ΔΟΚΙΜΙΟΝ

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ.

ΥΠΟ

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

ΚΕΣΣΑΝΙΕΩΣ.

…ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ
ΦΩΤΙΟΥ Θ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΑΘΗΝΗΣΙ.

ΤΥΠΟΙΣ Χ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΩΣ.
(Παρὰ τῇ Πύλῃ τῆς Ἀγορᾶς ἀρ. 420)

1856.

ΤΩ

ΦΙΛΟΓΕΝΕΣΤΑΤΩ ΚΑΙ

ΦΙΛΟΜΟΥΣΩ

ΜΙΧΑΗΛ ΔΟΣΙΤΣΑ.

Διὰ τὸν ἀνυπέρβλητον εἰς τὰ καλὰ πόθον του, τὸν εἰς τὰ κρείσσω πρόοδον τοῦ ἔθνους μας ἀπαράμελλον ζῆλον του, τὴν εἰς εὐπρέπειαν τοῦ οἴκου τοῦ Θεοῦ εὐσεβεστάτην συνέργειάν του, καὶ τὴν εἰς δόξαν καὶ στερέωσιν τῆς ὀρθοδόξου ἡμῶν πίστεως ἄκραν ἐπιθυμίαν του.

Τῷ

ΠΡΟΣΤΑΤῌ ΤΩΝ ΚΑΛΩΝ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤῌ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

Τὸ δοκίμιον τοῦτο τῶν

ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤ. ΜΕΛΩΝ.

ΕΥΓΝΩΜΟΝΩΣ

ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ὁ ἐκδότης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Ἐπειδὴ κατήντησε τοῦ συρμοῦ, πᾶς ἐκδότης ἢ μεταφραστὴς πονηματίου τινὸς νὰ προτάττῃ πρόλογον εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ βιβλιαρίου του, νὰ ἀφιερώνῃ αὐτὸ εἴς τινας τῶν ἐπιστήμων ἀνδρῶν, καὶ νὰ γράφῃ κάτι τι πρὸς τοὺς συνδρομητάς του, ἀνάγκη ἦτο νὰ ἀκολουθήσω καὶ ἐγὼ τὸν συρμὸν εἰς τὴν μικράν μου ταύτην ἔκδοσιν· σκεπτόμενος λοιπὸν περὶ τοῦ πρακτέου, ἤνοιξα τὸ μέγα θεωρητικὸν τῆς Μουσικῆς ὅπου ἀπήντησα εἰς τὸ πρῶτον κεφάλαιον τὸ τί ἐστὶ μουσική, καὶ ὅτι ὁ μὲν Ἀριστείδης λέγει, ὅτι, μουσικὴ ἐστὶν ἐπιστήμη μέλους, καὶ τῶν περὶ μέλος συμβαινόντων, ὁ δὲ Πλάτων, ὅτι μουσικὴ ἐστὶ, τρόπου μίμημα βελτιόνων ἢ χειρόνων ἀνθρώπων, Νικηφόρος δὲ ὁ Βλεμμίδης, ὅτι μουσικὴ ἐστὶ γνῶσις ποσοῦ διωρισμένου ἐν σχέσει· ὁ δὲ Ἑρμῆς, ὅτι, μουσικὴ ἐστὶ τάξις πάντων τῶν πραγμάτων, διὸ καὶ οἱ Ἀθηναῖοι κατὰ τὸν Ἡσύχιον ἔδιδον εἰς ὅλας τὰς ἐπιστήμας τὸ ὄνομα τῆς μουσικῆς, ὅθεν καὶ φιλόμουσοι ἁπλῶς οἱ φιλολόγοι· ἅμα δὲ ἔφθασα εἰς αὐτὴν τὴν περίοδον, λύπη κατέλαβε τὴν ψυχήν μου σκεπτομένου ὅτι οἱ μὲν προπάτορες ἡμῶν ἔδιδον τὸ ὄνομα τῆς μουσικῆς εἰς ὅλας τὰς ἐπιστήμας, ἡμεῖς δὲ οἱ νῦν Ἀθηναῖοι προσπαθοῦμεν νὰ ἐξουδενώσωμεν αὐτὴν, οὐ μόνον ἀδιαφοροῦντες περὶ τῆς προόδου αὐτοῦ τοῦ θείου μαθήματος, ἀλλὰ καὶ κατηγοροῦντες αὐτὸ παντοιοτρόπως, ἀλλ' ἐμπορεῖ τις νὰ μοὶ ἀντείπῃ, ὅτι ψεύδομαι, καθότι ἡ κυβέρνησις φροντίζει περὶ τῆς μουσικῆς ἔχουσα καθηγητὰς αὐτῆς εἰς τὸ διδασκαλεῖον, καθὼς καὶ εἰς τὴν Ῥιζάρειον σχολὴν, ὅπου παραδίδεται τακτικῶς ἡ ἐπιστήμη τῆς μουσικῆς προ

εἰκοσιπέντε ἐτῶν, ἀποκρίνομαι δὲ ὅτι, εἰς τὰ σχολεῖα ταῦτα συνδιδάσκονται καὶ τόσαι ἄλλαι ἐπιστῆμαι, ὅλων δὲ τῶν ἄλλων ἐπιστημῶν ἐξέρχονται διδάσκαλοι, μαθηματικοί, ἰατροί, θεολόγοι, φυσικοί, νομικοί, καὶ τλπ. οἵτινες ἀφοῦ ἐγέμισαν τὴν Ἑλλάδα, ἐσκορπίσθησαν καὶ εἰς τὴν γείτονα Τουρκίαν, διαδίδοντες τὰς ἐπιστήμας καὶ τὰ φῶτα, ὅσα ἀπέκτησαν ἀπὸ τοὺς διδασκάλους των· ἐρωτῶ, ἐφάνη κἀνεὶς διδάσκαλος τῆς μουσικῆς ἐξελθὼν τῶν σχολείων τούτων; οὐδείς· ἐφάνη τις γνωρίζων τὴν ἐπιστήμην τῆς μουσικῆς κατὰ κανόνας εἰς τὸ εἰκοσιπενταετὲς αὐτὸ διάστημα; οὐδείς· ὅθεν ἐκ τούτου ἐξάγεται τὸ ζήτημα ὅτι, ἢ τὸ σύστημα τῆς μουσικῆς εἶναι ἀνίκανον εἰς τὸ νὰ φωτισθῶσιν οἱ μαθηταί, ἢ ὅτι οἱ καθηγηταὶ εἰσὶν ἀτελεῖς ἡμιμαθεῖς, καὶ ἀμέθοδοι. Ἀλλ' ἂν ἡ ἐπιστήμη ἦτον ἀτελής, δὲν ἔπρεπε νὰ φθάσῃ εἰς αὐτὸν τὸν βαθμόν, ὥστε τὰ συγγράμματα τοῦ ἑνὸς νὰ ἀναγινώσκωνται εὐκόλως ἀπὸ τὸν ἄλλον μουσικόν, οὔτε ἠμπόρει τις νὰ γράψῃ τὰ μέλη τοῦ ἄλλου διὰ μόνης τῆς ἀκοῆς, μάλιστα τὰ στριφνότατα τῶν ὀθωμανῶν, καθὼς καὶ παντὸς ἄλλου ἔθνους· ὅπερ ἴσως ἄλλο σύστημα μουσικῆς δυσκολεύεται νὰ κατορθώσῃ· ἄρα δὲν πταίει τὸ σύστημα, ἀλλ' ἡ ἀκανόνιστος καὶ ἀμέθοδος διδασκαλία τῶν καθηγητῶν. Κατεδικάσθη ἄρα ἡ νεολαία τῆς Ἑλλάδος νὰ διδάσκεται ἀπὸ τοιούτους ἀμαθεῖς καθηγητὰς ἀνωφελῶς, νὰ χάνῃ τὸν πολύτιμόν της καιρόν, ὅστις ἤθελε τῆς χρησιμεύσει δι' ἄλλα μαθήματα;

Μὴ πρὸς Θεοῦ λοιπὸν ἀδικῶμεν τὴν νεολαίαν τῆς Ἑλλάδος, ἀδικῶμεν τὸ ταμεῖόν μας τὸ πτωχὸν ἐπὶ ματαίῳ, ἀδικῶμεν τὴν ἐπιστήμην τῶν ἐπιστημῶν, ἕνεκεν τῆς ἀνικανότητος τῶν καθηγητῶν, μὴ ἀδικῶμεν πρὸ πάντων τὴν Ἐκκλησίαν, τὴν ἀμώμητον νύμφην τοῦ Χριστοῦ, ἥτις ὡς μήτηρ φιλόστοργος, ἀφ' οὗ μᾶς ἔθρεψε μὲ τὸ μάννα τῆς εὐσεβείας, μᾶς ἠξίωσε καὶ τῆς ἐπιγείου ταύτης βασιλείας θέλει μᾶς ἀξιώσει καὶ τῆς ἐπουρανίου. Ἂς φροντίσωμεν νὰ θεραπεύσωμεν τὰς ἀνάγκας αὐτῆς. Ἡ ἐκλησία ζητεῖ ἀπὸ ὑμᾶς τοὺς πηδαλιούχους τοῦ κράτους, ἀπὸ ὑμᾶς τοὺς Ὑπουργούς, ἀπὸ τὴν Ἱερὰν σύνοδον, τὴν θεραπείαν της· ἡ δὲ θεραπεία της εἶναι τὸ νὰ ἔχητε ἱερατεῖον πεπαιδευμένον, ἡ δὲ εὐπρέπειά της νὰ ἔχητε ψάλτας ἐντελεῖς, ἱεροδιακόνους καλλιφώνους, κανονάρχας καλλιφώνους, διὰ νὰ τηρῆται τὸ ὕψος, ἡ ἀξιοπρέπεια, καὶ τὸ πρὸς τὰ θεῖα σέβας, παράδειγμα τοιαύτης εὐσεβείας καὶ φιλοκαλίας ἔστω εἰς ἡμᾶς, ἡ Σύρος, ἡ Τῆνος, ἡ Ὕδρα, καὶ αὐτὸς ὁ Πειραιεύς. Διατί τάχα τοσαύτη ἀπρονοησία περὶ τῆς Ἐκκλησίας, περὶ τοῦ Ἱερατείου, περὶ ψαλτῶν καὶ ἱεροδιακόνων; ἐντεῦθεν προκύπτουσι τὰ παράπονα τινῶν ἐκ τῶν ὁμογενῶν μας εἰς τὰς ἐφημερίδας, ἐντεῦθεν ἀνεφύησαν ὡς τὰ μὴ φαγώσιμα μανιτάρια, νέα συστήματα μουσικῆς, νέα θεωρητικά, ἀπὸ μοναχούς τινας, οἵτινες οὐδὲ τῷ ἄκρῳ δακτύλῳ ἁψάμενοι τῆς μουσικῆς ἡμῶν ἀσυστόλως τὴν ἀτέλειαν καὶ ἀμάθειαν αὐτῶν τῇ μουσικῇ ἀποδίδουσι, περὶ τῶν ὁποίων ἐν ἄλλῃ περιστάσει θέλω ὁμιλήσῃ ἐκτεταμένως, ὅπως φωτισθῇ τὸ κοινὸν περὶ τῆς γνώσεως αὐτῶν κατὰ τὴν μουσικήν· καὶ ἔπειτα ζητοῦμεν νὰ εἰσάξωμεν καὶ τὴν τετράφωνον μουσικὴν τῆς Βιέννης. Ἐνῷ εἴμεθα ἀνίκανοι νὰ διατηρήσωμεν δύο μόνον ψάλτας ἐπὶ μετριωτάτῃ ἀμοιβῇ, πῶς ἠθέλαμεν διατηρήσει τοὺς ὀκτὼ καὶ δεκαέξ; ὄντος δὲ καὶ τοῦ ἱερατείου μας ὅλως ἀμοίρου τῆς μουσικῆς, ὁποία ἁρμονία δύναται νὰ συγκροτηθῇ· ἂν ὅμως προδιατεθῶμεν μὲ μουσικομαθεῖς ἱερεῖς καὶ ἱεροδιακόνους, ἐγκρίνῃ δὲ ἡ ἱερὰ Σύνοδος καὶ ἡ Κυβέρνησις τὴν παραδοχὴν τῆς τετραφώνου, τοσαύτην ἔχει ἱκανότητα ἡ ἡμετέρα μουσική, ὥστε ἐντὸς ἑνὸς μηνὸς δύναται νὰ συγκροτηθῇ χορὸς τῆς τοιαύτης μουσικῆς ἀπὸ μαθητὰς τῆς μουσικῆς ἐκτὸς μεγάλων μαθημάτων;

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ

ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

	Σελ.
Ὁ Ν'. ψαλμὸς εἰς ἦχον λ/π ꟼ μετὰ τῶν ἰδιομέλων τῆς μ. μ.	1
Ὁ ἴδιος εἰς ἦχον βαρὺν, μετὰ τῶν ἰδιομέλων.	13
Δοξολογίαι πέντε τοῦ φωτεινοῦ.	24
Δοξολογίαι ἔξη Χριστοδούλου.	56
Τοῦ αὐτοῦ ἑτέρα εἰς ἀργὸν μέλος.	93
Τυπικὰ εἰς ἦχον λ/π ꟼ.	103
Ἕτερα εἰς ἦχον ξ/λ μὲ ∆.	113
Κύριε ἐλέησον 19.	123
Χερουβικὸς ἦχος βαρύς.	134
Νῦν αἱ δυνάμεις ἦχος ꟼ.	145
Κοινωνικὸν αἰνεῖται ἦχος Γ/ττ	147
Γεύσασθε ἦχος ꟼ.	152
Ἄξιον ἐστὶν 13.	156
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν ἦχος Γ/ττ	178
Φῶς ἱλαρὸν ἦχος ꟼ.	181
Πολυέλαιος ἦχος π/λ δ.	183
Κράτημα εἰς ἀργὸν χρόνον.	194
Δοξαστικοὶ τὰς μυστικὰς ἦχος λ/π ⌐.	206
Δοξαστικὸν ἤδη βάπτεται καλά.	209
Μετὰ τῶν ἁγίων ἦχος λ/π ꟼ.	210
Μάθημα θεοτοκίον ἦχος λ/π δ.	211
Δοξαστικὸν τοῦ παραλύτου λ/π δ.	217
Δοξαστικὸν τοῦ ἁγίου Γεωργίου λ/π ꟼ.	216

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ.

ΙΔΟΥ κατὰ τὴν ἐν Ἀγγελίαις ὑπόσχεσίν μου ἔχετε ἀνὰ χεῖρας τὴν δὲ τὴν βίβλον, ἣ ΔΟΚΙΜΙΟΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ὠνόμασα, καὶ τὸ θεωρητικὸν τῆς μουσικῆς ἐν εἴδει πίνακος, καὶ τὰ τρία ᾄσματα τοῦ Ἀ. Σούτσου, παρ' ἐμοῦ μελοποιηθέντα, καὶ ἕτερα δύω τὸ μὲν παρ' ἐμοῦ τὸ δὲ παρὰ Σωτηρίου Βλαχοπούλου, ἐκδοθέντα εἰς ἰδιαίτερον φυλλάδιον ἐπὶ τιμῇ δραχμῆς. Ἐπειδὴ θέλουσιν ἀπαντηθῆ εἰς τὸ δοκίμιόν μου μαθήματα τινὰ δύσκολα ὁπωσοῦν διὰ τὸ ἀσυνήθιστον παρ' ἡμῖν τοῦ εἴδους τούτου τῶν μελῶν, καθότι ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ σπανίως τὰ μεταχειρίζεται, ἔκρινα εὔλογον νὰ προτάξω ἐνταῦθα ὁδηγίας τινας, θεωρητικῶς πως. Εἰς τὸ πρῶτον μάθημα τοῦ πεντηκοστοῦ ψαλμοῦ ἀπαντᾶται μέλος εἰς ἦχον πλάγιον τοῦ πρώτου, τὸ ὁποῖον παρὰ μὲν τοῖς ὀθωμανοῖς ὀνομάζεται μπουσελίκι, παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις ρε μινόρε, παρ' ἡμῖν μένει εἰσέτι ἀνώνυμον, τὸ ὁποῖον λαμβάνει τὴν ὀνομασίαν ταύτην, ἐκ τοῦ ὅτι ἐτέθη τὸ σημεῖον τῆς φθορᾶς τοῦ ἀτζὲμ 𝈅 ἐπὶ τοῦ φθόγγου γα, ὅπερ ἐπὶ μὲν τοῦ ζω φθόγγου τιθέμενον, ὀνομάζεται ἀτζὲμ μόνον, ἐπὶ δὲ τῆς ἀντιφωνίας αὐτοῦ, ὀνομάζεται ἀτζὲμ ἀσιράν· καὶ πάλιν τιθέμενον ἄλλοτε ἐπὶ τοῦ βου, ὀνομάζεται, ἀτζὲμ γκιουρδί· γνωστὸν εἶναι, ὅτι τὸ σημεῖον 𝈅, κατέχει τρεῖς θέσεις τὰς τῶν φθόγγων, ζω, γα, καὶ βου, ἡ δὲ ἰδιότης του εἶναι μὲν ἡ αὐτή, ἀλλ' ἔχει καὶ ἰδιαιτέρως μικρὰν τινὰν διαφοράν, ἥτις εἶναι ἡ ἑξῆς· εἰς τὸν φθόγγον ζω τιθέμενον, ἢ ὅταν τὸ μέλος ὀνομάζεται ἀτζὲμ μόνον, ἡ ἐνέργειά του περιορίζεται μόνον εἰς τὸ νὰ καταβιβάσῃ τὸν φθόγγον τοῦ ζω ἀπὸ τὴν φυσικήν του θέσιν εἰς τεταρτημόριον, καὶ νὰ ἐξάξῃ τὴν ποιότητα τοῦ γα φθόγγου, κατερχόμενον δὲ τὸ μέλος μέχρι τοῦ πα, ἢ καὶ μέχρι τοῦ χαμηλοῦ ζω ὁδεύει διατονικῶς, ἐπὶ δὲ τὸ ὀξὺ ἀνερχόμενον, ἐπειδὴ καὶ αὐτὸς ὁ φθόγγος τοῦ ζω μετεβλήθη εἰς τὴν ποιότητα τοῦ γα, ὁ ὑψηλὸς νη, μεταβάλλεται εἰς γ' δ, ὁ δὲ πα, εἰς κε, π' η, ὅταν δὲ ζητηθῇ καὶ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ
ΦΩΤΙΟΥ Θ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

περισσοτέρα ἀνάβασις μέχρι τοῦ βου, τότε ὅπως τὸ ζητεῖ τὸ μέλος, δηλαδὴ, ποτὲ μὲν μεταβάλλεται, ποτὲ δὲ θέλει νὰ ὁδεύῃ ὡς ἐκ τῆς φθορᾶς 9 εἰς διατονικὸν μέλος, διὰ διατονικῆς φθορᾶς, μὲ ὕφεσιν εἰς τὸν βου φθόγγον· ἀλλ' ὅταν εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ μαθήματος ὀνομάζεται ἀτζὲμ ἀσιράν, τότε ἀναμιγνύεται εἰς ὅλον τὸ μέλος, καὶ καταντᾷ νὰ ἔχῃ ἴδιόν του μέλος, ὁδεῦον κατὰ τὸ σύστημα τοῦ διαπασῶν, ὡς βλέπεται εἰς τὸ θεωρητικὸν εἰς τὴν κλίμακα τοῦ ἀτζὲμ ἀσιράν· ἔχει δὲ οὕτω τὸ μέλος του, μία τριφωνία ὁδεύουσα ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξὺ, καὶ μία τετραφωνία, συγκειμένη ἀπὸ τὰ ἑξῆς διαστήματα, μετὰ τὴν βάσιν τοῦ χαμηλοῦ ζω, μαρτυρουμένου οὕτω Ζω· ὁδεύομεν δύο μείζονας τόνους, καὶ ἕνα τεταρτημόριον, ἀνὰ δώδεκα διαστήματα εἰκοσιτέσσαρα, καὶ τέσσαρα τοῦ τεταρτημορίου τόνου, εἰκοσιοκτὼ, διὰ δὲ τὴν τετραφωνίαν, ὁδεύομεν τρεῖς τόνους μείζονας κατὰ συνέχειαν καὶ ἕνα τεταρτημόριον, καὶ φθάνομεν εἰς τὴν ἀντιφωνίαν τοῦ ζω μαρτυρουμένην οὕτω Ζω, καὶ αὕτη εἶναι ἡ ἰδιότης του ὅταν ὀνομάζεται τὸ μέλος ἀτζὲμ ἀσιράν· τιθέμενον δὲ ἐπὶ τοῦ γα φθόγγου, εἶναι ὡς εἰς τὴν φυσικήν του θέσιν, καὶ διὰ τοῦτο μένει ἄθικτος, κατερχόμενοι δὲ ἐπὶ τοῦ βου, ἀναβιβάζομεν τὸν βου φθόγγον ἀπὸ τὴν θέσιν του πλησίον τοῦ γα διὰ τεταρτημορίου διαστήματος, καὶ μαρτυροῦμεν αὐτὸν διὰ τῆς τοῦ Ζ μαρτυρίας οὕτω Ζ, ὡς κατερχόμενοι ἐκ τοῦ γα, ὡς ἀπὸ τοῦ ζω, ὡς φυσικοῦ φθόγγου τοῦ σημείου τούτου 9, κατερχόμενοι δὲ ἐπὶ τοῦ πα, μαρτυροῦμεν αὐτὸν διὰ τῆς μαρτυρίας τοῦ δι οὕτω, π, τὸν δὲ φθόγγον τοῦ νη, τὸν θέλει τὸ μέλος τοῦ μπουσελὶκ πλησίον τοῦ φθόγγου του πα, δι' ἑνὸς τριτημορίου, καὶ αὕτη ἐστὶν ἡ προῤῥηθεῖσα παρ' ἐμοῦ μικρὰ διαφορὰ μεταξὺ τῆς θέσεως τοῦ ζω ἀπὸ τῆς τοῦ γα, ὡς βλέπετε εἰς τὸ θεωρητικὸν εἰς τὴν κλίμακα τοῦ μπουσελίκ· πολλάκις δὲ συμμιγνύεται καὶ μετὰ τοῦ ἀτζὲμ τοῦ ζω φθόγγου, διὰ τοῦτο καὶ τὸ πρῶτον μάθημα τῆς βίβλου ἔρχεται ἄνευ σημειώσεως δι' ἑνὸς τριτημορίου σημείου ἐπὶ τοῦ νη φθόγγου, ὅπως συνηθίσωσιν οἱ διδα-

...κόμενοι διὰ μόνης τῆς θεωρίας ταύτης, εἰς τὸ νὰ προφέρωσι τὸ μέλος τοῦτο, τὰ δὲ λοιπὰ μαθήματα εἶναι σημειωμένα διὰ τοῦ σημείου τοῦ τριτημορίου ο· ὅταν δὲ πάλιν τίθεται ἐπὶ τοῦ βου φθόγγου, τότε ὀνομάζεται τὸ μέλος ἀτζὲμ γκιουρδὶ, τουτέστι μέλος κούρδειον, καὶ θέλει νὰ καταβιβάζῃ τὸν φθόγγον βου ἀπὸ τὴν φυσικήν του θέσιν εἰς διάστημα τεταρτημόριον ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ ζω τιθέμενον, ἀλλὰ δὲν ἐκτείνεται περισσότερον ἀπὸ τὸν φθόγγον βου, καὶ τοῦτο εἶναι ὅπερ προεῖπον ὅτι ἔχουσι διαφορὰν ἡ μία τῆς ἄλλης θέσεως· πολλάκις ἀπαντᾶται καὶ εἰς τὸν ὑψηλὸν βου ἑνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ μέλος εἰς τὰ ἐξωτερικὰ μέλη, καὶ ὁδεύει τὴν κλίμακα τοῦ διαπασῶν, καὶ ταῦτα μὲν ἱκανὰ περὶ τῆς φθορᾶς ταύτης 9. Μετὰ τὸ μέλος τοῦτο, ἀπαντᾶται, ὡς δεύτερος, ὡς καὶ πλ άγιος τοῦ δευτέρου, ὁδεύοντες κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα, ὅπερ ἴσως θέλει φανῇ παράδοξον, πολλάκις ὅμως ἀπαντῶνται τοιαῦτα μέλη καὶ εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, ἀλλ' ἀκροθιγῶς πως, καὶ πρῶτον ἂς ὁμιλήσωμεν διὰ τὸ διαπασῶν σύστημα τοῦ χρωματικοῦ γένους· ἀπαντῶμεν πολλάκις τὴν βάσιν τοῦ λ/π ἤχου τὸν πα, μαρτυρούμενον οὕτω ... ἀντὶ τῆς φυσικῆς αὐτοῦ μαρτυρίας π, μαρτυρουμένου ...πὸν τοῦ πα οὕτω π, ὁδεύομεν ἐπὶ τὸ ὀξὺ μέχρι τοῦ κε, μαρτυρουμένου οὕτω κ, αὐτὸν δὲ μεταβάλλοντες διὰ τῆς φθορᾶς ταύτης ~ μεταποιοῦμεν εἰς τὸν φυσικὸν κ τοῦ χρωματικοῦ γένους, ὁδεύοντες δὲ ἐπὶ τὸ ὀξὺ μέχρι τοῦ ὑψηλοῦ πα, εὑρίσκομεν αὐτὸν μαρτυρούμενον οὕτω π', ὥστε ἡ βάσις μας εἶναι σύμφωνος μὲ τὴν ἀντιφωνίαν κατά τε τὸ μέλος καὶ τὴν μαρτυρίαν, τουτέστι, ὅταν ὁ χαμηλὸς πα, οὕτω, π, καὶ ὁ ὑψηλὸς οὕτω π' μαρτυρῶνται, ἐξάγεται ὅτι εἶναι κατὰ τὸ διαπασῶν σύστημα, τὸ ὁποῖον καὶ ζιργκιουλὲ χιτζὰζ παρὰ τοῖς ἐξωτερικοῖς ὀνομάζεται· ταυτὸν εἶναι καὶ τὸ τοῦ δευτέρου ἤχου, τὸ ὑπὸ τοῖς ἰδίοις ὀθωμανοῖς, σετ-ἀραμπὰν καλούμενον· ἄρχεται ἐκ ...δι χρωματικῶς, δ, κατερχόμενον δὲ μέχρι τοῦ νη, μαρ-

τυρουμένου οὕτω [martyria], μεταβάλλεται διὰ τῆς τοῦ πλαγίου φθο
ρᾶς ταύτης [phthora] ἢ τοῦ δευτέρου ταύτης [phthora], καὶ κατερχόμεν
μέχρι τοῦ χαμηλοῦ δι μαρτυρουμένου οὕτω [martyria Δ] εὑρίσκεται σύμ
φωνον κατὰ τὸ μέλος καὶ κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ ὑψηλοῦ
[martyria Δ] μετὰ τοῦ [martyria Δ], καὶ ἐκ τούτου ἐξάγομεν ὅτι εἶναι κατὰ
διαπασῶν σύστημα, κατὰ τοὺς κανόνας τῆς ἐπιστήμης τῆς μου
σικῆς. Ἡ δὲ χρωματικὴ τριφωνία εἶναι ἡ ἑξῆς· ἀπαντῶντες τ
πα φθόγγον τοῦ [λ/π] ἤχου μαρτυρούμενον οὕτω [martyria π] κατε
χόμεθα μέχρι τοῦ χαμηλοῦ κε, μαρτυρουμένου οὕτω [martyria κ], κ
ὡς βάσιν αὐτὸν ἔχοντες, ἀνερχόμεθα μέχρι τοῦ πα μαρτυρουμέ
νου οὕτω [martyria π] καὶ ἰδοὺ πρώτη τριφωνία, συγκειμένη ἀπὸ τμή
ματα 28· μεταποιοῦντες αὐτὸν εἰς τὴν φυσικήν του ἰδιότητ
διὰ τῆς φθορᾶς ταύτης [phthora] ὁδεύομεν μέχρι τοῦ [martyria Δ], ἑτέρα τρ
φωνία· μεταποιοῦντες δὲ αὐτὸν διὰ τῆς φθορᾶς ταύτης [phthora]
[martyria Δ], ὁδεύομεν μέχρι τοῦ νη μαρτυρουμένου οὕτω [martyria ν], ἄλλη τρ
φωνία, ἀνερχόμεθα εἰς τὸν ὑψηλὸν πα, ὡς εἰς κε τοῦ πλαγί
δευτέρου ἤχου μαρτυρουμένου οὕτω [martyria π]. δὲν μένει λοιπὸν ο
δεμία ἀμφιβολία, ὅτι ἔχομεν εἰς τὴν μουσικήν μας, ἀκόμη κ
εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν, σύστημα διαπασῶν, ὡς καὶ τριφωνία
τοῦ χρωματικοῦ γένους καὶ ταῦτα ἱκανὰ καὶ περὶ τοῦ διαπασ
χρωματικοῦ συστήματος.

Περὶ τὸ τέλος τοῦ Δοκιμίου προσέθηκα τὸ κράτημα τοῦ Πολυ
λέου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου εἰς ἦχον πλ. ά. εἰς χρόνον ἀργ
συνιςῶ δὲ εἰς τούς τε διδάσκοντας καὶ διδασκομένους τὴν μουσικ
ἐπιστήμην, νὰ προσπαθήσωσι νὰ ἀκολουθῶσιν εἰς τὴν διδασκαλί
τῶν κρατημάτων τοῦτον τὸν τρόπον, ἂν θέλωσι νὰ εὐχαριστήσ
τοὺς ἀκροατὰς καὶ ἑαυτοὺς, καθότι ἄλλως τοῦ γοργοῦ τρόπου
κρατήματα δὲν ἔχουσι κάμμίαν ἡδύτητα, διὰ τοῦτο καὶ φοβούμε
μήπως παρερχομένου τοῦ καιροῦ, χαθῇ ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖ
τὰ ἔψαλλον οἱ παλαιοὶ διδάσκαλοι, ἀπεφάσισα καὶ τὰ μετέφρ
σα εἰς τὸν ἀργὸν χρόνον· ὅσον εἰς τὴν ἀρχὴν φανῶσι δύσκ

λα τόσον μετὰ ταῦτα θέλουν εὐχαριστήσει καὶ τοὺς ψάλλοντας, καὶ τοὺς ἀκροωμένους· εἰς τοὺς ἐπιστήμονας μουσικοὺς οὐδὲν ἀδυνατεῖ. Ὁ σκοπὸς λοιπὸν τῆς παρούσης μου πρώτης ἐκδόσεως ἦτον εἰς τὸ νὰ σᾶς προσφέρω τὰ μικρὰ καὶ ὀλίγα, ἀλλ' ἡδονικὰ, καὶ τεχνικὰ μαθήματα μόνον καὶ μόνον ὅπως συστηθῶ δι' αὐτῶν, καὶ ἀκολουθήσω τὸ στάδιον τῆς ἐκδόσεως διαφόρων μουσικῶν μαθημάτων, οὐ μόνον ἐδικῶν μου, ἀλλὰ καὶ ἄλλων ποιητῶν τὰ μελῳδικώτερα, ἐκλέγων ὡς μέλισσα, καὶ προσφέρων αὐτὰ εἰς τοὺς φιλομούσους συνδρομητὰς πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν ἀκροατῶν, καὶ εὐπρέπειαν καὶ στολισμὸν τῆς ἐκκλησίας μας, ἥτις δυστυχῶς ἔχει ἔλλειψιν, καὶ μεγάλην ἔλλειψιν εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ μάλιστα εἰς τὴν πρωτεύουσαν ἥτις εἶναι ἑστία τῶν φώτων· βεβαίως δὲν θὰ ἀπαλλαχθῇ καὶ ἡ βίβλος μου ἀπὸ τοὺς ἐπικριτὰς, ἀλλὰ πέπεισμαι ὅτι ἔχων εἰς τὴν μερίδα μου τοὺς ἐπιστήμονας μουσικοὺς, οἵτινες δύνανται εὐκόλως νὰ ἀναγινώσκωσκωσι καὶ νὰ γράφωσι, καὶ νὰ διακρίνωσι τὰ ἔντεχνα μέλη, δὲν πτοοῦμαι τὴν κατηγορίαν τῆς καταλάλου μερίδος, κατεχώρησα ἀνὰ ἓν μάθημα εἰς τὴν βίβλον, ὅπως ἐξ αὐτῶν πληροφορηθῆτε καὶ τὰ λοιπὰ, ἅτινα εἰσὶν ὅλα εἰς ὀκτὼ ἤχους, μελοποιημένα, καὶ ἐλπίζω ἂν τὸ πρῶτόν μου δεῖγμα σᾶς εὐχαριστήσῃ, νὰ ἐξακολουθήσω τὰς ἐκδόσεις μου, ἡ δὲ ἀρχὴ θέλει γίνῃ ἀπὸ τὸ δοξαστάριον τὸ ἀργοσύντομον, διὰ τὸ ὁποῖον ἀμέσως ὁμοῦ μὲ τὴν παραλαβὴν τῆς παρούσης βίβλου, θέλετε λάβῃ καὶ τὰς ἀγγελίας, καὶ ἂν σᾶς φανῶσιν ἀριστερὰ τὰ ἐν τῇ βίβλῳ δοξαστικὰ, τῆς μεγάλης πέμπτης, τῶν Πατέρων, τοῦ Παραλύτου, καὶ τὰ λοιπὰ, ἐλπίζω νὰ συνδράμητε εἰς αὐτὸ πολὺ περισσότερον, καθότι δὲν εἶναι εὐκαταφρόνητα, καὶ μάλιστα εἰς μετριωτάτην τιμήν.

Ο ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΩΘΙΝΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ

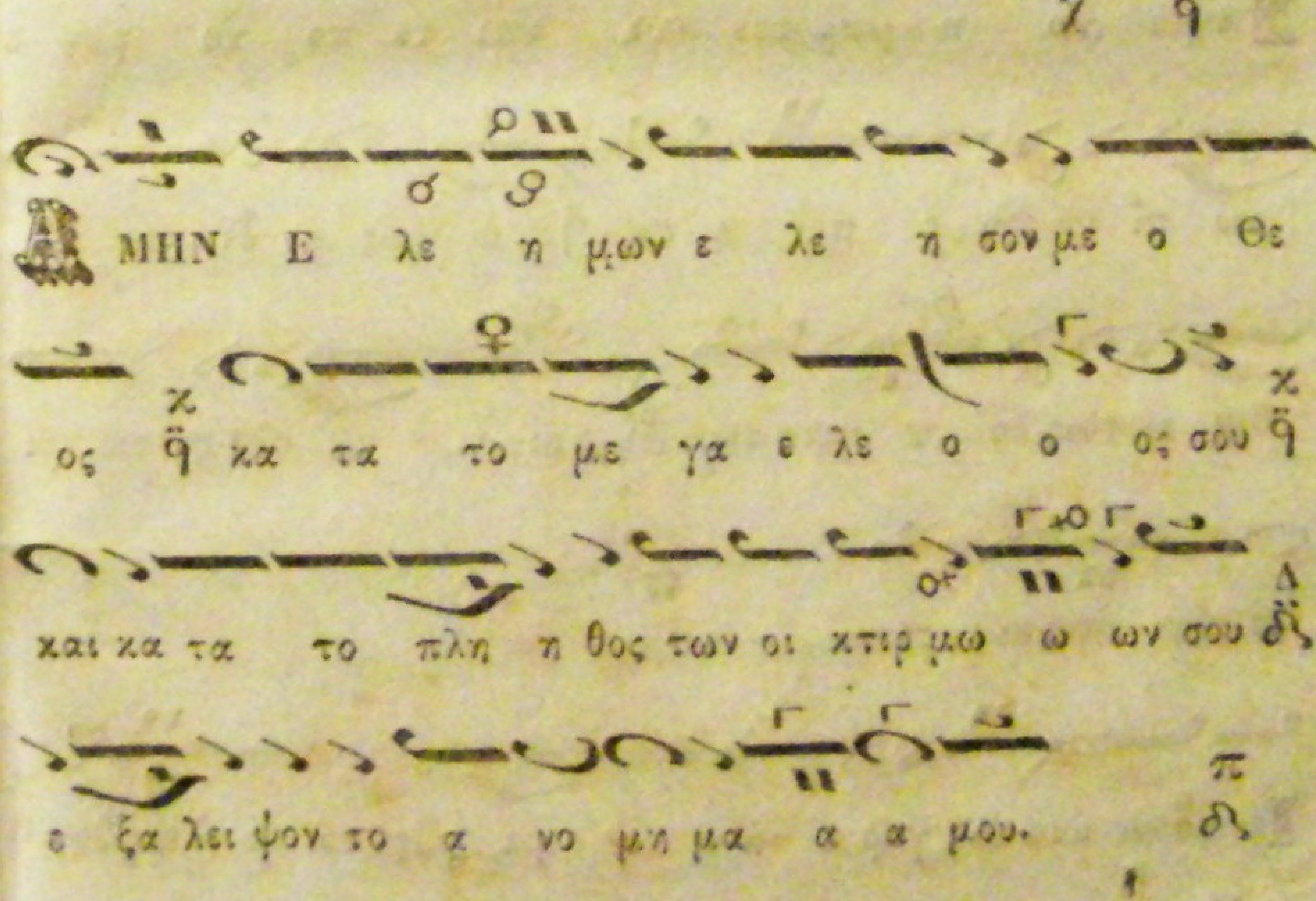
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΨΑΛΜΟΣ

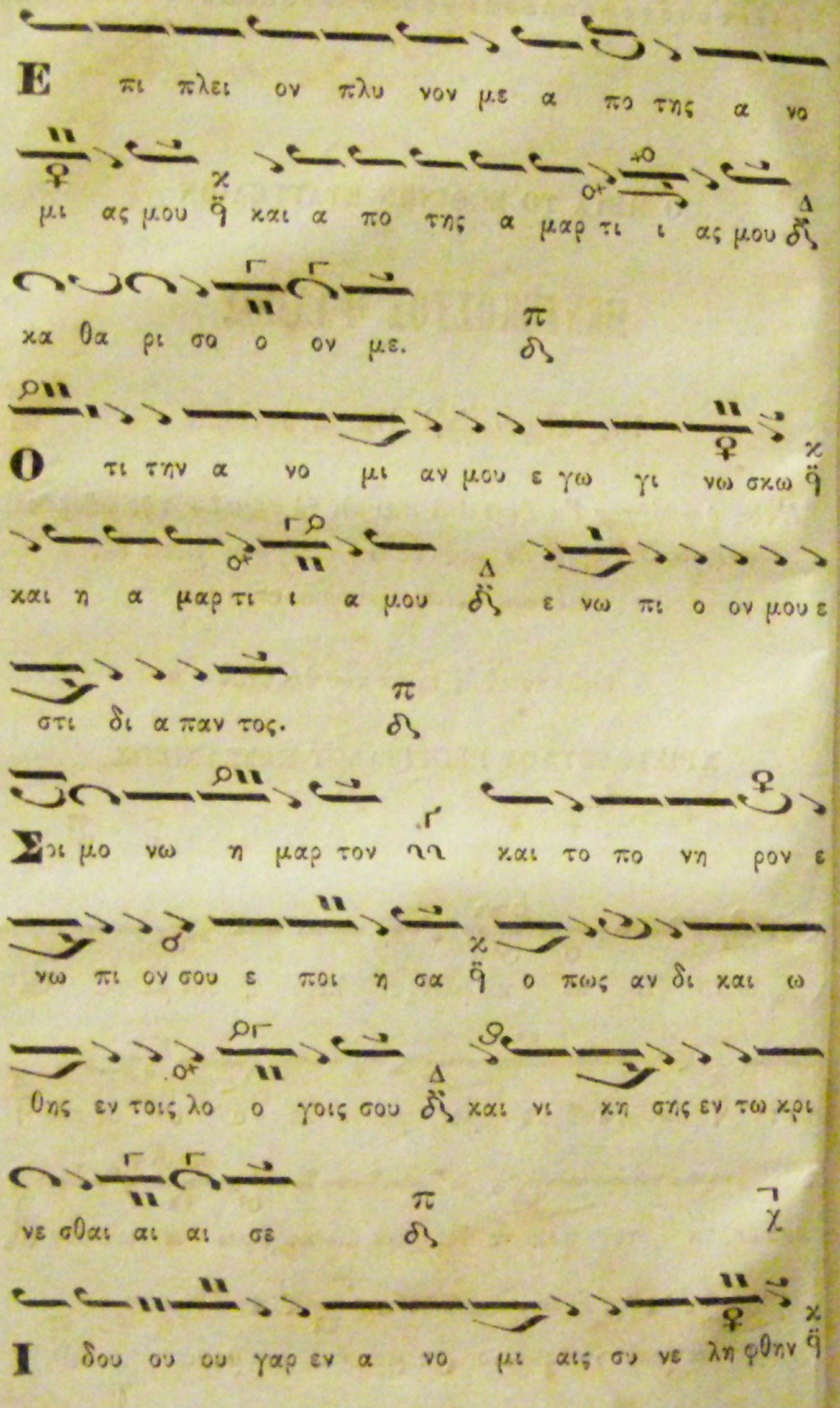
Εἰς Ἦχον Πα. πουσελίκι.

