

caleta

ATAQUE 77.
nos hace el amén

LA REVISTA ALTERNATIVA DE ROCK
ENERO 1997 Nº 13
S/. 3.00

LA LIGA DEL SUEÑO

se pone difícil

GRINDCORE
DEAD CAN DANCE
AMERICAN MUSIC CLUB

PornoForPyros LaSonoraDelAmparoProdigioso Echo&theBunnymen Aeropajitas



**¿Por
qué
pagar
más**

**por el
mejor
servicio?**



TELÉFONO 264-3814 CELULAR 996-9875
BEEPER 241-4141 ABONADO 968

PUNTA NEGRA 679 ORRANTIA DEL MAR
(ALT. 22 AV. DEL EJÉRCITO)

**NAZZCA AUDIO ESTUDIO pone a tu
disposición los mejores equipos
controlados por el mejor personal en
el mejor ambiente, y sobre todo con
el mejor precio del mercado.**

**Si lo que buscas es calidad,
excelente sonido, resultados
óptimos al mejor precio, NAZZCA
AUDIO ESTUDIO te espera.**

corrector de ortografía
percy pezúa

redactores
fidel Gutiérrez
Julián Rodríguez

diagramación
depeche maker

colaboradores
hákim de merv
diego trelles
marco rivera
carlos quinto
karen díaz
pepe barreto
l. bacteria

contacto ilegal usa
beto c.

fotografía
percy pezúa
mad scissors

impresión
niv diseños e impresiones eirl
rufino torrico 371 of. 4

una publicación de
sub comunicaciones srl
bolognesi 617 miraflores
lima - Perú

editores
Julián Rodríguez
percy pezúa

contactos
percy: 473-6074
Julián: 444-4687
(348-2455 ab. 971)

fax
225-4623

Caleta se solidariza
innecesariamente con las
opiniones vertidas en esta
revista.



Una de las secciones de mayor rating de esta revista -y una de las más polémicas- es "Vueltas", sección que contiene las reseñas de discos. Normalmente, a cada colaborador se le da a escoger el disco o los discos que va a reseñar. Como es natural, elige los que cree o espera que le van a gustar. Está demás decir que no hay sádicos entre los caletas, nadie se pelea por comentar un disco para sacarle la mugre. La mayoría de veces la gente escucha el disco que le toca reseñar con buena disposición, en especial si se trata de grupos locales. De hecho, es hora de confesar que ha habido casos (no muchos, felizmente) en que los comentarios de discos o maquetas de grupos locales, según confesión de nuestros propios "críticos", han sido ligeramente más favorables de lo que merecían.

Por lo demás, no existe la consigna de "apoyar" las producciones de los grupos locales ni ciega, ni sordamente. Es por eso que no sentimos empacho en publicar una reseña que agarre a palos a un album (repito, no por sadismo, sino, digamos, en defensa propia). Está bien, entendemos que ha sido producido con esfuerzo, con cariño, con sacrificio, con anhelo, y con plata. Pero qué quieren, así somos aquí, escuchamos música con pasión, no con compasión.

En cuanto a ustedes, que leen con tanta devoción las reseñas, sólo les pedimos que no nos tomen demasiado en serio, que no se la crean por completo. Muy bien, compren los discos, o préstenselos, o (censurado por Indecopi), pero confíen en su propio juicio, dénele crédito a sus oídos. Nadie tiene la última verdad, y mucho menos Caleta. Lo que ustedes leen en "Vueltas" son aproximaciones a la música, son escuchas personales, que si tienen alguna validez es porque provienen de personas que además de tener dos oídos, saben expresar por escrito sus opiniones (eso es todo, nunca hemos pedido postgrados en musicología).

Quizás les interese saber que, en más de una ocasión, nuestros propios "críticos" han cambiado luego de idea con respecto a los discos que comentaron. Sin mencionar que, entre quienes hacemos Caleta, las opiniones con respecto a discos y grupos están lejos, muy lejos de ser unánimes: "¿Cómo le vas a llamar poner dos estrellas a Avispón Verde? No seas malo.", "No sé quién te ha pasado, ah.", "Compadre, mejor no me pases ese disco porque a mí La Lupita no me gusta ni mierda.", "Oye, pero si el cassette de Cardenales es paja."

Después de todo, como decía el graffiti, básicamente existen tres tipos de opiniones: la mía, la tuya, y la verdadera.

FRAGIL, MEJOR GRUPO DEL 96

Y Christian Meier, mejor compositor. Guarda ahí, no rompas la revista. En realidad, todavía no sabemos quiénes serán elegidos como **lo mejor y lo peor de 1996**. Pero piensa: si Frágil y Meier se la llevaran, ¿de quién sería la culpa? Tuya, por estarte rascando los sobacos o resolviendo ecuaciones de tercer grado en vez de cumplir tu deber cívico y votar. Así que tienes plazo hasta el 31 de enero para llamar al 473-6074 o 444-4687 o escribir a Bolognesi 617, Miraflores. Los resultados serán publicados en la próxima edición de tu revista favorita de rock (y también en Caleta). Además, nos gustaría contar con comentarios sobre tus elegidos, así como sobre la movida musical del 96, desde un punto de vista metafísico y macroeconómico. Si no es mucho pedir.

Estas son las categorías, en las buenas y en las malas:

NACIONAL

Grupo
Album
Canción
Compositor
Vocalista
Guitarrista
Bajista
Baterista
Nuevo grupo
Concierto
Grupo en vivo
Carátula de disco
Video
Programa de TV
Programa de radio
Fanzine/revista (menos Caleta)

INTERNACIONAL

(en español y en inglés)

Grupo
Album
Canción
Video
CALETA
Lo mejor
Lo peor
Grupo local que debería ir en carátula
Grupo extranjero que debería ir en carátula

T O C A D A S

BARLOVENTO

Sánchez Carrión 169 Barranco
16 Garage 326, Duendes y Brujas, Kharmina Buranna
23 Líbido, Ron con Cola, La Sombra del Pescado
30 Manifiesto Negro, Klaustro, Gireh

CENTRO DE CONVENCIONES DEL HOTEL MARIA ANGOLA

9 Ilyia Kuriaki and the Valderramas 8 p.m. US\$ 20.

LA NOCHE

Bolognesi 307 Barranco
13 Fusión con Juan Luis Pereyra
20 Rock con Octavio Castillo

MAGIA

Inclán 112 Jesús María
8/2 Agresión Extrema, Confusión, Estigma 9 p.m. S/. 5

MAS ALLA

Sánchez Carrión 110 C Barranco
11 Del Pueblo y Del Barrio

E N E R O

LOS QUEDADOS

Tanta entrevista, tanto rumor, tanto dime y direte y al final **Dolores Delirio** quedó como si no hubiera pasado nada. Ricardo Brenneisen ha vuelto al grupo de sus amores ante la salida, según dicen por decisión propia, de su fugaz reemplazante, Lucho Sanguinetti. Al parecer Lucho sintió que su estilo de vocalización no terminaba de encajar con la música del grupo, y por ello optó por dejar las cosas como estaban. En cuanto a los temas nuevos de Dolores en cuya composición tuvo parte activa, al parecer no tiene ningún problema en que el grupo los conserve en su repertorio. Así pues todo habría vuelto a la normalidad?

LEUSEMIA NO SE AGUANTA

Mientras Lucho sostenía su tórrido romance con Dolores, también se las arreglaba para seguirle tocando el bajo a **Leusemia**, ya que justo por esa época el grupo se hallaba en plena producción de su nuevo disco. Al cierre de edición, los leusémicos ya habían culminado tanto la grabación como la mezcla de los temas. Incluso se tenía previsto lanzar el álbum para fines de diciembre, aunque luego se postergó su salida por unas semanas más, a fin de soltar en simultáneo el cassette y el CD.

El disco, que probablemente se llame **Mojón** (y se subtitle "El execrable viaje infinito de Defekón 1 a través de los siglos"), promete marcar una nueva etapa en el sonido del grupo, tal como ya se vislumbraba en canciones como "Eskethú" y "La Karaçola Subterránea" del *A la Mierda lo Demás*. Sólo basta decir que hay temas que duran ocho o diez minutos, e incluso uno que tiene 23 minutos (un verdadero mojón).

Por otro lado, **Daniel F.**, aprovechando que estaba metido de cabeza en el estudio Nazzca con lo de Leusemia, también procedía a grabar los temas de su nueva aventura solista, la cual está próxima a terminarse. Siempre prolífico, Daniel incluirá 18 canciones en esta magna producción, y según declaró a *Caleta News Network*, los límites entre su material y el de Leusemia son en esta ocasión bastante borrosos. ¿Por qué será, pues?

SOLTARAN MAS PRISIONEROS

Con los años, la nostalgia por **Los Prisioneros** va en aumento. Así lo demostraron las ventas en Chile del disco doble *Ni por la Razón ni por la Fuerza*, que alcanzó las 100 mil copias sólo en los primeros meses. Ahora, y como para mantener la euforia, se están dando los toques finales a un documental antológico sobre el grupo para la televisión.

Dicho documental (de una hora de duración) sólo contendrá imágenes inéditas, basadas en más de 40 horas de cintas prestadas por el propio grupo y conseguidas durante casi seis meses de búsqueda en casas de fanáticos y amigos. Los propios Prisioneros han colaborado activamente en la realización de este proyecto, pues no sólo concedieron a la productora la única entrevista que hayan dado en mucho tiempo (tres horas hablando frente a una grabadora), sino que además le proporcionaron fotos personales y hasta algunos de los cuadernos en los que Narea y González volcaban historietas de un humor bizarro.

Por si fuera poco, está el proyecto de crear una página de Los Prisioneros en Internet, que sería abierta un poco antes del estreno del documental (el cual además estará disponible en video).

Todo esto, claro está, ha contribuido a avivar los rumores acerca de un posible retorno del trío, sobre todo cuando éste se juntó en un ensayo a fines de noviembre. Según los directores del documental en cuestión, sin embargo, las diferencias que los dividen son más bien insalvables.

LOS AUTENTICOS BABASONICOS

Quienes sí son salivables son grupos como **Aterciope-lados** y **Los Tres**. Al menos así lo consideraron los asistentes al reciente Festival Crazy Rock, un envidiable concierto alternativo que congregó a grupos de la talla de los mencionados, además de **Love and Rockets**, **Nick Cave** y **Cypress Hill**.

Al parecer, entre la impaciencia de la espera por el plato de fondo (Cypress Hill) y el desprecio por todo grupo que los antecedería, buena parte del público se dedicó a llenar de

escupitajos a quien osara pisar el escenario. Ni la aterciopelada Andrea Echeverri se salvó de las portentosas habilidades expectorantes de los allí presentes. Y aunque por su parte Nick Cave se retiró indignado y jurando no volver, Daniel Ash, voz y guitarra de Love and Rockets, resistió estoicamente la humedad del ambiente.

No estaría demás hacerles saber a los grupos humillados que existe un país al norte de Chile llamado Perú donde pueden estar seguros que, si se animan a venir, los recibiremos con el seco entusiasmo que se merecen.

SUCIO POLICIA MUNICIPAL

El concierto de **Ataque 77** en los Reyes Rojos pudo haber sido uno de los de más grata recordación de este año, de no ser por la absurda intervención policial que lo interrumpió abruptamente. La banda argentina planeaba tocar un repertorio distinto al del resto de la gira (donde predominaba el material del *Amén*) y hacer una especie de concierto compilatorio con temas de distintas épocas del grupo, pues era su primera tocada aquí y muchos los recordaban más por producciones anteriores.

En eso andaban, cuando en plena efervescencia del concierto, Ciro, el vocalista del grupo, mencionó la llegada de gente del municipio que exigía poner punto final al concierto. El público primero pifió un poco, sin terminar de creerlo realmente, pues eran apenas las doce de la noche.

Los Ataque siguieron, pero a los pocos minutos anunciaron el último tema de la noche, porque "el acoso" de los ediles iba más en serio de lo que imaginaban. Tan en serio que, cuando se aprestaban a tocar el tema de despedida, se cortó súbitamente el audio y no hubo más música esa noche. En fin, la alcaldía barranquina y sus fuerzas del orden hicieron su infame show.

¿Y NUESTRAS ACCIONES?

Que **Navaja** quebró, que Navaja se quedó sin grupos, que Navaja tiene nuevo dueño, Navaja por aquí, Navaja por allá. En fin, leyendas sobre la situación de este sello se tejieron muchas en los últimos meses, alentadas además por la

falta de una versión oficial por parte de los navajos.

No obstante, parece que ya están más claras las cosas. Según conversamos con Piti Callirgos, Navaja habría saneado la fuerte deuda que la llevó prácticamente a tocar fondo, y de momento habría paralizado casi totalmente su funcionamiento, no planeando fichar ni lanzar a nadie. Los grupos han quedado libres, pues ya terminó su contrato, y con respecto al material editado con Navaja, pronto se decidiría qué hacer, aunque Piti ya nos adelantó su opinión en favor de liberarlo.

Por ahora los cuatro dueños de Navaja andan cada uno sumergido en proyectos personales. Pedro Cornejo está trabajando con La Liga del Sueño, Miki Gonzales y estaría representando a Mar de Copas en sus conversaciones con Eureka para el próximo álbum. Pelo Madueño está centrado en La Liga y su nuevo disco, Manolo Barrios con los Mar de Copas, y Piti se dispone a inaugurar un nuevo estudio de grabación y anda cocinando la idea de sacar adelante su propio sello.

CAMBIO DE SABOR

Mientras la grabación de su nuevo álbum avanza a pasos de tortuga, los **Fabulosos Cadillacs** anunciaron la identidad de su nuevo guitarrista, Ariel Sanzo, quien reemplaza a Vainilla, ahora dedicado a su labor como manager de la banda. Ya en su gira por Europa los Fabulosos habían tocado sin Vainilla, invitando al guitarrista de Todos Tus Muertos, Gamexane, pero la cosa no funcionó como querían. Ahora, ya reformados, Vicentino y los suyos esperan la renovación de su contrato con Sony Music, o en caso contrario, el inicio de una nueva historia.

LA ULTIMA SALIDA

Y en el plano local también se dan algunos cambios en bandas que tienen el reconocimiento de públicos diversos entre sí. Los primeros son los **Zopilotes**, que pierden a su bajista de toda la vida, Sergio Flores, quien se dedicaría de lleno a sus estudios. El reemplazante es Richard Gutiérrez, quien desempeñaba esta función en los cada vez menos notorios Detrás del Sol.

Otra banda que cambia a uno de sus fundadores es **Textura**. Su guitarrista, Virus, salió

hace unos meses, pero es recién ahora que se oficializa el ingreso de su relevo, Chiqui, con quien esperan tocar con más frecuencia en el transcurso del año que viene. En todo caso, ahora tendrán que conseguirse al baterista, pues acabamos de confirmar la desertión de Neto Pérez, quien parece que no se sentía muy contento ni con la salida de Virus, ni con el supuesto estancamiento de los textuosos.

HUACO-RETRATO DE UN CD

¿Es un CD que viene en un huaco, o un huaco que trae un CD? La respuesta la dejamos al lector para después de oír el primer disco de **Pos Virú**, banda formada en 1990 y cuya música se podría tildar de "new age cholo" con una notoria presencia de teclados, sintetizadores y, principalmente, de instrumentos autóctonos a lo largo de casi todo el disco, que sin embargo no carece de matices y si uno no es muy dogmático en sus gustos musicales valdría la pena echarle una oída.

A diferencia de los compactos normales, el CD de Pos Virú viene insertado dentro de un huaco-retrato de arcilla que muestra el rostro de un personaje precolombino con audífonos de walkman puestos. El disco ha sido producido en forma independiente, y presenta como novedad adicional el hecho de que su distribución la efectúa Música del Mundo, que es propiamente una distribuidora de discos. Una interesante alternativa para muchos grupos locales, que justo ven en la capacidad de distribución de las disqueras su principal (si no su única) ventaja.

LOS FIRMES EN LIMA

Hace pocos meses arrancó a operar en nuestro país **Sony Music**, la primera oficina peruana de una disquera internacional (no hay que olvidar que BMG Perú depende de la oficina colombiana). Esto significa que no sólo tendrán un manejo más libre del amplio catálogo mundial del sello, sino también podrán fichar grupos locales. También se rumorea que varias otras importantes disqueras transnacionales están próximas a abrir oficinas en el Perú. Una que ya está confirmada es la **Polygram**, que empezará a operar en cuestión de días, extrañamente desde la sede central de El Virrey, que hasta hace poco era su distribuidora oficial en nuestro país.

LA ALEGRÍA DE LOS BLUESEROS

Luego de varias semanas concluyó el concurso "Sólo Rock 96", organizado por el pub Barlovento, el mismo que convocara a numerosas bandas de los más diversos estilos y niveles de calidad. El ganador indiscutible fue el grupo **Kharmina Burana**, un cuarteto de blues ortodoxo, con un dominio instrumental y escénico impresionante. El segundo puesto fue para **Libido**, grupo de sonido "alternativo", bastante efectivo sobre el escenario. Y el tercer lugar se lo llevó **La Sombra del Pescado**, banda de personalísimo estilo, caracterizado principalmente por extensos y divagantes instrumentales de aires cósmicos y psicodélicos. En el camino quedaron algunos nombres conocidos en el circuito, como **Klaustro** o **Bajo Presión**, o los **Agape**, y otros que merecieron mejor suerte, como los noveles **Manifiesto Negro**, grupo de tendencia "oscura", que nada tiene que envidiar a otras bandas similares que gozan de renombre en la escena.

EL TRES DE COPAS

Ya en el primer número de Caleta (julio del 95), Manolo Barrios decía saber cómo quería que fuera el siguiente disco de Mar de Copas, después del *Entre los Arboles*, que salió a fines del 94. Ha pasado un largo tiempo desde entonces y lo único que se sabe del álbum son las bolas de siempre. Hasta algunos temen que la banda se convierta en un We All Together de los 90 (dos álbumes de cierta pegada y a repetir, que cansa menos y da más).

No obstante, el propio Manolo nos ha contado que su tercera producción anda bien avanzada, sólo que están en el dilema de escoger qué va y qué no. Al parecer, en tanto tiempo han acumulado composiciones como para llenar un álbum triple. Pero la voceada posibilidad de que lancen un álbum doble está prácticamente desestimada. No tanto por la cuestión de costos y precios, sino porque les interesa mantener un nivel de calidad en todo el disco que no decaiga. En todo caso, y como consuelo para los fans del grupo, el disco incluiría unos 17 o 18 temas. Manolo no adelantó nombres de canciones, ni la disquera con que saldrían, apenas un "creo que estará listo antes que acabe el verano" y la posibilidad de que en este disco disminuya la hegemonía de Wicho en la primera voz.

Audio Studio

SVI

Grabación digital en 16 canales.

Computadora Multimedia IBM. Consola TASCAM.



Grabación de batería en sistemas analógico y digital. Samplers, módulos, procesadores.

Masterización (producto final en CD Master).

