વિશેષ અભ્યાસ તેમનાથી થઈ શક્યો નહિ. ૧૮૯૧ ના ઓગસ્ટની ૧૪મી તારીખે. મણે કોલેજ હમ્પ્શાયર માટે છોડી. પણ તેનો અદલો તેમણે ખાનગી અભ્યાસ વધારીને વાળી લીધો. "૧૮૯૨ સુધી તેમણે માત્ર ગુજરાતી સ્તોકો જ વાંચ્યાં હતાં. જગનલાલ પંડ્યાકૃત કાદંબરીનું ભાષાંતર, સરસ્વતી-દ્રિ, નવલગ્રંથાવલી, ઉત્તરરામચરિત, મણિલાલ અને મનઃસુખરામના સર્વ ગ્રંથો, નરસિંહ, મીરાં, પ્રેમાનંદ, શામળ વગેરે પ્રાચીન, અને નર્મદ, લખત, કાન્ત વગેરે અર્વાચીન કવિઓનાં કાવ્યો, રામાયણ, મહાભારત, કુરાણ વગેરેના સાર અને ભાષાન્તર એમ ગુજરાતી ભાષામાં લખાયેલ જે કાંઈ મળી શક્યું તે સર્વ તેમણે વાંચવા માંડ્યું." 'સુદર્શન', 'ચંદ્ર', 'ભારતીભૂષણ' વગેરે તે વખતનાં સામયિકો પણ તે ધ્યાનપૂર્વક વાંચતા હતા. ૧૮૯૨ થી તેમણે અંગ્રેજી સાહિત્યનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો. પાંચ સાત વરસના ગાળામાં તેમણે શેક્સપીયર, મિલ્ટન, આયરન, ટોમસ મૂર, વર્ડ્ઝવર્થ, શેલી, કીટ્સ, ટેનિસન, બ્રાઉનિંગ, મેથ્યુ આરનોલ્ડ વગેરે અંગ્રેજી કવિઓ તથા ડેન્ટે અને ગેટેની કૃતિઓનાં અંગ્રેજી ભાષાંતરો વાંચી નાખ્યાં. સાથે સાથે પ્લેટો, મેક્સનોરો, શોપનહોર, એમર્સન, મિલ, સ્ટીડનબર્ગ વગેરે તત્ત્વચિન્તકોનો અભ્યાસ પણ ચાલતો હતો. ઉત્તરોત્તર વધતા જતા આ સ્વાધ્યાયે કલાપીનાં લખાણોમાં 'દષ્ટિની વિશાળતા અને ચિંતનની તલસ્પર્શિતા' આપ્યાં હતાં.

કોલેજ છોડ્યા બાદ, એજન્સીના નિયમ અનુસાર, મુરસિંહજીને હિંદના પ્રવાસે મોકલવામાં આવ્યા હતા. પ્રવાસમાં તેમની સાથે તેમના પરમ મિત્ર હડાળાના દરબાર વાજસૂરવાળા, જાણીતા દેશલક્ષ્મી એસ. આર. રાણાના પિતાશ્રી 'મામા' રતનસિંહ અને 'સંચિત'ના તખલ્લુસથી

કવિતા લખનાર શ્રી રૂપશંકર ઉદયશંકર ઓઝા હતા. ૧૮૯૨ ના માર્ચની ૧૧ મી તારીખે તેમનો આ પ્રવાસ રોહાવાળાં રાણીની માંદગીને કારણે પંદર દિવસ વહેલો પૂરો થયો હતો. આ આર્યાવર્તના પ્રવાસે કલાપીની સૌન્દર્યદૃષ્ટિને વિશ્વસાવવામાં અને ગદ્યકાર કલાપીની ભાષાશૈલીને પ્રાથમિક ઘાટવૂંટ આપવામાં મદદરતો ફાળો આપ્યો એમ કહી શકાય. -પ્રવાસ દરમ્યાન મળેલ અનુભવ અને અવલોકનની પ્રસાદી રૂપે તેમણે પત્નીઓ, મિત્રો અને સ્નેહી-મૃગંધીઓને સંખ્યાબંધ પત્રો લખ્યા હતા. તે પૈકી ૧૮૯૨ ના જૂનમાં 'કાસ્મીરનો પ્રવાસ અથવા સ્વર્ગનું સ્વપ્ન' એ મથાળા નીચે તેમના શિક્ષક શ્રી જોષીને ઉદ્દેશીને લખેલો પત્ર કલાપીની પહેલી સાહિત્યકૃતિ છે.

કલાપીનું સાહિત્યજીવન તેમના આંતરજીવન સાથે દૃઢ ગૂંથાયેલું હતું. રોહાવાળાં રાણી-જેમને તેઓ 'રમા' કહેતા-સાથે તેમને ગાઢ પ્રેમસંબંધ હતા. કોલેજમાંથી તેમજ પ્રવાસમાંથી રમા પર તેમણે પત્રોની ઝડી વરસાવી હતી. તેઓ પત્રમાં રમાને ગમે તે રાગમાં કવિતા લખીને મોકલતા ને રમાને પણ કવિતા લખવા પ્રેરતા. 'અભ્યાસ અને રમા વચ્ચે વહેંચાઈ ગયેલો' કલાપીનો પ્રેમ, પછીથી, રમાની સાથે આવેલી છસાત વર્ષની બાલિકા મોંઘી પર ઢળતાં કલાપીનું પ્રણયજીવન અને સાહિત્યજીવન નવો જ રંગ ધારણ કરે છે. વખત જતાં 'વત્સા મોંઘી' 'સ્નેહરાસી શોભના' અને છે. શોભનાને મેળવવા જતાં રમાને દૂલવવાનું આ દ્રામળ દિલના પ્રેમીને ગમતું નથી. નવા પ્રેમથી આકર્ષાયા છતાં જૂના પ્રેમને તે વીસરી શકતા નથી. બન્નેને ચાહી શકાય એમ કલાપી અંતરથી માનતા હતા પણ રમાને તે સ્વીકાર્ય નહોતું. શોભનાને માટે જૂરતા છતાં ઉચ્ચ કૃતવ્યભાવનાવાળા કલાપીએ પહેલાં તો તેને તેની જ નાતના એક માણસ સાથે પરણાવી; પણ તેથી તો ઊલટી તેમની તેમજ શોભનાની બચ્ચા અનેકગણી વધી ગઈ. છેવટે 'પ્રેમમાં જ બધી નીતિ સમાઈ જાય છે' એમ માનીને કલાપીએ તા. ૧૧-૭-૧૮૯૮ ના રોજ શોભના સાથે રીતસર લગ્ન કર્યાં. તે પછી બે વર્ષ-ઈ. સ. ૧૯૦૦ ના જૂનની દસમી તારીખે-ફક્ત એક રાતની માંદગી બોગવીને તેઓ વિદેહ થયા.

આમ પ્રેમ એ કલાપીના વ્યક્તિત્વનો પ્રથમ ગુણ હતો તો વૈરાગ્યની વૃત્તિ પણ તેમના સ્વભાવમાં એટલી જ પ્રબળ હતી. તેમની પહેલી કાવ્ય-કૃતિ 'ફરીરી હાલ' અને છેલ્લી 'આપની યાદી' વૈરાગ્ય વિશે છે. ભરતને

માટે તેમણે ઉચ્ચારેલી પંક્તિ—‘રાગ ને ત્યાગની વચ્ચે હૈયું એ ખૂલતું હતું’—ખુદ કલાપીને પણ લાગુ પડે છે.

કલાપીનું મિત્રમંડળ બહોળું હતું. મણિલાલ નલુભાઈ તેમના ‘સ્નેહી ગુરુ’ હતા. રાજ્ય, ગૃહ, ધર્મ, વાચન અને સાહિત્યસર્જન—અધી બાબતમાં તેઓ તેમના પરમ માર્ગદર્શક હતા. રાજ્ય તછને ચાલ્યા જવા તૈયાર થયેલા કલાપીને પ્રજાની ફરિયાદ સાંભળવામાં કવિતા જેટલો રસ લગાડનાર મણિલાલ હતા. ગીતા-ભાગવતાદિ ધર્મગ્રંથોના વાચન, પ્રણવોપાસના અને પ્રાણુવિનિમયના પ્રયોગ બહુી મણિલાલે તેમને વાળ્યા હતા. રમા-શોભના—પ્રકરણમાં પહેલાં રમાને વફાદાર રહીને ચિત્તને સંયત કરવાનો, અને પછી પરિસ્થિતિ અનિર્વાહ્ય બનતાં દુનિયાની પરવા કર્યા વગર, પોતાને ઈષ્ટ પગલું બહાદુરીથી ભરવાની સલાહ પણ તેમણે જ કલાપીને આપી હતી. કલાપીનાં ‘કાશ્મીરનો પ્રવાસ’ આદિ લખાણો મણિલાલ સુધારતા. કલાપીને તેમના આ ગુરુ માટે અપાર ભક્તિ હતી. ૧૮૯૮ માં મણિલાલનું મૃત્યુ થયું તે પછી જોવાર્ધનરામને કલાપીએ ગુરુસ્થાને સ્થાપ્યા હતા. પણ મણિલાલના જેટલો ગાઢ પ્રેમ-સંબંધ તેમની સાથે જામી શક્યો નહિ. કવિ કાન્ત કલાપીના અતિ નિકટના મિત્ર હતા. બન્ને મિત્રો વચ્ચે કાવ્યોત્તે વિનિમય છૂટથી ચાલતો. કાન્તે તેમને સ્વીડનબોર્ગની લગની લગાડી હતી. કલાપીના મૃત્યુ પછી તેમની કૃતિઓ પ્રગટ કરીને કાન્તે મિત્ર-ઋણ અદા કર્યું હતું. કવિ ‘જટિલ’ કલાપીનાં કાવ્યો સુધારી આપતા અને તે પર વિવેચન પણ લખતા.. ‘સંચિત્’ પણ તેમના આત્મમંડળમાં હતાં.

અર્વાચીન યુગના સૌથી વિશેષ લોકપ્રિય કવિ કલાપી છે. તેમના રોમાંચક પ્રણયત્રિકાણની આસપાસ કલાપીની કવિતા રચાયેલી છે. ‘હૃદય ત્રિપુટી’ અને બીજાં અનેક નાનાં મોટાં કાવ્યો કલાપીના સ્વાનુભવમાંથી પ્રગટેલાં છે. એ નિર્તાત સ્વાનુભવરસિક કવિ છે. કોમળ સંવેદનવાળાં ઊર્મિકા અને કથાકાવ્યોમાંથી તેમનો તાલ્લે અને મીઠો પ્રણયરસ ટપકી રહે છે. કવિતા કલાપીને મન ‘નિઃશ્વાસરૂપ’ હતી, તેમાંથી નીકળતા સ્નેહ અને દર્દના સૂર સીધેસીધા કવિના હૃદયમાંથી નીકળતા હોય એવી સચોટ અસર કરે છે. લાગણીની ઋજુતા અને ઉત્કટતા એ કલાપીની કવિતાનો પ્રધાન ગુણ છે. તેની પાંછળ રહેલ સમ્બાધનો રણુકો અને સરલ, પ્રસાદ-મય વેગવંતી ભાષાનો પ્રવાહ હરકાઈ વાચકને મુગ્ધ કરી દે છે. તેમની કવિતાની બીજી વિશેષતા એ કે તે જીવનનાં પરમ સત્યોને સાદાં ચમકદાર

સૂત્રોમાં રમતાં કરી દે છે. આને લીધે એની પંક્તિઓની પંક્તિઓ સહે-  
લાઈથી યાદ રહી જાય છે. સૂફીવાદી મસ્તીભરી ગઝલોનું પદ્યસ્વરૂપ પણ  
તેનું એક આકર્ષણ ગણાય. લાપાની માફક સંસ્કૃત અક્ષરમેળ વૃત્તો પર  
પણ એમને સહજસિદ્ધ કાબૂ હતો. આથી એમની કવિતામાં ક્યાંય આયાસ  
કે કૃત્રિમતા નહિ જણાય.

કલાપી ઉપર અંગ્રેજી કવિતાની ઘણી અસર હતી. વર્ડ્ઝવર્થ, શેલી,  
કીટ્સ, અને આયરન જેવા રંગદર્શી કવિઓની કૃતિઓના અનુકરણ,  
અનુરણન કે અનુવાદરૂપે તેમણે અનેક કૃતિઓ રચી છે.\* તેમનાં કાવ્યો  
પ્રગટ થયાં ત્યારે કલાપી હયાત નહોતા, તેથી કેટલાંક કાવ્યોનાં મૂળ વિશે  
તેમના કાવ્યસંગ્રહમાં માહિતી મૂકી શકાઈ નહોતી. આને લીધે કલાપીને  
માથે અપહરણનો દોષ મુકાયો હતો. પણ કલાપી સ્વભાવે એટલા સરળ,  
નમ્ર અને નિખાલસ હતા કે નાનામાં નાનો ઝણુસ્વીકાર કરવો પણ એ  
ચૂકતા નહિ. તેમને કવિની કીર્તિની ખેવના નહોતી. કાવ્યરચના તેમને માટે  
સર્જન કરતાં હૃદયના ઊર્મિભારના વિસર્જનરૂપે વિશેષ હતી. આથી તો,  
તેમાં કળાની સફાઈ ઓછી છે. વળી રુદનપ્રેમ, વિશાદનો અતિરેક અને  
પોચટ ઊર્મિલતાના દોષોથી પણ કલાપીની કવિતા મુક્ત નથી. તેમ છતાં,  
અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાને રંગદર્શી એક આપવામાં ન્હાનાલાલ સિવાય  
ખીજે કોઈ કવિ કલાપીથી ચડે તેમ નથી. સંકુચિત આત્મલક્ષી સંવેદનોમાં  
વિહરતો હોવા છતાં 'કલાપીનો કેકારવ' છેલ્લાં પચાસ વર્ષથી જુવાન  
વાચકસમુદાયનો પ્રિય ગ્રંથ બની રહેલ છે.

કલાપી પ્રાસાદિક ગદ્યકાર પણ હતા. કવિતાની માફક તેમનો વિપુલ  
પત્રસમૂહ પણ કલાપીના વ્યક્તિત્વને સુંદર રીતે ઝીલે છે. તેમણે પત્રોમાં  
હૃદય રેડીને કાવ્યસહજ ઉત્કટતા આણી છે. મિત્રો, સ્નેહીઓ, કારભારીઓ,  
પત્નીઓ, અને સામાન્ય પરિચિતો-સૌના તરફ સહજભાવે સ્નેહ અને  
સૌજન્યનો એકધારો પ્રવાહ તેમણે પત્રોમાં વહાવ્યો છે. કલાપીની અપ્રાપ્ત  
આત્મકથાની ખોટ પૂરતા આ પત્રો તેમાંની સામગ્રી તેમજ શૈલીને કારણે  
ગુજરાતી સાહિત્યમાં ચિરંજીવ સ્થાન પામ્યા છે.

\* કલાપીની જુદી જુદી કૃતિઓનાં મૂળ વિશે વિગતવાર માહિતી માટે જુઓ  
શ્રી નવલરામ જી. ત્રિવેદીકૃત 'કલાપી', પ્રકરણ ૬૮.

## કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર કે વિષય	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક
૧. કાશ્મીરનો પ્રવાસ અથવા સ્વર્ગનું સ્વપ્ન	પત્રરૂપે પ્રવાસવર્ણન	આ૦૧ : ૧૮૯૨ આ૦૨ : ૧૯૦૯	પોતે
૨. કાશ્મીરનો પ્રવાસ, પત્ર, સવાદ ને કલાપીના સંવાદો નિબંધ તથા સ્વીડનબોર્ગના ધર્મવિચાર		૧૯૧૨	સસ્તું સાહિત્ય વર્ષિક કાર્યાલય, અમદાવાદ.
૩. કલાપીનો કેકરવ કાવ્યસંગ્રહ		આ૦૧ : ૧૯૦૩ આ૦૩ : ૧૯૧૬ આ૦૪ : ૧૯૨૦ આ૦૬ : ૧૯૨૨	મણિશ કર રત્નજી ભટ્ટ
		આ૦૬ : ૧૯૩૧ આ૦૭ : ૧૯૪૬	
૪. માલા અને મુદ્રિકા નવલકથા		૧૯૧૨	મણિશ કર રત્નજી ભટ્ટ
૫. કુખમાંથી સુખ દૂંધી વાર્તા (કથામંજરી ભા. ૨માં મૂકેલી)		૧૯૧૩	જીવનલાલ આ. મહેતા, અમદાવાદ.
૬. હમીરજી ગોહિલ મહાકાવ્ય (અપૂર્ણ)		૧૯૧૩	મણિશ કર રત્નજી ભટ્ટ
૭. કલાપીના પત્રો (હાજ મહમદ સ્મારક ગ્રંથમાં)	પત્રો	૧૯૨૨	.
૮. કેકરવની પુરવણી કાવ્યસંગ્રહ		૧૯૨૩	રમણીક કીશનલાલ મહેતા
૯. કલાપીના ૧૪૪ પત્રો પત્રો		૧૯૨૫	મુનિકુમાર મ. ભટ્ટ
૧૦. શ્રી કલાપીની પત્રધારા	પત્રો	૧૯૩૧	શ્રી જોશવરસિંહજી ગોહિલ
૧૧. નારીહંકય નવલકથા		૧૯૩૩	આર. આર. રોકની કં. મુંબઈ

૧૨. ગામભાતા અને કાવ્યસંગ્રહ  
ખીન્ન કાવ્યો  
(સં. નવલરામ  
જ. ત્રિવેદી)

૧૯૩૮

જીવનલાલ અ.  
મહેતા

૧૩. હૃદયત્રિપુટી અને  
ખીન્ન કાવ્યો  
(સં. નવલરામ જ. ત્રિવેદી)

૧૯૩૯

,,

### અભ્યાસ—સામગ્રી

૧. નવલરામ જ. ત્રિવેદી : 'કલાપી' (ગુજ. વિદ્યાસભા)
૨. સુંદરમ્ : 'કલાપીનું આંતરજીવન' : 'વિદ્યાવિસ્તાર-અભ્યાસમાલા' (ગુજ. વિદ્યાસભા).
૩. નવલરામ જ. ત્રિવેદી : 'કેટલાંક વિવેચનો', પૃષ્ઠ ૧૪૫-૧૪૬
૪. રમણલાલ વ. દેસાઈ : 'જીવન અને સાહિત્ય', ભાગ ૧ : 'કલાપી અને તેની ગજથો.'
૫. કાન્ત : 'કલાપીનું જીવન'.
૬. કનૈયાલાલ મા. મુનશી : Gujarāṭa and its Literature; 'હૃદયત્રિપુટી અને ખીન્ન કાવ્યો'ની પ્રસ્તાવના.
૭. રૂપરાંકર હૃદયરાંકર ઓજા : 'કલાપીનું અક્ષરજીવન' (ત્રીજી સાહિત્ય પરિપક્વનો અહેવાલ).
૮. ઇન્દુલાલ સવકલાલ દવે : 'કલાપી સંબંધી દ્વંદ્વ વિવેચન' (ચોથી સાહિ. પરિ. નો અહેવાલ).
૯. મૂળચંદ આશારામ શાહ : 'હાકોર શ્રી સુરસિંહજી : કેટલાંક સ્મરણો' : (અગિયારમા સાહિ. સંમેલનનો અહેવાલ)
૧૦. ન્હાનાલાલ કવિ : 'કલાપીનો સાહિત્યદરબાર', 'ત્રીજોધ', માર્ચ ૧૯૩૮.
૧૧. ત્રિભુવન પ્રેમરાંકર : 'કલાપીનો વિવર'.



ચોપડે નોંધપાત્ર રહેશે એમાં શંકા નથી. ત્રણ નવલકથાઓ, ત્રણેક વાર્તા-સંગ્રહો, ચારેક બાલસાહિત્યનાં પુસ્તકો અને એક હિંદી પાઠ્યપુસ્તક-એટલું તેમનું સાહિત્ય અગ્રગટ છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક	મૂળ કૃતિનું નામ
૧. દરિયાના મામલા કિશોરકથા		૧૯૩૬	ભારતી સા. સંઘ,	—
			અમદાવાદ	
૨. ભરદરિયે	"	૧૯૩૭	"	—
૩. શંકરાચાર્ય	કિશોરભોગ્ય ચરિત્ર	"	"	—
૪. નાનાં છાંકરાં	બાળવાર્તા	"	"	—
૫-૬ જંગલમાં મંગળ પ્રાણીકથા		૧૯૩૮	"	—
સા. ૧-૨				
૭. જીવનનું ઝેર	નિબંધ	૧૯૩૮ ?	"	—
અને ક્યારે				
૮. જીવનનું ઝેર	નવલકથા	૧૯૪૦	"	—
૯. પૃથ્વીનો પહેલો પુત્ર	"	૧૯૩૯	"	—
૧૦. દોન મુવ	"	"	"	વિ. સ. ખાંડેકરની મરાઠી નવલકથાનો અનુવાદ
૧૧. પશ્ચિમને સમરાંગણે	"	૧૯૪૦	"	એચિરા મેરિયા રેમાર્ક કૃત
				All quiet on the Western frontનો અનુવાદ
૧૨. અહંકાર	નવલકથા	૧૯૪૧	"	આનાતોલ ફ્રાંસકૃત 'યાહ'નો અનુવાદ
૧૩. કાંટાની વાડ	"	"	"	હોલકેઈનકૃત 'બાબ્ડ'નો અનુવાદ
૧૪-૧૫. પુનરાગમન				વાયર 'નો અનુવાદ
અં. ૧-૨	"	૧૯૪૩	"	—
૧૬. પરામી અને બીજી નવલિકાઓ		૧૯૪૪	"	—
વાતો				

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. ગુજરાત સાહિત્ય સભાની ૧૯૪૧-૪૨ ની કાર્યવાહીમાં 'પૃથ્વીનો પહેલો પુત્ર' તથા 'જીવનનું ઝેર'ની સુંદરમે કરેલી સમીક્ષા.

૨. 'પુનરાગમન' લાગ ૧ માં મૂકેલ પ્રકાશકોનું નિવેદન 'અમારા હરજીવનભાઈ' તથા શ્રી વિશ્વનાથ ભટ્ટની પ્રસ્તાવના 'વાર્તાની વિચારસરણી'

૩. 'પશ્ચિમને સમરાંગણે' તથા 'કાંટાની વાડ' ની પ્રો. અનંતરાય રાવળે લખેલી પ્રસ્તાવનાઓ.

# ग्रंथकार-चरितावली

विद्यमान ग्रंथकाराना परियय

એમના અનુવાદો સરળ અને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં થયેલા છે. મુપ્રસિદ્ધ મરાઠી લેખક અત્રેના 'હૃદયોંચા સંસાર' નાટકનો 'આવતી કાલ' નામનો અનુવાદ રંગભૂમિ ઉપર સફળતાથી ભજવી શકાય તેવો બન્યો છે. આનો યશ એક તરફ જેમ મૂળ લેખક આચાર્ય અત્રેની નાટ્યકલાને ફાળે જાય છે, તેમ બીજી તરફ શ્રી. વશીની તખ્તોને અનુકૂળ ગુજરાતી ભાષા-શૈલીને પણ મળે છે. તેમની મૌલિક વાર્તાઓ બોધપ્રધાન છે અને તે વસ્તુનો રસ ઠીક જાળવી રાખે છે. 'પુસ્તકાલય-૧૯૩૦' માં તેમણે લખેલા 'બાલસાહિત્ય' વિશેના લેખે રા. 'સાહિત્યપ્રિય' અને રા. બચુભાઈ રાવત જેવા વિચારકોને ચર્ચા માટે પ્રેર્યા હતા.

### કૃતિઓ.

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના-સાલ	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક, સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. માલિકા	નવલિકા-સંગ્રહ	૧૯૨૫થી ૧૯૨૮	૧૯૩૦	અનાવિલ-બંધુ પ્રિ.પ્રેસ, સુરત	કેટલીક મૌલિક, બાકીની અનુવાદિત વાર્તાઓ
માલિકા (બીજી આવૃત્તિ)	—	—	૧૯૩૨	સી. જમના દાસની કં. મુંબઈ	—
૨. આરોગ્ય-વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર	નિબંધ પાઠ્ય-પુસ્તક	૧૯૩૬	૧૯૩૩	શ્રી. બર્વે	મરાઠીમાંથી અનુવાદ
૩. આવતી કાલ	નાટક	૧૯૩૬	૧૯૪૪	ત્રિશક્તિ કાર્યાલય	મરાઠીમાંથી અનુવાદ

### અભ્યાસ-સામગ્રી

'માલિકા' માટે:—પ્રા. મો. પા. દેવેની સમાવેશના 'વિવેચન' પુસ્તકમાં.  
'આવતી કાલ' માટે:—ઈ. સ. ૧૯૪૫ નું ગ્રંથસ્થ વાહ્યમય.

## ઈન્દ્રવદન ઉમિયાશંકર વસાવડા

રાષ્ટ્રભાષા અને માનવભાષાની એક સાથે સેવા કરનાર આ વાર્તા-લેખકનો જન્મ ઇ. સ. ૧૯૧૨ ની ૨૩ મી નવેમ્બરે જૂનાગઢમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ ઉમિયાશંકર મૂળશંકર વસાવડા અને માતાનું નામ સવિતાદેવી છે. જ્ઞાતિએ તેઓ નાગર છે. તેમનું લગ્ન ઇ. સ. ૧૯૩૪ માં શ્રી. સુક્રાંતિદેવી સાથે થયેલું છે.

પિતાની નોકરી ટ્રેડર સ્ટેટ (રજીસ્ટ્રારના)માં હોવાથી તેમનું બાલપણ હિંદી ભાષા બોલતા પ્રદેશમાં વીતેલું. પ્રાથમિક પૂરી અને માધ્યમિક ત્રણ ધોરણો સુધીની જગવણી તેમણે ત્યાં લીધી હતી. માધ્યમિક ઉપલાં ધોરણોનો અભ્યાસ તેમણે અનુક્રમે વડોદરા, મુંબઈ અને જૂનાગઢમાં કર્યો હતો. તેમણે ઇ. સ. ૧૯૨૮ માં જૂનાગઢમાંથી મેટ્રિકની પરીક્ષા હાઈસ્કૂલમાં પ્રથમ નંબરે પાસ કરીને રાણા શિષ્યવૃત્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. ઇ. સ. ૧૯૩૨માં જૂનાગઢની બહાઉદિન કોલેજમાંથી બી. એ. (આનર્સ)ની પરીક્ષામાં તેઓ પ્રથમ નંબરે આવ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૯૩૫ માં મુંબઈની એલ્ફિન્સ્ટન કોલેજમાંથી વેદાન્ત મુખ્ય વિષય લઈને તેઓ એમ. એ. થયા હતા અને તે જ વિષયમાં પ્રથમ આવતાં ભાંડારકર પારિતોષિક તેમને મળ્યું હતું. ત્યારબાદ તેમણે મુંબઈની ગોડળાબાઈ હાઈસ્કૂલમાં થોડાક વખત શિક્ષકગીરી બજાવી હતી. હાલમાં તેઓ વાંસદાની શ્રી. પ્રતાપ હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષકનું કામ કરે છે. તેમના પ્રિય અભ્યાસવિષયો વેદાંત અને માનસશાસ્ત્ર છે.

પિતાની ઉદારતા, માતાની વ્યવહારિકતા, ડિકન્સની નવલકથાઓ અને તેની કથકાણેલાં પ્રત્યેની અનુકંપાવૃત્તિ, ટાગોરની બાલવાર્તાઓ, મેઘાણીની સામાજિક વાર્તાઓ, ગાંધીજીના ૨૧ દિવસોના હરિજન-ઉદ્ધાર માટેના ઉપવાસો, ગામડાં અને લોકજીવનનો રખડી રખડીને મેળવેલો અનુભવ અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનનું વિશિષ્ટ વાતાવરણ તેમના જીવન તેમજ સાહિત્યને ઘડનારાં મુખ્ય તરંગો છે. આ સર્વ તરંગોએ તેમના જીવનને લાગણી, વિચાર અને દૃષ્ટિ આપ્યાં છે અને તેમના સાહિત્યને વિષય, વર્ણન અને પાત્રોની ભેટ કરી છે.

‘ચિંતાના અંગારા’ વાંચીને તેમાંની ‘સદાશિવ ટપાલી’ નામની સ્વ. મેઘાણીની નવલિકાનો તેમણે હિંદી ભાષામાં અનુવાદ કરવાનો અખતરો કરી નેયો પણ તેમાં એમને સફળતા મળી નહિ. એમની પહેલી મૌલિક

વાર્તા 'રામ મંગી' તેમણે હિંદીમાં લખી અને હિંદી નવલસત્રાટ પ્રેમચંદ્રજીએ તેને સત્કાર આપ્યો; તેને 'હંસ' માસિકમાં સ્થાન મળ્યું; તેથી ઉત્તેજાઈને તેમણે વધુ આત્મશ્રદ્ધાથી ઘરકી રાહ નામની લાંબી નવલકથા હિંદીમાં લખી. પણ સૌ પ્રકાશકોએ આ જાગતા લેખકને જાકારો આપ્યો. છેવટે પ્રેમચંદ્રજીએ તેને 'ઝાપવાનું' ખીકું ઝડપ્યું અને છાપા. પછી તો પુસ્તકનાં ચારે બાજુથી હિંદી સાહિત્યજગતમાં વખાણ થયાં. સ્વ. મેઘાણીની પ્રેરણાથી તેમણે ગુજરાતી સાહિત્યના પ્રદેશમાં ય ઝૂકાવ્યું અને ઘરકી રાહ નો 'ઘર ભણી' નામે ગુજરાતી અનુવાદ તૈયાર કર્યો. 'જન્મભૂમિ'ના 'કલમ-કિતાબ' વિભાગમાં 'હિંદી સાહિત્યક્ષેત્રે પ્રથમ ગુજરાતી તરુણ'—એ મથાળા નીચે સ્વ. મેઘાણીએ તેની ગુજરાતી આવૃત્તિની પેટ ભરીને પ્રશંસા કરી.

'ઘરકી રાહ' નવલકથાનું વસ્તુ તેમને કેવી રીતે સાંપડ્યું અને તેમાંથી તેમને અંતઃક્ષોભ કેવી રીતે ઉદ્ભવ્યો એ જણાવતાં લેખક કહે છે: "૧૯૩૧-૩૨ માં શ્રી. મેઘાણીકૃત 'ચિંતાના અંગારા'માંની વાર્તાઓએ ઝાપ પાડી હતી અને તે જ અરસામાં પ્રેમચંદ્રજીની નવલકથાઓ તરફ મનની લગતી લાગી હતી. વળી ટાગોર આદિની વાર્તાઓથી મુગ્ધ બનીને ભાવની ઉત્કટતાવાળી વાર્તાઓ લખવાનું મન થયા જ કરતું. ત્યાં તો હરિજન-ઉદ્ધાર માટેના ગાંધીજીના ૨૧ દિવસના ઉપવાસોએ હિંદનું વાતાવરણ ગમગીન બનાવી દીધું. મારા ગામની ઝૂંપડીમાં બેસી હું એક વખત માનસિક યાત્રા કરી રહ્યો હતો. ત્યાં એક ગરીબ બાળક જેને મારા પિતાએ પાળ્યો હતો અને જે કેટલાક વખતથી નાસતો ફરતો હતો, તે એકાએક આવ્યો. તેની કડુણ વીતકકથા મેં સાંભળી. હરિજન-પ્રશ્ન, ગામની સ્મૃતિઓ અને એ બાળકના જીવનના વિવિધ રસોથી મિશ્રિત પ્રસંગો— એ ત્રણેય વાનાં મળીને મારા મનમાં વાર્તાનું રૂપ ધડાયું અને તે જ મારી પ્રથમ લાંબી કૃતિ ઘરકી રાહ." એ જ પ્રમાણે તેમની પહેલી ટૂંકી વાર્તા રામ મંગીના વસ્તુનું સૂણ જણાવતાં તે કહે છે: "પિતાજીને બગીચાનો શોખ. ભંગી તેને પાણી પાય. એક વખત બગીચામાં ડુકકરો ઘૂસી ગયાં. બગીચાનું નિકંદન કર્યું. પિતાજી અત્યંત ક્રુદ્ધ થયા ને ભંગીને માર્યો. મારા હૃદયમાં અત્યંત પીડા થઈ અને તેના આઘાતરૂપે રામ મંગી વાર્તા જન્મી."

એમના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ 'જગતનાં સર્વ' પ્રાણીઓમાં સ્નેહનો સંચાર કરવાનો છે. એ ઉદ્દેશને શક્ય રીતે સાહિત્ય દ્વારા સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન તેમણે કરેલો છે. ડિકન્સ, ટાગોર, શરદચંદ્ર, મેઘાણી, પ્રેમચંદ્ર વગેરે

નવલકથાકારો તેમના પ્રિય લેખકો છે; 'Old Curiosity Shop' ને 'શ્રીકાન્ત' તેમની પ્રિય નવલકથાઓ છે.

જે હવનમાં જણાય અને હૃદય ઉપર ઊંડી અસર જમાવે તેને સાબ્દો આપવા એ તેમનો લેખન-હેતુ છે. એમની નવલકથાઓ ગુજરાતમાં ખૂબ લોકપ્રિય બની છે. તેમનું મુખ્ય આકર્ષણ એમાંની વિષયપસંદગી, વર્ણન-ચમત્કૃતિ, સંવાદકળા અને વસ્તુનો સરસ ઉકાવ છે. સમાજના જુદા જુદા વર્ગો અને પ્રશ્નોને કેન્દ્રમાં રાખીને તે પાત્રોનું ધડતર કરે છે. ઉત્તર હિંદના તાદશ વાતાવરણનાં અને લાગણીભર્યાં પાત્રોનાં ચિત્રો સર્જીને લેખકે ઊર્મિલ પ્રકૃતિવાળાં વાચકોનો આદર છતી લીધો છે. ભાવનગરના પ્રો. રવિશંકર જોષી તેમની 'ગંગાનાં નીર' નવલકથા ઉપર મુગ્ધ બની ગયા હતા અને તેમાંનાં વર્ણનોને 'અદ્ભુત' કહી તેમણે લેખકને ધન્યવાદ આપ્યા હતા.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક, સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. ધરકી રાહ	નવલકથા	૧૯૩૧	૧૯૩૫	સરસ્વતી પ્રેસ, બનારસ	મૌલિક
૨. ધર લણી	"	૧૯૩૬	૧૯૩૬	ભારતી સા. સંઘ, અમદાવાદ	"
૩. શોમા	"	૧૯૩૭	૧૯૩૮	"	"
૪. મહેન્યાં	નાટક	૧૯૩૮	૧૯૩૮	સરસ્વતી પ્રેસ, બનારસ	"
૫. શોભા	"	૧૯૩૯	૧૯૩૯(૧)	નવચેતન સા. મંદિર, અમદાવાદ	"
૬. સંજીવની	નવલકથા	૧૯૩૮	૧૯૩૮	ભારતી સા. સંઘ, ગુજરાતી નવલનો અમદાવાદ	અનુવાદ
૭. ગંગાનાં નીર	"	૧૯૪૦	૧૯૪૦	નવચેતન સા. મંદિર, અમદાવાદ	મૌલિક
૮. હિંદીનો મેષ વાર્તાસંગ્રહ		૧૯૪૧	૧૯૪૨	ભારતી સા. સંઘ, હિંદી વાર્તાઓનો અમદાવાદ	અનુવાદ અને સંપાદન

૯. ચંદા	નવલકથા	૧૯૪૨	૧૯૪૩	નવચેતન સા.	મૌલિક
				મંદિર, અમદાવાદ	
૧૦. જંબુની ડાળે બાલવાર્તા	?	?		મહેન્દ્ર નાણાવટી,	„
				વિલેપાર્લે	
૧૧. પ્રયાણ	નવલકથા	૧૯૪૩	૧૯૪૪	નવચેતન સા.	„
				મંદિર, અમદાવાદ	
૧૨. ઇતિહાસને	ઐતિહાસિક	૧૯૪૫	૧૯૪૫	સસ્તું સાહિત્ય-	„
અનુવાળે	વાર્તાઓ			વર્ધક કાર્યાલય,	
				અમદાવાદ.	
૧૩. નેવનીતા	વાર્તાસંગ્રહ	૧૯૩૫થી	૧૯૪૮	નવચેતન સા.	„
		૧૯૪૮		મંદિર, અમદાવાદ	

### અવયાસ—સામગ્રી

‘ઘર ભણી’ માટે: ‘પરિભ્રમણ ભા. ૧’-૨૫. મેઘાણી.

‘અંગાનાં નીર’ માટે: ‘ભર્મિ, જન્યુ.’ ૧૯૪૧.

‘શોભા’ માટે: ‘ભર્મિ’, જૂન ૧૯૩૬.

‘ચંદા’ માટે: ‘ભર્મિ’ એપ્રિલ ૧૯૪૩.

આ ઉપરાંત દરેક કૃતિની પ્રકાશન-સાક્ષનાં અવસ્થા વાર્તાઓ.

## ઈશ્વરભાઈ મોતીભાઈ પટેલ

સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં જ્ઞણીતું નામ ઈશ્વર પેટશીકર, જ્ઞાતે લેકેઆ પાટીદાર. વતન પેટલાદ તાલુકાનું પેટશી ગામ. જન્મ વતનમાં તા. ૬-૫-૧૯૧૬ના રોજ. પિતાનું નામ મોતીભાઈ છઠ્ઠાભાઈ. માતાનું નામ. છાયાબહેન. પત્નીનું નામ શશીબહેન. લગ્નસાલ ૧૯૩૩.

પ્રાથમિક કેળવણી પેટશી અને મલાતજ ગામેની શાળામાં લીધી. માધ્યમિક શિક્ષણ મલાતજની એ. વી. સ્કૂલમાં તેમજ સોગિયા હાઈસ્કૂલમાં પ્રાપ્ત કરીને ઈ. સ. ૧૯૩૫ માં તેઓ મેટ્રિક પાસ થયા. ત્યારબાદ તેઓ વડોદરાની પુરુષ-અધ્યાપન-પાઠશાળાના ત્રીજા વર્ષમાં અભ્યાસ કરીને ઈ. સ. ૧૯૩૮ માં 'ઉત્તમપદ' (સિનિયર) થયા.

કુટુંબ, ગામ કે નિશાળનું વાતાવરણ તેમને સાહિત્યક્ષેત્રે ખેંચે તેવું ન હતું. તેમની પોતાની પણ અભ્યાસકાળ દરમિયાન સાહિત્ય તરફ અભિરુચિ ન હતી. જલકું, વાચનની શરૂઆત 'કાળરાત્રિનું' ખૂની ખંજર' અને 'તરુણ તપસ્વિની' જેવાં ઉત્તમ પુસ્તકોથી તેમણે કરી હતી. પરંતુ સદ્ભાગ્યે હાઈસ્કૂલનાં ઉપદ્યા ધોરણના અભ્યાસકાળે શ્રી. રમણલાલ દેસાઈની નવલકથાઓના વાચનથી તેમના જેવી વાર્તાઓ લખવાની લેખકને વૃત્તિ જન્મી. અભ્યાસ પૂરો કર્યા બાદ પાદરા અને કરજણ તાલુકાનાં અહવાડિયામાં એ જ દિવસ ટપાલ આવી શકે તેવાં નાનાં ગામડાંમાં તેમણે શિક્ષકજીવન શરૂ કર્યું. એવાં પ્રતિજ્ઞ સ્થળો તે સંનિગોમાં પણ લેખક થવાની વૃત્તિ તેમનામાં વધતી જતી હતી.

એ વૃત્તિને સંતોષવા શરૂઆતમાં તેમણે 'પાટીદાર' માસિકમાં ટૂંકી નવલિકાઓ લખવાના અખતરા શરૂ કર્યા. ત્યારબાદ ખીજાં સામયિકોએ પણ તેમની વાર્તાઓ સ્વીકારી. એ નિમિત્તે 'પ્રજ્ઞાંધુ' દ્વારા શ્રી. સુનીલાલ શાહનો પરિચય થતાં તેમના ગ્રોત્સાહનથી લેખકને આત્મવ્રદા જન્મી. પહેલવહેલી નવલકથા 'જનમટીપ' તેમણે 'પ્રજ્ઞાંધુ'માં કહડે કહડે આપી, જે ૭૫પાટાં જ ખૂબ વખણાઈ આની અગાઉ ૧૨૮ પાનાંની એક લાંબી વાર્તા 'કપડીનાં કારસ્તાન' તેમણે એટી એકેકે લખી રાખેલી; પણ એ વાર્તા 'કાઈ જાતના સત્ત્વ વગરની હોવાથી' શરૂઆતમાં તેને ૭૫પાટાં તેમની હિંમત આલેશી નહિ. 'જનમટીપ' ૭૫પાટી જતી હતી તે અરસામાં જ લેખકનું પહેલું પુસ્તક 'આમચિત્રો' શ્રી રા. વિ. પાઠકની પ્રસ્તાવના



સહિત પ્રગટ થયું. ઈ. સ. ૧૯૪૪માં 'જનમટીપ'ની બીજી આવૃત્તિ સ્વ. મેઘાણીની જોરદાર પ્રશંસા સાથે બહાર પડી.

ઈ. સ. ૧૯૪૪માં લેખક છ વરસનું શિક્ષકજીવન છોડી આણંદના 'આર્યપ્રકાશ' સાપ્તાહિકમાં જોડાયા. ત્યારબાદ 'પાટીદાર' માસિકના તંત્રી સ્વ. નરસિંહભાઈ પટેલ નિવૃત્ત થતાં તેનું તંત્રીપદ તેમણે સંભાળ્યું. તાજેતરમાં 'રેખા' માસિકનું સંપાદન પણ તેમણે શ્રી. જયંતી દલાલ પાસેથી સંભાળી લીધું છે.

તેમને સામાજિક વિષયોમાં અને ગામડાંની જનતામાં ઊંડો રસ છે. સમાજનાં સર્વ પાસાંને જાતે અવલોકી ગામડાંના વિવિધ જીવનપ્રવાહોનું નિરીક્ષણ કરી તેમાં વસતાં માનવીઓનું યથાર્થ દર્શન નવલકથાઓ ને નવલિકાઓ દ્વારા તેઓ કરાવે છે. કેમકે આખરે માનવીએ માનવીને જ ઓળખવાનો છે અને માનવનું જીવન સમાજ સાથે જડાયેલું છે. તેમના પ્રિય વાર્તાલેખકો શરદચંદ્ર અને રમણલાલ છે. વાર્તા તેમનો મનગમતો સાહિત્યપ્રકાર છે.

રા. પેટલીકર પાસે ગ્રામજીવનની અનોખી શૈલી અને દૃષ્ટિ છે. ચરોતરમાં ઉછેર અને જ્ઞાનમ તથા વાક્યમાં તોફારી, એમ ગામડાંની ધૂળમાં તે રખડેલા છે તેથી તેમનાં પુસ્તકોમાં ગ્રામધરતી અને તેની ઉપર ખેલતાં, આથડતાં, સરળ અને ભોળું તેમજ લાગણીધેલું અને ક્ષુદ્ર જીવન જીવતાં ખેડૂત, પાટીદાર, શાહુકાર, અને વિવિધ વસવાયા કેમોના લોકોના સ્વભાવ, રિવાજ ને વૃત્તિઓનું અમ્મું નિરૂપણચિત્ર ભેવા મળે છે. વિશેષે કરીને તેમની 'જનમટીપ' નવલકથા કુશળ પાત્રચિત્રણ, સુદૃઢ વસ્તુગૂંદન, ગ્રામજીવનની સચોટ બોલી અને વાતાવરણનાં તાદૃશ ચિત્રણો વડે છેલ્લાં પાંચ વર્ષની નવલોમાં ઊંચું સ્થાન મેળવી લે છે. તાજેતરમાં બહાર પડેલ 'કાશીનું કરવત' તેમની વાર્તાકથાનો સ્પષ્ટ વિકાસ સૂચવે છે. લેખક શહેરી જીવન કરતાં ગ્રામજીવનના ઊંડા ભાવો અને રહસ્યોને પ્રગટ કરતી વાર્તાઓ વ્યાપક સૂમિકા ઉપર જરા કડક કલાધોરણે વધુ ને વધુ પ્રમાણમાં રચતા રહીને ગુજરાતના પ્રથમ પંક્તિના વાર્તાકારોમાં નિશ્ચિત સ્થાન પ્રાપ્ત કરશે, એવી આશા હાલ તેમની સર્જનપ્રવૃત્તિ જોતાં અવશ્ય બંધાય છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક, સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. ગ્રામચિત્રો	રેખાચિત્ર	૧૯૪૩	૧૯૪૪	ગોવર્ધનભાઈ સુ. પટેલ, આણંદ	મૌલિક

२. जनमदीय नवसकथा	१८४३	१८४४	लोकाप्रकाशन लि., अमदावाद	भौतिक
„ (भीष्म आ०) „		१८४६	भारती साहित्य संघ, अमदावाद	„
३. सभ्या खेप „	१८४४	१८४५	लोकाप्रकाशन लि., अमदावाद	„
„ (भीष्म आ०) „	—	१८४६	भारती साहित्य संघ, अमदावाद	„
४. धरतीनो नवसकथा अवतार	१८४५	१८४६	„	„
५. ताज्जुवाडा नवसिद्धि	१८३८थी १८४६	१८४६	गोपि साहित्य मंदिर, मुरत	„
६. पट्टाडना नवसिद्धि	१८४१थी	१८४६	संस्कृत साहित्य- वर्धक दार्थास्य,	„
पेय सा. १-२	१८४६		अमदावाद	„
७. मानना नवसिद्धि	१८४५थी १८४६	१८४७	गतिप्रकाशन लि. अमदावाद	„
८. प भीनो नवसकथा मेजो	१८४६	१८४७	भारती साहित्य संघ, अमदावाद	„
९. पाताण देवो „	१८४७	१८४७	„	„
१०. धनियुग „	१८४७	१८४८	„	„
भा. १-२				
११. पारसमहि नवसिद्धि	१८४८	१८४८	„	भौतिक
१२. काशीनुं „	„	„	„	„
करवत				
१३. काशी काशी नवसकथा	१८४८	१८५०	„	„

### अकथास-सामर्थी

- ‘जनमदीय’ माटे-‘देवा,’ १८४४. ; ‘धरतीनो अवतार’ माटे-‘लमि,’ नवे. १८४६.  
 ‘पट्टाडना पेय’ माटे-‘लमि,’ लून १८४७; श्री रा. वि. पाठकनी प्रस्तावना.  
 ‘प भीनो मेजो’ माटे-‘लमि’ नवे. १८४६ ; ‘पाताण देवो’ माटे-‘देवा’ देवु. १८४८.  
 ‘धनियुग’ १-२ माटे-‘देवा’ आकटोभर १८४८.  
 ‘पारसमहि’ माटे-‘देवा’ आकटोभर १८४८गां प्रो. रावणनो खेप.  
 ‘सामर्थी’ माटे-‘मानसी’ लून १८४४  
 ‘काशीना करवत’ माटे-‘लमि’ लून. १८५०.