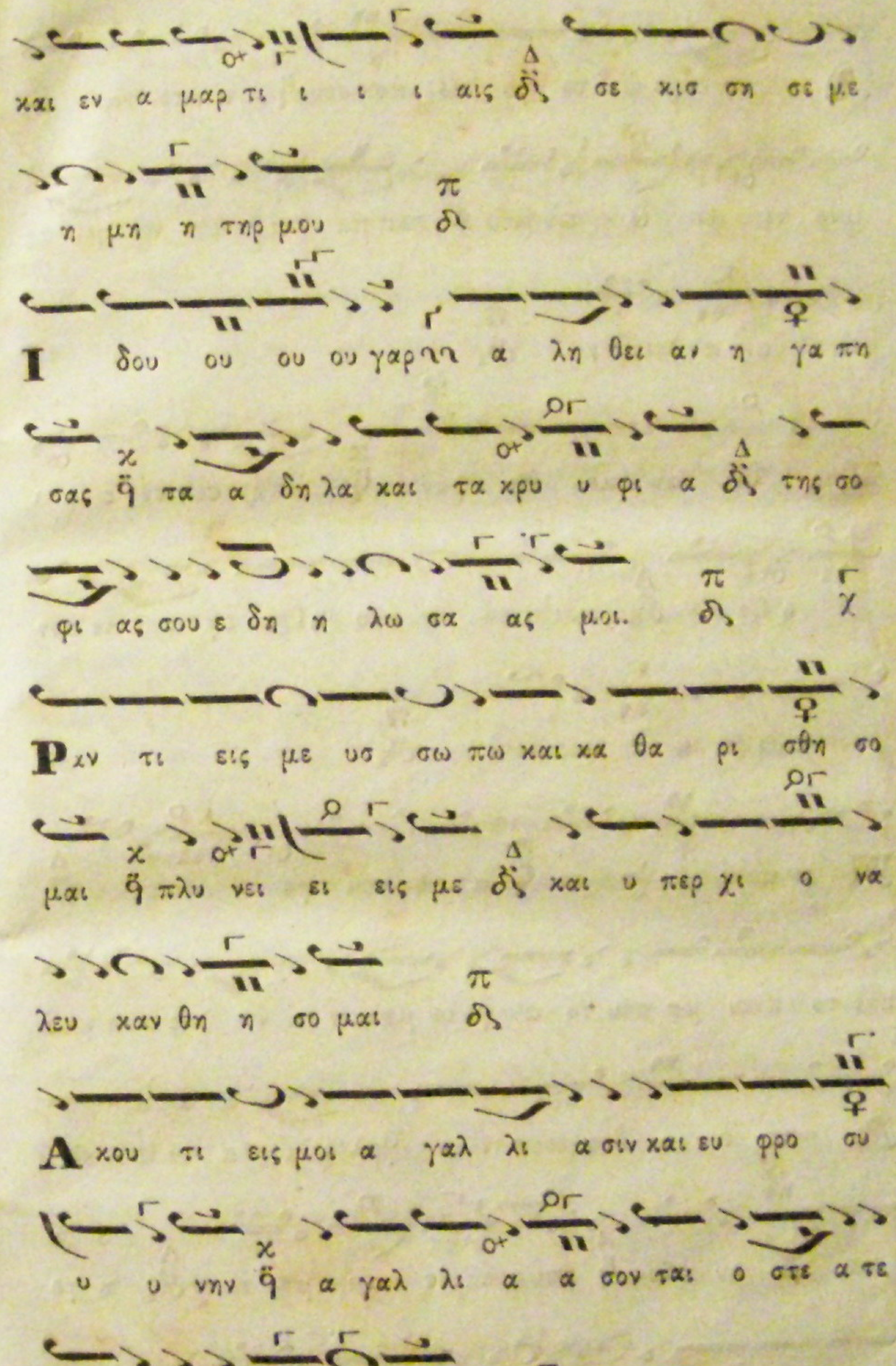
Ἤτοι, ὁ φθόγγος Γα ἔχει διὰ παντὸς τὸ σημεῖον τῆς φθορᾶς ἀτζέμι ζητεῖ δὲ καὶ τὸ νη φθόγγον μετὰ τῆς διέσεως τεταρτημορίου.

Μελοποιηθεὶς παρὰ τοῦ ἐκδότου

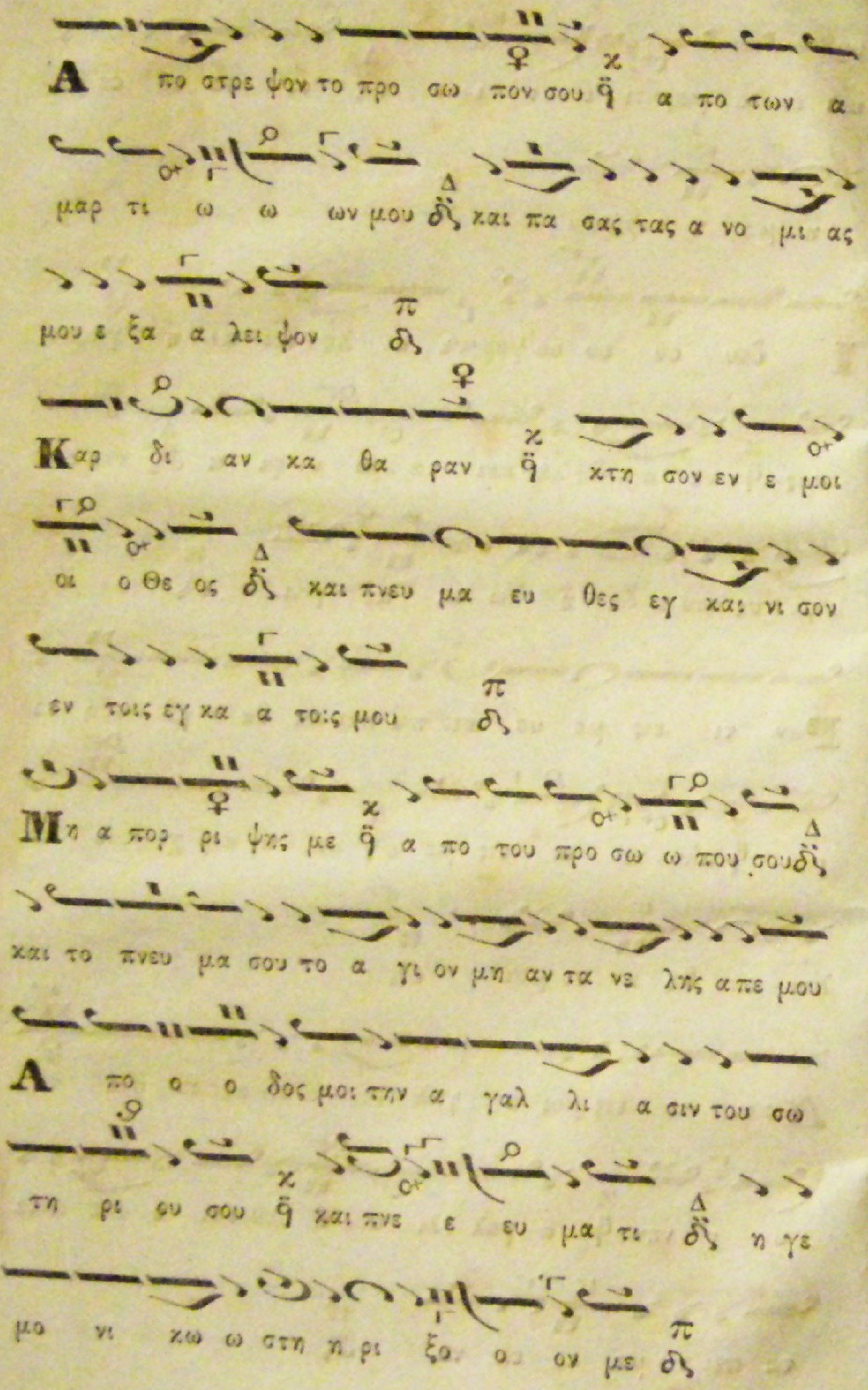
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΚΕΣΣΑΝΙΕΩΣ.

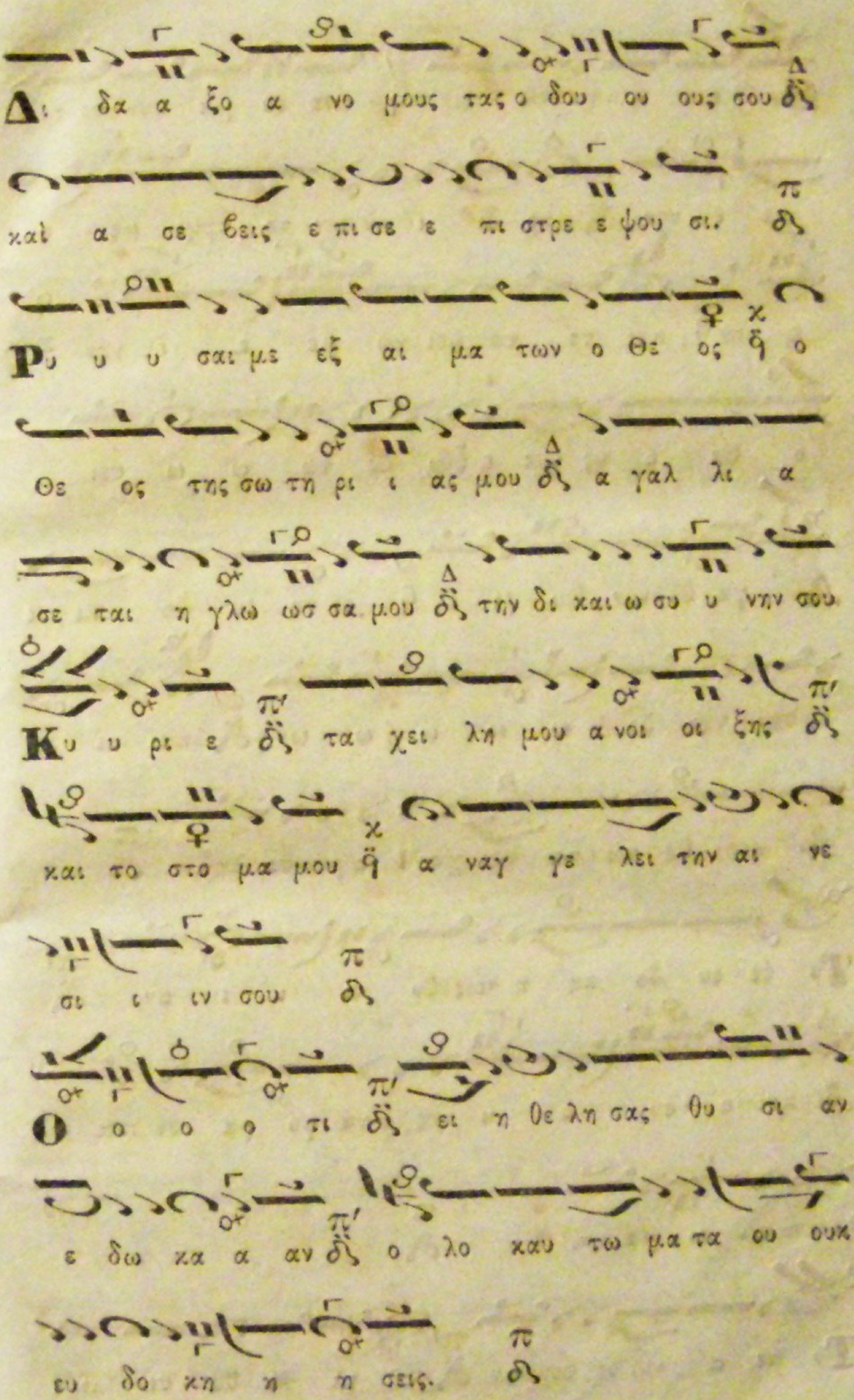


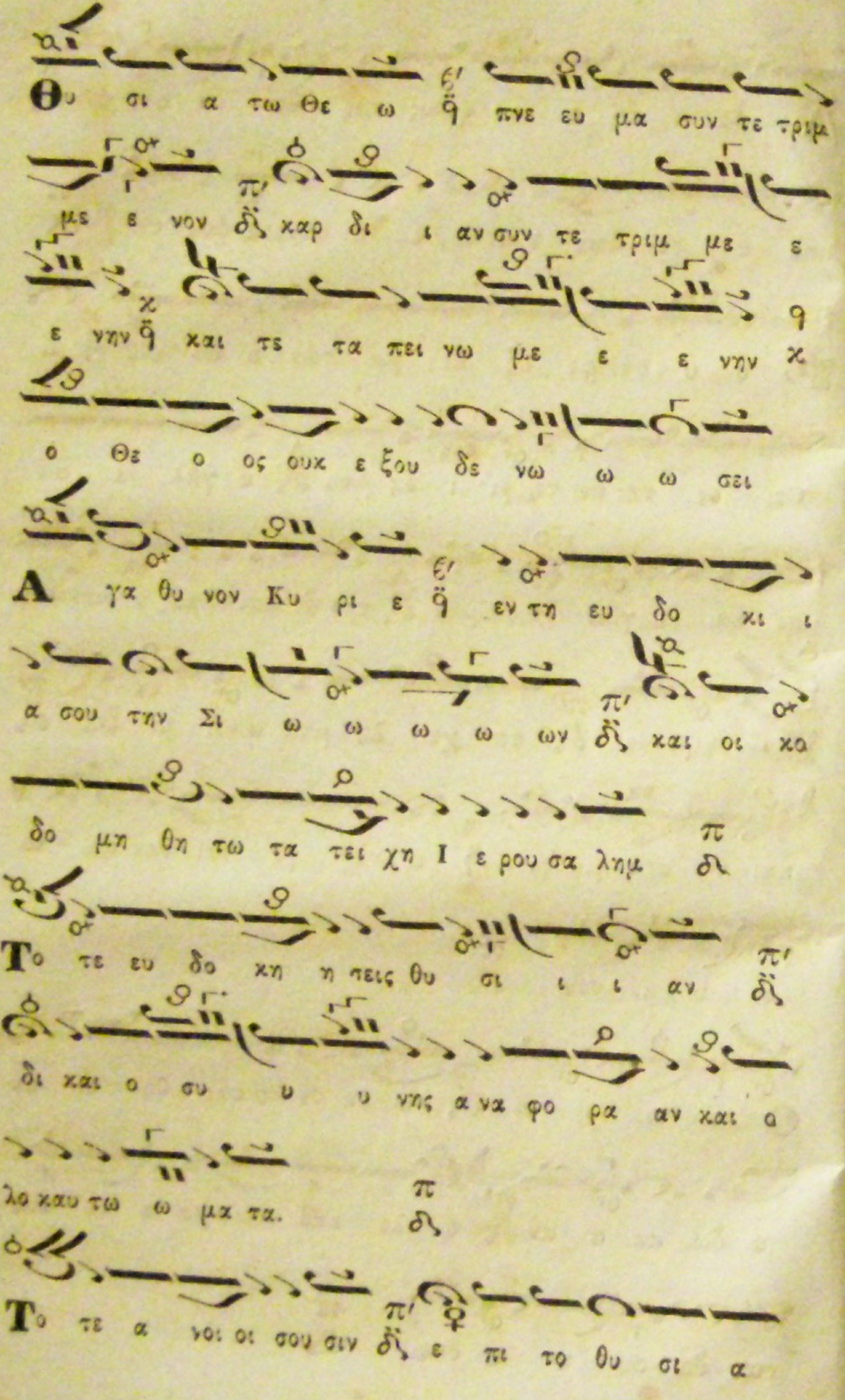


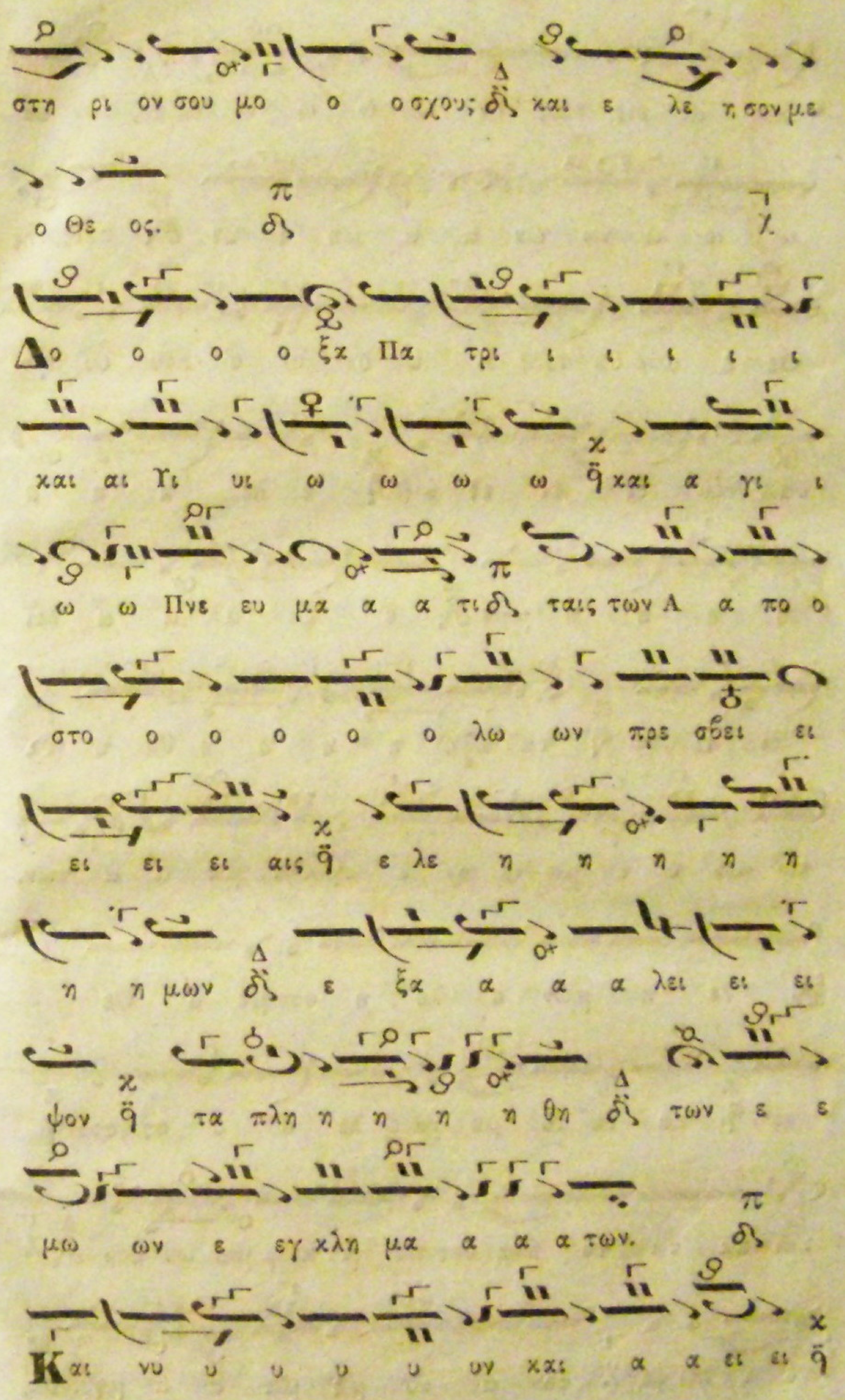


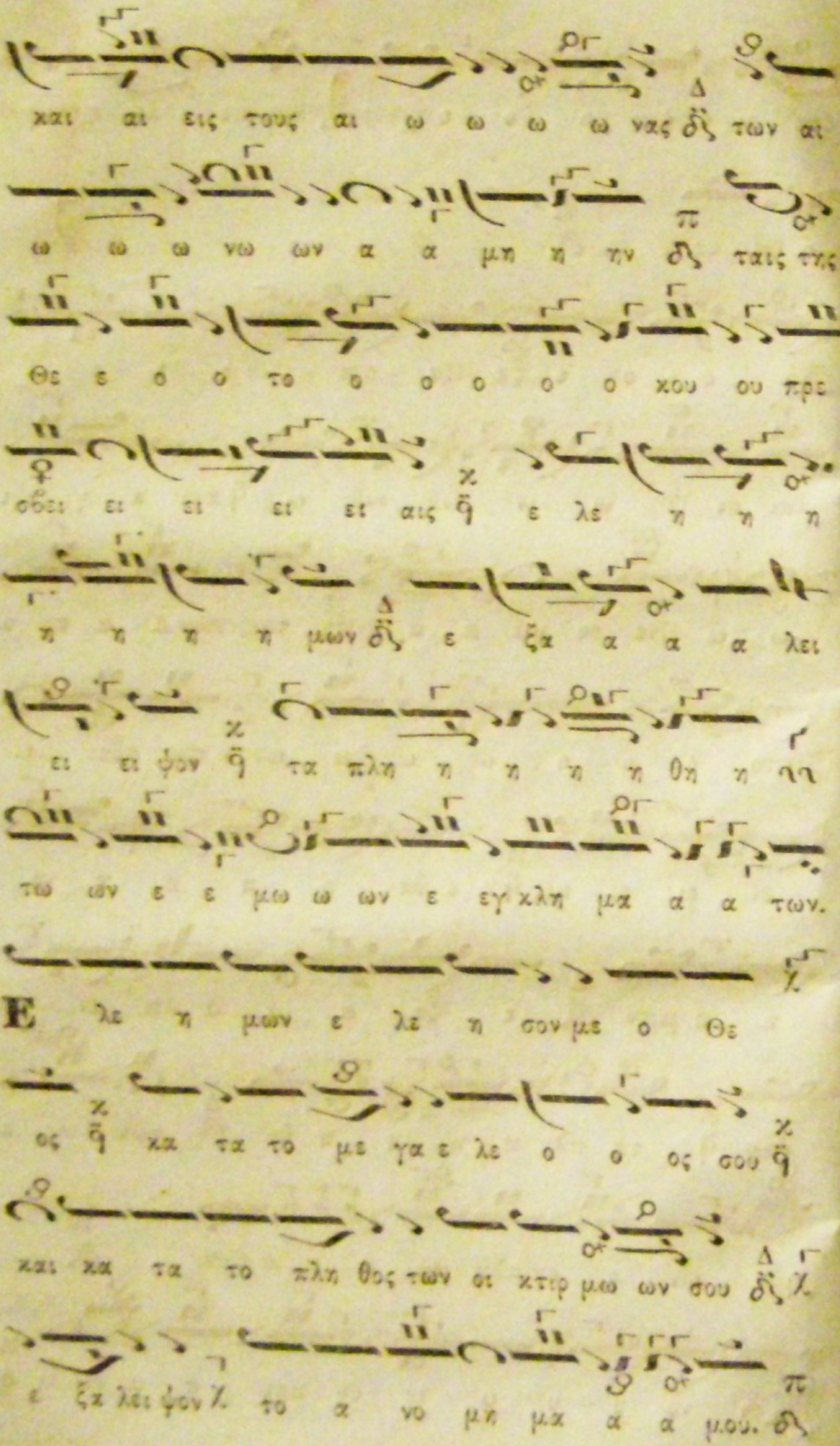
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ
ΦΩΤΙΟΥ Θ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

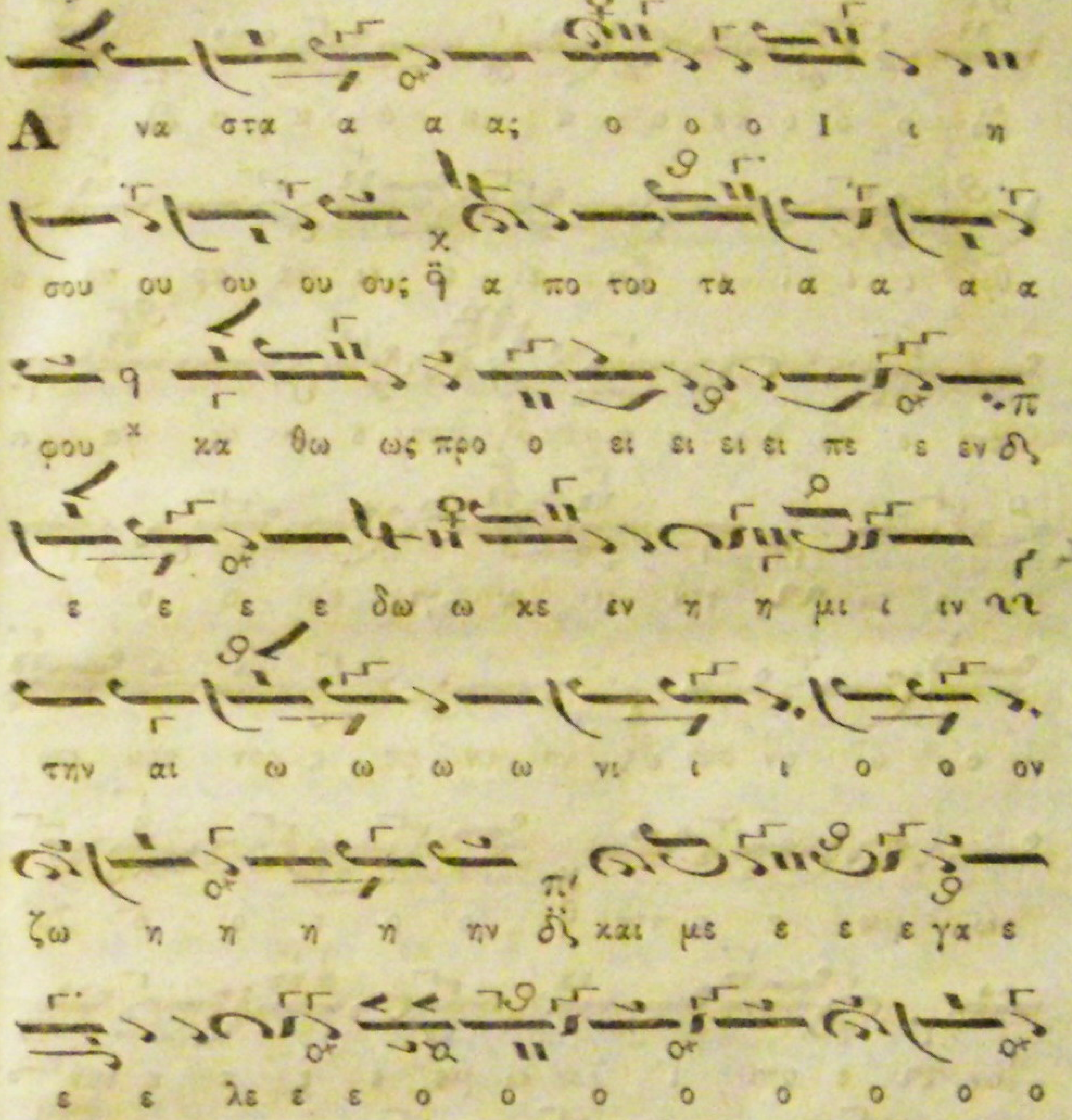

Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α
μαρ τι ω ω ων μου και πα σας τας α νο μι ας
μου ε ξα α λει ψον
Καρ δι αν κα θα ραν κτη σον εν ε μοι
οι ο Θε ος και πνευ μα ευ θες εγ και νι σον
εν τοις εγ κα α τοις μου
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω ω που σου
και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης α πε μου
Α πο ο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω
τη ρι ου σου και πνε ε ευ μα τι η γε
μο νι κω ω στη ρι ξο ο ον με

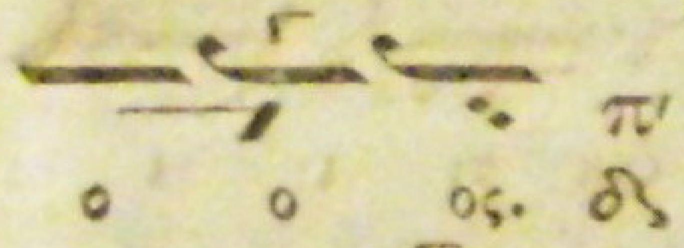

Δι δα α ξο α νο μους τας ο δου ου ους σου
καὶ α σε βεις ε πι σε ε πι στρε ε ψου σι.
Ρυ υ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο
Θε ος της σω τη ρι ι ας μου α γαλ λι α
σε ται η γλω ωσ σα μου την δι και ω συ υ νην σου
Κυ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι οι ξης
και το στο μα μου α ναγ γε λει την αι νε
σι ι ιν σου
Ο ο ο ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν
ε δω κα α αν ο λο καυ τω μα τα ου ουκ
ευ δο κη η η σεις.


Θυ σι α τω Θε ω πνε ευ μα συν τε τριμ
με ε νον καρ δι ι αν συν τε τριμ με ε
ε νην και τε τα πει νω με ε ε νην
ο Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω ω ω σει
Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι ι
α σου την Σι ω ω ω ω ων και οι κο
δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ
Το τε ευ δο κη η σεις θυ σι ι ι αν
δι και ο συ υ υ νης α να φο ρα αν και ο
λο καυ τω ω μα τα.
Το τε α νοι οι σου σιν ε πι το θυ σι α


στη ρι ον σου μο ο ο σχους; και ε λε η σον με
ο Θε ος.
Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι
και αι Υι υι ω ω ω ω και α γι ι
ω ω Πνε ευ μα α α τι ταις των Α α πο ο
στο ο ο ο ο ο λω ων πρε σβει ει
ει ει ει αις ε λε η η η η η
η η μων ε ξα α α λει ει ει
ψον τα πλη η η η η θη των ε ε
μω ων ε εγ κλη μα α α α των.
Και νυ υ υ υ υ υν και α α ει ει

