REBELS AND THE RAJ

The Revolt of 1857 and its Representations

കലാപകാരികളും ബ്രിട്ടീഷ് രാജും

Theme-11

Prepared by P.Satheesan,HSST,GHSS Irikkur,Kannur

No	A	B
1	Sepoys (സിപോയിമാർ)	Soldiers (പട്ടാളക്കാർ)
2	May-10,Meerut (UP) മെയ് 10,മീററ്റ്	Revolt of 1857 (1857 ലെ കലാപം)
3	Native infantry (നേറ്റീവ് ഇൻഫാന്ററി)	Meerut (മീററ്റ്)
4	Meerut (മീററ്റ്)	Uttar Pradesh (ഉത്തർ പ്രദേശ്)
5	Mangal Pandey (മംഗൽ പാണ്ഡെ)	Barakpur army,March-29,1857 (ബരക്പൂർ സൈന്യം)
6	First Martyre of Indian Independence (ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിലെ ആദ്യ രക്തസാക്ഷി)	Mangal Pandey (മംഗൽ പാണ്ഡെ)
7	Bahadur Shah ll (ബഹദൂർഷാ രണ്ടാമൻ)	The last Mughal ruler (അവസാന മുഗൾ രാജാവ്)
8	Bell of Arms (ബെൽ ഓഫ് ആംസ്)	Store house of arms (ആയുധ സൂക്ഷിപ്പ ശാലകൾ)
9	Firangi Raj (ഫിരംഗി രാജ്)	Foreign rule (വിദേശ ഭരണം)
10	Mutiny (മ്യൂട്ടിണി)	Breaking military laws (പട്ടാള നിയമങ്ങൾ ലംഘിക്കൽ)
11	Revolt (കലാപം)	Against an established system of administration (ഒരു വ്യവസ്ഥാപിത ഭരണ സമ്പ്രദായത്തിനെതിരെ)
12	Doctrine of lapse (ദത്താവകാശ നിരോധന നിയമം)	Lord Dalhousie (1848-1856) (ഡൽഹൗസി പ്രഭു)
13	Policy of Annexation (കൂട്ടിച്ചേർക്കൽ നയം)	Doctrine of lapse (ദത്താവകാശ നിരോധന നിയമം)
14	A cherry that will fall in our mouth one day (ഒരു ദിവസം നമ്മുടെ വായിൽ വീഴാൻ പോകുന്ന ചെറി പഴം)	Lord Dalhousie on Awadh (ഡൽഹൗസി പ്രഭു അവധിനെക്കുറിച്ച്)
15	Subsidiary Alliance (സൈനീക സഹായ വ്യവസ്ഥ)	1798,Lord Wellesly (വെല്ലസ്ലി പ്രഭു)
16	The Summary Settlement of 1856 (സമ്മറി വ്യവസ്ഥ)	A temporary land revenue settlement (ഒരു താത്കാലിക നികുതി പിരിവ് സമ്പ്രദായം)
17	Relief of Lucknow,1859 (റിലീഫ് ഓഫ് ലക്	Picture drawn by Thomas John Barker (തോമസ്