Próximamente 2 nuevas salas

Grupos que hemos grabado:
Nosequién y los Nosecuántos, Los Sobrinos de Beethoven, Los Vagabundos, OIM, Pos Virú

20 horas de 16 tracks..... \$500
40 horas de 16 tracks..... \$900

MIRAFLORES

Jorge Leguía 286 - La Aurora Telf. 449-0614 Fax 271-3354

SONIDO

ALEXSY

ALQUILER DE EQUIPOS
DE SONIDO,
LUCES, BATERIA,
AMPLIFICADORES,
CONJUNTO MUSICAL
LA MEJOR
MUSICA

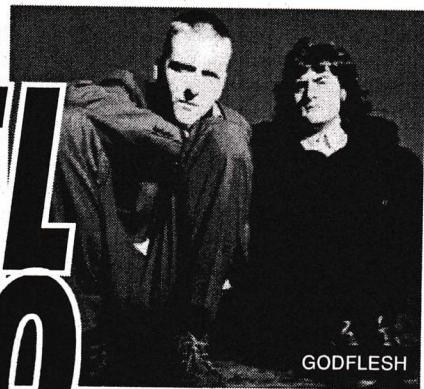


Las Torcazas 120 5ta. Etapa - Sta. Anita
949-2122 (Dante) 478-1450 (Fernando)

caleta

Breve anatomía del grindcore

LA HORA DEL ESPANTO



GODFLESH



NAPALM DEATH

riado. El menú comprende direcciones tan disímiles como el tremendista y vacío rollo gore de Carcass, las infan-

tiles advocaciones oscurantistas de Morbid Angel, el individualismo politizado de Napalm Death, la seriedad críptica de Godflesh. Letras de vocabulario inusualmente rebuscado dan expresión a las inquietudes de estos drásticos músicos. Las imágenes anatómicamente correctas de Carcass (títulos gratuitamente repugnantes como "Manifestación de uretra verrugosa"), la voluntad de exprimir el diccionario en Napalm Death (letras como *expectativas ingénitas en un cinturón de seguridad social / libre pensamiento demolido / generaciones de estereotipos chocan*).

Por desgracia, el potencial innovador del grindcore se agotó rápidamente. La mayoría de las bandas evolucionó paulatinamente hacia terrenos más, ejem, musicales. Es en la periferia de esta generación de incendiarios donde se gestan propuestas más arriesgadas y con mayor proyección desde el punto de vista creativo. Está Godflesh y su monolítico acercamiento al industrial y el atrevido uso de recursos inhumanos (¿dónde se había visto hasta entonces en territorio metal la herejía de un grupo sin baterista "de verdad"?). Está la gente de **Naked City**, delirantes músicos de jazz comandados por el original saxofonista John Zorn, incorporando salvajes elementos grind a un registro esquizofrénico y desgarrado. Los ravers **Mighty Force**, combinando ritmos dance con samples de, por ejemplo, Napalm Death. **Sweet Tooth** y su potencia de interesantes resonancias punk-jazz.

Desde el mero sensacionalismo (el guitarrista de Morbid Angel clavándose los dientes en pleno directo para beber su propia sangre, por ejemplo) hasta el respetable extremismo sonoro de Godflesh o **Scorn** (proyecto de otro ex-Napalm, el baterista Mick Harris), el reinado grindcore, aunque fugaz e irregularmente, nos encandiló con la ejemplar paradoja de una música hecha con un admirable desprecio por lo musical. El saldo de esta aventura queda plasmado en grabaciones históricas como *Scum*, *Streetcleaner* (Godflesh), *Reek of Putrefaction* (Carcass), *Altars of Madness* (Morbid Angel). Refríegaselas en las narices al siguiente incauto que te venga a echar flores de peleles como Sponge o Bush. □

más pintado caería fulminado por la mortífera ráfaga de esta música brutal, vomitada a 400 BPMs, sobradamente más allá del umbral de lo humanamente bailable. Un gutural gruñido deforme en el que la brutalidad hiperkinética potencia a la n los mejores esfuerzos de **Slayer**, en texturas espesas de insólita inspiración: **Celtic Frost**, el punk izquierdoso de **Crass**, la radicalidad ruidista de las bandas industriales, la intensidad demo-

ledora de los golpes de los primeros **Swans**, la alteración timbral extrema en guitarras roncadas y voces irreconociblemente graves, la vocación de asalto de los **Ministry** post-Twitch.

La aparición, en 1987, del álbum *Scum*, de los otrora extraordinarios **Napalm Death** debe considerarse la partida de nacimiento de este nuevo desarrollo en la historia del metal. Verdaderos estallidos de una energía novedosa ejecutada con lo que los gringos suelen llamar "abandono salvaje", que desafían con éxito toda idea de estructura convencional, melodía y, en general, la idea misma de musicalidad. El tipo de sacudida que ocasionalmente acredita la vigencia del rock como fuerza vital, no anquilosada. Sin solos finteros, sucios riffs apoyándose en la epiléptica inventiva percusiva del tornado humano Mick Harris y el vómito vocal de Lee Dorrian, se suceden breves estallidos (el disco contiene 28 temas), concisas viñetas de salvajismo sin ambición de desarrollarse en formas típicas.

Escisiones del núcleo original de la banda dan lugar a otras formaciones clave del grindcore: el guitarrista fundador Justin Broadrick forma **Godflesh** (originalísimo dúo —trío incluyendo "máquinas" en ritmo y samplers— que explora sórdidos ambientes más frontalmente industriales), mientras que el otro guitarrista, Bill Steer, ensambla **Carcass** (con sus alucinadas letras plagadas de referencias anatómicas rigurosas). Grupos igualmente feroces al otro lado del océano se suman a esta incordiante cruzada: **Nocturnus** o **Morbid Angel**, desde Florida, con raíces más cercanas al death.

Ideológicamente, el espectro es más va-

En el universo metalero, durante un largo período (antes de la fiebre industrial hoy en boga), el principal criterio que marcaba la pauta de la evolución musical era la velocidad. Incorporando elementos de inspiración punk/hardcore, sucesivas oleadas de músicos rejuvenecieron y dieron mayor credibilidad a una escena tradicionalmente dominada por cantantes con complejo de primadonas histéricas, guitarristas embarcados en solos sin mayor aspiración que la de perpetrar insoportables escalas y actos pacharaquientos de payasos pseudo-glam, tan pretenciosos como estériles y aburridos. El speed, el thrash, el death, en distintas manifestaciones (no necesariamente muy diferenciables entre sí), figuras capitales como Metallica y (sobre todo) Slayer introdujeron en el ámbito del metal un saludable deseo de experimentación, renovando el sonido, la actitud y la imagen.

Pero ni el pronóstico más entusiasta habría hecho imaginar el advenimiento de la asonada grindcore (el verbo "grind" es para la movida británica un sinónimo de "thrash"). Venido desde el Reino Unido por intermedio de la esencial labor promotora del sello independiente Earache Records, el boom del grindcore fue el gran paso con el que el metal se introdujo en la postmodernidad. ¿Los protagonistas? Números básicos como Napalm Death, Carcass, Morbid Angel, Entombed o Godflesh. ¿El rollo? En pocas palabras: la fuerza hardcoreana con una poderosa infusión metálica a una velocidad lindante con lo sobrehumano. Hasta el DJ

Por Marco Rivera

INSUMISION

Según la definición de mi diccionario, un posero es alguien que se muere de miedo de que le digan pacharaco. Y Leonardo Bacteria no tiene miedo. Ni de mostrar su admiración por grupos como (ag) The Sacados, ni de incluir temas (ag) comerciales en su cassette, ni de admitir que (ag) carece de feeling, ni de tocar con (ag) pistas, ni de hacer (ag) playback en televisión. Todo lo cual —además de la personalidad conflictiva de Leo— le ha ganado una mancha de anticuerpos que no lo quieren ver, ni mucho menos oír. Porque además resulta que Insumisión, el grupo de Bacteria, hace (ag) tecno. Y lo que es peor, su nuevo cassette es (ag)ailable. Sin mencionar que ha sido lanzado por (ag) Caleta. Que tiene la desfachatez de hacerle el (ag) publicherry que sigue.

¿Contento con la producción?

Estoy contento con el resultado, cómo ha quedado, pero con lo que no estoy contento es que ahora estoy haciendo otras cosas que son totalmente diferentes. Tanto así que los temas tienen tanto tiempo hechos que ya hay un par que me han llegado a aburrir. Por ejemplo, "Idealismo" era el tema que más me gustaba, ahora es el que más aborrezco, y "Por tí Sandra" que fue un tema que nunca me gustó mucho.

Eso de incluir temas comerciales como "Por Tí Sandra", ¿obedece al deseo de hacer cada vez más comercial tu música?

Sí y no. Sí porque de hecho las radios trabajan bajo el molde de un estricto tipo de tecno. Entonces no vendría mal hacer un tema de ese corte para tratar de entrar. Y no, porque en realidad a mí sí me gustan algunos grupos de ese estilo, y como lo que yo pretendía con el disco era hacer varios tipos de tecno, no venía a mal incluir lo más comercial también. Claro, hubieron estilos que quedaron fuera: el ambient, el trance, el gabber, y justamente en esa línea es que están los nuevos temas.

Hay una cosa. Yo lo que quise hacer con este cassette era una cosa completamenteailable. Por qué dentro de lo subte, lo alternativo, no podía haber una propuesta que hiciera música de baile descaradamente. No quiere decir que porque hagas música de baile hagas música comercial. Puta, se puede hacer buena música de baile.

¿Qué estilos has incluido dentro de este cassette?

En sí el cassette es house y techno trax. "Velocidad" es techno trax, es hardcore techno, tipo "James Brown is dead", ese tipo de tecno muy allá por el 93. "Idealismo" es completamente Technotronic, con sonidos ácidos y cosas así, un acid house dance, por decirlo de alguna manera. "¿Qué es lo que quieres?" es Eurobeat, lo que pasan por la radio, pero es un tema que tiene cosas, tiene arreglos, que a mi juicio no lo hacen convencional. Ese tema me encantaría que sonara en la radio, es un tema bien bonito. "La Tortura no es arte ni cultura" es techno trax. "Por tí Sandra" es Eurobeat y particularmente ese tema no me gusta. "Estudios y Trabajos" es una vaina bien rara. Después que la hice, como al año escuché un EP de KMFDM y se parece como mier-

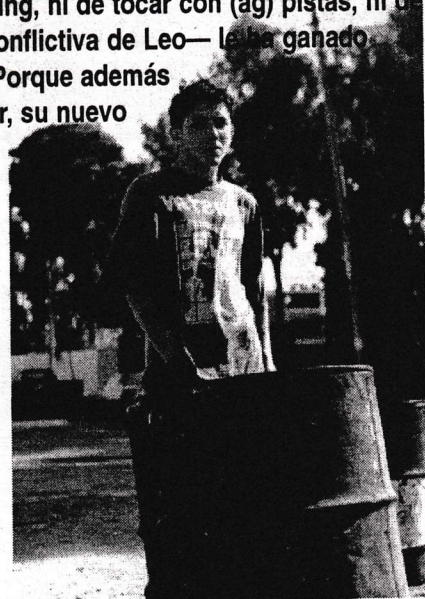
da, parece un plagio, o tendría el cerebro igual que ellos, no sé. Pero la parte del medio es una huevada bien marciana, porque tiene fierros, tiene sonidos bien tribales que pertenecen al tecno más comercial, y tiene sonidos ácidos. Para mí es el tema más paja del cassette. "Acaso" era como decir vamos a ver qué tal sale meter algo que no sea house, ese tema es Godflesh como mierda, KMFDM. Y también era no desligarse del grindcore que yo venía haciendo años atrás. "El Punk No Ha Muerto" es acid house puro, algunos dicen que es un jingle, pero a mí me parece una huevada medio relax, sin ser ambiente. Al video de ese tema yo lo alucino con animación por computadora y todo eso. Lástima que la letra... no sé, es un tema que hubiera preferido dejar instrumental. Pero es uno de los que más me vacila.

¿Tú crees que a la gente que escucha a los grupos de la movida realmente sienta inclinación por bailar?

Yo toda mi vida, toda mi secundaria, he sido un antisocial de mierda, nunca he ido a fiestas ni nada por el estilo, pero qué, yo escuchaba Devo, que era música para bailar. Entonces creo que también simplemente puedes escuchar el cassette, los soniditos, las huevaditas, y no bailarlo.

¿Lo nuevo que estás haciendo sigue en la onda house?

Lo que pasa es que todo lo que escuchas ahora es house: techno trax, hardcore techno, trance. El ambiente no, pero el ambiente actual tiene matices de house. El house cambió la cara del techno. El house en sí es casa, música casera, música más artificial. Los grupos de tecno antes del house eran Depeche Mode, Human League, Kraftwerk, que tenían unos tecladazos, salían cuatro huevones a tocar. En cambio el house es completamente individualista. Tú estás con tu computadora tranquilo en tu jato haciendo tu canción y luego viene otro huevón y con ese pata haces otro proyecto con otro nombre, o tú mismo sacas tres canciones con diferentes nombres. Eso es algo que a mí me influye mucho, ese individualismo que tiene el house. Los temas de ahora tienen la esencia house, pero Insumisión siempre ha tenido industrial también, y ahora estamos trabajando más eso. Ahorita vamos a hacer temas que no están en la línea de lo que no hemos hecho antes. Por



ejemplo, el nuevo tema que hemos hecho se llama "Pabellón de Quemados" y es completamente industrial, experimental, no tiene sonidos programados, sino que tiene fierros, campanas y un cuchillo eléctrico.

¿No hay una contradicción entre eso de meter temas comerciales y este nuevo proyecto que se orientaría más a lo experimental, a nuevos sonidos?

Lo que pasa es que los temas del cassette son de un año atrás. Hace un año escuchaba más una determinada cosa, en cambio ahora escucho otra determinada cosa que me influye más que la otra. Aparte que como te digo, era hacer un cassetteailable, era mi decirle a toda la movida subterránea, oye, mira yo voy a hacer un cassette conchudamenteailable. Escúchalo. Ahora voy a hacer un cassette que va a ser conchudamente raro. Pero no, el cassette de ahora es de puta madre, sólo que cada cassette tiene que ser distinto.

¿Qué les dirías a quienes piensan que la música tecno es fría, es inhumana?

De hecho es fría, pero dentro de esa frialdad tiene calidez. A mí me gusta esa artificialidad que tiene, escuchar sonidos que no sabes cómo mierda se han hecho. Los que dicen que el tecno es frío no han escuchado mucho tecno. Los mismos Depeche Mode, que a mí no me gustan, todo el mundo dice que tienen mucho sentimiento. Hay grupos que poseen feeling, pero yo no, definitivamente no tengo esa facultad para meterle feeling al cassette.

¿No tendrán algo que ver los instrumentos en sí?

No sé por qué la gente cree que sólo se puede hacer música con guitarra, batería y bajo. Por qué no pueden usar otras cosas. La música industrial no utiliza sintetizadores, utiliza nada más fierros, taladros, palancas y para mí es música de puta madre. O por qué también tenemos que hablar de música, por qué no podemos hablar de ruido como capacidad expresiva.

¿Cuándo empezaste a hacer ruido?
Igual que Insumisión, por algo individualista. Tenía 16 años, era el 90, 91, quise hacer mi vaina y le pasé la voz al baterista de Atrofia Cerebral, que éramos una mancha de grupos de grindcore noise. Y grabé un cassette, al hilo, sin tocar nada, porque yo arañaba la guitarra nomás y el otro huevón tocaba batería y gritábamos. Nunca tocábamos en vivo, cuando lo hacíamos nos decían de todo, basura, chibolo, aprende a tocar. Lo que es chistoso porque ahora hay panquequitos que se me acercan y dicen que debería hacer lo mismo de antes. Todos quieren hacer grindcore cuando en la época en que hacíamos grindcore, nos insultaban, nos tiraban piedras. Yo ya no quería tocar con MDA porque quería subirme a tocar a cualquier lugar, no quería tocar solamente con los punks. Yo ya tenía en mente lo de Insumisión, y grabé un cassette de mierda que no vendí ni cien copias y que encima en el número uno de Caleta le tiraron piedras.

¿Y por qué te cambiaste al tecno?
Para mí no hubo ningún cambio. A mí me gusta tanto The Sacados como Napalm Death. Si un grupo me hace sentir algo pues lo escucho. Aparte, no es porque lo diga yo, pero la mayoría de gente que ha hecho grindcore después ha hecho tecno: Napalm Death, Lluvia Acida, Brutal Truth. Y ni hablemos del punk, Johnny Rotten haciendo un disco house con Afrika Bambaataa, Mick Jones con Big Audio Dynamite que es una cosa rap, reggae house. Ahora que los punks vengan y me digan pacharaco, posero, los pacharacos y poseros son ellos que tienen catorce años escuchando Sex Pistols, no salen de eso.

¿Por qué crees que se suele dar ese paso del grindcore al tecno?
Es que las dos cosas son completamente minimalistas. El grindcore, el noise es un tipo de música que no requiere nada de trabajo para hacerlo, solamente un feeling, un hartazgo, un odio, en las

letras, en los gritos. El tecno es una cosa un poquito más trabajada, pero tiene ese carácter minimalista. Te aprendes dos tonadas, las repites en el secuenciador y ya tienes una canción.

¿Se puede hablar de una escena tecno peruana?

No. Y los pocos grupos tecno que hay se basan en los ochentas: Depeche Mode, New Order y todas esas cosas. Cuando tocan en vivo tocan cuarenta covers y dos temas propios. Yo definitivamente no comulgo con eso. Los podrán ir a ver cuatrocientas personas pero los van a ver por los covers. Prefiero que vayan a verme diez personas pero que vayan por mi música.

¿Cómo explicas que el tecno que suena en las radios haya tenido tanta pegada?

Por lo instantáneo de su ritmo, pum, pum, pum, al toque te mueves. Es por eso, por su simpleza.

¿Le ves algún mérito como música?

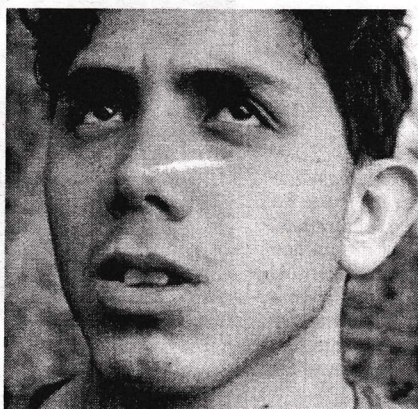
No, es música sólo para bailar, pero es completamente tonta. Hay grupos que rescato, como Masterboy. Lo malo es que se utiliza demasiado el término tecno, entonces cuando dices "yo hago tecno" la gente dice "ah, tecno". Como que se ha ensuciado la palabra.

¿Insumisión sigue siendo sólo Leonardo Bacteria?

No. Ahora está Erik Bullón. Estamos componiendo a mitad y mitad. Con él nos entendemos de maravilla, tanto como patas como musicalmente.

En los últimos conciertos donde te has presentado junto a grupos punks ha habido insultos y hasta broncas. ¿Por qué invitar a bandas que sabes van a jalar gente que no te quiere mucho, y a la que tú mismo dices detestar?

Nunca habíamos tocado con grupos punks y queríamos ver cómo era. No pensé que eran tan estúpidos, en realidad. Hay que aclarar que una cosa son los punks subtes y otra los patas normales que escuchan punk. Aparte de eso, me parece bacán eso de insultar y que me insulten, tiran cosas y que me tiren cosas, me hacen recordar a Jesus and Mary Chain. Me parece que es tener pantalones tocando sabiendo que te van a matar. Un grupo punk como PTK por ejemplo nunca tocaría en un local donde saben que los van a insultar. Nosotros sí tocamos donde mierda sea, no tenemos miedo de nada.



"A nosotros nos odia la mancha subterránea. Pero el hecho que los subtes nos odien me parece mostro. Me siento como se sentiría G-3 en el 86, que los odiaban y puta qué paja."

ZINES

EL VIL METAL

Cuero Negro sabe lo que es.