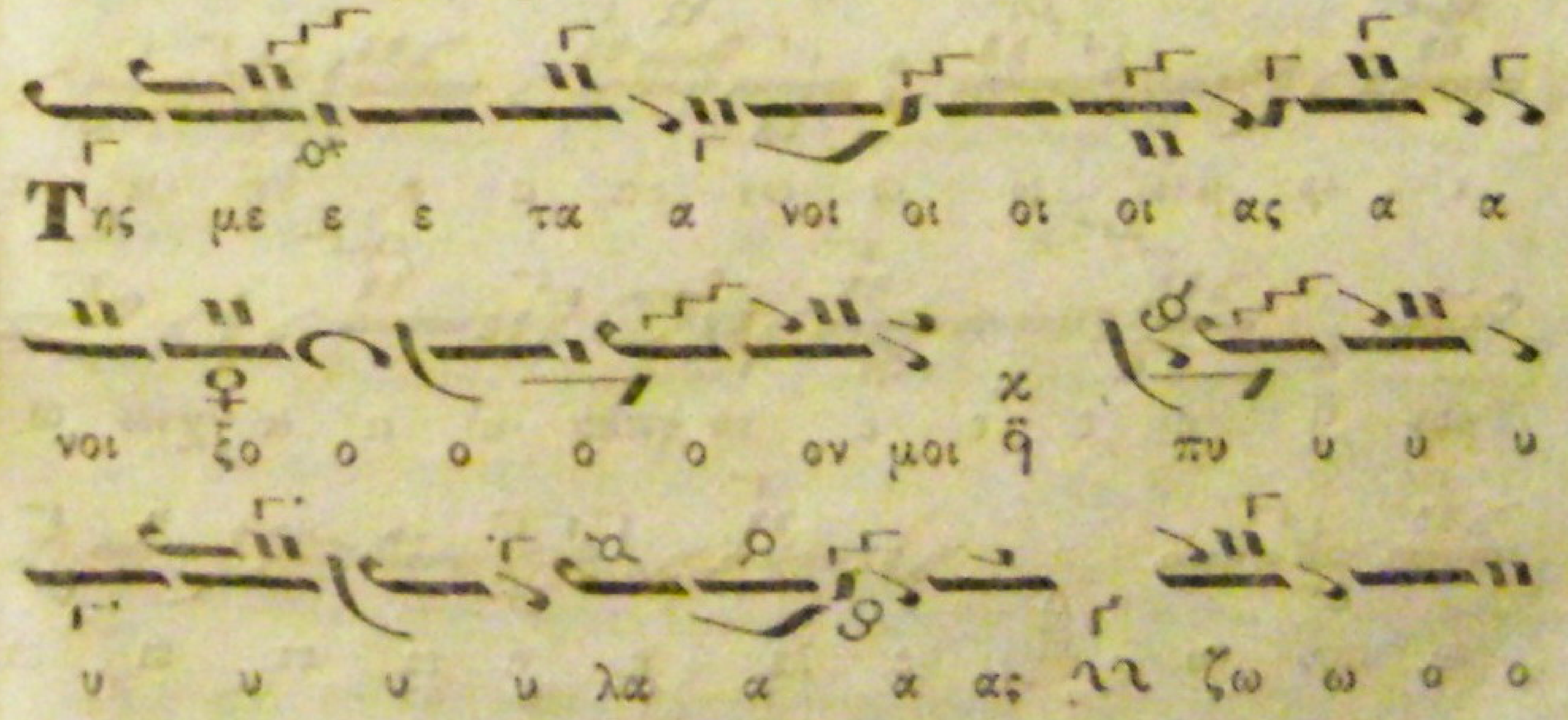


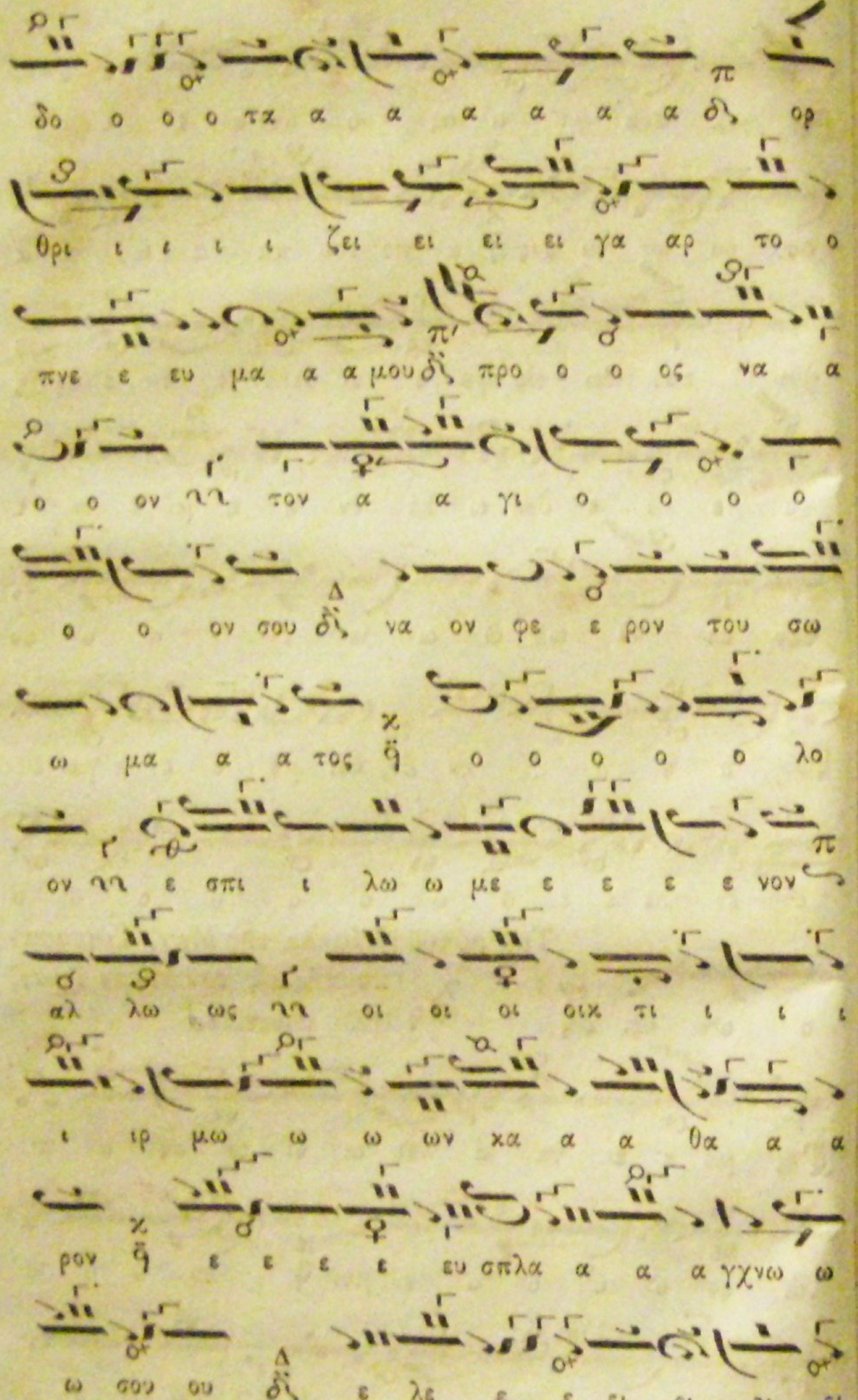


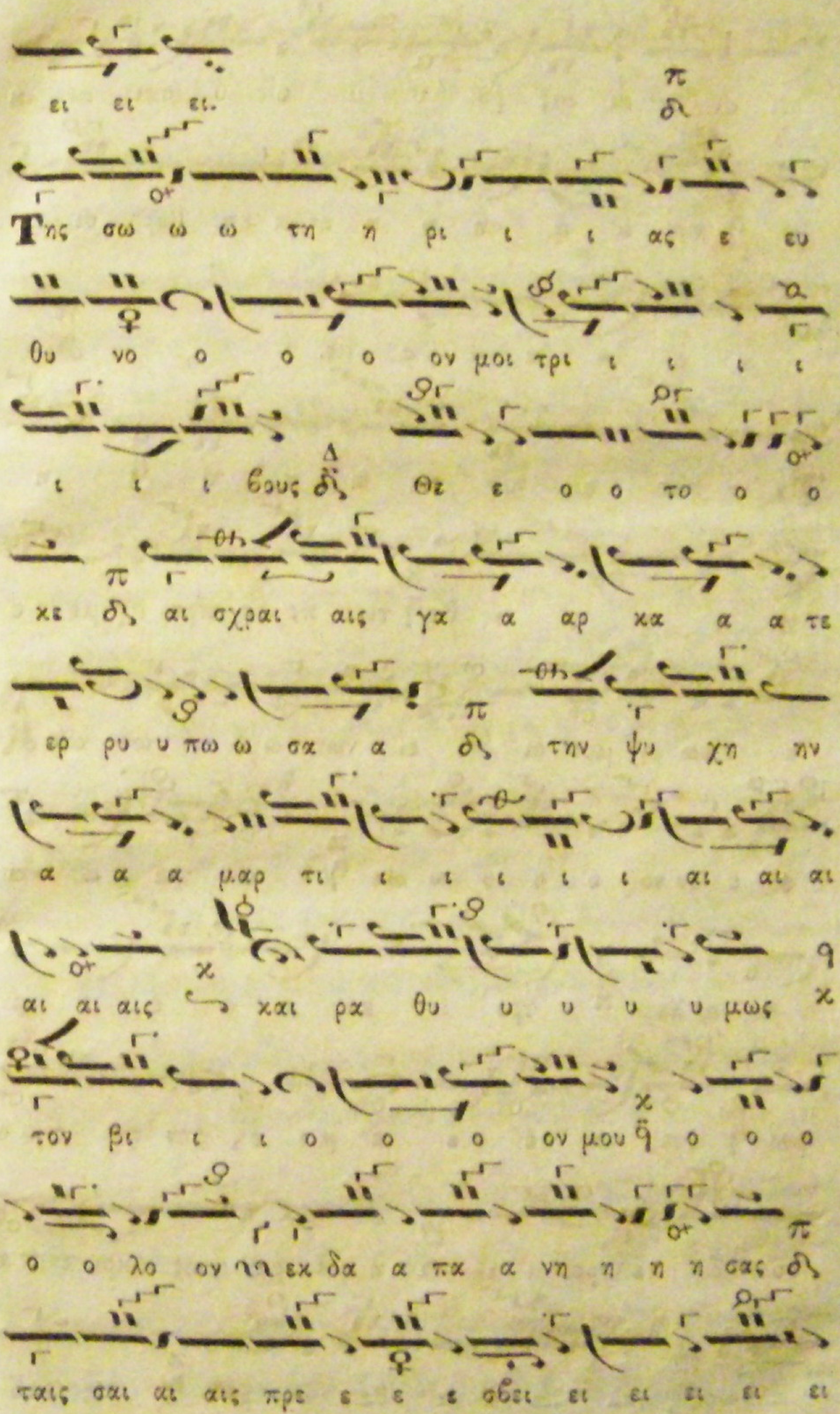


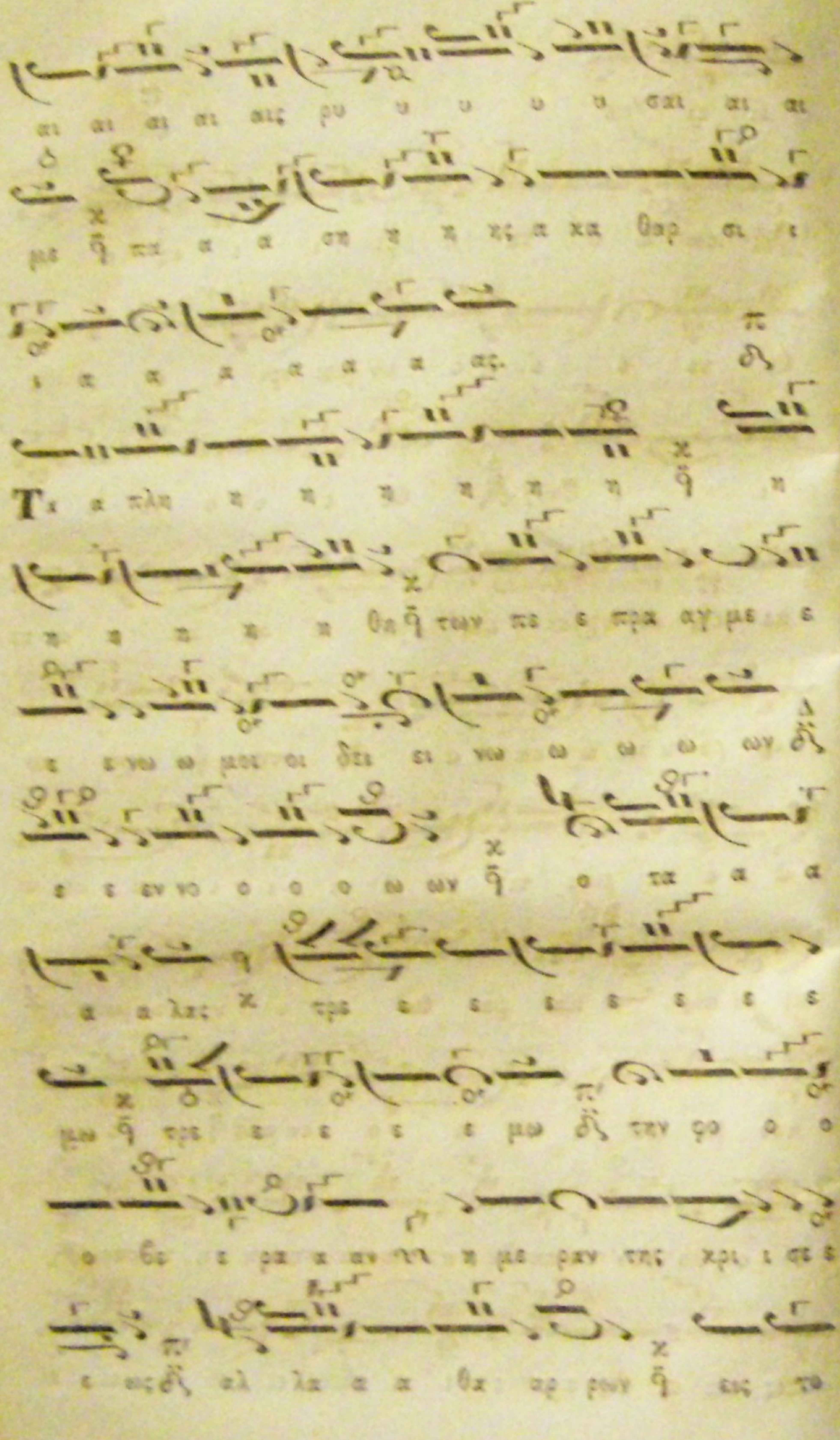
Τοῦ αὐτοῦ ἰδιόμελα τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον.

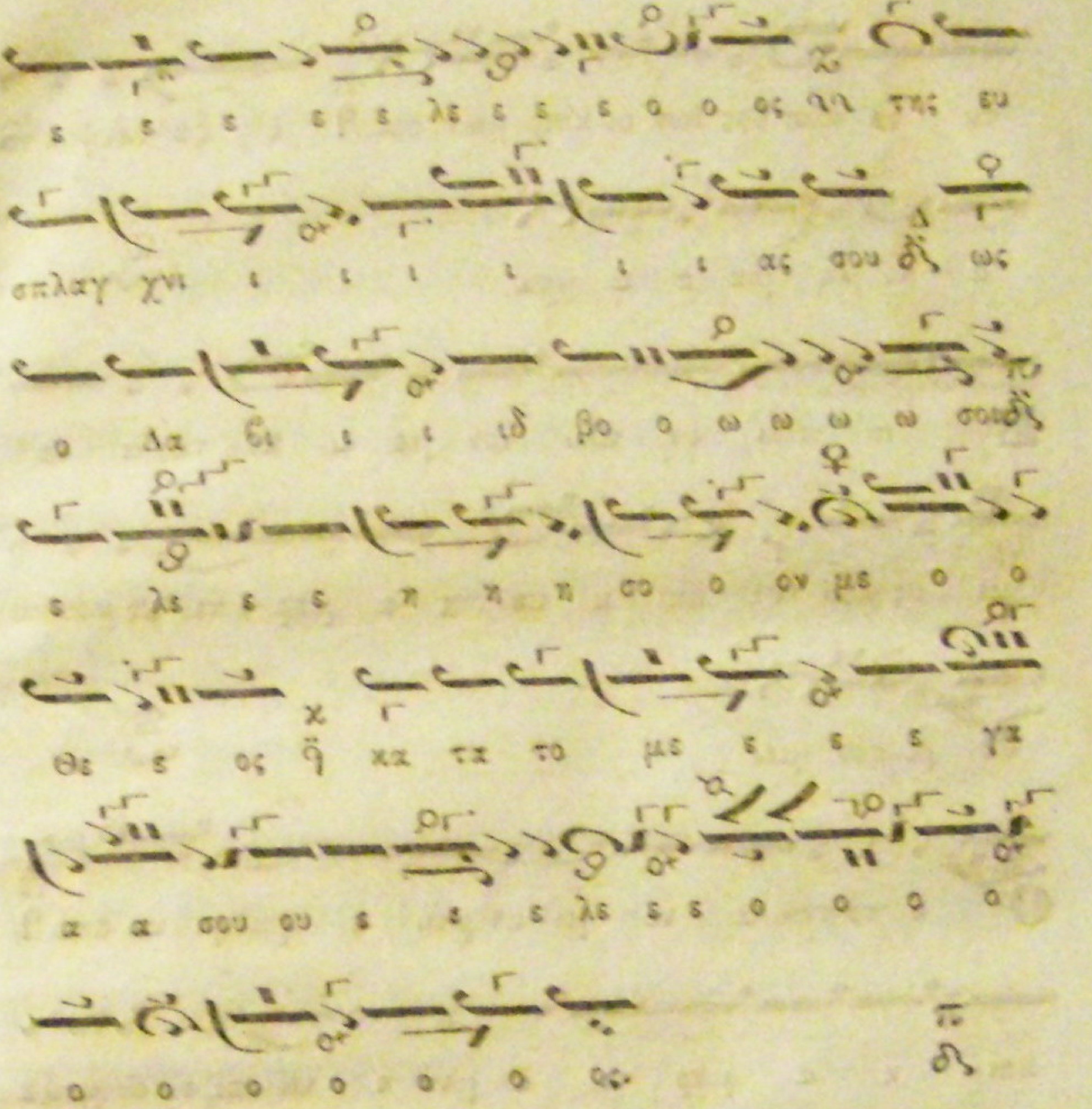
Πλ. πουσελίκι.




δο ο ο ο τα α α α α α α ορ
θρι ι ι ι ι ζει ει ει γα αρ το ο
πνε ε ευ μα α α μου προ ο ο ος να α
ο ο ον τον α α γι ο ο ο ο
ο ο ον σου να ον φε ε ρον του σω
ω μα α α τος ο ο ο ο ο λο
ον ε σπι ι λω ω με ε ε ε νον
αλ λω ως οι οι οι οιχ τι ι ι ι
ι ιρ μω ω ω ων κα α α θα α α
ρον ε ε ε ε ευ σπλα α α αγχνω ω
ω σου ου ε λε ε ε ει ει ει ει


ει ει ει.
Της σω ω ω τη η ρι ι ι ας ε ευ
θυ νο ο ο ο ον μοι τρι ι ι ι ι
ι ι ι βους Θε ε ο ο το ο ο
κε αι σχραι αις γα α αρ κα α α τε
ερ ρυ υ πω ω σα α την ψυ χη ην
α α α μαρ τι ι ι ι ι ι αι αι αι
αι αι αις και ρα θυ υ υ υ υ μως
τον βι ι ι ο ο ο ον μου ο ο ο
ο ο λο ον εκ δα α πα α νη η η η σας
ταις σαι αι αις πρε ε ε ε σβει ει ει ει ει ει

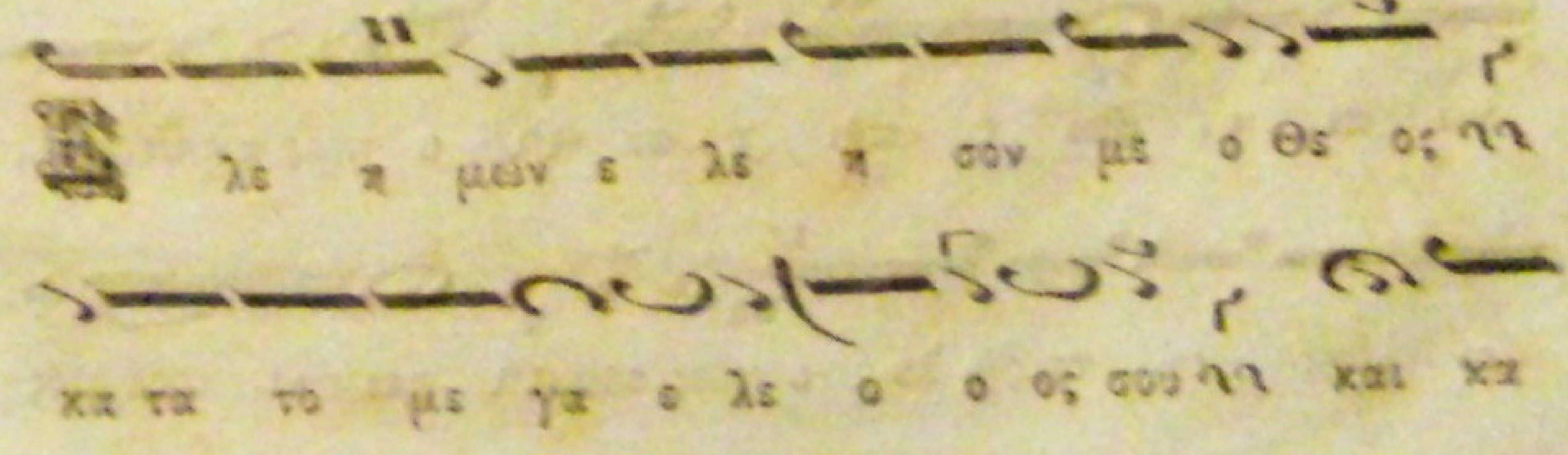


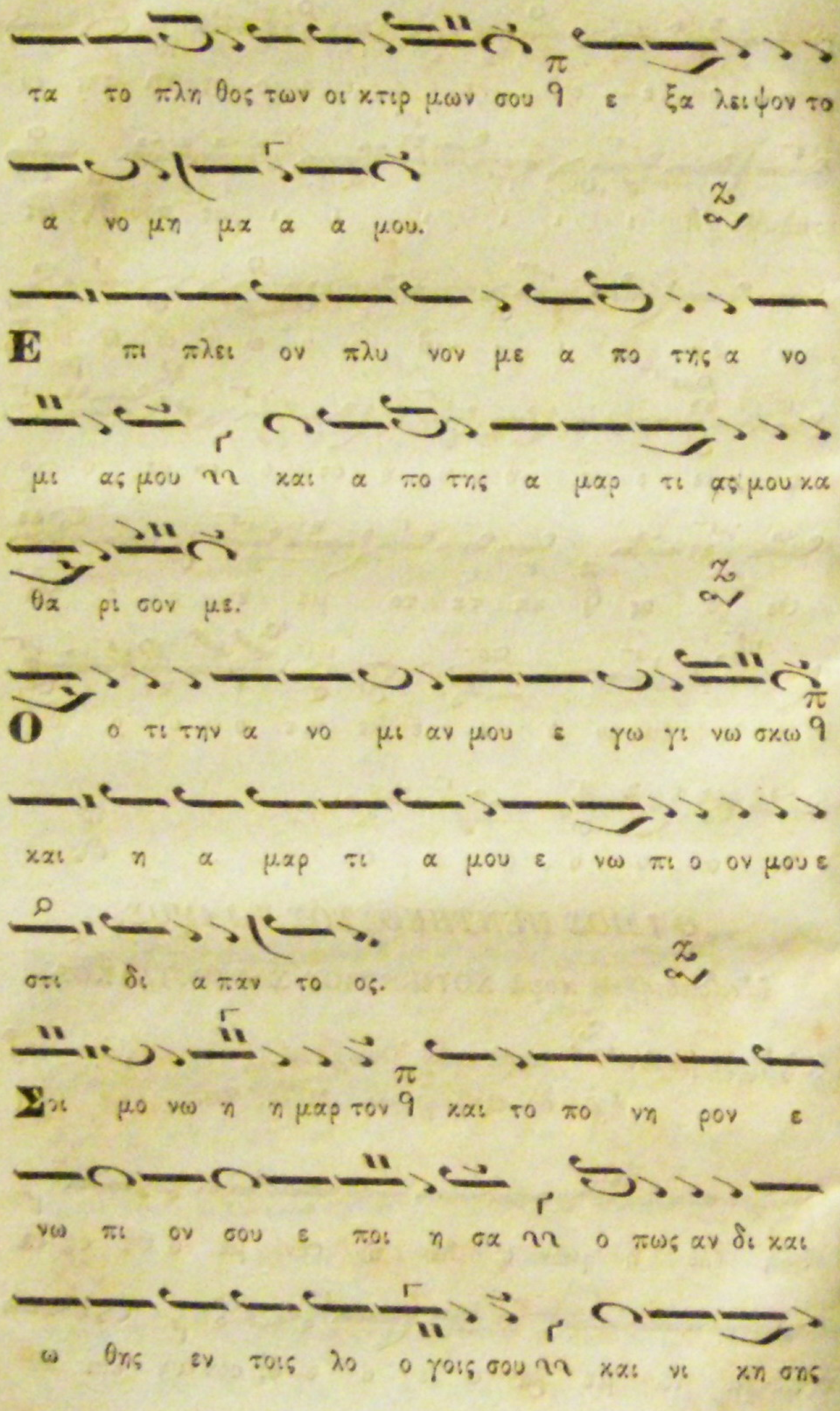


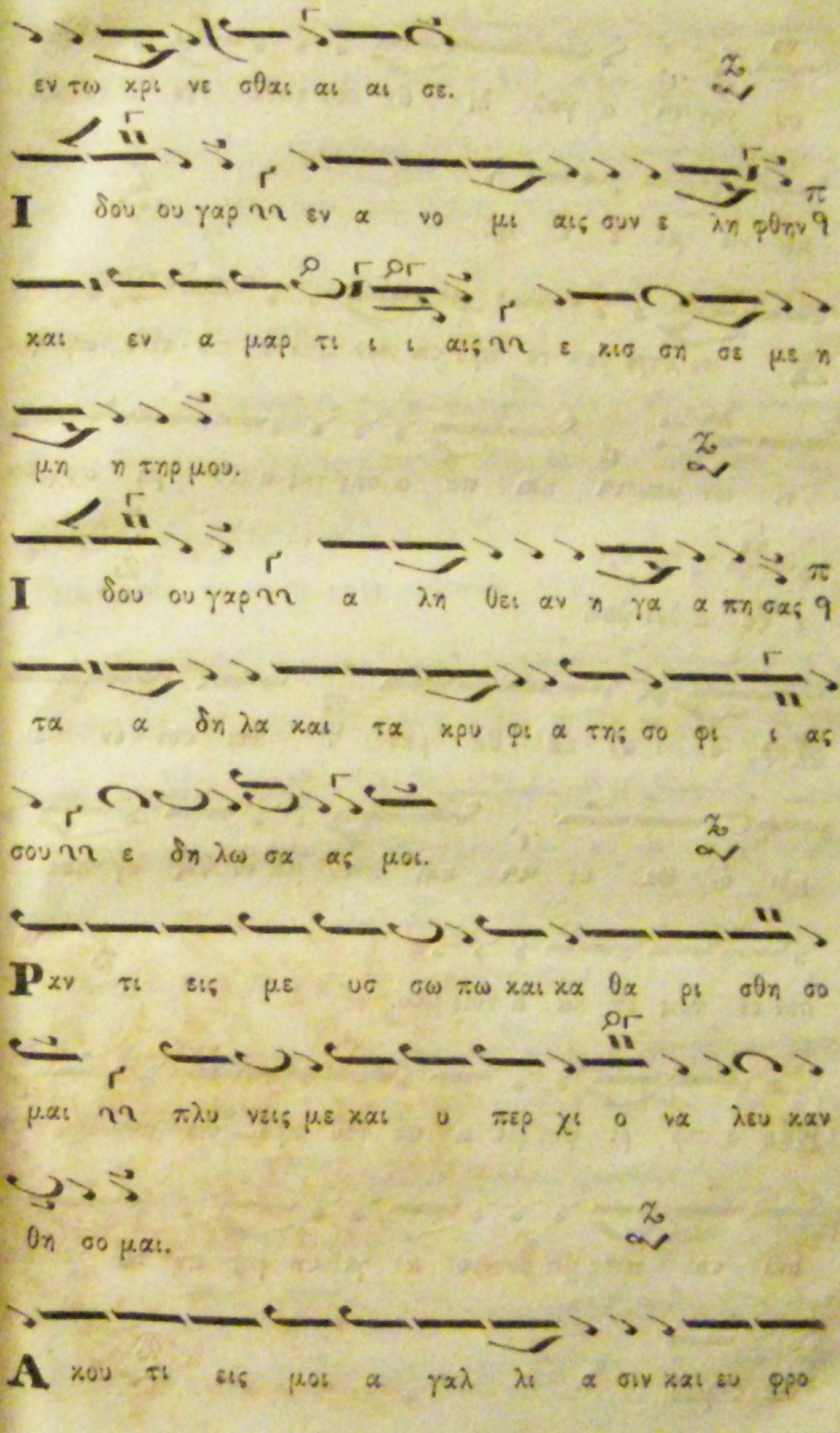
Ο ΙΔΙΟΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΨΑΛΜΟΣ.

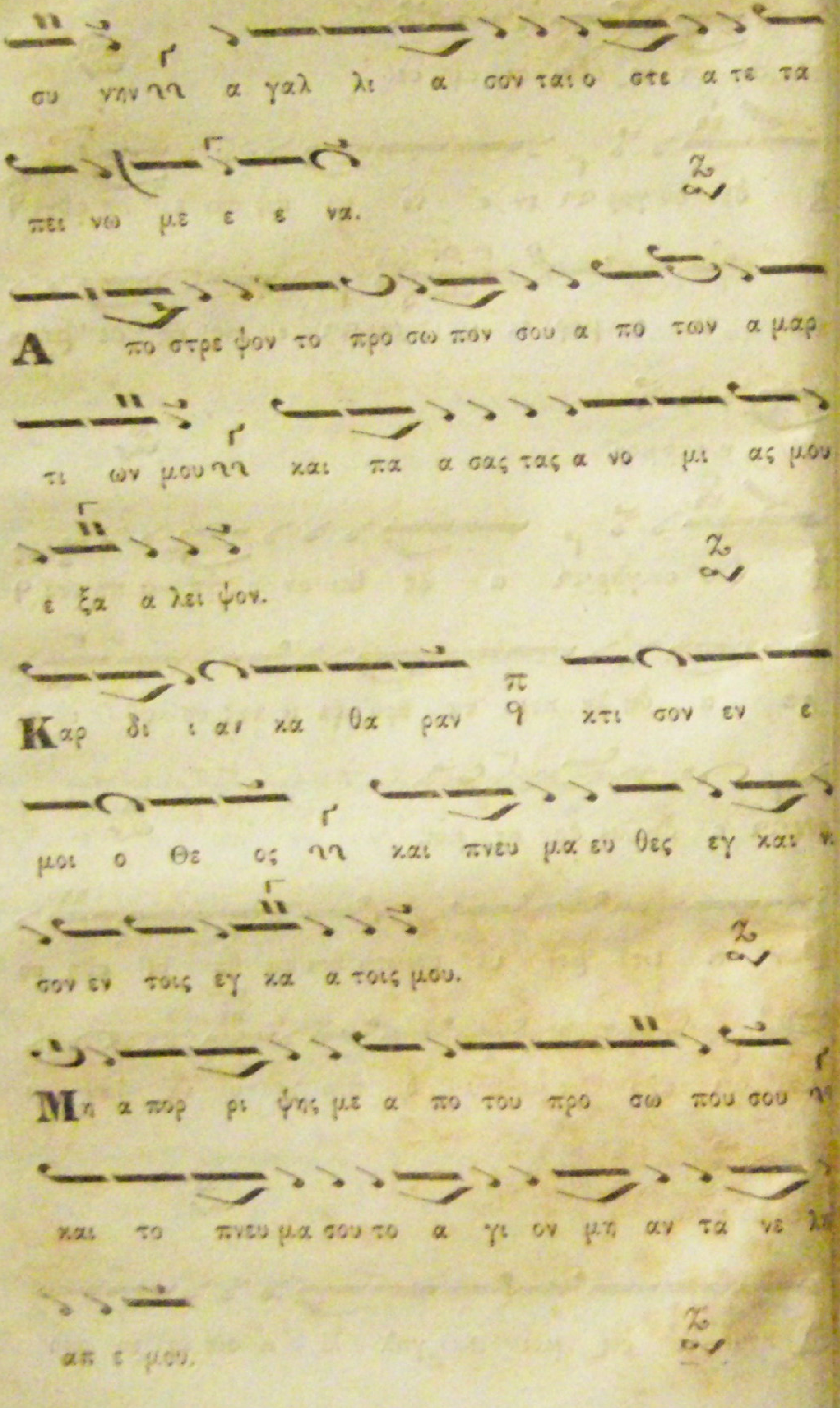
Μελοποιηθεὶς παρὰ ΧΟΥΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Εἰς ἦχον βαρὺν παρὰ μὲν Ὀθωμανοῖς πεσταενγκιάρι παρ' ἡμῖν δὲ τετράφωνος. Μέλος Ζω.

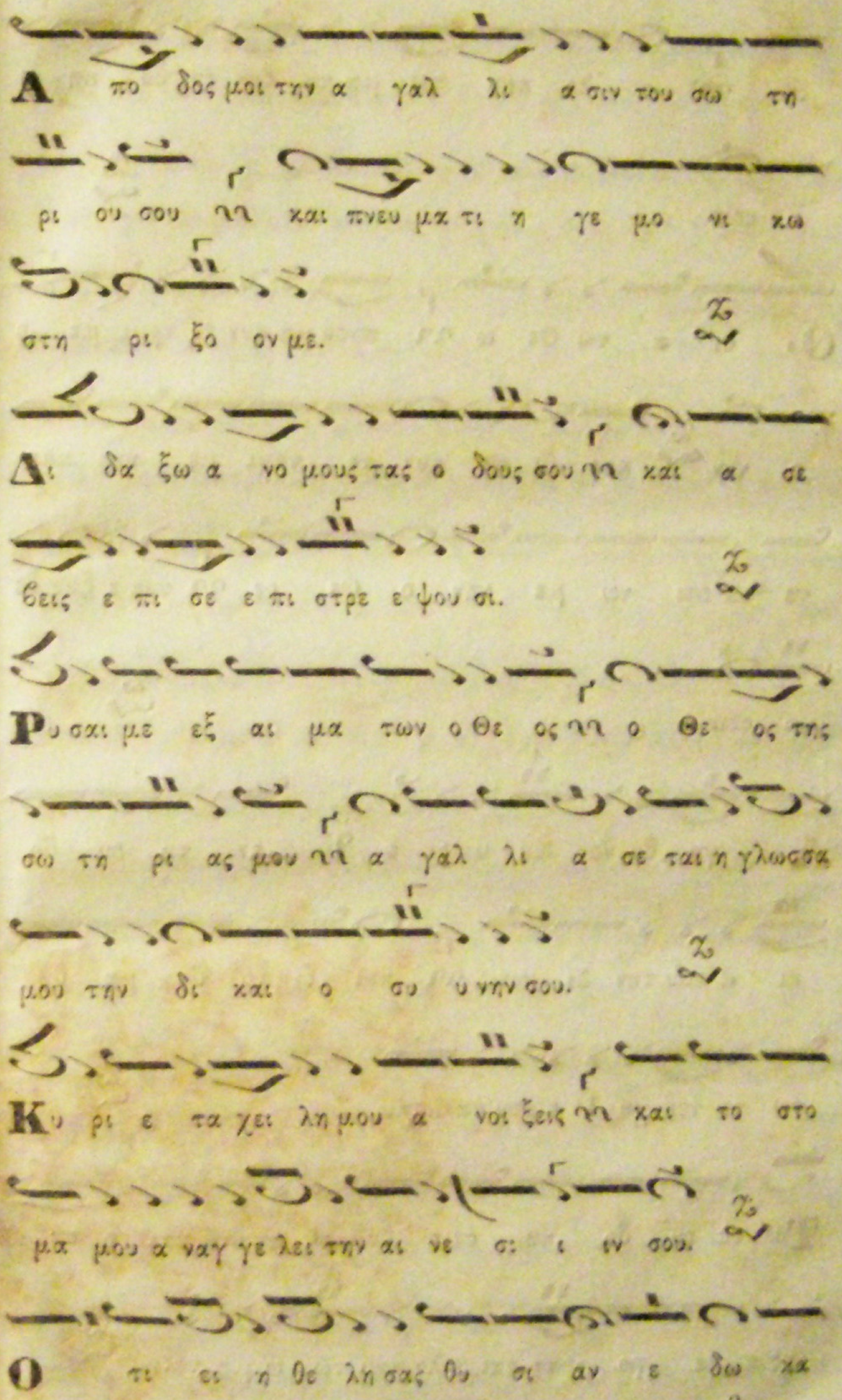



τα το πλη θος των οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το
α νο μη μα α α μου.
Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο
μι ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα
θα ρι σον με.
Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νω σκω
και η α μαρ τι α μου ε νω πι ο ον μου ε
στι δι α παν το ος.
Σοι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε
νω πι ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και
ω θης εν τοις λο ο γοις σου και νι κη σης

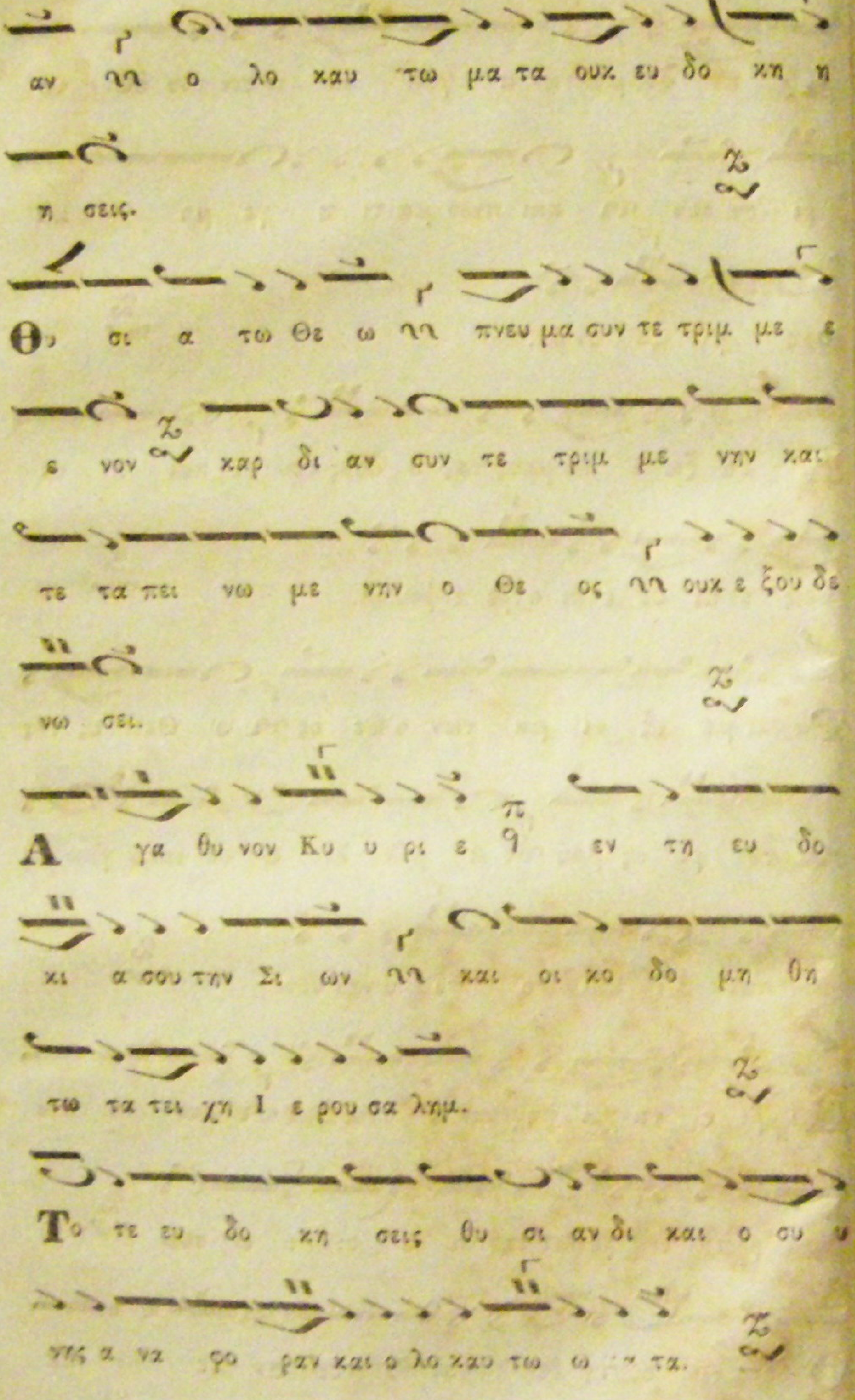

εν τω κρι νε σθαι αι αι σε.
Ι δου ου γαρ εν α νο μι αις συν ε λη φθην
και εν α μαρ τι ι ι αις ε κισ ση σε με η
μη η τηρ μου.
Ι δου ου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας
τα α δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας
σου ε δη λω σα ας μοι.
Ραν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σο
μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν
θη σο μαι.
Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο

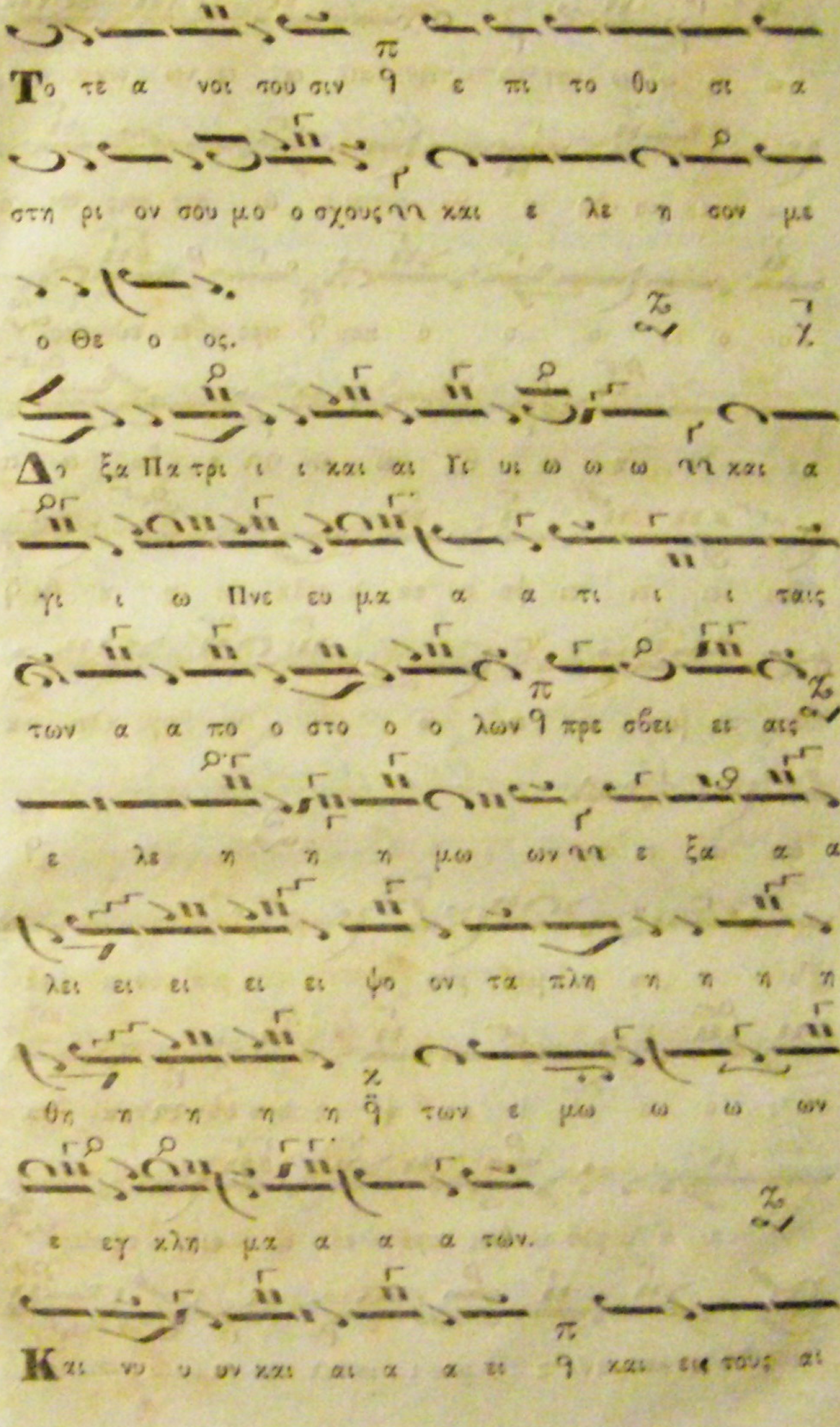


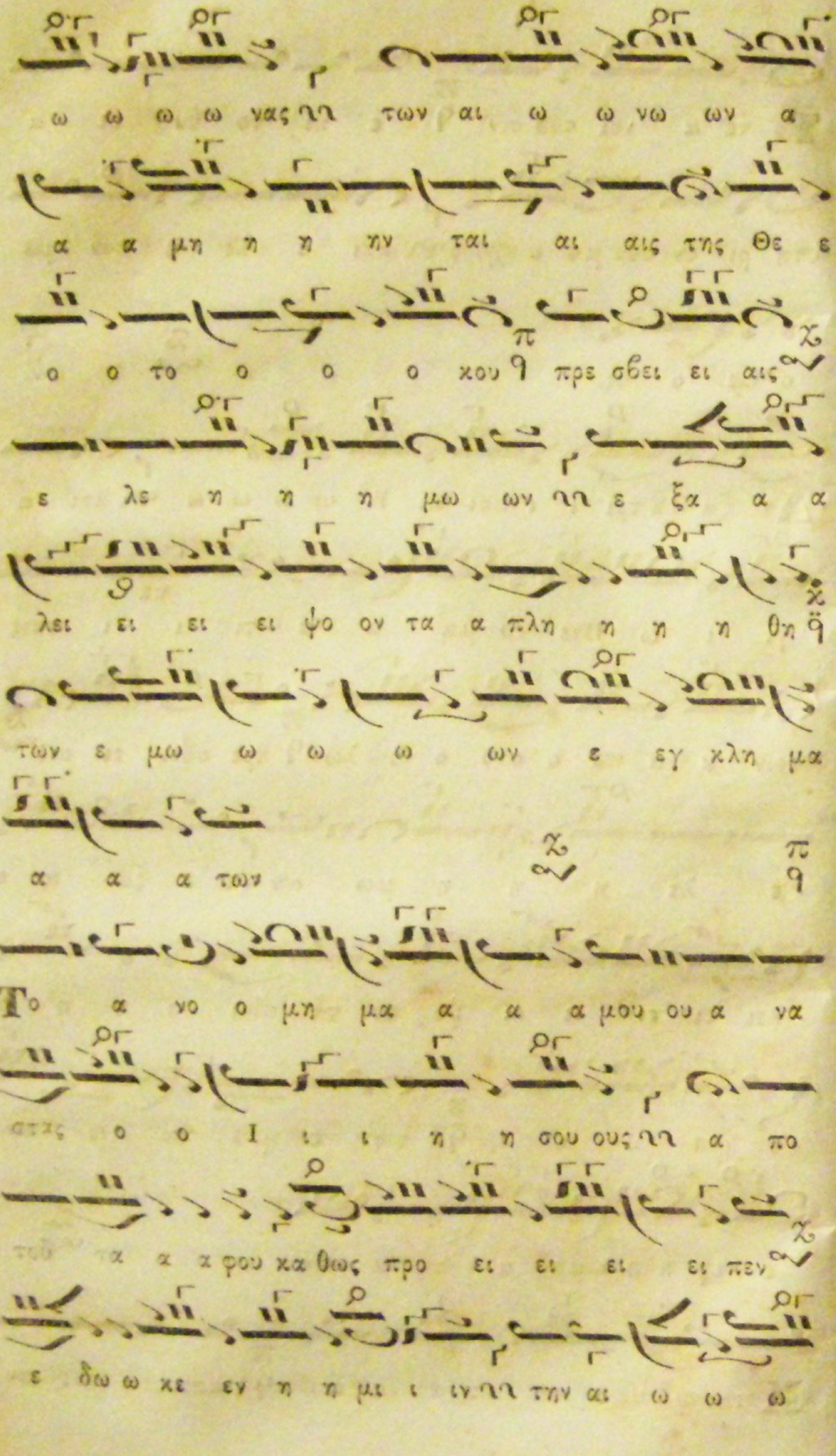
συ νην ϛϛ α γαλ λι α σον ται ο στε α τε τα
πει νω με ε ε να.
Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ
τι ων μου ϛϛ και πα α σας τας α νο μι ας μου
ε ξα α λει ψον.
Καρ δι ι αν κα θα ραν κτι σον εν ε
μοι ο Θε ος ϛϛ και πνευ μα ευ θες εγ και νι
σον εν τοις εγ κα α τοις μου.
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου ϛϛ
και το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λῃ
απ ε μου.