HSSlive.in

	നോ)	ജോൺ ബാർക്കർ വരച്ച ചിത്രം)
18	In Memorium (ഇൻ മെമ്മോറിയം)	Picture drawn by the Scottish artist Joseph Noyal Petain (സ്കോട്ടിഷ് ചിത്രകാരൻ ജോസഫ് നോയൽ പീറ്റൻ വരച്ച ചിത്രം)
19	Bahadur Shah ll (ബഹദൂർഷാ രണ്ടാമൻ)	Delhi (ഡൽഹി)
20	Nana Sahib and Tantia Topey (നാനാ സാഹിബ്,താന്തിയാ തോപ്പി)	Kanpur (കാൺപൂർ)
21	Rani lakshmi Bai (റാണി ലക്ഷ്മി ഭായ്)	Jhansi and Gwalior (ജാൻസി,ഗ്വാളിയോർ)
22	Begum Hasrath Mahal (ബീഗം ഹസ്രത്ത് മഹൽ)	Lucknow (ലക് നോ)
23	Kunwar Singh (കൻവർ സിംഗ്)	Aara (ആര)
24	Maulavi Ahammadulla (മൗലവി അഹമ്മദുള്ള)	Faizabad (ഫൈസാബാദ്)
25	Bahadur Khan (ബഹദൂർ ഖാൻ)	Bareli (ബറേലി)
26	Charles Ball (ചാൾസ് ബാൾ)	A historian who wrote about the Revolt of 1857 (1857 ലെ കലാപത്തെക്കുറിച്ച് എഴുതിയ ചരിത്രകാരൻ)
27	Lord william Bentic (വില്യം ബെന്റിക് പ്രഭു)	Abolished Sati in 1829 (1829 ൽ സതി നിരോധിച്ചു)
28	Lord william Bentic (വില്യം ബെന്റിക് പ്രഭു)	Western (English) education,1835 പാശ്ചാത്യ (ഇംഗ്ലീഷ്) വിദ്യാഭ്യാസം, 1835
29	Abolition of Sati in 1829 (1829 ലെ സതി നിരോധനം)	Efforts made by Rajaram Mohun Roy (രാജാ റാം മോഹൻ റോയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ)
30	Widow Remarriage Act (വിധവാ പുനർ വിവാഹ നിയമം)	1856
31	Peasants in uniform (യൂണിഫോം അണിഞ്ഞ കർഷകർ)	Indian soldiers (ഇന്ത്യൻ പട്ടാളക്കാർ)
32	Ishtahars (ഇഷ്ടഹാർസ്)	Proclamations (വിളംബരങ്ങൾ)
33	Vajid Ali Shah (വാജിദ് അലി ഷാ)	Nawab of Awadh (അവധിലെ നവാബ്)
34	Henry Lawrence,Colonel James Outram,Henry Havlok,Colin Campbell (ഹെൻറി ലോറൻസ്,കേണൽ ജെയിംസ് ഔട്ടം,ഹെൻറി ഹാവ് ലോക്,കോളിൻ കാംപ്ബെൽ)	British leaders of the revolt of 1857 (1857 ലെ കലാപ സമയത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് നേതാക്കൻമാർ)