आ कपरांत दरेक कृतिनी प्रकाशनसालनां अथस्य पार्श्वमर्थे,

## કનૈયાલાલ બાઈશંકર દવે

આ પુરાતત્ત્વવિદનો જન્મ તેમના મૂળ વતન પાટણ તાલુકાના રણુંજ ગામમાં સંવત ૧૯૬૩ માં મહા સુદ ૧૧ તા રોજ થયેલો. તેઓ જ્ઞાતિએ મોઢ ચતુર્વેદી બ્રાહ્મણ છે. તેમના પિતાનું નામ બાઈશંકર, માતાનું નામ અમથીબહેન અને પત્નીનું નામ સમજુબહેન છે. તેમની લગ્ન-સંવત છે ૧૯૭૯.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક છ ધોરણો સુધીનો તેમનો અભ્યાસ પાટણની હાઈસ્કૂલમાં. ત્યારબાદ કાશી સરકારી કોલેજની 'સાહિત્ય'ની - મધ્યમા પરીક્ષા તેમણે પસાર કરી હતી. વડોદરાની 'શ્રાવણ માસ દક્ષિણા પરીક્ષા'માં 'સ્માર્તયાજ્ઞિક'ની ઉપાધિ અને દ્વારકા શારદાપીઠના શ્રી. શંકરાચાર્ય તરફથી 'કર્મકાણ્ડ વિશારદ'ની ઉપાધિ પણ તેમણે પ્રાપ્ત કરી છે. તેમનો વ્યવસાય યજ્ઞ, હોમ, પ્રતિષ્ઠા, લગ્ન, ઉપનીત વગેરે સંસ્કારો કરાવવાનો છે.

સંશોધન, ઇતિહાસ, પુરાતત્ત્વ અને વિવિધ કળા તથા શાસ્ત્રોના અભ્યાસમાં ઊંઠે રસ તેમજ સાહિત્યપરિષદો, ઇતિહાસસંમેલનો વગેરે જ્ઞાનસત્રોની પ્રવૃત્તિઓમાં સક્રિય ભાગ લેવાની વૃત્તિ તેમને આ વિષયોમાં સતત લખતા રહેવાની પ્રેરણા આપે છે. તેમની લેખન-પ્રવૃત્તિની શરૂઆત પાટણ વિદ્યાર્થી મંડળ તરફથી પ્રગટ થતી 'અભ્યાસગૃહ-પત્રિકા' (દ્વિમાસિક) દ્વારા થઈ. તેમનો પ્રથમ લેખ 'સેવામાર્ગનાં સૂત્રો' છે. ત્યારબાદ તેમણે પાટણને લગતા ઐતિહાસિક તેમજ કળાવિવેચનના લેખો લખ્યા. તેમાં શ્રી. પુણ્યવિજયજી મહારાજ, સ્વ. મણિલાલ માધવલાલ ભટ્ટ અને શ્રી. નટુભાઈ રાવળ તરફથી તેમને પુષ્કળ પ્રેરણા અને ઉત્સાહ મળ્યાં. તેમનું પ્રથમ પુસ્તક 'સિદ્ધસર સહસ્રલિંગનો ઇતિહાસ' ઇ. સ. ૧૯૩૫માં પ્રગટ થયું હતું.

તેમના જીવનનો ઉદ્દેશ સંશોધક દષ્ટિએ શક્ય તેટલું સાહિત્યકાર્ય કરી ગુજરાતની સેવા કરવાનો છે. મુનિશ્રી જિનવિજયજીની સંશોધન-દષ્ટિ તેમનો આદર્શ બની છે. રામાયણ અને મહાભારત તેમના પ્રિય ગ્રંથો છે. તેમનો પ્રિય લેખનવિષય સંશોધન અને ખાસ કરીને સ્થાપત્ય અને મૂર્તિકળા છે. ઇતિહાસ, કળા અને ધર્મનાં પ્રાચીન-અર્વાચીન સ્વરૂપો તેમજ પુરાતત્ત્વ તેમના અભ્યાસ-વિષયો છે.

ગુજરાતની કલામીમાંસા અને પુરાતત્ત્વવ્યર્થમાં તેમનો નોંધપાત્ર હિસ્સો છે. 'મહાકવિ રામચંદ્ર', 'આચાર્ય હેમચંદ્રનો વૈદિક સાહિત્ય પર

૩. 'Vasanta Vi- પ્રા. ગુ. કાવ્ય- ૧૯૪૧ ૧૯૪૨ એન. એમ. ત્રિપા- સંપાદન  
lasa': An old નું સંપાદન -૪૨ કીની કાં. મુંબઈ-૨  
Gujarati Phagu
૪. ભાષા, વૃત્ત અને પાઠ્યપુસ્તક ૧૯૪૪ ૧૯૪૫ ,, મૌલિક  
કાવ્યલેખકાર (જે આવૃત્તિ-  
ઓ થઈ છે)
૫. 'Vasanta Vi- સંશોધન; ૧૯૪૬ ૧૯૪૬ Journal of the  
lasa': A Fur- વિવેચન Uni. of Bom-  
ther Study bayમાંથી પુનર્મુદ્રિત સંપાદન
૬. 'Vasanta Vil- સંપાદન ૧૯૪૬ ૧૯૪૭ Bharatiya Vidya-  
asa': The માંથી પુનર્મુદ્રિત ,,  
revised, coll-  
ated Text
૭. ગુજરાતી ભાષા- શાસ્ત્રીય ૧૯૪૬ ૧૯૪૬ Journal of the  
શાસ્ત્રના વિકાસની નિબંધ Guj. Research  
રૂપરેખા Society-માંથી  
પુનર્મુદ્રિત મૌલિક
૮. The Vikram- ઇતિહાસ ૧૯૪૪ ૧૯૪૬ Annal of the  
aditya Problem: Bhandarkar  
A Fresh Study Oriental Resea-  
rch Institute-  
માંથી પુનર્મુદ્રિત મૌલિક
૯. 'Dasavatara નિબંધ ૧૯૪૭ ૧૯૪૮ Journal of the  
chitra': Gujarati Bomb. Uni-  
Painting in the versity-માંથી  
17th century પુનર્મુદ્રિત મૌલિક
૧૦. આપણા ભારતનો પાઠ્યપુસ્તક ૧૯૪૯ ૧૯૫૦ મેકમિલન કં., મૌલિક  
સરળ ઇતિહાસ મુંબઈ  
(પ્રા. કૃ. પાં. કૃષ્-  
કણી સાથે)

'Vikramaditya: A Historical Study' અને 'કાન્હડે પ્રબંધ'નું સંપાદન બંને તેમણે તૈયાર કર્યા છે, પણ અપ્રસિદ્ધ છે.

#### અભ્યાસ-સામગ્રી

'વસંત વિલાસ' માટે-૧. 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં શ્રી. સારંગરાવું અવલોકન ૨. 'New Indian Antiquary' ૩. 'Vishwa Bharati' ૪. 'પ્રત્યંધુ' ૫. 'Annals of Bhandarkar Research Institute'. 'ભાષા, વૃત્ત, કાવ્યલેખકાર' માટે ૧૯૪૫ના નવેમ્બર ડીસેમ્બરમાં-'પ્રત્યંધુ'માં શ્રી. સંભણાએ ચલાવેલી ચર્ચામાળા.

## ગોપાળરાવ ગજનન વિદ્વાંસ

તેમનો જન્મ રત્નાગિરિ જિલ્લાના આંજલો ગામમાં ઈ. સ. ૧૮૯૬માં ૨૬ મી નવેમ્બરે થયેલો. તેમનું મૂળ વતન તો ટ્રાંકણ પ્રાંત પણ છેલ્લાં ૭૫ વર્ષોથી વિદ્વાંસ કુટુંબ સૌરાષ્ટ્રમાં આવીને વસેલું છે. તેમના પિતાનું નામ ગજનન કાશીનાથ વિદ્વાંસ; માતાનું નામ સરસ્વતીબાઈ; જ્ઞાતિએ તેઓ ચિત્રપાવન મહારાષ્ટ્રી બ્રાહ્મણ છે. તેમનું લગ્ન ઈ. સ. ૧૯૨૨ માં શ્રી. સુમતિબાઈ સાથે થયેલું છે.

પ્રાથમિક તેમજ અંગ્રેજી ત્રણ ધોરણોનું શિક્ષણ તેમણે વલ્લભીપુરમાં (વળામાં) અને ત્યારબાદ મેટ્રિક સુધીનો અભ્યાસ શ્રી. દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવનના ખાસ વર્ગમાં કર્યો હતો. ઈ. સ. ૧૯૧૭ માં ભાવનગરની સનાતન ધર્મ હાઈસ્કૂલમાંથી બેદારના વિદ્યાર્થી તરીકે મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી ત્યાંની શામળદાસ કોલેજમાં તે દાખલ થયા. ત્યાં પ્રથમ વર્ષમાં ગણિતમાં પ્રથમ આવવા બદલ પ્રિન્સ સંજયભાઈ પારિતોષિક તેમને મળ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૯૨૧ માં પૂનાની ક્યુર્યુસન કોલેજમાંથી મુખ્ય વિષય ગણિત લઈને બી. એ. ની ઉપાધિ માનસહિત તેમણે પ્રાપ્ત કરી હતી. પછી તરત જ શ્રી. દક્ષિણામૂર્તિ ભવનમાં શિક્ષણકાર્યમાં જોડાવા તે સંસ્થાના તેઓ આજીવન સભ્ય બન્યા. તેમનો મુખ્ય વ્યવસાય શિક્ષકનો તેઓ ગણાવે છે; કેટલાંક વર્ષો સુધી સંસ્થાની જરૂરોને અંગે પ્રકાશન વિભાગનું સંચાલન, તેમણે કર્યું હતું. સૌરાષ્ટ્રનું સંયુક્ત રાજ્ય સ્થપાયું તે અરસામાં થોડો વખત સૌરાષ્ટ્રના કેળવણી ખાતાના મુખ્ય અધિકારી તરીકે પણ તેમણે કામ કર્યું હતું. હાલ તેઓ મુંબઈની આર. આર. શેઠની કંપનીનાં પ્રકાશનોનું વ્યવસ્થાકાર્ય સંભાળી રહ્યા છે.

તેમણે લેખનપ્રવૃત્તિની શરૂઆત ઈ. સ. ૧૯૩૭ માં શિક્ષણવિષયક સાહિત્ય ગુજરાતીમાં તૈયાર કરવાના હેતુથી કરી અને ડૉ. ગજનન શ્રીપત ખેરના 'પાશ્વિમાલ શિક્ષણપ્રણાલી' નામના મરાઠી પુસ્તકનો ગુજરાતી ભાવાનુવાદ બે ભાગમાં પ્રકટ કર્યો. છેક નાનપણથી સ્વ. ગિજુભાઈ, શ્રી. નાનાભાઈ ભટ્ટ, ગોખલેજ તેમજ ગાંધીજીનાં જીવનની અસર તેમણે ઝીલેલી છે. ઈ. સ. ૧૯૨૧ બાદ ગાંધીજીના હિંદ આગમન પછી તો ગાંધીજીની વિચારસરણી અને દક્ષિણામૂર્તિના શિક્ષણ ને સંસ્કારવિષયક વાતાવરણ વડે તેમનું સમગ્ર જીવન રંગાઈ ગયેલું છે. શ્રી. દક્ષિણામૂર્તિમાં

તેઓ શિક્ષક હતા ત્યાં સુધી લેખનકાર્યમાં ઝુકાવવાની વૃત્તિ તેમને થયેલી નહિ. પણ ઇ. સ. ૧૯૨૮માં શ્રી. દક્ષિણામૂર્તિ સંસ્થાને અંગે પ્રકાશન અંગેનું કાર્ય સંભાળવાની જે જવાબદારી આવી પડી તેને અંગે જીવનનિર્વાહમાં સહાયક થઈ શકે તેવા ઉદ્દેશથી અને તે દ્વારા મરાઠી ભાષાનાં ઉત્તમ ગણાય તે પુસ્તકોનો પરિચય ગુજરાતને થાય એ હેતુથી સમાજને તંદુરસ્ત રાખે તેવાં પુસ્તકોનો અનુવાદ કરવાનું કાર્ય તેમણે ઉપાડ્યું. મૂળ પુસ્તકોના ભાવ, વક્તવ્ય કે નિરૂપણશૈલીને જરા પણ કલુષિત કર્યા વિના તેમનો સરળ ને પ્રવાહી ગુજરાતીમાં શિષ્ટ અનુવાદ કરવામાં તેમણે સફળતા મેળવી.

સારા શહેરી તરીકે આમાણિક જીવનનિર્વાહ કરવાનો તેમજ ઉચ્ચ ચારિત્ર્યથી સમાજને ઉપકારક, પ્રવૃત્તિ ચલાવવાનો તેમનો જીવનહેતુ છે. તેમના પ્રિય લેખક મરાઠી નવલકથાકાર શ્રી. ખાંડેકર છે. ટિંગ્કનું 'ગીતારહસ્ય' અને કાકાસાહેબનાં પુસ્તકો તેમના પ્રિય ગ્રંથો છે. ખાલ-કિશોર સાહિત્ય પણ તેમને પ્રિય છે. ઇતિહાસ, સમાજશાસ્ત્ર અને માનસશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવો તેમને ખૂબ ગમે છે.

મરાઠી લેખક શ્રી. વિ. સ. ખાંડેકરે તેમનાં તમામ પુસ્તકોના ગુજરાતી અનુવાદ કરવાની કુલમુખત્યારી તેમને સોંપી છે

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક, સંપાદન કે અનુવાદ
૧ પશ્ચિમના દેશોની ક્ષેત્રવર્ણી ખંડ ૧-૨	પ્રબંધ	૧૯૩૮	૧૯૩૮	શ્રી. દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર ભાવનગર	મરાઠીમાંથી અનુવાદ
૨ કૌન્યવધ	નવલકથા	૧૯૪૪	૧૯૪૪	આર. આર. શેઠની કંપની, મુંબઈ	"
૩ ઉલ્કા	"	૧૯૪૫	૧૯૪૫	"	"
૪ સુલશા	"	૧૯૪૭	૧૯૪૭	"	"
૫ દાએલા હેયાં	"	૧૯૪૭	૧૯૪૭	"	"
૬ સૂનાં મંદિર	"	૧૯૪૭	૧૯૪૭	"	"

## ગોવિંદભાઈ રામભાઈ અમીન

મુંબઈના શેરબજારના ધાંધલિયા વાતાવરણમાં પણ લેખનશૃંગારને અઘાપિ પર્યંત ટકાવી રાખનાર ચરેતરના આ પાટીદાર લેખકનો જન્મ ઇ. સ. ૧૯૦૯ માં ૭ મી જુલાઈએ સ્વ. મોતીભાઈ અમીન અને દરબાર શ્રી. ગોપાલદાસે સંસ્કારેલા સુંદર ગામ વસોમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ રામભાઈ વાઘજીભાઈ અમીન અને માતાનું નામ કારીબહેન. તેમનું લગ્ન ઇ. સ. ૧૯૨૮ માં શ્રી. શાન્તાબહેન સાથે થયેલું છે.

બાળપણથી જ તળિયત નાટ્યક હોવાને લીધે ટ્રગવણીમાં વચ્ચે વચ્ચે તેમને અનેક અંતરાયો આવેલા. પ્રાથમિક શિક્ષણ તેમણે વસોમાં સ્વ. મોતીભાઈ અમીને પ્રથમ શરૂ કરેલ મોન્ટેસરી નવી ગુજરાતી શાળામાં લીધું હતું. ત્યારબાદ વસોમાંથી ઇ. સ. ૧૯૨૮ માં તેમણે મેટ્રિક પાસ કરી ઇ. સ. ૧૯૩૬ માં મુંબઈ સીડનહામ કોલેજમાંથી બી. ક્રામ. તી ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરી. ત્યારથી તે શેરદલાલના ધંધામાં પ્રવૃત્ત થયા છે.

જીવનના પ્રારંભમાં નળી તળિયતને લીધે જે માનસિક ને શારીરિક કષ્ટ તેમને સહન કરવું પડ્યું તેના પરિણામે સાંપડેલી નિરાશાઓમાંથી આશ્વાસન રૂપે તેમણે લેખકજીવન શરૂ કર્યું. અને પછી તો તેને વ્યવસ્થિત બનાવતાં રોજના અનિવાર્ય શોખ રૂપે તે બની ગયું.

એમની પ્રથમ કૃતિ 'રેડિયમ' કોલેજમાં એક ડોક્ટરને હાથે તેમને અન્યાય થતાં ઇ. સ. ૧૯૩૧ માં લખાયેલી. બીજે વર્ષે તે 'કૌમુદી' માં પ્રકટ થઈ ઇ. સ. ૧૯૩૮ માં પ્રથમ પ્રકાશન 'રેડિયમ' માં તેમણે તેમની નાટિકાઓનો સંગ્રહ કર્યો. પ્રકાશન બાજતમાં ગુજરાતી લેખક ગિચારો હુ:ખી હોય છે, એ અનુભવ ત્યારથી તેમને થયેલો, જે તેમના છેવટના પ્રકાશન સુધી ચાલુ છે.

તેમનો મનગમતો લેખનવિષય નાટક છે. પરંતુ એમનો પ્રિય અભ્યાસ-વિષય છે તત્ત્વજ્ઞાન. જન્મથી જ આધ્યાત્મિક વિષયો તરફ કુતૂહલ હોવાથી તેમનું ચિંતન તેમને નવી શ્રદ્ધા અને નવું બળ આપે છે. એથી જ એમનો ઉદ્દેશ પણ 'શાંતિથી મરવાનો' તેમણે દર્શાવેલો છે.

તેમનાં નાટકો અને નવલોને ગુજરાતના સાક્ષરવર્ગમાંથી ઠીક ઠીક આવકાર મળ્યો છે. સાદી, નાનકડી અને સામાન્ય લાગતી એવી ટ્રેલોય ઘટનાઓને તે નાટ્યવિષય બનાવે છે. એકાંકી નાટકો લખવાની એમની

હથોટી પણ કાશલવાળા છે. નવલોમાં, ગુજરાતી જીવનના સાંપ્રત પ્રસંગો કે પ્રશ્નોને તે સરળ રીતે ગૂંથી લે છે અને વસ્તુસંકલના, જીવન-ભાવના, સંવાદ-આલેખન વગેરે નવલ-અંગોમાં તેમની શક્તિનો અચ્છો પરિચય કરાવે છે. છેલ્લી ત્રણ પેઢીઓના પલટાતા ગુજરાતી જીવનને આલેખવાના પ્રયાસ તરીકે તેમની છેલ્લી નવલત્રિપુટી અંગ્રેજી 'ટ્રીલોજી' ના પ્રયોગરૂપ છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક, સંપા- દન કે અનુવાદ ?
૧. રેડિયમ	નાટિકાઓ	૧૯૩૨	૧૯૩૮	પોતે	માનિક
૨. કાળચક્ર	નાટિકા	૧૯૩૪	૧૯૪૦	"	"
૩. વેણુનાદ	નાટિકાઓ	૧૯૩૮	૧૯૪૧	"	"
૪. રંગના ચટકાં (બે આવૃત્તિઓ)	વાર્તાઓ	૧૯૩૨	૧૯૪૨ થી ૪૦	"	"
૫. બે મિત્રો (બે આવૃત્તિઓ)	નવલકથા	૧૯૪૨	૧૯૪૩	આર. આર. શેઠની કું. મુખ્ય	"
૬. ત્રિપુટી	વાર્તાઓ	૧૯૪૨	૧૯૪૬	"	"
૭. હૃદયપલ્લે	નાટક	૧૯૩૨	૧૯૪૭	પોતે	"
૮. માડી જાયો	નવલકથા	૧૯૪૬	૧૯૪૭	આર. આર. શેઠની કું. મુખ્ય	"
૯. જૂનું અને નવું	"	૧૯૪૭	૧૯૪૮	"	"
૧૦. ત્રિવિધ તાપ	"	"	"	"	"

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. પ્રો. રાવળકૃત 'સાહિત્યવિહાર' માં 'હત્સાહી નાટકકાર' એ લેખ.
૨. 'પરિભ્રમણ ભા. ૧' — સ્વ. હવેરચંદ મેઘાણી.
૩. 'બે મિત્રો' કૃતિની પ્રો. રાવળની પ્રસ્તાવના.
૪. 'રંગનાં ચટકાં' કૃતિની પ્રો. રા. વિ. પાઠકની પ્રસ્તાવના.
૫. 'માડી જાયો' 'જૂનું અને નવું', 'ત્રિવિધ તાપ' એ ત્રણે કૃતિઓમાંનો પ્રો. રા. વિ. પાઠકનો આમુખ.

ઉપરાંત સાહિત્ય સભાનાં અગ્રય વાર્ષિકમયો.



## ચિમનલાલ મગનલાલ ડૉક્ટર

શ્રી. ચિમનલાલ ડૉક્ટરનો જન્મ તેમના મૂળ વતન વડોદરામાં તા. ૨૪-૧૦-૧૮૮૪ ના રોજ વણિક જાતિમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ મગનલાલ નરોત્તમદાસ અને માતાનું નામ જમનાબહેન. તેમનું પ્રથમ શિક્ષણ ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં શ્રી. મણિગૌરી સાથે થયું હતું. શ્રી. મણિગૌરીનો સ્વર્ગવાસ થતાં તેમનું શિક્ષણ શ્રી. ગુણવંતગૌરી સાથે થયેલું છે.

એમની અભ્યાસકારકિર્દી નવજંત હતી. તેમણે એમ. એ. એલ. એલ. બી. ની ઉપાધિ ઇંગ્લાંડ દરમિયાન પાસ થઈ મેળવી છે. તેઓ બી. એ. થયા ત્યાંસુધીમાં તે સરકારી ગુણુ-શિષ્યવૃત્તિ, કાબી ગ્રાન્ટસુધીન મેમોરિયલ શિષ્ય-વૃત્તિ, ડી. બી. અભ્યાસ દેસાઈ મેમોરિયલ પારિતોષિક, કે. ડી. તેલંગ ચંદ્રક અને પારિતોષિક જેવાં વિવિધ-પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરવાને તેઓ લાગ્યલાગી બન્યા હતા. એમ. એ. માં યુનિવર્સિટીમાં સૌપ્રથમ આવવા બદલ ચાન્સેલર ચંદ્રક મેળવીને વિદ્યાર્થી તરીકે તેમણે વિરલ માન પ્રાપ્ત કર્યું છે. ઇ. સ. ૧૯૦૭ માં અભ્યાસ પૂરો કરી તેઓ ન્યાયાધીશ થયા. ઇ. સ. ૧૯૨૨ સુધી વડોદરાના ન્યાયાધીશ તરીકે તેમણે કામ બજાવ્યું.

ઈ.સ. ૧૯૨૩ માં વડોદરામાં 'નવગુજરાત' સાપ્તાહિકની સ્થાપના કરીને તેના તંત્રી તરીકે તેમણે સૌપ્રથમ યોગદાન લેખિતીનો પરિચય કરાવ્યો. ત્યાં નિયમિત લખવાની જવાબદારીને લીધે, કોલેજ/જીવન તેમજ રાજ્યની નોંધણીના કાળ દરમિયાન અંગ્રેજ વર્તમાનપત્રો અને સામયિકમાં કેટલીકવાર અવારનવાર જે લખાણ તેમણે કરેલું, તેમાં ઉત્તરોત્તર વિકાસ થતો ગયો. એ કાળના ગાળામાં ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં 'બી. પી. માધવરાવનું' સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર તેમણે લખેલું, અને પત્રકાર થયા પછી તેમણે એક પછી એક અભ્યાસ-શીલ પુસ્તકો પ્રકટ કરવા માંડ્યાં.

શ્રી. રામકૃષ્ણ પરમહંસ, સ્વામી વિવેકાનંદ અને સ્વામી રામતીર્થના જીવન તેમજ વિચારોએ, લોકમાન્ય ટિળક અને ગાંધીજીના રાજકીય આદર્શોએ તથા રાજકારણની પ્રવૃત્તિઓએ, રોટરી ક્લબના અને યોગોચારીના સંસ્કાર-કાર્યો, શ્રી. અરવિંદનાં નૂતન યોગવિષયક પુસ્તકોએ અને છેલ્લે છેલ્લે શ્રીવાસ (દિમાલય) નહક આવેલા નારાયણ આશ્રમવાળા નારાયણ સ્વામીએ અંજલિ સંપર્ક દ્વારા તેમના માનસને ઘસ્યું છે. ગીતા અને ન્યૂ ટેસ્ટામેન્ટની અસર તેમના ઉપર જીવનભર સૌથી વિશેષ રહી છે.

એમના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે 'દેશોન્નતિ માટે જનસેવા-પ્રભુ-સેવા.' હિંદમાં રામરાજ્ય સ્થપાય અને અંતિમ ધડીએ પ્રભુના પરમતત્ત્વમાં તેમનો આત્મા વિલીન બને એ એમની ઇચ્છા છે. તે ઇચ્છાને મૂળમાં નિર્ધારિતે 'નવગુજરાત' પત્ર તેમણે પ્રકટ કર્યું, અને સારથી સતત ૨૧ વર્ષો સુધી પત્રકાર તરીકે ગુજરાતની યથાશક્તિ સેવા બજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. એમના પ્રિય લેખકો શંકર, ટિળક, ગાંધી, એની ખિસંટ, અરવિંદ, અને જ્ઞાનેશ્વર છે. એમને ઇતિહાસ અને રાજકારણ વિશે લખવું ગમે છે. તેમના અભ્યાસવિષય તત્ત્વજ્ઞાન, રાજ્યધારણ અને અર્થશાસ્ત્ર છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકારાક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. વડોદરા રાજ્યનો નિર્ગંધ નાના દ્વાવા સંખ્યા- ધી નિર્ગંધ (સીક)		૧૯૨૫	૧૯૨૫	પોતે	અંગ્રેજી દીકાઓના આધારે
૨. અમેરિકાનાં સંયુ- ક્ત રાજ્યો	ઇતિહાસ	૧૯૨૮	૧૯૩૨	શ્રી. સયાજી સાહિત્ય માળા, ભાષાંતર શાખા, વડોદરા.	મૌલિક
૩. કેનેડાનું જવાબ- દાર રાજતંત્ર	ઇતિહાસ	૧૯૨૮	૧૯૩૩	"	"
૪. સિદ્ધપુર	ભૌગોલિક ઇતિહાસ	?	૧૯૩૫	શ્રી. સયાજી બાલજ્ઞાનમાળા ભાષાંતરશાખા, વડોદરા	"
૫. હીરક વડોદરા	પ્રાસંગિક ઇતિહાસ	૧૯૩૫	૧૯૩૬	પોતે	સંપાદન
૬. ભારતીય સમાજ- શાસ્ત્ર	સમાજ- શાસ્ત્ર	૧૯૩૬	૧૯૩૮	શ્રી. સયાજી સાહિત્ય માળા, વડોદરા	મૌલિક
૭. ભારતીય અર્થશાસ્ત્ર	અર્થ- શાસ્ત્ર	૧૯૩૭	૧૯૩૯	ગુજરાત વિદ્યાસભા, અમદાવાદ	"
૮. હિંદુસ્તાનનો રાજ- કારભાર	અધ્યાત્મ	૧૯૩૭	૧૯૪૦	પોતે	"
૯. મહારાજ સયાજી- રાવ ત્રીભુવં જીવન- ચરિત્ર ભા. ૧-૨	જીવન- ચરિત્ર	૧૯૪૧- ૧૯૪૨	૧૯૪૩	શ્રી સયાજી સાહિત્ય માળા, ભાષાંતરશાખા, વડોદરા	"

### અભ્યાસ-સામગ્રી

'પુસ્તકાલય' (૧૯૪૩-૪૪)માં ચીફ નસ્ટ્રીસ ઝાલાએ તેમની કૃતિ 'મહારાજ સયાજીરાવ ત્રીભુવં જીવન ચરિત્ર ભા. ૧-૨'-ઉપર વિસ્તારથી અવલોકન કર્યું છે. ઉપરાંત તેમની કૃતિઓ માટે જુદાં જુદાં અંકસંખ્યા વાર્ષિક્યો જોવા.

## ચુનીલાલ કાલિદાસ મહિયા

પોતાના પ્રથમ ગ્રંથ ‘ધૂધવતાં પૂર’ને પ્રકટ કરતાંની સાથે જ ગુજરાતના સાંપ્રત વાર્તાલેખકોમાં મહત્ત્વનું સ્થાન પ્રાપ્ત કરનાર આ લેખકનો જન્મ ઇ. સ. ૧૯૨૨ ની ૧૨ મી ઓગસ્ટે સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા તેમના મૂળ વંતન ધોરાજીમાં થયેલો. તેઓ જ્ઞાતિએ દશા શ્રીમાળી જૈન વણિક છે. તેમના પિતાનું નામ કાલિદાસ જાદવજી અને માતાનું નામ કમુંબા ઉર્ફે પ્રાણકુંવર છે.

તેમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ ધોરાજીમાં લીધેલું; માધ્યમિક પણ ત્યાંની જ શ્રી ભગવતસિંહજી હાઈસ્કૂલમાં મેળવેલું. ઇ. સ. ૧૯૩૯ માં મેટ્રિક પાસ થઈ તેઓ અમદાવાદની એચ. એલ. કોલેજ ઓફ કોમર્સમાં દાખલ થયા અને ઇ. સ. ૧૯૪૫ માં બી. કોમ.ની ઉપાધિ તેમણે મેળવી. ભારતીય તરત જ ‘જન્મભૂમિ’ના તંત્રીમંડળમાં તેઓ જોડાયા અને હાલ ‘નૂતન ગુજરાત’ દૈનિક પત્રના તંત્રીવિભાગમાં તેઓ કામ કરી રહ્યા છે.

હાઈસ્કૂલમાં મેટ્રિકમાં અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે જ તેમના ગુજરાતીના શિક્ષક શ્રી. જન્મશંકર દોલતરાય માડેએ સહુપ્રથમ સાહિત્યરસ અને ટૂંકી વાર્તાની મોહની તેમને લગાડી. અમદાવાદ કોલેજમાં આવતાં શ્રી. ઉમાશંકર જોષીના ગાઢ સંપર્કમાં આવ્યા. શ્રી. જયુભાઈ રાવતે તેમને વાર્તાઓ લખવા દેડોળ્યા. કોલેજના આચાર્ય શ્રી. સુરેન્દ્ર દેસાઈએ પણ તેમની વાર્તાલેખનની પ્રવૃત્તિમાં ઊંડો રસ લીધો. ઇ. સ. ૧૯૩૯ માં તેમણે કોલેજ મેગેઝીનમાં પ્રકટ કરેલી મઘપાન અને ખેડૂત કામદારના જીવનને લગતી ‘સોનાજી’ નામની વાર્તાથી સાહિત્યજીવનની શરૂઆત કરી. ઇ.સ. ૧૯૪૧ માં ઈન્ટરની પરીક્ષામાં નપાસ થતાં ભણતર પ્રત્યે તેમને કંટાળો ઉપજ્યો અને ગામડાંના અને શ્રમજીવીઓના અનુભવોને ગૂંથતી વાર્તાઓ રચવાના અખતરા કર્યા. મિત્રો ને મુરખીઓ તરફથી તેમને અવારનવાર પ્રેતસાહન મળતું રહ્યું. અભ્યાસકાળ દરમિયાન જ ટૂંકી વાર્તાઓનું વાચન તેમણે વિશાળ કર્યું અને ‘કૌતુકમાળા’ ને ‘ટચુકડી સો વાતો’ થી માંડીને ‘શ્રાવણી મેળો’ જેવી મુંદર વાર્તાઓની ભાષા અને કથાની અસર તેમની આલેખનરીતિ તેમજ કલ્પનાવ્યાપાર ઉપર થઈ. એ સર્વ પ્રેરક બળોને કારણે ‘કમાઉ દીકરો’ જેવી શ્રેષ્ઠ વાર્તા તેઓ આપી શક્યા.

લેખકના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ વિશાળ માનવજીવન જોવા બાજુવા અને માણવાનો છે: એ માણેલા અનુભવોને શબ્દરેહ આપી પોતાનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કરવાની નેમ તેઓ રાખે છે. એમના પ્રિય લેખકો ઇંગ્લેન્ડ અને ચેષોવ છે. બંનેમાં રહેલી કટુતામુક્ત નિર્દોશ માનવતા તેમને ગમી ગઈ છે. નોબેલ પારિતોષિક મેળવનાર વિખ્યાત અંગ્રેજ નાટ્યકાર યૂજિન ઓ'નિલ કૃત 'મોર્નીંગ બીકમ્સ ઇલેક્ટ્રા' ની નાટ્યત્રયી તેમનો પ્રિય ગ્રંથ બનેલ છે. તેવી જ રીતે વિવિધ વિષયો ઉપર અખબારી નોંધો લખવાનો એમને શોખ છે. પત્રકારિત્વ એમના લેખનકાર્યને સારો વેગ આપે છે. એ પ્રવૃત્તિના પરિણામે જીવાતા જીવન સાથે ગાઢ સંપર્ક તેઓ રાખી શકે છે; એટલું જ નહિ, સામાજિક બાગરુકતા પણ તે દ્વારા બળવી શકાય છે, એમ તેમનું માનવું છે. સમાજશાસ્ત્ર અને પત્રકારિત્વ તેમના પ્રિય અભ્યાસવિષયો છે. ઇ. સ. ૧૯૪૭ થી મુંબઈ લેખક-મિલનના મંત્રી તરીકે તેઓ કામ કરે છે.

એમની વાર્તાઓ મુખ્યત્વે ગ્રામજીવનનાં વિવિધ પાસાંઓને નિરૂપે છે. ગ્રામજનતા, પશુપંખી અને કુદરતનાં સ્વભાવ, લાગણી, વર્તનનાં ચિત્રો ગામડાની સમર્થ અને ઉચિત ખોલીમાં નિરૂપી ધરતીનું નક્કર વાતાવરણ તેઓ ઉપસાવે છે અને તે દ્વારા એ ભોળી, અણુધ, વહેમી અને પ્રેમાળ પ્રજાના જીવનમાં રહેલાં જિંડાં અણુદીક રહસ્યો તારવી બતાવે છે. છતાં એક વાત નોંધવી: પડશે કે એમની જીવનદષ્ટિ મનુષ્યના સ્વભાવમાં જડાયેલી જાતીય વૃત્તિના વિવિધ વળાંકો ઉપર જ સતત મંડાયેલી હોય એમ એમની કૃતિઓ વાંચતાં જણાય છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક કે અનુવાદ ?
૧. ધૂધવતાં પૂર વાર્તાસંગ્રહ		૧૯૪૧થી ૧૯૪૪	૧૯૪૫	એન. એમ. ત્રિપાઠી, મુંબઈ	મૌલિક
૨. પાવક જ્વાલા નવલકથા ,, બીજી આવૃત્તિ		૧૯૪૨-૪૩	,,	ભારતી સા. સંઘ, એન. એમ. ત્રિપાઠી, મુંબઈ	મૌલિક
૩. ગામડું જોડે કે-વાર્તાઓ, પ્રસંગચિત્રો, બ્યક્તિચિત્રો		૧૯૪૧થી ૧૯૪૫	૧૯૪૫	સસ્તુ સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ	મૌલિક

૪. બ્યાનનો વારસ	નવલકથા	૧૯૪૬	૧૯૪૬	જીવન સાહિત્ય મંદિર, મુંબઈ	મૌલિક
૫. પદ્મન	વાર્તાસંગ્રહ	૧૯૪૫થી ૧૯૪૭	૧૯૪૭	"	"
૬. નય ગિરનાર	પ્રવાસ- વર્ણન	૧૯૪૧	૧૯૪૮	એન. એમ. ત્રિપાઠી ની કાં. મુંબઈ	"
૭. હું ને મારી વંદુ	ત્રિઅંકી નાટક	૧૯૪૮	૧૯૪૯	"	"

### અભ્યાસ-સામગ્રી

‘ધૂધવતાં પૂર’ માટે—૧. આયુષ ( શ્રી. ર. ડા. પરીખ ) ૨. ‘પ્રભંધુ’ (તા. ૨૩-૭-૪૫) ૩. ‘માનસી’ (જૂન ૧૯૪૮) ૪. ૧૯૪૫’ નું અંકસ્ય વાર્ષિક  
૫. ‘કુમાર’ ૨૦૦ એ અંક, ૬. ‘ગુ. સા. પરિષદ પત્રિકા, (જુલાઈ, એપ્રિલ ૧૯૪૬)  
૭. ‘પ્રલકાષ’ (૧૪-૯-૪૫) ૮. ‘ભિમિ’ ( એપ્રિલ ૧૯૪૫) ૯. Bharat Jyoti  
(૨૨-૭-૪૫) ૧૦. મેઘાણીના પત્રો.

‘પાવક જ્વાળા’ માટે—૧. ‘પ્રભંધુ’ (૧-૯-૪૬) ૨. ‘પ્રતિમા’ (જૂન ૧૯૪૬)  
૩. ૧૯૪૫ નું અંકસ્ય વાર્ષિક.

‘ગામડું બોલે છે’ માટે—૧. ‘પ્રભંધુ’ (૨૩-૧૨-૪૫)

‘બ્યાનનો વારસ’ માટે—૧. ‘સંસ્કૃતિ’ ( જુલાઈ ’૪૭ ) ૨. ‘પ્રભંધુ’  
(૯-૩-૪૭) ૩. ‘પ્રવાસી’માં પ્રો. બ. ક. ઠા. નું અવલોકન (૪-૫-૪૭) ૪. ‘પ્રતિમા’  
(જૂન ’૪૭), ૫ અંકસ્ય વાર્ષિક (૧૯૪૬)

‘પદ્મન’ માટે—૧. ‘માનસી’ ( જૂન ’૪૮ ), ૨. ‘પ્રભંધુ’ ( ૨૬-૧૨-૪૮ ),  
૩. ‘રેખા’ (જૂન ૧૯૪૬) ૪. ‘ગુનરાત્રી’ ( ૨૩-૧૧-૪૭ ) ૫. Bharat Jyoti  
(૫-૧૨-૪૮)

## જટાશંકર ઈશ્વરચંદ્ર નાન્દી

તેમનો જન્મ પાલીતાણામાં તા. ૫-૮-૧૮૭૫ ના રોજ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ જ્ઞાતિમાં થયો હતો. પિતાનું નામ ઈશ્વરચંદ્ર અને માતાનું નામ દુર્ગાદેવી. મૂળ વતન પાટણ. ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં સૌ. રમણલક્ષ્મી સાથે તેમનું લગ્ન થયેલું છે.

તેમણે પ્રાથમિક પાંચ ધોરણે ઈ. સ. ૧૮૮૬ માં પૂરાં કર્યાં. ઈ. સ. ૧૮૯૨ માં પાટણ હાઈસ્કૂલમાંથી તેઓ મેટ્રિક પાસ થયા. ત્યાર બાદ ડિસ્ટ્રિક્ટ કોર્ટ પ્લીડરની પરીક્ષા પસાર કરી, પણ વકિલાતના ધંધા પ્રત્યે પ્રેમ નહિ હોવાથી ઈ. સ. ૧૯૧૨ માં ‘અમેરિકન કોલેજ ઓફ નેચરોપથી’ની ‘ડોક્ટર ઓફ નેચરોપથી’ની ઉપાધિ માનસહિત મેળવી. શરૂઆતમાં તેમણે વકિલાત કરેલી પણ તે ધંધા પ્રત્યે તેમને ગાંધીજીની ‘આત્મકથા’ની અસરને લીધે નફરત થઈ અને કુદરતી રોગોપચારનો જનહિતાર્થે પુસ્તિકાઓ, લેખો, સલાહો, શિખામણો દ્વારા પ્રચાર કરવાની પ્રવૃત્તિ સ્વેચ્છાએ સ્વીકારી.

ઈ. સ. ૧૯૦૮ માં ગાંધીજીના નિસર્ગોપચારના વિચારોએ તેમના ચિત્ત ઉપર ભારે અસર કરી. ગાંધીજીની સાદાઈ, કરકસર, ત્યાગવૃત્તિ, સંયમ અને સેવાભાવનાએ તેમના ચિત્તને સતેજ કર્યું ત્યારથી તેમણે જીવનનો ઉદ્દેશ જનસમાજમાં અભ્યર્થપાલનનો, આરોગ્યરક્ષણશાસ્ત્રનો, સંયમનો અને કુદરતમય જીવન જીવવાની રીતોનો પ્રચાર કરવાનો રાખ્યો છે. એ ઉદ્દેશને લેખો તથા પુસ્તકો દ્વારા તેઓ સિદ્ધ કરવા માગે છે. એમના પ્રિય લેખક ગાંધીજી છે. ગાંધીજીના ઉપદેશક સાહિત્યે તેમને લખવા પ્રેર્યા છે. એમનો પ્રિય ગ્રંથ ‘સત્યના પ્રયોગો’ છે. એમનો પ્રિય લેખનવિષય તેમજ અભ્યાસવિષય કુદરતી રોગોપચાર અને આરોગ્યરક્ષણનું શાસ્ત્ર છે.

શ્રી. નાન્દીને હિંદની પ્રજામાં રહેલું અજ્ઞાન સાહે છે. પ્રજા શિસ્ત, સંયમ ને સદાચારનાં બંધનની ઉપેક્ષા કરી વિલાસને પથે ચડી રહી છે અને શરીરસંપત્તિ તેમજ મનની સ્વસ્થતા ખોઈ ખેડી છે, એ હકીકત તેમને ખેચેન બનાવે છે. પ્રજામાં આરોગ્યવિષયક સાચું જ્ઞાન ફેલાય તે અર્થે તેમણે ત્રીસ જેટલાં પુસ્તક—પુસ્તિકાઓ શરીર-મનના રક્ષણ સંબંધે લખ્યાં છે. પ્રજા એ શાસ્ત્રના જ્ઞાન દ્વારા તંદુરસ્ત જીવન જીવે એ એમની લેખનપ્રવૃત્તિનો મુખ્ય હેતુ છે.

લેખક અમેરિકાની નેચરોપથિક, સોસાયટીના આજીવન સભ્ય છે. ખેડવાડાની ઇન્ડિયન નેચરોપથિક એકેડેમીના ઉપપ્રમુખ છે. તેમના લેખો માત્ર ગુજરાતી સામયિકોમાં જ નહિ, પરંતુ હિંદી સામયિકોમાં પણ અવારનવાર દેખાય છે. મરાઠી-હિંદીમાં તેમનાં પુસ્તકો પંકી ક્રેડાંકના તરજુમા પણ થયા છે.

કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	વિષય	રચના સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. બ્રહ્મચર્ય- મીમાંસા	આરોગ્યવિદ્યા	૧૯૩૭	૧૯૩૯	નવયુગ પુસ્તક બંડાર-સાન્ક્રેટ	મૌલિક
૨. સો વર્ષ જીવવાની કલા	"	૧૯૩૯	૧૯૪૦	ભારતી સાહિત્ય સંઘ, અમદાવાદ	"
"	ખીજ આગ્રતિ		૧૯૪૪	"	"
૩. Genus of Health	આરોગ્યવિદ્યા	૧૯૩૮	૧૯૩૯	ગોતે	"
૪. તમાકુત્યાગ	"	૧૯૪૧	૧૯૪૩	"	"
૫. આહાર અને આરોગ્ય	"	૧૯૪૪	૧૯૪૪	"	"
૬. દંતરક્ષણ ને દીર્ઘાયુષ્ય	"	૧૯૩૯	૧૯૪૦	"	"
૭. બ્રહ્મચર્ય— બોધસંગ્રહ	"	"	"	"	"
૮. જીવનનું ઝેર	"	૧૯૩૯	૧૯૪૦	"	"
૯. બ્રહ્મચર્ય	"	"	૧૯૩૯	"	"
૧૦. સારવારની સૌથી સારી રીત	"	"	"	"	"
૧૧. બંધકોશ કેમ મટે ?	"	"	"	"	"
૧૨. કળાહારના ફાયદા	"	"	"	"	"
૧૩. દંતરક્ષક— જ્ઞાનશિક્ષિકા	"	"	"	"	"
૧૪. હવા અને હયાતી	"	"	"	"	"
૧૫. ત્વચા ને તંદુરસ્તી	"	"	"	"	"
૧૬. વસ્ત્રો ને વ્યાધિઓ	"	"	"	"	"

૧૭. તમાકુ દોષદર્શિકા,,	૧૯૩૯	૧૯૩૯	પોતે	મૌલિક
૧૮. હસ્તરોધ—	"	"	"	"
નારાવિરૂપિકા	"	"	"	"
૧૯. મંદાગ્નિ	"	"	"	"
૨૦. મંદવાડ કેમ મટે ?,	"	"	"	"
૨૧. બંધકોશની બક્ષા	"	"	"	"
૨૨. નિદ્રા ને નીરોગિતા	"	"	"	"
૨૩. સૂર્યપ્રકાશ ને	"	"	"	"
સ્વાસ્થ્ય				
૨૪. કુદરતી રોગો-	"	"	"	"
પચારમહિમા				
૨૫. જળ અને છવન	"	"	"	"
૨૬. ગિતાદ્વારમહિમા	"	"	"	"
૨૭. આરોગ્યરક્ષક	"	"	"	"
અદ્યુત ક્રિયા				
૨૮. માલુસ માંદો	"	"	"	"
કેમ પડે છે ?				
૨૯. ગાયત્રી અને	૧૯૪૭	૧૯૪૭	"	"
કુપ્રણવમહિમા.				