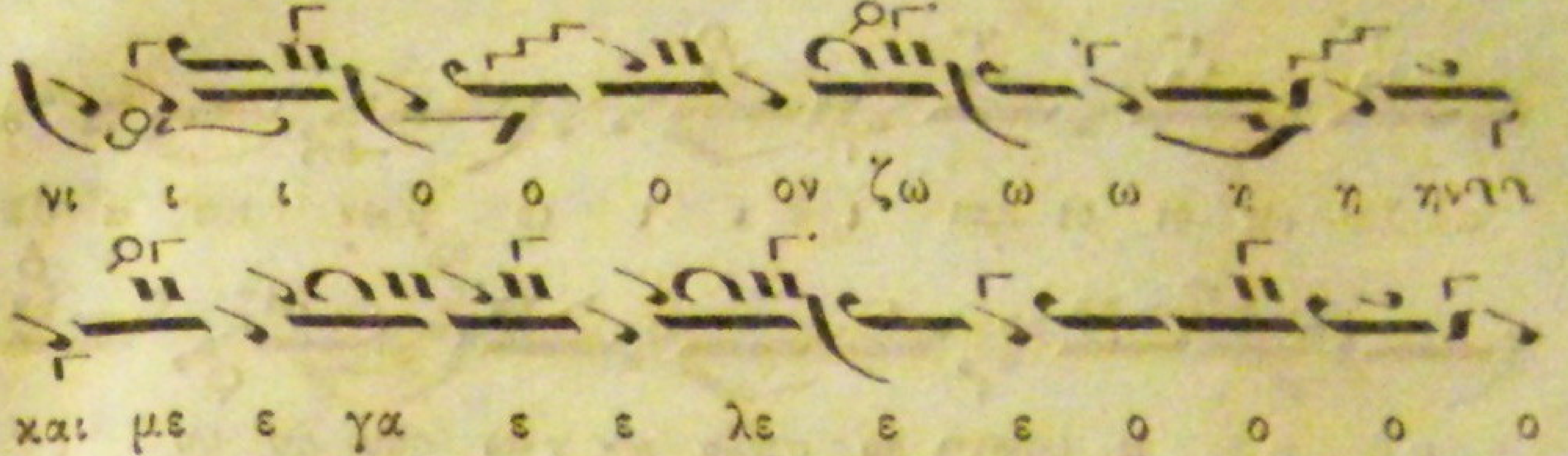


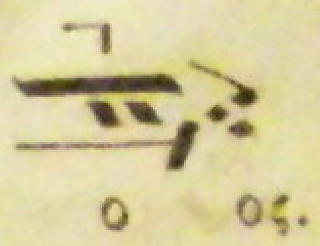
Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ου σου ϛϛ και πνευ μα τι η γε μο νι κω
στη ρι ξο ον με.
Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου ϛϛ και α σε
βεις ε πι σε ε πι στρε ε ψου σι.
Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ϛϛ ο Θε ος της
σω τη ρι ας μου ϛϛ α γαλ λι α σε ται η γλωσσα
μου την δι και ο συ υ νην σου.
Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις ϛϛ και το στο
μα μου α ναγ γε λει την αι νε σι ι ιν σου.
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα


αν ηη ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη η
η σεις.
Θυ σι α τω Θε ω ηη πνευ μα συν τε τριμ με ε
ε νον καρ δι αν συν τε τριμ με νην και
τε τα πει νω με νην ο Θε ος ηη ουκ ε ξου δε
νω σει.
Α γα θυ νον Κυ υ ρι ε εν τη ευ δο
κι α σου την Σι ων ηη και οι κο δο μη θη
τω τα τει χη Ι ε ρου σα λημ.
Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ υ
νης α να φο ραν και ο λο καυ τω ω μα τα.


Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α
στη ρι ον σου μο ο σχους ηη και ε λε η σον με
ο Θε ο ος.
Δο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι υι ω ω ω ηη και α
γι ι ω Πνε ευ μα α α τι ι ι ταις
των α α πο ο στο ο ο λων πρε σβει ει αις
ε λε η η η η μω ων ηη ε ξα α α
λει ει ει ει ει ψο ον τα πλη η η η η
θη η η η η των ε μω ω ω ων
ε εγ κλη μα α α α των.
Και νυ υ υν και αι α α ει και εις τους αι

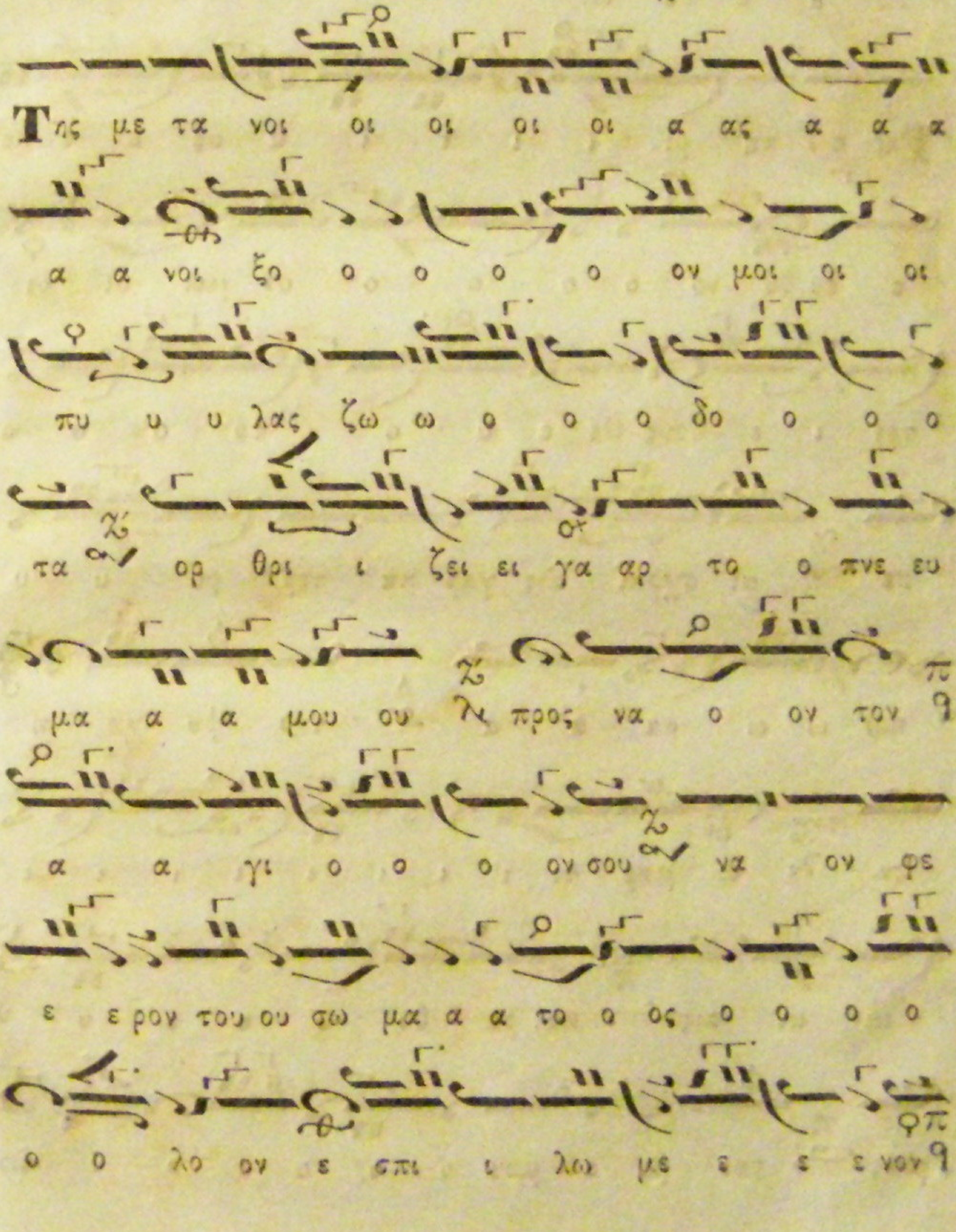


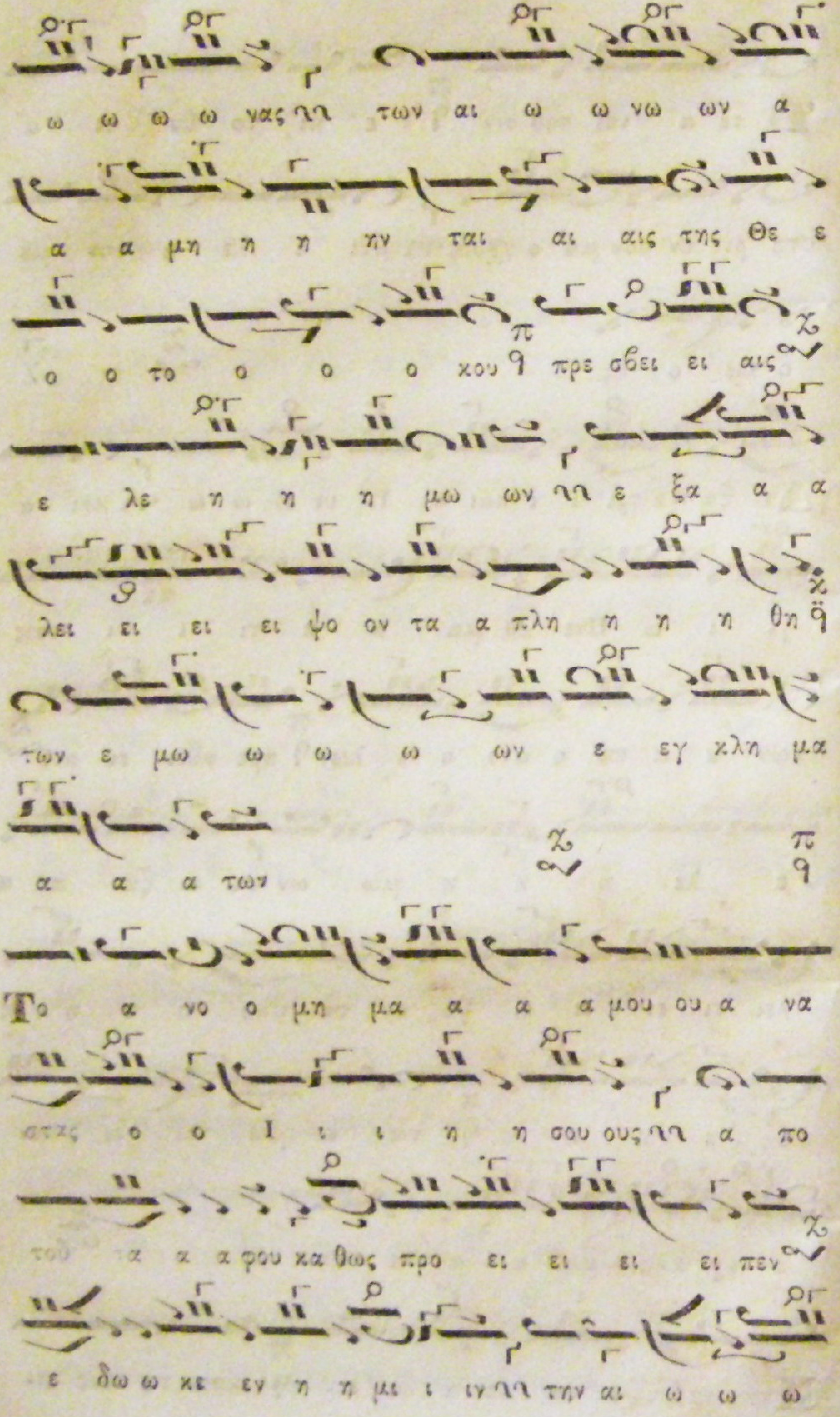


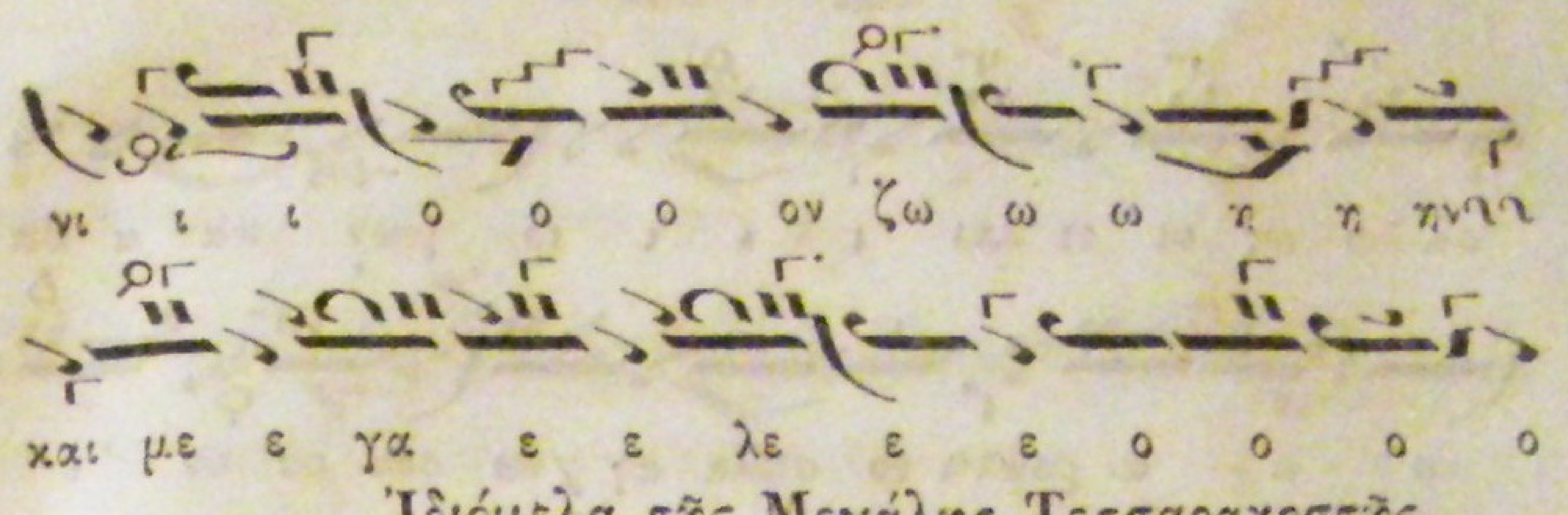


Ἰδιόμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Χριστοδούλου Γεωργιάδου Κεσσανιέως.

Ἦχος ὁ αὐτὸς

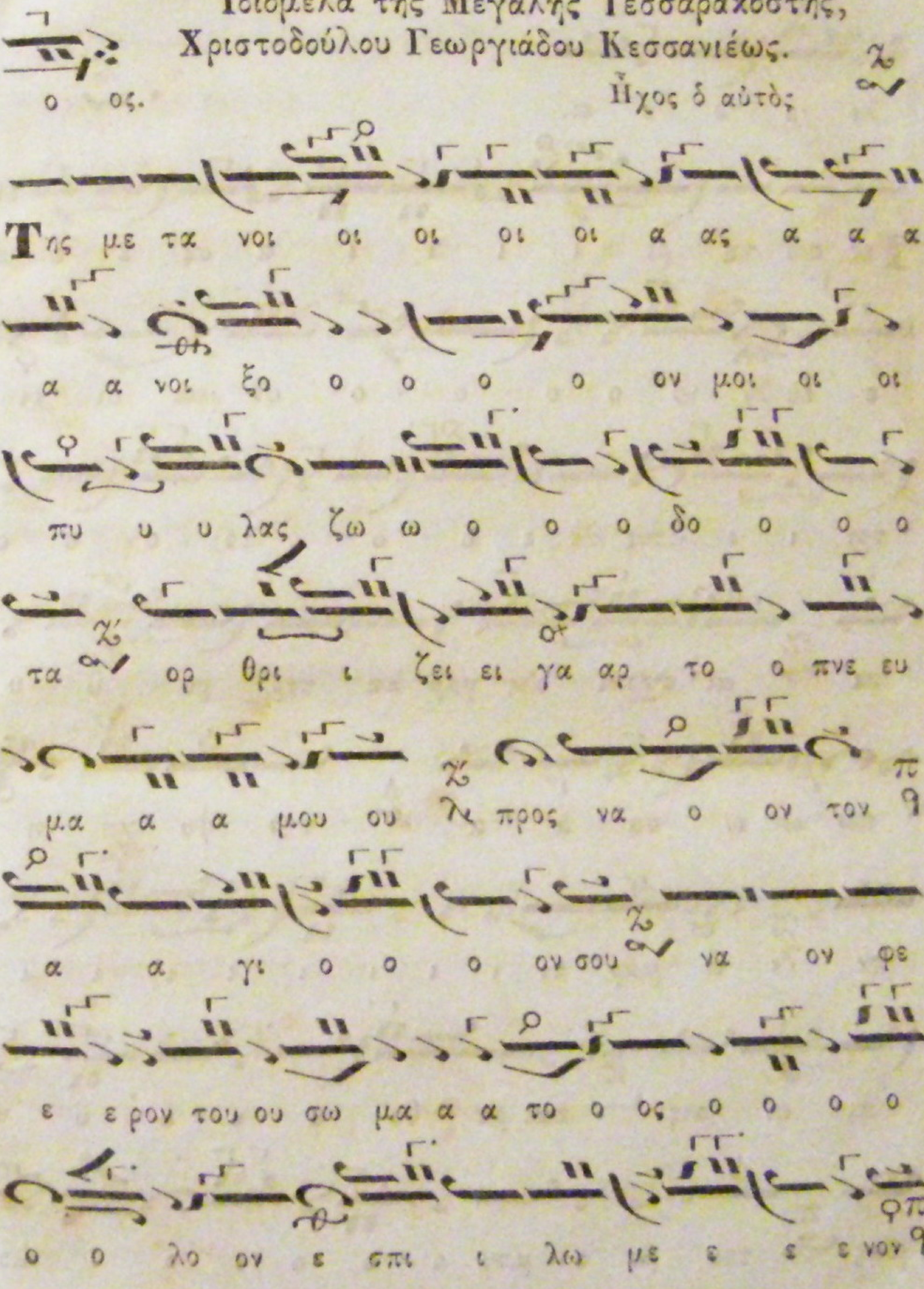


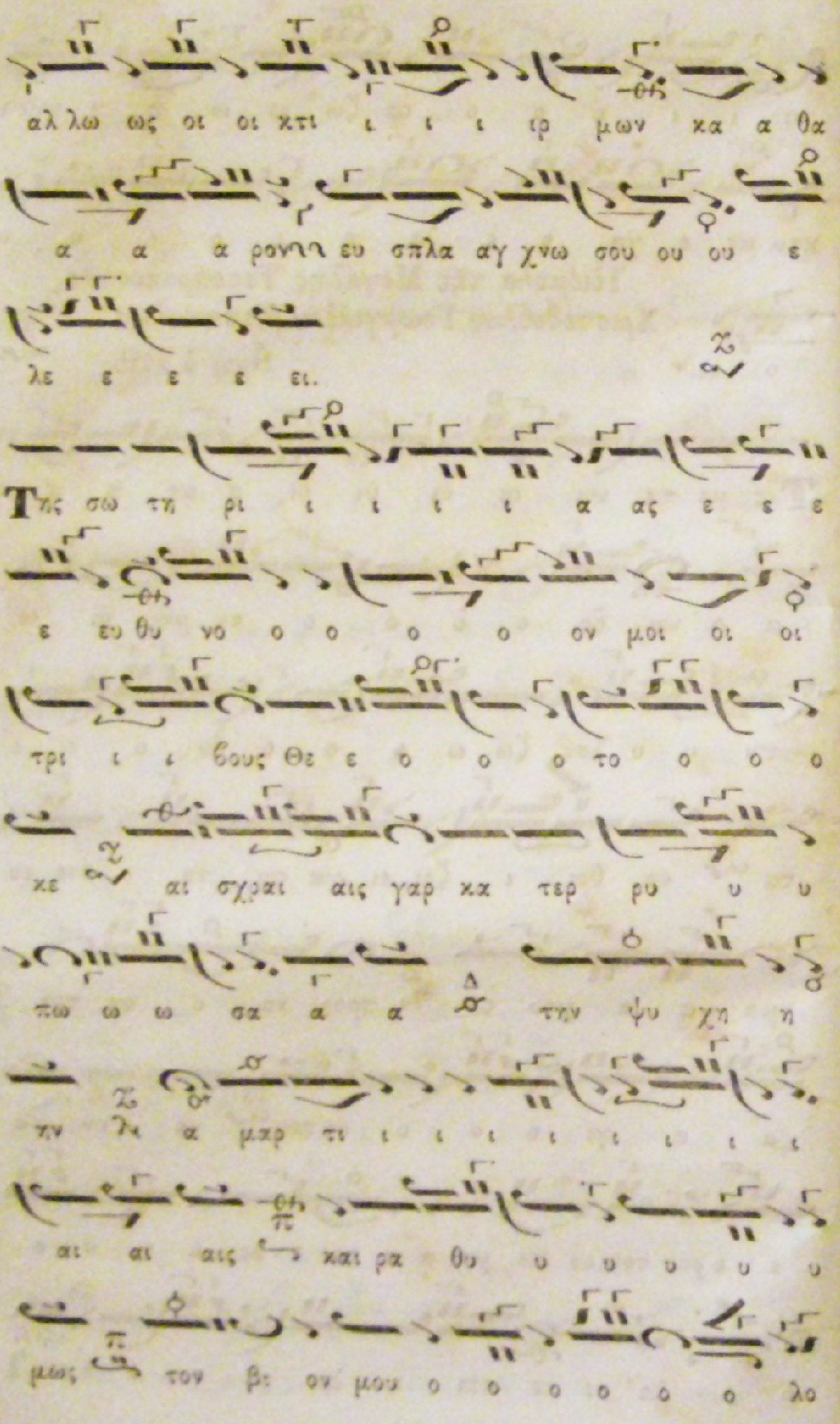


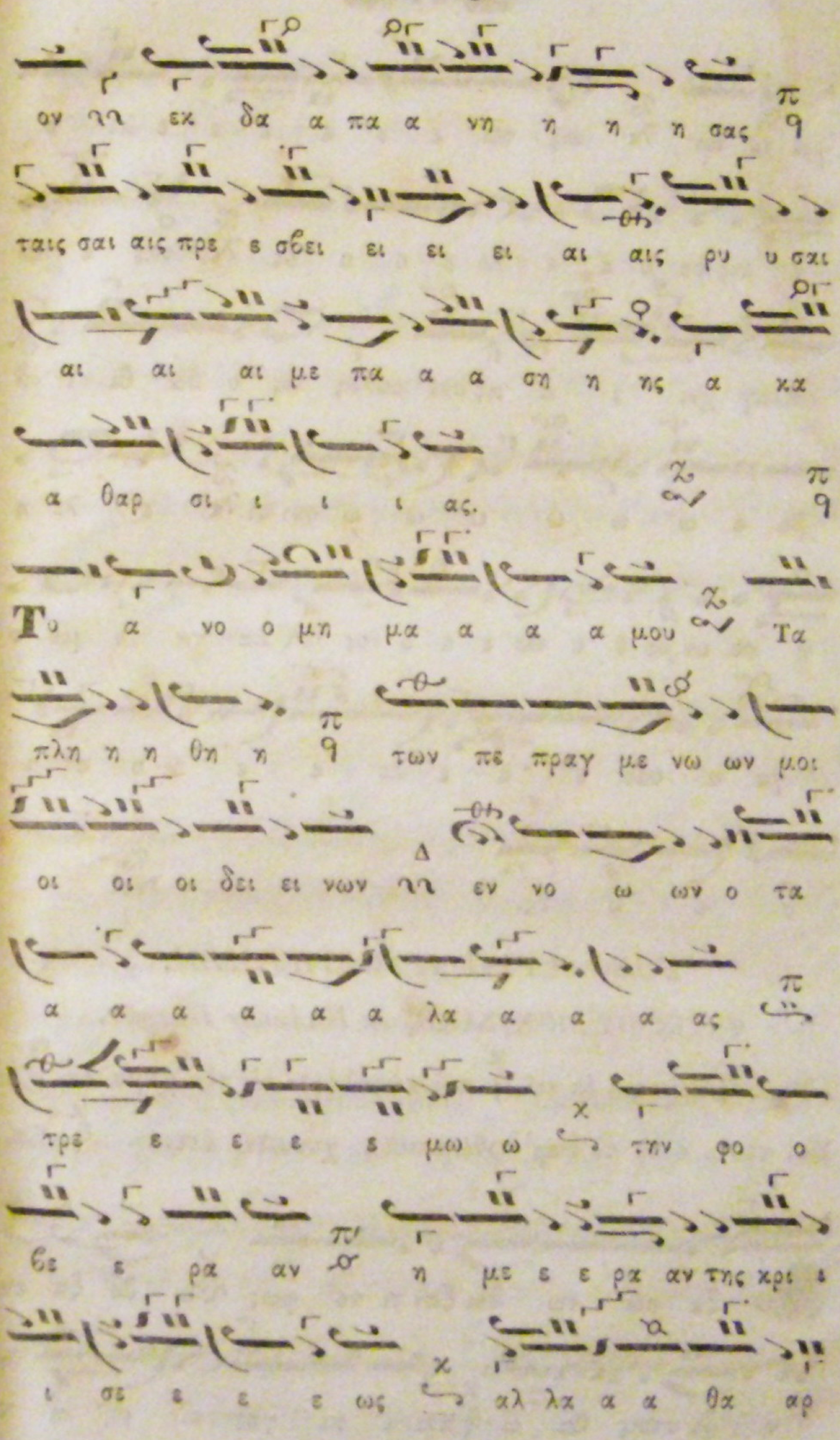


Ἰδιόμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς,
Χριστοδούλου Γεωργιάδου Κεσσανιέως.

ο ος. Ἦχος δ αὐτὸς




αλ λω ως οι οι κτι ι ι ι ιρ μων κα α θα
α α α ρον τι ευ σπλα αγ χνω σου ου ου ε
λε ε ε ε ει.
Της σω τη ρι ι ι ι ι α ας ε ε ε
ε ευ θυ νο ο ο ο ο ον μοι οι οι
τρι ι ι βους Θε ε ο ο ο το ο ο ο
κε αι σχ ραι αις γαρ κα τερ ρυ υ υ
πω ω ω σα α α την ψυ χη η
α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι
αι αι αις και ρα θυ υ υ υ υ υ
μως τον βι ον μου ο ο ο ο ο ο λο


ον εκ δα α πα α νη η η η σας
ταις σαι αις πρε ε σβει ει ει ει αι αις ρυ υ σαι
αι αι αι με πα α α ση η ης α κα
α θαρ σι ι ι ι ας.
Το α νο ο μη μα α α α μου Τα
πλη η η θη η των πε πραγ με νω ων μοι
οι οι οι δει ει νων εν νο ω ων ο τα
α α α α α α λα α α α ας
τρε ε ε ε ε μω ω την φο ο
βε ε ρα αν η με ε ε ρα αν της κρι ι
ι σε ε ε ε ως αλ λα α α θα αρ

ρω ω ων εις το ε ε ε ε ε ε λε ε

ε εις το ο ε ε λε ε ο ο ος της ε ευ

σπλαγ χνι ι α ας σου ου ως ο Δα βι ι ιδ

βο ο ω ω ω ω ω ω σοι οι ε λε η

η σο ον με ε ο Θε ε ο ο ος κα τα το με ε

γα α σου ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο

ο ο ο ος.

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΙ,

ΦΩΤΕΙΝΟΥ ΔΙΟΝΥΣΑΚΗ, *ἐκ Παλαιῶν Πατρῶν.*

Ἦχος ἄρχεται ἐκ τοῦ καὶ καταλήγει εἰς τὸν χαμηλὸν
Καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς, χουσεϊνὶ ἀσιράν. Κε

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν

υ ψι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η

νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι α.

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν

σοι οι δι α την με γα λην σου δο οξαν.

Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε

ε ε ε ε Πα τερ παν το κρα α α τωρ

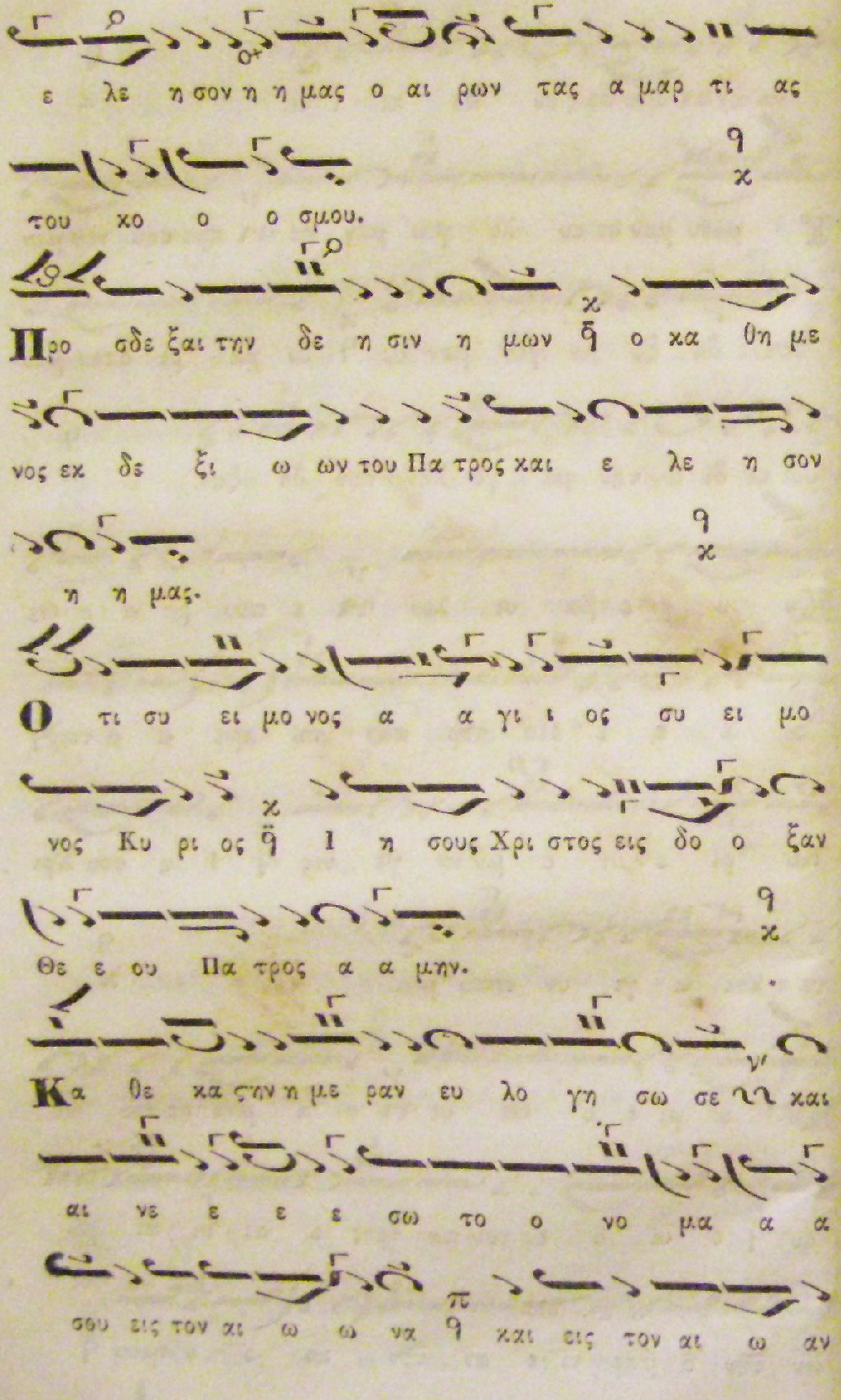
Κυ ρι ε υι ε μο νο γε νες Ι η σου Χρι

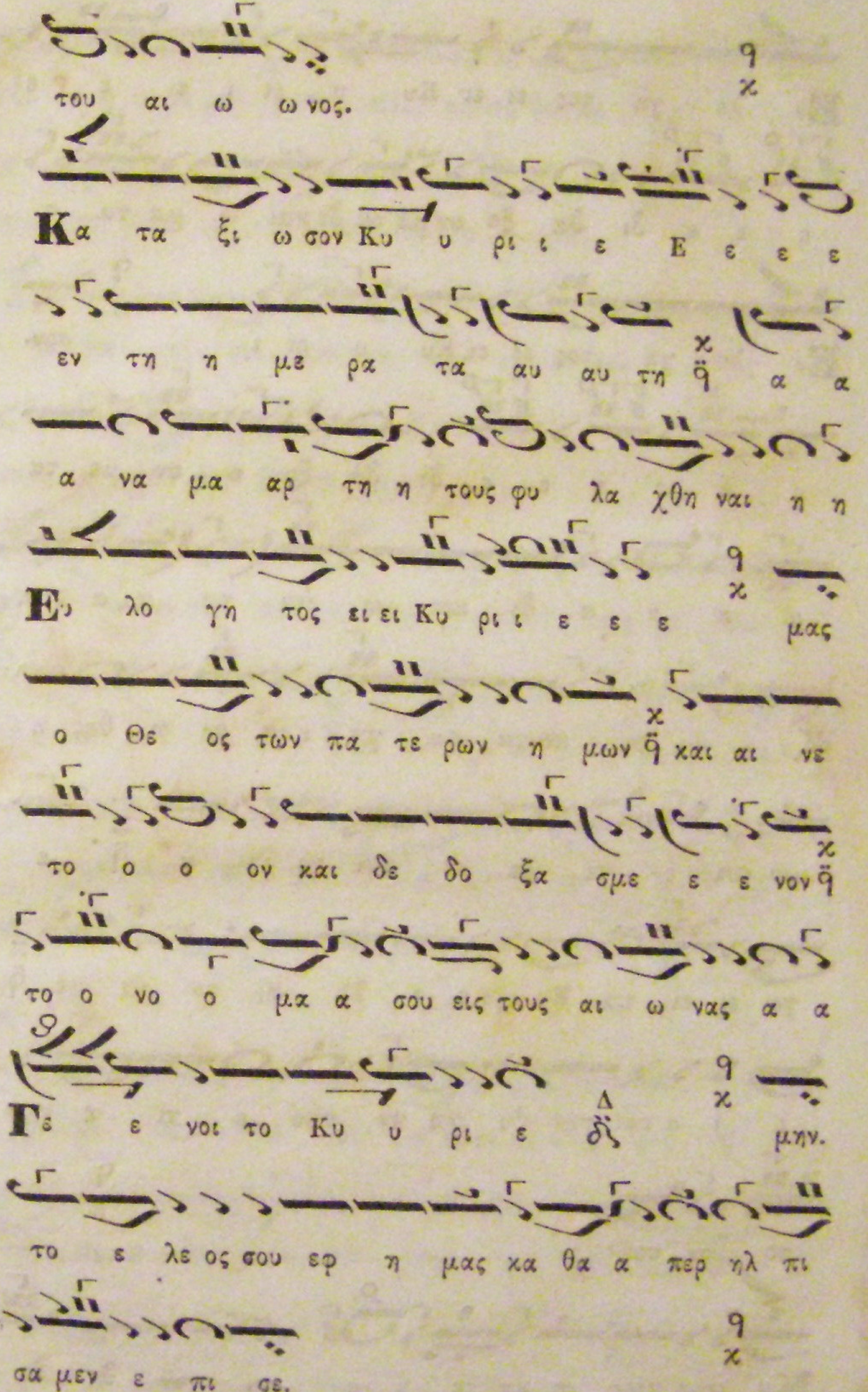
στε ε και α γι ον πνευ μα.