Hsslive.in

35	Justice,picture of Miss Wheeler (നീതി,മിസ് വീലറുടെ ചിത്രങ്ങൾ)	Pictures drawn by British artists (ബ്രിട്ടീഷ് കലാകാരന്മാർ വരച്ച ചിത്രങ്ങൾ)
36	Illustrated London News,Punch (ഇല്ലസ്ട്രേറ്റഡ് ലണ്ടൻ ന്യൂസ്,പഞ്ച്)	British newspapers (ബ്രിട്ടീഷ് പത്രങ്ങൾ)
37	First war of Indian Independence (ഒന്നാം ഇന്ത്യൻ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരം)	Revolt of 1857 (1857 ലെ കലാപം)
38	Lord Canning (കാനിംഗ് പ്രഭു)	Last Governor General and the fist viceroy of British India (ബ്രിട്ടീഷ് ഇന്ത്യയിലെ അവസാനത്തെ ഗവർണർ ജനറലും ആദ്യ വൈസ്റോയിയും)
39	Subhadrakumari Chauhan (സുഭദ്ര കുമാരി ചൗഹാൻ)	Picturised Rani Lakshmi Bai as Jhansi Rani (റാണി ലക്ഷ്മി ഭായിയെ ജാൻസി റാണിയായി ചിത്രീകരിച്ചു)
40	Halalkhors(ഹലാൽകോറുകൾ)	Men of Justice (നീതിമാൻമാർ)
41	Haramkhors (ഹരാംകോറുകൾ)	Corrupted persons (അഴിമതിക്കാർ)
42	Mohallas (മൊഹല്ലകൾ)	A Community (ഒരു സമുദായം)
43	Nursery of Bengal army (ബംഗാൾ സൈന്യത്തിന്റെ നഴ്സറി)	Awadh (Ayodhya) അവധ് (അയോധ്യ)
44	Chappathi incident (ചപ്പാത്തി സംഭവം)	1857 Revolt (1857 ലെ കലാപം)
45	V D Savarkar (വി.ഡി.സവർക്കർ)	Wrote the book Revolt of 1857 (1857 ലെ കലാപം എന്ന പുസ്തകം എഴുതി)
46	Meerut ,Delhi ,Jhansi ,Gwalior ,Kanpur ,Lucknow ,Aara ,Faizabad (മീററ്റ്,ഡൽഹി,ജാൻസി,ഗ്വാളിയോർ,കാൺപൂർ,ലക്നോ,ആര,ഫൈസാബാദ്)	Centres of the Revolt of 1857 (1857 ലെ കലാപ കേന്ദ്രങ്ങൾ)
47	Rani lakshmi Bai (റാണി ലക്ഷ്മി ഭായ്)	Manikarnika (മണികർണിക)
48	Battle of Kalpi,1858 (കല്പി യുദ്ധം,1858)	Rani lakshmi Bai (റാണി ലക്ഷ്മി ഭായ്)
49	Guerilla warfare (ഒളിപ്പോർ യുദ്ധം)	Tantia Topey (താന്തിയാ തോപ്പി)
50	Greased cartridges (കൊഴുപ്പ് പുരട്ടിയ തിരകൾ)	Immediate cause of the Revolt of 1857 (1857 ലെ കലാപത്തിന്റെ പെട്ടെന്നുള്ള കാരണം)

ടെക്സ്റ്റ് ബുക്ക് ചോദ്യങ്ങൾ

100 മുതൽ 150 വരെ വാക്കുകളിൽ ഉത്തരമെഴുതുക

1. കലാപകാരികളായ ശിപായിമാർ പല സ്ഥലങ്ങളിലും കലാപത്തിന് നേതൃത്വം നൽകുവാനായി മുൻഭരണാധികാരികളെ സമീപിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

Hsslive.in

2.കലാപകാരികളുടെ ഭാഗത്ത് ആസൂത്രണവും ഏകോപനവും ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്ന തെളിവുകളെക്കുറിച്ച് ചർച്ച ചെയ്യുക.

3. 1857 ലെ സംഭവങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മതവിശ്വാസങ്ങൾ എത്രത്തോളം സഹായിച്ചെന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക.

4.കലാപകാരികൾക്കിടയിൽ ഐക്യം ഉറപ്പു വരുത്താൻ സ്വീകരിച്ച നടപടികൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു?

5.കലാപത്തെ അടിച്ചമർത്താൻ ബ്രിട്ടീഷുകാർ എന്തൊക്കെ നടപടികളാണ് സ്വീകരിച്ചത്?

താഴെ തന്നിരിക്കുന്നവയെക്കുറിച്ച് ഒരു ലഘു ഉപന്യാസം എഴുതുക (ഏകദേശം 500 വാക്കുകൾ)

6.എന്തുകൊണ്ടാണ് കലാപം അവധിൽ പ്രത്യേകമായി പരക്കെ വ്യാപിച്ചത്? കർഷകരെയും താലൂക്ക്ദാർമാരെയും സെമീന്ദാർമാരെയും ഈ കലാപത്തിൽ പങ്കാളികളാകാൻ പ്രേരിപ്പിച്ച ഘടകങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

7.കലാപകാരികളുടെ ആവശ്യം എന്തായിരുന്നു? വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക വിഭാഗങ്ങളുടെ കാഴ്ചപ്പാടുകള് എത്ര മാത്രം വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരുന്നു?