Luego de una torturante espera tanto para sus lectores como para sus editores logró aparecer el número 9 de la metahera Cuero Negro Magazine, que significó el retorno después de cinco años de esta publicación

del popular "Pino" Risica.

Entre los cambios más notorios con respecto a ediciones anteriores, están su flamante presentación con carátula a color y papel couché de cabo a rabo, que si la ha hecho más vistosa le agregó semanas y quizás hasta meses de demora a la reaparición mientras juntaban el billete que hacía falta.

En cuanto al contenido, nos parece digno de aplauso que incluyan entrevistas propias a Sepultura y a Napalm Death, logradas fuera de nuestras fronteras. Asimismo resultan destacables las reseñas de conciertos de Ozzy Osbourne, Iron Maiden, Todos Tus Muertos y Morbid Angel en Chile y Estados Unidos, la cantidad de notas breves dedicadas a bandas básicamente locales y chilenas, y las alrededor de cuarenta reseñas de demos y lanzamientos oficiales. También llama la atención el amplio despliegue sobre el cambio de bajista en Leusemia, pues se incluye una entrevista al grupo y dos a Montaña (una de ellas una contundente cuadrada por parte del propio Daniel F.).

Pero no todo es color de rosa. En medio del notable acopio de información (que justifica en algo la demora), se nota que algunas ideas al parecer no habían cuajado del todo antes de su publicación, como la sección "Vete a la Mierda", y que algunas de las notas breves sobre los grupos son ya demasiado escuetas. Por otro lado, la diagramación es bastante apretada, pero es notorio que se debió al deseo de albergar la mayor cantidad de información (¿a quién me hacen acordar?) y a que, según Pino, desean conservar algo de la "estética fanzinesca".

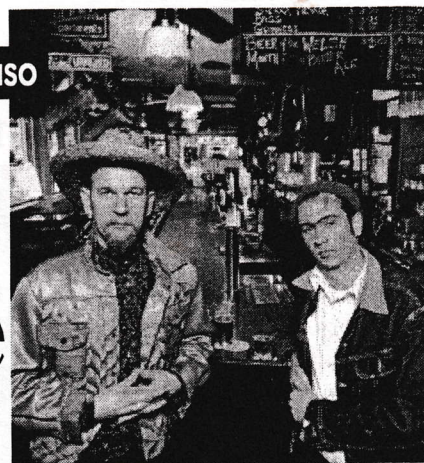
De todos modos, se trata de un regreso auspicioso, y esperemos que el próximo número (que entre otras cosas traería información sobre bandas como Paradise Lost y Cradle of Filth, y un reporte sobre los grupos clásicos del rock pesado en el Perú) no se tarde tanto. Por otro lado, nos hemos enterado que piensan publicar el material que se llegó a reunir en intentos anteriores de reaparición, pero que tuvieron a la suerte en su contra.

Nota: Quiero aclarar que sé que varios puntos flojos que menciono en esta reseña no son ajenos a Caleta, y que algunas de las virtudes de Cuero Negro no figuran entre las nuestras.

JULIAN RODRIGUEZ

Ya te he dicho que Caleta no se compara con nada, Judas Rodríguez. Y quedas despedido. P.P.

Baladas de café triste



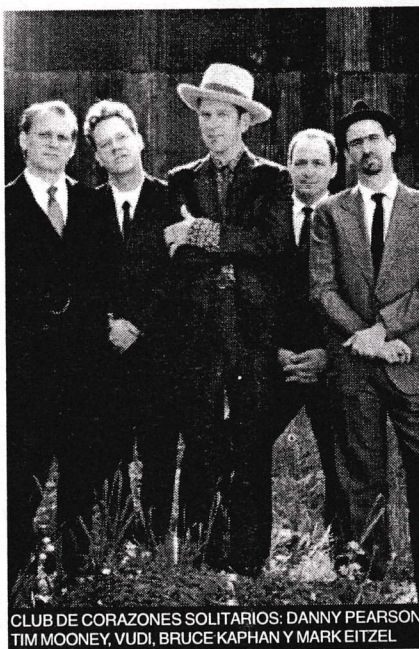
Tristeza, miseria, soledad. Palabras mayores en el impecable catálogo de American Music Club, ejemplar banda californiana que ha hecho de los abismos de la depresión y la bancarrota emocional la fuente de inspiración para facturar un rock delicado y melancólico, devastadoramente conmovedor y altamente recomendable para corazones marcados por el implacable signo de la desesperanza. Si no los has escuchado todavía pero sientes que tienes un lote a tu nombre en el barrio de la desolación, créeme, muchacho, que has encontrado cinco almas gemelas. Los conoces en lo más íntimo. Siéntete ya hermanado a ellos y, con hartolito a la mano, anímate a dar una vuelta por el club. La siguiente es una aproximación a las maravillas que ahí te esperan.

por Marco Rivera

Generosas dosis de autocompasión, desamparo y fragilidad conforman la plataforma ideológica del universo AMC. Una exquisita trama de guitarras es el cálido andamiaje musical que hace sonido estos duros sentimientos. Sobre él se levantan con lánguida belleza maravillosas letras de intenso patetismo, que corren a cargo del vocalista Mark Eitzel (sin duda, uno de los compositores fundamentales del rock actual), un tipo espectralmente *sensible* que habla con el amargo conocimiento de causa de quien ha pasado más de una temporada del otro lado de la vida: *cuando nadie se preocupa por ti / estás hecho de paja / sin citas que cumplir / ni ley humana / vives tiempo prestado / no puedes hacer nada bien / tu amor, Kathleen, es para alguien / que juro que pude haber sido* ("Kathleen", 1989). Un solitario perdedor negado para el paraíso del *american way* examinando a veces con amargura, a veces con ironía, las idas y venidas de su marginalidad. La incómoda y lúcida voz del que reivindica su propio fracaso: "no te preocupes por el reino mágico", dice el protagonista de "Royal Café" (1991), "no nos dejarían ni acercarnos a la entrada".

El núcleo histórico del grupo (cuya solitaria cruzada se inicia en San Francisco, en 1983) lo conforman Eitzel, el versátil guitarrista Vudi y el bajista Danny Pearson. A lo largo de los años se les han sumado numerosos colaboradores, hasta dar forma a la formación actual, que incluye a Bruce Kaphan (pieza capital en el sonido del grupo y colaborador desde los primeros tiempos de su existencia) en pedal steel —y mil afines— y el baterista Tim Mooney (reclutado de un proyecto paralelo del cantante, el grupo punk Toiling Midgets). Desde su lejano debut (el hoy inhallable *The Restless Stranger*), el grupo conquista el entusiasmo de especialistas y fans.

Sin embargo, como en el caso de notables antecesores de Eitzel



CLUB DE CORAZONES SOLITARIOS: DANNY PEARSON, TIM MOONEY, VUDI, BRUCE KAPHAN Y MARK EITZEL

(desde Hank Williams hasta Nick Drake), exponer demasiado los propios sentimientos tiene un costo muy alto. Pese a su singular belleza, las canciones de AMC transmiten una intensidad casi escalofriante. No es cómodo ni complaciente enfrentarse a testimonios tan descarnados y corrosivos de las facetas más oscuras de la experiencia humana. El abandono, la imposibilidad de la felicidad plena, el alcohol y su inconveniente lucidez. Los trazos básicos que configuran rotundas viñetas del fracaso, como la que vive el protagonista de "Blue and grey shirt" (1988), que espera con su camisa favorita a la amada que nunca llega, o como la ilustrada en el agrio lamento de "United Kingdom" (1989): *cuando me sostuviste en tus brazos / ¿por qué no me quisiste? / cuando me sostuviste en tus brazos / en los límites de tu paciencia / siempre supe que perdería*. Como la elocuente, destructiva y (lo peor de todo) asumida desilusión del protagonista de "Heaven of your hands"

(1989): *sé que el cielo no es para mí / es algo que puedo entender*.

Por ello, a pesar de la unánime aclamación de la prensa especializada en Estados Unidos y Europa, AMC difícilmente puede traspasar su actual status de banda de culto. No importa que Village Voice, Spin o New Musical Express se deshagan en elogiosos comentarios o que en sus encuestas anuales los críticos de Rolling Stone erijan a un desconocido Eitzel como mejor compositor de 1991 ante su público, sediento de Bonos y Axl's. El gran público se resiste sistemáticamente a bendecir con su aprobación la obra de una banda que recrea casi en cada canción el doloroso espacio de una desolada autoinmolación. Inclusive en aquellos hermosos momentos de su discografía en que el club canta las bondades de la maravillosa e inmensa capacidad de la ternura y de la fuerza redentora del amor,

CENIZAS

P R E S E N T A



MC-EUR 00001497

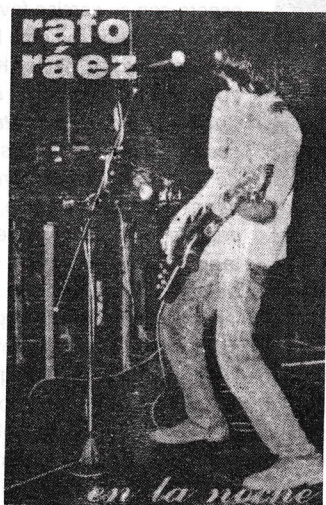
A LA VENTA EN CASSETTE

**GALERIAS
BRASIL**
GJ RECORDS
Tda. 66B-67B
ENIGMA DISCOS
Tda. 63B

**MIRAFLORES
EL SOTANO**
Galerías Multicentro
Av. Larco 345 Tda. 17
MUSICA SELECTA
Psje. Los Pinos 180 Tda. 106

**CADENAS DE
DISCOTIENDAS**

RAFORAEZ EN CONCIERTO *júnica presentación!*



De venta en Galerías Brasil,
Quilca, Colmena
y discotiendas alternativas.

(caleta)

la perspectiva asumida parece ser la del individuo golpeado por la vida y conciente de su trágica caída, de su ruina: *mi hogar es en tus manos / pero es un contacto que no merezco a menos que te ame aún más* ("Fearless", 1994).

La experiencia ha llegado a ser ocasionalmente insostenible para el propio Eitzel (en algún momento perniciosamente enganchado al trago), quien más de una vez ha necesitado tomarse un respiro, dejando al grupo en suspenso. No es pan comido transitar los derruidos paisajes de la derrota, balanceándose peligrosamente en la cuerda floja. Y la miseria humana no necesariamente es el espectáculo que el comprador de discos típico espera a cambio de su dinero.

Ya desde sus primeras grabaciones, prometedores aunque imperfectos muestrarios de las posibilidades de una banda con temperamento, se insinúan los aciertos de su peculiar estilo: la gran expresividad de Eitzel, la cruda exposición de su agri dulce postura existencial y el respetable talento de Vudi para crear ambientes de prístina sutileza pop. Los tópicos remiten al abandonado mundo de los bares, al ambiguo examen de la tentación autodestructiva, a la simple tristeza de una herida que no cierra.

La admirable maduración de la propuesta musical del grupo llega con el tercer disco, *California*, reconocido como la obra maestra de American Music Club. Un preciosista e hipnótico rock de medios tiempos (que bebe del

el pop) en el que coexisten los testimonios atormentados y las transparentes visiones de ternura, con ocasionales incursiones agresivas cargadas de distorsión y furia de vaga inspiración punk. El álbum afianza el predominio guitarrero (con un Vudi inspirado en números como "Firefly" o "Jenny"),

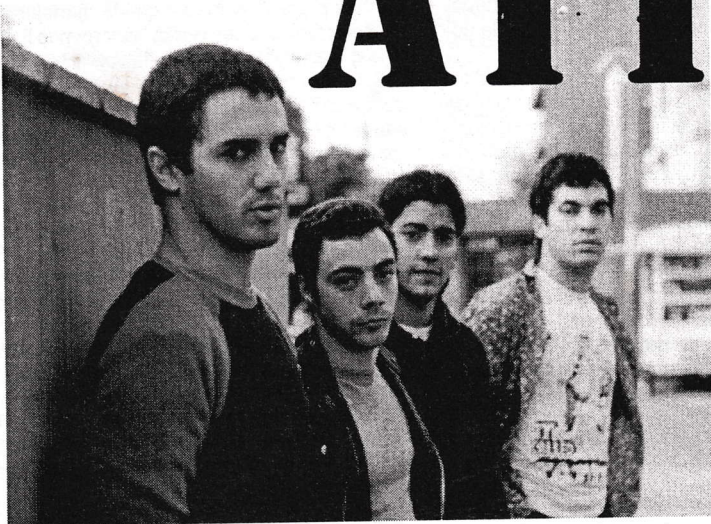
así como se liman las asperezas y excesos autocompasivos de las letras (defecto que ocasionalmente empaña el trabajo de Eitzel), para configurar la expresión más acabada de un estilo hechizante y conmovedor. *Everclear* cosecha los resultados habituales: el encandilado aplauso de la crítica y la acogida de un público tan incondicional como lamentablemente minoritario. Revistas como *Melody Maker* (para la cual Eitzel es uno de los más importantes compositores vivos) no escatiman alabanzas. El disco se cuela entre los cinco mejores del recuento 1991 de *Rolling Stone*, codeándose con capítulos esenciales de la historia rockera como *Out of Time* o *Achtung Baby*. La expectativa creada por la crítica conduce a que se concrete la firma para una multinacional. Es Reprise el sello que finalmente ficha al grupo, para el cual registran *Mercury* (con producción de Mitchell Froom) y *San Francisco* (digno continuador de las cimas creativas de *California*), placas que incorporan nuevos clásicos para el repertorio AMC. Gemas como "Gratitude walks", "The revolving door" o "Johnny Mathis' feet", en las que Eitzel se imagina sometiendo su obra a la consideración del popular baladista de los 70's para escucharle decir, espantado: "nunca en mi vida he escuchado semejante desastre".

El inmenso talento de estos músicos desgraciadamente no ha sido impedimento para su reciente disolución (de hecho, Eitzel había editado a mitad de año *60 Watt Silver Lining* en plan solista, signo no muy alentador de la continuidad del grupo), sin haber podido hacer ni la millonésima parte del billete que se llevan tantos grupos de pacotilla en el actual mundo alternativo. Siete álbums grabados entre 1985 y 1994 conforman hasta el momento su formidable obra, pasto ideal para los amantes de lo acústico e intimista en su faceta depre. Por ahí andan, esperando que los escuches. □

DISCOGRAFIA

The Restless Stranger (Gritter, 1985)
Engine (Gritter/Frontier, 1987)
California (Gritter/Frontier, 1988)
United Kingdom (Gritter/Demon, 1989)
Everclear (Alias, 1991)
Mercury (Reprise, 1993)
San Francisco (Reprise, 1994)

ATAQUE



Hasta que llegaron. Luego de hartas marchas y retrocesos los Attaque 77, máximos representantes del punk rock argentino, pisaron suelo limeño para dar un único y vibrante concierto que terminó abruptamente por estúpidas circunstancias que no viene al caso recordar.

Antes del lío, y en medio de un succulento almuerzo vegetariano, tres de ellos, Ciro, Luciano y Mariano (Leonardo, el baterista, aún estaba durmiendo) se dieron un tiempo para charlar con nosotros acerca de su amplia trayectoria, sus discos, y las delicias de vivir en un país tercermundista.

Se hicieron esperar bastante. ¿A qué se debió la demora?

Ciro Por una cuestión de la compañía discográfica, creo. Y por el tema pasajes: había que conseguir un pasaje más para traer al sonidista; para esto, para lo otro. Luego por lo de Sex Pistols. Tenemos que tocar con Sex Pistols a la vuelta, el 4 y el 5 de diciembre, y posiblemente el 6. Entonces, el plan que habíamos desarrollado antes, sin Sex Pistols, era mucho más extenso. Con este asunto tuvimos que modificarlo y quedamos en esta fecha que es la más acorde con algunos trabajos que teníamos en nuestro país.

¿Para ustedes significa algo especial tocar con los Pistols?

Nos parece que a nivel de grupo invitado es lo más acorde que hemos podido llegar a pretender. No nos gusta ser grupo invitado porque la gente siempre está dispuesta a ver al de fondo. Pero esto es bastante acorde con la música que hacemos nosotros. El nombre lo dice: Attaque 77. Representa mucho de eso.

Ustedes han tocado con Ramones también.

Claro, tocamos con Ramones, también tocamos con Motorhead, que fue un muy buen recital, con los alemanes Die Toten Hosen, con Iggy Pop...

Tocar con Ramones debe haber sido algo especial, porque en los primeros discos Attaque suena bastante a ellos.

Sí, sí. Los primeros discos tienen que ver con esa influencia. Y sí, fue un muy buen recital. La gente estaba muy dispuesta a escucharlos. Digamos que es casi el mismo público.

Hablemos de esos primeros discos. Comparados con lo que es ¡Amén!, el sonido no es tan crudo ni las letras tan directas. Sí, lógico. O sea, se logró con el correr del tiempo. Hemos afilado un poco el lápiz en ese aspecto en lo que queríamos decir y pudimos concretar un par de ideas, que si bien teníamos claras, no teníamos la cancha como para expresarlas. Pero, sí, se logró bastante a nivel letras. Igual, siempre estamos pensando

en algo más todavía. Y hay cinco discos de por medio y hubo toda una evolución.

Llama la atención la alusión a temas tan concretos, a diferencia de lo que decían antes.

Claro, lo que no está aclarado directamente en la letra se aclara con esos "intermedios", que terminan de aclarar el panorama...

Teniendo en cuenta que el grupo ya tiene casi diez años y que han habido tantos cambios en la música, por qué continuar con el nombre de Attaque 77?

Siempre nosotros decimos que quizás no es acorde en los noventa, que el nombre ya no tiene validez ahora en ese aspecto. Uno dice Attaque 77 y no tiene que ver mucho con lo que proyectamos. Pero por otro lado, nos representa a nuestra historia, a nosotros y a nuestra gente. Eso es lo que significa para nosotros Attaque 77: nosotros, el público, la onda y lo que hemos vivido. Aparte, es el nombre que le dimos al principio a la banda, cuando

do empezábamos y teníamos una edad promedio de 16 a 18 años. Ahora tengo 28 años, y creo que hemos crecido. Las cosas van cambiando, como todo ser humano.

18 años tenían cuando grabaron Dulce Navidad

Yo tenía 19, cuando grabamos ese disco en 1989...

¿Cómo ves ese álbum a la distancia?

Hoy lo escuché en un lugar que fuimos a firmar autógrafos y me gustó.

¿Qué le cambiarías, qué le mejorarías?

No sé, mejoraría planos de cosas, de voces, subiría más esto, más lo otro. El sonido de la batería es demasiado pop para mi gusto, muy estruendoso. Ahora tenemos un tambor más seco, más rocanrol.

¿La formación era la misma en ese entonces?

Tocaba y cantaba mi hermano El Chino en ese momento. Yo tocaba el bajo. Luciano no estaba: era un fan de la banda. Mariano en la guitarra y Leonardo en batería.

Luego de El Cielo Puede Esperar, lanzaron Rabioso, un disco en vivo. ¿No fue muy apresurado hacer esto contando únicamente con dos producciones en su haber?