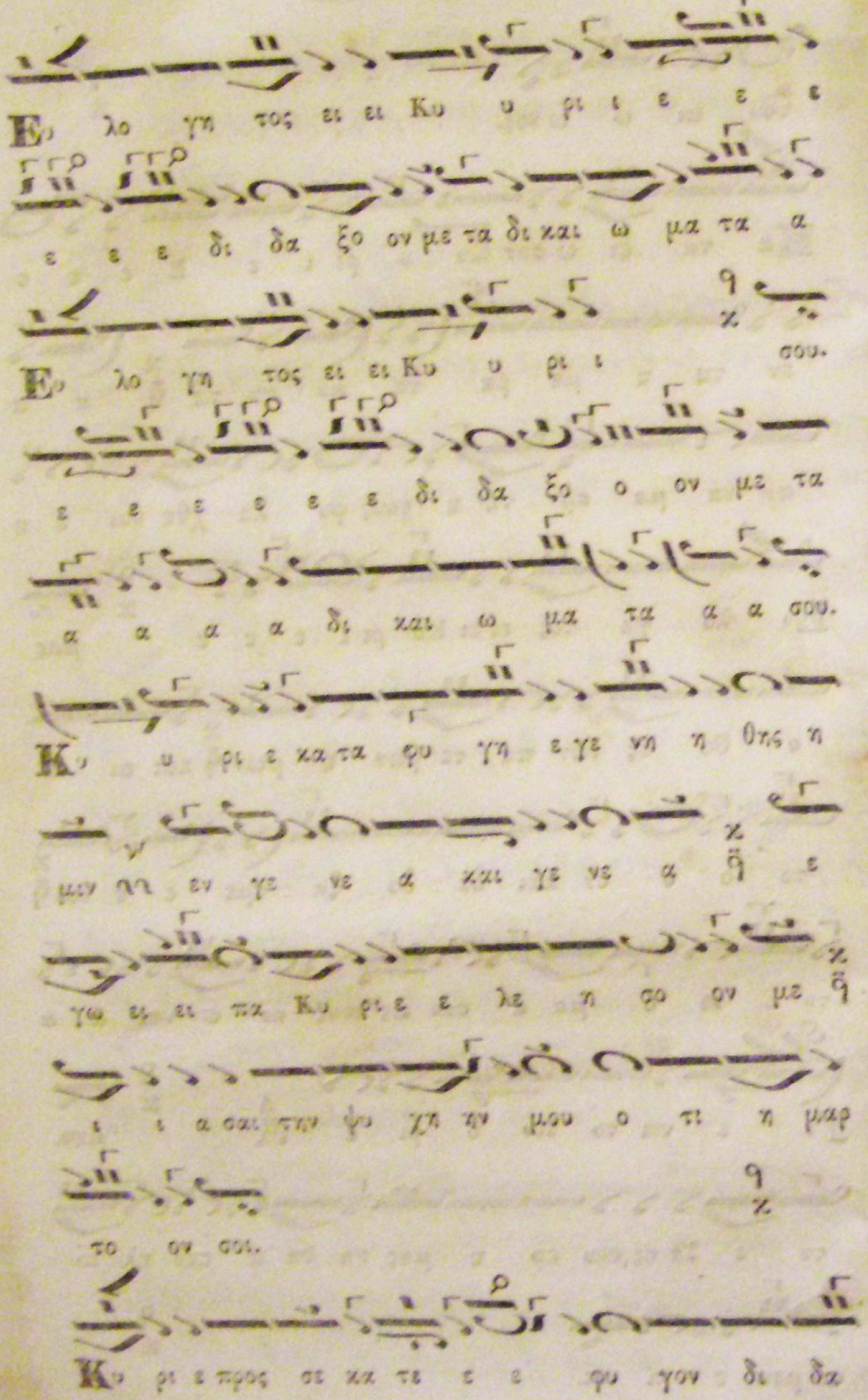
Κυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε

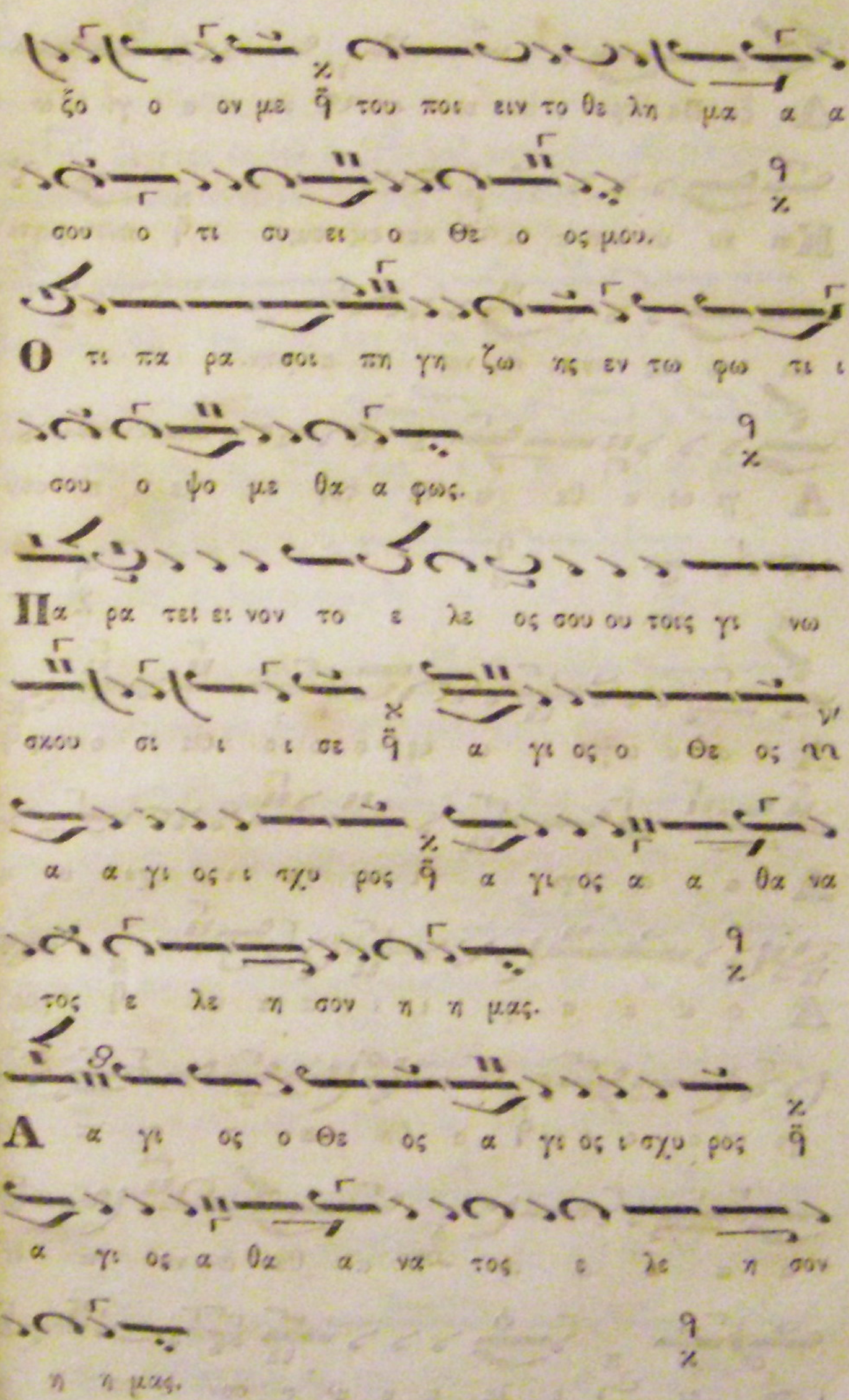
ου ο υι ο ος του πα τρος ο αι αι αι ρω

ων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου


ε λε η σον η η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ας
του κο ο ο σμου.
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με
νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε λε η σον
η η μας.
Ο τι συ ει μο νος α α γι ι ος συ ει μο
νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν
Θε ε ου Πα τρος α α μην.
Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και
αι νε ε ε ε σω το ο νο μα α α
σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω αν


του αι ω ω νος.
Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε Ε ε ε ε
εν τη η με ρα τα αυ αυ τη α α
α να μα αρ τη η τους φυ λα χθη ναι η η
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε μας
ο Θε ος των πα τε ρων η μων και αι νε
το ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον
το ο νο ο μα α σου εις τους αι ω νας α α
Γε ε νοι το Κυ υ ρι ε μην.
το ε λε ος σου εφ η μας κα θα α περ ηλ πι
σα μεν ε πι σε.


Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε
ε ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α
Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι σου.
ε ε ε ε ε ε δι δα ξο ο ον με τα
α α α α δι και ω μα τα α α σου.
Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η
μιν αη εν γε νε α και γε νε α α̈ ε
γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον με α̈
ι ι α σαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ
το ον σοι.
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ γον δι δα


ξο ο ον με α̈ του ποι ειν το θε λη μα α α
σου ο τι συ ει ο Θε ο ος μου.
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι
σου ο ψο με θα α φως.
Πα ρα τει ει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω
σκου σι ι ι σε α̈ α γι ος ο Θε ος αη
α α γι ος ι σχυ ρος α̈ α γι ος α α θα να
τος ε λε η σον η η μας.
Α α γι ος ο Θε ος α γι ος ι σχυ ρος α̈
α γι ος α θα α να τος ε λε η σον
η η μας.

Δο ξα Πα τρι ι και υι ω και α γι ω

Και νυ υν και α ει και εις τους πνευ ματι

αι ωνας των αι ωνων α α μην.

Α γι ος α θα α να τος ε λε η σον

η η μας.

Α α α α γι ι ι ος ο ο ο Θε ε ο ος

Α α α γι ι ι ος ι ι σχυ υ υ

Α α α α α γι ι ι ι α α α ρος

γι ι ο ο ο ος α θα α α α α α

α α α α α α α θα α να α α

το ος ε λε ε η η η σον η μα α α

α α ας.

Ἦχος … ἄρχεται ἐκ τοῦ Δι … καὶ καταλήγει εἰς τὸν χαμηλὸν … καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς, σὲτ ἀραμπάν.

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ

ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη η

νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προσ κυ

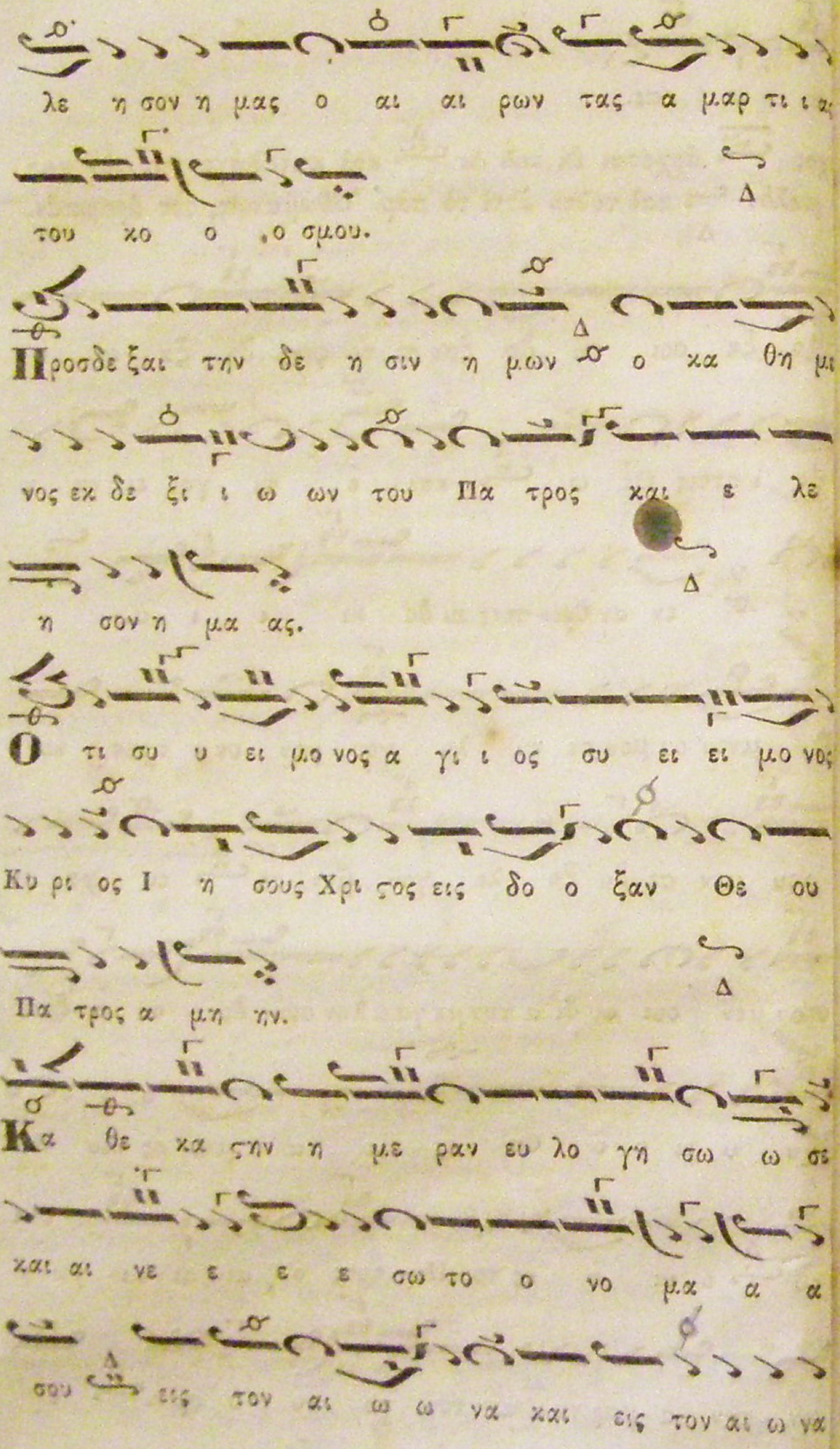
νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι

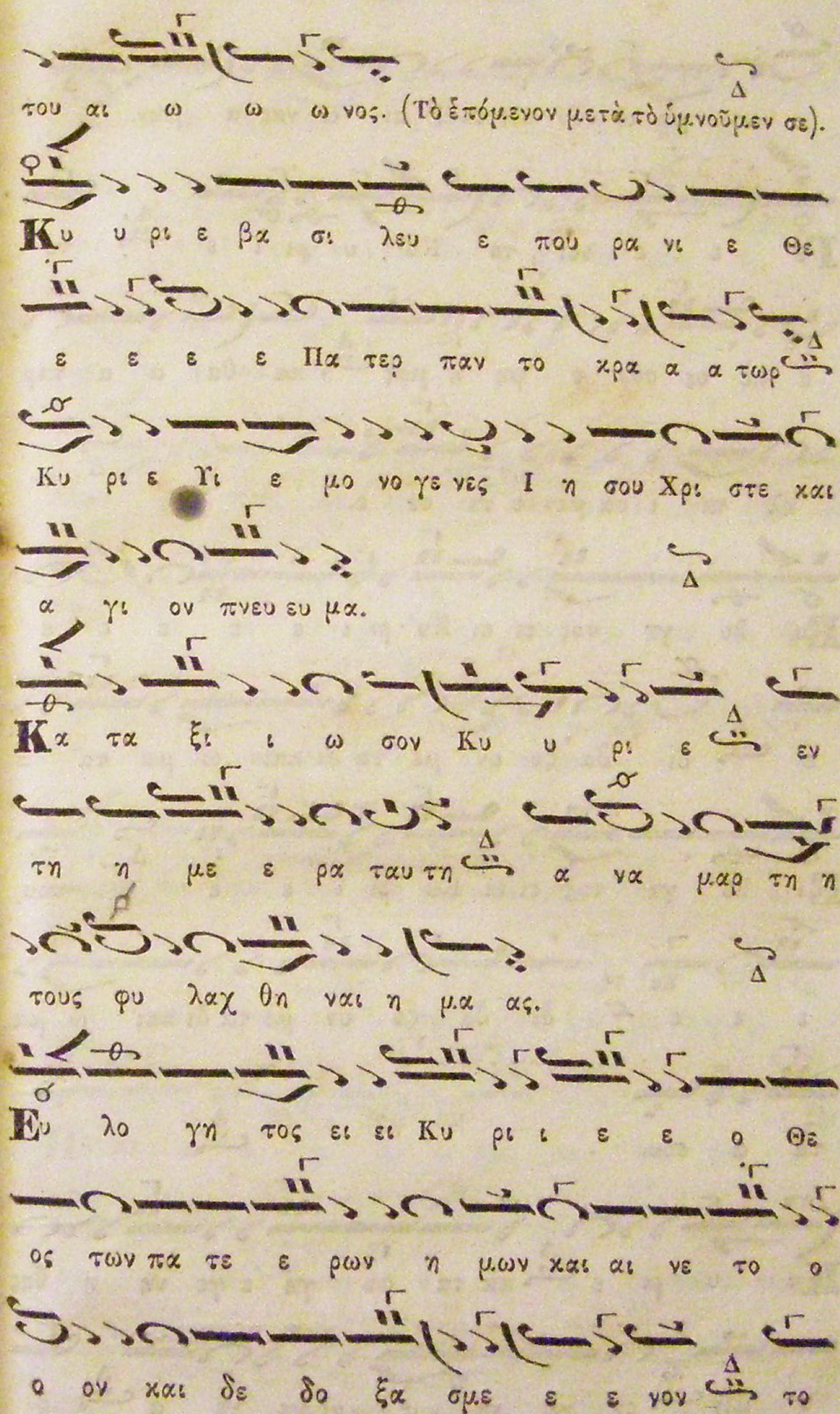
στου μεν σοι οι δι α την με γα α λην σου δο ο ο ξαν.

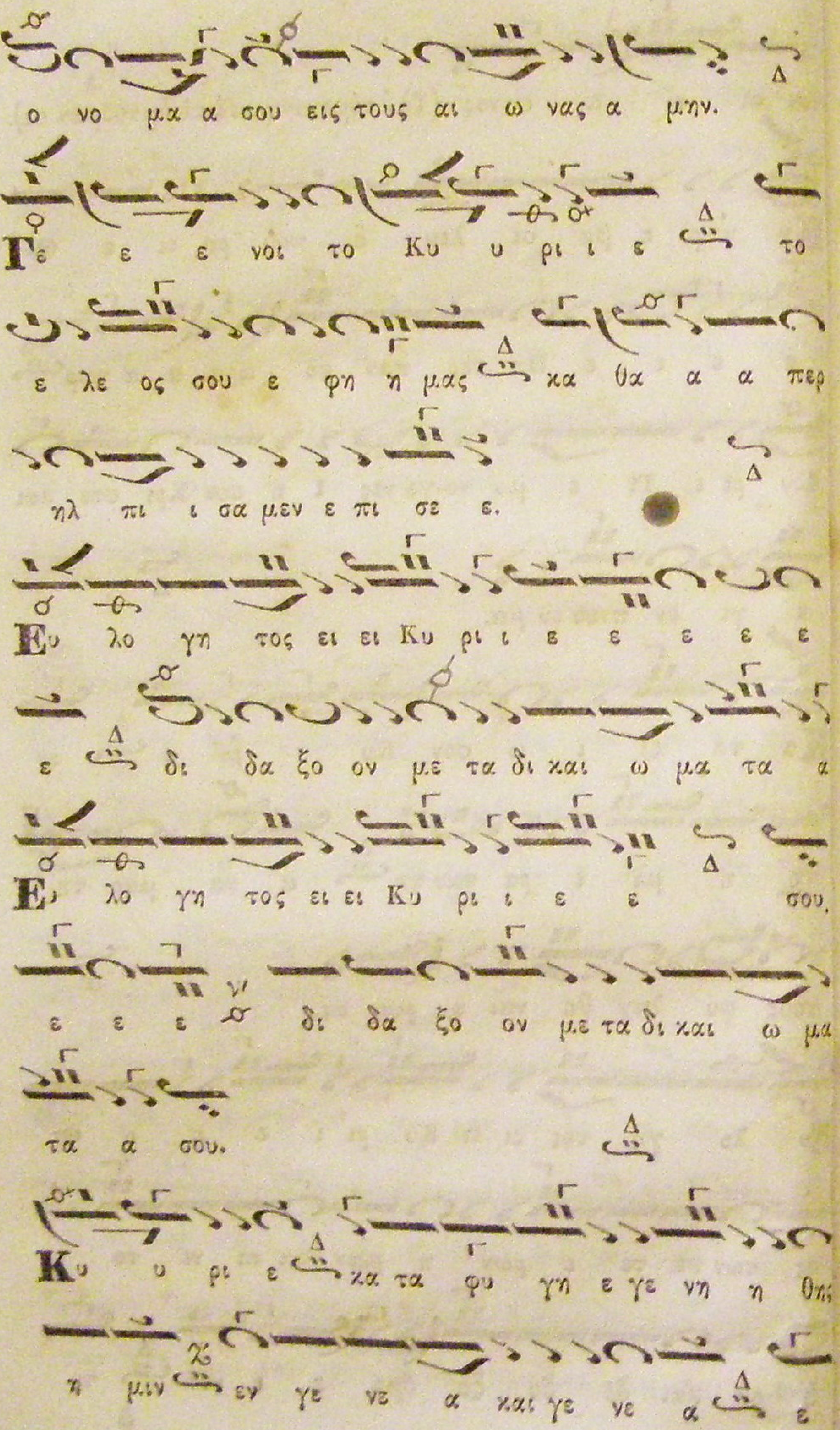
Κυ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ος του Θε

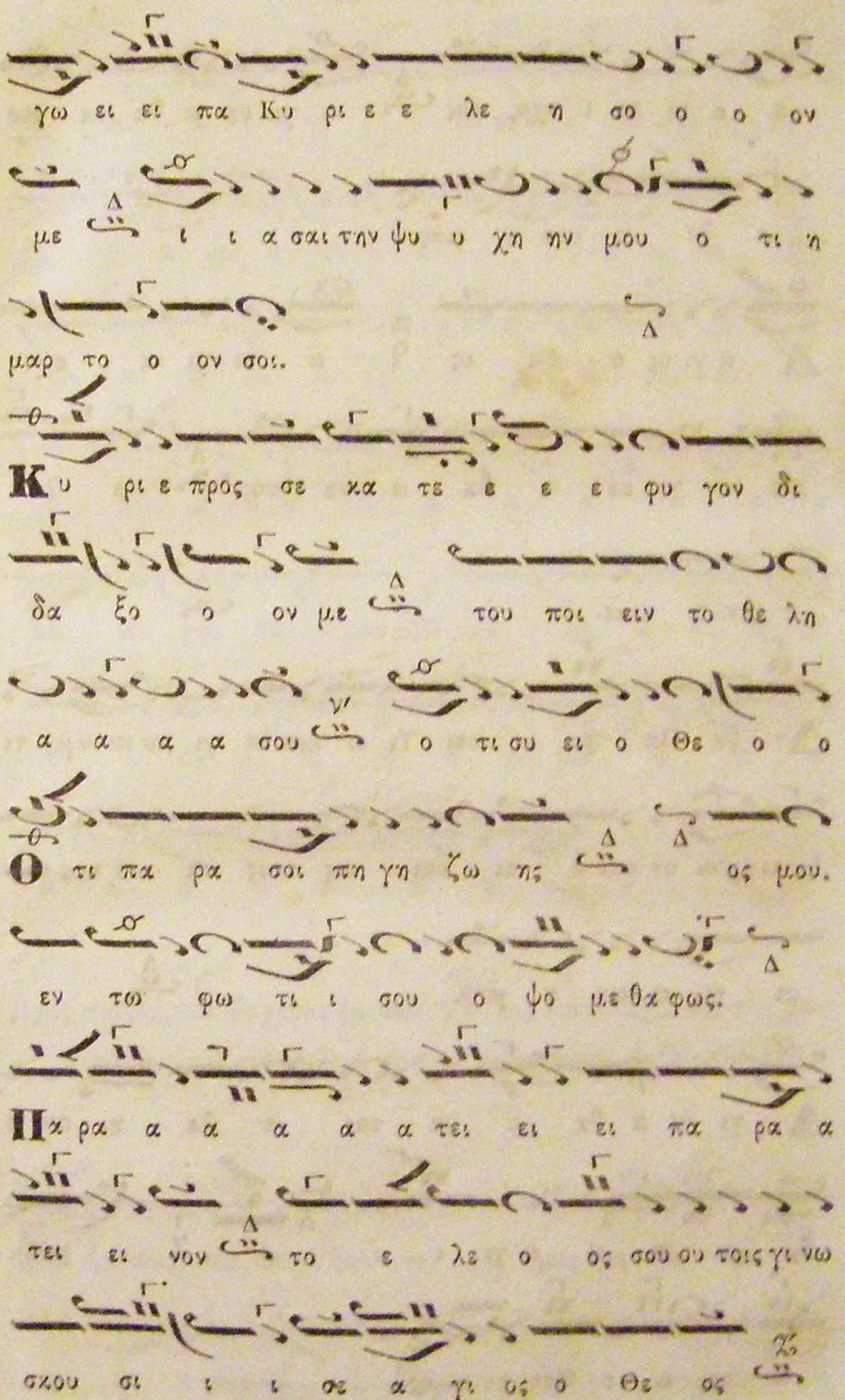
ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρω ω

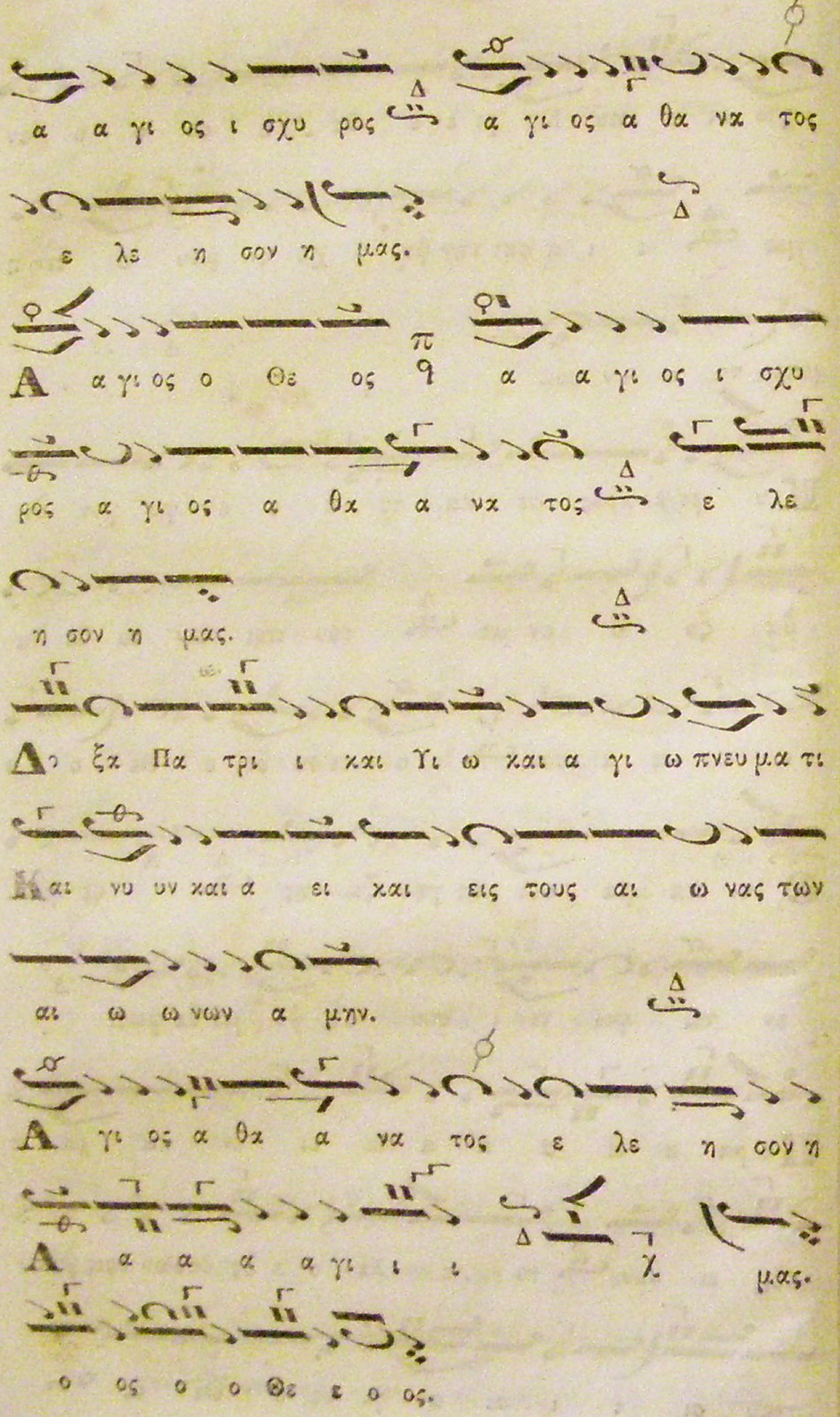
ων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου ε

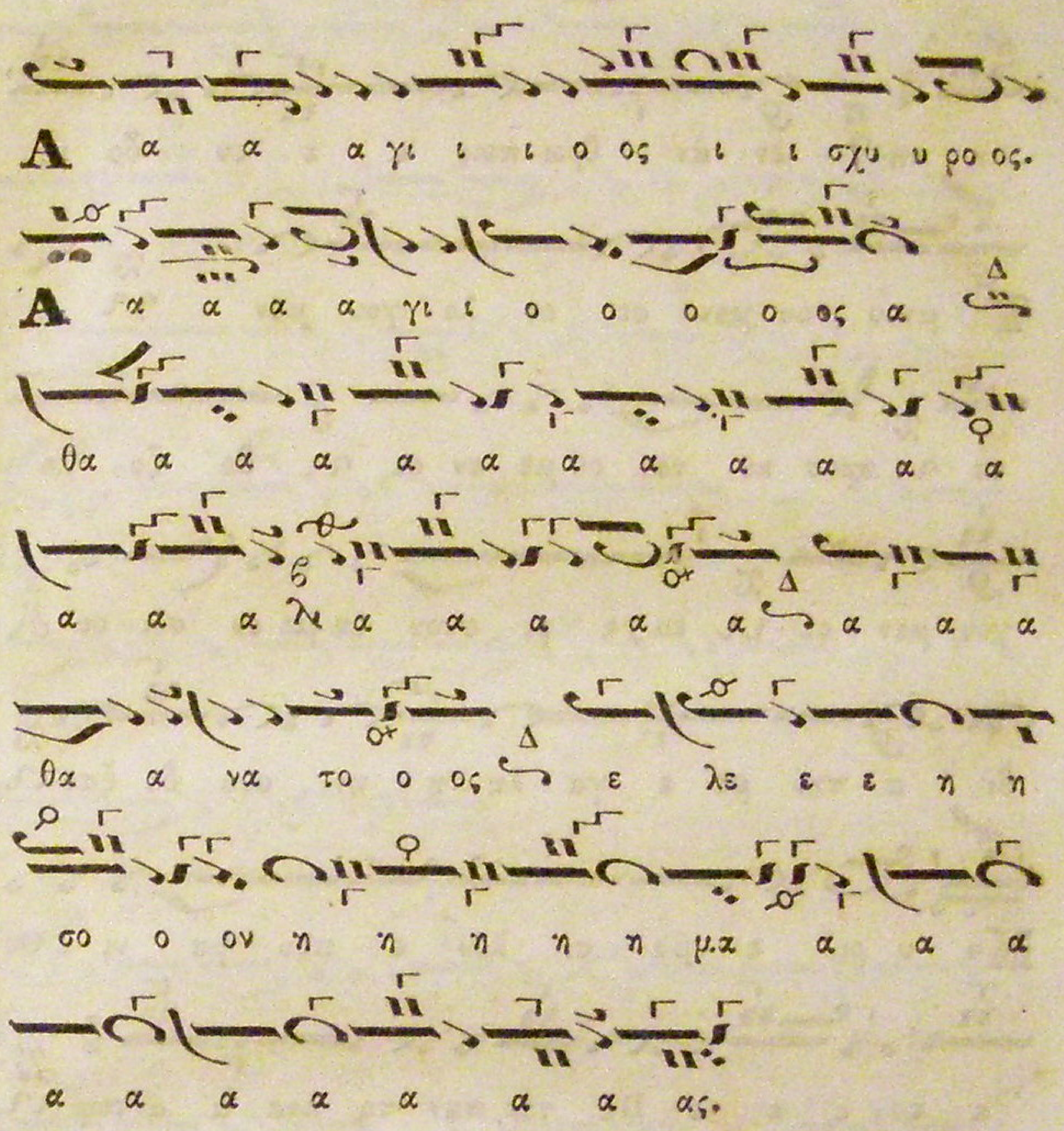

λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι α
του κο ο ο σμου.
Προσδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με
νος εκ δε ξι ι ω ων του Πα τρος και ε λε
η σον η μα ας.
Ο τι συ υ ει μο νος α γι ι ος συ ει ει μο νος
Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν Θε ου
Πα τρος α μη ην.
Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω ω σε
και αι νε ε ε ε σω το ο νο μα α α
σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω να


του αι ω ω ω νος. (Τὸ ἑπόμενον μετὰ τὸ ὑμνοῦμέν σε).
Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε
ε ε ε ε Πα τερ παν το κρα α α τωρ
Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου Χρι στε και
α γι ον πνευ ευ μα.
Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ε εν
τη η με ε ρα ταυ τη α να μαρ τη η
τους φυ λαχ θη ναι η μα ας.
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ο Θε
ος των πα τε ε ρων η μων και αι νε το ο
ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το

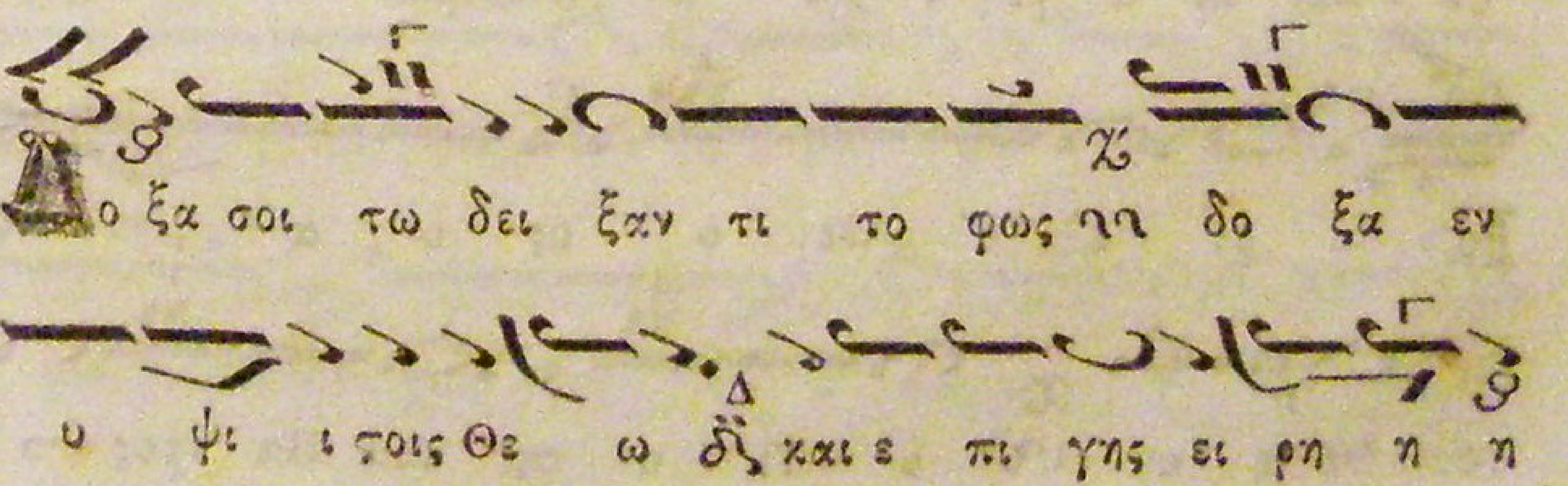

ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην.
Γε ε ε νοι το Κυ υ ρι ι ε το
ε λε ος σου ε φη η μας κα θα α α περ
ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ε.
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ε
ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε σου.
ε ε ε δι δα ξο ον με τα δι και ω μα
τα α σου.
Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης
η μιν εν γε νε α και γε νε α ε