આમાંની ધણીખરી કૃતિઓ નાની નાની પુસ્તિકાઓ હોઈ તેમની કીમત આને, જે આના હોય છે.



## જયંતીલાલ મફતલાલ આચાર્ય

શ્રી. જયંતીલાલ આચાર્યનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં તા. ૧૮ મી આક્ટોબરના રોજ ઔદીચ્ય સહસ્ર વ્રાહ્મણ જ્ઞાતિમાં ઉત્તર ગુજરાતના કડી ગામમાં થયો હતો. તેમનું મૂળ વતન અમદાવાદ. પિતાનું નામ મફતલાલ મોતીલાલ; માતાનું નામ વમંતબા, તેમનું લગ્ન ઈ. સ. ૧૯૨૪ માં શ્રી. હીરાબહેન સાથે થયેલું છે.

તેમણે માધ્યમિક શિક્ષણ અમદાવાદની મેટ્રિક સ્કૂલ તથા સીટી હાઈસ્કૂલમાં લીધું હતું. મેટ્રિકની પરીક્ષા ગણિતના વિષયમાં ૭૦ ટકા જેટલા ગુણ મેળવી તેમણે પસાર કરેલી. ઈ. સ. ૧૯૨૯ માં તેઓ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી વિષયો લઈને ગુજરાત કોલેજમાંથી બી. એ. થયા હતા.

પણ આ તો તેમની સામાન્ય ઝેળવણી. તેમને મળેલી ઝેળવણીની ખરી વિશેષતા તો તેઓએ શાંતિનિકેતનના વિદ્યાભવનમાં મધ્યકાલીન સંતસાહિત્ય અને યોગસાધનાનો અભ્યાસ કર્યો તેમાં, તેમજ આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેનની પાસે રહીને ઈ. સ. ૧૯૩૧-૩૪ ના ગાળા દરમિયાન વિદ્યા, સંસ્કાર અને ભાવનાની તેમને પ્રાપ્તિ થઈ તેમાં રહેલી છે. હાલ તેઓ અમદાવાદની ભારતી વિદ્યાભવનના આચાર્ય છે અને શેઠ મો. જે. વિદ્યાભવન ( ગુજરાત વિદ્યાસભા સંચાલિત ) માં ગંગાળી ભાષા-સાહિત્યના માનાર્હ અધ્યાપક છે.

વિદ્યાર્થીકાળ દરમિયાન શ્રી. પ્રભાસચંદ્ર જેનરલ નામના ગંગાળી શિક્ષકે તેમના વ્યક્તિત્વ પર સારી અસર પાડી હતી. વ્યાયામની પ્રવૃત્તિ અને ઈતર કાર્યોમાં શ્રી. અંબાલાલ પુરાણીની અને ક્રાસિન્દ્રાના આશ્રમમાં તેઓ હતા ત્યારે શ્રી. કરુણાશંકર ભટ્ટની છાપ તેમના ઉપર પડી છે. પોતાના મૂક ઉદાર અભિન્નત સંસ્કારલક્ષી આતિથ્ય અને સદ્ભાવથી આચાર્ય સેને અને શ્રી. નંદલાલ ખસુએ તેમનામાં ભાવનાસિંચન કર્યું છે. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી શ્રી. અરવિન્દનાં સાહિત્ય, યોગસાધના અને વ્યક્તિત્વની અસર તેમના ઉપર થતી જાય છે.

તેમણે લેખનપ્રવૃત્તિની શરૂઆત સારંગપુર સાર્વજનિક વ્યાયામ મંદિર (અમદાવાદ) તરફથી પ્રગટતા હસ્તલિખિત માસિક 'વિદ્યાર્થી'માં લેખો લખીને કરી હતી. એ લેખો ઉપર પુરાણી ભાઈઓની પ્રવૃત્તિના દૃઢ

સંસ્કાર હતા. ત્યારબાદ :શાંતિનિકેતનના સંસ્કારલક્ષી વાતાવરણ અને રવિબાબુના પ્રત્યક્ષ પ્રેરણાદાયી પરિચયને લીધે તેમનું લેખનકાર્ગ મહોરતું ગયું.

પરમતત્ત્વની શોધને અંગે થતી સાધના-અને તે પ્રસંગે થતું મનોમંથન રજૂ કરવાનો તેમનાં કાવ્યો-લેખોનો પ્રયાસ છે. મુખ્યત્વે રહસ્યવાદને અનુલક્ષીને તેમની લેખનપ્રવૃત્તિ ચાલે છે. રવિબાબુ એમના પ્રિય સાહિત્યકાર છે. એમના પ્રિય સાહિત્યપ્રકારો કાવ્ય, આત્મચરિત્ર અને પત્ર છે. સમગ્ર જીવનને સ્પર્શતા બહુવિધ વિષયોનો અભ્યાસ કરવામાં તેમને રસ છે.

તેમની પ્રથમ કૃતિ 'મધ્યકાલીન ભારતીય સંસ્કૃતિ', બંગાળીના અનુવાદ રૂપે ઈ. સ. ૧૯૩૩ માં પ્રગટ થઈ. તેમણે રહસ્યવાદ-ઉપર ખૂબ લખ્યું છે. 'તપસ્સનો વિકાસક્રમ' (બુદ્ધિપ્રકાશ, ઓક્ટો. ૧૯૩૬); 'બંગાળના બાહિલ' ('પ્રસ્થાન'); 'સહજિયા સંપ્રદાય' ('પ્રસ્થાન' માગશર સં. ૧૯૯૧) 'મહારાષ્ટ્રનો રહસ્યવાદ' ('કૌમુદી', ૧૯૩૪ એપ્રિલ); 'બાહ્યાંતર અનુભૂતિ' ('બુ. પ્ર.' જુલાઈ ૧૯૩૭); 'Mysticism' (Kalyan Kalpataru Vol. I No. 4); 'મૃત્યુની નિખિડ ઉપલબ્ધિ' (પ્રસ્થાન, જાન. સં. ૨૦૦૦); 'આચાર્ય ક્ષિતિમોહન સેન' ('ભારતી' દીપોત્સવી અંક, ૨૦૦૨); 'મારું મંતવ્ય' ('પ્રસ્થાન' ૧૯૪૫) 'મંત્રપ્રાપ્તિ' ('પ્રસ્થાન' ચૈત્ર ૨૦૦૨); 'આંતર પક્ષો' ('પ્રસ્થાન', વૈશાખ ૨૦૦૨); 'મૌન' ('પ્રસ્થાન', વૈશાખ ૨૦૦૨); 'અગમ્યવાદની' કાંઈક કાંખી' ('ભારતી' દીપોત્સવી અંક ૨૦૦૩)—વગેરે મનનીય લેખો એમના તત્ત્વનિષ્ઠ અભ્યાસની સાક્ષીરૂપે છે અને કુલેખકનું વિશિષ્ટ દૃષ્ટિબિંદુ સમજાવી જાય છે. તેઓ બંગાળી ભાષા-સાહિત્યના સારા અભ્યાસી હોઈ સુંદર ને શિષ્ટ બંગાળી કૃતિઓ ગુજરાતીમાં પીરસતા રહ્યા છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. મધ્યકાલીન ભારતીય સંસ્કૃતિ	કૃતિહાસ	?	૧૯૩૩	ગુજરાત વિદ્યા- સંસ્થા, અમદાવાદ	બંગાળીમાંથી અનુવાદ

૨. માનવ ધર્મ	નિબંધ	?	૧૯૩૮ ગુ. વિ. સભા 'માનવેર ધર્મ'
			અમદાવાદ નો અનુવાદ
૩. દીવડા	બાલગીતો	?	૧૯૩૯ જ્યેષ્ઠ તલકશી મૌલિક
			એન્ડ સન્સ રાજકોટ
૪. પુનરિકનાં બાલકાવ્યો	બાલકાવ્યો	?	૧૯૩૯ " "
૫. તાનસેન જીવનચરિત્ર	જીવનચરિત્ર	?	૧૯૪૦ " અનુવાદ
૬. ઠાકુરદાની વાતો વાર્તાઓ	વાર્તાઓ	?	૧૯૪૦ " મૌલિક
૭. ગોરસ કાવ્યસંગ્રહ	કાવ્યસંગ્રહ	?	વિ. સં. ગોવિંદલાલ ઠાકર
			૧૯૯૫ બાલકૃત્ત, અમદાવાદ "
૮. સાહિત્ય વિવેચન	વિવેચન	?	૧૯૪૦ પોતે રવિબાબુની કૃતિ- ઓનો અનુવાદ
૯. શ્રી. શારદાદેવી ચરિત્ર	ચરિત્ર	?	૧૯૪૩ ગુ. વિદ્યા સભા મૌલિક
૧૦. શિક્ષણસાધના	"	?	૧૯૪૭ આદર્શ પુસ્તક સંપાદન ભંડાર, અમદાવાદ
૧૧. તંત્રની સાધના	"	?	વિ.સં. ૨૦૦૩ સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય
૧૨. બ્રહ્મચર્યા	"	?	૧૯૪૭ સદેશ સિમિટી અમદાવાદ

### અભ્યાસ-સામગ્રી

‘માનવધર્મ’ માટે, ઇ. સ. ૧૯૩૮ નું ગ્રંથસ્થ વાર્ણમય.

‘ગોરસ’ માટે, તેનો સ્વ. ગિજ્જલાલએ કરાવેલો પરિચય.

‘શિક્ષણસાધના’ માટે ઇ. સ. ૧૯૪૭ નું વાર્ણમય.

‘સાહિત્ય’ માટે પરિશ્રમલુ ભા. ૧ (સ્વ. મેખાણી).

## દુર્ગેશ તુળજશંકર શુક્લ

શ્રી. દુર્ગેશનો જન્મ તા. ૯-૯-૧૯૧૧ ના રોજ રાણપુરમાં ઔદીચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ યાત્રીમાં થયેલો. તેમનું મૂળ વતન વઢવાણ. તેમના પિતાનું નામ તુળજશંકર શિવશંકર શુક્લ. માતાનું નામ મોંઘીબહેન.

પિતા પાલણપુર સ્ટેટની હાઈસ્કૂલમાં ચિત્રશિક્ષક હોવાથી પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ તેમને ત્યાં મળેલું. ઈ. સ. ૧૯૩૫ માં ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજમાંથી તેઓ બી. એ. થયા અને એમ. એ. નો અભ્યાસ શરૂ કર્યો; પણ પ્રતિદૂળ સંજોગોને લીધે તે પરીક્ષામાં એસી શક્યા નહિ. મુંબઈની શ્રી. ગોકળીબાઈ હાઈસ્કૂલમાં તેમજ હંસરાજ મોરારજી પબ્લિક સ્કૂલમાં દશેક વર્ષ શિક્ષકગીરી કર્યા બાદ હાલ તેઓ રાજકોટમાં એક મોટર વેચનારી પેઢીમાં કામ કરે છે.

એમના માનસ તેમજ સાહિત્ય ઉપર વત્તીઓછી અસર કરનારાઓમાં ગ્રીક નાટકકારો અને ઈંગ્લાંડના બે મોટા કવિઓ-કીટ્સ અને બાઉનિંગ-મુખ્ય છે. તે ઉપરાંત તેમના વ્યક્તિત્વના ઘડતરમાં સંસ્કૃત સાહિત્યના અભ્યાસનો પણ ગણનાપાત્ર ફાળો છે.

એમની 'પ્રથમ કૃતિ 'પૂજનાં ફૂલ' ઈ. સ. ૧૯૩૪ માં પ્રગટ થઈ. તેમાંની વાર્તાઓએ આસારૂપ લેખક તરીકે તેમને બહાર આણ્યા. ત્યારથી આજલગી રચાતી જતી કૃતિઓ દ્વારા કવિ અને વાર્તાકાર તરીકે શ્રી. દુર્ગેશની શક્તિ ઉત્તરોત્તર વિકસતી રહી છે.

તેમનો પ્રિય સાહિત્યપ્રકાર નાટક છે, છતાં સૌથી વિશેષ પ્રમાણમાં તેમણે ટૂંકી વાર્તાઓ લખી છે. જીવન પ્રત્યેની વિશિષ્ટ મર્મયુક્ત વક્રદષ્ટિને લઈને બર્નાર્ડ શો અને સમરસેટ મોમ તેમના પ્રિય લેખકો બન્યા છે. એમનાં લખાણો વિશેષતઃ મનોવિશ્લેષણાત્મક બન્યાં છે. તેમનો મનઃમતો અભ્યાસવિષય પણ મનોવિજ્ઞાન છે.

શ્રી. દુર્ગેશની વાર્તાઓ અને એકાંકી નાટકો સમાજના ઉપલા વર્ગના અધિકારીઓ કે શહેરના વાતાવરણને નિરૂપવા કરતાં હલકા ગણાતા વર્ગનું કે ગ્રામજીવનનું રહસ્ય બતાવવા તરફ વધુ વળેલાં છે. લેખકની ભર્મિલ પ્રકૃતિ, સૌન્દર્યાનુભવ અને તરંગસીલા તેમનાં લખાણોને ઘણુંખરું ભાવના-પ્રધાન બનાવે છે. છતાં તેમને વાસ્તવજીવનનો પ્રત્યક્ષ વિશાળ અનુભવ છે. તેમની પાસે ધરતીનાં દુઃખી માનવીઓને અવલોકવાની દષ્ટિ છે અને જિવાતા જીવનને સાકાર કરવાની કલા પણ છે. તેમની ઘણી કૃતિઓનો

મુખ્ય રસ કુરુણ હોય છે. તેમના 'પૃથ્વીનાં આંસુ', એ નાટકસંગ્રહમાં સંસારાત્મક (Symbolic) અને વાસ્તવલક્ષી-એમ એ પ્રકારનાં નાટકો સંગ્રહાયેલાં છે. સંસારાત્મક નાટકો વિશેષે ઊર્મિપ્રધાન છે અને વાસ્તવલક્ષી નાટકો ભોટે ભાગે દૃશ્યાત્મક છે. તેમનાં 'પંડનાં પતીકાં', 'હૈયે ભાર' અને 'મેઘલી રાતે', જેવાં એકાંકી નાટકોએ આપણા ગરીબ નાટ્ય-સાહિત્યમાં સારો ઉમેરો કર્યો છે. તાજેતરમાં એમના મિત્ર ડૉ. વસંત અવસરેનાં ત્રીસેક મરાઠી કાવ્યોના અનુવાદ સાથે 'ઝંકૃતિ' નામે એક કાવ્યસંગ્રહ નાગરી લિપિમાં એમણે પ્રકટ કર્યો છે. તેમનો 'ઉત્સવિકા' નામનો નાટિકાસંગ્રહ કિશોરોપયોગી દૃશ્ય નાટકો પૂરાં પાડે છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક કે અનુવાદ ?
૧. પૂતળનાં ફૂલ	વાર્તાસંગ્રહ	૧૯૩૪	૧૯૩૬	દીવેદિયા એન્ટરપ્રાઇઝ	મૌલિક
૨. છાયા	„	૧૯૩૫-૩૬	૧૯૩૭	'નવચેતન' કલકત્તા	„
૩. પદ્મવ	„	૧૯૩૮	૧૯૪૦	ગતિ ગ્રંથમાળા અમદાવાદ	„
૪. વિભંગ કલા	નવલકથા	૧૯૩૬	૧૯૩૭	નવયુગ ગ્રંથમાળા, રાવલપીઠ	„
૫. 'પૃથ્વીનાં આંસુ' નાટિકાસંગ્રહ		૧૯૪૦-૪૧	૧૯૪૨	પોતે	„
૬. હર્વશી અને યાત્રી કાવ્યસંગ્રહ		„	૧૯૪૪	પોતે	„
૭. ઉત્સવિકા નાટ્યસંગ્રહ		૧૯૪૫-૧૯૪૬	૧૯૪૬	ડૉ. વસંત અવસરે ત્રણ શાંતાકુંડ સઘળાં	મૌલિક
૮. ઝંકૃતિ કાવ્યસંગ્રહ (ડૉ. અવસરેની સાથે)		૧૯૪૯	૧૯૪૯	પોતે	અનુવાદ અને મૌલિક

### અભ્યાસ-સામગ્રી

'પૂતળનાં ફૂલ' માટે—૧. ઇ. સ. ૧૯૩૪ નું ગ્રંથસ્થ વાહ્મય. ૨. 'ઠૌમુદી', ડીસેમ્બર, ૧૯૩૪

'છાયા' અને 'પદ્મવ' માટે—'પરિબ્રમણ' ભા. ૩—સ્વ. મેઘાણી

'પદ્મવ' માટે—ઇ. ૧૯૪૯ નું ગ્રંથસ્થ વાહ્મય

'પૃથ્વીનાં આંસુ' માટે—૧. ઇ. સ. ૧૯૪૨ નું ગ્રંથસ્થ વાહ્મય

૨. 'રેખા' આશ્ટોત્તર, ૧૯૪૨

'હર્વશી અને યાત્રી' માટે, શ્રી. હીરાબહેન પાઠક: 'ઊર્મિ', ડીસેમ્બર, ૧૯૪૫

'ઉત્સવિકા' માટે 'રેખા' માર્ચ ૧૯૫૦

'ઝંકૃતિ' માટે—'રેખા' મે ૧૯૫૦

## ધનજીભાઈ ફકીરભાઈ

શ્રી ધનજીભાઈ ફકીરભાઈનો જન્મ તેમના મૂળ વતન વડોદરામાં ઈ. ૧૮૯૫ ના માર્ચ માસની ૨૩ મી તારીખે થયોલો. તેમના પિતાનું નામ ફકીરભાઈ માવજીભાઈ; માતાનું નામ લક્ષ્મીબાઈ; જ્ઞાતિ હિંદી ખ્રિસ્તી. ઇ. ૧૯૨૦ માં શ્રી. એલન સાથે તેમનું પ્રથમ લગ્ન થયું હતું. તેઓ ગુજરાતી જતાં તેમનું દ્વિતીય લગ્ન ઈ. ૧૯૩૭ માં શ્રી. ફોરા સાથે થયું છે.

વડોદરાની 'મેથોડિસ્ટ' મિશન સ્કૂલમાં તેમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ લીધેલું. ત્યારપછી વડોદરા કોલેજમાં ઉચ્ચ અભ્યાસ કરી તેઓ ઇ. ૧૯૧૯ માં બી. એસસી. થયા અને ઇ. ૧૯૨૯ માં કલકત્તાની શ્રીરામપુર કોલેજમાંથી બી. ડી. ('એચલર ઓફ ડિવિનિટી') ની ઉપાધિ તેમણે મેળવી. ગુજરાત કોલેજમાં ભૌતિકશાસ્ત્રના વિભાગમાં ત્રીસેક વર્ષ સુધી અધ્યાપનકાર્ય બજાવીને તાજેતરમાં તેઓ નિવૃત્ત થયા છે.

સાધુ સુંદરસિંહ અને કવિ ન્હાનાલાલના પ્રત્યક્ષ સંસર્ગે તેમજ તેમનાં પુસ્તકો—વ્યાખ્યાનોએ તેમના વ્યક્તિત્વને ઘડ્યું છે. બાઈબલે અને એન્ડ્રૂ મેરેનાં પુસ્તકોએ પણ તેમની ભાવના વિકસાવવામાં ઓછો ફાળો આપ્યો નથી.

વિદ્યાર્થી—અવસ્થામાં તેમને કવિતા લખવાનો શોખ હતો, પણ સમય જતાં ધર્મવિષયક અને વિજ્ઞાનવિષયક નિબંધાકારી લખાણો લખવા તરફ વલણવધતાં કાવ્યરચના બંધ પડી અને નિબંધો લખવાની પ્રવૃત્તિ વિકસવા લાગી. ઇ. ૧૯૨૩ માં ગુજરાત વિદ્યા સભા તરફથી ગુજરાતીમાં 'પદાર્થ વિજ્ઞાન'નું પુસ્તક રચવાનું તેમને સોંપાતાં લેખક તરીકેની આત્મશ્રદ્ધા તેમનામાં દૃઢ બની.

તેમના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પોતે સમજેલા વિષયોને જનતા માટે સરળ અને સુલભ બનાવી જ્ઞાનનો પ્રસાર કરવાનો છે.

એમનો પ્રિય ગ્રંથ બાઈબલ છે. નિબંધ એમનો પ્રિય સાહિત્યપ્રકાર છે. વિજ્ઞાન, ઉત્ક્રાન્તિક્રમ અને ધર્મ તેમના અભ્યાસ તેમજ લેખનના મુખ્ય વિષયો છે. અમદાવાદની 'ગુજરાત સાહિત્ય સભા' અને 'ગુજરાત પ્રકૃતિ મંડળ' માં તેઓ સક્રિય રસ લે છે.

સર્વઆદી વિષય લઈ શુદ્ધ શુદ્ધ દૃષ્ટિબિંદુથી તેની ચર્ચા કરવાની તેમની નિષ્પદપદ્ધતિ ખાસ નોંધપાત્ર છે. વિષયના મૂળમાં ઊભરી સરળ તેમજ તર્કયુક્ત વ્યવસ્થાથી તેને સમગ્રવવાની અને વિવિધ રીતે વિકસાવવાની કાવટ તેમણે વિજ્ઞાનવિષયક પાઠ્યપુસ્તકોના લેખનમાં સફળપણે ખતાવી છે. મુગ્ધરાત વિદ્યાપીઠની 'પારિભાષિક શબ્દકોષ સમિતિ'ના સભ્ય તરીકે તેમણે ઉત્સાહપૂર્વક કામ કર્યું છે અને માદિન્યપરિવર્દોના વિજ્ઞાન વિભાગમાં તેમણે વિદ્વતાપૂર્ણ નિષ્પદો લખેલા છે.

### કૃતિઓ.

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના	પ્રકાશન	પ્રકાશક	મૌલિક, સંપાદન કે અનુવાદ
૧. પદાર્થ વિજ્ઞાન	વિજ્ઞાન	૧૯૨૪	૧૯૩૪	મુગ્ધ. વિદ્યા.	અનુવાદ
સા. ૧				સભા, અમદાવાદ	
૨. વિજ્ઞાન-વ્યાખ્યાન ભાષણો	?	?		"	મૌલિક
ભાગ					
૩. વિદ્યુત માર્ગદર્શક દુત્ર		૧૯૩૪	૧૯૩૫	એસ. બી. શાહની	"
				કું. અમદાવાદ	
૪. " (મરાઠી)	"	"	૧૯૩૬	"	"
૫. " (હિંદી)	"	"	૧૯૪૬	ગોત્રે	"
૬. Intermediate	વિજ્ઞાન	?	૧૯૩૫	એસ. બી. શાહની	"
Fractical Phys-	પાઠ્ય પુસ્તક				
sics.					
૭. College practical	"	?	૧૯૩૭	"	"
physics F. Y. Sc.					
૮. પદાર્થ વિજ્ઞાન	"	?	૧૯૩૭	"	"
(હાઈસ્કૂલ માટે)					
૯. રસાયણ વિજ્ઞાન	"	?	૧૯૪૧	"	"
(હાઈસ્કૂલ માટે)					
૧૦. સૃષ્ટિ પરિચય	"	?	૧૯૩૮થી	"	"
સા. ૧-૨-૩			૧૯૪૦		
૧૧. આધ્યાત્મિક ધર્મવિષ-	?	૧૯૪૨		ગોત્રે	સંપાદન
કનન સા. ૧	યક લખાણ				
૧૨. વિજ્ઞાન સાહિત્યની વિવેચન	કૃ. ૧૯૪૧	ક. ૧૯૪૨	મુ. સા. સભા,	મૌલિક	
૧૩. વાર્ષિક સંગીક્ષા	"	૧૯૪૫-૪૬-૪૭	૧૯૪૭, ૧૯૫૦	અમદાવાદ	"

## નરભેશંકર પ્રાણજીવન દવે

આજથી ત્રીસ-ચાળીસ વર્ષ પહેલાં 'કાઠિયાવાડી'ને નામે સાહિત્ય-જગતમાં પ્રો. નરભેશંકર દવે જાણીતા હતા. એમનો જન્મ ઈ. ૧૮૭૦માં ૧૨ મી જૂનના દિવસે સૌરાષ્ટ્રમાં રાણપુર પાસે આવેલ ચુડા ગામમાં શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિમાં થયો હતો. તેમના પિતાશ્રીનું નામ પ્રાણજીવન રણછોડ દવે, માતાનું નામ રતનબાઈ ત્રિકમજી દવે અને પત્નીનું નામ દીવાળીબાઈ જયાનંદ દવે. લગ્નસાલ ઇ. સ. ૧૮૯૦.

લીંગડી, મોરબી, વઢવાણ—એમ જુદે જુદે સ્થળે રહીને ગુજરાતી અને અંગ્રેજીનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો. ૧૫ વર્ષની ઉંમરે તેમણે મેટ્રિકની પરીક્ષા આપી પણ તેમાં તેઓ નાપાસ થયા અને તરત જ તેમનું લગ્ન થયું. આગળ અભ્યાસ કરવા ઇચ્છતા શ્રી. નરભેશંકરને લગ્ને નોકરીનો પંથ લેવાની ફરજ પાડી. શરૂઆતમાં વેરાવળ-જેતલસર લાઇનમાં રેલ્વે ઓફીસની નોકરીમાં તેઓ દાખલ થયા. ત્યારબાદ એક પારસીની કા-ઓપરેટીવ સોસાયટીમાં કારકૂન થયા. ત્યાં ન ફાવતાં તેઓ માદન કંપનીમાં દાખલ થયા. ત્યાંથી વળી જયપુર ગયા. આમ આઠેક વર્ષ લગી જુદે જુદે સ્થળે રહી તેમણે કુટુંબનિર્વાહ માટે પ્રયત્નો કર્યા. છેવટે તેઓ પોતાનાં વતન સૌરાષ્ટ્રમાં પાછા આવ્યા અને પોતાને પ્રિય શિક્ષણ તેમજ સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં તેમણે અંપલાવ્યું.

એક તરફ લખવાની અને બીજી તરફ અભ્યાસ આગળ વધારવાની —એમ બે પ્રવૃત્તિઓ તેમણે ઉપાડી. 'સુંદર અને વિદ્યાનંદ' નામની એક નવલકથા તેમણે લખવી શરૂ કરી અને સાથે સાથે મેટ્રિકનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. મેટ્રિકમાં પાસ થઇને તેમણે હાઇકોર્ટ પ્લીડરની પરીક્ષાની તૈયારી કરવા માંડી. એ માટે તેઓ મુંબઈ ગયા; પણ કમનસીબે એ વાર તે પરીક્ષામાં તેઓ નાપાસ થયા. એ જ અરસામાં વિખ્યાત તત્ત્વજ્ઞાની ઈમર્સનના નિબંધોનો ગુજરાતી અનુવાદ તેમણે પ્રગટ કર્યો. પછી ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે એ કોલેજમાં દાખલ થયા. લાવનગરની સામળદાસ કોલેજમાંથી પ્રીવિયસ અને ઈન્ટરની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પસાર કરીને તેમણે કોલેજની ઉચ્ચ શિષ્યવૃત્તિઓ મેળવી. બી. એ. માં પૂનાની ડેક્કન કોલેજમાં તેઓ અભ્યાસ કરવા ગયા અને ત્યાંથી તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય લઈ મુંબઈ યુનિવર્સિટીમાં તે



વિષયમાં પ્રથમ નંબરે પાસ થયા. ત્યારબાદ પૂનાની ફર્ગ્યુસન કોલેજમાંથી ઇ. ૧૯૦૪ માં તેઓ એમ. એ. થયા.

એમ. એ. થયા પછી બે માસ તેમણે મુંબઈમાં શેઠ યુનીલાલ નગીન-દાસ શ્રોફને ત્યાં ઇ. ૧૩૦ ના પગારથી તેમના અંગત મંત્રી તરીકે કામ કર્યું. એટલામાં શામળદાસ કોલેજમાં તર્કશાસ્ત્ર અને ફિલસૂફીના અધ્યાપકની જગા મળતાં તે જગાએથી ઇ. ૧૯૨૯ માં તેઓ નિવૃત્ત થયા ત્યાં લગી-એકધારાં પચીસ વર્ષ સુધી ત્યાં જ તર્કશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાનના અધ્યાપક તરીકે તેમણે સુંદર કામગીરી બજાવી.

શેઠસપિયરનાં જાણીતાં નાટકોના ગુજરાતી અનુવાદો કરવાનો પ્રથમ પ્રયત્ન દ્વાવ્ય પ્રો. દાડિયાવાડીનો ગણાશે ઈમર્સનના નિબંધોના, સંસ્કૃત વેદાંતનાં પુસ્તકોના અને યુરોપની પ્રજાના ઇતિહાસના અનુવાદો પણ તેમણે કરેલા છે કેટલીક સામાજિક નવલકથાઓ અને આધ્યાત્મિક તરસ વ્યક્ત કરતી સો જેટલી ગઝલો પણ તેમને નામે ચઢી છે.

તેમના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ આત્મતત્ત્વની ઝાંખી કરીને પરમસત્યનો સાક્ષાત્કાર કરવાનો છે. વેદાંતનું શ્રવણ—મનન અને નિદિધ્યાસન તેમના જીવનનો પરમ પુરુષાર્થ બનેલ છે. તેમણે ઇ. સ. ૧૯૪૦ માં સંન્યાસ લીધો હતો. હાલમાં તેઓ સ્વામી નિર્ભયતીર્થના નામે પરમહંસ સંન્યાસી તરીકે સૌરાષ્ટ્રમાં આદેશ બોટાદ ગામમાં પોતાનું ઉત્તર જીવન વ્યતીત કરી રહ્યા છે.

### કૃતિઓ :

કૃતિનું નામ	પ્રકાર અથવા વિષય	રચના સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદક ?
૧. ઈમર્સનના નિબંધો	નિબંધ	૧૮૯૮	૧૮૯૮	પોતે	અનુવાદ
૨. હુલિયસ સીઝર	નાટક	"	"	"	"
૩. બોથેલો	"	?	?	"	"
૪. એઝર ફોરએઝર					
અથવા યાથ તેવા થઈએ તો ગામ વચ્ચે રહીએ	"	?	?	"	"

૫. નેનિસનો લેપારી	નાટક	?	?	પોતે	અનુવાદ
૬. અંદા અથવા દુઃખદ વાદળું અને વચ્ચે ડોળી દોરો	નવલકથા	?	?	..	મૌલિક
૭. ચંદ્રમણ અથવા પ્રેમની આંદીધૂટી	નાટક	૧૯૦૩	૧૯૦૩	..	"All's well that ends well"નો અનુવાદ
૮. અદ્વૈત મુક્તાવલિ	વેદાંત વિ- પચક અંથ	૧૯૧૨	૧૯૧૨	..	"સિદ્ધાંત મુક્તાવલિ" પરથી
૯. સુંદર અને વિધાનંદ	નવલકથા	૧૯૧૭	૧૯૧૭	મહાદેવ રામચંદ્ર નળગુપ્ત, અમદાવાદ	મૌલિક
૧૦. An Epetome of students' Deductive Logic	પાઠ્યપુસ્તક	૧૯૧૭	૧૯૧૭	પોતે	
૧૧. હેમલેટ	નાટક	૧૯૧૭	૧૯૧૭	..	અનુવાદ
૧૨. યુરોપીયન પ્રવૃત્તિના આચરણનો ઇતિહાસ	ઇતિહાસ	..	..	શુ.વિ. સભા લેક્ટીકૃત આમદાવાદ	"His- tory of Euro- pean Morals" નો અનુવાદ
૧૩. સનમ-તરાક	કાવ્ય	૧૯૨૫	૧૯૨૫	પોતે	મૌલિક

## નરસિંહભાઈ મૂળજીભાઈ શાહ

શ્રી. નરસિંહભાઈ શાહનો જન્મ જૈન પારવાડ જ્ઞાતિમાં ઈ. સ. ૧૮૯૯ ની ૧૮ મી ડિસેમ્બરે તેમના વતન લીંબડીમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ મૂળજીભાઈ કાળીદાસ શાહ અને માતાનું નામ વીજીભાઈ. તેમનું લગ્ન ઈ. સ. ૧૯૨૧ માં શ્રી. ચંપાબહેન સાથે થયું છે.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શૈક્ષણિક તેમણે લીંબડીમાં લીધેલી. ત્યાર-બાદ ઉચ્ચ અભ્યાસક્રમમાં રસાયનશાસ્ત્રનો મુખ્ય વિષય લઈ તેમણે ઈ. સ. ૧૯૨૪ માં બી. એસસી. અને ઈ. સ. ૧૯૩૦ માં એમ. એસસી. અને ઈ. સ. ૧૯૩૮ માં પીએચ. ડી. ની ઉપાધિઓ મુંબઈની રોયલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ સાયન્સમાં અભ્યાસ કરીને મેળવી. શરૂઆતમાં કેટલાંક વર્ષ વારવાડની કર્ણાટક કોલેજમાં ગાળ્યા બાદ હાલ અમદાવાદની ગુજરાત કોલેજમાં રસાયણશાસ્ત્રના અધ્યાપક તરીકે તેઓ કામ કરે છે.

તોફરીને અંગે લાંબા સમય સુધી કર્ણાટકમાં રહેવાનું થતાં ત્યાં વાંચવાની તક તેમને ખૂબ મળી. ત્યારબાદ અમદાવાદ બદલી થતાં ગુજરાત વિદ્યાસભાના મંત્રી સ્વ. હીરાલાલ પારેખના સમાગમમાં આવતાં તેમના તરફથી વિજ્ઞાન વિશે લખવાને તેમને પ્રોત્સાહન મળ્યું. ત્યારથી તેઓ ગુજરાતી સામયિકો અને પુસ્તકો દ્વારા વિજ્ઞાનવિષયક લેખો પ્રગટ કરીને તે પ્રકારના સાહિત્યમાં પ્રશસ્ત્ય ફાળો આપી રહ્યા છે.

તેમનું પ્રથમ પુસ્તક 'દૂધ' ગુજરાત વિદ્યાસભાએ ઈ. સ. ૧૯૪૦ માં પ્રગટ કર્યું હતું. તેઓ ઇન્ડિયન કેમીકલ સોસાયટી (કલકત્તા)ના સભ્ય છે અને ગુજરાત વિદ્યાસભાના આજીવન સભ્ય છે.

તેમનો મુખ્ય ઉદ્દેશ રાસાયણિક સંશોધનોમાં આગળ વધી વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન જનતામાં વિસ્તારવાનો છે. તે સારું જીવનના ઉપયોગી વિષયો વિશે વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિથી લોકમોગ્ય ભાષામાં લેખો ને પુસ્તકો લખવાની પ્રવૃત્તિ તેઓ સતત કરતા રહ્યા છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના સંવત્ર	પ્રકાશન સંવત્ર	પ્રકાશક	સંપાદન, અનુવાદ કે મૌલિક?
૧. દૂધ—	વૈજ્ઞાનિક	૧૯૪૦	૧૯૪૦	ગુજરાત વિદ્યાસભા	મૌલિક—સંપાદન;
સર્વસંપૂર્ણ	નિબંધ		ગ્રીષ્મ આવૃત્તિ	અમદાવાદ	(મિશ્ર)
ખોરાક			૧૯૪૬		

૨. મેડમ ક્યૂરી જીવનચરિત્ર	૧૯૪૬	૧૯૪૭	ગુર્જર અંથરતન	મૌલિક
			દાર્યાલય, અમદાવાદ	
૩. મૂહાન વૈજ્ઞાનિકો	,,	૧૯૪૩	૧૯૪૭	ભારતી—
અંડ ૧-અંડ ૨	,,	૧૯૪૩	૧૯૪૮	સાહિત્ય સંઘ ત્રિ.
(ડૉ. સુરેશ શેઠના સાથે)				
૪. લૂઈ પાશ્વર	,,	૧૯૪૮	૧૯૪૮	ગુર્જર અંથરતન
				દાર્યાલય
૫. ખાસવિજ્ઞાન—	પાઠ્યપુસ્તક	૧૯૪૪	ખાસગોવિંદ	,,
વાચનભાષા,	(વર્ધા શિક્ષણ	થી	કુબેરદાસની	
પુ. ૧ થી ૬ થોળના અનુસાર)		૧૯૪૮	કાં.	

આ ઉપરાંત અંગ્રેજી ભાષામાં રસાયણશાસ્ત્રના વિષયમાં તેમણે ૪૫ સંશોધન-લેખો પ્રગટ કર્યા છે, અને ત્રણ પાઠ્યપુસ્તકો લખ્યાં છે.

## નાથાલાલ ભાણુજી દવે

શ્રી. નાથાલાલ દવેનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલ ભુવા ગામમાં ઈ. સ. ૧૯૧૨ ની ત્રીજી જૂને થયેલો. તેમના પિતાનું નામ ભાણુજી કાનજી દવે અને માતાનું નામ કસ્તુરબા. તેમનું લગ્ન ઈ. સ. ૧૯૨૪ માં શ્રી. નર્મદાબહેન સાથે થયેલું છે.

તેમણે પ્રાથમિક કેળવણી વતનમાં અને માધ્યમિક કુંડલા તથા ભાવનગરમાં લીધી હતી. ઈ. સ. ૧૯૩૪ માં ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજમાંથી અંગ્રેજી મુખ્ય વિષય સાથે તેઓ બી. એ. માં બીજા વર્ગમાં પાસ થયા. એમ. એ. માં ગુજરાતી મુખ્ય વિષય લઈને ઇ. સ. ૧૯૩૬ માં તેઓ વડોદરા કોલેજમાંથી પાસ થયા. ઇ. સ. ૧૯૪૩ માં તેમણે બી. ટી. ની પરીક્ષા પણ વડોદરાની બી. ટી. કોલેજમાંથી પાસ કરી. ઇ. સ. ૧૯૪૪ માં તેમણે અમદાવાદમાં મોન્ટેસોરી સંચાલિત બાલશિક્ષણક્રમની તાલીમ પણ લીધી હતી. એમનો મુખ્ય વ્યવસાય શિક્ષકનો છે. અમદાવાદનું સી. એન. વિદ્યાલય, ભાવનગરની આલ્ફ્રેડ હાઈસ્કૂલ, સોનગઢની ગુરુકુળ હાઈસ્કૂલ—એમ વિવિધ શાળાઓમાં તેમણે શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું છે. તે પછી થોડો વખત સૌરાષ્ટ્ર સરકારના કેળવણી ખાતામાં કામ કરીને હાલ તેઓ રાજકોટની બાર્ટન ટ્રેનિંગ કોલેજના મુખ્ય શિક્ષક તરીકે કામ કરે છે.

સ્વામી વિવેકાનંદ, સ્વીન્ડનાથ ટાગોર, સર રાધાકૃષ્ણન, રોમે રોલાં, કાકા કાલેલકર, કાલિદાસ, ભવભૂતિ વગેરે પ્રતિભાશાળી વિભૂતિઓની ઉત્તમ કૃતિઓએ તેમના વ્યક્તિત્વ ઉપર ચિરસ્થાયી છાપ પાડી છે. એમના જીવનનો ઉદ્દેશ પૂર્ણતાની પ્રાપ્તિ છે. એમની અક્ષરપ્રવૃત્તિના મૂળમાં તેમનો હેતુ જીવનની તમામ શુભ શક્તિઓનો વિકાસ સાધીને પરમતત્ત્વનો સાક્ષાત્કાર કરવાનો છે, એમ તેઓ જણાવે છે.

કોલેજમાં હતા ત્યારથી જ તેમણે ઘંડીકૃત્ય વખતે આવેલા રાષ્ટ્રીય જુવાળના ઉત્સાહમાં રાષ્ટ્રગીતો રચેલાં ત્યારથી કાવ્ય તેમનો પ્રિય સાહિત્ય-પ્રકાર બનેલો છે. સાથે સાથે નવલિકા, નાટક અને વિવેચનનાં ક્ષેત્રોમાં પણ તેઓ યથાપ્રસંગ ફાળો આપતા રહે છે.

એમના પ્રિય લેખક રવિબાણુ છે. એમના પ્રિય ગ્રંથો રવિબાણુનો કાવ્યસંગ્રહ ‘સંચયિતા’ અને રોમે રોલાંકૃત ‘જીન કિસ્તોફ’ છે. એમના

પ્રિય અભ્યાસવિષયો। ખંગાળી કાવ્યસાહિત્ય, ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને માનસશાસ્ત્ર છે. આ સર્વનાં મનન, પરિશીલનના પરિણામે તેમનો સર્જનનો ઉદ્દેશ સતત ઊંચો રહ્યો છે.

તેમનો પ્રથમ કાવ્યસંગ્રહ 'કાલિંદી' પોતે છપાવીને બહાર પાડેલો. તે સંગ્રહ ઈ. સ. ૧૯૪૨ના સર્વોત્તમ કાવ્યસંગ્રહ તરીકે માન્ય વિવેચકો તરફથી સ્વીકાર પામ્યો હતો.

તેમનાં કાવ્યોનું મુખ્ય આકર્ષણ ગેયતા, પ્રસાદ અને હૃદય-સ્પર્શિતામાં છે. રવીન્દ્રનાથનો રહસ્યવાદ તેમનાં કાવ્યોમાં પ્રતીત થતો જણાય છે. વર્ણોનું સામંજસ્ય અને સરળ ભાવોની લહરીઓ તેમનાં 'કાલિંદી' જેવાં કાવ્યોમાં અનોખું લાંબણ પીરસે છે, અને ઘણી વાર તો વાચક કાવ્યમાંની અર્થઅમત્કૃતિ કરતાં શબ્દસૌષ્ઠવની મનોહારિતાથી જ મુગ્ધ બની જાય છે. વૃદ્ધ કવિ હરગોવિંદ પ્રેમશંકરના કાવ્યસંગ્રહોના સંપાદનમાં તેમનો કવિ પ્રત્યેનો આદરભાવ, તેમને ન્યાય અપાવવાની ધગશ અને કુશળ કાવ્યભોક્તા તેમજ વિવરણકારની તેમની શક્તિ સમજાય છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક, સંપાદન કે અનુવાદ?
૧. કાલિંદી	કવિતા	૧૯૩૬ થી	૧૯૪૨	પોતે	મૌલિક
૨. શ્રી. અરવિંદ ચિંતના-યોગદર્શન	ત્મક લેખ	૧૯૪૨	૧૯૪૨	શ્રી. અરવિંદ કાર્યાલય, આણંદ	અનુવાદ
૩. ભદ્રા	નવલિકાઓ	૧૯૪૦ થી	૧૯૪૫	આર. આર. શેઠની કું. મુંબઈ	મૌલિક
૪. નવું જીવન	,,	,,	,,	ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ. અમદાવાદ	,,
૫. સ્વાતંત્ર્ય-પ્રજ્ઞાત	કવિતા	૧૯૪૭	૧૯૪૭	સંસ્કાર સાહિત્ય મંદિર, વડવાણ	,,
૬. રૂબાઈયાત ને ખીન કાવ્યો	,,		૧૯૪૬	પોતે	સંપાદન

૭. વેનવધ	નાટક	૧૯૪૭	શ્રી. મુકુંદ	સંપાદન
			પારાશર્ય, ભાવનગર	
૮. ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય કવિતા		૧૯૪૮	પોતે	„
અને બીજાં કાવ્યો				
૯. સાહિત્ય—	અધ્યયન	૧૯૩૮	સાકરલાલ વહોરા, ભાવનગર	„
પરાગ	સંગ્રહ			
૧૦. સાહિત્ય—	„	૧૯૩૮	જેયર મેઘજી એન્ડ	„
પાઠમાલા			સન્સ, રાજકોટ	
ભા. ૧-૨-૩				

(શ્રી. અબાણી સાથે)

૧૧. વિરાટ જાગે	નાટક	૧૯૪૮	૧૯૪૮	પોતે	મૌલિક
				અભ્યાસ—સામગ્રી	

‘કાલિંદી માટે—૧. ‘પ્રસ્થાનમાં’ પ્રો. અ. મ. રાવળનો લેખ. ૨. શ્રી. સુંદરજી બેટાઈનો મુંબઈ રેડિયો પરનો વાર્તાલાપ. ૩. ‘પ્રજ્વળત્રુ’. ૪. ‘પ્રજ્વળત્રુ’માં શ્રી. મેઘાણીનો લેખ. ૫. ઇ. ૧૯૪૨નું અથસ્થ વાર્તામય (શ્રી. સુંદરજી).

‘સદ્રા’ અને ‘નવું જીવન’ માટે—ઇ. સ. ૧૯૪૫નું અંત્યસ્થ વાર્તામય.

## પત્રાલાલ ન્હાનાલાલ પટેલ

લેખક થવાનો ઇગરો માત્ર ડીગ્રીધારીઓનો જ નથી : લેખક બનવાને અમુક પ્રકારની તાલીમ, સગવડ અનુકૂળતાઓ કે સંપત્તિ જોઈએ જ છે એવો દાવો કરનારાઓને રા. પત્રાલાલ અને રા. પેટલીકર જેવા ગામડાને છાતે ખૂણે ખેસી લખનારા સામાન્ય માણસો સચોટ જવાબ આપે છે.

રા. પત્રાલાલનો જન્મ ગુજરાતની પૂર્વ સરહદ પર આવેલા કુંગરપુર રાજ્યના નાના ગામડા માંડલીમાં ઈ. સ. ૧૯૧૨ની ૭ મી મે ના રોજ આંજણા નામની પાટીદારની લગભગ નિરક્ષર જેવી ખેડૂત ક્ષાતિમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ ન્હાનાલાલ ખુશાલભાઈ પટેલ અને માતાનું નામ હીરાબા. ૧૪-૧૫ વર્ષની કાચી ઉંમરે ૬-૭ વર્ષની કન્યા વાલીબેન સાથે તેમનું લગ્ન થયું હતું.