Se dio una ocasión un poco única. Aprovechamos el boom nuestro que había acontecido con el tema "Hacelo por mí" en el segundo disco, y nos fuimos a hacer nuestro primer Obras solos. El estadio Obras Sanitarias, si lo conocen, es como un hito. La gente dice "llegaste a Obras, lo conseguiste". Es cómo que entras a jugar en la primera. Y en ese momento era bastante jodido llegar hasta allí. Y bueno, era nuestro primer Obras y a la compañía, que era Radio Tripoli en ese momento, y que quería explotar a toda costa todo lo que fuese Attaque 77, le dijimos "registrémoslo", y los tipos dijeron "vale, vamos a registrarlo", y lo grabamos. Y es una especie de souvenir para fanáticos. La gente esperaba que apareciera un tercer disco con otro hit, como "Hacelo por mí" y se encontraron con un disco más



duro, más de batalla.

¿Y a qué atribuyen el éxito masivo de "Hacelo por mí"?

Se dio un fenómeno popular, ya que no había en ese momento una canción así y apareció y llenó un espacio que la gente estaba necesitando. Entró en el momento, en el tiempo justo y provocó una respuesta masiva más por boca en boca que por promoción. A partir de allí, la compañía, que nos tenía medio tirados, dijo "bueno, hay que aprovechar esto", y empezaron a apoyar con todo; y después nos llamaron de todos los medios habidos y por haber para hacer mil cosas. Luego nos abrimos por completo antes que se nos volviere la popularidad completamente en contra, porque como que ya saturaba un poco. A nosotros mismos nos saturaba. Entonces nos retiramos por completo de la televisión, de todos los programas en los que pudimos estar. Solo dábamos notas de vez en cuando y nos encaminamos a hacer una gira larga que fue de un año en el que hicimos 180 shows en todo el país, y medio que desaparecimos de la capital y volvimos después de eso con lo de *Angeles Caídos*.

¿Qué tal aceptación tuvo este disco?

Angeles Caídos funcionó bastante bien. Se vendió una buena cantidad de copias. Luego de ahí entramos en problemas con la compañía. Veníamos de vender 160 mil discos con *El Cielo Puede Esperar*. Bajar de 160 mil a 40 mil no le gustó nada. Hoy en día, 40 mil es un logro para cualquier banda. Pero a los tipos les gustó el billete. Fue una compañía independiente que empezó con muy buenas intenciones pero se convirtió en una compañía más con el nombre de independiente, con ese mote, pero con los pecados de las grandes compañías y sin la misma solvencia y la misma proyección. Bueno, ahí nos abrimos. Estuvimos ocho meses tramitando el tema del pase de contrato y preparando material, que terminamos de grabar con BMG.

Las letras son un poco más críticas desde el punto de vista social en este disco.

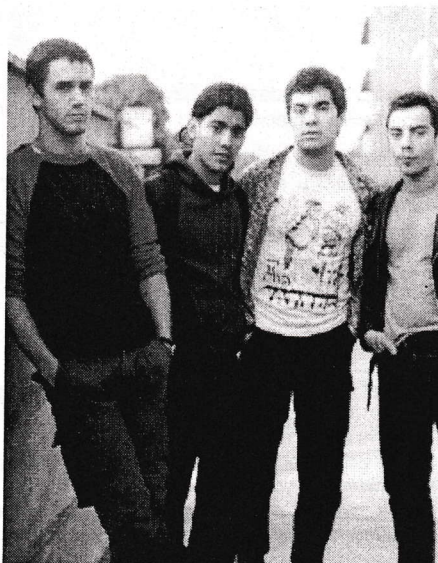
Ahí empezamos a encontrar un poco nuestra veta. El modo que teníamos de decir las cosas que queríamos decir. Queríamos hacer un disco más latino, en el sentido de no tanto hablar de los problemas argentinos. Y *Angeles* estaba apuntado para eso. Queríamos conquistar el mercado, queríamos empezar a salir. Como la compañía no nos dio la suficiente bolilla, quedamos con esas ganas y solamente pudimos explotarlo en Argentina. Por eso hicimos el tema "América", el cover de "Por qué te vas", que está muy bueno, y que es un tema que teníamos ganas de grabar hace mucho tiempo.

Es llamativo que un grupo como Ataque 77 escoja este tipo de tema para hacer una versión. ¿Quizás hubo algún motivo personal en la elección?

Sí, la versión está bastante bien interpretada a nivel melodía y le agregamos unas estrofas para redondear un poco más lo que queríamos. Es un tema que identificó mucho en algún momento a la sociedad en toda Latinoamérica por la película *Cría Cuervos*, y nos gustaba, y le dimos nuestro toque. Por otro lado, no se descuidaba el momento. Se llama *Angeles Caídos* justamente por los proble-

mas que había de cierto sector corrupto del gobierno que se empezaba a vincular con la muerte de adolescentes, de infantes. Entonces, *Angeles Caídos* es por eso. Llamabamos ángeles a los chicos víctimas de la corrupción.

No se había descuidado para nada los temas cotidianos, pero quedó un poco en la nada el proyecto que teníamos con ese disco. Igualmente, ahí entra Luciano y apenas grabado el disco se va el Chino. Luciano había sido amigo conocido de la banda. Nos había visto en vivo y había estado un año y medio viviendo en Washington. Cuando vuelve nos enteramos que estaba, y bueno, cayó justo para suplirlo a este chico. Iniciamos lo último, que fue esa gira por el sur del país. Después de eso empezó el tema del contrato con BMG y tuvimos un año bastante complicado porque quedamos muy desprotegidos hasta que lo firmamos.



Todo Está al Revés es un disco más heavy.

Sí, es un poco más heavy y los temas están buenos pero el sonido aún no lo habíamos logrado. Soy muy crítico en ese aspecto. Le falta más credibilidad. No logramos darle credibilidad al sonido. Las letras están bárbaras y las composiciones nos gustan pero nos parece un sonido muy trillado, demasiado trabajado en el estudio, con procesadores y muchos micrófonos para lograr diferentes ambientes de guitarra, cuando en realidad es una cosa mucho más simple el juntar el micrófono y el parlante como hicimos en *¡Amén!*.

Esto de sacar un sonido más pesado ¿sería por el ingreso de Luciano?

Lo de Luciano ayudó con lo que es la interpretación. El Chino era más básico, más Dee Dee Ramone. El tema es que cayó en un momento en que como la relación con él no era de la mejor. Un poco como que la composición, las ideas estaban un poquito frenadas. Cuando entró Luciano empezó a funcionar de vuelta el grupo humano, por así decirlo. El sonido también se logró porque ya llega un momento en que luego de tantos años uno ya tiene la idea más clara, el concepto más claro. Ya uno no entra a un estudio dependiendo

de lo que diga el productor. Ya sabe decir no, sabe cuando un plano de guitarra es conveniente que sea más alto, más bajo. Antes uno entraba a grabar y medio que lo manejaban en los estudios. O les decís, "quiero más fuerte la guitarra y no tan fuerte la voz" y te miran mal, te combaten y te bajan. Dicen "sí, te lo pongo así" y te lo vuelven a bajar, y como no sabes no te das cuenta. Hay que ponerse firme ahí y apretarlos a los tipos para que hagan lo que uno quiera.

En Todo Está al Revés se incluye el cover de "I fought the law" de The Clash. En ¡Amén! hay tres covers ¿Es una pauta el incluir en cada disco por lo menos una versión?

Bueno, se dio así. Se dio que nos gustaba el tema y lo queríamos hacer. Creo que los últimos covers que hicimos están mejor logrados. Ni "Por qué te vas", ni "Yo combatí la ley" me gustaron mucho. Podríamos haber hecho algo mejor. Pero los últimos me gustan más.

Participaron en Fuck You, el tributo a Sumo, tocando un reggae.

Sí, con "Pinini Reggae". Eso fue el inicio de lo que iba a venir antes de *¡Amén!*. Entonces la gente cuando escuchó esto sabía que nos veníamos abriendo un poco más. Además, Sumo es una banda muy importante. No hay nada tan creíble como Sumo en la música de Argentina. Tenían un nivel internacional que lo podés escuchar en cualquier país. Luca y todos los demás integrantes de Sumo fueron muy intrépidos, muy audaces; cantando en inglés en un momento muy jodido en que la gente no quería saber nada de lo inglés; haciendo reggae music cuando nadie quería escucharla. Únicos, gente única. Como todos los grandes son los primeros que se tienen que morir, que se tienen que ir.

Antes del último disco apareció una recopilación: 89-92

Son versiones un poco más crudas y bastante acertadas. Está "Volver a empezar" que es un muy buen tema que habla de la simulación. Está una versión más rara de "Hacelo por mí", una cosa pirata. Hay una versión de "Donde las águilas se atreven" y de "Espadas y serpientes" con más coros; y después las partes en vivo. Hay dos temas tocados con Luciano: "Hay una bomba en el colegio" y "No te quiero más" de mayo del 92 en la presentación de *Angeles Caídos*, y el resto es todo con el Chino, nuestro anterior bajista. Es lo que sobró de *Rabioso*, el disco en vivo, y está bueno porque como que representa bien lo que fue Ataque en un solo disco. Cada vez que quiero darle material a alguien que me pide algo viejo de Ataque le doy 89-92.

¿Consideras que ¡Amén! es el mejor disco de Ataque 77?

Yo lo considero así. Y es el único disco con el que más me identifico a nivel sonido; y pese a que está grabado desde hace casi un año lo escucho y me mueve todavía. En cambio hay otros discos que ya no me representan, y digo al escucharlos, "Qué bronca, me hubiese gustado poner esto, mandar aquello".

En las letras de este disco hay referentes bastante directos a la situación social y política de su país.

Son cosas que nos venían tocando a noso-

tros. En el caso de "Santiago", por ejemplo, se veían como hechos aislados que en seguida dejan de tener peso. La gente le empieza a prestar atención a cualquier frivolidad, a quién tiene un nuevo auto, a quién es la rubia de turno en la tapa de la revista, y se olvidan de que tuvimos una pequeña revolución en Santiago del Estero, parecida a lo que fue el "Cordobazo" en 1976, en Córdoba. La gente se cansó del bajo salario y fueron y agarraron las cosas. Se llevaron todas las pertenencias de los corruptos. Entraron a las casas, y sin herir, sin lastimar a nadie. Una movida impresionante. Y Santiago del Estero tiene la costumbre de la hora de la siesta, que es cuando no hay un alma en las calles. Los tipos hicieron todo a la hora de la siesta. La policía, todo el mundo, pensaron que iban a estar todos durmiendo; y se arrebataron con todo. Hubo mucha inteligencia. Por eso dice la canción: "Santiago no duerme más la siesta". Y es un ejemplo, porque fue en un año de reelección.

Al escuchar el disco uno tiene una visión de la Argentina bastante diferente de la que se ve en la televisión o de la que tu presidente resalta.

Nosotros decimos que hay gente muy "cabeza". Se dice "este tipo es un negro". Hay mucha gente "negra" de mente que no entiende. Votan a los mismos tipos. En Ushuaia habían hecho una movida en protesta como la de Santiago, en la cual el que comandaba era un cura. Era una cosa impresionante, que la mirabas por la televisión y se te erizaban los pelos de la piel, porque decías "bueno, está pasando, está ocurriendo algo" y te daban ganas de levantarte y hacer. Cuando termina todo eso, era justo la época de elecciones y la mayoría de gente ushuaia votó a Menem de vuelta. Entonces te quieras matar. Te sentís perdido en una selva en la que la gente se come la una a la otra. Pero bueno, nosotros tratamos de tomar todas estas cosas y hacer de ellas fábulas y cuentos de héroes para que queden plasmadas y registradas, porque no va a aparecer en ningún libro de historia de la Argentina que en Santiago hubo una revuelta. Nosotros tratamos de que eso quede porque es la única manera de aprender de nuestras propias vivencias.

Tuvimos que esperar tanto tiempo para que nos vengan bandas de afuera como Rage Against the Machine a decirnos que el Che Guevara es un ídolo. Nosotros teníamos que haberlo sabido antes. Nosotros teníamos que haberle dado el campo suficiente, el aguate suficiente como para que el tipo haga la revolución dentro de la Argentina antes que se vaya a otro país a hacerla. Ahora, todos en las calles de la Argentina con las remeras del Che Guevara escritas en inglés ¡Es increíble! Y no estoy diciendo que ellos sean unos atorrantes imperialistas. No, al contrario: ellos se están dando cuenta de algo de valor que tenemos y que nosotros no lo vimos.

Es igual a cuando vino Mano Negra a decir "muchachos, ustedes son latinos". Y ahí se acuerdan de golpe todos que son latinos y empiezan de golpe con la musiquita latina, con los ritmos. ¡Vale! No está mal. Lo digo por Cadillac. Y son gente que quiero, por lo que son amigos y los respeto; pero no les creo toda la postura, la onda zapatista, todo eso. Hay muchas revoluciones internas que se están dejando de lado por lo que viene desde

afuera, de MTV, de todo ese sector que nos dice qué tenemos que hacer. Ahora tenemos que ser todos de Chiapas.

¿Cómo sientes lo de los discos a beneficio del EZLN?

Me parece que tienen el apoyo suficiente. De por sí, ideológica y sentimentalmente estoy con ellos, pero no necesitamos hacerles bandera, porque tienen suficientes. Están allí los Rage Against the Machine, están los Cadillac, por un lado. Por todos lados hay gente suficiente. Si se forma ya un marketing se va a convertir en una remera, como decimos nosotros. Y al final va a terminar siendo eso: merchandising y punto.

En relación con el tema "San Fermín" nos comentaban que ustedes son vegetarianos.

Ciro Yo no como carne roja ni pollo, pero sí mariscos.

Luciano Yo como pescado y carne de mujer.

Mariano Yo sí no como ningún tipo de carne.

Son consecuentes con lo que dicen en temas como éste.

Es una posición completa. Pero, aparte de eso, es todo un ejemplo lo del toro porque es un animal que sabe que va a morir y hasta el último momento está tratando de tirar una cornada por mas que esté desangrándose. Es algo que nosotros como seres humanos no hemos comprendido. Ante el primer riesgo de peligro, ya nos vamos corriendo. Y estamos justamente en contra de eso. El video de "San Fermín" es muy duro pero es real. Son todas imágenes que hemos compilado nosotros de toros matando toreros. Lo contrario de lo que se muestra siempre.

El fútbol: desde "Sola en la cancha" hasta "Francotirador", ha estado presente en sus discos.

Allá siempre la gente vive pendiente del fútbol. Pero últimamente al rock se lo vinculó mucho. En los recitales se canta mucho canciones de fútbol ahora, a tal punto que ya se han hecho canciones rivales, como cuando hay un Boca-River, y los Redonditos de Ricota son de Boca y Soda Stereo de River, y los hinchas se llegan a matar entre ellos.

Aquí el problema de las "barras bravas" ha llegado a extremos intolerables. Con estas canciones, ¿no creen estar fomentando este fenómeno?

Nosotros estamos en contra. El tema "Alcohol y desorden" trata de los problemas de los estadios, lo que está vinculado al alcohol, más que nada a las drogas, a los desórdenes en la cancha. Pero me parece que es un problema de cada uno. Hay gente desubicada. La estupidez es patrimonio internacional. Todos tienen esa onda de quién tiene más aguante. ¡Y se manejan con muertes, también! Que si mataste a uno, y el otro que te tiene que matar a otro después.

Otra canción polémica es "2 de abril", sobre la Guerra de las Malvinas. ¿No es revivir algo que ya pasó hace más de diez años?

A nosotros nos parecía que la gente del 2 de abril estaba abandonada. Es muy lamentable. Se hicieron muchas canciones sobre la guerra y sobre lo que opinaba cada uno sobre ella. Ahora, nosotros lo que opinábamos era que la segunda guerra se inició el día

después de acabada la primera, cuando los tipos volvieron y se encontraron con una realidad bastante terrible: sentirse abandonados. De pronto el Estado es tu padre y te dio vuelta la cara y ahora hay un montón de tipos huérfanos por la calle que están vendiendo estampitas en los colectivos y lapiceras, y son tipos completamente resentidos que no quieren tener onda con la gente. Se visten como combatientes. Y se automarginaron por un lado, y también los marginaron mucho porque no les dan trabajo, porque a un tipo que es "loco de la guerra" no le quieren dar trabajo. Les dicen "locos de la guerra".

"Tres pájaros negros" es un tema reggae, que parece ser un estilo que cuenta con la simpatía de ustedes.

"Tres pájaros negros", al igual que "Pinini Reggae" fueron dos temas que se terminaron de ensayar juntos. Y son hermanos entre sí, porque "Pinini" iba a ser todo rápido, todo fuerte, y "Tres pájaros" todo reggae. Entonces mezclamos una cosa de la otra y salieron dos temas parecidos. Sí, nos gusta un poco por la cultura de música que estuvimos escuchando: The Clash, Bob Marley...

En relación con los lazos que hayan podido tener con el punk, sea como movimiento o como género musical, ¿dirías que Ataque 77 es un grupo punk?

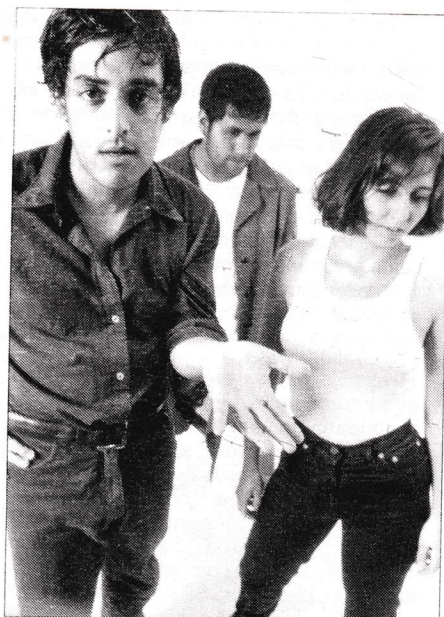
Mira, en la Argentina nos preguntan mucho eso y les decimos que no somos punks, porque no queremos que se nos vincule con el punk argentino, que es un movimiento un poco cerrado, bastante sectarista y que, en lo que es su ideología, luchan contra el fascismo, luchan contra la policía y todo eso; pero después no se bancan que el prójimo tenga una polera diferente, o no se bancan que no sean como ellos. Tienen que ser todos punk.

Es un fascismo al revés.

Medio que se dicen y se contradicen, y no queremos tener que ver con eso. Pero si nos remitimos a lo que es el punk originalmente, que es un movimiento libertario y que acepta un crisol de culturas muy abierto y de tendencias musicales, artísticas, poéticas y sexuales diferentes, ahí sí podemos decir que somos un grupo punk, porque tenemos la cabeza completamente abierta a la superación. Eso era a lo que aspiraba el punk: no atarse, no ser preso de nada. Nosotros creemos que los punks en la Argentina son presos de ellos mismos. Levantan banderas que después no pueden mantener. El día de mañana, esos chicos que están completamente alienados, uniformados, conocen a una chica bonita, se empiezan a poner ropa linda y se van a bailar a la mejor discoteca y tiran todo por la ventana. Entonces, a mí no me interesa eso.

Pese a que alguna vez fueron calificados como punta de lanza de la llamada "segunda oleada" del punk argentino.