8.1857 ലെ കലാപത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദൃശ്യാവിഷ്കാരങ്ങൾ എന്തൊക്കെ വിവരങ്ങളാണ് നമ്മോട് പറയുന്നത്? ചരിത്രകാരന്മാർ ഈ ആവിഷ്കാരങ്ങളെ എങ്ങനെയാണ് വിശകലനം ചെയ്യുന്നത്?

9.ഈ അധ്യായത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും രണ്ട് സ്രോതസ്സുകൾ, ഒരു ദൃശ്യാവിഷ്കാരവും ഒരു വിവരണവും തെരഞ്ഞെടുത്ത് പരിശോധിച്ച് അവ വിജയികളുടെയും പരാജിതരുടെയും കാഴ്ചപ്പാടുകളെ എങ്ങനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നുവെന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക.

ഭൂപട പ്രവർത്തനം

10.ഇന്ത്യയുടെ ഒരു രേഖാ ഭൂപടത്തിൽ 1857 ലെ ബ്രിട്ടീഷ് അധികാരത്തിന്റെ മൂന്ന് പ്രധാന കേന്ദ്രങ്ങളായ കൽക്കത്ത, (കൊൽക്കത്ത) ബോംബെ (മുംബൈ), മദ്രാസ് (ചെന്നൈ) എന്നിവ അടയാളപ്പെടുത്തുക. ഭൂപടം ഒന്നും രണ്ടും പരിശോധിക്കുകയും കലാപം ഏറ്റവുമധികം വ്യാപിച്ച പ്രദേശങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുക.ഈ പ്രദേശങ്ങൾ കൊളോണിയൽ നഗരങ്ങളിൽ നിന്ന് എത്രമാത്രം അടുത്തോ അല്ലെങ്കിൽ അകലെയോ ആയിരുന്നു?

പ്രോജക്ട് (ഏതെങ്കിലും ഒന്ന്)

11. 1857 ലെ കലാപത്തിൽ പങ്കെടുത്ത ഏതെങ്കിലുമൊരു നേതാവിന്റെ ജീവചരിത്രം വായിക്കുക. ജീവചരിത്ര കർത്താവ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന സ്രോതസ്സുകൾ പരിശോധിക്കുക. ഇവയിൽ സർക്കാർ റിപ്പോർട്ടുകൾ, പത്രവിവരണങ്ങൾ, പ്രാദേശിക ഭാഷകളിലുള്ള കഥകൾ, ദൃശ്യവസ്തുക്കൾ, എന്നിവയോ മറ്റെന്തെങ്കിലുമോ,ഉൾപ്പെടുന്നുണ്ടോ? എല്ലാ സ്രോതസ്സുകളും ഒരേ കാര്യങ്ങളാണോ പറയുന്നത് അതോ അവയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും വ്യത്യാസങ്ങളുണ്ടോ? നിങ്ങളുടെ

HSSlive.in

കണ്ടെത്തലുകളെക്കുറിച്ച് ഒരു റിപ്പോർട്ട തയാറാക്കുക.

12.1857 ലെ കലാപത്തെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ഒരു ചലച്ചിത്രം കാണുകയും അത് കലാപത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന രീതിയെക്കുറിച്ച് എഴുതുകയും ചെയ്യുക. അത് ബ്രിട്ടീഷുകാരെയും വിപ്ലവകാരികളെയും ബ്രിട്ടീഷുകാരോട് വിശ്വസ്തത പുലർത്തുന്നവരെയും എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു? അത് കർഷകരെയും പട്ടണവാസികളെയും ഗോത്ര വർഗക്കാരെയും സെമിന്ദാർമാരെയും താലൂക്ക്ദാർമാരെയും കുറിച്ച് എന്താണ് പറയുന്നത്? ഏത് തരത്തിലുള്ള പ്രതികരണം ഉളവാക്കുവാനാണ് ഈ ചലച്ചിത്രം ശ്രമിക്കുന്നത്?

പി.സതീശൻ,ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്,ഇരിക്കൂർ,കണ്ണൂർ

Hsslive.in