અંગ્રેજી ચાર ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ ઈડર સ્ટેટની એ. વી. સ્કૂલમાં આશરે ઇ. સ. ૧૯૨૦-૨૧ સુધીમાં તેમણે કરેલો. ત્યાં તેમને માસિક રૂ. ૩ની શિષ્યવૃત્તિ મળતી, પરંતુ આર્થિક મુશ્કેલીઓ ખૂબ નડવાથી આગળ અભ્યાસ કરવાનું તેમને છોડી દેવું પડેલું. આટલું પણ તે જયશંકરાનંદ નામના એક સાધુના પ્રયાસથી ભણી શક્યા હતા.

વેપાર-નોકરી અંગે તેમને સારી પેઠે અથડાવું પડ્યું છે. દાણી ભટ્ટી ઉપર, શણવાળાના ગોદામ ઉપર, પાણીની ટાંકી ઉપર, ધરખાતાના કારકૂન તરીકે, ઇલેક્ટ્રિક કંપનીમાં આઈલિમેન તરીકે—જુદે જુદે સ્થળે અને સમયે આમ વિવિધપ્રકારની નોકરીઓ કરીને તેમણે જીવનના વિવિધરંગી અનુભવો મેળવ્યા છે. કૌટુંબિક વિટંબણાઓ અને જીવલેણ માંદગીઓએ તેમને સતત શારીરિક તેમ માનસિક યંત્રણાઓનો અનુભવ કરાવ્યો છે. તેમને પુસ્તકો દ્વારા કેળવણી મળી નથી. પણ નક્કર વાસ્તવજીવનનો સાક્ષાત્ પરિચય કરીને તેમણે સર્જનક્ષમ અનુભવસમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે.

ગુજરાતી ચોથી ચોપડીમાંથી જ કવિ ઉમાશંકરનો પ્રેરણાદાયી સાથ તેમને સાંપડ્યો હતો. શ્રી. ઉમાશંકરે રા. પત્રાલાલની નિર્સર્ગદત્ત સૌન્દર્યદષ્ટિને સતેજ કરી અને તેમને સાહિત્યનો શોખ લગાડ્યો. કુદરત અને ગામડાના પ્રેરક વાતાવરણમાં તેમનું આલજીવન પોષાયું. આ અનુભવમાં નવી દૃષ્ટિ, વિચાર અને સાહિત્યિક વાતાવરણ ભળતાં તેમની સર્જકતા ખીલી.



માણુસાઈની ઉપાસના એ આ સાહિત્યકારના હવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે. મહાભારત તેમનો પ્રિય ગ્રંથ છે. તેમને મન મહાભારત માત્ર ઇતિહાસ નથી, કેવળ ધાર્મિક ગ્રંથ નથી, પણ સાચાં અનેકરંગી ભવ્ય અભવ્ય પાત્રોના હવનખેત્ર માટેની રંગભૂમિ છે. તેમનો પ્રિય સાહિત્યપ્રકાર નવલકથા છે. નવલકથા વિશાળ પટ પર યદ્યદ્યથા વિદુરવામાં તેઓ સર્જકનો આનંદ અનુભવે છે. આમહવન એમનાં લખાણોનો મુખ્ય વિષય છે. મનૂરો, અમહવીઓ, ગુમાસ્તાઓ, કારીગરો આદિ શોષિતોનાં હવન એમનો લેખનવિષય બને છે. એમને રશિયન લેખકો ખૂબ ગમે છે. ટરકેનોવનાં વાસ્તવદર્શી પાત્રો અને તેની કૃતિઓમાં પ્રતીત થતી હવનની સમ્યાઈએ રા. પન્નાલાલના સાહિત્યિક આદર્શને વિકસાવવામાં ગણનાપાત્ર ફાળો આપ્યો છે. રા. મુનશીની નવલોએ પણ વાર્તાકાર પન્નાલાલના રુચિત્ર પર આછી પાતળી છાપ પાડી છે.

તેમની પહેલી લાંબી વાર્તા 'વળામણું' ગતિ ગ્રંથમાળા તરફથી ઈ. સ. ૧૯૪૦ માં પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. તેમાંની બહિષ્કારોક્તિ, તાદશ સમાજચિત્ર અને હવન પાત્રદર્શનને કારણે સ્વ. મેઘાણીએ તેને હોંસબેર સંસ્કારી હતી. પછી તો તેમણે સંખ્યા તેમજ ગુણવત્તા ઉભયમાં ઉત્તરોત્તર આગળ વધતી વારતાઓ આપીને અદ્યતન ગુજરાતી વાર્તાકારોમાં અગ્રગણ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. તેમની 'મજેલા હવ' અને 'માનવીની ભવાઈ' શ્રેષ્ઠ પ્રતિની નવલો તરીકે વિવિધ વિવેચકો તરફથી આદર પામી છે.

ગામડાંની પાટીદાર, વાળંદ ને ગરાસિયા ક્રમોની વિશિષ્ટ રીતિ-નીતિઓ પ્રણાલિઓ ને 'આસિયતોનું' દર્શન કરાવતાં માનવીઓનાં હંથાં તેમણે ખુલ્લાં કર્યાં છે. દિલ્લિલની, પ્રેમભરી વાતો કહેતાં તેમણે મનુષ્યસ્વભાવની વિવિધ વૃત્તિઓ અને સંસ્કારોને ઉકેલી બતાવ્યાં છે. ગદ્યશૈલીની સુરેખતા, અને અનુભવની સમ્યાઈ વડે તેઓ શોષિત જનતાનું હમદર્દીભર્યું ચિત્ર ઉપસાવીને માણુસાઈની આરાધનાનો ઇષ્ટ હેતુ ક્ષિત કરી બતાવે છે. રા. પન્નાલાલની સર્જકતા, સંવેદનશક્તિ, સૌન્દર્યદષ્ટિ અને હવનની અનુભૂતિ એટલી તો તીવ્ર હતી ને વિશાળ છે કે જો તેઓ પોતાની કેટલીક સ્વભાગવત ને રુચિગત લાક્ષણિક મર્યાદાઓને વટાવી બધા અને વાર્તાકારોને જરા કડક કસોટીથી ઘૂંટે તો ગુજરાતના ગણતર શ્રેષ્ઠ નવલકથાકારોમાં તેમનું સ્થાન નિશ્ચિત બને.

## ક્રિતિઓ

ક્રિતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક, સંપાદક કે અનુવાદ ?
૧. સુખદુઃખનાં દૂંઝી વાર્તાઓ સાથી		૧૯૩૬ થી ૧૯૩૯	૧૯૪૦	આર. આર. શેઠની કું.	મૌલિક ,,
૨. ભીરુ સાથી નવલકથા ખંડ ૧-૨		૧૯૩૮-૩૯	૧૯૪૨-૪૩	,,	,,
૩. વળામણાં લાંબી વાર્તા		૧૯૩૯	૧૯૪૦	ગતિ પ્રકાશન, અમદાવાદ	,,
૪. મળેલા જીવ નવલકથા		૧૯૪૦	૧૯૪૧	'પૂલજાખ' કાર્યાલય, રાણપુર	,,
૫. જિંદગીના દૂંઝી વાર્તાઓ ખેલ		૧૯૩૮-૪૦	૧૯૪૧	યુગધર્મ કાર્યાલય, મુંબઈ	,,
૬. જીવો દોડ	,,	૧૯૪૦	૧૯૪૧	ગતિ પ્રકાશન -અમદાવાદ	,,
૭ ચૌવન નવલકથા ભા. ૧-૨		૧૯૪૧-૪૨	૧૯૪૫	આર. આર. શેઠની કું.	,,
૮. પાનેતરના રંગ દૂંઝી વાર્તાઓ		૧૯૪૦-૪૬	૧૯૪૬	,,	,,
૯. સુરભિ નવલકથા		૧૯૪૩	૧૯૪૫	ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ. અમદાવાદ	,,
૧૦. લખ ચોરાસી દૂંઝી વાર્તાઓ		૧૯૪૨-૪૪	૧૯૪૪	,,	,,
૧૧. અન્ય માનવી	,,	૧૯૪૪-૪૬	૧૯૪૭	એન. આર્ચ. પી. મુંબઈ	,,
૧૨. માનવીની સવાઈ ભા. ૧	નવલકથા	૧૯૪૪-૪૬	૧૯૪૭	આર. આર. શેઠની કું.	,,
૧૩. પાછલે બારણે લાંબી વાર્તા		૧૯૪૭	૧૯૪૭	ગતિ પ્રકાશન અમદાવાદ	,,
૧૪. સાચાં શમણાં દૂંઝી વાર્તાઓ		૧૯૪૯	૧૯૪૯	ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિ.	,,

## અવ્યાસ-સામગ્રી

'વળામણાં' માટે—૧: 'ભિમિ', એપ્રિલ ૧૯૪૦.

૨. પરિભ્રમણ ભા. ૧.

'મળેલા જીવ' માટે—૬. સ. ૧૯૪૧નું ચંચરચ વાહમય (સુંદરમૂ).

'પાનેતરના રંગ' માટે—'ભિમિ', નવ્યુ ૧૯૪૭.

'પાછલે બારણે' માટે—,, નવેમ્બર ૧૯૪૭.

'માનવીની સવાઈ' માટે—'સંસ્કૃતિ' વર્ષ ૨.

(શ્રી. ઉમારાંકર અને 'સુંદરમૂ' નાં અવલોકનો)

'લખ ચોરાસી' માટે—'ભિમિ', મે ૧૯૪૫.

સાચાં શમણાં માટે—'રેખા' નવ્યુ ૦૧૯૫૦

## પુરુષોત્તમ જોગીભાઈ ભટ્ટ

શ્રી. પુરુષોત્તમ ભટ્ટનો જન્મ તેમના મૂળ વતન રાંદેરમાં ઇ. સ. ૧૮૭૭ના સપ્ટેમ્બરની ૯ મી તારીખે ઔદીચ્ય સહસ્ત્ર વ્રાહ્મણ સતિમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ જોગીભાઈ અને માતાનું નામ ધનકાર. તેમનું પ્રથમ લગ્ન ઇ. સ. ૧૮૮૬ માં શ્રી. મહાલક્ષ્મી સાથે થયેલું. દ્વિતીય લગ્ન શ્રી. તારાગૌરી સાથે ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં અને તૃતીય લગ્ન ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં શ્રી. નિર્મળાગૌરી વેરે થયેલું, પરંતુ ઇ. સ. ૧૯૩૮ માં તેમનો પણ સ્વર્ગવાસ થતાં હાલ તેઓ વિધુરાવસ્થા ભોગવે છે.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ તેમણે રાંદેરમાં લીધેલું. ધોરણ ૧ થી ૪ ત્યાંની ખાનગી અંગ્રેજી શાળામાં અને ૫ થી ૭ સુરતની મિશન હાઈસ્કૂલમાં તેઓ લઈયા હતા. ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં તે જ હાઈસ્કૂલમાંથી તેઓ મેટ્રિક પાસ થયા અને શાળામાં પ્રથમ નંબરે આવવાથી પારિતોષિક પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યારબાદ ઇ. સ. ૧૮૯૮ માં અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત ઔચ્ચિક વિષયો લઈ તેમણે બી. એ. ની પરીક્ષા વડોદરા કોલેજમાંથી બીજા વર્ગમાં પસાર કરી હતી. તે જ કોલેજમાં તેઓ ફેલો નિમાયેલા. કોલેજ છોડ્યા પછી સરકારી મહેસૂલી ખાતામાં તેમણે નોકરી લીધી હતી. નોકરી અંગે તેઓ ગોધરામાં હતા ત્યારે કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. નોકરી કરતાં કરતાં ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં તેઓ એલએલ. બી. થયા. નોકરી દરમિયાન મામલતદાર, પ્રથમ વર્ગના ન્યાયાધીશ અને કલેક્ટરના ચિટનીસ તરીકે સારી કામગીરી બજાવ્યા બદલ ઇ. સ. ૧૯૩૦ માં તેઓ નિવૃત્ત થયા ત્યારે સરકારે તેમને રાવ-સાહેબનો ખિતાબ એનાયત કર્યો હતો. સરકારી નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયા બાદ ખંભાત રાજ્યમાં સાત વર્ષ સુધી ચીફ રેવન્યુ ઓફિસર અને નાયબ દિવાન તરીકે તેમણે કામ કર્યું હતું. ઇ. સ. ૧૯૩૯ માં ત્યાંથી નિવૃત્ત થયા ત્યારથી અમદાવાદમાં કાયમનો નિવાસ કરીને તેઓ શાંતિમય જીવન ગાળી રહ્યા છે.

સરકારી નોકરી લેખનપ્રવૃત્તિને અતુકૂળ નહિ હોવાથી સાહિત્ય તરફની અભિરુચિ કોલેજકાળથી હોવા છતાં તેમની લેખનપ્રવૃત્તિનો પૂરો વિકાસ થઈ શક્યો નહિ. લેખનની શરૂઆત તેમણે કોલેજ મેગેઝીનમાં ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી ગદ્યપદ્ય લેખો લખીને કરેલી. સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી કાવ્યવાચનનો ખાસ શોખ હોઈ તેમણે વિવિધ સંસ્કૃત તેમજ અંગ્રેજી કૃતિઓના અનુવાદો પણ યશસ્વી માંડ્યા. ‘સરસ્વતીચંદ્રન’ પૂર્વાસ્વાદન’.

‘નર્મદાદર્શન’ વગેરે ગદ્યલેખો એમની ઊગતી સાક્ષરતાના નમૂના છે. ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં ‘ભામિનીવિલાસ’નો સમશ્લોકી અનુવાદ તેમણે કર્યો હતો.

યથાશક્તિ જ્ઞાતિસેવા કરવી અને વિદ્યોત્તેજક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવી એ તેમનું મુખ્ય ધ્યેય રહ્યું છે. તેમના જીવન ઉપર તેમના પિતા તેમજ મોટાભાઈ શ્રી. હરિકૃષ્ણના ધાર્મિક વિચારો અને આધ્યાત્મિક સંસ્કારોની પ્રબળ અસર પડી છે. કોલેજ સમય દરમિયાન ગ્રે. મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા અને શ્રી. અરવિંદ દોષે પણ તેમના વ્યક્તિત્વ ઉપર છાપ પાડેલી.

સર્વોત્તમ નવલકથાકાર તરીકે ગોવર્ધનરામ, વેદાંત સંબંધી લેખો માટે મણિલાલ, વિવેચનો માટે આનંદશંકર, નીતિ-બોધ માટે દલપતરામ અને તત્ત્વજ્ઞાનની કવિતા માટે નરસિંહ અને અજો તેમના પ્રિય લેખકો રહ્યા છે. ‘ભાગવત’, ‘સરસ્વતીચંદ્ર’, અને શંકરાચાર્યના ગ્રંથો તેમના મનનના મુખ્ય વિષય રહ્યા છે. કાવ્યો અને નિબંધો લખવા તરફ તેમનું ખાસ વલણ છે. ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન તેમના લેખનના મુખ્ય વિષયો છે.

દલપતરીતિના કવિ તરીકે ગયા જમાનામાં જે કેટલાક કવિઓ લોકપ્રિયતા પામેલા તેમાંના એક શ્રી. ભટ્ટ પણ છે. શિષ્ટ અને સરળ ભાષા, સુગેય ઢાળો અને શુદ્ધ સંસ્કૃત વૃત્તોનો ઉપયોગ કરીને એમણે સહૃદયોને કાવ્યો દ્વારા ધર્મોપદેશ આપવાનો તોંધપાત્ર પ્રયત્ન કર્યો છે. આજ સુધીમાં પ્રગટ થયેલી એમની વિવિધ કૃતિઓ અને અનેક અપ્રગટ લેખો તેમની લેખનનિષ્ઠા અને ઉત્સાહના સચોટ પુરાવારૂપ છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. ભામિની- વિલાસ	કવિતા	૧૯૦૨— ૧૯૦૩	૧૯૧૫	મગનલાલ નરસે- રામ પાઠક	અનુવાદ
૨. મયૂરધ્વજ આખ્યાન	કવિતા	૧૯૦૬	૧૯૨૩	પોતે	મૌલિક
૩. ભીમ ચાતુર્ય નાટિકા	એકાંકી	૧૯૧૨-૧૩	૧૯૨૩	„	„
૪. શુભેશ્વર સ્તોત્ર કાવ્ય	„	૧૯૨૩	૧૯૨૩	„	અનુવાદ
૫. કાવ્યગંગા ભા. ૧-૨-૩	„	૧૯૧૫ થી ૧૯૨૪	૧૯૨૫	„	મૌલિક

૬. વેદમાધુર્ય	મંત્રો	૧૯૨૫-૨૬	૧૯૨૬	પોતે	વેદની ઋચાઓનો
ખંડ ૧-૨					અર્થ અનુવાદ
૭. પુરુષસૂક્ત	ગદ્ય-પદ્ય	૧૯૨૬-૨૭	૧૯૨૬	"	અનુવાદ
અને યાજ્ઞવલ્કય					
૮. શુકરવા	કાવ્ય	૧૯૦૮	૧૯૩૬	"	મૌલિક
આખ્યાન					
૯. દ્રુમછાયા	કાવ્ય	૧૯૪૭	૧૯૪૭	"	"
૧૦. રાખા હાથનો પ્રહસન		૧૯૪૭	૧૯૪૯	"	"
બળવો નાટિકા					
૧૧. ગાંધીજીની કવિતા		૧૯૪૮	અપ્રગટ	"	"
- પ્રચલિત					

### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. 'વેદમાધુર્ય' માટે, ડી. બ. નર્મદાશંકર મહેતાનો તેજ પુસ્તકમાં મૂકેલો 'પુરસ્કાર'.
૨. 'દ્રુમછાયા' માટે, ઇ. સ. ૧૯૪૭નું ગ્રંથસ્થ વાર્તામય.

૮. શુભાક્ષરી	કવિતા	૧૯૪૫	૧૯૪૬	નરેન દાસગુપ્ત	મૌલિક
૯. જપમાળા	"	૧૯૪૪	૧૯૪૫	ચોતે	"
૧૦. ભર્મિમાળા	"	૧૯૪૫	૧૯૪૫	ચોતે	"
૧૧. ખાલગુંબર	"	?	૧૯૪૫	જીવન સાહિત્ય મંદિર, અમદાવાદ	"
૧૨. કાવ્યકિરોરી	"	૧૯૪૫-૪૬	૧૯૪૬	સુભાંતર કાર્યાલય, સુરત	"
૧૩. નવવર્ષીય ગદ્ય		૧૯૪૬	૧૯૪૬	શ્રી. અરવિંદ આશ્રમ પ્રેસ	અનુવાદ
	પ્રાર્થનાવલિ				
૧૪. Rosary અંગ્રેજી કવિતા		૧૯૪૫-૪૬	૧૯૪૬	"	મૌલિક
૧૫. પ્રસાદ ગીત કાવ્ય		૧૯૪૬-૪૭	૧૯૪૭	"	"
૧૬. આરાધિકા	"	૧૯૪૭-૪૮	૧૯૪૮	"	"

## અભ્યાસ—સામગ્રી

‘પારિજાત’ માટે, ૧. પ્રો. ઠાકોરની તે પુસ્તકની પ્રસ્તાવના, ૨. ‘વિવેચના’—  
પ્રો. વિ. ર. ત્રિ. ૩. ‘સ્કુલિંગ’—ભા. ૧-૨. શ્રી. શાંતિલાલ  
ઠાકર. ૪. ‘પ્રસ્થાન’ વૈશાખ ૧૯૯૫, ૫. ‘પરિભ્રમણ’ ભા. ૨.  
શ્રી. અવેરચંદ મેઘાણી.

## પ્રહસાદ ચંદ્રશેખર દીવાનજી

શ્રી. દીવાનજીનો જન્મ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ જ્ઞાતિમાં ઈ. સ. ૧૮૫૧ની ૨૮મી જૂનના દિવસે તેમના મૂળ વતન સુરતમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ શ્રી. ચંદ્રશેખર અને માતાનું નામ શ્રી. ઈશાનગૌરી. તેમનું લગ્ન ઈ. સ. ૧૯૧૦માં શ્રી. કાર્મિલાદેવી સાથે થયું છે.

તેમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ ભરૂચની મ્યુનિસિપલ શાળામાં, માધ્યમિક ભરૂચ, નડિયાદ અને સુરતની હાઈસ્કૂલોમાં, અને ઉચ્ચ શિક્ષણ મુંબઈની વિલ્સન કોલેજ તથા વડોદરા કોલેજમાં લીધું હતું. તેઓ ઈ. સ. ૧૯૦૫માં બી. એ, ૧૯૦૭માં એમ. એ, અને ૧૯૦૮માં મુંબઈની લો સ્કૂલમાંથી એલએલ. બી. થયા. ૧૯૧૨માં તેજ સંસ્થામાંથી તેઓ એલએલ. એમ. પણ થયા. તેમણે ૧૯૦૯થી '૧૦ સુરતમાં વડીલાત કરી; ૧૯૧૦-૧૫ મુંબઈ હાઈકોર્ટમાં ટ્રાન્સલેટર અને ઈન્ટરપ્રીટર તરીકે કામ કર્યું અને ૧૯૧૫થી '૪૦ સુધી ન્યાયખાતામાં ઉચ્ચ અધિકારી તરીકે કામગીરી બજાવેલી. તેમાંથી નિવૃત્ત થતાં ૧૯૪૦થી ઑડોરેટ તરીકેનો તેમનો અવસાય ચાલુ છે અને તેમાંથી મળતા નવરાજના સમયમાં તેઓ શક્ય તેટલી સાહત્યસેવા કરે છે.

લેખનપ્રવૃત્તિની શરૂઆત તેમણે ઈ. સ. ૧૯૧૫માં 'નવજીવન'માં 'નવજીવન અને સત્ય' નામનો લેખ આપીને અને 'Indian Review' માં 'Judicial administration in antimohomedan times' નામનો અંગ્રેજી લેખ લખીને કરી. ત્યારબાદ અંગ્રેજી-ગુજરાતી સામાયિકોમાં લેખો લખીને અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદો કે નડીઆદ, ખેરસદ, અમદાવાદ, વલસાડનાં સાહિત્યમંડળો જેવી સંસ્થાઓમાં અધ્યાસલેખો વાંચીને કે વ્યાખ્યાનો આપીને પોતાની લેખનપ્રવૃત્તિને આજ સુધી તેમણે સજીવ રાખી છે. તેમનું પ્રથમ પુસ્તક 'Guide to the Bombay Presidency' ઈ. સ. ૧૯૨૦માં પ્રસિદ્ધ થયેલું.

શ્રી. હંસસ્વરૂપ, શ્રી. સચ્ચિદાનંદ, શ્રી. અરવિંદ આદિ યોગીઓએ તેમજ સ્વ. મણિલાલકૃત ગીતાનું ભાષાંતર, નરસિંહ મહેતાનાં અદ્વૈત વેદાંતનાં પદો, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ને ઉપનિષદો, ધ્વજસૂત્ર શાંકરભાષ્ય, યોગસૂત્ર, હડયોગ પ્રદીપિકા, મધુસૂદન સરસ્વતીની ગીતા ઉપરની ટીકા, અદ્વૈતસિદ્ધિ, સિદ્ધાન્તચિન્દુ અને પ્રસ્થાનભેદ આદિ ધર્મ-તત્ત્વજ્ઞાનનાં

પુસ્તકોએ તેમના વ્યક્તિત્વનું ઘડતર કર્યું છે. ધર્મ-તત્ત્વજ્ઞાન એમના અભ્યાસ તથા લેખનના મુખ્ય વિષયો છે. તેમનો પ્રિય ગ્રંથ ગીતા છે. શ્રી. રમણ મહર્ષિ તેમના આરાધ્ય ગુરુ છે. ઇતિહાસ, ન્યાય, રાજ્યધારણ, સમાજશાસ્ત્ર ઇત્યાદિનો પણ સંગીન અભ્યાસ તેમણે કર્યો છે, જેના ફળરૂપે તે તે વિષયના મનનીય લેખો તેમણે લખ્યા છે.

વિશાળ અનુભવને કારણે નિવૃત્તિ પાદ પ્રાપ્ત થતા હિન્દુ અધિકાર કે પગારની નોકરી નહિ સ્વીકારતાં મુખ્યત્વે લેખનપ્રવૃત્તિ દ્વારા જનહિત સાધવાનું અને ગરીબોને યથાશક્ય મદદ કરવાનું લક્ષ્ય તેમણે રાખ્યું છે.

તેઓ અનેક સાહિત્યિક તથા સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવતી સંસ્થાઓના આજીવન સભ્ય છે. તેમાં રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી, ભાંડારકર રીસર્ચ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ, ઇન્ડિયન ફિલોસોફિકલ કોંગ્રેસ, આલ ઇન્ડિયા ઓરીએન્ટલ કોન્ફરન્સ, ગુજરાત રીસર્ચ સોસાયટી, ફાર્પસ ગુજરાતી સભા મુખ્ય છે. ઇ. સ. ૧૯૪૫માં ત્રિવેન્દ્રમ ખાતે ભરાયેલ ઇન્ડિયન ફિલોસોફિકલ કોંગ્રેસમાં હિંદી તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગના પ્રમુખ તરીકે તેઓ ચુંટાયા હતા.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર કે વિષય	ભાષા	પ્રકાશન-સ્થળ	પ્રકાશન-સાલ
1. Guide to the Bombay Presidency	પ્રવાસ	અંગ્રેજી	તરંગાંવ (સતારા)	૧૯૨૦
૨. સિદ્ધાંતબિંદુ	વેદાંત	સંસ્કૃત-અંગ્રેજી	વડોદરા	૧૯૩૩
૩. પ્રસ્થાનભેદ	તત્ત્વજ્ઞાન	સંસ્કૃત-ગુજરાતી	જલગાંવ, (પૂર્વ ખાતદેશ)	૧૯૩૫
૪. Charitable & Religious Trusts Act, 1920	કાયદો	અંગ્રેજી		૧૯૨૩
૫. વૈશાલીની વનિતા	નાટક	ગુજરાતી	અમદાવાદ	૧૯૩૮



૬. રશિમકલાપ નિબંધો, ગુજરાતી	મુંબઈ	૧૯૪૦
સા. ૧ બ્યાખ્યાનો		.
૭. Bombay કાયદો અંગ્રેજી	એન. એમ. ત્રિપાઠીની	૧૯૪૨
Agricultural	કું. મુંબઈ	.
Debtor's		
Relief Act,		
1939		
૮. Indian હિંદી રાજ્ય-અંગ્રેજી	ન્યુ બુક કું. મુંબઈ	૧૯૪૨
Political બધારણ		
Riddle		
૯. Critical હિંદી સંસ્કૃત	મુંબઈ	૧૯૪૬
word— ત્રવજ્ઞાન અને		.
Index to અંગ્રેજી		
the Bhaga-		
vadgita with an		
introduction		
૧૦. The Bom- કાયદો અંગ્રેજી	એન. એમ. ત્રિપાઠીની કું.	૧૯૪૭
bay Agricul-	મુંબઈ	
tural Debtor's		
Relief legisla-		
tion, 1939-'47		

આ સિવાય અંકૃત નહિ થયેલા ૫૦ જેટલા તેમના અભ્યાસ-લેખોમાંથી. કેટલાક અંગ્રેજી લેખો નીચે આપવામાં આવે છે, જે તેમની વિશાળ વિદ્વતાના સમર્થ પુરાવા રૂપ છે. તેમની કૃતિઓ ને અભ્યાસ-લેખો બતાવે છે કે વિદ્યાભ્યાસંગ એમના સ્વભાવનો ખાસ ગુણ છે.

### કેટલાક અભ્યાસલેખો

૧. 'Judicial Administration in Ancient India'.

૨. Law of Evidence in Ancient India.

૩. Madhusūdana Saraswatī: His life and works.
૪. Date and Place of origin of the Yoga-Vāsīṣṭha.
૫. Nāgara Apabhraṃs'a and Nāgari Script.
૬. Influence of the Vedant Philosophy on Gujarati Literature
૭. Practical side of the Advaita Doctrine.
૮. Problem of Freedom in Indian Philosophy.
૯. Further Light on the Date of the Yogavāsīṣṭha.
૧૦. Lankāvatārasūtra on Non-vegetarian Diet.
૧૧. Text of the Laghu Yogavāsīṣṭha.
૧૨. Aspars'a Yoga of Gauḍapāda & S'ankar's જ્ઞાનવાદ.
૧૩. Three Gujarati Legal Documents of the Mogul Period.
૧૪. Source of Legal obligation (Hindu Law).
૧૫. Origin of the Bhāgavata & Jaina Religions.
૧૬. Analytical and Applied Psychology.
૧૭. Pre-Historic Aryan settlements on the soil of Gujar  
વગેરે વગેરે,

### અભ્યાસ—સામગ્રી

૧. પ્રવાળ પાદ — મોટી, 'દોમુદી' — ઓક્ટોબર ૧૯૩૧  
(પ્રો. ગોવિંદલાલ ભટ્ટનું અવલોકન).

## પ્રેમશંકર હરિલાલ ભટ્ટ

શ્રી. પ્રેમશંકર ભટ્ટનો જન્મ સંવત ૧૯૭૧ના ભાદરવા સુદ એકમે સૌરાષ્ટ્રના ધ્રાંગધ્રા રાજ્યમાં આવેલા તેમના વતન રાજસીતાપુર ગામમાં ઔદીચ્ય સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણ જાતિમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ હરિલાલ મોતીરામ ભટ્ટ અને માતાનું નામ ગોદાવરીબહેન. ઇ. સ. ૧૯૩૮માં શ્રી. સવિતાગૌરી સાથે તેમનું લગ્ન થયેલું છે.

તેમણે પ્રાથમિક કેળવણી ધ્રાંગધ્રા રાજ્યની જુદી જુદી ગામડી શાળાઓમાં અને માધ્યમિક ધ્રાંગધ્રાની સર અણતસિંદહ દાર્દરૂલમાં લીધી હતી. ઇ. સ. ૧૯૩૮માં મુખ્ય વિષય ગુજરાતી લઈને ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજમાંથી તેઓ બીજા વર્ગમાં બી. એ. પાસ થયા અને તે વિષયમાં પ્રથમ આવવા બદલ ભાવનગર સાહિત્ય સંમેલન તરફથી તેમને ચંદ્રક મળ્યો હતો. એ જ કોલેજમાંથી તેઓ ઇ. સ. ૧૯૪૦માં એમ. એ. પણ બીજા વર્ગમાં પાસ થયેલા અને મુખ્ય વિષય ગુજરાતીમાં પ્રથમ વર્ગના ગુણ મેળવેલા.

એમ. એ. થયા પછી એક વર્ષ તેમણે મુંબઈના ભારતીય વિદ્યા-ભવનમાં અધ્યાપક તરીકે, પાંચ વર્ષ બર્મા શેલ કંપનીમાં પ્રકાશન-અધિકારી તરીકે અને ફેટલોક સમય આવસા કોલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે કામ કર્યું હતું. ત્યારબાદ મુંબઈમાં સિદ્ધાર્થ કોલેજની સ્થાપના થઈ ત્યારથી તેઓ તે કોલેજમાં ગુજરાતીના મુખ્ય અધ્યાપકનું કાર્ય કરી રહ્યા છે.

કિશોર વયમાં તેમના મિત્ર શ્રી. લાલશંકર શુક્લ સાથે હાથે ચડ્યું તેં તમામ સાહિત્ય તેમણે વાંચી કાઢેલું. મેટ્રિક થયા પછી શામળદાસ કોલેજના ગુજરાતીના અધ્યાપક શ્રી. રવિશંકર જોષીએ તેમના વાચનને વ્યવસ્થિત કર્યું અને લેખનકાર્ય માટે તેમને પ્રોત્સાહન આપીને સાહિત્ય-સેવાની લગની લગાડી. એ સાહિત્યપ્રીતિ અને નિષ્ઠાને વશ થઈને જ આર્થિક દૃષ્ટિએ સારી ગણાય તેવી બર્મા શેલ કંપનીની નોકરી છોડી દઈને અધ્યાપનનું કાર્ય તેમણે સ્વીકાર્યું છે.

કોલેજની કારકિર્દી દરમિયાન કાવ્યરચના અને વિવેચનકાર્યમાં તેમને પ્રો. જોષીનું ઉત્તમ માર્ગદર્શન સાંપડ્યું હોવાથી કવિ અને વિવેચક તરીકે

તેમણે પ્રગતિ કરેલી છે. કવિ તરીકે હૃદયની સંવેદનાઓને મધુર વાણીમાં વ્યક્ત કરવાની કુશળતા તેમણે સિદ્ધ કરી બતાવી છે. કલ્પનાતરંગો, ભાષાની કુમાર, અને ગેય ઢાળો તરફ તેમનું વલણ વધુ છે. તેમનાં વિવેચનો મનોહર ભાષામાં, શૈલીને રંગીન બનાવવાની સતત કાળજી રાખીને લખાયેલા કર્તા કે કૃતિ પરના અભ્યાસ-લેખો છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક કે સંપાદન ?
૧. અયનિકા	કાવ્યસંગ્રહ	૧૯૪૨	કવિતા કાર્યાલય, મુંબઈ	સંપાદન
૨. ધરિત્રી	,,	૧૯૪૩	સી. શાન્તિલાલ એન્ડ કું. મુંબઈ	મૌલિક
૩. મધુપર્ક	વિવેચનસંગ્રહ	૧૯૪૭	,,	,,
૪. જીવતરની બાજી	નવલકથા	૧૯૪૮	,,	,,

### અભ્યાસ-સામગ્રી

‘ધરિત્રી’—‘ઊર્મિ’ માસિક ૧૯૩૪.

‘મધુપર્ક’—‘સંસ્કૃતિ’ વર્ષ-૨, અં. ૪; એપ્રિલ, ૧૯૪૮.

## ફિરોઝ કાવસજી દાવર

શાંતપણે વર્ષોથી અંગ્રેજીના અધ્યાપકનું કાર્ય અનવરતા પ્રો. દાવરનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૯૨માં અહમદનગરમાં પારસી જરથોસ્તી ક્રામમાં થયેલો. તેમનું મૂળ વતન તો મુરત પણુ ક્ષણભાગ આખું જીવન તેમણે અમદાવાદમાં પસાર કર્યું છે. તેમના પિતાનું નામ કાવસજી ડાસાભાઈ દાવર અને માતાનું નામ દીનબાઈ. ઈ. સ. ૧૯૪૪માં તેમણે શ્રી. સુનાબાઈ સાથે લગ્ન કરેલું છે.

અધ્યયન જોમનું આજીવન ધ્યેય રહ્યું છે તેવા આ વિદ્વાન અધ્યાપકનું વિદ્યાર્થીજીવન તેજસ્વી હતું. ગુજરાત કોલેજમાંથી ઈ. સ. ૧૯૧૨માં તેમણે બી. એ.ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પસાર કરી અને કોલેજમાં પ્રથમ નંબરે આવતાં તેઓ તેના દક્ષિણા ફેલો નિમાયા. એમ. એ. પણ તેજ કોલેજમાંથી ઈ. સ. ૧૯૧૩માં બીજા વર્ગમાં પસાર કરી. મુખ્ય વિષય અંગ્રેજીમાં આખી યુનિવર્સિટીમાં સૌથી વધુ ગુણ મેળવ્યા હોઈ સર લોરેન્સ જેન્કીન્સ શિષ્યવૃત્તિના ખરા અધિકારી તેઓ હતા પણ તે માટે અરજી ન કરતાં તે શિષ્યવૃત્તિ તેમને મળી નહિ. એમ. એ સુધીની તમામ પરીક્ષાઓમાં ફારસીમાં પણ પ્રથમ વર્ગના ગુણ તેમણે મેળવેલા. ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૯૧૬માં તેમણે એલએલ. બીની પરીક્ષા સુબઈની સરકારી લો કોલેજમાંથી બીજા વર્ગમાં પસાર કરી હતી અને એમ. એમ. બનાવ્યું. પારિતોષિક મેળવ્યું હતું.

અધ્યયન ને અધ્યાપનની પ્રવૃત્તિમાં ખૂબ રસ હોવાથી વિદ્યાર્થી તરીકેની કારકિર્દી સમાપ્ત કરી કે તરત જ ઈ. સ. ૧૯૧૬-૧૮માં અમદાવાદની નેટિવ ઈન્સ્ટિટ્યુશન નામની શાળાના હેડમાસ્તર તરીકે તેઓ નિયુક્ત થયા. ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૯૧૮થી '૨૦ સુધી પૂનાની ડેકન કોલેજમાં, અને ઈ. સ. ૧૯૨૦થી '૪૭ સુધી સતત અમદાવાદની ગુજરાત કોલેજમાં તેમણે અંગ્રેજી ભાષા-સાહિત્યના અધ્યાપક તરીકે પ્રસરત કાર્ય કર્યું. ઈ. સ. ૧૯૪૭માં સરકારી નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થતાં તેઓ અમદાવાદની શેઠ લાલભાઈ દલપતભાઈ આર્ટ્સ કોલેજમાં અંગ્રેજીના અધ્યાપક તરીકે નોડાઈને આજે પણ પોતાનું ઇશ્વર શિક્ષણકાર્ય નિષ્ઠાપૂર્વક જાળવી રહ્યા છે.

એમના જીવનને ઘડનારી પ્રેરક વ્યક્તિઓ મિસિસ એની બીરોન્ડ અને સ્વામી વિવેકાનંદ જેવી ધાર્મિક વિભૂતિઓ છે. વિદ્યાર્થીકાળ દરમ્યાન

એમની જ્ઞાનપિપાસા એટલી તો જન્યત હતી કે તે કાળ પૂરો થતાં તેમનો  
બુદ્ધિકૃષ્ણ વિરલ ખત અને નિષ્ઠાથી કરેલા વિવિધ વિષયોના વાચન-  
મનનથી સમૃદ્ધ બન્યો.

થિયોસોફી અને ગીતાના પરિશીલને તેમના જીવન-ઉદ્દેશને ધડ્યો  
છે. તેમનો જીવન-ઉદ્દેશ અધ્યાપન દ્વારા ઉચ્ચ વિચારો રજૂ કરી સંસ્કાર,  
સંયમ, ચારિત્ર અને જ્ઞાનનો વિદ્યાર્થીઓ દ્વારા સમાજમાં ફેલાવો કરવાનો  
છે. સાહિત્યનો હેતુ માત્ર જીવન-ઉત્લાસ નથી પરંતુ જીવન-ઉત્કર્ષ પણ  
છે, એ એમની માન્યતા છે. વિદ્યાર્થીઓને, પરીક્ષા પસાર કરવામાં મદદ  
કરવી તેના કરતાં તેમને ઉચ્ચ જીવન જીવતાં શીખવાડવું એ વધુ ઇષ્ટ છે;  
જ્ઞાન આપવું છતાં વિદ્યાર્થીઓનાં વૃત્તિ વલણ ને ચારિત્ર પ્રત્યે દુર્લક્ષ  
સેવવું એ તેમની કુસેવા કરવા બરાબર છે; પ્રભુ અને ધર્મમાં જોડી શ્રદ્ધા  
રાખ્યા વિના નીતિનો પાયો દૃઢ રહેતો નથી; નીતિ અને ચારિત્ર વિનાના  
વિદ્વાનો તેજ વિનાના દીવા જેવા છે: આ અને આવા સિદ્ધાંતો દ્વારા  
ફલિત થતો અધ્યાપનનો આદર્શ અમલમાં મૂકવાના તેમણે જીવનભર  
સમર્થ પ્રયત્નો કર્યા છે.

યુવાનીમાં શેક્સપિયર, મેકાલે અને ટેનિસને અને ત્યારબાદ અઘાધિ  
પર્યાંત એમર્સન, ડૉ. રાધાકૃષ્ણન અને આચાર્ય ધ્રુવે તેમના પ્રિય  
લેખકોનું સ્થાન લીધું છે. ડૉ. રાધાકૃષ્ણનની પ્રતિભા અને શૈલીના ચમકારે,  
એમર્સનની વિચારગહનતાએ અને આચાર્ય ધ્રુવની તુલનાત્મક અભ્યાસ  
અને શાંત માધુર્યયુક્ત વિદ્વતાએ એમના માનસ પર સચોટ છાપ પાડી  
છે. કિશોરાવસ્થામાં ‘અરેબિયન નાઇટ્સ’, ‘જુલીવર્સ ટ્રાવેલ્સ’, ‘ડોન  
કવીકઝોટ’ જેવાં પુસ્તકો-તો પછીના કાળમાં ફિરદૌસીનું ‘શાહનામે’  
અને ટેનિસનનાં કાવ્યો તેમને પ્રિય બન્યાં છે. ટેનિસનનું ‘ઇન મેમોરિયમ’  
તેમનું માનીતું પુસ્તક છે. એમાંની જોડી ધાર્મિકતા અને મુંદર શલી પ્રત્યે  
તેમને ખૂબ પક્ષપાત છે. એમના પ્રિય સાહિત્યપ્રકારો ઇતિહાસ, જીવનચરિત્ર  
અને આત્મચરિત્ર છે. પ્રજ્ઞઓ અને મહાપુરુષોએ કર્મ રીતે મુસીબતોનો  
સામનો કર્યો અને મહત્તા પ્રાપ્ત કરી તેના અભ્યાસમાં તેમને જોડો  
રસ છે. ઇરાનનો ઇતિહાસ, તેનો પ્રાચીન ધર્મ, ફિલસૂફી, સંસ્કૃતિનો  
અભ્યાસ, તુલનાત્મક ધર્માભ્યાસ અને રહસ્યવાદ તરફ તેમને સ્વાભાવિક  
આકર્ષણ છે.

તેમણે લેખનપ્રવૃત્તિની શરૂઆત ઈ. સ. ૧૯૨૫માં ‘સાંજ વર્તમાન’ના  
પતેલી ખાસ અંકમાં લેખ આપીને કરી. ત્યારથી દર વર્ષે એ પત્રના

પતેલી અંકમાં તેઓ નિયમિત લેખ આપ્યા કરતા હતા. તેમનું પ્રથમ પુસ્તક—‘આર્ટ ઓફ મોરેલીટી ઓન્ડ અધર એસેઝ’—અંગ્રેજી ભાષામાં ઈ. સ. ૧૯૩૫માં પ્રગટ થયું. એમનું લેખક થવાનું મુખ્ય કારણ આનંદપ્રાપ્તિ ઉપરાંત સ્વવિચારણને વ્યક્ત કરી યથાશક્તિ વિચારસાહિત્યમાં ફાળો આપવો અને તે દ્વારા સમાજને વિચારતો કરવો એ છે. તેઓ અમદાવાદની ‘ગુજરાત સાહિત્ય સભા’ના અને ‘ગુજરાત વિદ્યાસભા’ના આયુવન સભ્ય છે.

તેમનાં પુસ્તકો મુખ્યત્વે ધર્મ, તત્ત્વચિંતન અને જરથોસ્તી-સંસ્કૃતિ ઉપરનાં છે. ચિંતન અને બોધના ઉચ્ચ સાહિત્યમાં તેમણે અમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે. સ્વસ્થ, શાંત છતાં ય પ્રેરક વિચારણા અને અંતરનો ઉજ્જવલ પ્રકાશ આપણને તેમના નિબંધોમાંથી મળે છે. તાજેતરમાં ગુજરાત વિદ્યાસભા તરફથી પ્રગટ થયેલ ‘મોત પર મનન’ નામનો તેમનો મૌલિક ચિંતન અને વિદ્વત્તાપૂર્ણ ગ્રંથ આના સમર્થ પુરાવારૂપ છે. પ્રો. દાવરનો આ ગ્રંથ ગુજરાતી ભાષાના મૃત્યુવિષયક સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરે તેવો છે. આ એક જ ગ્રંથ ગુજરાતી સાહિત્યમાં તેમને સ્થાન અપાવવા થસ છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના સ્થાન	પ્રકાશન સ્થાન	પ્રકાશક	મૌલિક, કે સંપાદન ?
૧. Art & Morality & other Essays	અભ્યાસલેખો	૧૯૨૮ થી ૧૯૩૫	૧૯૩૫	ડી. બી. તાંત્રાપોર-વાલા ઓન્ડ સન્સ. મુંબઈ	મૌલિક
૨. જરથોસ્તી અને બહાઈ ધર્મો ઉપર પ્રકાશ પાડતા લેખો	નિબંધો	૧૯૪૩	૧૯૪૩	‘બજમે—જરને રૂએ બહેરામ’ અમદાવાદ	સંપાદન
૩. મોત પર મનન	પ્રબંધ	૧૯૪૪	૧૯૪૭	ગુજરાત વિદ્યાસભા અમદાવાદ	મૌલિક

### અભ્યાસ—સામગ્રી

- ‘મોત પર મનન’ માટે—૧. ઈ. સ. ૧૯૪૭નું ગ્રંથસ્થ વાર્તામય.  
 ૨. ‘પ્રભબંધુ’નું અવલોકન.  
 ૩. ‘રેખા’ એપ્રિલ, ૧૯૪૮.

## ખાલાભાઈ વીરચંદ દેસાઈ

‘જ્યલિખ્ખુ’ના તખલ્લુસથી વાર્તાઓ લખતા શ્રી. ખાલાભાઈ દેસાઈનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રમાં આવેલા જરાદણ તાલુકાના વીંછિયા ગામમાં વિ. સં. ૧૯૬૪ના જેઠ વદી ૧૩ ને દિવસે વીશા શ્રીમાળી જ્ઞેન જ્ઞાતિમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ વીરચંદ હેમચંદ દેસાઈ અને માતાનું નામ પાર્વતીબહેન. તેમનું મૂળ વતન સાયલા. તેમનાં લગ્ન શ્રી. જયાબહેન સાથે ઈ. સ. ૧૯૩૦માં થયેલાં છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલા વીંબપુર ગામમાં લઈ તેમણે ત્રણ અંગ્રેજી સુધીનો અભ્યાસ અમદાવાદમાં શેઠ લલ્લુભાઈ રાયજીની બોર્ડિંગમાં રહીને કર્યો. ત્યારબાદ મુંબઈ જઈ શ્રી. વીરતત્ત્વ પ્રકાશક મંડળ નામની જ્ઞેન સંસ્થામાં અંગ્રેજી તેમજ સંસ્કૃત સાહિત્યનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો. ત્યાંથી કાશી અને આગ્રામાં ફેટલોક વખત રહ્યા બાદ તેમણે ગ્વાલિયરમાં આવેલા શિવપુરીના ગુરુકુળમાં સંસ્કૃત ન્યાયશાસ્ત્ર અને જૈન આગમોનો અભ્યાસ કર્યો અને કલકત્તા સંસ્કૃત એસોસીએશનની ઉપાધિ ‘ન્યાયતીર્થ’ અને ગુરુકુળની ઉપાધિ ‘તર્કભૂષણ’ તેમણે પ્રાપ્ત કરી. આ વખતે દર્શનશાસ્ત્ર અને કાવ્યશાસ્ત્રનો પણ તેમણે ઊંડો અભ્યાસ કર્યો. હાલ તેઓ અમદાવાદના શારદા મુદ્રણાલયનું સંચાલન કરે છે.