Al principio el punk lo tomábamos como un modo ideológico y hasta un poco ingenuamente creíamos que el punk en la Argentina podía llegar a tener ese sentido. Pero cuando vimos que la gente se encaminó hacia ese grado de expresión mental, no quisimos saber nada con ello. Y aun así, vienen muchos punks a vernos, lo que quiere decir que están abriendo mucho sus conceptos. Ellos pueden seguir en su tesitura, pero empiezan a aceptar la manera diferente de pensar de nosotros. □



¿LES LIGARA?: Jorge "Pelo" Madueño (voz, guitarra), Arturo Ríos (batería), Elena Otero (bajo)

se pone difícil

LA LIGA DEL SUEÑO

Aunque *Por Tierra* es su segundo disco, para La Liga del Sueño es como empezar de cero. No sólo se dispone a reiniciar sus presentaciones con una nueva formación, sino que además lo hace después de casi un año de para. Pero sobre todo, "Pelo" Madueño y compañía regresan con un material que, musicalmente, poco o nada tiene que ver con su debut discográfico, *Al Derecho y al Revés*. Quienes gozaron con el pop de ese álbum, probablemente se sientan decepcionados con el nuevo disco. En cambio, quienes odiaron canciones como "Aldina", quizás se den con una grata sorpresa. Lo único cierto es que, hoy por hoy, La Liga del Sueño no tiene una audiencia asegurada. Salvo en esta ocasión, en que les prestamos toda nuestra atención para escucharlos tocar temas siempre tan fascinantes como Jimmy Santi, Tin Tan, el Papa y Oky Doky.

Jorge, en qué etapa de tu vida decides formar La Liga del Sueño?

Jorge Fue cuando estaba tocando con Miki Gonzales. Cuando tocaba con Erueto Maldonado, yo me juntaba con Félix Torrealba, que era el bajista del grupo, y en esa época escuchábamos harito tecno. Era mediados de los ochentas. Escuchábamos de todo, una mezcla bien paja. Y empezamos a componer temas y sacamos una maqueta. Ya luego cuando me fui a tocar con Miki y me puse a trabajar como baterista para acompañar cantantes hubo un vacío bien bravo, porque es un trabajo bueno para cualquier instrumentista, pero me parece un poco vacío ¿no? Porque imagínate, estar acompañando toda la vida a valseros, de repente a baladistas, huevadas absurdas: Jimmy Santi... En ese momento explotó, rompí con todo eso, y formé el grupo. Me acuerdo que en esa época, fines del 91, no había ni un sitio para tocar. Y luego fue trío, y después Arturo entró, porque al comienzo no trabajábamos con baterista sino con una batería grabada en cassette. Después fueron varias formaciones hasta que quedó en quinteto el grupo cuando entró Mauricio.

¿Cuándo empezaste tenías temas ya compuestos?

Jorge Algo, el material que trabajé con Félix. Lo guardé en una cinta y un día lo maqueteé, le puse un nombre (*El Sueño de Ali*) y lo edité. Hice mi sellito. Con uno de esos temas empezamos a trabajar con la Liga y ahí compusimos más. Los otros también componían y así empezó todo.

De ahí vino lo de *Al Derecho y al Revés*. Se decía que este disco sonaba a grupos españoles de los ochentas como Radio Futura. ¿Cómo asumieron

ustedes eso?

Jorge Bueno, yo inmediatamente boté todos mis cassettes de Radio Futura, todos mis posters (*rie*). A mí me sorprendió y me pareció un poco ignorante ese comentario. No es solamente Radio Futura, si hubiera salido parecido a Radio Futura me hubiera sentido mucho más contento porque lo considero un supergrupo. Pero hay miles de influencias, no solamente de música española, que escuché muchísimo desde la primera movida del 77. De allí para adelante hay influencia de todo tipo, inglesa, americana también. Digamos que ese comentario no nos llegó a golpear porque era irreal.

A lo mejor era por la forma de cantar.

Jorge La forma de cantar compadre creo que me salió como la de Tin Tan más bien. No creo que haya salido como Radio Futura. Se dio una forma de cantar como la que habría tenido que salir en cualquier primer disco.

Arturo Aparte que la voz en los cassettes, que fue lo que más se vendió, salió como medio acelerada. Entonces la voz ya de por sí nasal con la que grabó se hizo más nasal todavía.

En el nuevo disco como que ese aspecto se siente diferente. Antes era un poco más histriónico.

Jorge Es que la música lo permitía, la música lo pedía, tenía mucha más agilidad. En cambio este disco es un poco más sentado, un poco más sereno.

Ustedes con ese primer álbum tuvieron un cassette, un compacto editado por una disquera formal, video con calidad de cine, hartos conciertos, harta prensa. ¿Por qué no llegaron más lejos?

Jorge Es que el medio no te lo permite. Un

grupo como La Ley, por ejemplo, supuestamente con una música no normal, no comercial, dio ese gran salto. Es por el medio. Creo que hicimos lo que tuvimos que hacer, nada más. Se llegó hasta donde el grupo dio.

Arturo Yo creo que con todo lo que pasó, prensa, video, si hubiera habido un éxito radial, se hubiera ido para más.

Y eso que algunas propuestas que habían en el disco no eran tan difíciles, eran tiradas al pop...

Jorge Creo que la disquera no se movió con las radios. Aunque quién sabe, lo intentaron y de repente no era el sonido, porque era un sonido bien primitivo. A pesar de ser ligero y digamos digerible, era bien primitivo, por los arreglos... tú sabes cómo es el primer disco. Aprendes a mezclar, no eres productor. Quizás si ese disco hubiese sido producido hubiera tenido muchos más resultados en cuanto a radio.

¿Tú crees?

Jorge Yo creo que fue una de las razones, porque los programadores de la radio siempre funcionan con la primera impresión. Si ponen la canción y a los cinco segundos no te agarra, cambias. Aparte claro están las negociaciones: "Pones esto y te doy esto", etc. Eso es presión de la disquera. O por último, usan herramientas hasta llegar a transar con el grupo mismo ¿no? "Te puedo dar, pero me apoyas..." Todo el mundo usa esa palabra: "Me apoyas en este evento"... Puta, es una pollada esta huevada (*risas*). La disquera dice que los grupos la apoyen, los grupos dicen que quieren apoyo de las radios. Todos quieren pollo. Es su trabajo, es su negocio, no entiendo por qué todo el mundo pide apoyo.

Hubo un momento en que se habló de que el grupo se reestructuraba, volvía a los conciertos, pero al final no pasó nada.

Jorge Lo que pasó es que cuando empezamos a tocar el material de *Al Derecho y al Revés* eran temas un poco antiguos, varios de ellos que yo había editado inclusive en *El Sueño de Alí*. Entonces había que parar y meterse a hacer lo siguiente. Y yo creo que esa es una de las razones por las que el material es tan diferente. Ahora lo escucho y comparando con el primero, creo que éste ha debido ser el cuarto o el quinto disco porque es un cambio, digamos, demasiado brutal. Pero es que el tiempo que hubo entre la composición del primero y el momento del segundo es bien largo. Cuando hemos estado tocando, hemos estado en descuentos. Ahora creo que nos hemos empatado con este disco. Nos empatamos carajo y (*mira la mano vendada de Elena, producto de una tendinitis: risas*), bueno, estamos un poco piñas.

¿Cómo llegaste a La Liga, Elena?

Elena Justo habían salido dos integrantes de La Liga, Johanna y Gonzalo, y estaban buscando alguien que tocara bajo como apoyo. Y así fui un día, me probaron, entré como músico de apoyo, hicimos unos conciertos bacanes...

Jorge En un momento necesitamos tres músicos de apoyo, entró Elena, una tecladista y un percusionista. Después cuando Mauricio se fue, le propusimos que se quede en el grupo y nos quedamos los tres.

¿Entraste porque te gustaba el grupo?

Elena Yo odiaba al grupo (*risas*). Me parecían unos pacharacos. Después ya cuando me llamaron para tocar, ahí sí me senté a escuchar el disco anterior con más detenimiento y ahora me parece de puta madre.

Jorge Claro, no quiere que la despidamos.

¿Y tú, Arturo?

Arturo Yo he entrado en el 92. Un día estaba caminando por Miraflores y me encontré con él (*Jorge*), estaba necesitando un baterista para su grupo, lo que me pareció raro porque él tocaba batería. Me pasó el material, que no tiene nada que ver con lo de hoy, o sea la onda, como él dice, era bien dark, tecno, y de ahí nos pusimos a chambear.

Musicalmente, ¿cuál es el balance que hacen del *Por Tierra*?

Jorge Está diferente al anterior. Creo que es otro tipo de trabajo el que hemos hecho ahora. El primer disco fue grabado todo con un secuenciador, y ahora hemos grabado con batería, otro tipo de sonido. Y las composiciones han ido encontrando en los demos otro sonido, otra onda. Y la producción, bueno, la hemos hecho aparentemente limitada. En un estudio chico y mezclando acá, pero se nos pasó la mano en cuanto a las horas. Hicimos 200 horas de grabación, aparte de las de la mezcla. Me parece que es un trabajo muy detallista.

¿Pero están satisfechos con el resultado final?

Jorge Sí, bastante. Ahora que ya pasó un poquito de tiempo desde que sacamos el disco, escuchando el material y haciendo el balance económico también, ha sido un poco de riesgo mezclado con no verla claramente. Pero estamos todavía viendo qué va a suceder porque no sabemos qué va a pasar con este disco. Por ahí me dicen que no, que está diferente, por ahí, oye, qué difícil, por ahí, qué densón. A veces la gente no está muy acostumbrada a los cambios. Quieren que un grupo sea igual toda la vida. Lo que a mí particularmente no me interesa mucho.

¿Qué tal la respuesta del público cuando presentaron el disco?

Jorge Hubo de todo, hubo gente que le gustó más, había incluso gente que se conocía todos los temas, había otras personas que les gustaba más el grupo anterior. Nosotros sabíamos que con este disco de repente perdíamos público, o de repente se ganaría público. En realidad yo nunca he sabido cuál es el público de la Liga. Hemos estado siempre al medio de un montón de cosas. El público no se podría definir, nunca ha estado definido.

¿Qué influencias musicales reconocen en este trabajo?

Jorge Yo dejé de escuchar bastante música en realidad y más que todo fue al momento de hacer los demos. Por eso es que demoró tanto. Estuvimos un año metidos en el estudio haciendo demos y ahí fuimos descubriendo el sonido, haciendo mezclas, con reverbs, poniendo los planos, usando canales para ciertos detallitos. Por eso es que nos hemos tirado tantas horas, porque teníamos canales de guitarra, y había canales donde habían huevaditas en el minuto tanto. Creo que el sonido del disco ha salido bien particular. Yo escucho canciones que para mí no se parecen a nada, aunque como te digo, quizás se parezcan a algo. Yo he dejado de escuchar mucha música.

Por esto de estar metido en el estudio.

Jorge Supongo que es normal, sí. Además llega un momento en que no quieres escuchar nada. Con Mauricio que es con el que más hacíamos las mezclas, no escuchábamos nada. Eso ha sido la cuestión de los demos que para este disco ha sido bien necesaria e importante. Si no hubiera habido ese trabajo el disco sonaría totalmente diferente. Un disco, un tema, siempre se mueve para cualquier parte. Uno puede componer una balada, pero la puede llevar a punk-rock.

Inclusive hubo canciones que fueron compuestas con otra onda, un par de temas más dancing, más con teclados, pero les modificamos el sonido, les quitamos todo el secuenciado, y los llevamos a la banda natural para que sean redondos.

Si pudieran regresar en el tiempo, ¿volverían a hacer igual el disco?

Jorge Sí, pero definitivamente no hubiéramos gastado tanto dinero. ¿Por qué? Escuchas el cassette y todos los detalles, además los que tiraban más tiempo: este efectito, miao, no, el

agudito...y ese efectito no lo escucha nadie. Tú escuchas el cassette y son tan malas las copias... La disquera hizo una muy mala copia al comienzo. Además hizo una jugada bien pendeja, porque sacó el cassette sin avisarnos, sin campaña de prensa, sin nada, y sacó unos cassettes...es la manera de trabajar de la disquera, saca los cassettes con un pata que se los hace baratos pero suenan hasta el culo, los temas se cortan a la mitad... Cuando nos enteramos, piteamos y retiraron los cassettes. Imagínate, las disqueras se piratean. Es un negocio, pues. A esos huevones el do-re-mi les importa una buena mierda. Yo no entiendo quién espera que el huevón de la disquera tenga algún tipo de sensibilidad o que apuesten por...no creo que ninguna disquera inteligente haga eso. Los brutos de Navaja hicieron eso y se fueron a la mierda. Digo brutos porque no fue nada inteligente sacar tantos grupos en



un año. Creo que ese fue el gran error. Se logró algo muy bueno, se logró que en un momento hubiera cierta movida. Ya luego vinieron las broncas, puta, las deudas...

Cuando hablas de Nava-ja en tercera persona, ¿es por que ya te desvinculaste del todo?

Jorge Yo me desvinculé de la parte operativa de Nava-ja casi desde que comenzó porque me metí a grabar el disco, entonces durante todo este año no sabía qué estaba haciendo Nava-ja. Pero sigo siendo accionista, sigo pagando mis deudas, y si sacamos el tercero, quizás lo saquemos por ahí.

En el Por Tierra hay varios temas que podrían ser continuación del anterior disco, tanto en la letra como en la música. "Cae la noche", por ejemplo. ¿La composición es reciente?

Jorge "Cae la noche", "De reptiles y acero" y "La peor de las guerras", esas tres canciones salen un poco de lo que es el resto del disco, en cuanto a sonido, no están muy empatadas con esta onda temática que es mucho más intimista. Son temas para afuera. "De reptiles y acero" cuenta una relación amorosa, desamorosa o como se le pueda llamar. Sí, hay un poco esa diferencia. De "La peor de las guerras" como te digo había una versión bien diferente, la hemos modificado para que vaya más con el disco. Era mucho más tecno.

Hay un contraste entre "Cae la noche" y "La vida que hay afuera", el tema que abre el disco.

Jorge Sí. La primera digamos que es más el alma de este disco.

¿Es lo que has querido plasmar con las figuras que aparecen en la funda?

Jorge Ah, claro. Eso no lo hice yo, lo propuso Juan Enrique Bedoya. Yo le di el material, él lo escuchó y se fue más por la onda general del disco: "Impermanencia", "La vida que hay afuera", todas las otras canciones, y propuso esto del viaje, la maleta, la cantimplora, los binoculares. Una cuestión bien conceptual y quedó muy bien.

Ustedes se caracterizaban por hacer versiones de sus canciones en los conciertos. Me parece que con este disco va a ser un poco más difícil.

Jorge No, este disco lo queremos tocar tal cual, por lo menos un buen tiempo. Para qué vas a marear a la gente. Nosotros como ocho o nueve meses después del primer disco empezamos a hacer versiones largas, con secuenciador, ensayábamos dos semanas para presentarlas en un concierto, más que todo experimentos, lo que pasa es que no apuntaban hacia ningún lado (ríe).

Pero este album, se han pasado un año preparándolo, quiere decir que los temas no son tan recientes para ustedes, ¿no se van a aburrir más rápido?

Jorge Es que tocarlos es otra vaina. Tiene



que pasar todavía unos cinco o seis conciertos para que el grupo nuevo con el disco nuevo, en vivo, empiece a cobrar el potencial que necesita, que fue lo que pasó con nosotros con el primer disco. Nosotros nos hemos dado cuenta de eso con la presentación del disco. Ha sido una presentación muy fría, de material nuevo, muchas sorpresas para la gente en ese sentido. Había que sostener muchas cosas, sostener el disco nuevo, que quizás no tenga la llegada inmediata, sostener la banda nueva, ya no había la

química de los cinco huevones saltando por todos lados como era antes, ahora era otra historia. Creo que este disco en vivo puede sonar super potente, pero para eso hay que tocar, tocar, encontrar la química otra vez.

¿Cuántas personas es lo máximo que logrado juntar el grupo en una presentación?

Jorge Bueno, dependiendo del local, porque en el Sargento, en el Centro Español, puedes meter 500, 600. Más o menos ese es el público. Bueno, y una vez en Trujillo convocamos 35 mil personas (risas). No, es que nos llevaron a un festival en Trujillo como teloneros de los Sacados, de Enanitos Verdes, pero la gente fue a escucharnos a nosotros. Eso fue el año pasado, en el Ovalo Papal, y tuvo más rating que el Papa.

Arturo Era un mar de gente. Nunca había visto esa huevada.

Jorge El rock tiene más fieles que el Papa, parece. Debe ser normal para muchos grupos. Me imagino que para algunos 40 mil no debe ser nada. Pero lo bacán era que podías estar en 40 mil y después bajar a cien y no pasó nada. Te juro que no pasó absolutamente nada. En realidad, como hemos empezado a tocar con tan poca gente ya estamos como preparados. Me acuerdo una vez en un local en Barranco, hubo tan poca gente que dedicamos una canción a cada uno de los presentes.

Arturo Yo me acuerdo de una en el Sargento de Miraflores, mucho antes de lo del primer disco, donde fueron tres personas.

Jorge Había más gente en el escenario que abajo.

¿Cómo así se prestaron para participar en el Día del Rock Nacional?

Jorge Casi no tocamos ese día porque el pata, como siempre pasa, se va con la plata. Y por otro lado, puta, era una fecha bien absurda. ¿De qué rock nacional hablamos? Y el público mismo responde frente a huevadas. Eso es lo jodido. El público está engañado del comienzo hasta el final. Se mueven como

putas cuando les cantas "Twist and shout". Y ese día fue otro enfrentamiento. Pero a mí me parece que nos fue muy bien. No en el sentido de "qué bonito grupo" (aplaude), pero a nosotros nos fue de la puta madre en el otro sentido. Fue animal. Al final, Johanna cerró todo con un "Conchatumadre!!!!". Era bravo, tiraban bolsas de agua, huevadas. No, estuvo bien.

Arturo A Johanna la sacaron los de seguridad (ríe). A una retaca así, se la llevaron tres huevones.

Jorge Me imagino que eso da otras satisfacciones. Saber que estás haciendo algo. No quiero poner esa palabrita "lucha", que puede ser muy panfletaria, pero saber que estás haciendo algo, está bien.

De repente eso les hace sentirse diferentes a otro tipo de grupos, que tocan huevadas.

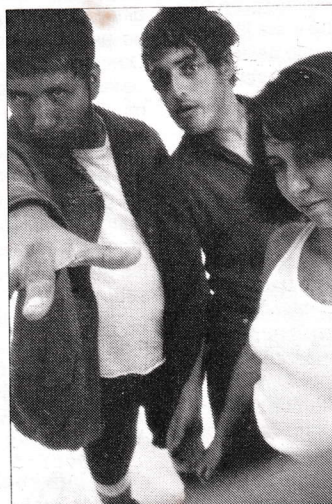
Jorge Creo que una de las ventajas, que no sé si llamar ventaja o desventaja, es el hecho que la Liga no ha estado nunca en ningún lado. Digamos que el rock subte no nos quería, porque La Liga del Sueño era un grupo muy comercial. Y en el lado comercial tampoco nos querían porque eran unos huevones que si los contratabas te iban a romper el local. Nunca tuvimos un sitio, por eso que nunca pudimos distinguir un público.

Arturo Eramos alternativos para los pacharacos, y pacharacos para los alternativos.

Jorge Sí, entonces era estar entre el purismo y la ignorancia, estábamos buscando nuestro sitio y lo seguimos buscando hasta ahora. Pero veo que esta historia es otra, también, ah. Ahora hay disco nuevo, grupo nuevo. Eso también se mueve mucho por prejuicios. La gente que escucha un tema como "No nos entendemos" que es un hip hop superbaileable, le llega al pincho. Pero si escucha una huevada con una guitarra, como tocaba Kurt Cobain, es la puta madre. Pero yo digo, si Kurt Cobain hubiera sacado un dance hip hop ¿qué hubiera pasado? De repente quemaban las cosas en Galerías Brasil.

Me imagino que debe pesar eso de haber formado parte de Narcosis, una de las bandas más legendarias del rock subte. ¿Cómo ves esa época a la distancia?