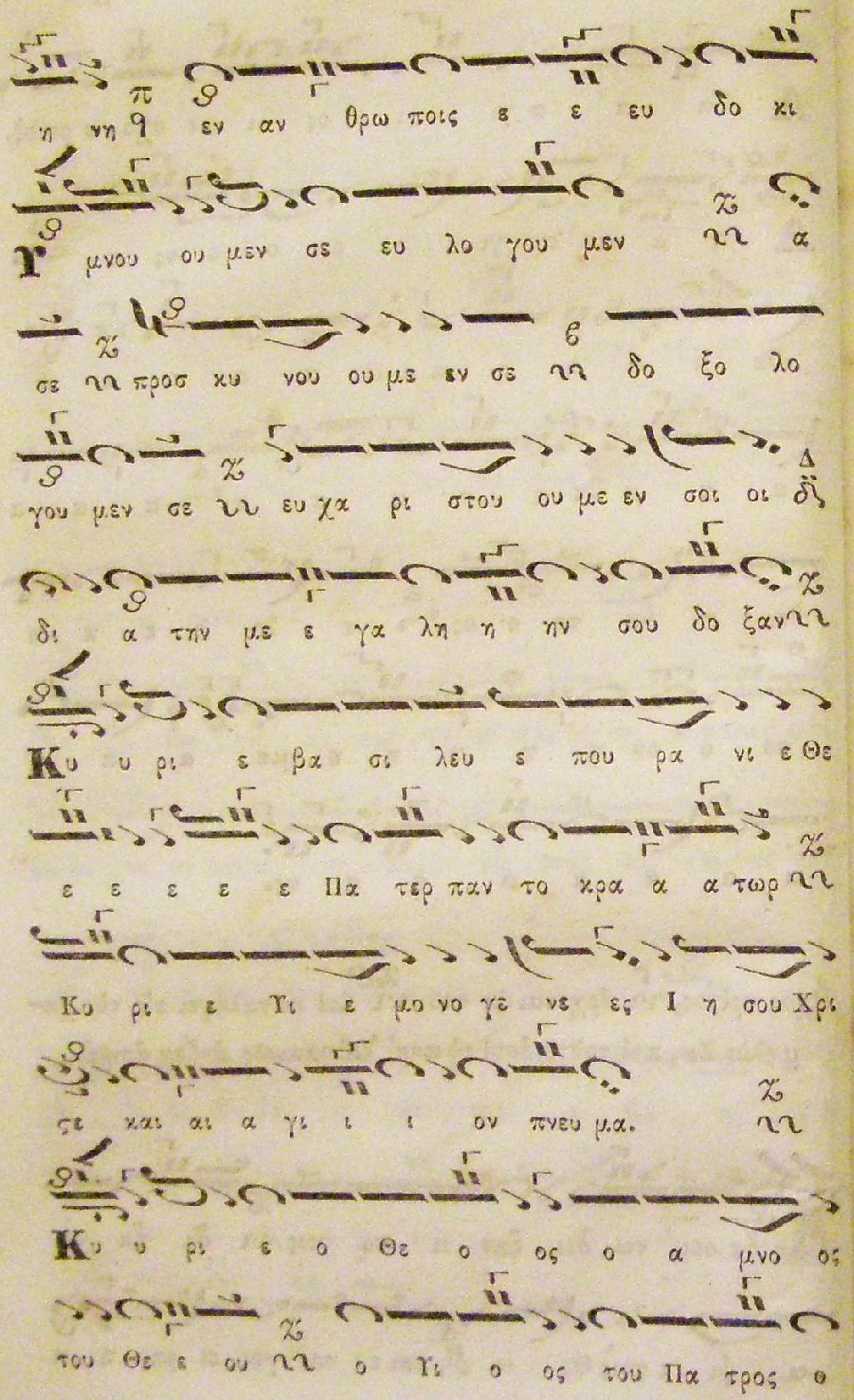

γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ο ο ον
με ι ι α σαι την ψυ υ χη ην μου ο τι η
μαρ το ο ον σοι.
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε φυ γον δι
δα ξο ο ον με του ποι ειν το θε λη
α α α α σου ο τι συ ει ο Θε ο ο
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης ος μου.
εν τω φω τι ι σου ο ψο με θα φως.
Πα ρα α α α α α τει ει ει πα ρα α
τει ει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω
σκου σι ι ι σε α γι ος ο Θε ος

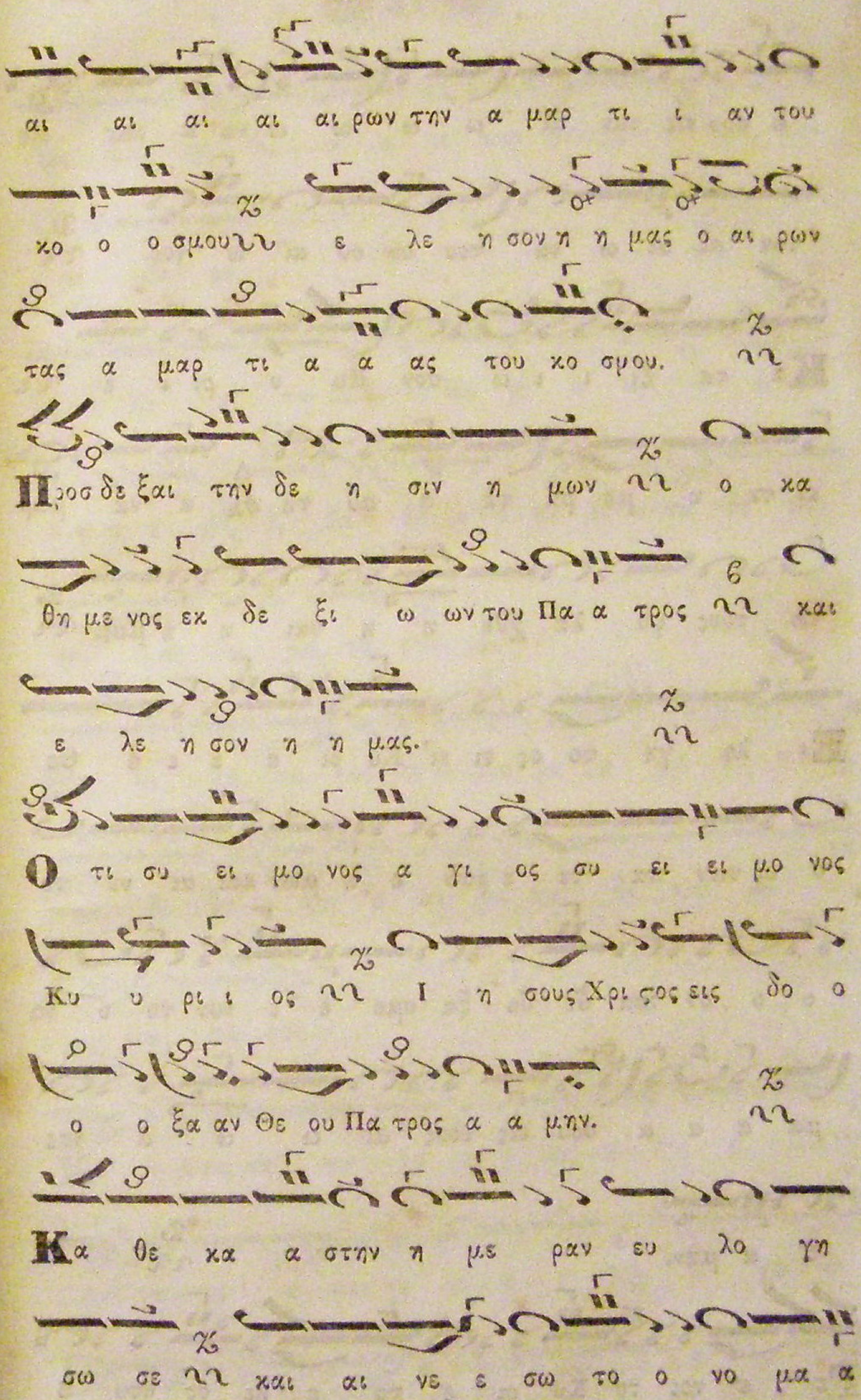


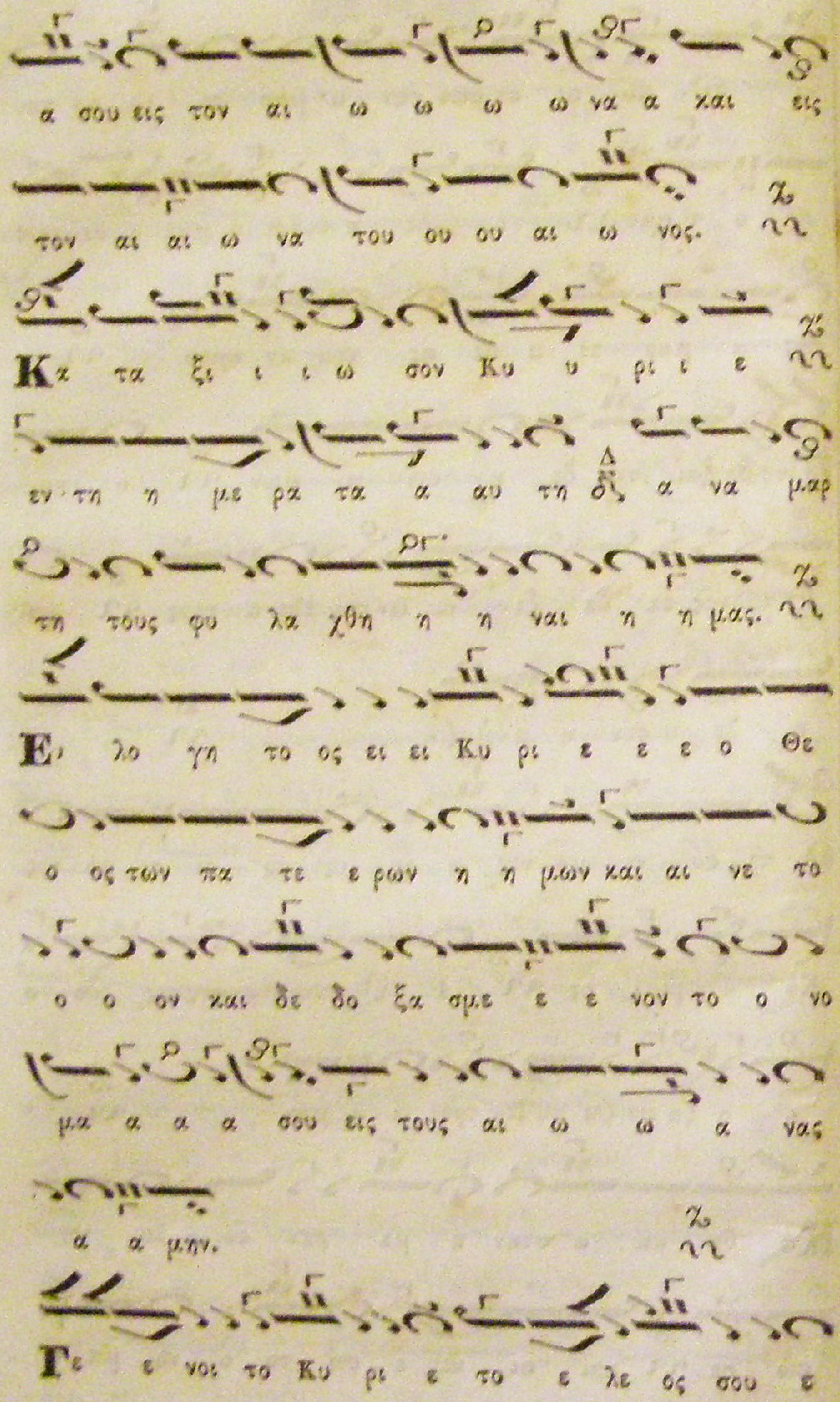


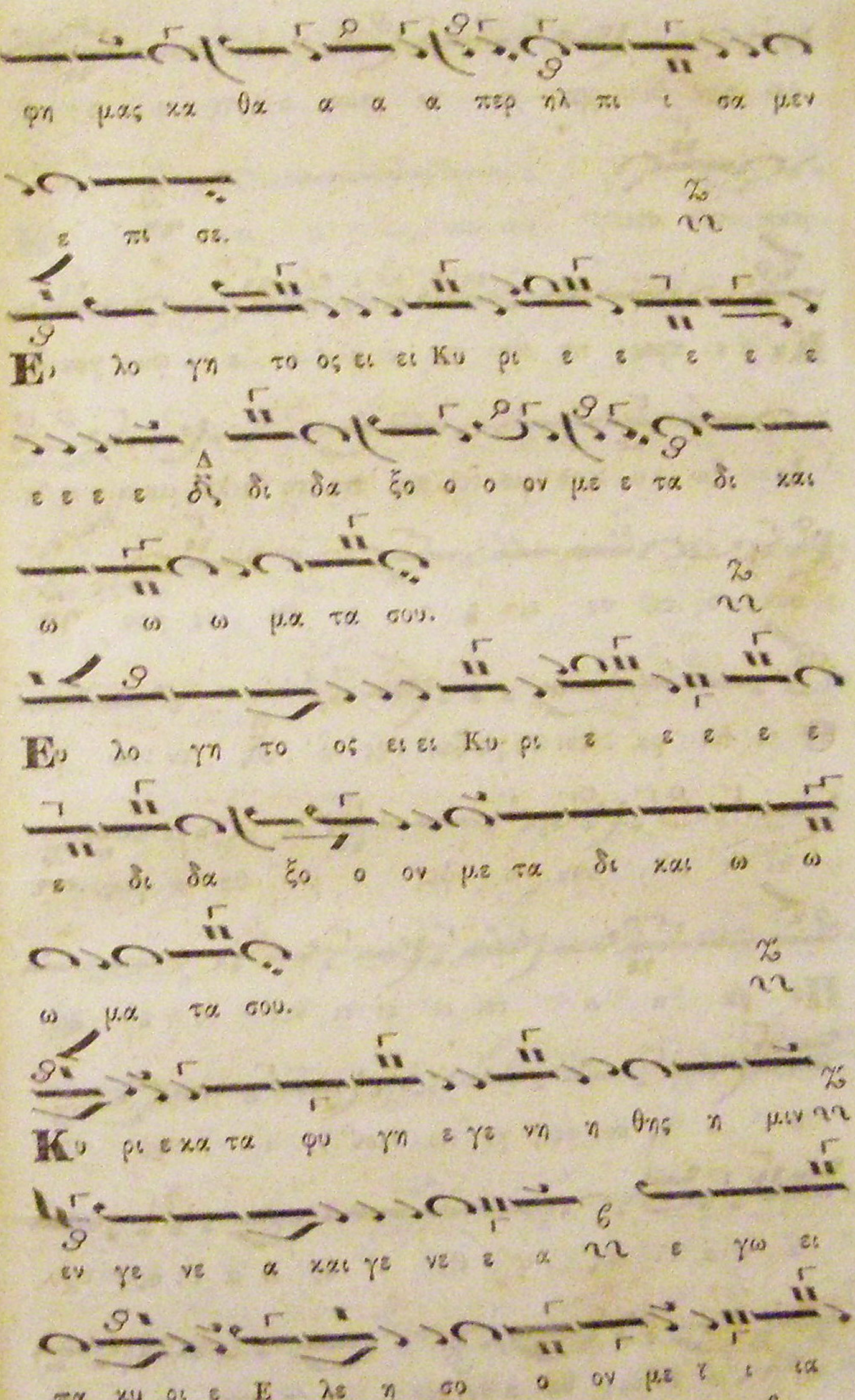
Ἦχος τρίτος, ἄρχεται ἐκ τοῦ Ζω καὶ καταλήγει εἰς τὸν χαμηλὸν Ζω, καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς ἀτζὲμ ἀσιράν.



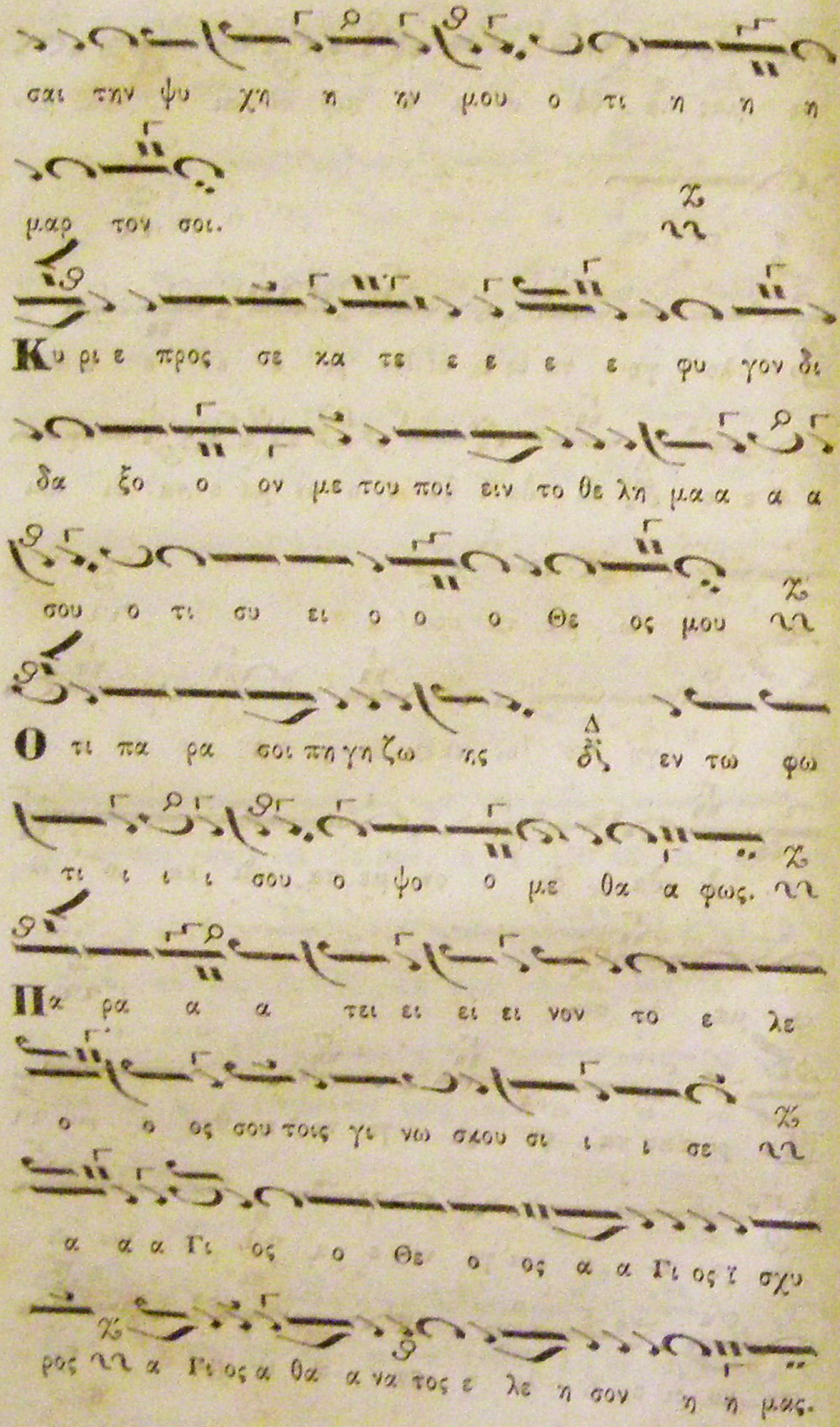

η νη θ εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι
Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν ᾱ α
σε ᾱ προσ κυ νου ου με εν σε ᾱ δο ξο λο
γου μεν σε ᾱ ευ χα ρι στου ου με εν σοι οι δι
δι α την με ε γα λη η ην σου δο ξαν ᾱ
Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε
ε ε ε ε ε Πα τερ παν το κρα α α τωρ ᾱ
Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νε ες Ι η σου Χρι
σε και αι α γι ι ι ον πνευ μα. ᾱ
Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος
του Θε ε ου ᾱ ο Υι ο ος του Πα τρος ο

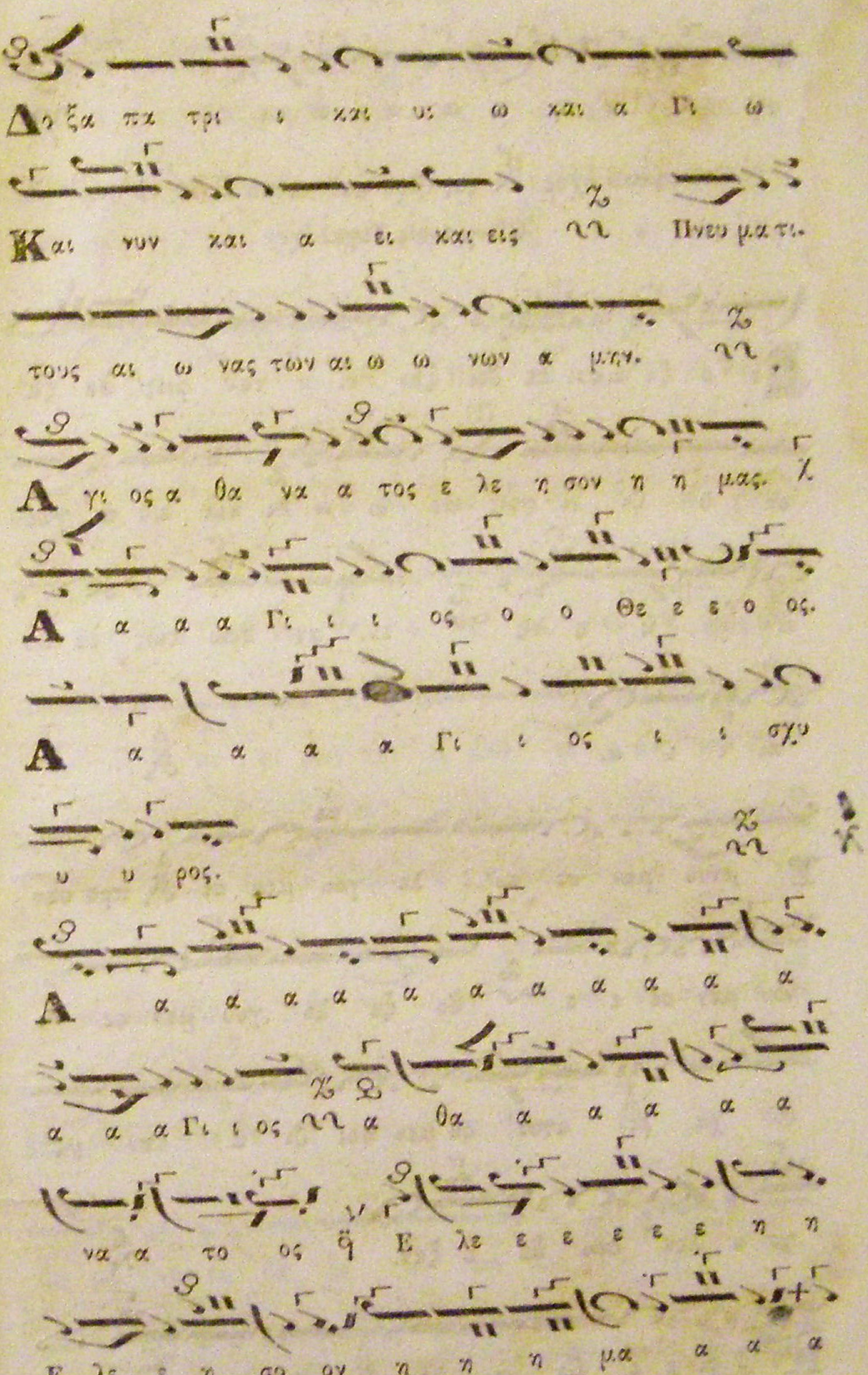

αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του
κο ο ο σμου ᾱ ε λε η σον η η μας ο αι ρων
τας α μαρ τι α α ας του κο σμου. ᾱ
Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ᾱ ο κα
θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα α τρος ᾱ και
ε λε η σον η η μας. ᾱ
Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει ει μο νος
Κυ υ ρι ι ος ᾱ Ι η σους Χρι ςος εις δο ο
ο ο ξα αν Θε ου Πα τρος α α μην. ᾱ
Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη
σω σε ᾱ και αι νε ε σω το ο νο μα α

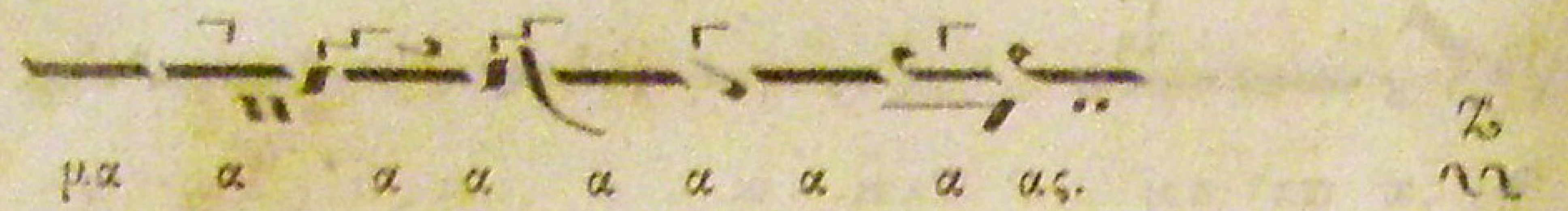




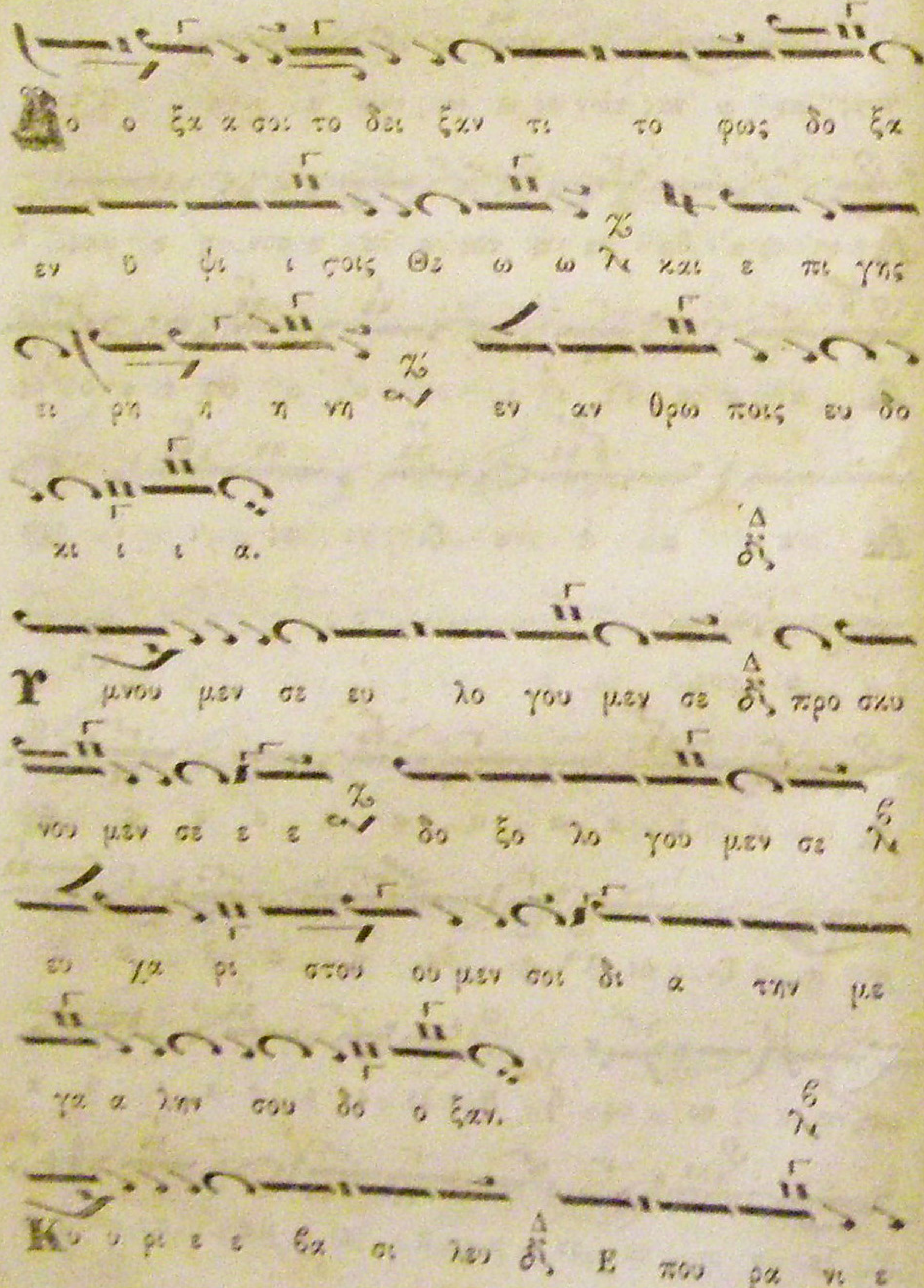
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

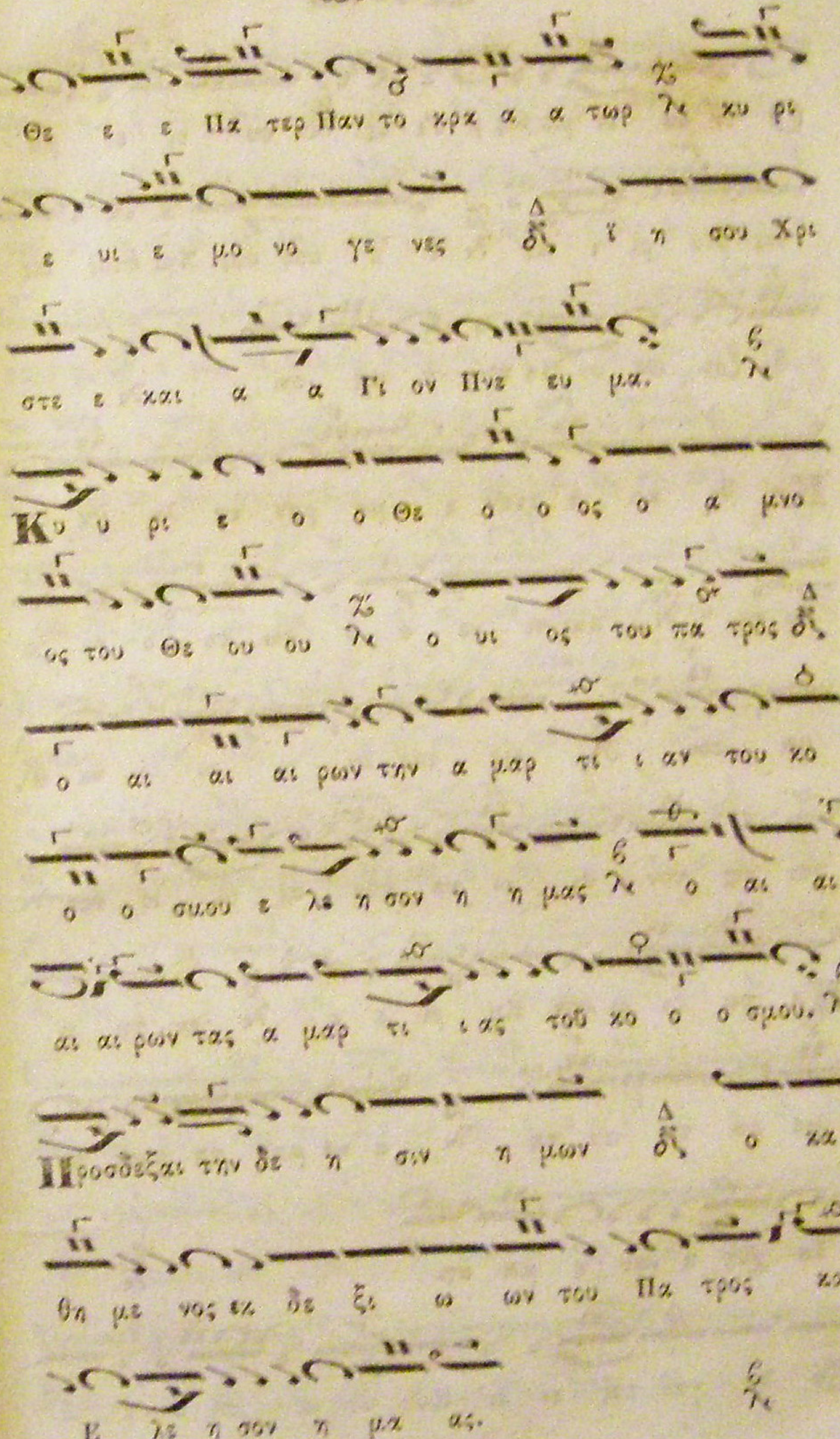

σαι την ψυ χη η ην μου ο τι η η η
μαρ τον σοι.
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε φυ γον δι
δα ξο ο ον με του ποι ειν το θε λη μα α α α
σου ο τι συ ει ο ο ο Θε ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω
τι ι ι σου ο ψο ο με θα α φως.
Πα ρα α α τει ει ει νον το ε λε
ο ο ος σου τοις γι νω σκου σι ι ι σε
α α α Γι ος ο Θε ο ος α α Γι ος Ι σχυ
ρος α Γι ος α θα α να τος ε λε η σον η η μας.