ગ્વાલિયરના ગુરુકુળનું વાતાવરણ, ત્યાં પ્રાપ્ત કરેલ જ્ઞેન ધર્મના ઉપદેશક તરીકેનો શિક્ષણાનુભવ, યુરોપીય વિદ્યાન ડૉ. કાઉઝ સાથેનો સંપર્ક અને અંગ્રેજી, અંગાળી, મરાઠી, ઉર્દૂ અને સંસ્કૃત સાહિત્યનો પરિચય તેમના વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પ્રેરક અંગો છે. એ ઉપરાંત તેમના વ્યક્તિત્વ ઉપર સ્વ. ગોવર્ધનરામે તેમની કૃતિ ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ દ્વારા સારી અસર કરી છે. તેમને ગ્રંથકાર તરીકે બહાર લાવવાનો યશ ‘રવિવાર’ સાપ્તાહિકને ફાળે ગયો છે.

‘પંતુજી’નો ધંધો નહિ રુચવાથી અને અંતરની આકર્ષિક પ્રેરણાથી પોતાનાં મંતવ્યોને રજૂ કરવાના મુંદર વાહન તરીકે લેખન કળટંત્રત્તિ હોવાથી તે પ્રવૃત્તિને તેમણે ધંધો તરીકે અપનાવી છે.

તેમના લેખનનો મુખ્ય આશય સાંપ્રદાયિક તત્ત્વોને વિશાળ માનવતામાં લઈ જઈને ચર્ચવાનો હોય છે; તેમણે ‘વિક્રમાદિત્ય હેમૂ’માં મુસ્લિમ ધર્મ, ‘પ્રેમભક્ત કવિ જયદેવ’માં વૈષ્ણવ ધર્મ, ‘ઋષભદેવ’ માં માનવધર્મ



અને 'કામવિજેતા સ્થૂલિભદ્ર'માં જૈનધર્મ અંગેની ચર્ચાઓમાં આ હેતુને તેમણે સુંદર રીતે ચરિતાર્થ કરી બતાવ્યો છે.

હવેનમાં મળેલ વિશિષ્ટ ખાસિયતોવાળાં માનવોને સાહિત્યમાં સાકાર કરવાનું તેમને બહુ ગમે છે. હવેનમાં એમને થયેલ નેષ્ટી, વડાદારી અને પારદર્શક સહૃદયતાના અનુભવને ચીતરતાં તેમનું સર્જક માનસ સોજે કળાએ ખીલી ઊઠે છે. જુવાનોને મસ્ત હવેનરસ પાચ અને કિશોરોને સાહસિક પરાક્રમે કરવા પ્રેરે તેવી સત્ત્વપૂર્ણ વાર્તાઓ રચીને પ્રેરક નવલ-કથાકાર તરીકેનું કર્તવ્ય તેમણે પ્રશસ્ત્ય રીતે બજાવ્યું છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. વિદ્યાર્થી વાચન-માળા-૨૦૦ પુસ્તિકાઓ	બાલ-સાહિત્ય	૧૯૩૩ થી ૧૯૩૬	ધીરજલાલ ટા. શાહ, વરોહરા	૭૦ પુસ્તિકાઓ મૌલિક; બાકીનીનું સંપાદન
૨. ભાગ્યવિધાતા	નવલકથા	૧૯૩૬	'રવિવાર' કાર્યાલય મુંબઈ	મૌલિક
૩. બી. ચારિત્રવિનય ચરિત્ર		૧૯૩૬	ચરિત્ર સમારક અંધમાળા વિરમગામ	"
૪. કામવિજેતા સ્થૂલિભદ્ર	નવલકથા બી.આ.	૧૯૪૨ ૧૯૪૭	સારાભાઈ નવાબ અમદાવાદ	"
૫. મહર્ષિ મેતારજ		૧૯૪૨ બી.આ. ૧૯૪૭	"	"
૬. ભગવાન ઝાંખસદેવ		૧૯૪૭	ચરોપિલય જૈન અંધમાળા, અમદાવાદ	"
૭. પ્રેમભક્ત કવિ નવલકથા નવલકથા		૧૯૪૭	ગુર્જર અંધરત્ન કા. અમદાવાદ	"
૮. હપવન	નવલકથાઓ	૧૯૪૪	ગુર્જર અંધરત્ન કા. અમદાવાદ	"
૯. પારકા ઘરની લક્ષ્મી	"	૧૯૪૬	"	"
૧૦. ખેડો બળવો		૧૯૪૮ બી.આ. ૧૯૪૪	"	"

૧૧. મગધરાજ નવલકથા	૧૯૩૮	ગુર્જર ગ્રં. ૨. કા.	મૌલિક
બી. આ.	૧૯૪૪		અમદાવાદ
૧૨. ઝાંસીની રાણી ચરિત્ર	૧૯૪૬	"	"
૧૩. કસ્તુરબા	૧૯૪૬	"	"
૧૪. વીરધર્મની વાતો જૈન કથાઓ	૧૯૪૭-૧૯૪૯	"	"
૧૫. ભાગ ૧-૨		"	"
૧૬. જવાંમદ સાહસ કથા	૧૯૩૯	"	"
બી.આ.	૧૯૪૬		
૧૭. એક કદમ આગે	૧૯૪૬	"	"
૧૮. હિંમતે મંદી	૧૯૪૮	"	"
૧૯. ગઈ રૂ. ૧૨ી	૧૯૪૯	"	"
૨૦. વિક્રમાદિત્ય હેમૂ નવલકથા	૧૯૪૮	"	"
બી.આ.	૧૯૪૮		
૨૧. સાગ્યનિર્માણ	૧૯૪૯	"	"
૨૨. મત્સ્ય-ગલાગલ	૧૯૫૦	"	"
૨૩. માદરે વતન નવલિકાઓ	"	"	"
૨૪. બુદ્ધિસાગર ચરિત્ર	"	"	"

### અભ્યાસ-સામગ્રી

તેમની હરેક કૃતિના અવલોકન માટે તે તે સાલનાં પ્રગટ થયેલા ગુજગત સાહિત્ય સભાના ગ્રંથસ્થ વાહુમયો જોવાં.

## મગનભાઈ ભૂધરભાઈ પટેલ

‘ પતીલ ’ અને ‘ ઈંડલેસરી ’ ને નામે મન્ત શ્રેણીના કાવ્યો રચનાર શ્રી. મગનભાઈ પટેલનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૬માં લેહિયા પાટીદાર જાતિમાં તેમના મૂળ વતન અંકલેશ્વરમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ ભૂધરભાઈ જયરામભાઈ અને માતાનું નામ ભૂરીબહેન. તેમનું લગ્ન માત્ર છ વર્ષની ઉંમરે ઈ. સ. ૧૯૧૨માં શ્રી. ચંચળવદની વેરે થયેલું, પણ તેમનો સ્વર્ગવાસ થતાં હાલ તેઓ વિદ્યુરાવસ્થા ગાળે છે.

પ્રાથમિક પાંચ વારણો સુધીનું શિક્ષણ અંકલેશ્વરની મુખ્ય સ્કૂલમાં તેમણે લીધેલું. ઈ. સ. ૧૯૨૪માં ત્યાંની મ્યુનિસિપલ હાઈસ્કૂલ (હાલની ઈ. એન. હનવાલા હાઈસ્કૂલ) માંથી તેઓ મેટ્રિક પાસ થયેલા. પછીથી તેઓ આગળ અભ્યાસ કરી શક્યા નહિ. ત્યારબાદ ઉદરનિર્વાહ અર્થે તેમણે નોકરી સ્વીકારી;—જે લેખનકાર્યમાં અંતરાયરૂપ હોવાની તેમની સતત ફરિયાદ છે.

ઈ. સ. ૧૯૪૦માં પ્રો. રામનારાયણ વિ. પાટક સાથે તેમને પ્રથમ પરિચય થયો. પ્રો. પાટક દ્વારા પ્રો. બળવંતરાય કાકોર વગેરે સાક્ષરોએ તેમની કવિતાઓને સત્કારીને ઉત્તેજન આપ્યું. ગુજરાતીમાં કવિતારચનાનો પ્રયોગ તેમણે પ્રથમ તો અંગ્રેજીમાં અંગ્રેજી પદ્ધતિનાં કાવ્યો લખવાની રમતો કરતાં કરતાં કરેલો; પણ જેમ જેમ તેમની કાવ્યમસ્તી ગુજરાતી ભાષામાં ઝિછળતી ચાલી અને માન્ય વિષેયોએ તેમની કવિતાને આદર આપ્યો તેમ તેમ કાવ્યકલાની હથોટી તેમને સિદ્ધ થતી ગઈ.

તેમના હવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે સંસારનાં ત્રિવિધ મુખોનો અનુભવ કરવાનો. કાવ્યપ્રવૃત્તિ દ્વારા તે ઉદ્દેશને પાર પાડવાનો અખતરો તેઓ કરી રહ્યા છે.

તેમનો પ્રિય કવિ બાયરન છે. બાયરનના જેવો પરિતાપ પોતે પણ અનુભવતા હોવાથી તેની મસ્તી અને રંગીનતા તરફ પોતાને ખૂબ આકર્ષણ હોવાનું તેઓ કહે છે. તેમનો સૌથી પ્રિય ગ્રંથ છે ‘ચાઈલ્ડ હેરોલ્ડની યાત્રા’. એમનો પ્રિય કાવ્યપ્રકાર ગઝલ છે—જે ‘દે બીબા કાવ્યપ્રકારોના પ્રયોગો પદ્ય તેઓ કરે છે. તેમનો મનગમતો લેખનવિષય—પ્રેમ છે, કેમકે એના નિરૂપણમાં યથાક્રમે જ્ઞાનનાં બધાં અંગો ઝાંઝવતે અંશે સમાઈ જાય છે એમ તેમનું દૃઢ મંતવ્ય છે. દેશદેશની કવિતા માટે તેમને દિલ્લચસ્પી

છે. જગતભરની કવિતાના અભ્યાસ દ્વારા વિવિધ પ્રયોગો કરી ગુજરાતી કવિતાને ઉન્નત બનાવવાના ઉત્કટ અભિલાષ તેઓ ધરાવી રહ્યા છે.

તેમણે સૌપ્રથમ ‘નર્મદાને’ નામનું કાવ્ય ‘પ્રસ્થાન’માં ઇ. સ. ૧૯૩૧ની સાલમાં પ્રગટ કર્યું હતું. ત્યારથી અવારનવાર ગુજરાતનાં ધણાં ખરાં સામયિકામાં તેમનાં કાવ્યો પ્રગટ થતાં રહ્યાં છે અને જુવાન વાચક વર્ગના આકર્ષણનો વિષય બન્યાં છે. ટ્રેલોક સમય તેમણે સુરતના દૈનિક પત્ર ‘ગુજરાત’ના સાહિત્યવિભાગનું સંપાદન કર્યું હતું. આ પત્રમાં ‘યશો-બાલા’, ‘રનેદનેયા’, ‘જયસેના’ અને ‘નીલપત્ર’ જેવાં તખલ્લુસોથી લખવા લેખો, વિવેચનો અને પ્રાસંગિક ઠીકાઓ તેમણે લખેલાં.

પ્રો. ડાક્ટરે ‘આપણી કવિતાસમૃદ્ધિ’ની બીજી આવૃત્તિમાં અને ‘નવીન કવિતાં વિશે વ્યાખ્યાનો’-માં અદ્યતન કાવ્યપ્રકારો અને શૈલીનું અવલોકન કરતાં શ્રી. પતીલની ટ્રેલોક કૃતિઓને દૃષ્ટાંત તરીકે લઈને તેની લાક્ષણિકતાઓ બતાવી છે.

તેમની કવિતા અદ્યતન કવિતાપ્રવાહમાં નવી જ બાત પાડે છે. ગજલના ઢાળમાં તેમની રોમેન્ટિક પ્રકૃતિ નવા નવા આસમાની રંગો પકડી લાવે છે અને દિલની વેદનાઓ, ખુમારી, ફકીરી અને મહોબતના કડવા મીઠા બનમ તેમની કવિતા બેપરવાઈથી ઢાળતી રહે છે. તેમની કાવ્યબાવના ફારસી અને મધ્યકાલીન કવિતાનો ખુલ્લું પડેલો પાડે છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક કે અનુવાદ ?
૧. પ્રસાદનર્મદા	કાવ્યો	ઇ. ૧૯૩૧	થી ઇ. સ. ૧૯૪૦	ગોતે	મૌલિક
		૧૯૪૦.			

પ્રગટ થયેલાં કાવ્યો કરતાં ધણી ગોટી સંખ્યામાં અપ્રગટ કાવ્યો તેમની ખાસે પડેલાં છે.

### અભ્યાસ-સામગ્રી

‘પ્રસાદનર્મદા’ માટે:—ઈ. સ. ૧૯૪૦નું અંથસ્થ વાઙ્મય.

## મગનલાલ લાલભાઈ દેસાઈ

‘કાવક’ના નામથી કાવ્યોનો પ્રવાહ વહાવતા આ કવિનો જન્મ સુરત જિલ્લાના પારડી તાલુકાના સોનરાડ ગામમાં અનાવિત આત્માણુ જાતિમાં ઈ. સ. ૧૯૧૪ના મે માસની ૩૦મી તારીખે થયેલો. તેમના પિતાનું નામ લાલભાઈ ભગવાનજી દેસાઈ અને માતાનું નામ તાપીબહેન. તેમનું મૂળ વતન સુરત જિલ્લાનું ગામ દુકવાડા. તેમનું જન્મ ઈ. સ. ૧૯૨૬ માં શ્રી. મણિબહેન સાથે થયેલું છે.

તેમનો અભ્યાસ પ્રીવિયસ સુવીનાં છે. મેટ્રિકની પરીક્ષા તેમણે મુંબઈની બાઈ કમ્પીનાઈ હાઈસ્કૂલમાંથી ઈ. સ. ૧૯૩૩માં પસાર કરી હતી. એ પરીક્ષામાં તેમની શાળાના ૭૦ વિદ્યાર્થીઓમાં તેઓ પ્રથમ આવેલા. તેઓ હાલમાં ‘વેન્ગાડ’ સ્ટુડીઓઝના બહેરખળર વિભાગમાં કામ કરે છે અને ‘કવિતા’ માસિકનું તંત્રીપદ સંભાળે છે. પહેલાં થોડોક વખત ‘માધુરી’ નામનું ત્રિમાસિક પણ તેમણે ચલાવેલું.

તેઓ મેટ્રિકમાં હતા ત્યારથી કવિતાઓ—ગીતો વગેરે રચતા. કવિ ખજરદારનાં કાવ્યોના વાચનમનને તેમ કવિશ્રીના નિકટ પરિચયે તેમની લેખનપ્રવૃત્તિને વિશેષતઃ ઉત્તેજ છે.

તેમનાં પ્રિય પુસ્તકોમાં ટેનિસનનું ‘ઇન મેમોરિયમ’, કવિ ખજરદારનું ‘દર્શનિકા’, ગ્રેનું ‘એલિઝ રીટન ઇન એ કન્ટ્રી ચર્ચ્યાડ’ કાલિદાસનું ‘મેઘદૂત’ અને ગાંધીજીની ‘આત્મકથા’ મુખ્ય છે. કાવ્યવાચન જીવનની વિષમતાને ઘડીભર ભુલાવી શકે છે એટલે કવિતા માટે પોતાને પક્ષપાત છે એમ તેઓ કહે છે. તેમના પ્રિય અભ્યાસવિષયો આત્મકથા, ઇતિહાસ અને કાવ્યશાસ્ત્ર છે.

તેમનું પ્રથમ પુસ્તક ‘પ્રિયા—આગમન’ નામે એક ખંડકાવ્ય, ઈ. સ. ૧૯૩૭માં પ્રગટ થયેલું. ઈ. સ. ૧૯૪૬માં રા. બ કમળાશંકર ત્રિવેદી વ્યાખ્યાનમાળાના ઉપક્રમથી સુરતમાં ‘કવિતા’ ઉપર વ્યાખ્યાન આપવાનું વિશિષ્ટ માન તેમને મળ્યું હતું. તેઓ વિલેપાર્લેની સાહિત્ય સભા, મુંબઈ લેખકમિલન વગેરે સંસ્થાઓની કાર્યવહી સમિતિઓના સભ્ય છે.

તેમની કવિતામાં ભગ્નહૃદયનો પ્રભાવ સંભળાય છે. કવિના ચિત્ત ઉપર ખજરદારની તરંગલીલા અને ભાષાશાસ્ત્રનો પ્રભાવ પડેલો છે. કવિનો વિવિધ જોડો પરનો કાબૂ પ્રશસ્ય છે.

## કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક કે અનુવાદ ?
૧. પ્રિયા-આગમન ખંડકાવ્ય		૧૯૩૭	સી. જમનાદાસ	મૌલિક
			એન્ડ કું. મુંબઈ	
૨. સાન્ધ્યગીત	કાવ્ય	૧૯૩૮	ગોતે	"
૩. સ્વાતિ	"	૧૯૪૦	"	"
૪. પ્રેમ-ધનુષ્ય સળંગ કાવ્ય		૧૯૪૨	"	"

## અનુવાદ—સામગ્રી

તેમના જીવન તેમજ સાહિત્ય માટે—૧. 'અયનિકા' નો ઉપોદ્ધાત.

૨. 'સાન્ધ્યગીત' ની પ્રસ્તાવના.

'સાન્ધ્યગીત' માટે—'ઊર્મિ', માર્ચ ૧૯૩૯.

'પ્રેમ ધનુષ્ય' માટે—'ઊર્મિ' એપ્રિલ ૧૯૪૫.

આ ઉપરાંત શુદ્ધ સાહિત્યસમાનાં વાર્ડમયો.

## મનસુખલાલ મગનલાલ ઝવેરી

કાવ્યો, વિવેચનલેખો અને અધ્યાપનકાર્યથી ગુજરાતમાં જાણીતા થયેલા શ્રી. મનસુખલાલનો જન્મ ઈ. સ. ૧૯૦૮ના ઓકટોબર માસની ત્રીજી તારીખે જામનગરમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ મગનલાલ ઝવેરી અને માતાનું નામ જયવતી. તેમની જાતિ નાગરી વણિકની. ઈ. સ. ૧૯૨૭માં શ્રી. મનસુખલાલની સાથે તેમનું જન્મ થયેલું છે.

જામનગરની તાલુકા હાઈસ્કૂલમાં પ્રાથમિક શિક્ષણ લઈ ત્યાંની વિભાજી ઇંગ્લિશ સ્કૂલ અને નવાનગરની હાઈસ્કૂલમાં તેમણે માધ્યમિક શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું. ૧૯૩૧ માં મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરી જામનગરની શામળદાસ કોલેજમાં તેમણે ઉચ્ચ અભ્યાસ કર્યો ત્યાંથી ૧૯૩૫માં ગુજરાતી અને સંસ્કૃત અંગ્રિકી વિષયો લઈને બી. એ.માં પ્રથમ વર્ગમાં પસાર થવાથી તેમને પીતાંબરદાસ પારિતોષિક, તથા લોર્ડ નાથકાટ, ગૌરીશંકર અને જામનગર સાહિત્ય પરિષદના ચંદ્રેશ એનાયત થયા તેમજ એ વર્ષ માટેની કોલેજની ફેલોશિપ પણ પ્રાપ્ત થઈ. ન્યારબાદ ઈ. સ. ૧૯૩૭માં એમ. એ.માં ગુજરાતી મુખ્ય વિષય લઈને તેઓ બીજા વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ થયા. પછીથી થોડાં વર્ષો મુંબઈની ર્થકા કોલેજમાં અને રાજકોટની ધર્મેન્દ્રસિંહજી કોલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે કામ કરીને હાલ તેઓ મુંબઈની સેન્ટ ઝેવીઅર્સ કોલેજમાં તેજ વિષયના અધ્યાપક તરીકે કામગીરી બજાવી રહ્યા છે.

તેમના જીવન ઉપર સૌથી વધુ પ્રબળ અસર પાડનાર તેમના મમતાળુ અને શુદ્ધિશાળી દાદાજી શ્રી. હરજીવનદાસ રતનશી ઝવેરી અને તેમના ગુરુ શ્રી. રામેશ્વરદત્ત શર્મા-એ એ વ્યક્તિવિશેષો અને ‘શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા’ તથા ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ એ એ ગ્રંથમણિઓ છે. તેમના જીવનનો ઉદ્દેશ તેમની કાવ્યભાવના દ્વારા તે કહી શકાય છે: “સામાન્યોના રાગ ને દ્વેષ વચ્ચે રાખી હૈયાપાંખડીને અડોલ, આત્મા ફરી વર્ષાની સત્કલાને.” તેમનો પ્રિય લેખક કાલિદાસ, માનીતો ગ્રંથ ‘ભગવદ્ગીતા’, મનગમતો સાહિત્યપ્રકાર કાવ્ય, અને પ્રિય અભ્યાસવિષય કલામીમાંસા છે.

હાઈસ્કૂલના છઠ્ઠા ધોરણ પછી જ વર્ષ લગી તેમણે અભ્યાસ તથા

દીધો હોવા છતાં તેમનું વલણ હંમેશાં અભ્યાસશીલ રહ્યું હતું. ૧૫૨-તેર વર્ષના તેઓ હતા ત્યારથી છાત્રે ખૂણે નાનાં મોટાં માસિકોમાં ગદ્યપદ્ય લખાણો આપવાનું શરૂ કરેલું. તેમણે રચેલા પહેલા પદ્યની પંક્તિ 'કરી છે બેલ પર સ્વારી, અરે ભૂતનાથ બિખારી!' - મહાદેવની સ્તુતિ માટેની હતી. પંદર વર્ષની ઉંમરે જનમનગરમાંથી પ્રગટતા 'અંકુશ' નામના સામગ્રિકમાં વિવિધ લેખકોનાં પુસ્તકોમાંથી વીણેલા સુવિચારો 'સુસ્તાનમાળા' શીર્ષક હેઠળ તેઓ આપતા હતા. ત્યારબાદ 'રંગરાગ' નામના એક સાપ્તાહિકમાં કેટલીક વાર્તાઓ પણ તેમણે છપાવેલી હતી. એમનું પ્રથમ કાવ્ય 'સતીનો શાપ' 'હિંદુસ્તાન પ્રબંધ'ના દીપોત્સવી અંકમાં પ્રગટ થયું હતું. આમ ઉત્તરોત્તર શિષ્ટ માસિકોમાં તેમને સ્થાન મળવા લાગ્યું, તેવામાં જ તેમના ગુરુ શ્રી. રામેશ્વરદત્ત શર્માએ સંસ્કૃત સાહિત્યનો તેમને રસ અખાડ્યાને પરિણામે તેઓ કાલિદાસ અને ભવભૂતિનાં કાવ્યનાટકોના રસિક અભ્યાસી બન્યા. આના ફળરૂપે તેમની પ્રથમ ગ્રંથાકારે છપાયેલી કૃતિ 'રામસંહિતા'માં ધર્મગ્રંથો ને પુરાણોમાંથી વીણેલા શ્લોકોનાં શિષ્ટ ને પ્રવાહી ભાષાંતરો, 'અમિજ્ઞાન શાકુન્તલ'નો 'શાપિત શકુન્તલા'ના નામે અનુવાદ અને 'મેઘદૂત'ની અનુકૃતિ રૂપે 'અંદ્રદૂત' નામનું કાવ્ય ગુજરાતી સાહિત્યને મળ્યાં તેમનાં કાવ્યોની છંદશુદ્ધિ તરફ તેમનું પ્રથમ વાર ધ્યાન દોરનાર શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાઠક હતા.

તેમની વિદ્વત્તા અને કલાપ્રિયતાથી હાલ તેઓ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, ગુજરાત લેખક મિલન, મુંબઈ લેખક મિલન, P. E. N. ગુજરાતીના અધ્યાપકોનો સંઘ આદિ સંસ્થાઓ સાથે સક્રિય સભ્ય તરીકે સંકળાયેલા છે. તેમની મોટા ભાગની કૃતિઓના પ્રકાશક તેઓ જનતેજ બન્યા છે; કેમકે તેમની અગાઉની કૃતિ 'શાપિત શકુન્તલા' પ્રગટ કરતાં પ્રકાશકોની વેપારી વૃત્તિનો પોતાને કડવો અનુભવ થયો હતો એમ તેઓ કહે છે.

રંગીન અને વાસ્તવલક્ષી કરતાં વિશેષે કરીને શિષ્ટ અને ભાવના-પ્રધાન કાવ્યકૃતિઓને પ્રૌઢ અને પ્રાસાદિક સંસ્કૃત ભાષા-સાહિત્યના સંસ્કારવાળી સ્વસ્થ અને ઋજુ ભાષા-શૈલીમાં નિરૂપીને શ્રી. મનસુખલાલે નવીન ગુજરાતી કવિસમુદાયની પ્રથમ પંક્તિમાં સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. તેમનાં વિવેચનો રસિક અને કુશળ અભ્યાસીના, લલિત અને સંમાર્જિત શૈલીમાં લખાયેલા, કર્તા, કૃતિ કે વાદ્યર્થો ઉપરના મનનીય અભ્યાસલેખો છે.



### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. રામસંહિતા પ્રકીર્ણ શ્લોક (પ્રથમ વિભાગ) સંગ્રહ		૧૯૨૬	૧૯૨૬	ગોતે	અનુવાદ
૨. શાપિત શકુંતલા	નાટક	૧૯૨૭	૧૯૨૭	આર. આર. રોડની કંપની, મુંબઈ	અનુવાદ
૩. અંદ્રહૂત	અંદકાવ્ય	૧૯૨૯	૧૯૨૯	ગોતે	અનુકૃતિ
૪. અભિમન્યુ	,,	૧૯૨૯	૧૯૨૯	ગોતે	મૌલિક
૫. રામસંહિતા પ્રકીર્ણ (દ્વિતીય વિભાગ) શ્લોકસંગ્રહ		૧૯૨૬	૧૯૨૯	,,	અનુવાદ
૬. પ્રલહાદ	કાવ્યસંગ્રહ	?	૧૯૩૩	,,	મૌલિક
૭. આરાધના	,,	?	૧૯૩૯	આર. આર. રોડની કાં. મુંબઈ	,,
૮. દશમસ્કન્ધ (અ. ૧ થી ૨૫)	કાવ્ય		૧૯૪૨	કિતાબધર, રાજકોટ	સંપાદન
૯. થોડા વિવેચન-ગ્રંથો	વિવેચન	?	૧૯૪૪	ગોતે	મૌલિક
૧૦. ગુજરાતી ભાષાનું પાઠ્ય-વ્યાકરણ અને પુસ્તક લેખન		૧૯૪૨	૧૯૪૬	વોરા એન્ડ કંપની, મુંબઈ	,,
૧૧. અભિસાર સંગ્રહ	કાવ્ય-	?	૧૯૪૭	ગોતે	,,

### અભ્યાસ-સામગ્રી

તેમના જીવન ને કવન માટે—‘નવચેતન’—મે ૧૯૪૫.

‘અંદ્રહૂત’ માટે—તેનો પ્રવેશક (શ્રી. રા. વિ. પાઠક).

‘પ્રલહાદ’ માટે—૧. ‘કાવ્યની શક્તિ’ (શ્રી. રા. વિ. પા.) ૨. ‘કૌશીકી’ સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૪. ૩. ઇ. ૧૯૩૩નું અંધસ્થ વાર્તામય.

‘આરાધના’ માટે—૧. ‘ભિમિ’, સપ્ટે. એક્ટો. ૧૯૪૦, ૨. ‘રેખા’ ઈ. સ. ૧૯૪૦. ૩. ઇ. સ. ૧૯૩૯ નું અંધસ્થ વાર્તામય.

‘અભિસાર’ માટે—૧. ‘રેખા’ માર્ચ ૧૯૪૮ ૨. ઈ. સ. ૧૯૪૩નું અંધસ્થ વાર્તામય.

## મનુભાઈ રાજરામ પંચોળી

‘દર્શક’ તખલ્લુસથી સાહિત્યમાં સુપ્રસિદ્ધ રા. મનુભાઈનો જન્મ વાંકાનેર તાલુકાના પંચાશીઆ ગામમાં સં. ૧૯૭૦ ના આસો વદી ૧૧ ના રોજ થયેલો. તેમનું મૂળ વતન વઢવાણ. પિતાનું નામ રાજરામ હરજીવન-ભાઈ અને માતાનું નામ શ્રી. મોતીબાઈ. તેમનું લગ્ન ઇ ૧૯૩૭ ના અરસામાં શ્રી. વિજયાબહેન પટેલ સાથે થયેલું છે.

તેમનો શાળાનો અભ્યાસ માત્ર અંશેષ પાંચ ધોરણ સુધીનો છે. વાંકાનેર હાઈસ્કૂલમાં થોડું ધણું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યા બાદ અનુભવની શાળા તેમની શિક્ષણરૂંઝા બની છે હાલ સૌરાષ્ટ્રમાં આંબલા ગામમાં ગ્રામ દક્ષિણમૂર્તિ શાળામાં તેઓ શિક્ષક છે.

તેમની જીવનભાવનાને ગાંધીજી, સ્વામી આનંદ, નાનાભાઈ, રવિશંકર મહારાજ અને સ્વ. મેઘાણી વગેરે સંસ્કારસેવકોઓએ પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે ધડી છે. વિકટર હ્યુગોની ‘લા મિઝરેબલ’; ટોલસ્ટોયની ‘વોર એન્ડ પીસ’ અને વોટ શેલ વી ડુ ધેન’; રોમે રોલાંની ‘જન ક્રિસ્ટોફ’; મુનશીની ‘ગુજરાતનો નાથ’; શરદબાણુની ‘સ્વામીનાથ’ અને ટાગોરની ‘ધરે બાહિરે’ — નવલકથાઓએ તેમની વાર્તાકલા તેમજ જીવનદષ્ટિને સંસ્કારી છે.

નાનપણથી લખવાનો શોખ હોવાથી લેખક થવાની હોંશ તેમને હતી. તેવામાં ઇ. ૧૯૩૦ ના સત્યાગ્રહના આદિલનમાં પ્રત્યક્ષ ભાગ લેવાથી કેટલાક જીવન-અનુભવો તેમને થયા. તે અરસામાં પ્રખર કેળવણીકાર શ્રી. નાનાભાઈના સમાગમમાં લેખક આવ્યા; ‘ધરે બાહિરે’ ની નવલકથાનું અનેક વાર મનન-પરિશીલન કર્યું; એ સર્વને પરિણામે પોતે પણ અનુભવોમાંથી વાર્તાઓ આપવી એવા દઢ નિશ્ચય સાથે તેમણે વાર્તાલેખનની પ્રવૃત્તિ આદરી.

તેમના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ આત્માના ઉત્કર્ષ અને જગતના સુખને માટે જીવવાનો છે. એ ઉદ્દેશ સંપૂર્ણ સિદ્ધ તો જવાતા જીવન દ્વારા જ કરી શકાય; તો પણ લેખનપ્રવૃત્તિ એ પ્રકારના જીવનની અતૃપ્ત ઝંખનાના કેફ રૂપે હોવાથી તેને પોતે ઉપાસી રહ્યા હોવાનું તેઓ કહે છે.

એમના પ્રિય સાહિત્યપ્રકારો નવલકથા, નાટક અને મહાકાવ્ય છે. તેમના પ્રિય અભ્યાસવિષયો ઇતિહાસ ને ખેતીવાડી છે.

તેમની પ્રથમ કૃતિ 'જલિયાંવાલા' 'સૌરાષ્ટ્ર' પ્રકાશન દ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલી; તેની બીજી આવૃત્તિ તાજેતરમાં પ્રગટ થઈ છે.

મુખ્યત્વે સત્યાગ્રહનાં આદેશનો અને ગ્રામસેવામાંથી તેમની નવલોની વિષયપસંદગી થયેલી છે. ભાવનાંશીલ યુવક-યુવતી દેશસેવાના કાર્યમાં શા ભોગ આપે છે અને કેવી વૃત્તિઓ સેવે છે તે બતાવી સર્વતા ઇતિહાસનું સુરેખ નિરૂપણ કરવાનો તેમનો પ્રયત્ન છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન-સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. જલિયાંવાલા	નાટક	૧૯૩૫ બી.આ. ૧૯૪૭	'ફૂલછાબ' રાણપુર ભારતી સા. સં. અમદાવાદ	મૌલિક
૨. ૧૮૫૭	"	૧૯૩૫ બી.આ. ૧૯૪૭	'ફૂલછાબ' રાણપુર ભારતી સા. સં. અમદાવાદ	"
૩. બંદીધર	નવલકથા	૧૯૪૬	"	"
૪. બંધન અને મુક્તિ	"	૧૯૩૯	"	"
૫. કસ્યાણુમાત્રા	"	૧૯૩૯	"	"
૬. ગ્રેમ અને પૂજા	"	૧૯૪૪	આદર્શ પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ	"
૭. દીપનિર્વાણ	"	૧૯૪૪ બી.આ. ૧૯૪૬	ગ્રામ દક્ષિણામૂર્તિ, આંબલા	"
૮. બે વિચારધારા	નિબંધ	૧૯૪૫	"	"
૯. ઇતિહાસ-કથાઓ	કથાઓ	૧૯૪૬	"	"
૧૦. ઇતિહાસ-કથાઓ	"	૧૯૪૭	"	"

મીસ

### અભ્યાસ-સામગ્રી

જલિયાંવાલા' માટે:-- 'કૌમુદી' સપ્ટ. ૧૯૩૪

તેમની અન્ય કૃતિઓ માટે:--તે તે સાલનાં અંકરૂપ વાર્તાઓ

## માધવજી ભીમજીભાઈ

શ્રી. માધવજીભાઈ મચ્છરનો જન્મ મોરબીમાં ઇ. ૧૮૯૦ ના સપ્ટેમ્બરની ૯ ની તારીખે અલ્પક્ષત્રિય જ્ઞાતિમાં થયેલો. તેમનું મૂળ વતન કચ્છ (જૂન). પિતાનું નામ ભીમજી ગોકળદાસ. માતાનું નામ હીરાબહેન. તેમનું લગ્ન ઇ. સ. ૧૯૧૩ માં શ્રી. નર્મદાગૌડી સાથે થયેલું છે.

પ્રાથમિક કેળવણી કચ્છની અંબર સ્ટેટ સ્કૂલમાં લીધા બાદ અંગ્રેજી બીજા ધોરણમાં તેમને સંજોગવશાત્ અમદાવાદ આવવાનું થયું અને અભ્યાસ તરફ રુચિ ન જણાતાં એક ડોક્ટરને ત્યાં કમ્પાઉન્ડરી અને થોડુંક અંગ્રેજી શીખવાની શરતે માસિક રૂ. ૧૫ ના પગારે તેઓ નોકર રહ્યા. પરંતુ ત્યાં કડવા અનુભવો થતાં ફરીને પિતાની ઇચ્છાથી ધી જે. એલ. ન્યૂ ઈંગ્લીશ સ્કૂલમાં તેમણે અભ્યાસ ચાલુ કર્યો. મેટ્રિકમાં હતા ત્યારે અમદાવાદની બી. જે. મેડીકલ સ્કૂલમાં મેડીકલ 'પ્રિયુપીલ' તરીકે મેટ્રિકના વિદ્યાર્થીઓમાંથી પસંદ કરવા પ્રાવેશિક પરીક્ષા થઈ. તેમાં તેઓ પ્રથમ નંબરે પાસ થવાથી રાજકોટની 'વેસ્ટ હોસ્પિટલ'માં માસિક રૂ. ૭ ના વેતનથી 'પ્રિયુપીલ' તરીકે તેમની નિમણૂંક થઈ. કુટુંબની ગરીબાઈને લીધે કોલેજમાં તેઓ જઈ શકે એમ ન હતું. ત્યારબાદ સરકાર તરફથી રાજકોટની આલ્ફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાં અંગ્રેજીના અભ્યાસની સગવડ તેમને કરી આપવામાં આવી હતી. બે વર્ષ બાદ અમદાવાદની મેડીકલ સ્કૂલમાં સરકાર તરફથી તેમને મોકલવામાં આવ્યા અને ઇ. ૧૯૧૨ માં ડોક્ટરી પરીક્ષાઓ પસાર કરી તેઓ ત્યાં જ સળ. એસિ. સર્જન તરીકે જોડાઈ ગયા. નવ વર્ષ સુધી આ નોકરી તેમણે બજાવી અને ઇ. ૧૯૨૧ માં અસહકારની ચળવળે અને સરકારી નોકરીમાં પ્રવર્તતી અંધેર રીતિ-નીતિએ તેમને રાષ્ટ્રપ્રેમનાં કાર્યો તરફ વાળ્યા. તેમણે સરકારી નોકરીનું રાજીનામું આપ્યું ત્યારથી અઘાપિ પર્યંત તેઓ સ્વતંત્ર દવાખાનું ચલાવી રહ્યા છે. હાલ તેઓ દવાખાનું ચલાવવા ઉપરાંત અમદાવાદની 'ગુજરાત મહિલા પાઠશાળા' માં હવવિદ્યા, ઈશ્વરવિજ્ઞાન અને આરોગ્યશાસ્ત્રના અધ્યાપક તરીકે પણ કામ કરે છે.

હાઈસ્કૂલમાં ભણતા ત્યારે વિદ્યાર્થીમિત્રો સાથે મળીને 'Friends' Literary Union' નામનું એક મંડળ તેમણે કાઢેલું. તેમાં તેમને સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓ ચલાવવાની સારી તાલીમ મળી હતી. એ અરસામાં

નાટકો જોવાનો શોખ ખૂબ હોવાથી નાટકી ઢાળનાં ગીતો લખવા તે પ્રેરાયેલા, જે 'સમાલોચક' વગેરે સામયિકોના દીપોત્સવી અંકોમાં પ્રગટ થયા હતા. ઈ. ૧૯૨૧ થી ઇ. ૧૯૨૩ સુધી તેમની પ્રાંતિનું મુખપત્ર 'ભ્રમભ્રમિય શુભેચ્છક' તેઓ ચલાવતા. આમ તેમની લખવાની શરૂઆત તો વહેલી થઈ ચૂકેલી; પણ જો વૃત્તિને ખરું પ્રાત્સાદન તો અધ્યાપન-કાર્યને અંગે જીવનિજ્ઞાન વિષયનું જે વિશેષ વાચનગનન તેમને કરવું પડ્યું અને તેને અંગે વર્ગનોંધો તૈયાર કરવી પડી, તેને લીધે મળ્યું. એથી તો 'જીવનિજ્ઞાન' વિષય ઉપર તેઓ એક શાસ્ત્રીય પુસ્તક આપી શક્યા. ઈ. સ. ૧૯૨૨ થી ૭૫ સુધી નાટકો જોવાવાંચવાનો શોખ ખૂબ હોવાથી રંગભૂમિ અને નાટકરચનાના અભ્યાસ તેમણે કરેલો અને પ્રસંગોપાત્ત જો વિષય ઉપર ફેટલાક લેખો પણ લખેલા.

તેમના જીવનને ધડનાર યજ્ઞોમાં મુખ્યત્વે 'સરસ્વતીચંદ્ર' અને તેના કર્તા, 'Life Divine' અને શ્રી. અરવિંદ, તેમના શાળાજીવનમાં કસરત શિક્ષક તરીકે કામ કરતા ડૉ. હરિપ્રસાદ દેસાઈ અને એક શિક્ષક શ્રી. પ્રાણસંકર લલુભાઈ દેસાઈ છે. શ્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગના લેખકોએ પણ તેમના ઉપર સારી અસર પાડી છે.

અમદાવાદની સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં ડૉ. મચ્છર વર્ધાથી જીવંત રસ ધરાવે છે એટલું જ નહિ, પરંતુ સક્રિયપણે એમાં ભાગ પણ લેતા રહ્યા છે. ઇ. ૧૯૨૨ થી ઇ. ૧૯૩૫ સુધી તેઓ ગુજરાત સાહિત્ય સભાના માનાર્હમંત્રી હતા. અમદાવાદ મેડીકલ સોસાયટીના માનાર્હમંત્રી તરીકે પણ તેમણે ઇ. ૧૯૨૧ થી ઇ. ૧૯૩૨ સુધી કાંમ કર્યું હતું.

### કૃતિઓ.

કૃતિનું નામ	વિષય	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક કે અનુવાદ ?
'જીવનિજ્ઞાન'	વિજ્ઞાન	૧૯૪૦	૧૯૪૧	ગુજરાત વિદ્યાપીઠ.	મૌલિક
			૧૯૪૮	(દ્વિતીય આવૃત્તિ)	
				અમદાવાદ	

### અભ્યાસ-શામચી

૧. 'જીવનિજ્ઞાન' માટે ૧. ગુજરાત સાહિત્ય સભાની ઇ. ૧૯૪૧ની કાર્યવહી.
૨. 'પ્રકૃતિ' ત્રૈમાસિક ચેત્ર, ૧૯૯૬.

## યશવંતરાય ગુલાબભાઈ નાયક

શ્રી. નાયકનો જન્મ તેમના મૂળ વતન સુરત જિલ્લાના વેગામ ગામમાં અનાવિલ સાતિમાં તા ૬-૭-૧૯૦૬ ના રોજ થયેલો. તેમના પિતાનું નામ ગુલાબભાઈ ફકીરભાઈ નાયક અને માતાનું નામ જમનાબહેન છે. તેમનું લગ્ન ઈ. ૧૯૨૩ માં શ્રી. મણિબહેન સાથે થયેલું છે.

પ્રાથમિક અભ્યાસ સુરત જિલ્લાના વેગામ, ઢાંડી અને નાગધરા ગામમાં કર્યા બાદ તેમણે માધ્યમિક ફળવણી અનુક્રમે વેગામ, ચંદિર અને નવસારીમાં લીધી હતી. ત્યારબાદ ઈ. ૧૯૨૮ માં વડોદરા કોલેજમાંથી બી. એસસી.ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં માનસહિત પસાર કરીને તેઓ યુનિવર્સિટીમાં બીજે નંબરે આવ્યા અને વડોદરા કોલેજના ફેલો નિમાયા. તે પછી ઈ ૧૯૩૨ માં એમ. એસસી. અને ઈ. ૧૯૩૭ માં પીએચ. ડી. ની ઉપાધિઓ મુંબઈની રોયલ ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ સાયન્સમાં નોકરી કરતાં કરતાં તેમણે મેળવી હતી હાલમાં તેઓ અમદાવાદની ગુજરાત કોલેજમાં ભૌતિકશાસ્ત્રના મુખ્ય અધ્યાપક તરીકે કામ કરે છે.

તેમના જીવન ઉપર. ઊંડી અસર કરનાર ‘રામાયણ’, ‘મહાભારત’, ‘લા મિઝરાબલ’, ‘વિકાર ઓફ વેકફિલ્ડ’, ‘રેઝર્વ એન્ડ’ વગેરે જગત્પ્રખ્યાત ગ્રંથો છે. તેમનો જીવન-ઉદ્દેશ વિજ્ઞાનની સેવા કરવાનો છે. તેમના પ્રિય લેખકો વિક્ટર હ્યુગો અને થોમસ હાર્ડી છે. તેમનો પ્રિય લેખનવિષય ભૌતિકશાસ્ત્ર છે. વિજ્ઞાનની અનેક સંસ્થાઓ જેવી કે ‘ગુજરાત પ્રકૃતિ મંડળ’, ‘ઇન્ડિયન સાયન્સ કોન્ગ્રેસ’, ‘તારક મંડળ,’ વગેરે સાથે તેઓ જોડાયેલા છે. તેમનો મનપસંદ સાહિત્યપ્રકાર નવલિકા છે.

શ્રી. પોપટલાલ ગો. શાહ સાથેના ગાઢ પરિચયે વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો લખવામાં તેમને પ્રોત્સાહન આપ્યું હતું. ઈ. ૧૯૩૯ માં મળેલી વિજ્ઞાન પરિષદ પણ તેમની લેખનપ્રવૃત્તિનું ઉત્તેજક બળ બની હતી. તેમણે વિજ્ઞાનની શોધખોળના બાર-તેર જેટલા મૌલિક લેખો અંગ્રેજીમાં પ્રગટ કર્યા છે. પારિભાષિક શબ્દોની રચનામાં ફાર્પસ ગુજરાતી સભામાં તેમણે સક્રિય ફાળો આપ્યો છે. શાળાઓ અને કોલેજોમાં ઉપયોગી થાય તેવાં વિજ્ઞાનનાં ગુજરાતી પાઠ્ય પુસ્તકો પણ તેમણે રચ્યાં છે.