Jorge Lo que pasa ese que yo era bien chiquillo, entonces mi identificación con esa movida no era muy intelectual, digamos, era más bien, correspondiente a una adolescencia. Ya después cuando estuve en Eructo Maldonado, y el movimiento creció, ya empecé a disfrutarlo de otro modo. Y en ese sentido, yo me considero un subte hasta el dedo, en el sentido...literario. Creo que la gente que estuvo en los muchos grupos que salieron de esa época hasta ahora se mantiene igual, lo que pasa es que por afuera hace cosas diferentes, toma otros rumbos musicales o qué sé yo, pero por adentro la esencia es la



misma, son los mismos principios, la misma terquedad de hacer algo que no tiene nada asegurado. Yo creo que este disco es más bien reivindicatorio. Lo que pasa es que musicalmente no es hardcore, y no te dice "tu puta madre" directamente, porque yo no aprendí a escribir así, yo soy muy prejuicioso para escribir así, me gusta escribir de otro modo, de modo más musical. Pero está ahí lo mismo.

Alguna vez escuchamos que estaban tratando de convencerlos para que Narcosis tocara de nuevo, pero como que no habías estado de acuerdo.

Jorge No, no, no. Yo quería, lo que pasa es que nunca llegamos a ponernos de acuerdo, y eso que éramos tres. A mí a veces me da muchas ganas de hacer hardcore.

¿Cómo piensan trabajar la difusión del nuevo disco?

Jorge Tenemos planeado hacer un video de "La peor de las guerras". Además que también por el cambio de grupo ¿no? Tenemos un video anterior, el de "Aldina". Entonces, ahora la historia es un poco diferente. Y es bueno hacer un video también por eso.

¿Por qué de "La peor de las guerras"?

Jorge Porque musicalmente no es la más difícil del disco, y porque el contraste entre la música y la letra es para nosotros muy bueno, la melodía permite que las personas sigan el tema, no es un tema muy difícil, y la letra hace lo contrario. Digamos que hacer que llegue una letra como "La peor de las guerras" para mí es una huevada de puta madre, como un caballo de Troya.

¿Crees que cambien las cosas con este disco y que por ahí entre a las radios?

Jorge Si el disco anterior no entró, yo creo que este no va a entrar. Porque el sonido de este disco es antirradial. No creo que por ningún lado el material, como está en el disco, sea radiable. Quizás se pueden hacer versiones, qué sé yo.

¿Pero no crees que la disquera se la juegue?

Jorge La disquera digamos que ya jugó su mayor carta. Darnos un pequeño adelanto de regalías y editar el compacto. Si la disquera hace algo o no, no cambia en nada. La disquera puede fácilmente no hacer nada y olvidarse del asunto. Presionar a las radios o no presionar, no tiene por qué hacerlo porque en el contrato no hay ninguna obligación.

¿Qué inclinó la balanza a favor de hacer el disco con Independientes y no seguir con Eureka?

Jorge Con Navaja hubiera sido ideal, pero no había plata para sacar ni una fruna. Entonces, qué pasó con Discos Independientes, que el dueño es un tipo que tiene más peso, es un mafioso. Entonces nosotros dijimos ¿nos vamos con el lobo o nos quedamos con el zorrito? Vámonos con el lobo, vámonos con el

mafioso, porque los del Virrey son más torrijas pues (*risas*), creo que no llegaban a mover nada con las radios, les decían chau. En cambio este huevón de Sarria va y dice "Conchatumadre, toma doscientos dólares y ponme este tema de Bosé", va más con la mafia. Además él escuchó el material, escuchó "La peor de las guerras" y se enamoró de la canción. Me cuentan que decía "Este tema lo voy a meter, este tema es un hit, este tema es un hit".

Elena Y ahí está... (*ríe*)

Jorge Sabes qué sucede, que ahorita las disqueras todavía tienen material de afuera, entonces se cagan en los grupos nacionales. Nadie va a invertir en un grupo nacional cuando puede vender a Madonna o a Luis Miguel, pero de aquí a un par de años, espérate a que las disqueras de afuera pongan sus oficinas como está haciendo la Sony, como va a hacer la WEA, y las disqueras locales se van a quedar solamente con producto nacional y ahí vamos a ver cómo es el fútbol.

¿Cómo lo tomarías si mañana Sarria lee las referencias que has hecho a su persona y dice "puta madre, a este grupo lo saco de mi catálogo", manda notas de prensa y chau.

Jorge Me tiene que aguantar, el contrato dura un año. Pero no creo que le afecte, porque él es un profesional y sabe bien cuál es el negocio. Simplemente él va a vender lo que yo tengo. No creo que se ofenda, qué parte suya se puede ofender. Ese hombre no tiene corazón (*risas*). Es a prueba de balas, un mafioso total. No se va a ofender porque un pelotudo que hace música con su guitarrita viene a hablar huevadas de él. El cojudo está hablando con Nueva York, qué le va a interesar.

La vez pasada los ví en "Oký Doký".

¿Qué tal fue eso?

Jorge Nosotros quisimos hacer una serie de presentaciones en televisión, pero no había muchos sitios. Estaba "Oký Doký", y una vez que estuvimos ahí, vimos que tampoco era el público, porque son escolares. No es pues. A nosotros nos interesa la gente de universidades para arriba. Los escolares... (*empieza a reír*) ¿cómo fue al final?

Arturo Lo que pasa es que parece que Inca Kola auspicia el programa y nos regalaron harta gaseosa. Entonces terminamos de tocar, estábamos sacando las cosas, y unos chiquillos me llamaban "oye, choche, ven, ven, ven". Yo decía: "Uy chucha, les interesa la huevada". Y me dicen, "Oye, juégate una Inca Kola, pe!" (*risas*).

Jorge Claro, pues, "Oký Doký" no era. Intentamos ir a "De Dos a Cuatro" y nos contestaron que no, que el material no era muy comercial. Yo no sé qué criterio usarán, o qué escuchará esa productora en su casa. Pero, bueno, hay ese tipo de respuestas. Por eso te digo que este disco va a ser un poco más difícil. Si para el mismo público que nos seguía antes, hay cierta parte que me imagino que se sorprende un poco. En el concierto lo vimos. □



MUSICA DEL MUNDO S.A.

Distribuidores de
CD's, Cassettes
y Videos



ARISTA



culebra



GEFFEN

MCA



Atendemos pedidos
de Lima y provincias

Benlluire 186
San Borja - Lima 41
Telefax 224-6432

Abismos de pasión

DEAD CAN



1982

en el calendario. Lisa Gerrard y Brendan Perry, una pareja de enamorados abandona Australia con destino a Inglaterra, persiguiendo un sueño y un futuro más promisorio. Además del sentimiento que ambos compartían llevaban consigo dos ideas muy fijas en sus mentes. Una: la convicción de que nada sucedería para ellos en la tierra de los canguros. La otra: su pasión por la música, inquietud que más tarde materializarían en acetato luego de producido su encuentro con Ivo Watts-Russell, capo de 4AD, quizás el sello independiente más iconoclasta del Reino Unido.

La historia es típica, pero en este caso supera lo anecdótico. Desde el inicio de su carrera los Dead Can Dance se han distinguido por enarbolar una actitud rompe-esquemas, buscando (y logrando) diferenciarse por com-

pleto del resto de bandas del panorama musical, merced al uso de instrumentos y recursos que desprenden reminiscencias de tiempos y lugares inmemoriales. Es esa actitud, precisamente, la que los hace especiales y la que les ha permitido sobresalir dentro del confuso y variopinto espectro del rock, emprendiendo una aventura que afortunadamente conserva intactas e incluso reforzadas todas y cada una de sus virtudes.

Su primer LP mostraba tímidamente esos rasgos en temas como "Frontier", los que luego alcanzarían una mayor profundidad con su impactante EP *Garden of the Arcane Delights*, el cual mostraba al dúo con una

propuesta sonora mucho más centrada y definida, de corte absolutamente original y de un lirismo deslumbrante. A partir de entonces han ido evolucionando a paso seguro, enriqueciendo su sonido con la incorporación de nuevos elementos, provenientes de las más diversas culturas, amalgamándolas en un tono misterioso y seductor, rico en matices y detalles.

Es posible que esta acumulación de elogios en grado superlativo pueda parecer exagerada y parcializada para todos aquellos que aún no se han atrevido con el grupo, pero en verdad no es más que una limitada descripción de las alucinantes visiones que proporciona la audición de su música. De hecho, su trascendencia podría equipararse a la de bandas como Joy Division o Jesus and Mary Chain, por citar dos ejemplos, dado su carácter eminentemente rupturista, que, como suele

suceder en estos casos ha propiciado la aparición de toda una escena de bandas que se limitan a intentar reproducir los tics más remarcables de sus ilustres maestros.

Todas las características apuntadas se verían plasmadas a plenitud en su segundo largo, *Spleen & Ideal*, su obra más depurada y exquisita, la cual colocaría al grupo como artistas de especial predilección para los habituales degustadores de sonoridades que escapan de la esfera de lo convencional. En la misma línea se mantuvo su siguiente entrega, *Within the Realm of the Dying Sun*.

Sus albums posteriores, *The Serpent's Egg* y *Aion* los encuentran en un período de redefinición de ideas que hacen de estos sus tra-



Por Carlos Quinto

DANCE



bajos menos interesantes. Felizmente recuperarían la senda de la perfección con *Into the Labyrinth*, su mayor impacto comercial, que supuso la conquista de un público más amplio, que hasta entonces no había tenido acceso al interesante material del grupo.

Luego de ello no fueron pocos los que se aventuraron en anunciar la separación definitiva del genial dúo, circunstancia que parecía tornarse factible con la edición de su disco en vivo *Toward the Within* (disponible también en videolaser) y la posterior aparición del CD *The Mirror Pool*, el debut como solista de la Gerrard, hechos que hicieron que los rumores tomaran mayor consistencia. Afortunadamente para todos sus fans la pareja ha vuelto

a unir fuerzas, lanzando al mercado una nueva producción, *Spiritchaser*, embarcándose a su vez en una extensa gira mundial, que ha llegado a traerlos incluso por Sudamérica (Brasil y Argentina como siempre) en octubre pasado.

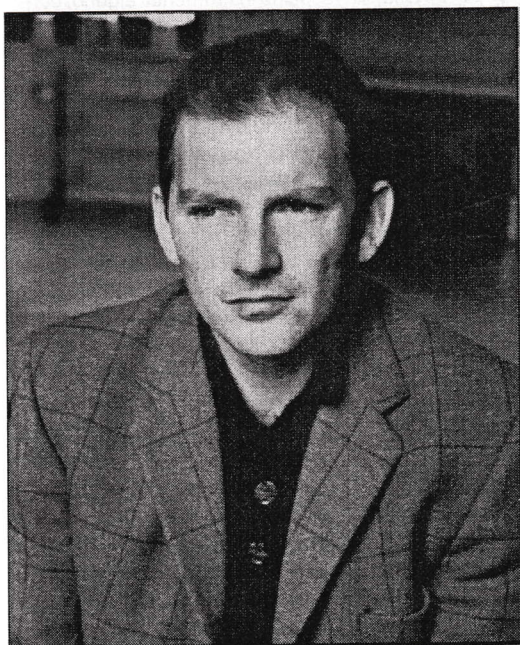
Recalemos por un instante en *The Mirror Pool*. Este plástico significó una sorpresa para aquellos seguidores que esperaban un disco de ambientes tranquilos y relajantes. Algunos temas van por esta línea, "Sandeana", "Violina" y "Persian lovesong" pero en la mayoría Lisa exagera los tonos graves de su voz logrando un resultado bastante denso, que incluso llega a ser macabro. De esta forma la chica confirmaba aquella idea de que la parte más esotérica del grupo provenía de ella. ¡Y vaya que lo hizo!

Salvado el paréntesis, concentrémonos en el nuevo disco de los Dead. En líneas generales *Spiritchaser* se presenta como una prolongación de los planteamientos desarrollados en *Into the Labyrinth*, su anterior trabajo de estudio. En cuanto a las sorpresas, si bien no abundan, tampoco se encuentran ausentes. "Hierika", por ejemplo, es una novedad dentro del repertorio tradicional de la agrupación. La canción está guiada por una guitarra acústica que por momentos parece recrear uno de esos valses criollos (!) infaltables en las jaranas de nuestra vieja ciudad. En "Indus" se internan por ambientes tribales complementados con un suave punteo de guitarra eléctrica al que añaden sonidos provenientes de artefactos inidentificables. "Song of the dispossessed" es un corte lleno de lirismo y encanto en el que Lisa y Brendan

se alternan a partes iguales en el protagonismo vocal, sobre una mimética percusión, algo ceremonial. El arpa utilizada le otorga a este tema un carácter levemente oriental.

"Dedicace outo" es la estrella del disco, una melodía que se desembaraza en algo del tu-fillo a ritual que predomina en los primeros temas, apoyándose únicamente en las voces y en ligeros aportes de teclado. Volteamos la página y un efecto que reproduce el sonido de la serpiente de cascabel nos introduce a "The snake & the moon", con el que se retoman algunos de los tópicos más comunes del dúo. La banda sonora ideal para un tour por el Medio Oriente. La base percusiva está bastante lograda, dándole intensidad a la canción. El mismo sonido de la pieza anterior abre "Song of the Nile", un relato enunciado por Brendan que incluye frases como "we are the stars/we are like the wind/we are fly over the sky" (somos estrellas/somos como el viento/volamos sobre el cielo). Un coro aborígen pone la nota distintiva hasta que el ritmo deriva hacia algo jazzístico.

"Devorzhum", con sus fraseos crepusculares de atmósfera oscura ligeramente emparentado con algunos temas de *The Mirror Pool*, el disco de Lisa mencionado antes, aunque mejor logrado pone punto final a *Spiritchaser*, sin duda un trabajo subyugante que deja un saldo largamente positivo y termina por convencernos de la enorme viabilidad de la propuesta de los Dead Can Dance. Su fórmula no ha dado el brazo a torcer, conservando la magia y la emoción presentes en toda su obra. Y cualquier otra consideración que pretenda restarle sus bien ganados méritos, como el éxito obtenido o sus giras por los States, quedan derrumbadas por la generosidad del talento exhibido. No queda otra cosa que brindar por ello. □



**AHORA NO
PUEDES
DECIR
QUE SI TE
SUSCRIBES
A CALETA
TE VAS A
QUEDAR
CALATO.**

Suscríbete ahora a
Caleta y recibe de
regalo un POLO con
el logo de tu revista
favorita.*

*En realidad sólo tenemos polos
con el logo de Caleta.

**6 NÚMEROS
POR 15 SOLES**

**PROVINCIAS: 25 SOLES
(NO INCLUYE ESTA PROMOCIÓN)**

¡OFERTA LIMITADA!

caleta

informes
4 7 3 - 6 0 7 4
4 4 4 - 4 6 8 7

DISCOGRAFIA

En el Laberinto

Dead Can Dance (1984) Presentación en sociedad de la pareja Gerrad-Perry. Nada del otro mundo si se tiene en cuenta que aquí se limitaban a recrear la atmósfera mórbida del "gothic rock", por entonces en plena eclosión. Sin embargo con la luminosa "Frontier" ya daban una primera muestra de su talento innovador, haciendo prever mayores sorpresas, expectativas que felizmente se concretarían en sus posteriores trabajos.

Garden of the Arcane Delights (1984) Con este EP comenzaría la mejor etapa del grupo. Las opacidades góticas del debut se ven sustituidas por una exquisitez musical desbordante, de un eclecticismo bien entendido, plasmado en un sugerente cruce de culturas. Así, "Flowers of the sea" y "Carnival of light", con Lisa en una excelente forma vocal, quedan perennizados como dos de sus momentos más memorables.

Spleen & Ideal (1985) Fascinante, magistral, épico. Me resulta difícil encontrar un adjetivo que describa en toda su dimensión el contenido de este álbum. Tras colaborar en el primer disco de This Mortal Coil, *It'll End in Tears*, el dúo profundiza la brecha abierta con el precedente *Garden...* hasta límites de perfección insospechados. La espiritualidad de "De profundis" y la intensidad de "Mesmerism" los ubican de por sí en su cumbre creativa. A todas luces su mejor obra y uno de los discos capitales de la pasada década.

Within the Realm of a Dying Sun (1987) Los ambientes litúrgicos, seculares y orientales vuelven a mostrarse perfectamente cohesionados en este disco. Preservando los lineamientos básicos del vinilo anterior, manteniendo los logros en él alcanzados sin llegar a superarlos (a estas alturas tarea muy difícil) y añadiendo nuevos retoques a su textura musical, como en el caso de "Cantata". El balance, otra vez, es largamente positivo.

The Serpent's Egg (1988) Buena parte de la crítica recibió con decepción, en su momento, la salida de este trabajo, ya que a decir verdad supuso un evidente tropiezo, luego de haber conseguido empalmar dos discos extraordinarios. Temas como "In the kingdom of the blind the one-eyed are kings" o "The writing of my father's hand" revelan cierto retroceso en su evolución, hasta entonces perfecta. Pese a su medianía (en un sentido global) el plástico incluye dos surcos excelentes: "Orbis de Ignis", con un precioso juego de voces de trazos gregorianos, y "The host of Seraphim", una obertura de melodía ejemplar. El resto, olvidable.

Aion (1990) Conscientes del ligero estan-

camiento creativo producido con el disco anterior, Lisa y Brendan replantean levemente la estructura musical del grupo, en base a una utilización más pronunciada de recursos electrónicos, mientras que por otro lado intentan recuperar el lirismo de sus primeros discos. Su obsesión por las formas musicales del Medievo queda en evidencia en temas como "Saltarello", "The end of words" y "The arrival and the reunion", destacando "The song of the sybil", canción catalana del siglo XVI.

A Passage in Time (1991) Por esos días el grupo empieza a hacerse de un mayor número de adeptos, sobre todo en Norteamérica, donde son encasillados —erróneamente— en la categoría de "new age". Frente a ello su sello, 4AD, oliendo los posibles beneficios económicos (cuándo no) decide editar este compilatorio, construido básicamente con extractos de *The Serpent's Egg* y *Aion*, más otros pocos de su primera época. Aunque no puede decirse que contenga lo mejor de su repertorio, lo cierto es que constituye una guía aceptable para quienes aún no conocen el material del grupo y se encuentren interesados en empezar a descubrirlo.

Into the Labyrinth (1993) Tres años de receso fueron suficientes para la concepción y materialización de este disco, llamado a convertirse en un nuevo hito en su carrera. Las percusiones de "Yulunga" y la exuberancia de "Saldek" pueden ser ubicadas, geográficamente, en algún punto del África y del Medio Oriente, respectivamente. En "The wind that shakes that barley" la voz de Lisa, sin respaldo instrumental alguno, consigue transmitir un cúmulo de sensaciones indescriptibles. Impresionante. Pero la sinopsis no sería completa si dejara de mencionar "Ariadne", una breve pieza revestida como nunca de la magia característica del grupo. 200 mil copias vendidas hicieron de éste su disco más exitoso, sin perder por ello un ápice de su valor artístico y de su bien ganado prestigio.

Toward the Within (1994) Edición oficial Live, grabada durante sus presentaciones en Santa Mónica, USA, la cual no deja dudas sobre la excelente performance de la banda en concierto. La sensualidad de "Rakim" no es sino un signo de la madurez alcanzada a todo nivel. "Sandeau", incluida más tarde en el debut como solista de Lisa, es otro fruto de su vertiente romántica, lamentablemente muy poco explorada, sintonizando la misma frecuencia de la ya comentada "Ariadne". En cuanto a los cortes clásicos, sobresale la interpretación de "Cantata", una de sus joyas más celebradas. En suma, un directo sin desperdicio.