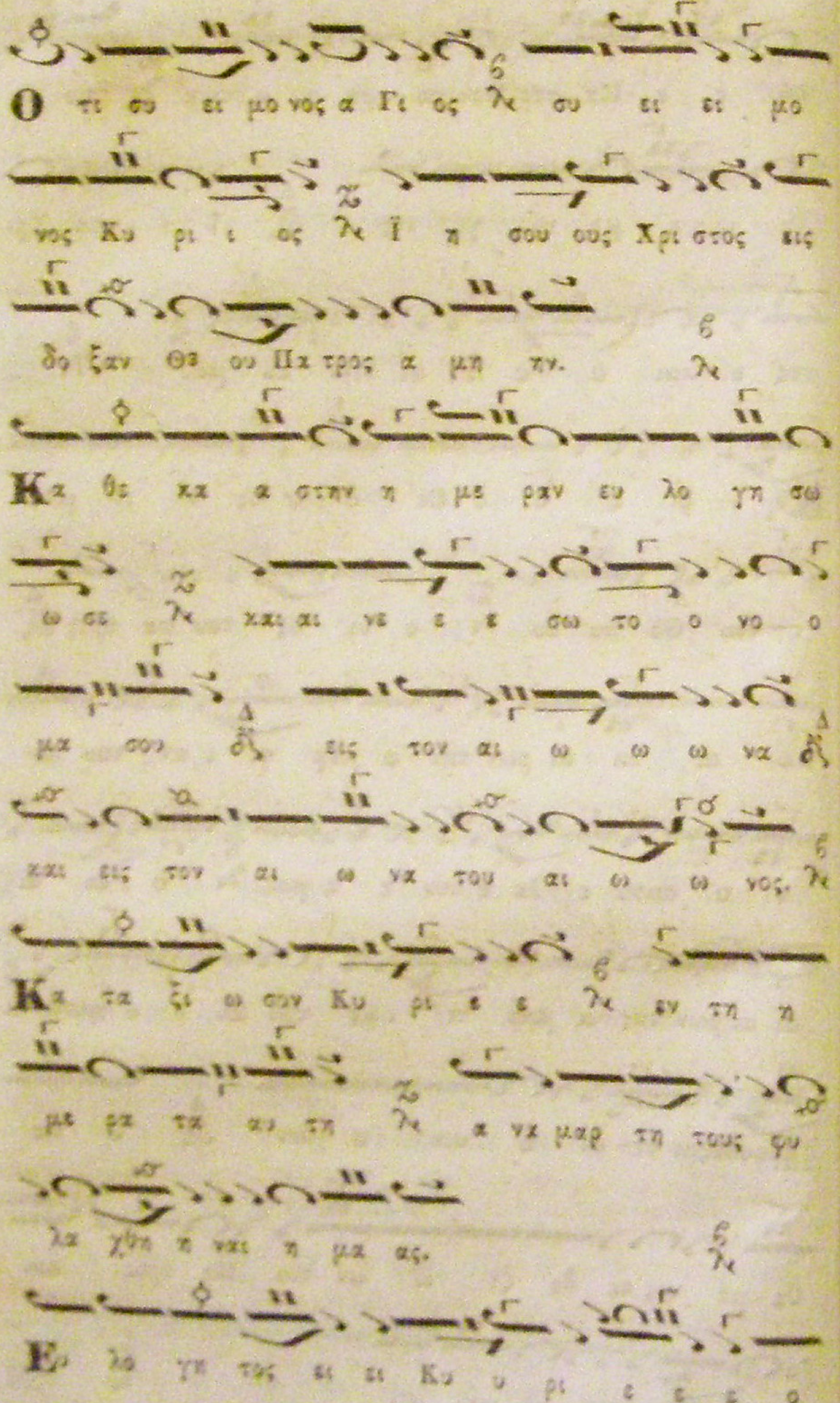

Δο ξα πα τρι ι και υι ω και α Γι ω
Και νυν και α ει και εις Πνευ μα τι.
τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην.
Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η μας.
Α α α α Γι ι ος ο ο Θε ε ο ος.
Α α α α α Γι ι ος ι ι σχυ
υ υ ρος.
Α α α α α α α α α α α α
α α α Γι ι ος α θα α α α α α
να α το ος Ε λε ε ε ε ε η η
Ε λε ε η σο ον η η η μα α α α

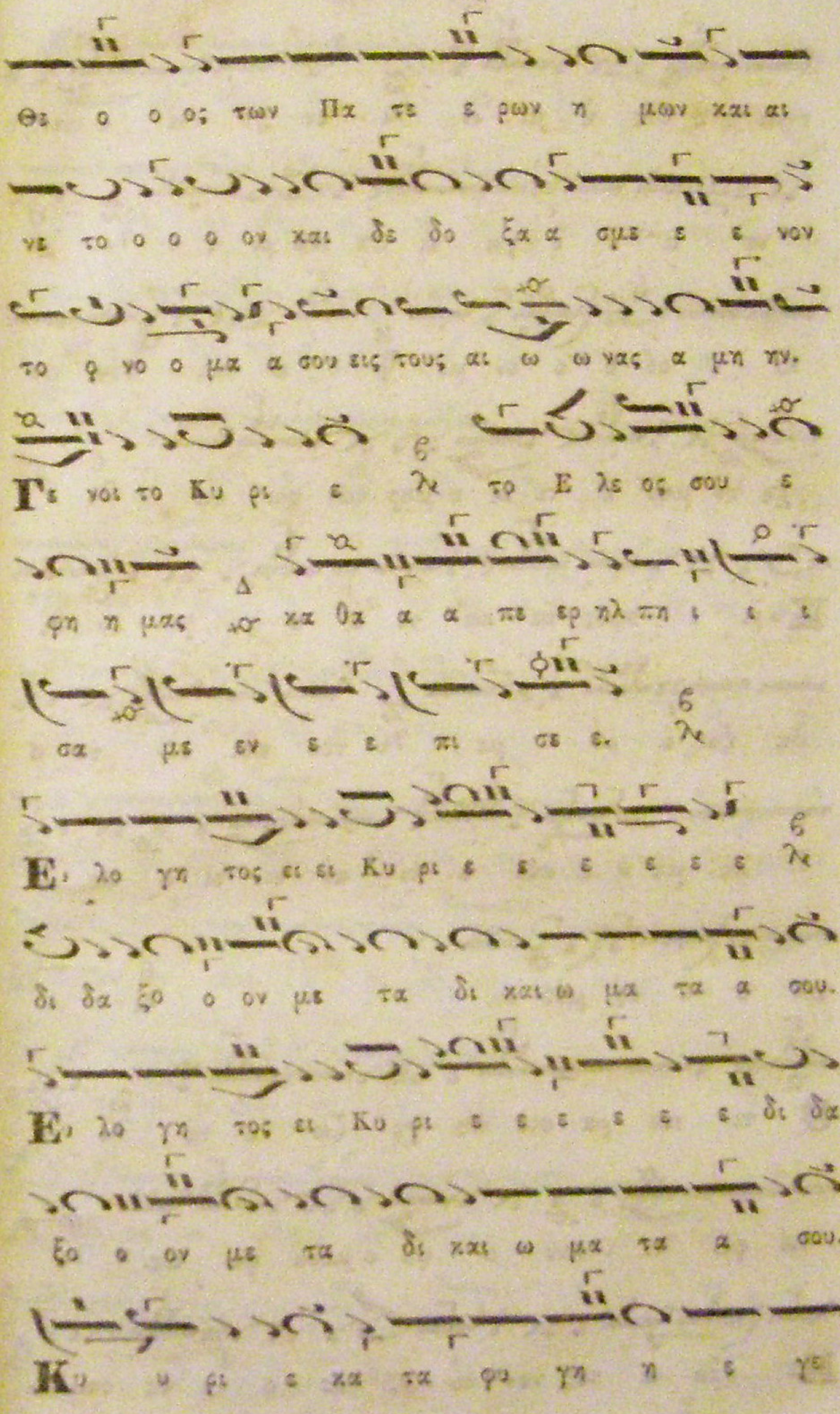


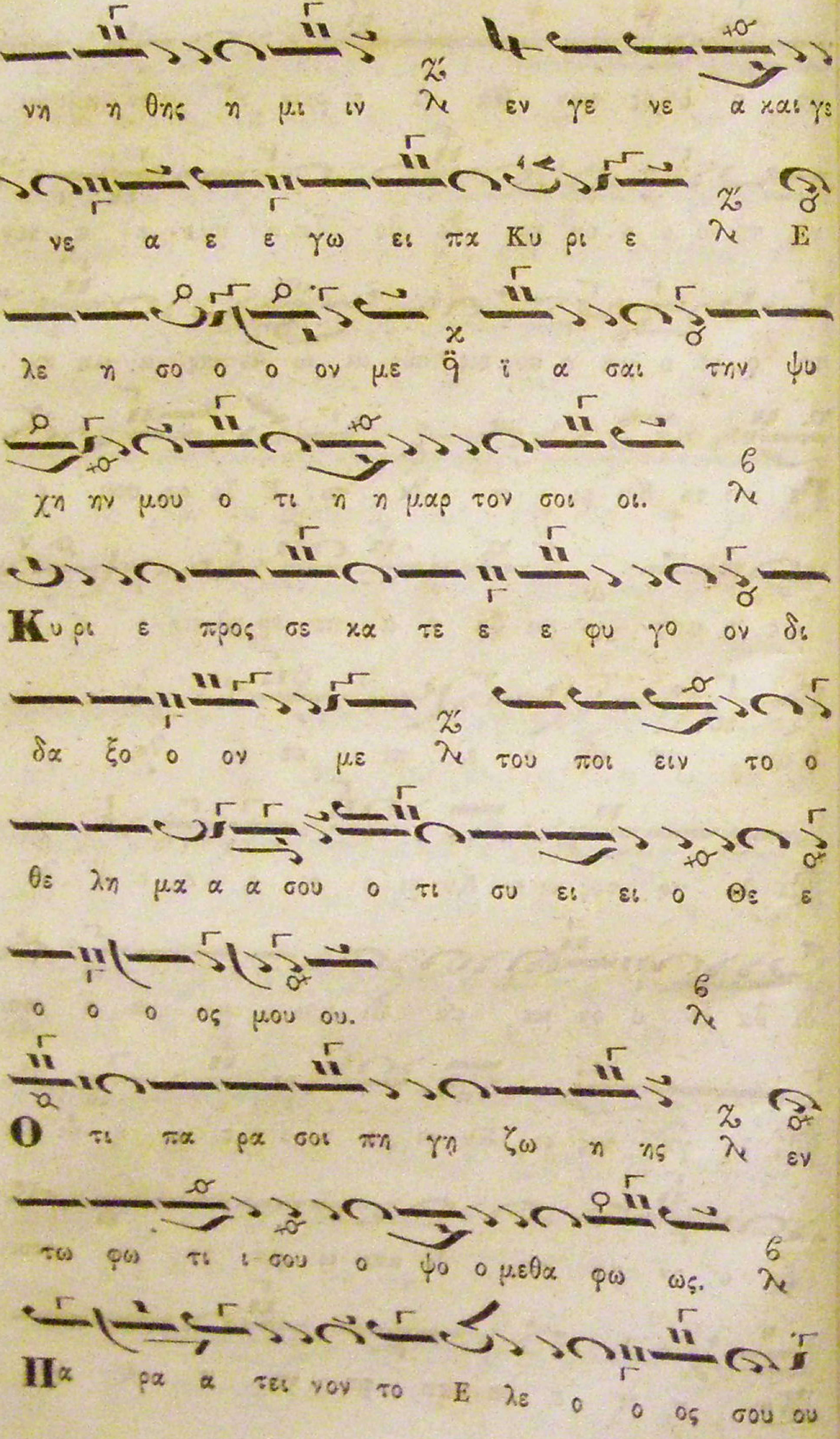
Τοῦ αὐτοῦ ἦχος τος βου καὶ τοῦτο εἶναι τὸ παρ' Ὀθωμανοῖς Σεγκιάχ.

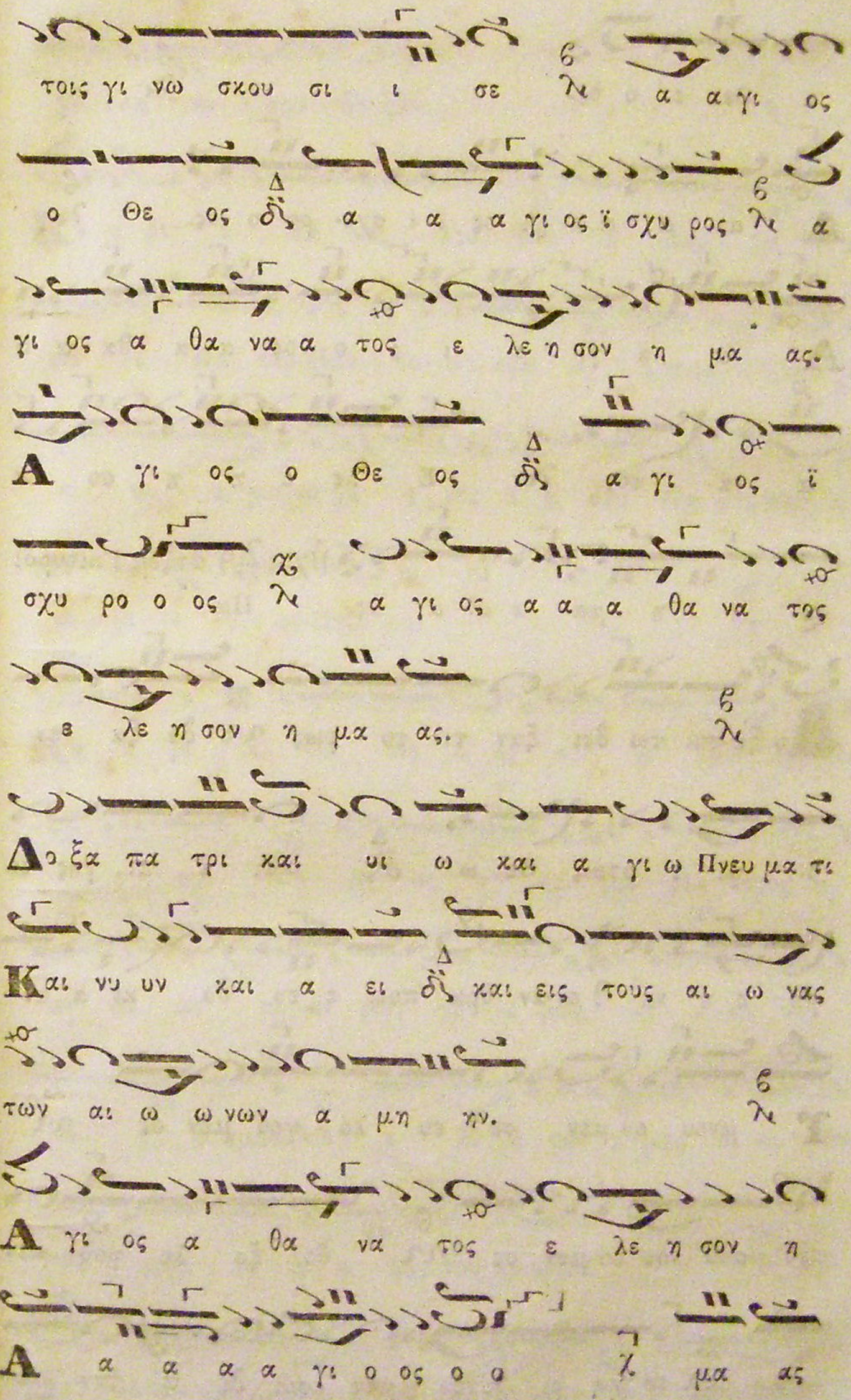


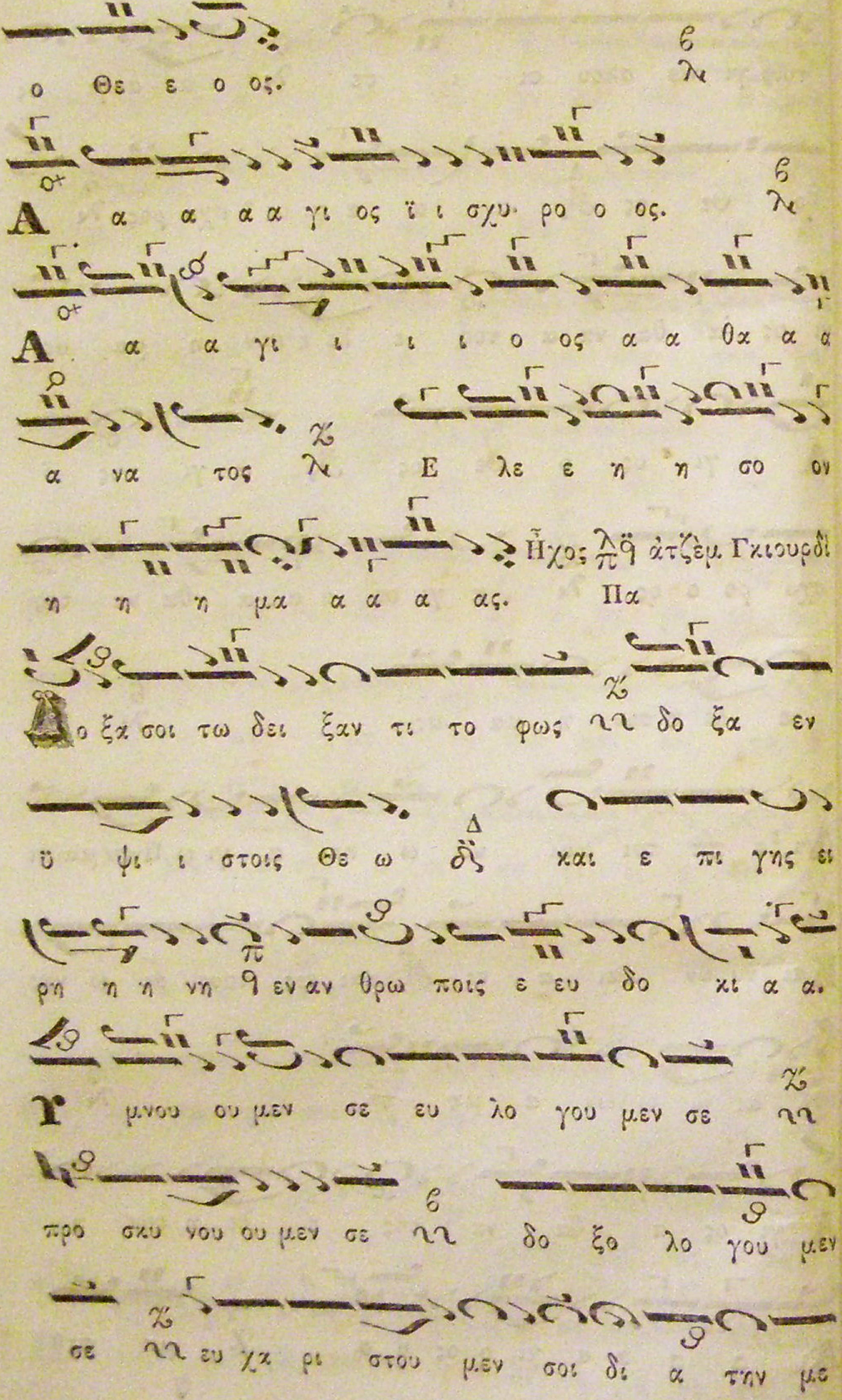


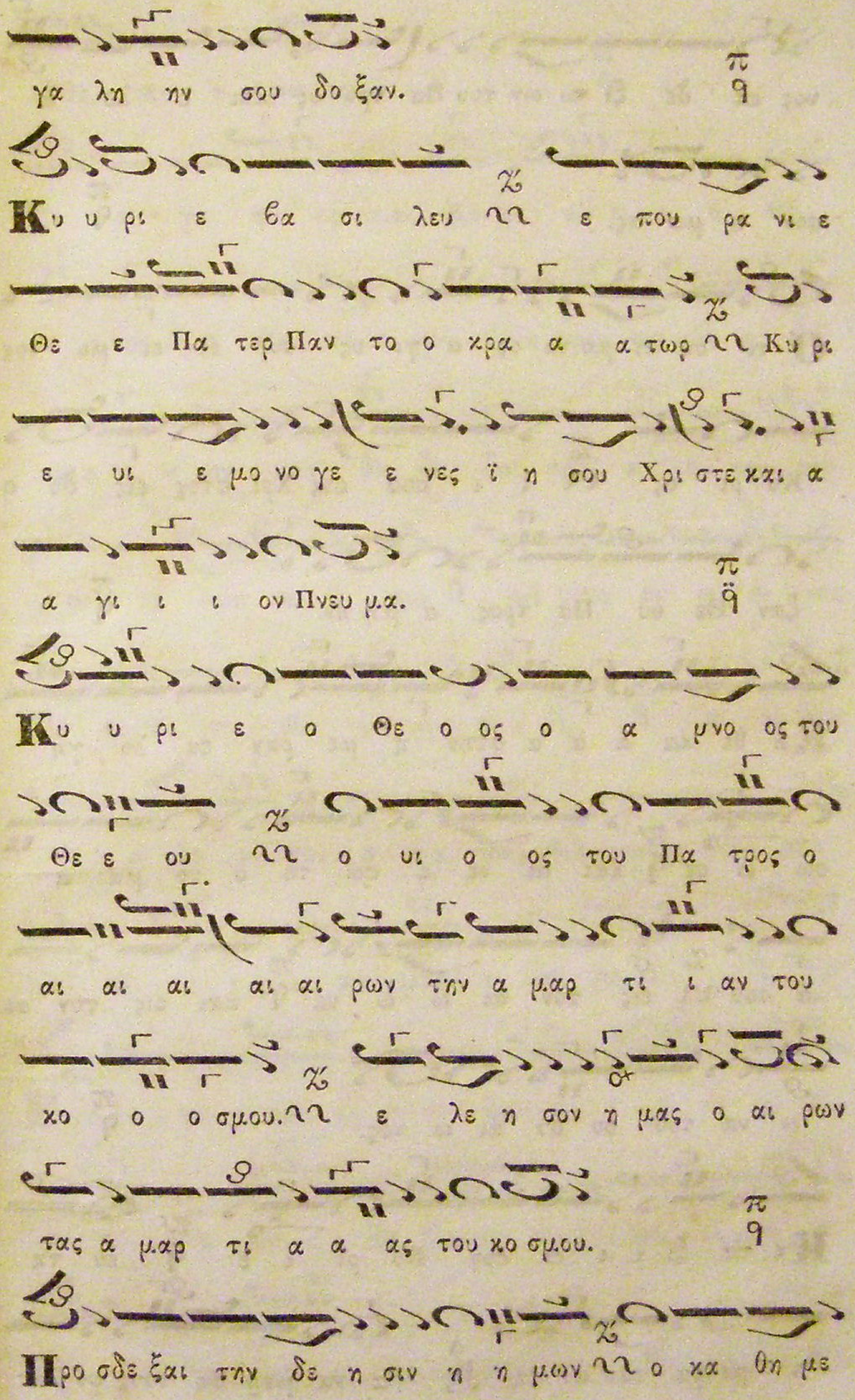

Ο τι συ ει μο νος α Γι ος συ ει ει μο
νος Κυ ρι ι ος Ι η σου ους Χρι στος εις
δο ξαν Θυ ου Πα τρος α μη ην.
Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω
ω σε και αι νε ε ε σω το ο νο ο
μα σου εις τον αι ω ω ω να
και εις τον αι ω να του αι ω ω νος.
Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε ε εν τη η
με ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ
λα χθη η ναι η μα ας.
Ε, λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ο

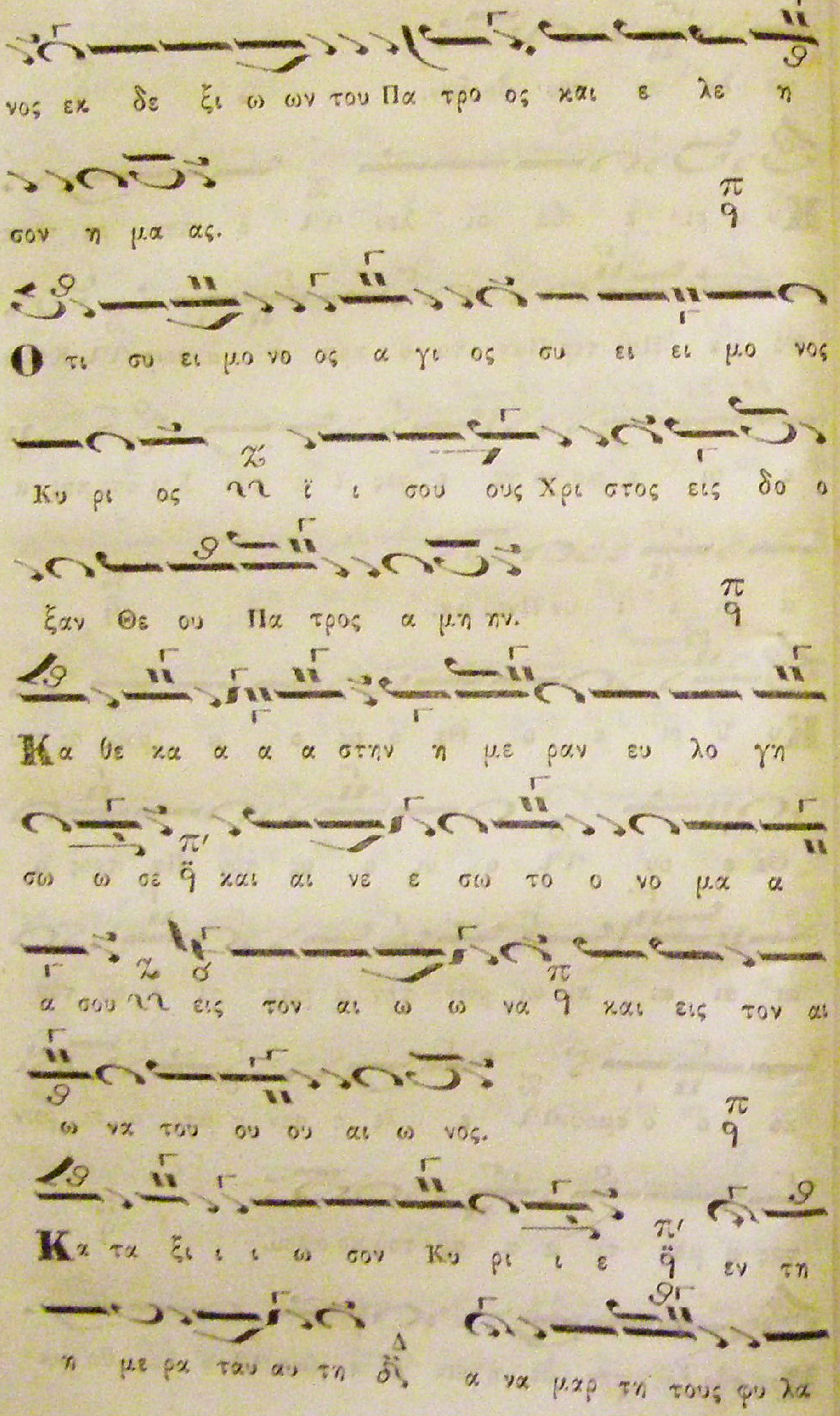

Θε ο ο ος των Πα τε ε ρων η μων και αι
νε το ο ο ο ον και δε δο ξα α σμε ε ε νον
το ο νο ο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μη ην.
Γε νοι το Κυ ρι ε το Ε λε ος σου ε
φη η μας κα θα α α πε ερ ηλ πι ι ι ι
σα με εν ε ε πι σε ε.
Ε, λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε
δι δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου.
Ε, λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε δι δα
ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α σου.
Κυ υ ρι ε κα τα φυ γη η ε γε

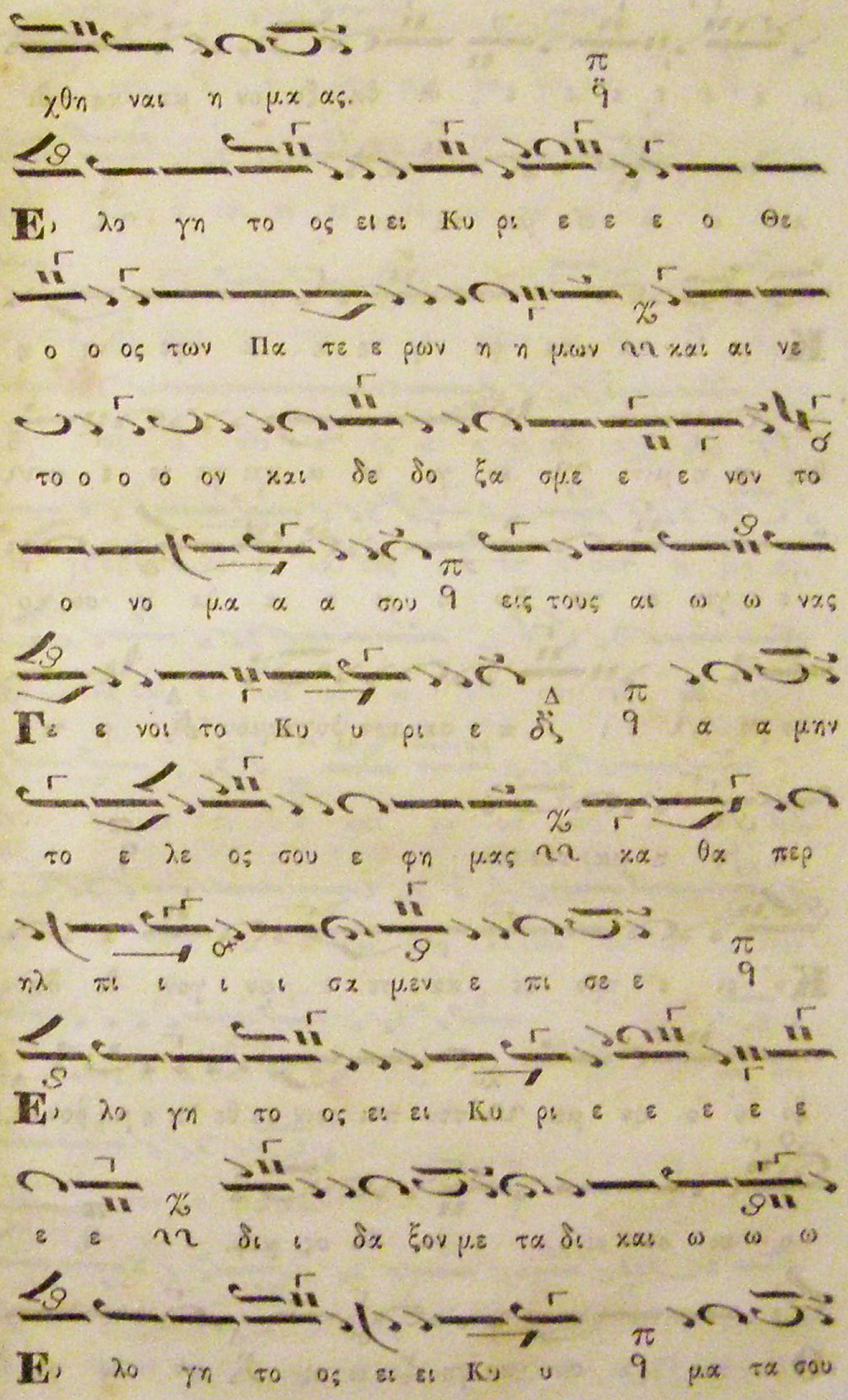

νη η θης η μι ιν εν γε νε α και γε
νε α ε ε γω ει πα Κυ ρι ε Ε
λε η σο ο ο ον με ϊ α σαι την ψυ
χη ην μου ο τι η η μαρ τον σοι οι.
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ γο ον δι
δα ξο ο ον με του ποι ειν το ο
θε λη μα α α σου ο τι συ ει ει ο Θε ε
ο ο ο ος μου ου.
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν
τω φω τι ι σου ο ψο ο μεθα φω ως.
Πα ρα α τει νον το Ε λε ο ο ος σου ου

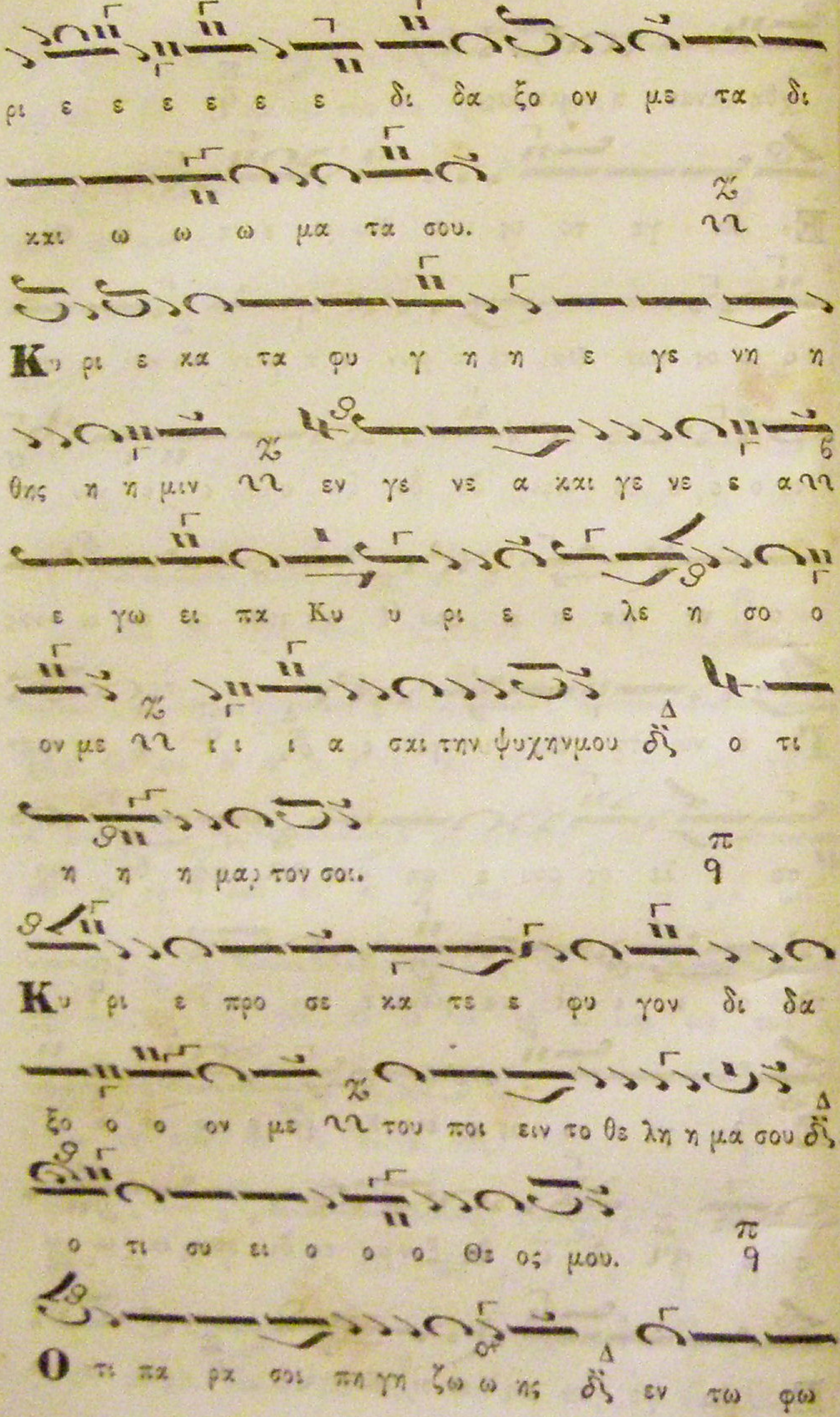

τοις γι νω σκου σι ι σε α α γι ος
ο Θε ος α α α γι ος ϊ σχυ ρος α
γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα ας.
Α γι ος ο Θε ος α γι ος ϊ
σχυ ρο ο ος α γι ος α α α θα να τος
ε λε η σον η μα ας.
Δο ξα πα τρι και υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω ω νων α μη ην.
Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η
Α α α α α γι ο ος ο ο μα ας

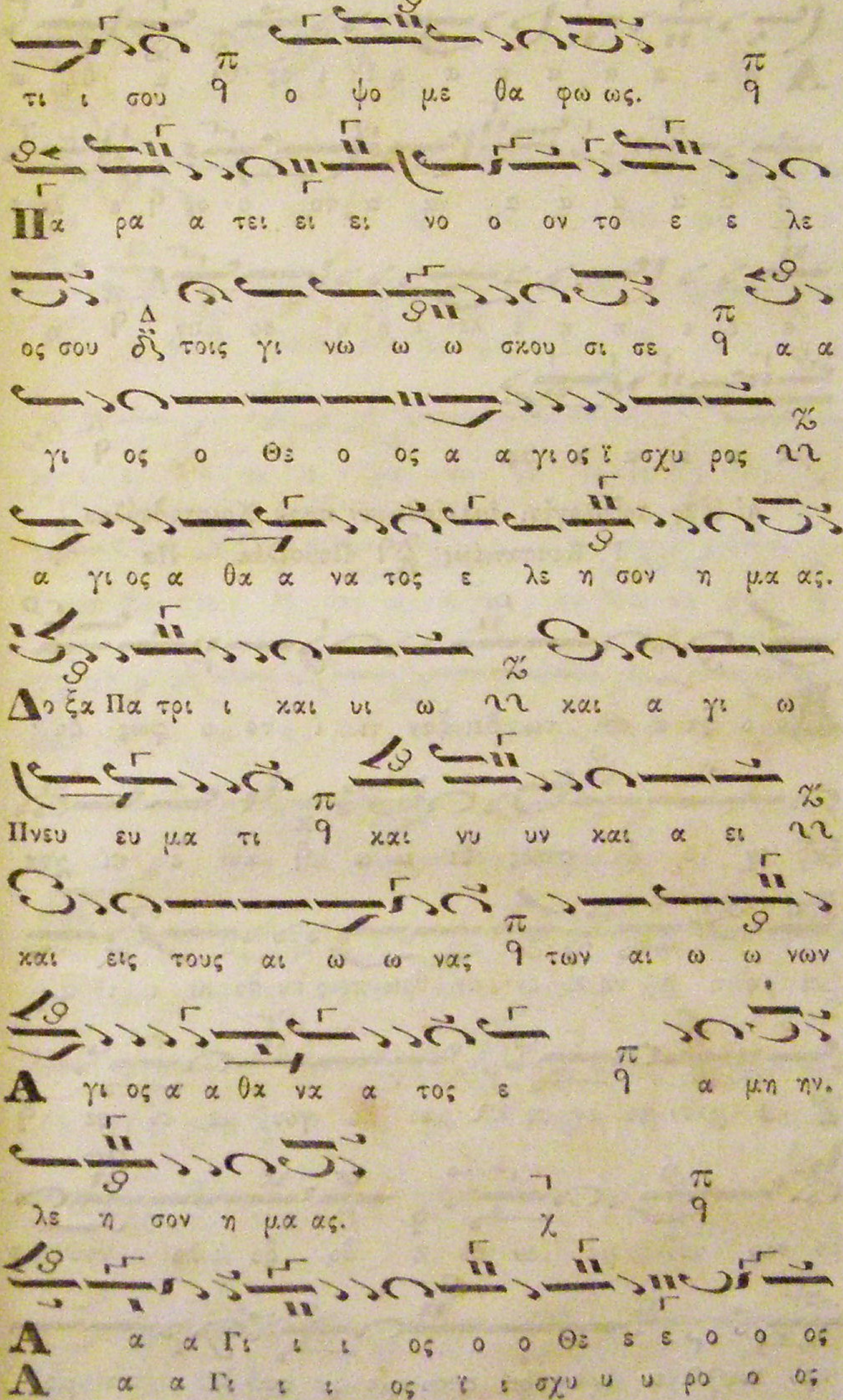

ο Θε ε ο ος.
Α α α α α γι ος ϊ ι σχυ ρο ο ος.
Α α α γι ι ι ι ο ος α α θα α α
α να τος Ε λε ε η η σο ον
η η η μα α α α ας. Πα
Ἦχος ἀτζὲμ Γκιουρδὶ
Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν
ϋ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει
ρη η η νη εν αν θρω ποις ε ευ δο κι α α.
Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε
προ σκυ νου ου μεν σε δο ξο λο γου μεν
σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με


γα λη ην σου δο ξαν.
Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε
Θε ε Πα τερ Παν το ο κρα α α τωρ Κυ ρι
ε υι ε μο νο γε ε νες ϊ η σου Χρι στε και α
α γι ι ι ον Πνευ μα.
Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος του
Θε ε ου ο υι ο ος του Πα τρος ο
αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του
κο ο ο σμου. ε λε η σον η μας ο αι ρων
τας α μαρ τι α α ας του κο σμου.
Προ σδε ξαι την δε η σιν η η μων ο κα θη με