## કૃતિઓ.

કૃતિનું નામ	વિષય	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. પૃથ્વીનો ઇતિહાસ	વિજ્ઞાન	૧૯૩૫	૧૯૩૬	કાર્પેસ સભા મુંબઈ	મૌલિક
૨. પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયણ	વિજ્ઞાન	૧૯૩૬	૧૯૩૭	એન્જ્યુકેશનલ બુક્સ કો. મુંબઈ	"
૩. સૃષ્ટિવિજ્ઞાન ભા. ૧-૨-૩	"	૧૯૩૭	૧૯૩૮	જનરલ બુક્ શોપ, મુંબઈ	"
૪. સ્વરૂપ આરોગ્ય વિજ્ઞાન	"	૧૯૩૮	૧૯૩૮	"	"
૫. બાળકોનું વિજ્ઞાન ભા. ૧ થી ૭	બાલવિજ્ઞાન	૧૯૪૩	૧૯૪૫	એન્જ્યુકેશનલ બુક્સ કો. તથા બબાભાઈ સો.શાહ	"
૬. પદાર્થ વિજ્ઞાન અને રસાયણની પરિભાષા	વિજ્ઞાન	૧૯૪૨	૧૯૪૨	મુંબઈ યુનિવર્સિટી	"
૭. Text book of F. Y. Sc.Physics.	વિજ્ઞાન	૧૯૩૯	૧૯૩૯	Educational Publishing Co. Bombay	"
૮. Text book of I. Sc. Physics	"	૧૯૪૩	૧૯૪૩	Khadyata Book Depot, Ahmedabad	"

## રતિલાલ નાનાભાઈ તન્ના

‘શારદાપ્રસાદ વર્મા’ને નામે નાટકો, વાર્તાઓ અને ચરિત્રો લખતા શ્રી રતિલાલ તન્નાનો જન્મ ઇ. ૧૯૦૧ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૮ મી તારીખે તેમના મૂળ વતન સુરતમાં લોહાણા સ્થિતિમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ નાનાભાઈ મોતીરામ અને માતાનું નામ મણિબહેન. પત્નીનું નામ શાન્તાબેરી.

સુરતની ચંદુ મહેતાની ગામડી નિશાળ, મુંબઈની મ્યુનિસિપલ શાળા અને સુરતની મ્યુનિ શાળા નં. ૬—એ ત્રણ નિશાળોમાં થઈને માત્ર દોઢ વર્ષમાં તેમણે પ્રાથમિક અભ્યાસ પૂરો કર્યો હતો. પછી મુંબઈની સેન્ટ ઝેવિયર્સ સ્કૂલ અને સુરતની યુનિયન હાઈસ્કૂલમાં તેમણે માધ્યમિક શિક્ષણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ત્યારબાદ સુરતની એમ. ટી. બી. કોલેજમાં એફ. વાય. ની પરીક્ષા પાસ કરી, પણ દસ વર્ષની વયે માતાનું અને તે પછી જે જ વર્ષમાં પિતાનું અવસાન થયેલું હોવાથી દુન્યવી જવાબદારીઓ માથે આવી પડવાથી અભ્યાસમાં ચિત્ત દેન્દ્રિત ન થઈ શક્યું. વળી તેવામાં જ અસહકારનાં આંદોલનો શરૂ થયેલાં, તેથી લેખકે અભ્યાસ છોડી સત્યાગ્રહમાં ઝુકાવવાની હોંશ કરી. પણ પોતે ‘ક્રાટ’ ઓફ વોર્ડ્ઝ’ના આશ્રયે હોવાથી દિલગીરીમાં સક્રિય ભાગ ન લઈ શક્યા, ને તેમની ઇચ્છા મુજબ વિદ્યાપીઠમાં પણ ન જોડાઈ શક્યા. પછી સાહિત્ય દ્વારા દેશસેવા કરવાની ભાવનાથી ‘યુગાંતર કાર્યાલય’ નામની પ્રકાશન સંસ્થા તેમણે સુરતમાં સ્થાપી. હાલ એ પ્રકાશન સંસ્થા ચલાવવા ઉપરાંત લેખનનો વ્યવસાય પણ તેઓ કરી રહેલ છે.

શ્રી. તન્ના માધ્યમિક શાળામાં હતા ત્યારથી નાટકો અને સંવાદો લખતા હતા, જે પ્રસંગોપાત્ત શાળાઓમાં ભજવાતા પણ ખરા. ઇ. ૧૯૨૪ માં ‘ગીતાની વ્યાખ્યા’ નામના પુસ્તકમાં કેટલાક ગીતા ઉપરના નિબંધોનો અનુવાદ પ્રગટ કરીને તેઓ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા.

તેમના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ સાહિત્ય દ્વારા માનવતાની સેવા અને સાધના કરવાનો છે. તેમના જીવન તેમજ સાહિત્ય ઉપર સ્વામી શ્રી. રામતીર્થનાં અધ્યાત્મવિષયક પુસ્તકોએ અને ગાંધીજીએ શરૂ કરેલાં સાંસ્કારિક આંદોલનોએ જાંડી અસર પાડી છે. એમના પ્રિય લેખકો શ્રી. અરવિંદ અને સ્વામી રામતીર્થ છે. એ યોગીઓનાં પુસ્તકો તેમજ



ગીતાઉપનિષદના પરિશીલનમાંથી તેમને જીવનનાં સત્ત્વો સાંપડ્યાં છે. તેમના મનગમતા લેખનપ્રકારો નાટક અને જીવનચરિત્ર છે. ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવો તેમને ખૂબ ગમે છે.

તેમનું બાણુંખરું સર્જન ઉદ્દેશલક્ષી હોય છે. કોઈકે જાવના કે વિચારને પોતાનાં નાટકોમાં કેન્દ્રવર્તી રચાને રાખીને તેઓ વસ્તુ, પાત્ર ને વાતાવરણની સંકલના કરે છે. શ્રી. બટુભાઈ ઉમરવાડિયાની સંવાદશૈલી અને નવીન વિચારોને તેજસ્વી રીતે ચમકાવવાની તેમની રીતિની અસર તેમનાં નાટકોમાં જળાય છે. એકંદરે તખ્તાલાવડી જાળવી રાખે તેવાં તેમનાં નાટકો છે. જાલસાહિત્યમાં પણ તેમની દષ્ટિ સંસ્કાર, કેળવણી અને સુધારણાની છે. તેમની 'બે નાટકો', 'દુર્ગારામ મહેતાજી', 'નવા યુગની સ્ત્રી' વગેરે કૃતિઓને જાણીતાં વિદ્વાન લેખકો રમણલાલ, ઉમરવાડિયા આદિની પ્રસ્તાવનાઓનો લાભ મળ્યો છે. ફિરમની અનેક લઢરીઓમાં પથરાયેલા તેમના જાલસાહિત્યને શ્રી. જ્યોતીન્દ્ર દવે, સ્વ. ગિજુભાઈ અને સ્વ. મોતીભાઈ અમીનનાં પ્રોત્સાહક પુરોવચનો પ્રાપ્ત થયાં છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક મૌલિક, સંપાદન કે અનુવાદ
૧. ગીતાની વ્યાખ્યા	નિબંધો	૧૯૨૪	૧૯૨૪	યુગાન્તર કાર્યાલય અનુવાદ સુરત
૨. બે નાટક	નાટકો	૧૯૨૮- ૧૯૨૯	૧૯૩૦	મૌલિક
૩. ફેરમ લઢરી ૧ થી ૧૨	જાલ- સાહિત્ય	૧૯૩૫ - ૧૯૩૬	૧૯૩૬	" "
૪. નવા યુગની સ્ત્રી	નાટક	૧૯૩૨- ૧૯૩૪	૧૯૩૬	" "
૫. વન વનની વેલ	વાર્તાઓ ને એક નાટક	?	૧૯૩૬	" "
૬. મુસોલિની	ચરિત્ર	?	"	" "
૭. કમાલ આતા દુર્ક	"	?	"	" "
૮. વર્તમાન યુગના વિધામકો	"	?	"	" "

૯. મંદિરને પગથિયે નિખંખિકાઓ ?	૧૯૪૩	યુગાન્તર કાર્મલમ મૌલિક
૧૦. દુર્ગારામ મહેતાજી નાટકો અને બીજાં નાટકો	૧૯૪૭	" "
૧૧. આશા અથવા નવલકથા એક શબ્દ	૧૯૪૪	" અનુવાદ
૧૨. પુરાણનાં પાત્રો બાલસાહિત્ય	૧૯૪૪	" નૌલિક
૧૩. ઉપનિષદની વાતો	૧૯૪૪	" "
૧૪. કથાનકો	૧૯૪૮	" સંપાદન-અનુવાદ

### અવધાસ-સામગ્રી

‘કૌતમ’ બાલસાહિત્ય માટે:—સ્વ. મોતીલાલ અમીનના પત્રો તેમજ શ્રી. નયેતીન્દ્ર દવે અને સ્વ. ગિજુભાઈની પ્રસ્તાવના

‘બે નાટકો’ માટે:— સ્વ. બટુભાઈ ઉમરવાડિયાની પ્રસ્તાવના.

‘નવા યુગની સ્ત્રી’ માટે:— શ્રી. રમણલાલ દેસાઈની પ્રસ્તાવના.

‘દુર્ગારામ મહેતાજી’ માટે:— પ્રો. પ્રજ્ઞાન મ. દેસાઈનું વિવેચન

## રવિશંકર મહાશંકર જોષી

પ્રો. રવિશંકર જોષીનો જન્મ ઇ. ૧૮૯૧ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૧ લી તારીખે ઔદીચ્ય સહસ્ર આઘ્યાત્મિક જાતિમાં રાજૂલા ગામમાં થયેલો. તેમનું મૂળ વતન ખોટાદ; તેમના પિતાનું નામ મહાશંકર બહેચરલાઈ અને માતાનું નામ શ્રી. અંબાબહેન. તેમનું લગ્ન ઇ. ૧૯૧૪ માં શ્રી. નર્મદાબહેન સાથે થયેલું છે.

શિહોર પ્રાંતમાં આવેલા રાજૂલા ગામની શાળામાં પ્રાથમિક શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરી શિહોર મિડલ સ્કૂલમાંથી તેઓ મેટ્રિક પાસ થયા ત્યારબાદ ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવી ઇ. ૧૯૨૪ માં તેઓ એમ. એ. પાસ થયા અને મુખ્ય વિષય ગુજરાતીમાં યુનિવર્સિટીમાં પ્રથમ નંબર તેમજ મેળવ્યો. ત્યારથી તેઓ શામળદાસ કોલેજમાં ગુજરાતીના પ્રોફેસર તરીકે કામ કરી રહ્યા છે.

જીવનના જુદા જુદા તબક્કે વિધિવિધ પ્રકારનાં પુસ્તકો અને પુરુષોએ તેમના વ્યક્તિત્વનું ઘડતર કર્યું છે. તેમની બાલ્યાવસ્થામાં ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ અને ‘ચંદ્રકાન્ત’ એ બે પુસ્તકોની, તેમના કોલેજ-જીવનમાં ‘લા’ મિઝરેબલ, ‘અધર્સ’ કારમાસોવ’ અને ૧૯ મા સૈકાના અંગ્રેજી કવિઓનાં કાવ્યપુસ્તકોની, અને ઉત્તરાવસ્થામાં ‘લીડ બીટર’, ‘ગીતા’ અને ‘ઉપનિષદો’ની તેમજ પ્રિન્સિપાલ શાહાણી, સર પ્રભા-શંકર પટ્ટણી અને શ્રી. ઈશ્વરલાલ મહેતાના વ્યક્તિત્વની અસર તેમજો ઝીલી છે. તેમના પ્રિય લેખકો પણ એ જ પ્રમાણે બદલાતા રહ્યા છે. ૧૨ થી ૨૫ વર્ષની વય સુધી કાલિદાસ અને શેક્સપિયર, ૨૫ થી ૩૩ સુધી વિકટર હ્યુગો, ડોસ્ટોવસ્કી અને ટાગોર, ૩૩ થી ૪૦ સુધી ‘ગીતા’ થીઓસોફી તેમજ રહસ્યવાદને લગતાં પુસ્તકો, ૪૦ થી ૪૮ સુધી ‘ઉપનિષદો’ અને પછીથી ‘યોગવાસિષ્ઠ’ અનુક્રમે તેમના પ્રિય ગ્રંથકારો અને ગ્રંથો બનેલ છે.

તેમના જીવનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ પરમાત્માનો અનુભવ ને તે દ્વારા તેની પ્રાપ્તિ કરવાનો છે. સાહિત્યને તેમના આ લક્ષ્યના એક સાધનરૂપ તેઓ માને છે. કોલેજમાં અધ્યાપક તરીકેના શાંત જીવનથી અને તે દરમિયાન તેમને થયેલા કેટલાક આધ્યાત્મિક અનુભવોથી તેમનો જીવનવિકાસ થયે હોવાનું તેઓ કહે છે.

તેમણે જીવનમાં લખવાની શરૂઆત પંદરમા વર્ષથી કરેલી અને કેટલાંક કાવ્યો, નવલિકાઓ અને લેખો તેમણે સામયિકોમાં છપાવેલાં; પણ તે દિશામાં તેમણે ઝાઝી પ્રવૃત્તિ પધોથી ચાલુ રાખી 'હોય એમ જણાતું નથી. ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના એક સમર્થ અધ્યાપક તરીકે, ગુજરાતના એક બહુશ્રુત વિદ્વાન તરીકે અને શાંત જીવન જીવનાર એક સહૃદયી - સરળ માનવ તરીકે તેઓ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે. વિવેચનસાહિત્યમાં તેમનો ફાળો ઘણો જોછો છે તો પણ તેમાં જેટલું તેમણે લખ્યું છે તેટલું તેમની સમર્થ શક્તિનો પરિચય કરાવે છે. તેમણે લખેલા 'કાન્તની કાવ્યકલા', 'વલ્લભનાં આખ્યાનોની કૃત્રિમતાનો પ્રશ્ન', 'શામળ : એક સમસ્યા', 'શ્રી મુનશીની સ્ત્રીત્વની ભાવના,' 'સાહિત્યમાં જીવનદર્શન', 'કાવ્યાંગના', 'રસિકનાં કાવ્યો' વગેરે પુસ્તકોની પ્રસ્તાવનાઓ છતાંદિ લેખો તેમની ક્રામળ ભાષા, મધુર વિવેચનશૈલી અને કૃતિનું સાંગોપાંગ રસદર્શન કરાવવાની તેમની કુશળતાના પરિપાકરૂપ છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન- સાલ	પ્રકાશક	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદ ?
૧. અનુભવખિન્દુ	કાવ્ય	૧૯૩૩	૧૯૪૬	ગોતે	સંપાદન
૨. ગુ. સા. સભાની સમીક્ષા		૧૯૪૦	૧૯૪૧	ગુ. સા. સભા,	મૌલિક
ઈ. ૧૯૪૦-૪૧ ની દાર્થવહી				અમદાવાદ	

## શાંતિલાલ સોમેશ્વર ઠાકર

શ્રી. શાંતિલાલ ઠાકરનો જન્મ ઇ. ૧૯૦૪ ના સપ્ટેમ્બર માસની ૧૫ મી તારીખે જાજ ખેડાવાળા ગ્રામજી જ્ઞાતિમાં તેમના મૂળ વતન નડિયાદમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ સોમેશ્વર અચરતલાલ અને માતાનું નામ રેવાબહેન. તેમનું લગ્ન ઇ. ૧૯૧૬ માં શ્રી. સવિતાબહેન વેરે થયેલું છે.

ચરાદની ગુજરાતી શાળામાં પ્રાથમિક ત્રણ ધોરણોનું શિક્ષણ લઈ તેમણે-માધ્યમિક શિક્ષણ નડિયાદની સરકારી હાઈસ્કૂલમાં પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ઇ. ૧૯૨૨ માં મેટ્રિક થયા બાદ ગુજરાત કોલેજમાંથી ઇ. ૧૯૨૪ માં ઇન્ટરની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પાસ કરી કોલેજની શિષ્યવૃત્તિ તેમજ યુનિવર્સિટીની પાટિલ સંસ્કૃત શિષ્યવૃત્તિ તેમણે મેળવી હતી. ઇ. ૧૯૨૬ માં સંસ્કૃત-અર્ધમાગધી અંચિકા વિષયો લઈ બી. એ. ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પણ કોલેજમાં પ્રથમ નંબરે પાસ કરતાં તેમને ગુજરાત કોલેજની દક્ષિણ ક્લોશિપ મળી હતી. ઇ. ૧૯૨૮ માં સંસ્કૃત અર્ધમાગધી અંચિકા વિષયો લઈ તેઓ એમ. એ. થયા. ત્યારબાદ ઇ. ૧૯૩૮ માં તેઓ મુંબઈની એસ. ટી. ટી. કોલેજમાંથી બી. ટી. પણ પાસ થયા હતા. તેમનો વ્યવસાય શિક્ષકનો છે. કેટલોક સમય ખેડાની અને નડિયાદની હાઈસ્કૂલોમાં આચાર્યનું કામ કરીને હાલ તેઓ ખોરસદની હાઈસ્કૂલમાં આચાર્યપદે છે.

કોલેજકાળ દરમિયાન સ્વામી રામતીર્થ, સ્વામી વિવેકાનંદ, શ્રી. રામકૃષ્ણ પરમહંસ અને શ્રી. અરવિંદ ધૈષ જેવા યોગીઓનાં ચરિત્રો અને લખાણોએ તેમજ સાધનાકાળ દરમિયાન સ્વામી શ્રી. પ્રકાશાનંદ (ગોદડિયા મહારાજ) અને અરવિંદાશ્રમવાળાં શ્રી. માતાજીના પ્રત્યક્ષ પરિચયે તેમના વ્યક્તિત્વ ઉપર ઘણી મોટી છાપ પાડી છે. 'ગીતા' અને 'ઉપનિષદો' જેવા તત્ત્વદર્શનના ગ્રંથોએ તેમના જીવનને ઘડ્યું છે.

પ્રભુ નિમિત્તે કાર્ય કરી આંતરવિકાસ સાધવાનો તેમનો જીવન-ઉદ્દેશ છે. રવિબાણુ તેમના પ્રિય સાહિત્યકાર છે. 'ગીતા' તેમનો પ્રિય ગ્રંથ છે; નિર્ગંધ તેમનો માનીતો સાહિત્યપ્રકાર છે. તેમના મનઃગમતા લેખન ને અભ્યાસવિષયો ધર્મ, સંસ્કૃતિ અને તત્ત્વજ્ઞાન છે.

૪. ૧૯૨૭ થી કોલેજ સામયિકોમાં અને નડિયાદની સાર્વજનિક વ્યાયામશાળા તરફથી ચાલતા 'નારાયણ' માસિકમાં તેમણે લેખો લખવાની શરૂઆત કરી હતી. પછી તો અનેક સામયિકોના પ્રોત્સાહનથી તેમનું લેખનકાર્ય ઉત્તરોત્તર મહોરતું ગયું. તેમનું પ્રથમ પુસ્તક 'સંવાદ-માલા', યુનિવર્સલ પ્રેસ, નડિયાદ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૩૪ માં પ્રગટ થયું હતું.

તેઓ ગુજરાતના એક કુશળ વક્તા તરીકે જાણીતા છે. ઈ. સ. ૧૯૩૮ માં મુંબઈ ઇલાકાની આંતર કોલેજ વક્તૃત્વકળાની હરીફાઈ જીતીને તેમણે સુવર્ણચંદ્રક મેળવ્યો હતો. નિર્ગંધલેખક તરીકે પણ તેમણે સારી ગુણવત્તા બતાવી છે. 'મહાત્મા ગાંધીજીનું રાજકારણ અને હિંદી તત્ત્વજ્ઞાન' એ વિષય પર ઐષ્ટ નિર્ગંધ લખવા બદલ અમદાવાદની હિંદી તત્ત્વજ્ઞાન સમિતિ તરફથી ઈ. સ. ૧૯૪૭ માં તેમને સુવર્ણચંદ્રક એનાયત થયો હતો. 'પુસ્તકાલય' પર ઐષ્ટ નિર્ગંધ લખવા બદલ કપડવંજની સાર્વજનિક પુસ્તકાલય રજતમહોત્સવ સમિતિ તરફથી તેમને શ્રી. વિનોબા ભાવેને હાથે પારિતોષિક આપવામાં આવેલું. તે ઉપરાંત 'શ્રી કૃષ્ણતત્ત્વ' અને 'લક્ષ્મી લાયકાત' એ એ નિર્ગંધો લખીને તેમણે પ્રથમ પારિતોષિક મેળવેલાં.

શ્રી. ઠાકર એક સારા વિચારક પણ છે. તેમના વિચારો પર શ્રી. અરવિંદની અને ચિંતનપદ્ધતિ ઉપર શ્રી. અંબાલાલ પુરાણીની સારી અસર પડેલી છે. તેમના નિર્ગંધોના વિષયો પણ ઘણુંખરું ભક્તિ, તત્ત્વજ્ઞાન કે અગમ્યવાદને લગતા જ હોય છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	પ્રકાર	રચના- સાલ	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશક-	મૌલિક સંપાદન કે અનુવાદક ?
૧. સંવાદમાલા	સંવાદો	૧૯૩૩	૧૯૩૪	યુનિવર્સલ પ્રેસ, નડિયાદ	અનુવાદ
૨. સાધન સૂક્તાવલિ	ગદ્ય	૧૯૩૫	૧૯૩૬	હિંદુ અનાયાંત્રમ પ્રેસ, નડિયાદ	"
૩. સ્ફુર્તિશળ ભા. ૧	નિર્ગંધો	૧૯૪૨	૧૯૪૪	ભક્તિમાર્ગ કાર્યો.	મૌલિક

૪. ભક્ત મીરાં	નિબંધ	૧૯૪૪	૧૯૪૫	ભક્તિમાર્ગ કાર્યાલય મૌલિક અમદાવાદ	
૫. સ્ફુર્દિલગ ભા. ૨ નિબંધો		૧૯૪૬	૧૯૪૮	"	"
૬. નીતિશતક	ગદ્ય	૧૯૪૮	"	સરતુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય અમદાવાદ	અનુવાદ
૭. વૈરાગ્યશેતક	"	"	"	"	"
૮. તુલસીદાસની સાખીઓ	"	"	"	"	"
૯. હહેવતો	"	"	"	"	સંપાદન
૧૦. મૃત્યુન્મય	"	"	"	મહાશયરાત પબ્લિશિંગ કું. મુંબઈ	અનુવાદ
૧૧. દશકુમારચરિત	ગદ્ય	"	"	"	"
૧૨. નરિયાદનો છતિહાસ	"	૧૯૪૬	"	ભક્તિમાર્ગ કાર્યા- લય અમદાવાદ	મૌલિક

## પંડિત શ્રી. સુખલાલજી સંઘજી સંઘવી

ભારતવર્ષના મહાન દર્શનિકામાંના એક પંડિત શ્રી. સુખલાલજીનો જન્મ સૌરાષ્ટ્રમાં વઢવાણ પાસે આવેલા લીમલી નામના નાના ગામડામાં ઇ. ૧૮૮૦ માં જૈન વેપારી પિતાને ત્યાં શ્રીમાળી વૈશ્ય જ્ઞાતિમાં થયેલો. તેમના પિતાનું નામ શ્રી. સંઘજી અને માતાનું નામ શ્રી. સંતોકબહેન છે.

પંડિતજીએ તેમના વતનમાં જ સાત ગુજરાતી સુધીનું શિક્ષણ લીધું. તેમનું બાલજીવન પણ ત્યાં જ વ્યતીત થયું. સોળ વર્ષની ઉંમરે શીતળાના લયંકર દર્દના તેઓ ભોગ બન્યા. આ દર્દે તેમની આંખોનું તેજ હરી લીધું. પણ તેથી જરાયે નાસીપાસ થયા વિના ઉત્કટ જ્ઞાનપિપાસાને તૃપ્ત કરવાના પ્રયત્નો સાથે તેઓ આગળ વધ્યા.

પ્રજ્ઞાચક્ષુ બનેલા પંડિતજીએ સંસ્કૃત સાહિત્ય ને તત્ત્વજ્ઞાનનો શોખ કેળવ્યો. એ શોખને સંતોષવા ઠેઠ બમારસ જેટલે દૂર દેશ તેઓ ગયા અને ત્યાંની શ્રી. યશોવિજય જૈન સંસ્કૃત પાઠશાળામાં મહામહોપાધ્યાય પંડિતરત્ન શ્રી. વામાચરણ ભટ્ટાચાર્ય પાસે રહી ન્યાયશાસ્ત્રમાં તેઓ પારંગત થયા. વર્ષો સુધી તેમણે ત્યાં વિદ્યોપાસના કરી અને તત્કાલીન અનેક વિશિષ્ટ પંડિતોના સંસ્કાર ગ્રહણ કર્યા. સારખાદ સાંથી તેઓ મિથિલા ગયા અને મહામહોપાધ્યાય શ્રી. બાલકૃષ્ણ મિત્ર પાસે રહીને વિશેષ અધ્યયન કર્યું.

અહીં તેમની ગુરુભક્તિ અને આર્થિક સંક્રામણ માટે તેમના જીવનમાં બનેલો એક પ્રસંગ સંભારવો ઘટે છે. પંડિતજીની આર્થિક મુશ્કેલી ધણી હતી; સંસ્કૃત પાઠશાળાઓમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓ તેમના ગુરુ પાસે કેવી દશામાં રહીને ભણે છે એ તો કાંઈથી અજાણ્યું નથી. એક વખત પંડિતજીએ પહેરેલું ગરમ સ્વેટર તેમના ગુરુએ જોયું અને તે તેમને ખૂબ પસંદ પડ્યું. બીજે જ દિવસે મિથિલાના શિયાળાની કડકડતી ઠંડીનો જરા પણ વિચાર કર્યા સિવાય પંડિતજીએ તે તેમના ગુરુજીને આપી દીધું. સૂતી વખતે ઠંડીથી બચવા સારુ પોતાના શરીરને ઘાસથી ઢાંકી દઈને, કાંઈ ન જુએ તે માટે ફાટેલો કામળો તે ઉપર તેઓ ઝાઢી લેતા. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં માસિક બે કે ત્રણ રૂપિયાથી વધુ ખર્ચ તેમના ભોજન માટે કદી તેમણે કર્યો ન હતો. આ તેમનું તત્ત્વ હતું.

મિથિલાથી ફરી પાછા તેઓ બનારસ આવ્યા અને ત્યાં કેટલાંક વર્ષો રહી સંસ્કૃત વેદાંત તેમજ અન્ય સાહિત્યનો તલસ્પર્શી અભ્યાસ કર્યો અને તે વિષયોમાં નિપુણતા મેળવી.



લેખનનો પ્રારંભ આગ્રા શહેરથી થયો. ત્યાં પંડિતજીએ ‘પંચપ્રતિક્રમણ’, ‘ચાર કર્મગ્રંથ’, ‘યોગદર્શન’, અને ‘યોગવિશિક્ષા’નું સંપાદન કર્યું. આ સંપાદનોએ તેમની વિદ્વત્તાને પંડિતવર્ગમાં પ્રતિષ્ઠિત કરી. આ પછી મહાત્માજીએ અમદાવાદમાં સ્થાપેલ ‘ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ’ના પુરાતત્ત્વ વિભાગમાં તેમની ભારતીય દર્શનશાસ્ત્રના અધ્યાપક તરીકે નિમણૂંક થઈ. અહીં તેમણે પંડિત શ્રી. બહેચરદાસજીના સહકારથી મહાન જૈન દર્શનિક શ્રી. સિદ્ધસેન દિવાકરચંદ્રિય ‘શ્રી સન્મતિતર્ક’નું સંપાદન કર્યું. આ સદીક મૂળ ગ્રંથના પૂરા પાંચ ભાગોના સંપાદને અને છઠ્ઠા ભાગમાંના તેના વિવેચને પૂરાં દસ વર્ષ જેટલો તેમનો સમય લીધો. આ દરમિયાન તેમણે ઉમાસ્વાતિના ‘તત્ત્વાર્થસૂત્ર’નું તથા ‘ન્યાયાવતાર’નું ગૂજરાતીમાં તેના અનુવાદ સહિત સંપાદન કર્યું. ત્યારબાદ ઇ. સ. ૧૯૩૩માં ખનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીમાં જૈન દર્શનના અધ્યાપક તરીકે તેઓ જોડાયા. ત્યાં રહી શ્રી. યશોવિજયજીકૃત ‘જૈન તર્કભાષા’ અને ‘જ્ઞાનબિંદુ’ તેમજ શ્રી. હેમચંદ્રાચાર્યકૃત ‘પ્રમાણુભીમાંસા’નું સંપાદન ટિપ્પણો તેમજ વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના સહિત તેમણે પ્રગટ કર્યું. સંસ્કૃત ગ્રંથોના સંપાદન-સંશોધનની પદ્ધતિમાં આ કૃતિએ નવો જ ચીલો પાડ્યો. પં. જયરાશિકૃત ‘તત્ત્વોપપ્તવ’ ગ્રંથના સંશોધને એમની જૈનેતર દર્શનો વિષેની પ્રતિષ્ઠાને ગૌરવ અપાવ્યું. તાજેતરમાં બૌદ્ધ ન્યાયશાસ્ત્રોના સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથકાર પં. ધર્મકીર્તિચંદ્રિય ‘હેતુબિંદુ’ની અર્થટૂંકટીકા અને દુર્વેકકૃત અનુટીકાના સંપાદન દ્વારા તેમણે બૌદ્ધ દર્શનના ઇતિહાસ પર નવો પ્રકાશ ફેંક્યો છે.

વિદ્યા માટેનાં તેમનાં તપ, ત્યાગ ને તિર્તિક્ષા અપૂર્વ છે. હૃદય અને શુદ્ધિની સમગ્રલા, જ્ઞાન અને સંસ્કારનો પ્રકાશ અને ચિંતનશીલ પ્રતિભાએ તેમને મૌલિક વિચારક અને તત્ત્વચિંતક બનાવ્યા છે. સર્વ દર્શનોના પુલનાત્મક સમન્વય સાધવાનું કૌશલ એ પંડિતજીની ખાસ વિશેષતા છે. સામાન્યતઃ જૈન ધર્મનાં મૂલ તત્ત્વો પ્રતિ તેમનું વલણ હોવા છતાં તેમની દષ્ટિ હમેશાં આસાંપ્રદાયિક રહી છે.

તેમના જીવન ઉપર સમર્થ ભારતીય ચિંતકો અને સંતોના જીવન તેમજ ગ્રંથોએ પ્રાથમિક અસર કરી છે; મહાત્માજીના જીવને તેમની સંસ્કારલક્ષી પ્રવૃત્તિઓને વિકસાવવામાં મહત્ત્વનો ભાગ ભજવ્યો છે. ગાંધીજીના દક્ષિણ આફ્રિકાથી હિંદમાં આવ્યા બાદ તેમની લેખનપ્રવૃત્તિમાં વેગ આવ્યો.

પંડિતજીને ભારતીય પ્રાચીન સાહિત્ય, વ્યાકરણ, દર્શન, અલંકાર પુરાણ, અર્થશાસ્ત્ર આદિ વિષયો તરફ સહજ પક્ષપાત છે. તેમના પ્રિય લેખનવિષયો તત્ત્વજ્ઞાન, સાહિત્ય, સમાજ અને ઇતિહાસ રહ્યાં છે.

તેઓ અત્યારે મુંબઈનું 'ભારતીય વિદ્યાભવન' અમદાવાદની 'ગુજરાત વિદ્યા સભા' બનારસનું 'જૈન સંસ્કૃતિ મંડળ' અને આગ્રાનું 'આત્માનંદ જૈન પુસ્તક પ્રચારક મંડળ' વગેરે જાણીતી શિક્ષણસંસ્થાઓ સાથે સંસ્કાર-પ્રચારના હેતુથી સંકળાયેલા છે.

### કૃતિઓ :

કૃતિનું નામ	રચના સાલ	પ્રકાશક	સંપાદન, અનુવાદ કે મૌલિક ?
૧. યોગદર્શન	૧૯૧૬-૧૯૨૧	આત્માનંદ જૈન પુસ્તક પ્રચાર સભા, આગ્રા,	હિન્દીમાં અનુવાદ-સંપાદન
૨. ચાર કર્મગ્રંથ	,,	,,	,,
૩. પંચપ્રતિક્રમણ	,,	,,	,,
૪. દહક	,,	,,	,,
૫-૧૦. સન્મતિતર્ક (છ ભાગ) (૫. વેચરદાસ શાયે)	૧૯૨૨-૧૯૩૦	ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ	પ્રથમ પાંચ ભાગ મૂલનું સંપાદન છઠ્ઠા ભાગનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ.
૧૧. જૈન દષ્ટિએ અભયચર્ય-વિચાર	,,	,,	મૌલિક
૧૨. તજવાર્યાધિગમ સૂત્ર	,,	,,	ગુજરાતી તથા હિન્દી વિવેચન
૧૩. ન્યાયાવતાર	,,	જૈન સાહિત્ય સંશો- ધક, અમદાવાદ	ગુજરાતી ભાષાંતર સહિત સંપાદન
૧૪. પ્રમાણમીમાંસા	૧૯૩૫-૧૯૪૦	સિંધી જૈન સિરીઝ	હેમચંદ્રના ગ્રંથનું હિન્દીમાં સંપાદન
૧૫. જૈનતર્કભાષા	,,	,,	,,
૧૬. જ્ઞાનચિદુ	૧૯૩૫-૧૯૪૦	,,	,,
૧૭. તત્ત્વોપપ્લવ	૧૯૪૫-૧૯૪૭	ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝ વડોદરા	સંપાદન
૧૮. વેદવાદદ્વાર્ત્રિશિકા	,,	ભારતીય વિદ્યા ભવન, મુંબઈ	ગુજરાતી અનુવાદ
૧૯. હેતુચિદુ	૧૯૫૦	ગાયકવાડ ઓરિએન્ટલ સિરીઝ	સંપાદન

આ ઉપરાંત તેમણે 'આધ્યાત્મિક વિકાસક્રમ' તથા 'ધર્મવીર મહાવીર અને કર્મવીર કૃષ્ણ'—એ બે પુસ્તિકાઓ ગુજરાતીમાં અને 'મ. મહાવીરના જીવન: એક ઐતિહાસિક દષ્ટિપાત', 'નિર્ગ્રંથ સમ્પ્રદાય', 'જૈન સંસ્કૃતિકા હૃદય', 'જૈનધર્મના પ્રાણ', 'દીર્ઘ તપસ્વી મહાવીર—એ પાંચ પુસ્તિકાઓ હિન્દીમાં લખી છે.

## હરિનારાયણ ગિરધરલાલ આચાર્ય,

એમનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૯૫૭ ના શ્રાવણ વદિ ૧૧ ને શુક્રવાર, તા. ૨૫ ઓગસ્ટ ૧૮૯૭ ના રોજ, ઔદિચ્ય સદસ્ય બ્રાહ્મણ જાતિમાં, એમના મોસાળ વીરમગામમાં થયો હતો. ઉત્તર ગુજરાતમાં આવેલું જોડા એમનું વતન. એમના પિતાનું નામ ગિરધરલાલ ત્રિલુવનછ આચાર્ય અને માતાનું નામ દેવાબાઈ. તેમણે જો વાર લગ્ન કર્યાં છે. પહેલી વાર તેમનાં લગ્ન તેમની દસ વર્ષની ઉંમરે વીરમગામમાં જ. ગોદાવરીબહેન સાથે થયેલાં. બીજું લગ્ન પણ વીરમગામમાં જ સ્ત્રી વિલ્લાબહેન સાથે થયેલું.

વતનમાં જ હોજરા મહેતાની ગામડી શાળામાં પ્રાથમિક અભ્યાસનો આરંભ કરીને ગાયકવાડી સરકારી નિયામમાં ગુજરાતી છટું શ્રાવણ પૂર, કરી એ વધુ અભ્યાસ માટે સિદ્ધપુર ગયા; ત્યાં એંગ્લો-વર્નાક્યુલર સ્કૂલમાં તથા પછીથી પાટણની હાઈસ્કૂલમાં અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કરીને ઈ. સ. ૧૯૧૪ માં તેઓ મેટ્રિક પાસ થયા. ત્યાર પછી કિચ્ચ અભ્યાસ માટે અમદાવાદ જઈ ગુજરાત કોલેજમાંથી સંસ્કૃતનો વિષય દર્જા બી. એ. (બીએસ) થયા. કૌટુંબિક પરંપરાગત સંસ્કાર, કોમતા અભ્યાસકાળથી જ દેખાવેલો, વાચનનો શોખ અને શરૂઆતનાં વર્ષોમાં શ્રેયઃસાધક અધિકારી વર્ગનાં પ્રદક્ષિણોની અસરથી એમનું સંસ્કૃતનું તથા વેદાંત આદિ તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયોનું જ્ઞાન એટલું સારું હતું કે કોલેજના અભ્યાસ દરમિયાન, સંસ્કૃતનાં તે સમયના અધ્યાપક સ્વ. આનંદજીર દ્રુવના અગ્રણી શિષ્યો, પછી તે એક ગણ્યતા. વીસમી સદીના પ્રારંભનાં જો કાયદાજોમાં પશ્ચિમી પોસ્ટાકાદિ આકર્ષણથી વ્યાપ્ત વાતાવરણ વચ્ચે પણ એમણે વતનનો તળપદો આમપોશાક કાયમ રાખેલો, એ હકીકત એમના સ્વદેશીયેમ અને મન્યજૂત મનની ચોતક છે. ઈ. સ. ૧૯૧૯ માં બી. એ. પસાર કરી એ કાયદાના અભ્યાસ માટે મુંબઈ ગયા અને ત્યાં જોડલક્ષ સેનપાલ હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષકનો અવસાય સ્વીકારી તેમાંથી ગુજરાત ચલાવતા જઈને સરકારી લાં કોલેજમાં પહેલી એલ એલ. બી. નો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. પણ તેની પરીક્ષા આપવાનો સમય આવતાં જ ગાંધીજીએ અસહકારની લગ્ન આરંભી એટલે તેની અસરથી અભ્યાસને તિલાંજલી આપી મુંબઈની ચંદારામજી મહર્ષિ હાઈસ્કૂલમાં તથા ટિંગક રાષ્ટ્રીય કન્યાશાળામાં કેટલોક સમય અધ્યાપનકાર્ય કર્યું. પછી તો મહાત્માજીએ અમદાવાદમાં ગુજરાત વિદ્યાપીઠની સ્થાપના કરી એટલે તેઓ

ગુજરાત મહાવિદ્યાલયનો ગુજરાતી, સંસ્કૃત અને તર્વેદાનના અધ્યાપક તરીકે અમદાવાદ આવ્યા.

પોતાના અધ્યાપનના વિષયોમાં મેળવેલી પારંગતતા તેમજ વિશાળ વાચનને લીધે કેળવાયેલી બહુશ્રુતતાને લીધે તેઓ વિદ્યાપીઠમાં એટલા વિદ્યાર્થીપ્રિય થઈ પડ્યા કે પર્યાટનો, વ્યાયામો, નાટ્યપ્રયોગો, ઉત્સવો, સાહિત્યચર્ચાઓ અને અંધારી રાતના લાંબા સોઈકલપ્રવાસો જેવી ખડતલ પ્રવૃત્તિઓમાં પણ વિદ્યાર્થીઓ તેમને કેન્દ્રસ્થાને રાખી ટાળે વળતા.

ઈ. સ. ૧૯૨૮ માં આવું વિદ્યા, વ્યાયામ, જ્ઞાન અને અભ્યાસનું નિરાળું વાતાવરણ છોડી એમણે અમદાવાદની હારતખંડ ટેક્સ્ટાઈલ મિલમાં મેનેજરની નોકરી લીધી. એ તદ્દન અજાણ્યા ક્ષેત્રમાં પણ દૈનિક સમયમાં જ તેમણે એવી કુશળતા ખતાવી, કે ઈ. સ. ૧૯૪૫ માં એ સ્થાન છોડ્યું ત્યારે અમદાવાદની આટલી વિપુલ સંખ્યાવાળી મિલોના મેનેજરોમાં સૌથી કાબેલ અધિકારીઓ પૈકીના એક તરીકે તેમની ગણના થયેલી. તેથી જ, ત્યારબાદ તરત અમદાવાદના મિલ ઓનર્સ એસોસીએશનના સહાયક મંત્રી તરીકેના જવાબદારીભર્યા સ્થાને સારા પગારે એમની નિમણૂક થઈ. આજે તેઓ મિલ ઓનર્સ એસોસીએશનના મંત્રીપદે છે.

ઈ. સ. ૧૯૨૦ ની શરૂઆતમાં એમને દમનો વ્યાધિ લાગુ પડ્યો હતો. એ વ્યાધિએ લીધેલા ગંભીર રૂપને અંતે એમનું પંડછંદ શરીર તદ્દન કૃશ થઈ ગયું અને તેનાથી તે એવા તો કંટાળી ગયા કે આપઘાત કરવા સુધીનો વિચાર પણ આવી ગયેલો. પરંતુ નિર્બળતા અને રોગ સામે ઝઝૂમવાનો તેમનો મૂળથી જ સ્વભાવ હોવાથી દેહને ખડતલ અને સુષ્ટુ બનાવવાનો તેમણે દૃઢ નિર્ધાર કર્યો. પોતાના રોગના નિદાન માટે અસંખ્ય પુસ્તકો તેમણે વાચવા માંડ્યાં. એમાં અમેરિકાના વિખ્યાત શરીરવિજ્ઞાની તંથા વ્યાયામધીર બર્નાર મેકફેડનના લખાણોએ એમનામાં શ્રદ્ધા પ્રેરી. મેકફેડન સાથેના પત્રવ્યવહાર તથા શરીરશાસ્ત્રના પોતાના જ્ઞાન પરથી કરેલી અનેક વિચારણાને અંતે તેઓ એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે એ વ્યાધિનું મૂળ નબળા હોજરી ને આંતરડામાં હતું, એટલે તેને માટે દોડવું, લાકડાં ફાડવાં, જમીન ખોદવી વગેરે ચેટ તથા ચેદુને વલોવી નાંખનારો વ્યાયામ જરૂરી હતો. તરત એમને પોણાસો વર્ષથી અવાવરુ પડી રહેલું બિંબા પાસેનું પોતાનું ખેતર યાદ આવ્યું, અને એમાં જ એ ઉપચાર અજમાવવાનો નિશ્ચય કરીને ઉનાળાની રમણોમાં બિંબા ગયા ને દોઢેક માસમાં તો એક શેઠાથી બીજા શેઠા સુધીનું આખું ખેતર તેમણે એવું તો ખોદી કાઢ્યું

કે ફરી એ પાક આપતું થઈ ગયું અને એમના શરીરમાંથી દમનો છવલેણ વ્યાધિ પણ સદાને માટે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

આ સફળતા પછી તો શરીરસૌખ્ય અને વ્યાયામવિજ્ઞાનમાં એમનો રસ પાર વગરનો રહ્યો. અનેક વ્યાયામપ્રકારો વડે શરીરને પલોટ આપી આપીને તેમણે તેને સમપ્રમાણ અને બલિષ્ઠ બનાવ્યું. દુનિયામાં જેટલા વ્યાયામપ્રકારો ખેડાયેલા છે તે સર્વનું તેમણે એટલું જાણ્યું અને શાસ્ત્રીય જ્ઞાન મેળવ્યું કે સ્વ. પ્રો. રામમૂર્તિ પણ તેમના શરીરસૌખ્ય તેમજ તદ્વિષયક જ્ઞાન પર મુગ્ધ થયેલા. સ્વ. રામમૂર્તિ ગુજરાતમાં સ્થાયી થઈને એક આદર્શ વ્યાયામ વિદ્યાલય કાઢવાનો મનઃસૂત્રો કરતા હતા. તેમને આખા વિદ્યાલયની રૂપરેખા, અભ્યાસક્રમ આદિ શ્રી. આચાર્યે જોઈવી આપેલાં. ગુજરાતભરની વ્યાયામ-હરીફાઈઓમાં નિષ્ણાત અને તજ્જ્ઞ પંચ (અમ્પાયર) તરીકે શ્રી. આચાર્યની જ નિમણૂક થતી. વજન ઉપાડવાના (વેઇટ લિફ્ટિંગ) વ્યાયામમાં પણ તેમણે એટલું પ્રભુત્વ મેળવ્યું કે માથા ઉપર બે હાથે ૨૧૦ રતલથી વધુ અને પગની પેદીઓના ઘડતર માટે ૨૫૦ થી ૪૦૦ રતલ સુધીનું વજન તેઓ જાંચકી શકતા. આમ છતાં તેઓ ખોટી હરીફાઈઓમાં પડ્યા નથી. એમનું સમગ્ર લક્ષ વજન જાંચકવાના વ્યાયામ દ્વારા શરીરને દૃઢ અને બળવાન બનાવવા પર જ કેન્દ્રિત રહેતું. પરિણામે, ૨૭ ઇંચ સાથળ, ૪૬ ઇંચ છાતી, ૧૮ ઇંચ ગરદન અને ૧૪ ઇંચ પ્રક્રોષ્ટ કેળવવા એ શક્તિમાન થયા હતા. એ વખતનો એમનો શરીરવિકાસ અતિ ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચેલો. એમનું પોતાનું વજન ૨૧૦ રતલ હતું.

વ્યાયામના સર્વોચ્ચ જ્ઞાન સાથે શરીર અને આરોગ્યના શાસ્ત્રનું પણ તેઓ સારું જ્ઞાન ધરાવે છે.

મનના નિર્બ્યાજ આનંદને ખાતર વિવિધ વિષયનું તલસ્પર્શી જ્ઞાન મેળવવાની ઝંખના એમનામાં છેક હાઈસ્કૂલના દિવસોથી જોગેલી. ગામની લાઈબ્રેરીને ખાસજે, સાંજે છેક અક્ષરો ન જોડે ત્યાંસુધી સંધ્યાના અંધારા પથરાતાં લગી યાંચતા એ બેસતા. વાર્તાઓ, છવનચરિત્રો ને કવિતા— સાહિત્યથી થયેલી શરૂઆત ધીમે ધીમે ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો ઉપરાંત પુરાતત્ત્વ, સિક્કાશાસ્ત્ર, ભાષાશાસ્ત્ર આદિ અનેકવિધ ક્ષેત્રોમાં વિસ્તરી. લોકસાહિત્યના આદિ પુરસ્કર્તા સ્વ. રણજિતરામ પછી, પણ ગિંજુબાઈ ને મેઘાણીની પહેલાં શ્રી. આચાર્યે ગામડે ગામડે ફરી લોક-ગીતો ભેગાં કરેલાં કવિતાના ક્ષેત્રમાં પણ એમની કલમ ચાલેલી. છેક ઇ. સ.