LOS AEROPAJITAS Porka Vida

(Huasipungo)

★★★★



Toda una revelación resultó ser este cuarteto de nombre desconcertante y postura combativa. Su cinta de debut tiene la fuerza y el buen sonido del que carecen, por diversos motivos, casi todos los esfuerzos provenientes de la cante- ra subte.

Porka Vida, nombre del album y del grupo que sirviera de base para el nacimiento de los Aeropajitas, reúne doce temas de corte punk rock, con letras que describen el desencanto y la rabia de un buen sector de gente que no se traga cuentos, y que tiene en el alcohol y otras drogas una vía de escape ante tanta porquería.

Odas a la borrachera y a estados mentales lindantes con la locura son parte de la temática de este grupo, con el aliciente de incluir efectivos coros en casi todas las canciones, los cuales hacen las veces de himnos para cantar en mancha, a la vez que ayudan a olvidar que ciertas letras no están muy logradas (en especial aquella que tiene portítulo el nombre de la banda).

En tal sentido, hablar de la influencia de algunos grupos punk españoles no es gratuito, aunque ésta no llegue a los extremos que se pueden apreciar en Psicosis, por ejemplo (cuyo cantante, Pedro, también forma parte de Los Aeropajitas).

Y al igual que las bandas ibéricas, nuestros coterráneos también manifiestan su admiración por los Clash, haciendo una versión de "I fought the law", que titulan "La ley", y que no tiene mucho que envidiar a la que hicieran en su momento Attaque 77 o Maniática. Hay que aclarar también que, a diferencia de lo que se dice en la funda del cassette, éste no es

un tema original del extinto grupo inglés, sino de Sonny Curtis.

Que más se puede decir. Excelente sonido (tanto en la producción en sí como en las copias puestas a la venta) y una postura aparentemente auténtica, callejera y rebelde, como el buen rock and roll.

FIDEL GUTIERREZ

PORNO FOR PYROS Good God's Urge

(Warner)

★★★½



Ya parecía un cuentazo lo del segundo LP. Entre tantos conciertos piratas y falsos anuncios de lanzamiento, quienes logramos el climax gracias al epónimo disco debut del tercer grupo de Perry Farrell - antes fueron Psi Com y nuestro bienamado Jane's Addiction - habíamos perdido la esperanza luego de tres años. Pero, impredecible al fin y al cabo como todo loco, Farrell suelta el ansiado segundo album, motivo de esta reseña.

La cinta en cuestión guarda con su predecesor algunas semejanzas y muchas diferencias, aunque no puede hablarse de un giro dramático. *Porno for Pyros* (1993) es un disco maldito, lascivo como una ninfómana, poderoso como un caballo, salvaje, aplastante por su arrolladora batería, su bajo virtuoso y su malsano feedback, plasmados en todo el disco. Temas como "Meija", "Pets", "Black Girlfriend" o "Sadness" dan una idea del terreno por el que (siempre) se mueve Perry: los extramuros del rock perseverantemente vanguardista.

En *Good God's Urge*, encontramos canciones básicamente de dos tipos, los mismos del k-set anterior (si bien en proporción inversa): las agresivas de temática violenta y sexual ("Dogs Rule the Night", emparentada con "Packin' 25" y "Meija"), y las tranquilonas pletóricas de hipnóticos sonidos que conforman una atmósfera orgásmica ("Free-

way") y astral. Justamente, impregnadas de una espiritualidad bárbara, tenemos "Tahitian Moon" (rozando el rubro etéreo), "100 Ways" y "Porpoise Head" (algo cercana al Pink Floyd de Syd Barret). También pueden considerarse astrales, pese a que a mi juicio son una sorpresa por el reciclaje sesentero, "Bali Eyes" (con esos agudos taladantes de Farrell), "Thick of It All" y "Wishing Well", además de la acústico-montañesa "Kimberly Austin". Esto aparte, manteniendo intactos las posibilidades de generación de imágenes, éstas desvían a la visualización de extraños paisajes.

Las dos vetas que mejor maneja este cuarteto de Los Angeles han sido explotadas con notables resultados. Por lo mismo, quién sabe qué vendrá después en el camino de Porno for Pyros. En lo que a mí respecta, ya si Farrell cede a las tentaciones o continúa su abrasiva andadura, este grupazo tiene ganado un sitio entre los clásicos de los 90's.

HAKIM DE MERV

LOS CRIOLLOS Más Peruanos que la Coima

(Huasipungo)

★ ½



Ya algo había oído de ellos en el recopilatorio de Huasipungo, y si bien mi opinión no era muy favorable, tenía que escuchar su cassette para opinar con mayor propiedad sobre Los Criollos. Así lo hice, y ahora, no sé si podría describir la cantidad de emociones que corren por mi cabeza mientras pretendo desengañarme y lo pongo de nuevo: frustración, asombro, rabia, risa. ¿Por qué si afuera hay un sol tan lindo tengo que estar metido en mi casa escuchando esto?

La carátula es buena (un asfixiante amarillo que llama la

atención y que resulta original, bien presentado) pero el sonido de la cinta es terrible, no favorece en nada al grupo. Para colmo, y espero que sea sólo la copia que le han dado a la revista, el cassette se interrumpe con cortes y fallas de "cinta tragada". Dos opciones se manejan: o es un error de producción (lo cual sería lamentable), o el grupo le ha querido imprimir a su debut un sonido sucio (lo cual no se logra, ni creo que se logre nunca). El resultado es una cinta improvisada que más bien perjudica al nuevo sello y que espero sea sólo fruto de la inexperiencia.

En cuanto a la música, ¿qué puedo decirles? Estoy confundido. Me pregunto si alguna vez he escuchado un punk tan poco creativo y falto de ideas. Rudimentario, colegial, con intenciones genuinas de moverte pero que no te mueven ni el dedo meñique del pie. Los instrumentos por momentos ni se distinguen, la música parecería funcionar a veces sola pero la voz que intenta ser cochina, sucia, maldita, se pierde en todo lo contrario. El cantante debe ser miembro de alguna barra de fútbol porque sus gritos inútiles, desorientados, no regalan ni una sola nota afinada en todo el cassette.

Ingeniosa la idea de poner covers tocados en su estilo, pero excesivo el número. De los tres me quedo con "Problemas" de Voz Propia, los otros prefiero no comentarlos por respeto a sus autores. ¿No habría sido más ingenioso y menos fácil que adaptaran un temita criollo? Por otro lado está el problema de las letras, yo sé que muchas veces la filosofía del panqueque es "tocar sin tocar" o "a lo que salga" (cosa que han asimilado) pero es un suicidio musical que la temática sea igual de odiosa que la música, incluso me pregunto en qué habrán estado pensando cuando incluyeron "El rock del Padre Sebastián", sin temor a equivocarme el tema más estúpido que he escuchado en tiempo. El contraste lleva a la confusión porque hay canciones como "Lima al 2000", "Ventana" o "Pequeño dolor" que prometen, lírica y musicalmente, sobre todo a nivel de guitarra y batería.

Si algo pueden decir en contra de esta reseña es, quizás, que no entiendo la simpleza y la suciedad del punk. Lo cual

puede ser cierto, pues no la entiendo, ni la acepto. Lo que me parece de puta madre es la innovación, la naturalidad de un grito y la no complacencia de cualquier tipo de ruido por más crudo que sea. No es por el ruido que se descalifica el presente disco, es por falta de imaginación para aceptar que el punk, al igual que cualquier sonido, evoluciona. Ejemplos sobran en el medio, basta escuchar a Contracorriente, Radio Criminal y los propios Leusemia para corroborar lo dicho, y aunque las comparaciones resulten odiosas es tal vez por estas que Los Criollos puedan dejar de cometer de nuevo los mismos errores si es que las oportunidades vuelven a presentarse. Aunque quizás el cáncer venga desde el fondo y sea necesario cortar cabezas.

DIEGOTRELLES

VARIOS Sin Tanto Escándalo

(Eureka)

★★★

En medio de la avalancha de compilatorios que suelen aparecer todos los fines de año, encontramos el tan demorado *Sin Tanto Escándalo* del sub sello "alternativo" de El Virrey, Eureka. Un sampler donde incluyen casi todos los grupos pertenecientes a sus filas (con la excepción de Cardenales, ya que incluso se utiliza material de La Liga del Sueño, ahora en Discos Independientes).

A diferencia del anterior muestrario de Eureka, *El Último Surf* (1995), lo que tenemos aquí es en su gran mayoría material editado anteriormente. Si en el mencionado cassette se daba espacio a temas por entonces inéditos de algunas bandas como G-3 o Combustible, y a gente aún sin disco en la calle como Combustible, Radio Criminal, J.J. (cebreiro de El Aire) o Mazo, aquí las novedades no son muchas.

Aún así serían tres los motivos de peso -aparte de tener reunidos en un solo compacto los "hits" (¿?) de la escena lorchica para adquirir este disco: un inédito de los Mojarras (la pasable "Amor invernal") y el debut "oficial" de dos bandas con algo de camino recorrido en el ambiente: Malditos Poetas y Circo de Marionetas.

El trío Maldito llega con "Ansiedad", para mejor lucimiento de su guitarrista, mientras que el Circo lo hace con "El Hombro Uva", un funk ácido en el cual ensayan algo de fusión. Ambos grupos han demostrado ser de los más

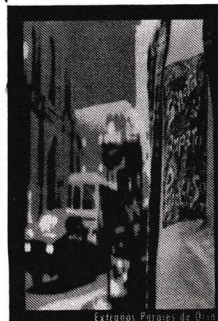
efectivos en directo, y el material aquí incluido no desentona para nada con esta apreciación, por lo que cabe esperar que la disquera los edite pronto.

¿Y el resto? Bueno, están "Mujer noche" (se pudo incluir la versión del video, algo distinta y más corta), la divertida "Aldina" de La Liga del Sueño, "Viviré" de G-3, y dos temas de Combustible, además de Cenizas, y dos "perlas" de Mundo Raro. Ideal para la fiesta del 31 de diciembre, siempre y cuando te sobre la plata. FIDEL GUTIERREZ

LA SONORA DEL AMPARO PRODIGIOSO Extraños Parajes de Orín

(Huasipungo)

★★★½



Grata sorpresa la de Huasipungo Records, sello que aprovecha la inactividad casi total de Eureka y Navaja para atropellar en la escena local con una serie de lanzamientos de grupos más o menos marginales dentro de la movida. Encumbrado como una alternativa muy interesante gracias a la cuidadosa presentación de las cintas y el criterio de selección de las bandas, Huasipungo ha editado, junto con los de Aeropajitas y Criollos, el debut de La Sonora del Amparo Prodigioso, sexteto agustiniano (como Kamouflage, Los Mojarras y Tasmania) que viene trajinando desde hace varios años el circuito.

Extraños Parajes de Orín, que así se llama el crío, nos presenta la fresca propuesta "mestiza" de la Sonora, sin captar del todo la fuerza del combo en vivo. A través de ocho temas, aproximadamente 50 minutos, y una base rítmica nutrida (chicha, salsa, bolero, reggae y, por supuesto, rock) aunada a la guitarra eléctrica en la dosis justa y a los teclados envidiablemente precisos, la voz y composición de Juan Camargo nos sumerge en el

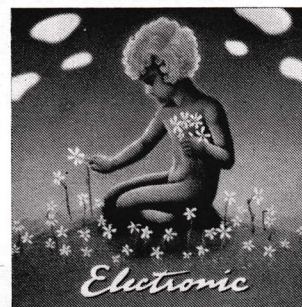
mundo de los marginados por la sociedad, en el mundo de sus propias vivencias. Naturalmente, la producción tiene sus peros: "Niños" (una fusión que sabe a mango con arroz) y "Carolina" (impostadamente "rockero") son los más objetables. No obstante, ellos no empañan los puntos más altos del disco: "No hay pasos en la calle" (en clave roots reggae), "El deseo a escondidas", "Soportar el frío" (netamente rock, con toques dark y teclados acertadísimos) y "Silenciar un buen lugar", tal vez su tema más representativo (incluido en el compilatorio *Grito de Batalla*), pese a la tonta comparación entre el tecladista Juan Carlos Franco y el legendario judío maravilloso Larry Harlow.

El equilibrio entre el Cielo y la Tierra (ya parezco Alejandro Guerrero), los lados A y B respectivamente, es, entonces, perfecto. Mérito pues para la Sonora, que debuta en la profesional con buen pie y que nos termina de convencer con un tema que le cae de perillas a cierto equipo victoriano de flamante libreta electoral: "En octubre no hay milagros". HAKIM DE MERV

ELECTRONIC Raise the Pressure

(Warner)

★★★



Han pasado cinco años de su debut, cinco años en que no tenemos noticias de ellos como grupo y de forma sorpresiva y como quien no quiere la cosa, Sumner y Marr lanzan este disco, segunda entrega del "Dream Team" de Manchester y segunda vez que escucho un álbum con el ánimo dispuesto a saber si los milagros aún existen, y como parece que estos tiempos ya no están para esas cosas, segunda vez que me quedo con la miel en los labios.

Para los que no lo saben, Bernard Sumner y Johnny Marr tienen en sus espaldas (y vaya que parece que el pasado los lastra de verdad) el mérito de haber sido líderes de dos de las más

grandes bandas de los 80's, New Order y The Smiths, respectivamente. Con tamaña responsabilidad salen a escena y nos presentan a decir de ellos mismos, el "primer álbum de la era Prozac" (famoso anti-depresivo que hasta una novela ya tiene escrita en su nombre), que debe haberles ayudado en la composición del disco, pero que por los resultados parece que no tanto, ya que siguen mostrando los mismos defectos que en su anterior entrega, es decir, música suave, canciones bien hechas, temas directos, todo demasiado perfecto, sin garra, sin vida. Es cierto que han mejorado, sobre todo cuando dejan correr sus guitarras, pero sigue siendo tan ascéptico todo que recuerda francamente al *Republic*, último álbum de New Order y el peor de su carrera.

Raise the Pressure no es un mal disco, es más, muchos grupos ya lo quisieran para sí, pero ante la valía demostrada por los nombres mencionados, uno espera por lo menos un trabajo excepcional. Y en cierta forma lo es, pero uno demasiado pensando, sumamente cerebral a pesar de las bellas canciones de amor que lo componen (sobre todo en "Out of my league" y "For you", quizás a la altura de lo que nos tenían acostumbrados Sumner y Marr, pero con un acabado impecable que acentúa el vacío que muestra el disco). *Raise the Pressure* es como estar ante una porcelana hermosa y bien pulida pero sólo para lucirla en la vitrina y no para comer en ella. Y esto lo dice alguien que realmente disfrutó con la música de las grandes bandas mencionadas y a quien emocionaban las canciones, la voz y sobre todo la guitarra de quien sin lugar a dudas, inspiró a toda una generación (sino pregúntenles a Noel Gallagher o a Bernard Butler).

PEPE BARRETO

2CV6 Dim

(Crisis)

★★½

LLUVIA ACIDA Simulación

(Harijan)

★★★½

Dos ejemplos de tecno chileno. Dos buenas bandas de estilos diferentes que nos demuestran que no es necesario tener unos "equipazos" para hacer música, que se pueden utilizar las limitaciones, que lo que importa es la

Enigma
Discos

**ROCK
EN
ESPAÑOL**

Videos CD's K-sets
Posters Revistas Libros
Zines Demos

Galerías Brasil Pedidos al: 461-2721 Lunes a Viernes
2o. piso Tda. 63 B (8 - 2 p.m.) 4 pm a 8 pm
Av Brasil 1275 Jesús María Sábados 11 am a 8 pm

PEPPER'S

Te ofrece lo
mejor en

BOLIVAR 161
Tda. 7 (Bajos)
MIRAFLORES

GUESS



WESANO

**BANANA
REPUBLIC**

G A P

KEY

Music

DISCOS COMPACTOS
Compra y Venta

Rock, Clásica, Progresiva, Blues, Alternativa,
Heavy Metal, Hard Rock, Trash, Death, Hardcore y
CD rarezas.

Galerías Brasil Tienda 77B 2do. piso
Av. Brasil 1275 Jesús María Telf. 526-2206

**3AL
O
TH**

presenta su
cassette

sin poses ni
Complejos

a 5 lucas
446-8721

Auspicia

**TATOO
HELLRACER**

pub

**más
allá**

...alumbra estrellas...

Sánchez Carrión 110 C - Barranco

nlu

diseños
e impresiones E.I.R.L.

TRABAJOS GRAFICOS EN:
IMPRESIONES EN DOBLE OFICIO 50 X 35
SELECCION DE COLORES
FOTOLITOS, QUEMADO DE PLACAS
FOTOMECANICA, FOTOMONTAJE
DISEÑO, TIPEOS POR COMPUTADORA

Jr. Rufino Torrico 371 - Of. 4 Telf.: 995-0673 - 428-7539



LA RESISTENCIA

Estampados laser con
la foto de tu grupo
favorito

Av. Larco 734
Tda. 2 (sótano)
Tda. 13 (1er. piso)
Galerías Persia - Miraflores

laberinto

**Básicamente
Rock en Castellano**

Galerías Brasil Tda. 61B - 62B

Pedidos e Información: 949-2579

ECHO & THE BUNNYMEN

Ocean Rain

(Korova/WEA, 1984)



Echo & the Bunnymen, hijos predilectos de Liverpool, captaron desde su formación, en 1978, la atención tanto del público como de la crítica especializada, dando forma a una de las trayectorias musicales más notables e influyentes que puedan recordarse, forjada disco a disco durante sus casi diez años de existencia. Pero en ninguno se encuentran resumidas con mayor profusión las cualidades artísticas de Ian McCulloch, Will Sergeant, Les Pattinson y Pete de Freitas que en *Ocean Rain*, álbum que contiene algunas de las joyas más emblemáticas del pop de mediados de los 80. Pequeñas gemas en las que, por encima de todo, debe destacarse la manera en que consiguen reconfortar el espíritu del oyente.

Pruebas al canto: la preciosa "The killing moon", una muestra de genialidad única en la que cada acorde aparece cincelado con armonía y madurez absolutas y que se convertiría con el paso del tiempo en su tema más representativo. Suficiente para otorgarle a este disco la categoría de "clásico". Y eso que sus méritos no acaban ahí. "Seven seas" es otro. Un corte de estructura casi acústica, revestido de un encanto particular, suficientemente poderoso para cautivar los sentidos. En "My kingdom" sobresale el aullante solo de guitarra de Sergeant, uno de los tópicos más identificables del conjunto, patentado ya desde el lejano y mítico "Rescue", mientras que en "Thorn of Crowns" hay un derroche de energía envidiable.

Por otro lado, los aires misteriosos de "Nocturnal me" y "The yo-yo man" dejan al descubierto una cierta intención experimental puesta de manifiesto con la incorporación de elaborados arreglos orquestales que alcanzan a fusionarse perfectamente con la base instrumental en la inolvidable "Silver". Luego la frescura "poppy" aflora sin complejos en "Crystal days". Así hasta llegar al tema-título, "Ocean rain", de la que emana la nostalgia de modo apabullante, una bella composición que cierra el disco y, al mismo tiempo, la parcela más importante del legado sonoro de estos cuatro genios.

CARLOS QUINTO

creatividad, que se puede ser mínimamente original dentro de un estilo si se quiere, que no hay por qué caer en el facilismo a la hora de hacer tecno.