૧૯૨૩ માં 'સમાલોચક'માં 'વનકૂલ'ની સહીથી લખેલા, 'સીતા-વિવાસન' નામે લાંબા કાવ્યમાંથી માત્ર વાનગી તરીકે થોડીક પંક્તિઓ અહીં ઉતારીએ.

ઊગે શશાંક, રગની રમણી ધીરથી  
આલિંગને ભુજ ભીડી નિજ કંઠ બાધે;  
તારાવલિ ચમકતી કહિં બ્યોમભાગે.  
અંદાકિની જલ-પડ્યાં કુમુદાવલિ શી.

આ અંશમાં કવિ ન્હાનાલાલના નિકટ પરિચયમાં તેઓ આવેલા એમની લેખનપ્રવૃત્તિ શરૂઆતમાં 'કુમાર' અને પછી 'પ્રકૃતિ' પૂરતી જ મર્યાદિત રહી છે, પણ એમાં વહેવડાવેલ સમૃદ્ધ જ્ઞાનરાશિથી તેઓ યુગરાતના અનન્ય 'પ્રકૃતિવિદ્' તરીકે ખ્યાતિ પામ્યા છે. એ સૌથી વધુ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા, કદાચ 'કુમાર'માં 'વનેચર'ની સહીથી લખેલી એમની લેખમાળા 'વનવગડાનાં વાસી'માં અપાયેલાં પક્ષી-પ્રાણીઓના અભ્યાસ અને નિરીક્ષણલયાં રસપ્રદ પરિચયોથી; એમનાં ખીજાં લખાણો પણ ઉચ્ચ કક્ષાનાં છે. રામચરિત, ગામા અને ઝિમિકો જેવા મહાશિરોમણિઓનાં ચરિત્રો, થોડી પક્ષી-પ્રાણી-કથાઓ તથા 'સ્વાસ્થ્ય-શક્તિસૌન્દર્ય'ના વિભાગમાં આવતી શરીર-સૌખ્ય પરની નોંધો ઉપરાંત 'અખાડો' ને 'ખભે ખડિયો' નામના તેમણે સંભાળેલા 'કુમાર'ના વિભાગો પણ એટલા જ લોકપ્રિય નીવડેલાં.

પ્રકૃતિવિજ્ઞાનના અભ્યાસમાં પોતે કેમ પ્રવેશ કર્યો એની તેમણે નીચે આપેલી હકીકત લક્ષમાં રાખવાં જેવી છે: "પ્રકૃતિ-અવલોકનના અભ્યાસનો મારા જીવનમાં પ્રવેશ થયો છે કેવળ અકસ્માત રૂપે જ. સને ૧૯૨૯ નો ડિસેમ્બર માસ હતો. એક દિવસે બપોરે હું કુમાર કાર્યાલયમાં બેઠો હતો. એ વખતે શ્રી. જયભાઈ ટપાલમાં આવેલા કાગળો વાંચતા હતા, મને નિરુદ્ધમી બેસી રહેલો બેઈ એમણે ટપાલમાં આવેલો 'ઈંગ્લિશ સ્ટેટ રેલ્વેઝ મેગેઝીન'નો નાતાલ નિમિત્તે પ્રસિદ્ધ થયેલો ખાસ અંક કાળ બ્યતીત કરવા આપ્યો, અલસપણે એનાં પાનાં ફેરવવા માંડતાં 'ભારતવર્ષની દિવાંચર પતંગિયો (Butterflies)' વિષયનો લેખ એમાં મારા જેવામાં આવ્યો. એના લેખક મુંબઈની 'નેશનલ હિસ્ટરી સોસાયટી'ના ક્યુરેટર શ્રી. એસ. એચ. પ્રેટર હતા. લેખની સાથે પતંગિયોની સુંદર દેહછટા ને વર્ણશીલાની પ્રતીતિ આપતું રમણીય ચિત્ર પણ હતું. ચિત્રથી આકર્ષાઈ હું એ લેખ વાંચી ગયો. અને એ વિશેષ જ્ઞાન મેળવવાની

ઉત્કંઠા મારા મનમાં જાગત થઈ. અગ્રેજી સાહિત્યના વાચન દ્વારા પતંગિયાનાં એ લોકોનાં અભ્યાસ અને રસવૃત્તિથી હું પરિચિત હતો, પરંતુ આપણા દેશમાં આવાં રૂપાળાં પતંગિયાં થાય છે ને એનો અભ્યાસ સામાન્ય જન પણ સરળતાથી કરી શકે છે તેનું તો મને એ ધંડીએ જ જ્ઞાન થયું. એ યંત્રોને મેં, લેખકે પ્રમાણરૂપ ગણાવેલો એવ-સપ્રણીત 'ભારતવર્ષનાં પતંગિયાં' ગ્રંથ ખરીદ્યો. પ્રકૃતિ-અવલોકનના ક્ષેત્રમાં મારું એ પ્રથમ પાઠપંથુ. એ સમયે ઉત્પન્ન થયેલું કુતૂહલ સામાન્ય જનસુક્ષ્મ કુતૂહલ જ માત્ર હતું. એ સમયે મેં કદ્યેલું નહિ કે આવી એક અતિ સામાન્ય જિજ્ઞાસા દ્વારા મારું અભ્યાસક્ષેત્ર પલટાઈ જશે ને યદ્યપિ રોપાર્થેલો એક બોજમાંથી આટલો વિશાળ વૃક્ષાધિરાજ ફાલશે ફૂલશે.....એક સેશન્સ જન કલાપ્રેમી અને પક્ષીઓના ભારે અભ્યાસી હતા. એમની સાથે મારો પરિચય વધતાં એમણે મને પક્ષીઓમાં રસ લેતો કયો. સવિશેષ પક્ષીઓ પાળવાનો ચેપ તો એમણે જ મને લગાડેલો. એ વખતે મારું સમગ્ર ધ્યાન ફીટકસ્ટિનાં અભ્યાસ-અવલોકનમાં સ્થિર થયું હતું. એટલે પક્ષી-અવલોકનમાં મને વધુ ઉત્સાહ થયો ન હતો. પરંતુ એ સંસ્કૃતિના સંબંધના યોગે પક્ષીપાલનનાં તો હું ગાંડો બનેલો.

એ વાતને વીસ વર્ષ થઈ ગયાં. આરંભતી પતંગિયાંની સૃષ્ટિના પરિચયમાંથી અન્ય ફીટકસ્ટિનો પરિચય, પક્ષીપાલનમાંથી પક્ષીપરિચય, પછી સાપ, ઘો આદિ સરિસૃપો તથા મીઠા જળની માછલીઓની સૃષ્ટિ, પછી કરોળિયા,—એમ ઉત્તરોત્તર મારી જિજ્ઞાસા વધતી હું પ્રકૃતિનાં અન્યેન્ય અંગોનાં પરિચય, અવલોકન અને અભ્યાસમાં પરોવાયો. એ એળથી આજ સુધીનાં અંશેષ વર્ષોમાં આહારાદિ શરીર-વ્યવહારો અને વિક્ષેપાન્નનાં વ્યવસાય-કરવામાંથી બચેલા સમગ્ર સમયનો ઉપયોગ મેં મારા આ નવા વ્યાસંગમાં કરેલો છે. એ માટે મેં ભારે પુરુષાર્થ પણ કર્યો છે. અરધી રાતે એકાદ અન્નપ્રયા પક્ષીને ખાલતું સાંભળીને સફાળો બગીચે એનો પરિચય કરવા દોડ્યો છું. વર્ષો સુધી, પ્રત્યેક રમણે, બ્રાહ્મ સુહૃત્થી, રાત્રિ પર્વત, આખો દિવસ અમદાવાદના પરિસરમાં ખભે ખડિયો ભરાવીને હું આથડ્યો છું. એ જ વિષયના વધુ દૃઢીકરણ અર્થે અવકાશ મળ્યે મેં પગપાળા અનેક પરિશ્રમણો કર્યા છે. પરિણામે પ્રાણીજીવનનાં વિવિધ પાસાંઓનું જે જ્ઞાન મને રણભૂમિ, અરણ્યો અને પહાડી પ્રદેશોમાં થયું છે એ અનેક ગ્રંથોના વાચનથી પણ હું ભાગ્યે જ મેળવી શક્યો હોત. છતાં મારો અભ્યાસ કેવળ પ્રાણીજીવનમાં જ પરિમિત રહેલો નથી. પ્રાણીજીવનની કાલિક ઉત્ક્રાન્તિના પ્રશ્નના વિચાર અંગે મારે ભૂવિદ્યાનો,

સવિશેષ પુરાણ શ્રવણના અંગ સમા ઉત્પાત અશ્મીભૂત અવશેષોનો અભ્યાસ પણ કરવો પડ્યો છે. વનસ્પતિઓને પણ 'હું' ભૂલ્યો નથી, એ કે એમનો સંગ્રહ કરવાની મારી પ્રવૃત્તિ સાધનોના અભાવે વેગવતી થઈ શકી નથી."

આમ કેવળ પક્ષીપરિચય જ નહિ પણ સમસ્ત પ્રકૃતિના અભ્યાસ-અવલોકનનો શોખ જાગ્યો ત્યારે એ પ્રવૃત્તિએ એમના મનને સમયનો કબ્જો લઈ લીધેલો. પછી તો ઘેર પણ પાંખીઓ પાખ્યાં અને બાડાના નાના ઘરની સાંકડી પરસાળમાં પણ પાંજરાઓની લીડ જમવા માંડી.

માત્ર સાહિત્ય અને વિજ્ઞાનના જ નહિ, પરંતુ ધર્મ-વ્યવસાય કે અન્ય નિમિત્તે હાથ ચડતા કોઈ પણ ક્ષેત્રના વિષયનું અને તેટલું બારીક જ્ઞાન મેળવવાની એમની ખાસિયત જ થઈ પડી છે.

ટૂંકમાં શ્રી. આચાર્ય વિદ્વાન 'હોબીઈસ્ટ' છે. વિવિધ પક્ષીઓ તથા સર્પ, મત્સ્ય, કીટકો, કરોળિયા આદિનું તેમને જાંઠું જ્ઞાન છે. મુખ્યાર્થના 'પ્રકૃતિ વિજ્ઞાન-મંડળ', તથા 'બોમ્બે નેચરલ હિસ્ટરી સોસાયટી'ના તેઓ અગ્રણ્ય સભ્ય છે. એ સોસાયટીના મુખ્યપત્ર કીટકજ્ઞાન વિશે આવેલી એમનાં અમુક વિધાનોની નોંધો તદ્દિદોમાં માન્ય થઈ છે. જાત-જાહેરાત પ્રત્યે ઉદાસીન હોવાથી તેઓ પ્રમાણમાં જાહેરમાં ઘણા જ ઓછા જાણીતા છે. એમણે કદિ બાપણો આપ્યાં નથી; 'કુમાર' અને 'પ્રકૃતિ' સિવાય ક્યાંય લેખો લખ્યા નથી.

૧૯૩૮ માં એમણે મિત્રો તથા એ વિષયમાં રસ લેનારાઓને પ્રેરી પ્રેરીને 'ગુજરાત પ્રકૃતિ મંડળ'ની સ્થાપના કરી; ને એ સંસ્થા તરફથી ગુજરાતીમાં વિજ્ઞાનનું પ્રથમ ત્રૈમાસિક 'પ્રકૃતિ' શરૂ કર્યું. તેના તંત્રી તરીકે તેમણે અભ્યાસપ્રચુર અને વિદ્વન્માન્ય લેખો, નોંધો તથા સંપાદન વડે ગુજરાતના નામને હિંદભરમાં ઊજળું કર્યું છે. ગુજરાતના પ્રકૃતિવિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં સ્વ. જયકૃષ્ણ ઈન્દ્રજી પછી તેમનું નામ મોખરે આવે છે. તેમના પ્રકૃતિવિજ્ઞાનનો જાંડા અભિનિવેશને માટે શ્રી આચાર્યને ગુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી ઇ. સ. ૧૯૪૭ નો રણજિતરામ સુવર્ણચંદ્રક પણ એનાયત થયેલો. માસિકમાં દટાઈ રહેલાં તેમનાં લખાણો વહેલી તકે પુસ્તકાકારે પ્રગટ થાય તે ઇચ્છવાનું છે.\*

#### અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. ગુજરાત સાહિત્ય સભાની કાર્યવહી ૧૯૪૭-૪૮.

\* ચંદ્રકપ્રદાન સમારંભ નિમિત્તે શ્રી અચુભાઈ રાવતે લખેલો તેમની પરિચય-પત્રિકા પરથી.



## કૃષ્ણપ્રસાદ લલ્લુભાઈ ભટ્ટ

સાહિત્યની દુનિયામાં લગભગ અપ્રસિદ્ધ છતાં છેલ્લાં ૨૦-૨૨ વર્ષથી એકધારી લેખન-પ્રવૃત્તિ ચલાવી રહેલ શ્રી. કૃષ્ણપ્રસાદ ભટ્ટ કપડવંજના વતની અને વીસનગરા નાગર પાલિકા છે. તેમનો જન્મ તા. ૧૨-૯-૧૯૧૧ ના રોજ પંચમહાલ જિલ્લામાં આવેલા દાહોદ શહેરમાં થયેલો. તેમના 'પતાનું' નામ લલ્લુભાઈ રામશંકર ભટ્ટ તથા માતાનું નામ આનંદીબહેન છે. તેમણે બે વાર લગ્ન કરેલાં છે. પહેલું ઈ. સ. ૧૯૪૨માં શ્રી. વીરબાળા સાથે અને બીજું ઈ. સ. ૧૯૫૧માં શ્રી. ભર્મિલા સાથે.

દાહોદમાં પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક શિક્ષણ મેળવી ત્યાંની ન્યુ હાઈસ્કૂલમાંથી તેઓ ઈ. સ. ૧૯૨૫માં મેટ્રિક અને ઘેર ખેડ અભ્યાસ કરીને ઈ. સ. ૧૯૨૯માં અલીગઢ વિશ્વવિદ્યાલયના બી. એ. થયા છે. તેમનો મુખ્ય વ્યવસાય જાપાનનું ચલાવવાં સાથે ગ્રંથ-લેખનનો છે.

ઈ. સ. ૧૯૩૦માં 'દોહદ ગેઝેટ' નામનું વર્તમાનપત્ર અંગ્રેજી, ગુજરાતી અને હિંદી એમ ત્રણ ભાષામાં તેઓ પ્રગટ કરતા. એ અરસામાં રવ. પૂ. ઠક્કરબાપાના સંપર્કમાં આવતાં બીજા જેવી આદિવાસી અને ગરીબ કામની સેવા કરવાની ભાવના તેમનામાં જાગી. ત્યારથી સેવા અને કર્તવ્યપાલનની દૃષ્ટિથી તેમણે લેખનકાર્ય ચલાવ્યું છે. તેમણે દરિદ્રસ્થિતિની યાતનાઓનો સારી પેઠે અનુભવ કર્યો છે. એટલે દરિદ્ર-શ્રીમંતની વિરોધ-સ્થિતિ તેમનાં લખાણોનો પ્રધાન વિષય બને છે.

વિદ્યાર્થી-અવસ્થામાં હતા ત્યારથી જ તેમણે લેખનપ્રવૃત્તિ આરંભેલી. સોળ વર્ષ જેવડી નાની ઉંમરે તેમણે પોતાની પ્રથમ મૌલિક નવલકથા 'પ્રતિજ્ઞાની પૂર્ણાદિતિ' પ્રગટ કરેલી. ત્યારબાદ ઉર્દૂ, હિંદી, અંગ્રાણી અને મરાઠી ભાષાનો તેમણે અભ્યાસ કર્યો. રેનોલ્ડઝ, શરદાબાઈ વગેરે લેખકોની વાર્તાઓના અને તેમના સામાજિક વિચારોથી આકર્ષાતાં નવલકથાને તેમણે પોતાનો પ્રિય સાહિત્યપ્રકાર બનાવ્યો. ગીતાએ બતાવેલા કર્મયોગ અને સેવા તથા ત્યાગના વિચારોને રજૂ કરવાના હેતુથી પોતે નવલકથાઓ લખી છે એમ તેમનું વક્તવ્ય છે. નવલકથાના કલાસ્વરૂપ કે તેની આલેખન-શૈલીની દૃષ્ટિએ નહિ તેટલી તેમાં વ્યક્ત થતા જીવનના પ્રશ્નો, વિચારો કે આદર્શોની દૃષ્ટિએ-તેમની નવલો બ્યાનપાત્ર છે. સરળતા, બોધકતા અને ભર્મિલતા તેમનાં લખાણોમાં મુખ્યત્વે વરતાય છે.

તેમણે અંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ઉર્દૂ, હિંદી એમ જુદી જુદી ભાષાઓમાંથી અનુવાદકૃતિઓ આપી છે એ પણ તેમની વિશિષ્ટતા ગણાય. મૂળ ફારસી-માંથી ગુજરાતીમાં ઉતારેલું અલિલ જિષ્ણાનું 'રુદન અને હાસ્ય' જિષ્ણાનના ગુજરાતમાં થયેલા અનુવાદોમાં સૌથી વિશેષ પ્રમાણભૂત છે. એક પુરુષની આસપાસ ગૂંથાયેલા એક વેશ્યા, વિધવા અને તેની નાની બહેનના પ્રણયક્રિસાને અવલંબીને સમાજોત્તરિ, આમસુધારણા, બેકારી, હરિજનોની સેવા વગેરે પ્રશ્નોની મીમાંસા કરતી સામાજિક નવલકથા 'પ્રણયયત્ર' તેમની સર્વોત્તમ મૌલિક કૃતિ છે. એનું પછીથી નાટકમાં રૂપાંતર કરવામાં આવેલું અને ફીલ્મ-ડગ્ગના રેલ્વે ઇન્સ્પેક્ટર ઇન્સ્ટિટ્યૂટ તે નાટકને ભજવી તેને અંદરને પાત્ર ઠરાવેલું. છેલ્લા ચારેક વર્ષથી તેઓ અમદાવાદમાં સ્થિર થયા છે તે જાણખાનું ચલાવે છે.

### કૃતિઓ

કૃતિનું નામ પ્રકાર રચના પ્રકારના પ્રકારક મૌલિક, સંપાદન મૂળ કૃતિ કે સાવ સાલ કે અનુવાદ કર્તાનું નામ

૧. પ્રતિજ્ઞાની નવલકથા ૧૯૨૭ ૧૯૨૭ ભટ્ટ બ્રધર્સ મૌલિક પૂર્ણાહુતિ એન્ડ કો.
૨. પ્રતાપી ઐતિહાસિક ૧૯૨૮ ૧૯૨૮ રણજીતસિંહજી મૃત્યુ નવલકથા પ્રેસ
૩. પ્રપંચપ્રતિમા ,, ,, ,, પ્રભાત કાર્યાલય ,,
૪. અંદ્રવીણા ,, ,, ,, ,, ,,
૫. સ્નેહન્યોત્તિ ,, ,, ,, ,, ,,
૬. બળવંત પ્રભા ,, ,, ,, મદદગાર, નડિયાદ ,,
૭. ઝેરી નાગજી ,, ૧૯૩૦ ૧૯૩૦ રણજીતસિંહજી મોતીલાલ ,,
૮. વૈરી કે પ્રેમી ? ,, ,, ,, પ્રકાશ કાર્યાલય ,,
૯. પ્રેમી યુગલ કથાકાવ્ય ,, ,, ,, ,, ,,
૧૦. અંદ્રમોહિની નવલકથા ,, ,, ,, ,, ,,
૧૧. કીર્તનમાળા ભજનો ૧૯૩૧ ૧૯૩૧ ભટ્ટ બ્રધર્સ એન્ડ કો.
૧૨. અદ્ભુત યોગી નવલકથા ૧૯૩૫ ૧૯૩૫ કૃષ્ણ નારાયણ પ્રેસ ,,
૧૩. પ્રણયજવાળ ,, ૧૯૩૧ ૧૯૩૫ ,, અનુવાદ રેનોલ્ડઝકૃત 'વેસર ધ વેર વલ્ક'

૧૪. પ્રભુચમણ „ ૧૯૩૬ ૧૯૪૦ દોહદ ગેઝેટ ઓફિસ મૌલિક
૧૫. સમાજનો રાત્ર „ ૧૯૪૧ ૧૯૪૧ કૃષ્ણનારાયણ પ્રેસ „
૧૬. રાસપુષ્પ રાસ-કાવ્યો „ „ „ „ „
૧૭. હાગવાન જીવનચરિત્ર ૧૯૪૩ ૧૯૪૩ સાગરમલ મૃગચંદ „  
મહાવીર તલાટી
૧૮. રતનાકર પચ્ચીસી-કવિતા „ „ „ અનુવાદ સંસ્કૃત  
રતનાકરપદ્મવિશતિ
૧૯. ભેદી માનવ નવલકથા ૧૯૪૯ ૧૯૪૯ આદર્શ પુ. ભંડાર મૌલિક
૨૦. યુગપુરુષનું જઘમુક્તકો ૧૯૫૦ ૧૯૫૦ „ અનુવાદ અંશિક જિજ્ઞાસ  
ઉપવન કૃત 'ધ ગાર્ડન  
ઓફ ધ પ્રોફેટ'
૨૧. રૂદન અને હાસ્ય „ „ „ „ „ જિજ્ઞાસકૃત 'અરુ-  
વત વરસુખ'માંથી
૨૨. ધરતીના દેવ „ „ „ „ „ જિજ્ઞાસકૃત 'ધ  
અર્થ ગોરુપ'
૨૩. સિંહ સેનાપતિ નવલકથા ૧૯૫૧ ૧૯૫૧ „ „ રાહુલજીકૃત  
(હિંદીમાંથી)
૨૪. રાજા મીયાલ ' „ „ „ નવચેતન સા. મંદિર મૌલિક
૨૫. શિવપુરાણ કાવ્ય „ „ મહાદેવ રા. ભટ્ટાચાર્ય અનુવાદ સંસ્કૃત  
શિવપુરાણ
૨૬. ગરુડપુરાણ „ „ „ „ „ સંસ્કૃત  
ગરુડપુરાણ
૨૭. જંગલસત્રાટ નવલકથા ૧૯૫૨ ૧૯૫૨ આદર્શ પુ. ભંડાર મૌલિક

## (મુનિશ્રી) પુણ્યવિજયં

પ્રાચ્યવિદ્યાના મહાન પંડિત અને પ્રાકૃત ભાષાના જાંડા અભ્યાસી તથા સંશોધક મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીનું સંસારી નામ મણિલાલ હતું. તેમનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૯૫૨ના કારતક સુદિ ૬ના રોજ થયેલો. તેમના પિતાનું નામ ડાહ્યાભાઈ દોશી, માતાનું નામ માણેકબહેન (દીક્ષિત થયા પછી શ્રી રતનશ્રીજી) અને વતન કપડવંજ.

કપડવંજમાં ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથની ખડકીમાં મણિલાલનું ઘર હતું. તેઓ જ્યારે બે ત્રણ મહિનાના હતા, ત્યારે એક વખત તેમના મહોદ્દામાં કુદરતી કોપથી આગ લાગી. આખો ય મહોદ્દો બળીને ખાખ થઈ ગયો. મણિલાલનું ઘર પણ ભડકે બળવા લાગ્યું. બાળક મણિલાલ આ સમયે ઘરમાં ઘોડિયામાં સૂતા હતા. તેમનાં માતા નદીએ કપડાં ધોવા ગયેલ. ઘરમાં બીજું કોઈ હતું નહિ, કેમકે પિતા ધંધાર્થે મુંબઈ રહેતા. અંદરથી બાળકની ચીસો સાંભળીને કોઈ સાહસિક વહોરા સજ્જતે બળતા ઘરમાં પેસી બાળકને બચાવી લીધો. બળતા નીલાડામાંથી ઈશ્વરકૃપાએ સલામત નીકળેલાં બિલાડીનાં બચ્ચાંની જેમ જ બાળે મણિલાલ જીવતા રહેવા પામ્યા.

આ આગના પ્રસંગ પછી પિતાજી કપડવંજ આવીને કુટુંબને મુંબઈ તેડી ગયા. આથી મણિલાલને નાનપણથી જ મુંબઈ રહેવાનો પ્રસંગ બન્યો. તેઓ લગભગ આઠેક વર્ષ મુંબઈ રહ્યા અને ત્યાં તેમણે ગુજરાતી છ ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ પૂરો કર્યો. એટલામાં તેમના પિતાજી અવસાન પામ્યા. વિધવા થયેલાં માતાને જૈન દીક્ષા લેવાનો વિચાર થયો, પણ દસ વર્ષના અનાથ બાળકને ટળવળતી સ્થિતિમાં છોડી કેમ દેવાય? તેથી તેમણે મણિલાલને પ્રથમ દીક્ષિત બનાવવા વિચાર્યું. બાળકને લઈ પાલિતાણા તીર્થસ્થાનમાં ચોમાસું કરી, ત્યાંની નવાજી યાત્રા વિધિપૂર્વક પતાંવી તેઓ છાણી (વડોદરા) ગામમાં તે સમયે બિરાજમાન શ્રી કાન્તિવિજયજીના મુનિમંડળના ચરણે પહોંચ્યાં. ત્યાં તેર વર્ષની ઉમરના મણિલાલને તેમણે વિ. સં. ૧૯૬૫ના મહા વદિ પાંચમને દિવસે દીક્ષા અપાવી અને ગુરુશ્રી ચતુરવિજયજીએ બાળકનું ધર્મનામ પુણ્યવિજયજી રાખ્યું. બીજે જ દિવસે તેમનાં માતાજીએ પણ દીક્ષા લીધી.

પ્રચુર શ્રીકાન્તવિજયજીની મમતા અને કાળજીએ શ્રીપુણ્યવિજયજીના વિદ્યાજીવનનું જીવું ધડતર કયું. તેમના અભ્યાસ માટે જે જે ચાર અધ્યાપકોનો ઉપયોગ થયેલો તેમાં પંડિત શ્રી. સુખલાલજીનું નામ મોખરે છે. વળી ગુરુશ્રી ચતુરવિજયજી શાસ્ત્રના સંપાદન તથા સંશોધનના ભારે રસિક હોવાથી તેનો શોખ શ્રી પુણ્યવિજયજીને પણ લાગ્યો, તે એટલે સુધી કે શારીરિક કષ્ટો વેઠીને પણ સન્નિષ્ઠાપૂર્વક સંશોધનકાર્ય કરવાનું આજ સુધી તેમણે ચાલુ રાખ્યું છે. આઠ માસ ગામપ્રતિગામ ફરતાં ફરતાં તેમ ચોમાસાના સ્થિરવાસમાં પણ તેમની જ્ઞાનસાધના ચાલુ જ રહી છે.

પ્રચુર વૃદ્ધાવસ્થામાં હોવાથી મુનિજીને પાટણમાં લાગલાગટ અદાર વરસ રહેવાનું થયું; તે દરમિયાન પાટણના એકેએક ભંડારનું અવલોકન તેમણે કયું અને જુદા જુદા તમામ ભંડારોને તેમના ગુરુ અને પ્રચુરની પ્રેરણાથી એક વ્યવસ્થિત જ્ઞાનમંદિરના રૂપમાં ફેરવી નાખવાનો વિચાર મૂર્ત બન્યો. એને પરિણામે પાટણમાં હેમચંદ્રાચાર્ય જૈન જ્ઞાનમંદિરની સ્થાપના થઈ. ભંડારોનાં પુસ્તકોનું વર્ગીકરણ કરીને જે સરસ ગોઠવણી તેમાં થઈ છે, એની પાછળ મુનિશ્રીનો ભારે શ્રમ રહેલો છે. ભંડારોનાં તમામ પુસ્તકોનું એક મોટું લખેલું સૂચિપત્ર પણ તેમણે તૈયાર કરેલું છે. એ જ્ઞાનમંદિરના પ્રવેશદ્વાર પાસે જે શિલાલેખ છે તેમાં મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજીનું નામ પણ અંકિત થયેલું છે. ભંડારોની વ્યવસ્થા અને તેમાંનાં પુસ્તકોના વર્ગીકરણની સાથે સાથે જ સંપાદન-સંશોધનનું કાર્ય અને ઉચ્ચ અભ્યાસના વિદ્યાર્થીઓને તથા વિદ્વાનોને સંશોધનમાં મદદ કરવાનું કાર્ય પણ ચાલુ હતું.

તેમને હાથે અનેક શાસ્ત્રીઓ અને સંશોધકો ધડાયા છે. ડૉ. બોગીલાલ સાંડેસરા, શ્રી. જગદીશચંદ્ર જૈન, મૂર્તિશાસ્ત્રના અભ્યાસી અને વિક્ટોરિયા મ્યુઝિયમના ક્યુરેટર શ્રી. શાંતિલાલ જીનલાલ સ્વિપાખ્યાય ઇત્યાદિ તેમના શિષ્યો છે. ડૉ. ખેડર, ડૉ. આલ્સડોર્ફ, શ્રી. મધુસૂદન મોદી, પ્રો. કાન્તિલાલ વ્યાસ, શ્રી. જિતેન્દ્ર જોટલી ઇત્યાદિ વિદ્વાનો પણ પોતાના સંપાદન-સંશોધન-કાર્યમાં તેમની પાસેથી ધીમતી માર્ગદર્શન પામતા રહ્યા છે.

તેમની સાહિત્યપ્રવૃત્તિમાં લીંબડી (સૌરાષ્ટ્ર)ના જ્ઞાનભંડારનું સંશોધન તથા તેના મોટા સૂચિપત્રનું પ્રકાશન નોંધપાત્ર છે. જૈન આગમોના સંપાદન તથા સંશોધનનું ભગીરથ કાર્ય તેમણે આરંભ્યું છે અને તે કાર્ય અદ્યતન ઢળે કરવાનો તેમનો મનસૂજો છે. તેમની સમગ્ર સંશોધન પ્રવૃત્તિનું પ્રેરક બળ મુખ્યત્વે આ કાર્યમાં રહેલું છે એમ કહી શકાય. એ પ્રવૃત્તિ માટે પ્રાચીનમાં

પ્રાચીન પ્રતોની શોધ સારુ તેમણે ભર ઉનાળામાં જેસલમીરના વિકટ પ્રવાસ ખેડ્યો છે અને ત્યાં અસંખ્ય યાત્રનાઓ અને પરિશ્રમ વેડીને પણ દોઢ વર્ષ લગી રહ્યા છે. જેસલમીરના અંથકાર ઉચ્ચાવવામાં અને સૂકા રણ જેવા, કશી જાતની સગવડ-સુવિધા વિનાના પ્રદેશમાં રહી અવિરત શ્રમ કરવામાં ફટલી સન્નિધા, અને તિતિક્ષાવૃત્તિ બેઠી છે તે અનુભવીઓ સારી પેઠે જાણે છે. મુનિશ્રીએ એ બધું વેડીને જેસલમીરના મૃતપ્રાય બંડારોને સંભવની છાંટી છે એમ કહીએ તો કશું ખોટું નથી. બંડારોની સુવ્યવસ્થા કરવા ઉપરાંત ૨૧૪ જેટલી અત્યંત દુર્લભ પ્રતોની તેમણે ફોટો-ફિલ્મ લેવાની લીધી છે. એ માઈક્રોફિલ્મમાં જૈન સાહિત્ય ઉપરાંત પ્લાત્સા સાહિત્ય, બૌદ્ધ સાહિત્ય વગેરેના પણ અનેક અમૂલ્ય ગ્રંથો છે. જૈન આગમો અને બીજાં મંળીને કુલ ૪૯ પુસ્તકોના પાઠને ત્યાંની પ્રતિઓ સાથે મેળવીને તેના પાઠાતરો તેમણે ઉતારાની લીધાં છે. લગભગ ૧૬ જેટલા જૈન આગમો અને અન્ય જૈન પુસ્તકોની પૂરી નકલો તેમણે કરાવી છે. જેસલમીર ઉપરાંત બેધપુર, બિકાનેર અને નાગોરના જ્ઞાનકારો તથા રાજસ્થાનના મુખ્ય મુખ્ય રાજકીય જ્ઞાનસંગ્રહો પણ તેમણે જાતે તપાસી લીધા છે. જેસલમીરના જ્ઞાનબંડારોનો તેમણે તૈયાર કરેલો વૃત્તાંત તથા ત્યાંના પુસ્તકોનું સચિપત્ર દૂક સમયમાં પ્રસિદ્ધ થવાનાં છે. ડૉ. આલ્સડોફે પણ જર્મન ભાષામાં મુનિશ્રીના જેસલમીરના વસવાટ વિશે એક લેખ પ્રસિદ્ધ કીધો છે.

મુનિશ્રી લિપિશાસ્ત્ર (Peliography)માં નાગરી લિપિના અસાધારણ નિષ્ણાત છે. લિપિ ઉપરથી તેઓ હસ્તપ્રત કઈ શતાબ્દિમાં લખાઈ છે તેનો ચોક્કસ નિર્ણય કરી શકે છે. વળી, પોતે જ લિપિનો એકવાર પરિચય કરે છે તે અનુદ્યુષણે લખી પણ શકે છે. મુનિશ્રીની આ વિરલ શક્તિ ખાસ નોંધપાત્ર છે.

પ્રાચીન સાહિત્યના સંપાદન અને સંશોધનમાં સતત રમ્યાપર્યા રહેતા મુનિશ્રી જનવિજયજી, પંડિત સુખલાલજી અને પં. બેચરદાસજી વગેરે વિદ્વાનોને સંપાદન-સંશોધન કાર્યમાં તેમણે ઘણી સહાય કરેલી છે ને હજુ પણ કરતા રહે છે. તેમની સાથે કામ કરવામાં ઘણું ખર્ચ અમદાવાદના વતની મુનિશ્રી રમણિકવિજયજી હોય છે. મુનિશ્રી પુણ્ય-વિજયજીએ સંસ્કૃતપ્રાકૃતનાં તમામ સંપાદનો તેમના ગુરુશ્રી ચતુરવિજયજી સાથે કરેલાં છે.\*

મુખ્ય કૃતિઓ

કૃતિનું નામ	વિષય	પ્રકાશન સાલ	પ્રકાશન સંસ્થા	મૌલિક કે અનુવાદ ?
૧. કૌમુદીમિત્રાનંદ	નાટક	સં. ૧૯૭૩	આત્માનંદ સભા, ભાવનગર	સંપાદન- સંશોધન
૨. પ્રવુદ્ધાદિર્ણય	નાટક	સં. ૧૯૭૪	,,	,,
૩. દેવેન્દ્રનરકેન્દ્રપ્રકરણ	તત્ત્વગાન		,,	,,
૪. ગુહ્યતત્ત્વવિનિશ્ચય	તત્ત્વગાન		,,	,,
૫. એન્દ્રસ્તુતિચતુર્વિંશતિકા	સ્તુતિ		,,	,,
૬. વસુદેવદિગ્દી મા. ૧-૨ કથા	સં. ૧૯૮૬-૮૭	,,		,,
૭. 'કર્મપ્રવ્ય મા. ૧ થી ૬ તત્ત્વગાન	સં. ૧૯૮૭-૮૬	,,		,,
૮. વૃહત્કલ્પ ભા. ૧-૬ આચારવિધાન	સં. ૧૯૮૮	,,		,,
-૨૦૦૮				
૯. કથારત્નકોશ	કથા	સ. ૨૦૦૦	,,	,,
૧૦. ધર્મામ્યુદયમહાકાવ્ય (સઘપતિચરિત)	કાવ્ય		ભારતીય વિદ્યાભવન મુંબઈ	,,
૧૧. ભારતીય જૈન, શ્રમણ-નિર્ગંધ સંસ્કૃતિ અને લેખનકલા			સારાભાઈ નવાજી, અમદાવાદ	મૌલિક
૧૨. જ્ઞેસલમેરની ચિત્રસમૃદ્ધિ	સં. ૨૦૦૮	,,		,,
૧૩. કલ્પસૂત્ર	આગમ	સં. ૨૦૦૮	,,	,,



અભ્યાસ-સામગ્રી

૧. 'એક સાહિત્યયાત્રા' : ડૉ. લોગીલાલ સાંડેસરા, 'બુદ્ધિપ્રદાર' (નવસુઆરિ, ૧૯૫૧)
૨. જ્ઞેસલમેર : પ્રાચીન અને અર્વાચીન : પ્રો. જિતેન્દ્ર જેટલી, 'બુદ્ધિપ્રદાર' (જોગસ્ટ-ઓક્ટો. ૧૯૫૧)
૩. જ્ઞેસલમેર કાં જિતમદ્ર જ્ઞાનમંડાર-ડૉ. વાસુદેવરામ અથવાલ (નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા, વર્ષ ૫૫, અંક ૪).

## શિવશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ

શ્રી. શિવશંકર શુક્લનો જન્મ તેમના વતન ગોધરા ખાતે શ્રીગોકાકાજીના જાતિમાં ઇ. સ. ૧૯૦૮ માં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ પ્રાણશંકર દુર્ગાશંકર અને માતાનું નામ રેવાબહેન. પત્નીનું નામ શારદાબહેન. લગ્નસાલ ઇ. સ. ૧૯૩૪.

પ્રાથમિક અભ્યાસ ગોધરામાં પૂરો કરીને શ્રી. શુક્લે માધ્યમિક પહેલાં ત્રણ ધોરણો અમદાવાદની સરકારી મિડલ સ્કૂલમાં અને પછીનાં બે આર. સી. હાઇસ્કૂલમાં પૂરાં કર્યાં હતાં. એટલામાં અસહકારની લડત શરૂ થતાં, તેઓ પ્રોપ્રાયટરી હાઇસ્કૂલમાં દાખલ થયા અને ત્યાં જ મેટ્રિક સુધી ભણ્યા. ઇ. સ. ૧૯૨૪ માં તેઓ એ વખતે ગાંધીજીની દોરવણી નીચે રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ આપતા ગુજરાત વિદ્યાપીઠના મહાવિદ્યાલયમાં દાખલ થયા અને ૧૯૨૭ માં એ જ સંસ્થામાંથી પ્રાચ્યવિદ્યાના સ્નાતક થઈને બહાર આવ્યા. આયુર્વેદ તેમનો પ્રિય અભ્યાસવિષય હતો. એમનો તે વિષયનો અભ્યાસ એટલો સંગીન હતો કે પૂનાની આયુર્વેદ કોલેજમાં એક વર્ષ અધ્યાપક તરીકે કામ કરવાની તક તેમને સાંપડી હતી. પછી તો તેમણે રીતસર વૈદ્યનો ધંધો શરૂ કર્યો. અમદાવાદ, ગોધરા અને શહેરામાં કેટલાંક વરસ તેમણે સ્વતંત્ર દવાખાનું ચલાવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૯૪૬ માં વિષમ કૌટુંબિક પરિસ્થિતિને કારણે તેમનું ચિત્ત થોડો વખત અસ્વસ્થ રહ્યું હતું. પછી સ્વસ્થતા પ્રાપ્ત થતાં તેઓ ગુજરાત વિદ્યાપીઠના પુસ્તકાલયમાં સહાયક ગ્રંથપાલ તરીકે જોડાયા હતા. હાલ તેઓ અમદાવાદના મજૂર મહાજનના પુસ્તકાલયના ગ્રંથપાલ તરીકે કામ કરે છે.

શ્રી શિવશંકરે લેખન-પ્રવૃત્તિનો આરંભ ભદ્ર-વ્યાયામશાળાના હસ્ત-લિખિત માસિકથી કર્યો હતો. વિદ્યાપીઠમાં જોડાયા બાદ ‘સાબરમતી’ માસિકનું તંત્ર સંભાળવાની ફરજ આવી પડતાં તેમની સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિને સારો વેગ મળ્યો. ગ્રંથપાલનાં ધવસાથે તેમના વાચનને બહુવિધ બનાવ્યું. કાલિદાસ, નિષ્યાન, ચેખાવ, ટોલસ્ટોય, ટાગોર, ગાંધીજી અને કાલેલકર તેમના પ્રિય ગ્રંથકારો છે. ભૂગોળ, વૈદક, વનસ્પતિઓ, પ્રકૃતિસૌન્દર્ય અને મજૂરજીવન એમ વિવિધ વિષયો માટેનો જોખ તેમનું રુચિવૈવિધ્ય બતાવે છે. ભિન્ન ભિન્ન વિષયો પર તેમણે છૂટક લેખો રૂપે તેમજ ગ્રંથસ્વરૂપે રસાળ અને સત્વશીલ લખાણ ઠીક પ્રમાણમાં કરેલું છે.



લેખનકાર્યમાં આત્મશ્રદ્ધા બેસતાં શ્રી શુકલે સૌથી પ્રથમ એખાવતી વાર્તાઓનો અનુવાદ કર્યો અને તેના બે સંગ્રહો પ્રસિદ્ધ કર્યા. પછી તો કાકાસાહેબની છત્રછાયામાં તેમની પ્રવૃત્તિ મહોરતી ગઈ અને શૈલી પણ ખીલતી ગઈ-જે કે કાલેલકર ઉપરાંત તેમનાં લાઈ શ્રી. ચંદ્રશંકર શુકલ, ગાંધીજી અને અમુક અંગે મુનશીની શૈલીની અસર તેમનાં લખાણોમાં વરતાયા વિના રહેતી નથી.

‘ચરિતાથી સાગર’ શ્રી શુકલની એક કૃતિ છે. એમાં તેમણે ગાંધીજીની ઐતિહાસિક દાંડીકૂચનું જીવંત અને પ્રમાણભૂત વર્ણનચિત્ર આપેલું છે. પારસમણિના સ્પર્શથી લોકનું સુવર્ણ ચર્મ નવ્ય એવી ગાંધીજીના એ ચોવીસ દિવસના અંતઃપ્રેરિત યુદ્ધપ્રવાસની અમત્કારિક અસર તેમણે વર્ણવી બતાવી છે. મહાત્માજી અને તેમના સૈનિકોને કેન્દ્રમાં રાખીને શુજરાતનાં ગામડાંમાં આવેલ ચેતન, દેશભરમાં જાગેલ આંદોલન અને રાજ્યસત્તાને થયેલ સંક્ષોભનું એકી સાથે યથાર્થ દર્શન તેમાં તેમણે કરાવ્યું છે. વળી દાંડીકૂચના બતાવેલ ઇતિહાસની હકીકત તરીકે, કેવળ વર્ણનાત્મક કે કથનાત્મક શૈલીમાં કહી જવાને બદલે તેમણે તેની સાથે થોડાક કલ્પનાનો સંભાર પણ ભર્યો છે. ખીજા અનેકાની જેમ ત્રણ જુવાન વિદ્યાર્થીઓને સત્યાગ્રહીઓની સાથે પ્રવાસ કરતા કલ્પીને લેખકે દાંડીકૂચના પ્રત્યેક દરેકે પાડેલી છાપને આત્મલક્ષી રંગે રંગવાની ઠીક અનુકૂળતા કરી લીધી છે. તેમાં નિરૂપાયેલી પ્રકૃતિની પ્રસન્નગંભીર ભૂમિકા અને લેખકની સ્મૃતિમાંથી સ્વયંભેવ સરી પડતા કાવ્યોદ્ગારો પુસ્તકમાંના ભવ્ય ને સઘન ઇતિહાસ-ચિત્રને સુંદર ઉઠાવ આપે છે. ગાંધીજીએ પ્રજાને કરાવેલી સ્વરાજ્ય-યાત્રાના અદ્ભુત ને અમર પ્રસંગ દાંડીકૂચ પર મહાકાવ્ય તો રચાય ત્યારે ખરું; પણ તેની ઇતિહાસશુદ્ધ હકીકતને સુંદર ચિત્રરૂપે સાકાર કરીને શ્રી શુકલે એને ચિરકાળ પર્વત-નિદાન મહાકાવ્યનો લખનાર આવે ત્યાં લગી-લોકકલ્પનામાં મઠી બેવાનું ઇષ્ટ કાર્ય કયું છે એ તેમની ન્હાનીસૂની સાહિત્યસેવા નથી.

કાકાસાહેબની હળવી અને પ્રસન્નગંભીર શૈલીનું સફળ અનુસરણ કરતું ‘શુજરાતની લોકમાતાઓ’ નામનું પુસ્તક શ્રી શુકલનું ખીજું વિશિષ્ટ અર્પણ છે. એમની આ પ્રકારની ગદ્યકૃતિઓ આ દાયકાના એક આશાસ્પદ નિબંધિકાકાર તરીકે શ્રી. શિવશંકરનો પરિચય કરાવે છે. તેમની પાસે વાચન, અવલોકન, અનુભવ, કલ્પના અને વર્ણનશક્તિનું સારું એવું ભાતું છે.

તેમની શૈલીમાં વૈયક્તિક વિશિષ્ટતા અને ચિંતનમાં પકવતા આવતા ગુજરાતના સમર્થ નિબંધકારોમાં તેમને અવશ્ય સ્થાન મળશે.

‘માધવનિદાન’ નામનું તેમનું વૈદક-વિષયક પુસ્તક વર્ષોથી આયુર્વેદ કોલેજોમાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વપરાય છે.

### કૃતિઓ:

તિનું નામ	પ્રકાર	પ્રકાશન	પ્રકાશક	મૌલિક કે અનુવાદ	મૂળકૃતિનું નામ
૧. હૃદયમંથન ભા. ૧ વાર્તાઓ				અનુવાદ	ચંપોવની વાર્તાઓ
૨. " ભા. ૨ "				"	"
૩. ટકને ખાતર નવલકથા				"	પ્રેમચંદ્ર કૃત
૪. યુગોતર				મૌલિક	
૫. માધવનિદાન આયુર્વેદ મીમાંસા				સંસ્કૃત અંથનું ભાષાંતર-સંપાદન	
૬. સરિતાથી સાગર ઐતિહાસિક ૧૯૪૬ ગુર્જર કથાનક				મૌલિક અંથરત્ન	
				કા. અમદાવાદ	
૭. ગુજરાતની નદીઓ નિબંધો ૧૯૪૬ કમલ પ્રકાશન				સંહિત, અમદાવાદ	
				અધ્યાસ-સામગ્રી	
૮. 'રેખા' ફેબ્રુઆરિ, ૧૯૫૦.					