2CV6 provienen de Santiago, su primer cassette es un compendio de distintas grabaciones, las cuales podríamos citar dentro del tecno pop. Influencias básicas serían OMD, Gary Numan, Aviador Dro, Kraftwerk, Depeche Mode, Human League, etc. Lo interesante es que el grupo se las ingenia para sonar actual, y es que su sonido no es el típico tecno 80's pese a discurrir

por esas aguas. Así tenemos temas como "Rutina", "Desafiando tu zona" y "Producto", pero quizás lo mejor son sus temas instrumentales, destacando "Inter" (por sus samplers) y "Dim", el mejor del álbum.

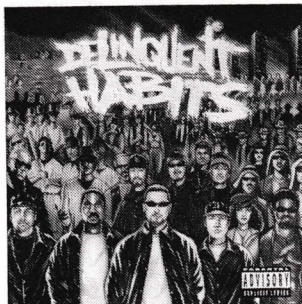
Pero Lluvia Acida llega a más. *Simulación* podría ser considerado posiblemente de acá a unos años como una joya del tecno sudamericano. Más ligados al sonido industrial de grupos como Laibach, Kraftwerk, Cabaret Voltaire, o los comienzos de Front 242, conciben un trabajo experimental, en la que destaca

de lejos el único tema cantado y single, "Sol verde". En "Lenguaje de máquinas" y "El verbo hecho acero" utilizan tonadas tecnopop sobre fondos artificiosos, lo que no es muy común. Recomendables la densidad de "Degradación", pero sobre todo "Hypnos" y "Universo Plano", completamente minimalistas. Deben estar orgullosos de lo que han hecho. L. BACTERIA

DELINQUENT HABITS

(BMG)

★★★★½



Desde la agitada escena rap californiana llega a nuestros oídos el interesante debut epónimo del trío Delinquent Habits. De notorias raíces hispanas, los muchachos se apuntan con un rollo musical no tan militante como el del chicano Kid Frost sino más bien próximo al sonido de los extraordinarios Cypress Hill. Las comparaciones son siempre odiosas, pero ésta es una referencia obligada para entender la música de este grupo, cuyos intentos musicales te recordarán más de una vez el nervio de los creadores de "Insane in the brain". La poderosa afinidad estilística entre ambas bandas puede en parte atribuirse a la decisiva participación, como productor ejecutivo, del ex-Cypress Sen-Dog.

"Tres Delinquentes" (con su significativa ortografía mestiza, verdadera declaración de principios musical y elocuente carta de presentación e los tres vatos malosos) y "Lower East Side" son los dos primeros singles extraídos del CD. Ambos, oportunamente a la cabeza de los catorce temas del álbum, de alguna forma sintetizan la propuesta del disco: rotundos elementos latinos (el aire mexicanísimo de la trompeta en el primer tema, el feeling caribeño del segundo), un contagiante groove que induce al baile, y el rapeo bilingüe de fraseo a veces enérgico, a veces urgente y nervioso. Los dos temas son auspiciosos anuncios de lo que

le espera a quien se anime con este disco.

Sónicamente hablando, los ganchos musicales seleccionados por O.G. Style, encargado de ensamblar musicalmente los temas, están pensados expresamente para el impacto inmediato, para cautivar el interés del oyente desde el comienzo mismo, sin respiro -y sin importar su variopinta procedencia: se atreven a samplear discos mexicanos antiguos, a Herb Alpert, a músicos de jazz o hasta a los Byrds versionando a Bob Dylan. Añádele a todo esto unas baterías malditas y llenas de sabor, un ruidismo de resonancias vagamente industriales e inspiradas avalanchas de *scratching* y el resultado es genuinamente arrebatador.

La faceta malosa/criminal del trío (envuelta en sonidos callejeros, gritos histéricos, aullidos de sirenas), típica de este tipo de grupos, se hace más notoria en temas como "S.A.L.T." o la soez "Underground connection", sin duda el momento más agresivo del disco. "I'm addicted" y "Another fix" son más bien tributarios del sonido y/o la temática de Cypress Hill, influencia a veces también perceptible en los coros (en los que, nuevamente, no es improbable detectar la presencia del ya mentado Sen-Dog). Más impresionantes son "What it be like" y "What's real iz real". En el primero sobresale el ambiente de tensión y suspense conseguido con los samples y el efecto de la reverberación; en el segundo, el excelente aire fantasmal de coros femeninos sampleados. "When the stakes are high" es una sorpresa incursión en terrenos agresivamente guitarrísticos, en la que el elemento humano (la instrumentación parece ser "real" en vez de sampleada) es el apoyo principal, emparentándola con los coqueteos hardrockeros de Ice-T y su ocasional banda Body Count.

Se trata de una atractiva experiencia que merece escucharse; una de las muchas puntas del iceberg de un universo musical tan atractivo y fascinante y de tanta riqueza expresiva como el del rap, un mundo cuya existencia desgraciadamente los medios limeños, con sus insoportables ídolos de barro (Shakiras, mongos galanes, música tropical para viejos mañosos), persisten tercamente en ignorar.

MARCO RIVERA

TRES AL HILO Sin Poses Ni Complejos

Dispuestos a callar la boca a todos sus detractores, el grupo Tres al Hilo edita independientemente su primer cassette, lleno de punk rock sucio y callejero. El título, *Sin Poses Ni Complejos*, denota cierta toma de partido,



más fuera que dentro de una "movida" en la que no parecen sentirse muy cómodos.

Esto, a juzgar por lo que dicen en "Reventando", tema de presentación tanto del cassette como del grupo, y en cuyo coro se enlistan las críticas que alguna gente (más que nada vinculada al "subte" local) les ha hecho desde que aparecieron en la escena, hace ya varios meses.

Los hermanos Luis y "Pazuzo" Denegri, voz y bajo, respectivamente, son el núcleo creador de los Tres al Hilo, correspondiéndoles la autoría de temas tan enérgicos y catárticos como "Surf Punk", "Basta de Presiones", u otros gratamente sorprendentes por venir de quien vienen, como el pseudoblues "Abrete de Piernas".

Las deudas con el punk rock inglés y español de décadas pasadas es bastante notoria; siempre con la frescura que le pueden dar al chiste guitarrazos precisos y un vocalista que casi siempre parece estar a punto de arrojar las entrañas sobre el micrófono.

"Sin Poses ni Complejos", y sin los rollos político-ideológicos que tanto predominan en la subteraneidad limeña, los Tres al Hilo buscan un espacio para su propuesta, de tipo más personal y arrechona. Con las ganas que parecen ponerle a la cosa, el conseguirlo no les será difícil (a pesar de lo mal ecualizada que está la grabación).

Contactos: Juan Carlos (446-8721), Luis (467-1777) FIDEL GUTIERREZ

SARCOMA Preludio de Mortandad

Fruto de casi una década penetrando en atmósferas góticas y oscuras, logrando melodías estridentes sin nada que envidiar a



los grupos de afuera, emergen bandas death metal limeñas como Kranium, Mortem, Disinter e Inmemorial. Y por cierto la llegada de bandas extranjeras como Undercroft y Monstrosity incentivaron aún más el interés por conocer más a fondo este género.

Sin embargo, la

propuesta de hacer música death es asumida también en otras partes del país, así tenemos a grupos como Injuria, de Huaraz, y Sarcoma, de Huancayo. Este último nos trae ahora su demo debut *Preludio de Mortandad*, el cual se muestra interesante desde la portada del cassette hasta las letras de los temas y la sonoridad de las canciones.

Sus temas radican dentro del estilo gótico y tétrico como en "Sacra y anatema", instrumental de melodía fúnebre acompañado de piano, guitarra acústica y un órgano de iglesia. Seguidamente "Ironis Mire" llega con un sonido estruendoso y angustiante acentuando la macabra voz de John "Karma", el vocalista. Otros temas como "Agonía del mal" y "Nefasto placer" nos hacen sentir una dulce agonía al escucharlas. Las guitarras de Michael "Gato" y Mito así como la percusión de Toñín "Destructor" provocan un sonido desgarrador que hiela. Luego "Gothic vision" te pone más frío de lo que estás: *tus sentimientos dormidos / como una apasionada rosa en una lámpara vieja de mármol*. El demo finaliza con "Odisea de lo inanimado", tema funesto, místico, mortuorio, de sonidos agraviantes e incitantes al mosh.

Sin duda su lírica surge de los cementerios fríos y oscuros y de toda visión macabra hecha música. *Preludio de Mortandad* empieza con un hola y termina como un adiós. **Contactos:** John Camarena (Jr. Wiracocha 155 El Tambo, Huancayo). KAREN DIAZ

BAJO SOSPECHA Existencia

La falta de recursos económicos es una de las excusas más frecuentes cuando algún grupo trata de justificar los pobres resultados de sus grabaciones, sean éstas "oficiales" o simplemente "demos". Generalmente este tipo de pretexto busca ocultar nuestro conocido estilo de trabajar "a-la-que-chucha" o una carencia total de factores tan importantes como el talento y la imaginación.

Valga todo lo anterior para referirnos a la maqueta debut de Bajo Sospecha, cuarteto que emerge de los fríos edificios de la residencial Palomino. Si bien los diez temas que la conforman se enmarcan indiscutiblemente dentro de la llamada "onda post punk", puede percibirse en ellos ingeniosos arreglos que trascienden cualquier etiqueta que podría colocársele a su música.

Y todo ello, pese a utilizar los medios técnicos más elementales para grabar, incluida una batería programada de esas que vienen acopladas en los teclados más misios, y que se integra sin problemas a temas lentos ("No puedo verte más") o algo más ligeros ("Decir que siento"). Aunque esto, así como cierta repetitividad en el uso de los efectos guitarreros, hace que en una escucha inicial el 80 por ciento de las canciones suenen bastante similares entre sí. Pero tras ella, se pueden destacar con mayor claridad los detalles que mencionábamos antes, los cuales demuestran que estos patas tienen la suficiente creatividad como para dejar de ser parte del "montón" de grupos "darks" que de un tiempo a esta parte han aparecido.

Los efectos de voz utilizados en varios temas contribuyen a redondear las atmósferas que crean una guitarra y un bajo bastante efectivos. Dos ejemplos son "Imagen y misterio" y "Perdido", este último uno de los mejores de la maqueta, con una interpretación vocal acorde a la densa y angustiante letra. Dicho sea de paso, "Perdido", junto a "Vieja fe" (donde únicamente participan guitarra y voz) son los únicos temas en los cuales se abandona en algo la temática introspectiva que predomina en el cassette de los sospechosos, la cual está referida mayormente a relaciones de pareja vistas desde una perspectiva bastante melancólica, como se comprueba en la previsible "El final" o en "No puedo más", canciones que cierran este prometedor debut, que ojalá tenga continuación y una mayor presencia en la escena. **Contactos:** Sergio (564-3360), Rubén (564-2157). FIDEL GUTIERREZ



C.C. Los Duendes Av. Benavides 571 Tda. 9 Miraflores Telf. 949 0121

El Acusticazo



MAR DE COPAS

Pocos son los grandes nombres del pop mundial que se han abstenido de hacer algún concierto acústico en este último lustro. El atractivo de "volver a las raíces", que parece haber seducido a viejos y jóvenes por igual, ha sido convenientemente abonado por las emisiones semanales de "MTV Unplugged", el programa que hoy por hoy, es el que más caracteriza al hipnotizante canal musical.

A falta de un espacio similar dentro de nuestra musicalmente árida televisión, no han sido pocos los intentos por reproducir estos conciertos en diversos locales, y con grupos de lo más disímiles, con la obtención de resultados no del todo convincentes.

Lo que ocurre es que preparar estas tocadas no es tan fácil como algunos creen. Una buena infraestructura técnica y un lugar con las características acústicas indicadas son elementos básicos que muchos grupos, por su condición de autogestionados, no están en capacidad de solventar; además de carecer de lo principal: buenas canciones y un dominio instrumental adecuado.

Y son precisamente estos últimos factores el común denominador de los participantes en el primer ciclo de conciertos "Desenchufados" organizado por el Centro Cultural de la Universidad Católica. Según nos cuenta Paty Salazar, coordinadora y responsable del asunto, hubieron algunos problemas para elaborar el cartel, ya que se había pensado inicialmente en Frágil y otras yervas similares, pero debido a ciertas limitaciones económicas, generadas mayormente por la casi nula presencia de auspiciadores, no se pudo contar con personajes tan insignes (por suerte).

Sin embargo, el resultado final fue más que alentador, pese a que más de un nombre seleccionado despertara en un comienzo los prejuicios recelos de más de uno.

Pero fueron tenores de otro tipo los que despertó el primero de los recitales, con los **Mojarras** ad portas de emprender su aventura germana. Si bien la pandilla de Cachuca demostró que es una de las bandas que mejor suena en escena, decepcionó un poco que el 90% del repertorio fuese interpretado como si de cualquiera de sus conciertos se tratara, con la excepción de algún tema inédito o de la introducción a "Sarita Colonia". El motivo aducido: poco tiempo para ensayar nuevas versiones de canciones cuya complejidad sonora (en el caso de los del último disco) no es poca.

Con este antecedente, el ánimo no era el mismo al momento de ir a ver a **El Polen** (tampoco lo fue la cantidad de público, a comparación de la primera fecha). Sin embargo, la extraordinaria cohesión (esta vez efectivamente acústica) de la banda de los hermanos Pereyra, borró cualquier indicio de escepticismo. La envolvente atmósfera serrana de los temas de sus primeros discos, y la onda pop-fusión de los más recientes (poemas musicalizados entre los que destacan "Circunvalación" y "Orgullo Aymara"), hacen que su nueva producción sea esperada con expectativa.

A la siguiente semana, **Tierra Sur** también dejó un buen número de bocas abiertas entre el público, al ofrecer la fecha más peculiar de todas, mezcla de misticismo y frescura a partes iguales. La incorporación, en la primera parte, de Manon-gu Mujica a cargo de todo tipo de percusiones exóticas, y de Alonso del Río en la cítara, tocando junto a Pochi Marambio covers de Bob Marley (!), fue como para no olvidar en mucho tiempo. Luego, con la "family" en pleno (con la incorporación en algunos temas de José Chiriboga, integrante de Mundo Raro, tocando la marimba), Marambio hizo un repaso acústico a todos los albums de la que es la primera banda reggae del país, incluidos algunos temas incluidos en su hipertecnificado *Tierra de Nadie* ("Pirña", "Reino animal").

Con el **Chino Chávez**, el auditorio registró la más baja concurrencia de público; algo totalmente desproporcionado con la tremenda entrega del ex-TV Color sobre el escenario y con la efectividad de sus músicos (entre los que se incluía al violinista y pianista cubano Nilo Borges). Temas propios, entre los que quedaron en el corazón la lenta "Se simple" y "Confesiones" (que interpretaba la desaparecida Danaí); y algunos covers de Charly García ("De mí") y Silvio

Rodríguez ("Sueño con serpientes") dieron la pauta del que fue, junto al de los Mojarras, el menos "unplugged" de los "Desenchufados".

Hasta que le llegó el turno a **Mar de Copas**, para beneplácito de su inefable legión de seguidores, quienes agotaron, por única vez en el ciclo, todas las localidades, delirando con todos los temas que Manolo, Wicho y su troupé (a la que se agregaron J.J. de El Aire, y el extraordinario guitarrista de la banda de Pedro Suárez-Vértiz, Abel Salcedo) tuvieron a bien interpretar, con la hastiada calma que los caracteriza. Las sorpresas: "Carolina", un cover de Nino Bravo; y "Tu voz", adelanto de su próximo disco.

Una vez vació el auditorio y silenciados los parlantes quedó una palabra por todo balance: excelente. Aunque el público no respondiera como se esperaba, lo cierto es que la escenografía de "Edipo Rey" (que los Mojarras fueron los únicos en aprovechar) fue testigo de los que han sido los mejores conciertos de este recesivo año que se va. A ver si el 97 decimos lo mismo.

FIDEL GUTIERREZ

AVISOS CLASIFICADOS

A partir del próximo número esta sección estará disponible **GRATIS** para todos los lectores de Caleta. Puedes llevar el texto de tu aviso (no mayor de 20 palabras) a nuestra oficina en **Bolognesi 617, Miraflores**, o simplemente dictarlo por teléfono al **444-4687** o **473-6074**. Solamente cuando se trate de vender algo u ofrecer un servicio, el aviso tendrá un costo de **5 soles** por vez.

BATERISTA y bajista buen nivel para grupo rock (dark, post-punk, 80's). Llamar al teléfono 564-6158. Víctor

VENTA de cuadros, Presley, Marilyn, Beatles, Lennon, N. York, París (láminas importadas) Jr. Inambari Cdra. 7 Stand 13 Tel. 428-9017

COMPRO discos long-plays y 45 rv. Rockanrol de los años 60 al 75 de grupos peruanos, argentinos, chilenos. Pago buenos precios. Tel. 225-1315. Sr. Julio Luna

DISEÑADORES gráficos necesito. Llamar al 241-1407. Oscar.

SANDWICHERIA CHE MARIO

Ofrece a su distinguida clientela los sandwiches de su preferencia, con estricto control de calidad y con precios increíbles, los más baratos de la ciudad. Además, servimos un refresco a pedido del cliente, completamente gratis.

Lo esperamos con una atención esmerada en **Galerías Brasil, Stands 59-C y 36-C, Tercer Nivel.**

CUERO NEGRO DISTRIBUCION

VENTA POR CORREO No Solo Nuevos Lanzamientos

CLASICO DEL THRASH

NECROPSYA
"SLAVES OF
THE MAGIC"
Primer Demo
Thrash
grabado
digitalmente...
8 temas



SARCOMA

**Death Metal desde las
entrañas de Huancayo**



5 temas + intro
Con la
Participación de
Toñyn (Anal
Vomit) y Mito
(Kranium)
Editado por



Hard Punk
Experimental y
Progresivo. Con
Octavio Castillo y
Daniel F. Como
músicos invitados



EDICION REMASTERIZADA



¡Todo un Clásico!

KRANIUM - "MUNDO INTERIOR"

*La encarnación de Black Sabbath en
Versión Death Metal. 7 Temas.*

GRABACIONES INFAMES

PRESENTA:

ENTRAILS MASSACRE
(Grindcore de
Alemania) y T.S.M.

-Cerrando una
etapa de su inútil
existencia, desde
jazz a noise-
Split Tape

A partir del 23 de diciembre.



Proximos Lanzamientos de Grabaciones
Infames:

- SANGAMA (Experimento Industrial)
"Sobre Planos Inferiores" 20 de Febrero.
- MIERDRA - 5 Temas de Reciclaje- Marzo
97.

**Dios Hastio "Raza de
Gusanos". Thrash Core Crust
7 Temas más extra, viene
con folleto. 20 de Enero 97
sale la edición oficial.**



MATERIA

DEMO #2.

Extremecore Punk
10 temas.

Fecha de Lanzamiento
20 de Enero 97

Escribir a: Av. BRASIL 3210, MAGDALENA DEL MAR - LIMA 17 - PERU (Pidan Catálogo Gratis)

CUERO NEGRO

COMPILATORIO

III

¡Pronto a la venta!

CON:
**MORTEM, ARMAGEDON,
SARCOMA, DIOS HASTIO,
ESTIGMA, DISINTER,
MATERIA, ANAL VOMIT,
DECISION FINAL Y más...**



BOLIVAR 161 TDA. 3 - MIRAFLORES - TELEFAX 2411407