# ગ્રંથકારોની સૂચિ

( 'અથ અને અંથકાર', પુસ્તક ઓકથી-દસ )

અંથકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૧. અકબરઅલી નુરાની	૬	૧
૨. લિલુ અખંડાનંદ	૭	૧૭૮
૩. પ્રો. અંતમુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી	૧	૩
૪. કાજી અનવરમિયા	૯	૧
૫. અનંતપ્રસાદ ત્રિકમલાલ વૈષ્ણવ	૯	૩
૬. પ્રો. અનંતરાય મણિશંકર રાવળ	૯	૯૪
૭. સેવદ અણુકર બિનસેવદ હમીમ અણુહમીમ નદવી	૯	૧૦૦
૮. અબ્દુલ સત્તારખાન પઠાણ (લિલ્ત સત્તારશાહ)	૯	૧૦૧
૯. અમૃતલાલ નાનકેશ્વર ભટ્ટ	૯	૧૦૨
૧૦. અમૃતલાલ પઢિયાર	૯	૮૭
૧૧. અમૃતલાલ મોતીલાલ શાહ	૪	૨૨૬
૧૨. અમૃતલાલ રતનજી ત્રિવેદી (દ્વિજકુમાર)	૩	૩
૧૩. અરદેશર ફરામજી ખાનદાર	૩	૫
૧૪. અંબાલાલ મુસિંહલાલ શાહ	૩	૫
૧૫. અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	૧	૧૨
૧૬. અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની	૧	૧૪
૧૭. દી. બ. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈ	૮	૯૫
૧૮. અંબેલાલ કશનજી વશી	૧૦	૫૩
૧૯. આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજી	૧૧	૭
૨૦. આનંદશંકર બાપુભાઈ મુવ	૧૨	૧૯
૨૧. આશારામ દલીયંદ શાહ	૧૨	૧૪
૨૨. ઇસ્હારામ સૂર્યરામ દેસાઈ	૧૦	૩
૨૩. ઇન્દિરાનંદ લલિતાનંદ પંડિત	૩	૯
૨૪. ઇન્દુલાલ કનૈયાલાલ યાગ્નિક	૭	૧૮૫
૨૫. ઇન્દુલાલ કૃલચંદ ગાંધી	૪	૧૧૭
૨૬. ઇન્દ્રવદન ઉમિયાશંકર વસાવડા	૧૦	૫
૨૭. ઇબ્રાહીમ દાદાભાઈ બેકાર (બેકાર)	૩	૩
૨૮. ઇબ્રાહીમ લાખાણી	૯	૬

અંશકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૨૯. ઇમામખાન કચસરખાન	૫	૧૫૦
૩૦. ઇમામશાહ ખાલશાહ ખાનવા	૨	૪
૩૧. ઇમામુદ્દીન દરગાહવાલા	૨	૧૧૭
૩૨. ઇશ્વરભાઈ મોતીભાઈ પટેલ (પેટલીકર)	૧૦	૧૮
૩૩. ઇશ્વરલાલ પ્રાણુલાલ ખાનસાહેબ	૩	૭
૩૪. ઇશ્વરલાલ મૂળચંદ વીમાવાળા	૬	૧૦૩
૩૫. ઉત્તરગરાય કેશવલાલ ઝોઝા	૩	૯૦
૩૬. ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદી	૧૦	૨૩
૩૭. ઉમાશંકર જેઠાલાલ જેઠી	૩	૧૧૮
૩૮. એરચ જેઠાંગીર તારાપોરવાલા	૨	૬
૩૯. એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક ફોર્સ	૧૦	૨૩
૪૦. કનુભાઈ હકુમતરાય દેસાઈ	૨	૧૧
૪૧. કનૈયાલાલ ભાઈશંકર દવે	૧૦	૧૨
૪૨. કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૧	૩૫
૪૩. કમળાશંકર પ્રાણુશંકર ત્રિવેદી	૪	૯૪
૪૪. કરસનદાસ નરસિંહ માણેક	૯	૧૦૪
૪૫. કરસનદાસ મૂળજી	૫	૧૯૩
૪૬. કરીમમહમદ નાસ્તર	૨	૭
૪૭. કલ્યાણજી વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા	૧	૧૮
૪૮. કલ્યાણરાય નથુભાઈ જેઠી	૧	૧૬
૪૯. કાન્તિલાલ બળદેવરામ બ્યાસ	૧૦	૧૪
૫૦. કાલિદાસ ભગવાનદાસ કવિ	૨	૧૧૮
૫૧. કાશીબહેન બહેચરદાસ જડિયા	૨	૧૧૯
૫૨. કાશીરમ ભાઈશંકર ઝોઝા (ત્રિમી)	૨	૯
૫૩. કિલાભાઈ ધનશ્યામ ભટ્ટ	૯	૭
૫૪. કિશોરલાલ ધનશ્યામલાલ મણરવોળા	૨	૧૧
૫૫. કિસનસિંહ ગોવિંદસિંહ ચાવડા	૨	૧૩
૫૬. કુંવરજી આણંદજી શાહ	૯	૧૦૫
૫૭. કૃષ્ણપ્રસાદ લલ્લુભાઈ ભટ્ટ	૧૦	૯૫
૫૮. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા	૯	૭
૫૯. કૃષ્ણલાલ જેઠાલાલ શ્રીધરાણી	૨	૧૪
૬૦. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી	૧	૩૮

૬૧.	કૃષ્ણલાલ સુરજીરામ વકીલ	૧૮૭
૬૨.	કેબુસરો નવરોજી કાળરાજી	૨૮
૬૩.	કેશવજી વિશ્વનાથ ત્રિવેદી	૧૦
૬૪.	કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ	૨૨
૬૫.	કેશવરામ કાશીરામ શાસ્ત્રી	૨૮
૬૬.	કેશવલાલ મોતીલાલ પરીખ	૩૦
૬૭.	કેશવલાલ હરગોવિંદદાસ શેઠ	૨૪
૬૮.	કેશવલાલ હરિરામ ભટ્ટ	૩૬
૬૯.	દી. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ	૨૬
૭૦.	કેશવલાલ હિંમતલાલ કામદાર	૧૫૧
૭૧.	કૌશિકરામ વિદ્યહરરામ મહેતા	૪૪
૭૨.	ખુશવદન ચંદુલાલ કાકર	૪૫
૭૩.	ખુશલરાય સારાભાઈ	૪૯
૭૪.	ગગનવિહારી લલ્લુભાઈ મહેતા	૧૩
૭૫.	ગજેન્દ્રરાય ગુલાબરાય ખૂચરા	૧૧૧
૭૬.	ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા	૪૬
૭૭.	ગટુલાલ ગોપીલાલ મુ	૧૧૯
૭૮.	પં. ગટુલાલજી	૧૨
૭૯.	ગણપતરામ અનુપમરામ ત્રવાડી	૧૩
૮૦.	ગણપતરામ રામરામ ભટ્ટ	૭૪
૮૧.	ગણેશજી જોધાભાઈ દુળજી	૧૫
૮૨.	ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવ	૧૮
૮૩.	ગિજુભાઈ ભગવાનજી બધેકા	૪૭
૮૪.	ગિરિનશંકર મયારામ ભટ્ટ (ગિરીશ)	૧૦૬
૮૫.	ગિરિનશંકર વલ્લભજી આચાર્ય	૧૫૫
૮૬.	શ્રી ગિરિધરશર્માજી	૧૯૦
૮૭.	ગુણવંતરાય આચાર્ય	૧૬
૮૮.	ગુલાબદાસ હરજીવનદાસ ષોકરજી	૧૦૭
૮૯.	હાજી ગુલામઅલી હાજી ઇરિમાઈલ (અલીમાની)	૧૦૮
૯૦.	ગોકુળદાસ કુમેરદાસ મહેતા	૧૨૧
૯૧.	ગોકુળદાસ દારકાદાસ રાયચુરાજી	૧૭
૯૨.	ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર	૧૬

૧૦૧.	અંથકારનું નામ	૧૦૦	૫૦૬
૯૩.	ગોપાળરાવ ગળનન વિકાસ	૧૦૦	૧૭
૯૪.	ગોપાળરાવ હરિ દેશમુખ	૧૦૦	૪૧
૯૫.	ગોપાળરાવ ડાહ્યાભાઈ એન્જિનિયર	૧૦૦	૧૫૮
૯૬.	ગોવર્ધનદાસ કહાનદાસ અમીન	૧૦૦	૧૫૬
૯૭.	ગોવિંદભાઈ રામભાઈ અમીન	૧૦૦	૧૯
૯૮.	ગોવિંદભાઈ હરિભાઈ પટેલ	૧૦૦	૧૦૮
૯૯.	ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ દેસાઈ	૧૦૦	૧૬
૧૦૦.	ગૌરીશંકર ગોવર્ધનરામ નેપી (ધૂમકેતુ)	૧૦૦	૫૦
૧૦૧.	ચતુરભાઈ શંકરભાઈ પટેલ	૧૦૦	૨૩
૧૦૨.	ચતુર્ભુજ માણુકેશ્વર ભટ્ટ	૧૦૦	૫૧
૧૦૩.	ચંદુલાલ જોડાલાલ બ્યાસ	૧૦૦	૧૨૪
૧૦૪.	ચંદુલાલ મણિલાલ દેસાઈ	૧૦૦	૧૪૧
૧૦૫.	ચંદ્રવદન ચીમનલાલ મહેતા	૧૦૦	૧૧૫
૧૦૬.	ચંદ્રવદન ચુનીલાલ શાહ	૧૦૦	૨૧
૧૦૭.	ચંદ્રવિદ્યાનંદ શ્રીકૃષ્ણાનંદ પંડ્યા	૧૦૦	૧૨૩
૧૦૮.	ચંદ્રશંકર અમૃતલાલ ખૂચ	૧૦૦	૫૮
૧૦૯.	ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા	૧૦૦	૫૩
૧૧૦.	ચંદ્રશંકર પ્રાણશંકર શુક્લ	૧૦૦	૨૦
૧૧૧.	ચંદ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૧૦૦	૧૮
૧૧૨.	ચંપકલાલ લાલભાઈ મહેતા	૧૦૦	૫૯
૧૧૩.	શ્રીમતી ચાર્લોટે	૧૦૦	૧૩૬
૧૧૪.	ચાંપશી વિકૃલદાસ ઉદેશી	૧૦૦	૬૦
૧૧૫.	ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ	૧૦૦	૧૦૫
૧૧૬.	ચીમનલાલ દમોદરદાસ ત્રિપાઠી	૧૦૦	૬૧
૧૧૭.	ચીમનલાલ મગનલાલ ડોકટેર	૧૦૦	૨૬
૧૧૮.	ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ	૧૦૦	૬૨
૧૧૯.	છગનલાલ ઠાકરદાસ મોદી	૧૦૦	૧૦૨
૧૨૦.	છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ	૧૦૦	૬૪
૧૨૧.	છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા	૧૦૦	૬૬
૧૨૨.	છોટાલાલ ચંદ્રશંકર શાસ્ત્રી	૧૦૦	૧૮
૧૨૩.	છોટાલાલ ડાહ્યાભાઈ નગીરદાસ	૧૦૦	૨૨
૧૨૪.	છોટાલાલ નરભેરામ ભટ્ટ	૧૦૦	

અંકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૧૨૫. છોટાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી	૩	૨૪
૧૨૬. છોટાલાલ માનસિંહ કામદાર	૭	૧૯૨
૧૨૭. જગજીવન કાલિદાસ પાઠક	૯	૧૯
૧૨૮. જગજીવનદાસ ત્રિકમજી કોકારી (ઓલિયા બેળી)	૩૬ ૨૫; ૧૦૯	
૧૨૯. જગજીવનદાસ દયાળજી મોદી	૯	૧૧૦
૧૩૦. જગજીવનદાસ માવજીભાઈ કપાસી	૯	૧૧૨
૧૩૧. જગન્નાથ દામોદર ત્રિપાઠી (સાગર)	૨	૧૨૦
૧૩૨. જટારાંકર ઈશ્વરચંદ્ર નાન્દી	૧૦	૨૬
૧૩૩. જટારાંકર જયચંદભાઈ આદીલશાહ	૧૫	૧૫૯
૧૩૪. જટારાંકર લીલાધર ત્રિવેદી	૭	૨૦૯
૧૩૫. જદુરાય દુર્લભજી અંધડિયા	૭૩	૨૬
૧૩૬. જનાર્દન નાનાભાઈ પ્રભાકર	૧	૭૩
૧૩૭. જનુભાઈ અચરતલાલ સૈયદ	૪	૧૨૬
૧૩૮. જન્મશંકર મહાશંકર ખૂચ (લલિત)	૧	૭૨
૧૩૯. જમિયતરામ ગૌરીશંકર શાસ્ત્રી	૪	૬૯
૧૪૦. જયકૃષ્ણ નાગરદાસ વર્મા	૨	૧૨૨
૧૪૧. જયંતકુમાર મણિશંકર ભટ્ટ	૯	૧૧૩
૧૪૨. મુનિશ્રી જયંતવિજયજી	૩	૩૦
૧૪૩. જયંતિ ધેલાભાઈ દલાલ	૯	૧૧૪
૧૪૪. જયંતિલાલ નરેત્તમ ધ્યાની	૬	૬૫
૧૪૫. જયંતિલાલ મફતલાલ આચાર્ય	૧૦	૨૯
૧૪૬. જયમનગૌરી વ્યોમેશચંદ્ર પાઠકજી	૩	૨૮
૧૪૭. જયરામ જોડાભાઈ નમગાંધી	૨	૨૧
૧૪૮. જયસુખરામ પુત્રુષોત્તમ બેળીપુરાણી	૨	૨૨
૧૪૯. જયસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૩	૩૩
૧૫૦. જયેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દૂરકાળ	૧	૭૪
૧૫૧. જહાંગીર અરદેશર તાલિયારખાન	૬	૮૫
૧૫૨. જહાંગીરજી નસરવાનજી પટેલ (ચુદકામ)	૯	૨૦
૧૫૩. જહરઅલી મિસ્ત્રી (અસીર)	૯	૨૨
૧૫૪. મુનિશ્રી જિનવિજયજી	૫	૧૬૦
૧૫૫. જીવતજી જમશેદજી મોદી	૧	૭૯
૧૫૬. જીવનલાલ અમરશી મહેતા	૧	૭૭

અંથકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૧૫૭. જીવાભાઈ રેવાભાઈ પટેલ	૨૫	૨૫
૧૫૮. જુગતરામ ચિમનલાલ દવે	૧૧૫	૧૧૫
૧૫૯. જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ	૮૫	૮૫
૧૬૦. જેઠાલાલ ચિમનલાલ શાહ	૨૩	૨૩
૧૬૧. જેઠાલાલ જીવણલાલ ગાંધી	૧૬૨	૧૬૨
૧૬૨. જેઠાલાલ નારાયણ ત્રિવેદી	૩૫	૩૫
૧૬૩. જેઠાંગીર બહેરામજી મર્ઝ્યાન	૨૫	૨૫
૧૬૪. રેવરન્ડ જોસેફ ટેલર	૧૨૦	૧૨૦
૧૬૫. જ્યોતીન્દ્ર હરિહરશંકર દવે	૭૬	૭૬
૧૬૬. જ્યોત્સ્ના શુક્લ	૧૧૬	૧૧૬
૧૬૭. ઝવેરચંદ કાલિદાસ મેઘાણી	૨૬	૨૬
૧૬૮. ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાગિક	૪૪	૪૪
૧૬૯. ઝીણાભાઈ રતનજી દેસાઈ (સ્નેહરશ્મિ)	૧૧૮	૧૧૮
૧૭૦. ડાહ્યાભાઈ ધોળશાજી	૧૨૩	૧૨૩
૧૭૧. ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેસાસરી (બુલબુલ)	૮૭	૮૭
૧૭૨. ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણભાઈ પટેલ	૨૬	૨૬
૧૭૩. ડુંગરશી ધરમશી સંપટ	૬૬	૬૬
૧૭૪. ડોલરરાય રંગીલદાસ માંકડ	૬૦	૬૦
૧૭૫. તારાચંદ પોપટલાલ અડાલજી	૨૮	૨૮
૧૭૬. તારાખેન મોડક	૮૧	૮૧
૧૭૭. ત્રિભુવન ગૌરીશંકર વ્યાસ	૩૧	૩૧
૧૭૮. ત્રિભુવન જમનાદાસ શેઠ	૩૬	૩૬
૧૭૯. ત્રિભુવન પુરુષોત્તમદાસ લુહાર (સુંદરમ)	૧૨૭	૧૨૭
૧૮૦. ત્રિભુવન પ્રેમશંકર ત્રિવેદી	૨૮	૨૮
૧૮૧. ત્રિભુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગળ્ગર	૩૦	૩૦
૧૮૨. ડો. ત્રિભુવનદાસ મોતીચંદ શાહ	૩૨	૩૨
૧૮૩. દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ કલેલકર	૩૩	૩૩
૧૮૪. દત્તાત્રેય બાલકૃષ્ણ ડીસકેળકર	૧૬૩	૧૬૩
૧૮૫. દલપંતરામ ડાહ્યાભાઈ કવિ	૪૬	૪૬
૧૮૬. દલપંતરામ પ્રાણજીવન ખખખર	૩૩	૩૩
૧૮૭. દામોદર ખુશાલદાસ બોટાદકર	૩૫	૩૫
૧૮૮. દીપકબા દેસાઈ	૩૫	૩૫



ક્રમ	અધિકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૧૮૯.	દુર્ગારામ મંછારામ દવે (મહેતાજી)	૧૦	૫૮
૧૯૦.	દુર્ગાશંકર દેવજીરામ શાસ્ત્રી	૧૧	૯૭
૧૯૧.	દુર્ગેશ ગુળજીશંકર શુક્લ	૧૦	૩૨
૧૯૨.	દુર્લભ સ્વામી મુવ	૯	૩૬
૧૯૩.	દુર્લભજી ત્રિભુવન ઝવેરી	૪	૧૨૮
૧૯૪.	દુલેરાય છોટલાલ અંજારિયા	૩	૩૮
૧૯૫.	દ્વાભાઈ ભાયાભાઈ કાગ	૯	૧૨૦
૧૯૬.	દેવકૃષ્ણ પીતાંબર જોષી	૯	૧૨૧
૧૯૭.	દેવચંદભાઈ શેઠ	૯	૧૨૧
૧૯૮.	દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ	૯	૩૮
૧૯૯.	દેશજી કહાનજી પરમાર	૧	૯૬
૨૦૦.	દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યા	૯	૩૯
૨૦૧.	ધનજીભાઈ કુટીરભાઈ	૧૦	૩૪
૨૦૨.	ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી	૩	૪૦
૨૦૩.	ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી	૧	૯૮
૨૦૪.	ધનમુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા	૧	૧૮૦
૨૦૫.	ધીરજીલાલ અમૃતલાલ ભટ્ટ	૨	૪૬
૨૦૬.	ધીરજીલાલ ટોકરશી શાહ	૪	૧૨૯
૨૦૭.	ધીરસિંહ વહેરાભાઈ ગોહિલ	૪	૧૩૧
૨૦૮.	નગીનદાસ નારણદાસ પારેખ	૫	૧૬૬
૨૦૯.	નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈ	૨	૪૦
૨૧૦.	નટવરલાલ કર્નેયાલાલ વૈષ્ણવ	૩	૪૫
૨૧૧.	નટવરલાલ મૃણાલ દેવીમાવાળા	૩	૧૩૪
૨૧૨.	નટવરલાલ રણુછોડદાસ શાહ	૬	૬૯
૨૧૩.	નત્યુસિંહ હ. ગાવડ	૭	૧૬૪
૨૧૪.	મહારાજશ્રી નયુરામ શર્મા	૨	૪૨
૨૧૫.	નયુરામ સુંદરજી શુક્લ	૯	૪૦
૨૧૬.	નરભોજશંકર પ્રાણજીવન દવે (કાઠિયાવાડી)	૧૦	૩૬
૨૧૭.	નરસિંહભાઈ ઇન્દિરભાઈ પટેલ	૧	૧૦૨
૨૧૮.	નરસિંહભાઈ મૃણજીભાઈ શાહ	૧૦	૨૯
૨૧૯.	નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા	૧	૧૦૪
૨૨૦.	નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ	૨	૩૫

અંક	અંકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૨૨૧.	નરહરિ બી. શર્મા	૪	૪૧
૨૨૨.	નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા	૪	૧૦૮
૨૨૩.	નર્મદાશંકર બાળાશંકર પંડ્યા	૫	૧૧૨
૨૨૪.	નર્મદાશંકર ભોગીલાલ પુરોહિત	૬	૬૮
૨૨૫.	નર્મદાશંકર લાલશંકર કવિ	૭	૨૧૩
૨૨૬.	નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદી	૫	૧૧૪
૨૨૭.	નલિનકાન્ત નરસિંહરાવ દીવેટિયા	૮	૪૬
૨૨૮.	નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી	૫	૧૧૫
૨૨૯.	નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યા	૬	૮૭
૨૩૦.	નંદશંકર તુળજરામ મહેતા	૫	૨૧૯
૨૩૧.	નાગરદાસ અમરજી પંડ્યા	૩૩	૪૨
૨૩૨.	નાગરદાસ ઇશ્વરભાઈ પટેલ	૪૬	૪૯
૨૩૩.	નાગરદાસ રેવાશંકર પંડ્યા	૭૮	૧૯૫
૨૩૪.	નાગેશ્વર કવિ	૬૬	૧૦૧
૨૩૫.	નાજુકલાલ નંદલાલ ચોકસી	૩૩	૪૪
૨૩૬.	નાથોલાલ ભાણુજી દવે	૧૦૮	૪૧
૨૩૭.	નારાયણ મોરેશ્વર ખરે	૧૬	૪૧
૨૩૮.	નારાયણ વિસનજી ઠક્કુર	૮૬	૪૨
૨૩૯.	નારાયણ હેમચંદ્ર	૮૮	૧૨૫
૨૪૦.	નારાયણશંકર દેવશંકર વૈદ્યશાસ્ત્રી	૧૦૮	૪૫
૨૪૧.	નૃસિંહપ્રસાદ બગવાનદાસ વિભાકર	૧૦	૬૬
૨૪૨.	નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ બટ	૧	૧૨૦
૨૪૩.	શ્રી. નૃસિંહાચાર્યજી	૬	૧૦૪
૨૪૪.	મુનિશ્રી ન્યાયવિજયજી	૭	૧૯૬
૨૪૫.	ન્હાનાલાલ ચમનલાલ મહેતા	૪૪	૧૩૭
૨૪૬.	ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ	૧	૧૧૬
૨૪૭.	પન્નાલાલ નાનાલાલ પટેલ	૧૦	૪૪
૨૪૮.	પાલનજી અરજેરજી દેસાઈ	૧	૧૨૨
૨૪૯.	પીરોજશા જહાંગીર મઝબૂબ (પીળમ)	૬	૪૬
૨૫૦.	પીંગળશી પાતાભાઈ નરેલા	૮	૪૭
૨૫૧.	મુનિશ્રી પુણ્યવિજયજી	૧૦	૯૮
૨૫૨.	પુરુષોત્તમ ભોગીભાઈ બટ	૧૦	૪૭.

અચકારનું નામ

પુસ્તક ૫૭

૨૫૩.	પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજી	૯	૪૧
૨૫૪.	પુરુષોત્તમ શીવરામ ભટ્ટ	૩	૫૧
૨૫૫.	પૂજલાલ રણછોડદાસ દલવાડી	૧૦	૫૧
૨૫૬.	પૃથુલાલ હરિકૃષ્ણ શુક્લ	૯	૫૧
૨૫૭.	પોચાજી નસરવાનજી પાલીશવાલા	૬	૭૦
૨૫૮.	પોપટલાલ ગોાવંદલાલ શાહ	૧	૧૨૦
૨૫૯.	પોપટલાલ જેયંદ અંબાણી	૬	૭૧
૨૬૦.	પોપટલાલ પુનભાઈ શાહ	૨	૫૧
૨૬૧.	પ્રભુદાસ લાધાભાઈ મોદી	૩	૪૮
૨૬૨.	પ્રસન્નવદન જીનીલરામ દીક્ષિત	૬	૭૨
૨૬૩.	પ્રહલાદ ચંદ્રશેખર દીવાનજી	૧૦	૫૩
૨૬૪.	પ્રહલાદ જેઠાલાલ પારેખ	૯	૧૨૧
૨૬૫.	પ્રાણુલાલ કીરપારામ દેસાઈ	૩	૪૯
૨૬૬.	પ્રાણુશંકર પ્રેમશંકર ભટ્ટ	૧૦	૭૧
૨૬૭.	પ્રીતમરાય વ્રજરાય દેસાઈ	૪	૧૩૮
૨૬૮.	પ્રેમશંકર હરિલાલ ભટ્ટ	૧૦	૫૭
૨૬૯.	ફતેહચંદ લાલન	૧૮	૧૬૮
૨૭૦.	ફિરોજ ડાવસજી દાવર	૧૦	૫૬
૨૭૧.	ફલચંદ ઝવેરદાસ શાહ	૩	૫૨
૨૭૨.	જયુભાઈ પોપટભાઈ રાવત	૧૨	૫૨
૨૭૩.	જયુભાઈ પ્રભાશંકર શુક્લ	૧૯	૧૨૧
૨૭૪.	જટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા	૧૧	૧૨૯
૨૭૫.	જહેચરલાલ ત્રિકમજી પટેલ (વિહારી)	૯	૫૨
૨૭૬.	જહેરામજી મલબારી	૯	૫૪
૨૭૭.	જળવંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર	૧	૧૩૧
૨૭૮.	જાપાલાલ ગરબડાદાસ શાહ	૨	૫૪
૨૭૯.	જાળકૃષ્ણ સુનીલાલ નેપી (ન્યોતિ)	૩	૫૪
૨૮૦.	જાલાભાઈ વીરચંદ દેસાઈ (જયંભિજયુ)	૧૦	૬૨
૨૮૧.	જાલાશંકર ઉલ્લાસરામ કંથારિયા	૮	૧૨૯
૨૮૨.	શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરજી	૯	૫૫
૨૮૩.	કવિ જુલાખીરામ ચક્રભાઈ	૯	૫૭
૨૮૪.	પં. જેચરદાસ જીવરાજ દોશી	૨	૫૬

અંથિકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૨૮૫. ડો. ભગવાનલાલ ઈંદ્રજી	૬	૫૮
૨૮૬. ભગવાનલાલ લક્ષ્મીશંકર માંકડ	૩	૫૬
૨૮૭. ભગુભાઈ કૃત્યંદ કારભારી	૮	૧૩૧
૨૮૮. ભરતરામ બાનુસુખરામ મહેતા	૨	૫૮
૨૮૯. કવિ ભવાનીશંકર નરસિંહરાજ	૬	૬૦
૨૯૦. બાઈચંદ પૂજલાલ શાહ	૨	૬૦
૨૯૧. બાઈશંકર કુબેરજી શુક્લ	૨	૬૨
૨૯૨. બાઈશંકર નાનાભાઈ બટ	૬	૬૨
૨૯૩. બાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા	૧	૧૩૫
૨૯૪. બારકરરાવ ગજનન વિદ્યાસ	૯	૧૨૩
૨૯૫. બીખ્ખાભાઈ પુરુષોત્તમ વ્યાસ	૪	૧૩૯
૨૯૬. ભીમરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા	૮	૧૩૬
૨૯૭. ભૂલાભાઈ જીવજી દેસાઈ	૮	૧૩૪
૨૯૮. ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દીવેટિયા	૬	૧૦૮
૨૯૯. ભોગીલાલ કેશવલાલ પટવા	૩	૫૭
૩૦૦. ભોગીલાલ જયચંદ સાહેરા	૫	૧૬૯
૩૦૧. ભોળાનાથ સારાભાઈ	૮	૧૩૮
૩૦૨. ભોળાશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	૫	૧૬૮
૩૦૩. મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ	૧	૧૩૯
૩૦૪. મગનભાઈ બૂધરભાઈ પટેલ (પતીલ)	૧૦	૬૫
૩૦૫. મગનલાલ ગણપતિરામ	૪	૧૪૦
૩૦૬. મગનલાલ દલપતરામ ખેખર	૨	૧૨૪
૩૦૭. મગનલાલ નરોત્તમદાસ પટેલ	૧૦	૭૩
૩૦૮. મગનલાલ લાલભાઈ દેસાઈ (કાલક)	૧૦	૬૭
૩૦૯. મગનલાલ લીલાધર દિવેદી	૬	૧૧૩
૩૧૦. મગનલાલ વખતચંદ શેઠ	૬	૬૪
૩૧૧. મગનલાલ શંકરભાઈ પટેલ	૨	૬૮
૩૧૨. મટુભાઈ હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા	૧	૧૪૩
૩૧૩. મણિભાઈ હરિભાઈ દેસાઈ	૬	૭૭
૩૧૪. મણિલાલ ઈંદ્રજીરામ દેસાઈ	૨	૭૩
૩૧૫. મણિલાલ જીખારામ બટ	૧	૧૪૮
૩૧૬. મણિલાલ છોટાલાલ પારેખ	૭	૨૦૦

અંચકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૩૧૭. મણિલાલ જાદવરાય ત્રિવેદી	૬	૭૫
૩૧૮. મણિલાલ જીવાભાઈ દિવેદી	૨	૭૫
૩૧૯. મણિલાલ દલપતરામ પટેલ	૬	૭૪
૩૨૦. મણિલાલ નયુભાઈ દોશી	૧	૧૪૫
૩૨૧. મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદી	૧૦	૭૬
૩૨૨. મણિલાલ મોહનલાલ ઝવેરી	૩	૫૯
૩૨૩. મણિલાલ મોહનલાલ પાદરાકર	૩	૬૩
૩૨૪. મણિશંકર ગોવિંદજી વૈદ્યશાસ્ત્રી	૯	૬૬
૩૨૫. મણિશંકર જાટાશંકર કીકાણી	૧૦	૮૮
૩૨૬. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ (કાન્ત)	૯	૬૬
૩૨૭. મધુવચરામ બળવચમ્પ્રમ હોરા	૯	૬૯
૩૨૮. મનમોહનભાઈ પુરુષોત્તમ ગાંધી	૨	૭૦
૩૨૯. મનસુખલાલ મગનલાલ ઝવેરી	૧૦	૬૯
૩૩૦. મનંસુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી	૮	૧૪૪
૩૩૧. મનહરરામ હરિહરરાય મહેતા	૨	૬૩
૩૩૨. મનુ હ. દવે	૪	૧૪૨
૩૩૩. મનુભાઈ નંદશંકર મહેતા	૯	૧૨૫
૩૩૪. મનુભાઈ રાજનરમ્ણ પંચોળી (દશક)	૧૦	૭૨
૩૩૫. મનુભાઈ લલ્લુભાઈ જોષાણી	૪	૧૪૪
૩૩૬. મયારામ રાંભુરામ	૪	૬૨
૩૩૭. મહારા ભીખાજી ખેડસરે	૮	૧૪૦
૩૩૮. મહમદ સાદીક	૧	૧૪૧
૩૩૯. મહમદઅલી બોબાણી	૯	૭૨
૩૪૦. મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ	૨	૬૪
૩૪૧. ડૉ. મહાદેવપ્રસાદ ભોગીલાલ કંથારિયા	૯	૧૨૬
૩૪૨. મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે	૨	૬૭
૩૪૩. મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ શેઠ	૪	૧૪૬
૩૪૪. મહીપતરામ રૂપરામ નીલકંઠ	૮	૧૪૬
૩૪૫. મહેરજીભાઈ માણેકજી રતુરા	૪	૧૫૧
૩૪૬. મંગળજી હરજીવન ઝોઝા	૯	૧૨૪
૩૪૭. મુનિશ્રી મંગળવિજયજી	૫	૧૭૧
૩૪૮. મંજુલાલ જમનારામ દવે	૧	૧૫૨

અંથકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૩૪૯. મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદાર	૧	૧૫૬
૩૫૦. માણેકલાલ ગોવિંદલાલ જોષી	૫	૧૭૦
૩૫૧. માધવજી ભીમજીભાઈ મચ્છર	૧૭	૭૪
૩૫૨. માધવરાવ ખાખરાવ દીવેટિયા	૬	૭૪
૩૫૩. માધવલાલ ત્રિભુવન રાવળ	૩	૬૫
૩૫૪. માનશંકર પીતામ્બરદાસ મહેતા	૨	૭૬
૩૫૫. માવજીભાઈ દામજી શાહ	૨	૧૨૭
૩૫૬. મુકુન્દરાય વિજયશંકર પટેણી (મારશિય)	૬	૧૨૭
૩૫૭. મુરલીધર રામશંકર ઠાકુર	૬	૧૨૮
૩૫૮. મૂલચંદ્ર તુલસીદાસ તેલીવાલા	૬	૭૪
૩૫૯. મૂળજી દુર્લભજી વેદ	૬	૧૨૯
૩૬૦. મૂળજીભાઈ પી. શાહ	૬	૧૪૯
૩૬૧. મૂળશંકર પ્રેમજી વ્યાસ	૬	૭૮
૩૬૨. મૂળશંકર માણેકલાલ ચાંદિકે	૫	૬૭
૩૬૩. મૂળશંકર હરિનંદ મૂલાણી	૬	૧૩૦
૩૬૪. સર મેહબુબમિયા ઈમામખાન કાદરી	૪	૧૪૮
૩૬૫. મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડા	૨	૮૪
૩૬૬. મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી	૨	૭૯
૩૬૭. મોહનલાલ તુળસીદાસ મહેતા (સોર્યાન)	૬	૧૩૨
૩૬૮. મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે	૬	૧૫૧
૩૬૯. યજ્ઞેશ હરિહર શુક્લ	૫	૧૫૯
૩૭૦. યશવંત સંવાઈલાલ પંડ્યા	૨	૮૬
૩૭૧. યશવંતરાય ગુલાબજી નાયક	૧૦	૭૬
૩૭૨. યુસુફ અબ્દુલગની માંડવિયા	૬	૧૩૩
૩૭૩. રણછોડજી અમરજી દીવાન	૬	૭૭
૩૭૪. રણછોડદાસ ગીરધરદાસ	૪	૧૧
૩૭૫. રણછોડદાસ વૃંદાવનદાસ પટવારી	૬	૧૩૫
૩૭૬. રણછોડજી ઉદયરામ દવે	૬	૧૫૯
૩૭૭. રણજીતરામ વાવાજી મહેતા	૬	૧૧૭
૩૭૮. રતિપતિરામ ઉદયરામ પંડ્યા	૬	૭૬
૩૭૯. રતિલાલ નાનાજી તન્ના (શારદાપ્રસાદ વર્મા)	૧૦	૭૮
૩૮૦. રતિલાલ મોહનલાલ ત્રિવેદી	૩	૬૯

अथकारनं 'नाम	पुस्तक	पृष्ठ
३८१. रतिलाल विठ्ठलदास हलाल	७	२०२
३८२. मुनिश्री रत्नचंद्र स्वामी	२	८५
३८३. रमणुल्लार्थ महीपतराम नीलकंठ	८	१५०
३८४. रमणुलाल कनैयालाल याज्ञिक	५	१७४
३८५. रमणुलाल न. वकील	५	१७८
३८६. रमणुलाल नानालाल शाह	२	८७
३८७. रमणुलाल पी. सोनी	५	१७६
३८८. रमणुलाल वसंतलाल देसाई	१	१६०
३८९. रमणुकिराय अमृतलाल भट्टेता	२	८१
३९०. रमणुकिलाल जयचंद्रलार्थ हलाल	२	८८
३९१. रमेश रंगनाथ धारेभान	१	१६२
३९२. रविशंकर गणेशशु अंजरिया	१	१६३
३९३. रविशंकर महाशंकर जेथी	१०	८१
३९४. रविशंकर महाशंकर रावण	२	८३
३९५. रंगनाथ शंभुनाथ धारेभान	७	२०३
३९६. रंगीलदास लक्ष्मीदास सुतरिया	४	१५०
३९७. रंजितलाल हरिलाल पंड्या	१	१७५
३९८. श्री राजचंद्र पंथालु	८	१६५
३९९. राजेन्द्र सोमनारायण हलाल	१	१६६
४००. रामचंद्र दामोदर शुक्ल	३	७०
४०१. रामनारायण नागरदास पांडे	८	१३६
४०२. रामनारायण विश्वनाथ पांडे	१	१७०
४०३. रामप्रसाद काशीप्रसाद देसाई	३	७१
४०४. रामप्रसाद मोहनलाल शुक्ल	४	१५२
४०५. राममोहनराय जयवन्तराय देसाई	१	१७३
४०६. रामलाल युनीलाल मोदी	१	१६८
४०७. रामचंद्र मोहनलाल लाल	६	७८
४०८. रूपाशंकर छिद्यशंकर ओजा (संयित)	८	७८
४०९. इस्तमणु जयरजेणु पेमास्तर	५	१६३
४१०. रेवाशंकर ओजालार्थ सोमपुरा	२	८७
४११. लक्ष्मणुलार्थ काशीलार्थ रामी	३	७३
४१२. लक्ष्मीनारायण रणुछोडलार्थ व्यास (स्वप्नस्थ)	८	१३६
४१३. लक्ष्मीनेन गोडणदास डोसाणी	२	८८

અંથકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૪૧૪. લંતીફ ઇબ્રાહીમ	૬	૮૦
૪૧૫. લલિતમોહન ચુનીલાલ ગાંધી	૩	૭૪
૪૧૬. લાલશંકર ઉમિયાશંકર દવે	૮	૧૭૦
૪૧૭. લીલાવતી કનૈયાલાલ મુનશી	૨	૧૦૦
૪૧૮. વલ્લભજી ભાણુજી મહેતા	૨	૧૦૨
૪૧૯. વલ્લભજી હરિદત્ત આચાર્ય	૭	૨૧૬
૪૨૦. વલ્લભદાસ પોપટલાલ શેઠ	૯	૮૨
૪૨૧. વલીમહમદ મોમીન	૯	૮૧
૪૨૨. વસંતરામ હરિકૃષ્ણ શાસ્ત્રી	૪	૧૫૫
૪૨૩. વાઘજી આશારામ ઝોઝા	૯	૮૨
૪૨૪. વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ	૬	૧૩૧
૪૨૫. વાસુદેવ રામચંદ્ર શેલત	૩	૭૫
૪૨૬. શ્રી વિજયકેસરસરિ	૯	૮૪
૪૨૭. વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય	૧	૧૭૬
૪૨૮. વિજયલાલ કનૈયાલાલ ધ્રુવ	૩	૭૭
૪૨૯. વિજયાલક્ષ્મી ત્રિવેદી	૯	૧૮૦
૪૩૦. મુનિશ્રી વિજયેન્દ્રસરિ	૫	૧૭૯
૪૩૧. વિઠ્ઠલરાય ગોરધનપ્રસાદ વ્યાસ	૨	૧૦૪
૪૩૨. લેડી વિદ્યાબહેન રમણુભાઈ નીલકંઠ	૧	૧૮૨
૪૩૩. મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજી	૨	૧૮૨
૪૩૪. વિદ્યાશંકર કુરુણાશંકર આચાર્ય	૨	૧૦૩
૪૩૫. વિનાયક નંદશંકર મહેતા	૯	૮૫
૪૩૬. વિનોદિની રમણુભાઈ નીલકંઠ	૩	૭૯
૪૩૭. વિમળાગૌરી મોતીલાલ સેતલવાડ	૧	૧૮૪
૪૩૮. વિષ્ણુપ્રસાદ રણુછોડલાલ ત્રિવેદી	૩	૮૦
૪૩૯. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય	૧	૧૭૮
૪૪૦. વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ	૧	૧૮૦
૪૪૧. વિશ્વનાથ સદારામ પાઠક	૯	૮૭
૪૪૨. વીરચંદ ગાંધી	૮	૧૮૬
૪૪૩. વેણીલાલ જગનલાલ ખૂચ	૧૦	૯૨
૪૪૪. વૈકુંઠલાલ શ્રીપતરાય ઠાકોર	૧૦	૯૪
૪૪૫. વજ્રલાલ કાળીદાસ શાસ્ત્રી	૮	૧૮૮



અંથકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૪૪૬. શંકરપ્રસાદ છબીનલાલ રાવળ	૫	૧૮૭
૪૪૭. શંકરલાલ ગંગાજીવ શાસ્ત્રી	૯	૧૩૭
૪૪૮. શંકરલાલ મગનલાલ કવિ	૨	૧૦૬
૪૪૯. શંકરલાલ મગનલાલ પંડ્યા ( મણિકાન્ત )	૯	૮૯
૪૫૦. શંભુપ્રસાદ હેલશંકર જોષીપુરા	૫	૧૯૩
૪૫૧. શાંતિલાલ ગુલાબદાસ તોલાટ	૫	૧૮૧
૪૫૨. શાંતિલાલ સોમેશ્વર ઠાકર	૧૦	૮૩
૪૫૩. શારદાબહેન સુમન્તભાઈ મહેતા	૧	૧૮૫
૪૫૪. પં. સ્વામીજી કૃષ્ણ વર્મા	૧૦	૯૭
૪૫૫. સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા	૫	૧૮૨
૪૫૬. સત્યેન્દ્રરાવ ભીમરાવ દીવેટિયા	૯	૯૦
૪૫૭. સરોજિની મહેતા	૨	૧૦૭
૪૫૮. સાકરચંદ માણેકચંદ ઘડિયાળી	૯	૧૩૮
૪૫૯. સાકરલાલ અમ્મતલાલ દવે	૧	૧૯૪
૪૬૦. સાકરલાલ મગનલાલ કાપડિયા ( મધુકર )	૯	૧૩૯
૪૬૧. સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ	૯	૧૪૦
૪૬૨. સાંકળેશ્વર આશારામ	૪	૭૨
૪૬૩. સીતારામ જોશીગભાઈ શર્મા	૧	૧૯૫
૪૬૪. ચંડિત શ્રી સુખલાલજી સંઘેજી સંઘવી	૧૦	૮૬
૪૬૫. (સૌ.) સુમતિ લલ્લુભાઈ શામળદાસ	૧૦	૧૦૧
૪૬૬. સુરસિંહજી તખ્તસિંહજી ગોહિલ (કલાપી)	૧૦	૧૦૩
૪૬૭. સુરેશ ચતુરલાલ દીક્ષિત	૩	૮૪
૪૬૮. 'સુશીલ'	૮	૧૦૦
૪૬૯. સુંદરજી ગોકળદાસ ખેટાર્ક	૫	૧૮૫
૪૭૦. સુંદરલાલ નાથાલાલ જોષી	૫	૧૮૫
૪૭૧. સૂર્યરામ સોમેશ્વર દેવાશ્રયી	૯	૯૧
૪૭૨. સેતુચલ સોલંકી	૫	૮૫
૪૭૩. સૈયદ હમામુદ્દીન દરગાહવાલા	૨	૧૧૦
૪૭૪. સૈયદ મોટામિયાં	૨	૧૦૯
૪૭૫. સોરાબજી મ. દેસાઈ	૧	૧૯૭
૪૭૬. સોરાબજી શાપુરજી જંગાળી	૯	૯૧

અંથકારનું નામ	પુસ્તક	પૃષ્ઠ
૪૭૭. હરગોવિંદ પ્રેમશંકર ત્રિવેદી	૯	૧૪૧
૪૭૮. હરગોવિંદદાસ ઈશ્વરદાસ પારેખ	૬	૧૪૩
૪૭૯. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા	૧	૨૦૨
૪૮૦. હરજીવન સોમૈયા	૧૦	૧૧૦
૪૮૧. હરદાન પીંપળશી નરેલા	૯	૧૪૩
૪૮૨. હસ્માઈ દુર્લાભજી ત્રિવેદી	૧	૨૦૫
૪૮૩. હરસિદ્ધભાઈ વજુભાઈ દીવેટિયા	૪	૧૫૬
૪૮૪. હરિનારાયણ ગિરધરલાલ આચાર્ય	૧૦	૮૯
૪૮૫. હરિપ્રસાદ ગૌરીશંકર ભટ્ટ ( મસ્તકંકરી )	૩	૮૬
૪૮૬. ડૉ. હરિપ્રસાદ વ્રજરાય દેસાઈ	૧	૨૦૬
૪૮૭. હરિરાય ભગવન્તરાય ખૂચ	૧	૨૦૮
૪૮૮. હરિલાલ નરસિંહરામ વ્યાસ	૪	૧૫૭
૪૮૯. હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ	૬	૯૨
૪૯૦. હરિલાલ મૂળશંકર મૂલાણી	૯	૧૪૪
૪૯૧. હરિલાલ હર્ષદરાય કુવ	૭	૨૧૮
૪૯૨. હરિશંકર ઓઘડભાઈ ઠાકર	૫	૧૮૭
૪૯૩. હરિશંકર માધવજી ભટ્ટ	૯	૯૩
૪૯૪. હરિશ્વંર ભગવતીશંકર ભટ્ટ	૯	૧૪૫
૪૯૫. હરિહર પ્રાણશંકર ભટ્ટ	૯	૧૪૬
૪૯૬. હસમુખલાલ મણિલાલ કાજી	૩	૮૯
૪૯૭. હંસાખહેન મહેતા	૨	૧૧૫
૪૯૮. હાજીમહમદ અદારખિયા શિવજી	૯	૯૪
૪૯૯. હામીદમિયા ડોસામિયા કૈયદ	૫	૧૮૬
૫૦૦. હાશીમ યુસુફ ભડ્યા ( ઝાર રાંદેરી )	૯	૧૪૭
૫૦૧. હિંમતલાલ ગણેશજી અંબારિયા	૧	૨૧૦
૫૦૨. હિંમતલાલ ચુનીલાલ શાહ	૨	૧૧૧
૫૦૩. હીરાચંદ કસ્તૂરચંદ ઝવેરી	૯	૧૪૮
૫૦૪. હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ	૨	૧૧૨
૫૦૫. હીરાલાલ રસિકદાસ કાપડિયા	૬	૮૧
૫૦૬. હીરાલાલ વ્રજભૂખણદાસ શ્રાફ	૯	૯૮
૫૦૭. મુનિશ્રી હેમાંશુવિજયજી	૫	૧૮૮