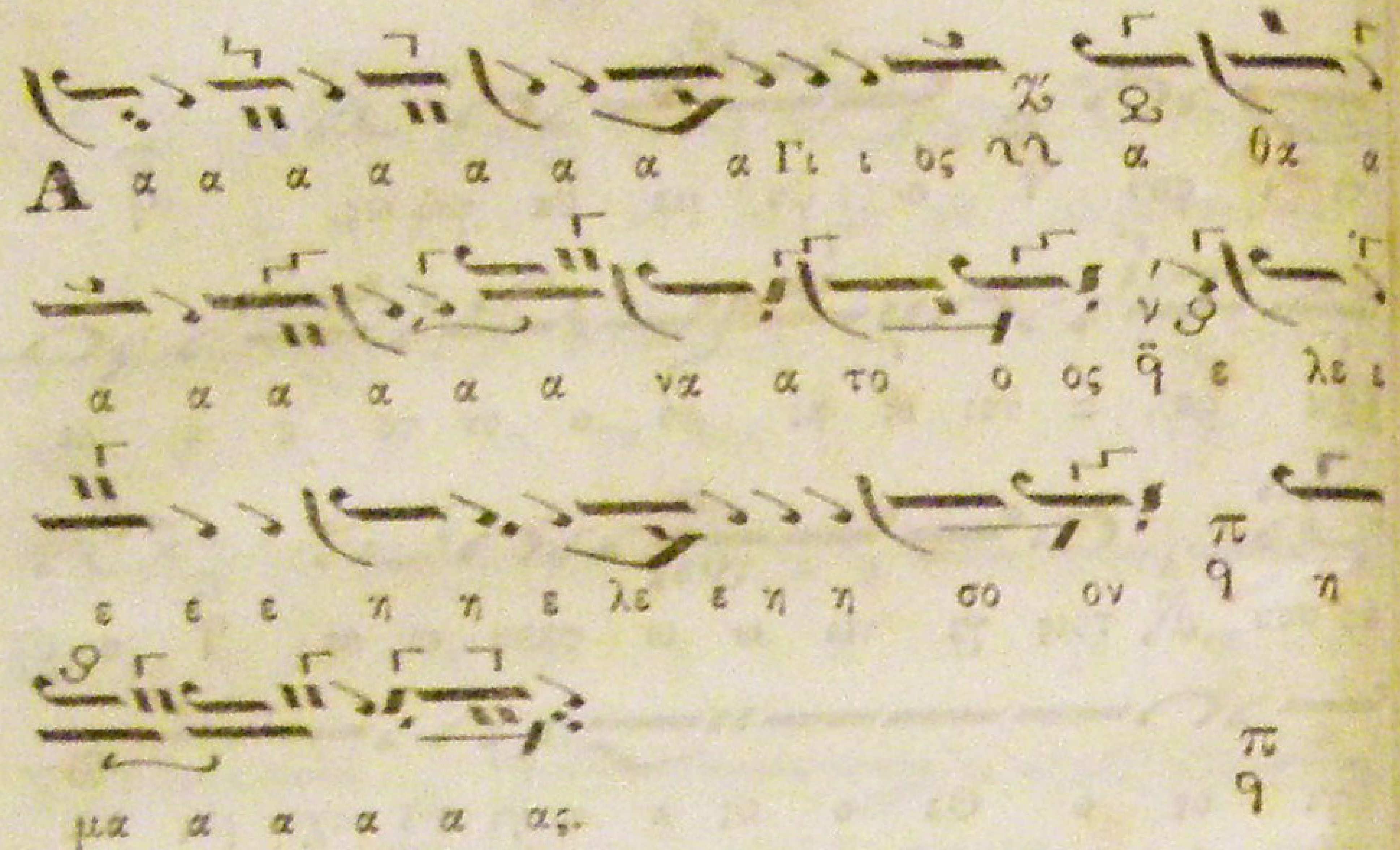

νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρο ος και ε λε η
σον η μα ας.
Ο τι συ ει μο νο ος α γι ος συ ει ει μο νος
Κυ ρι ος ϊ ι σου ους Χρι στος εις δο ο
ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην.
Κα θε κα α α α στην η με ραν ευ λο γη
σω ω σε και αι νε ε σω το ο νο μα α
α σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι
ω να του ου ου αι ω νος.
Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ι ε εν τη
η με ρα ταυ αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα


χθη ναι η μα ας.
Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε
ο ο ος των Πα τε ε ρων η η μων και αι νε
το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το
ο νο μα α α σου εις τους αι ω ω νας
Γε ε νοι το Κυ υ ρι ε α α μην
το ε λε ος σου ε φη μας κα θα περ
ηλ πι ι ι ι σα μεν ε πι σε ε
Ε λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε
ε ε δι ι δα ξον με τα δι και ω ω ω
Ε λο γη το ος ει ει Κυ υ μα τα σου

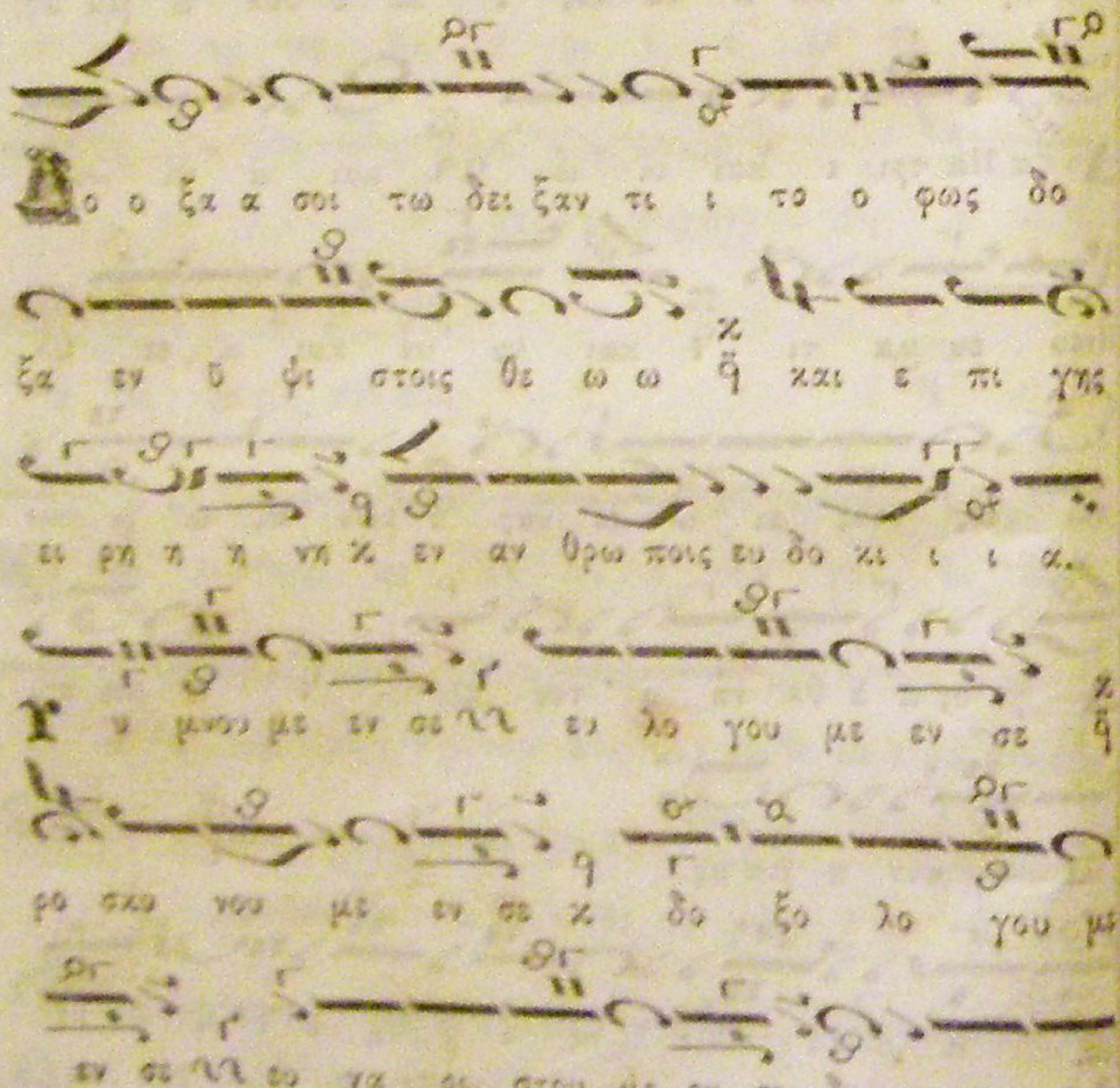


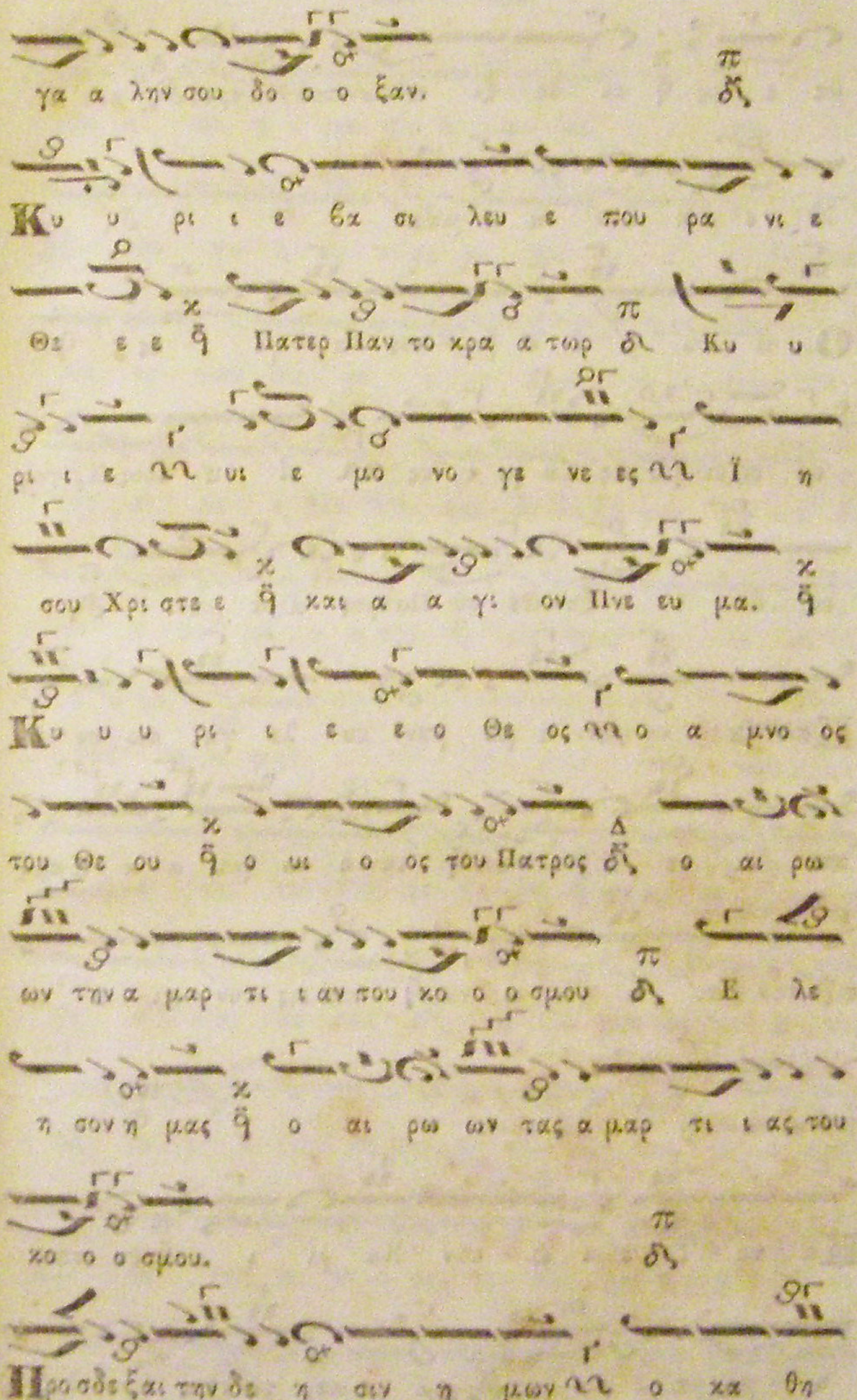


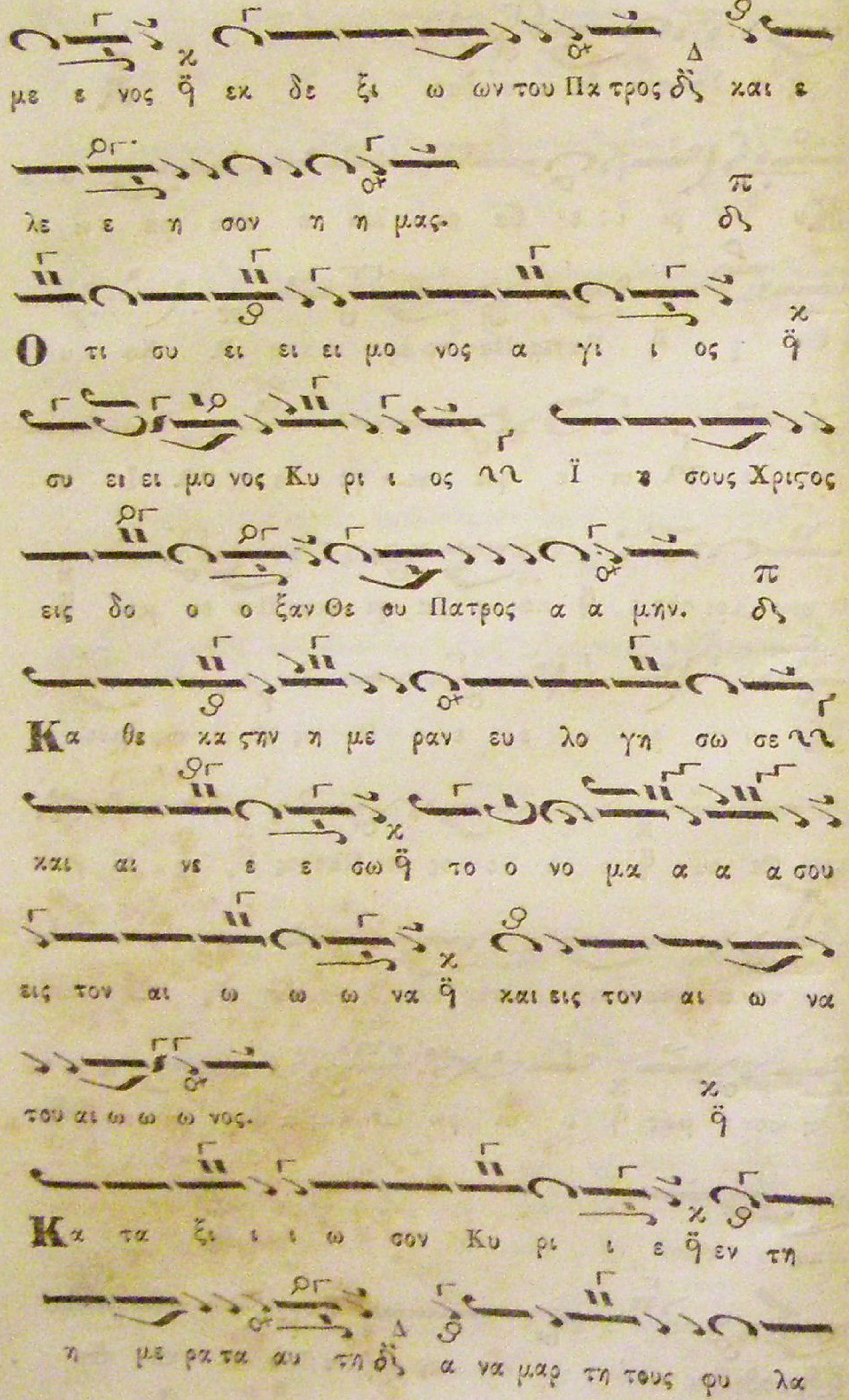
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ
ΦΩΤΙΟΥ Θ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

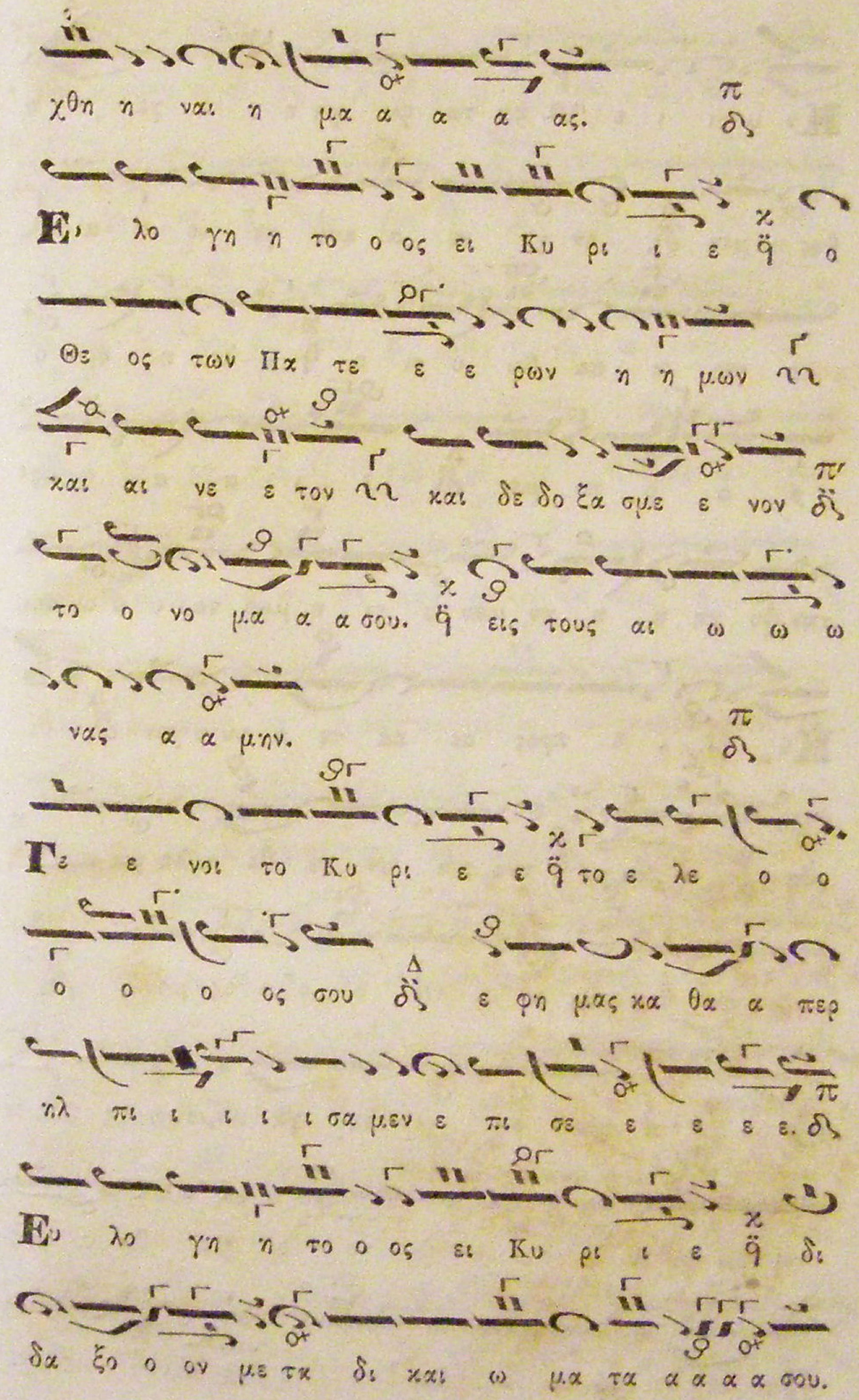


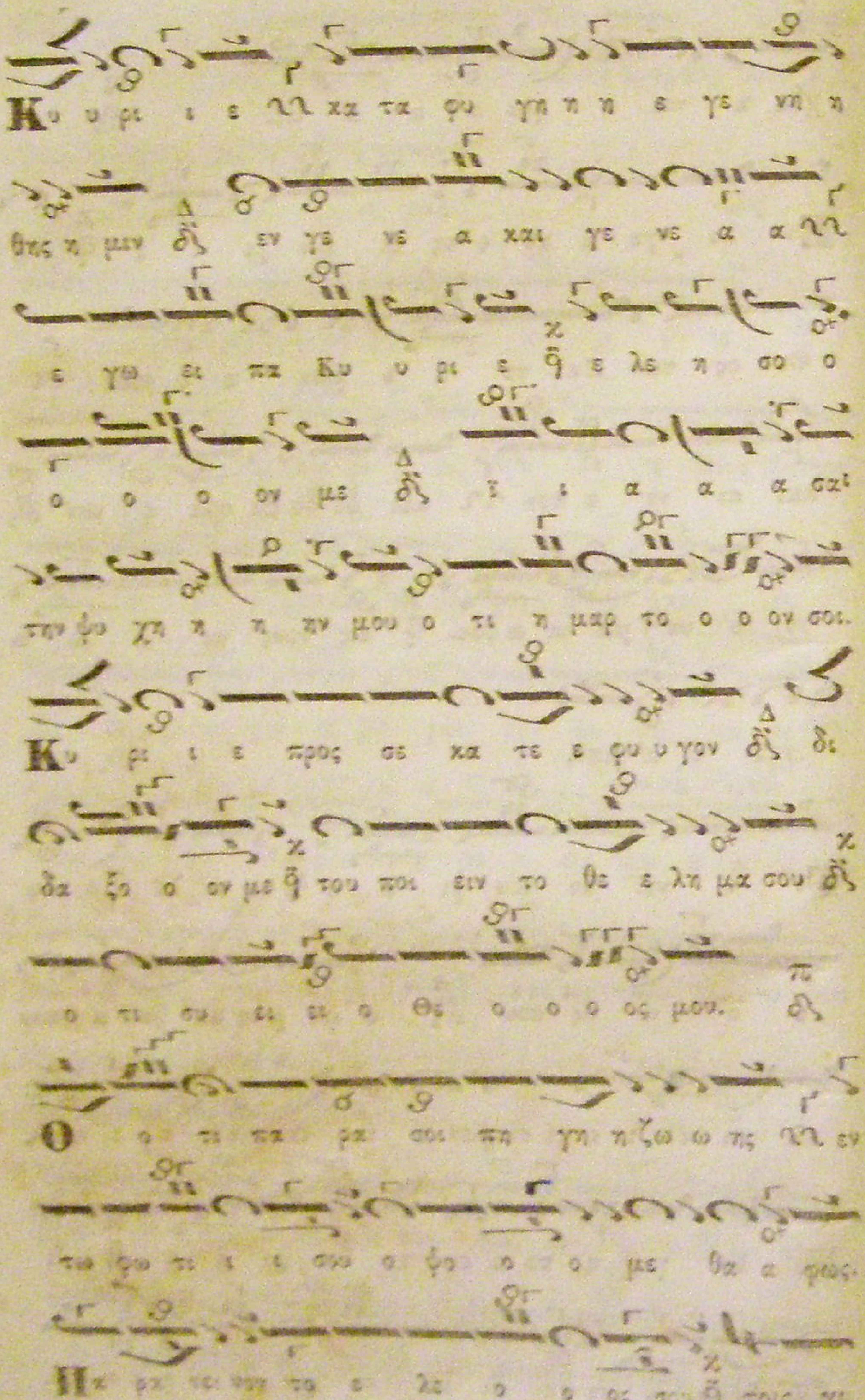
Αἱ ἑξῆς Δοξολογίαι ἐμελίσθησαν παρὰ Χριστοδούλου Γ. Κεσσανιέως· Πουσελίκ. Πα

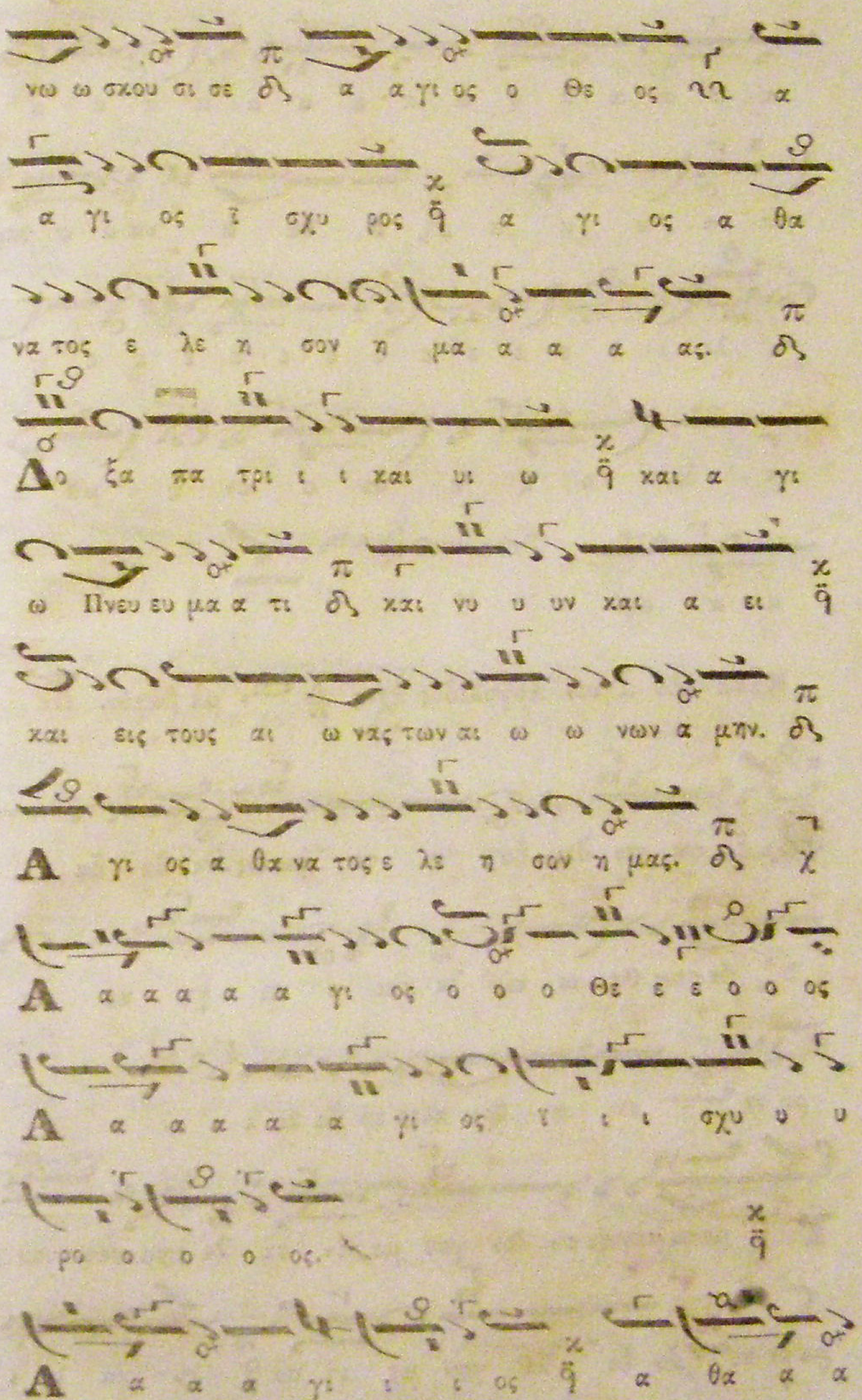


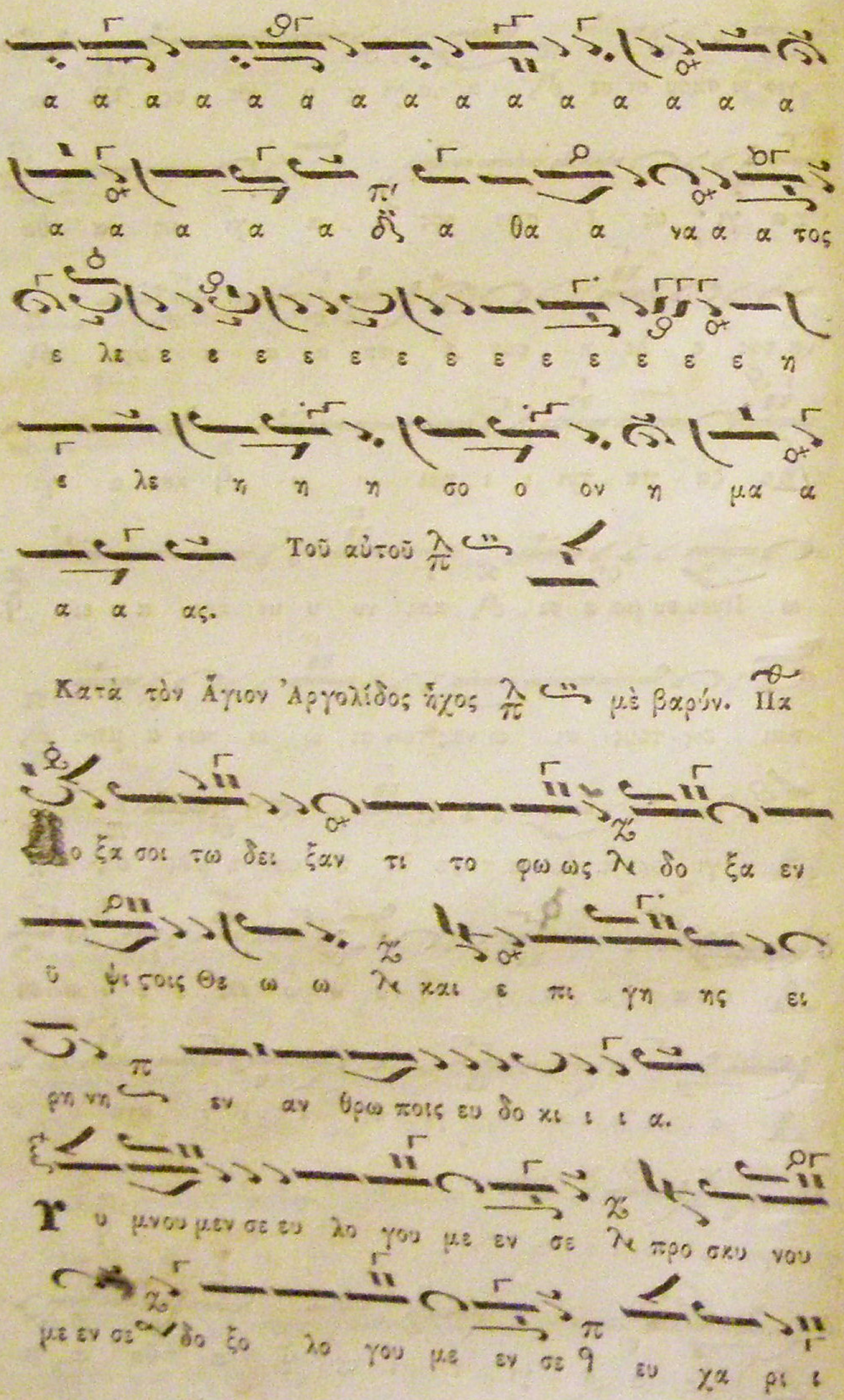


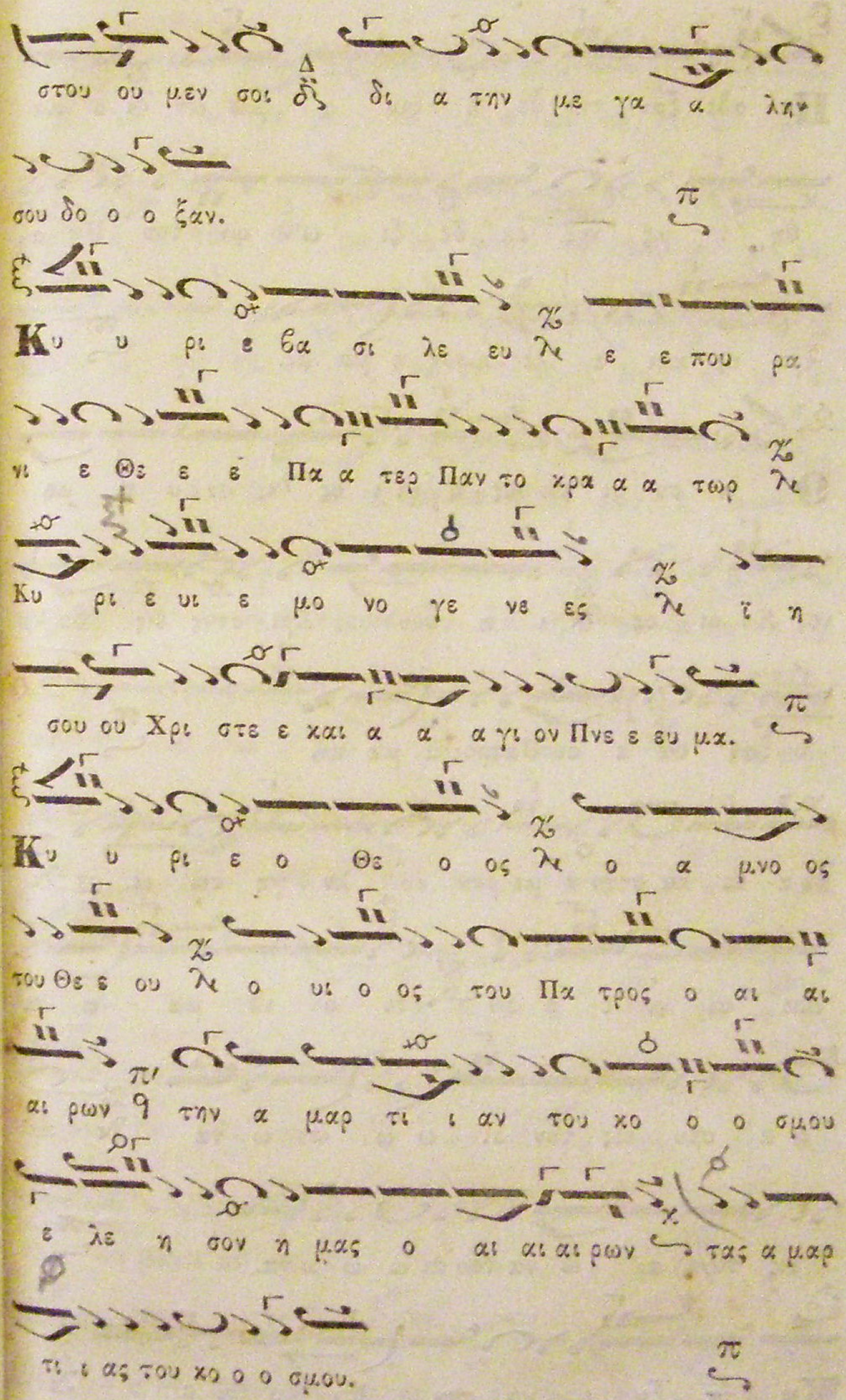

με ε νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και ε
λε ε η σον η η μας.
Ο τι συ ει ει ει μο νος α γι ι ος
συ ει ει μο νος Κυ ρι ι ος Ἰ η σους Χριστος
εις δο ο ο ξαν Θε ου Πατρος α α μην.
Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε
και αι νε ε ε σω το ο νο μα α α α σου
εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω να
του αι ω ω ω νος.
Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ι ε εν τη
η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λα

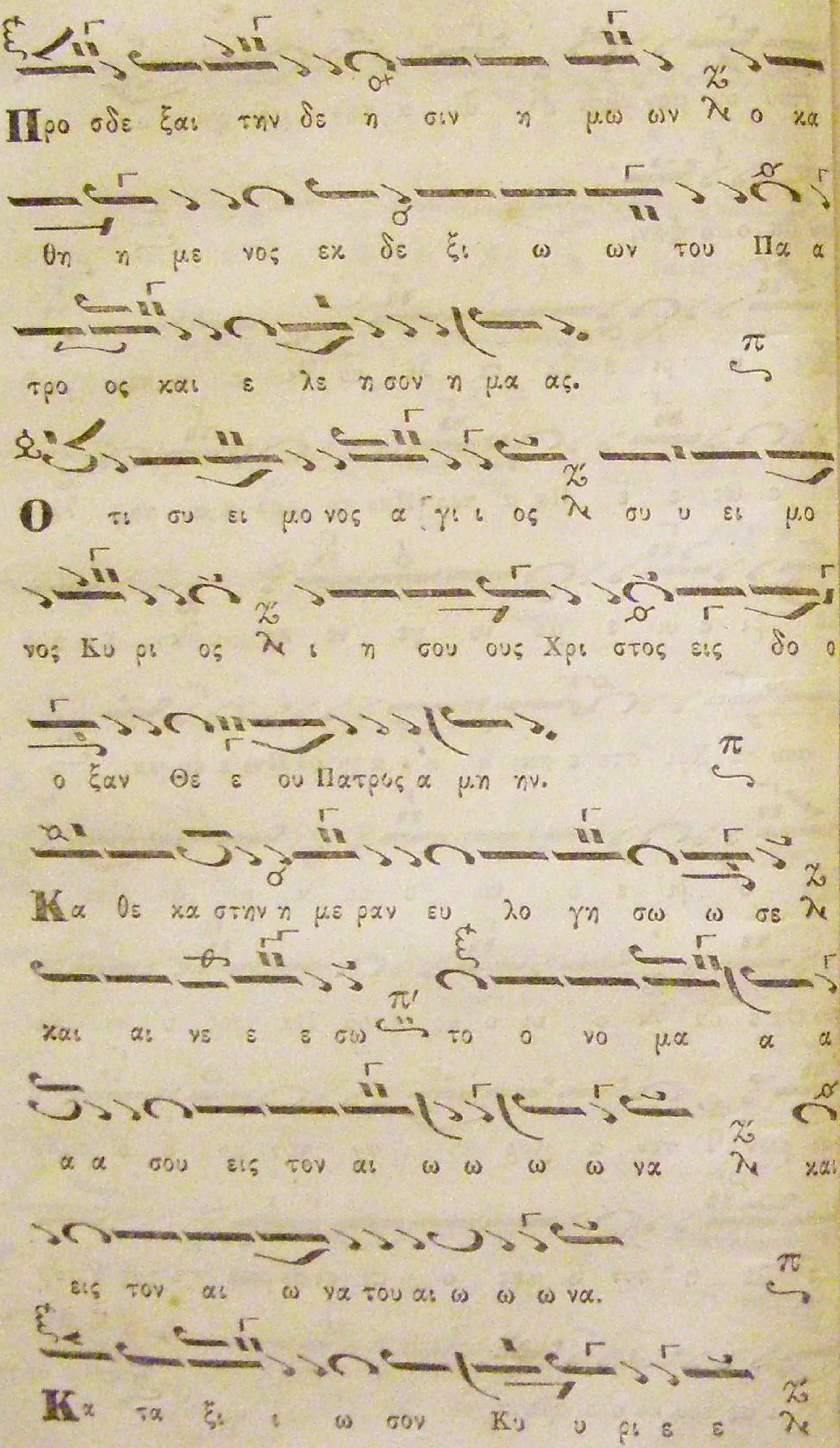

χθη η ναι η μα α α α ας.
Ευ λο γη η το ο ος ει Κυ ρι ι ε ο
Θε ος των Πα τε ε ε ρων η η μων
και αι νε ε τον και δε δο ξα σμε ε νον
το ο νο μα α α σου. εις τους αι ω ω ω
νας α α μην.
Γε ε νοι το Κυ ρι ε ε το ε λε ο ο
ο ο ο ος σου ε φη μας κα θα α περ
ηλ πι ι ι ι σα μεν ε πι σε ε ε ε.
Ευ λο γη η το ο ος ει Κυ ρι ι ε δι
δα ξο ο ον με τα δι και ω μα τα α α α α σου.

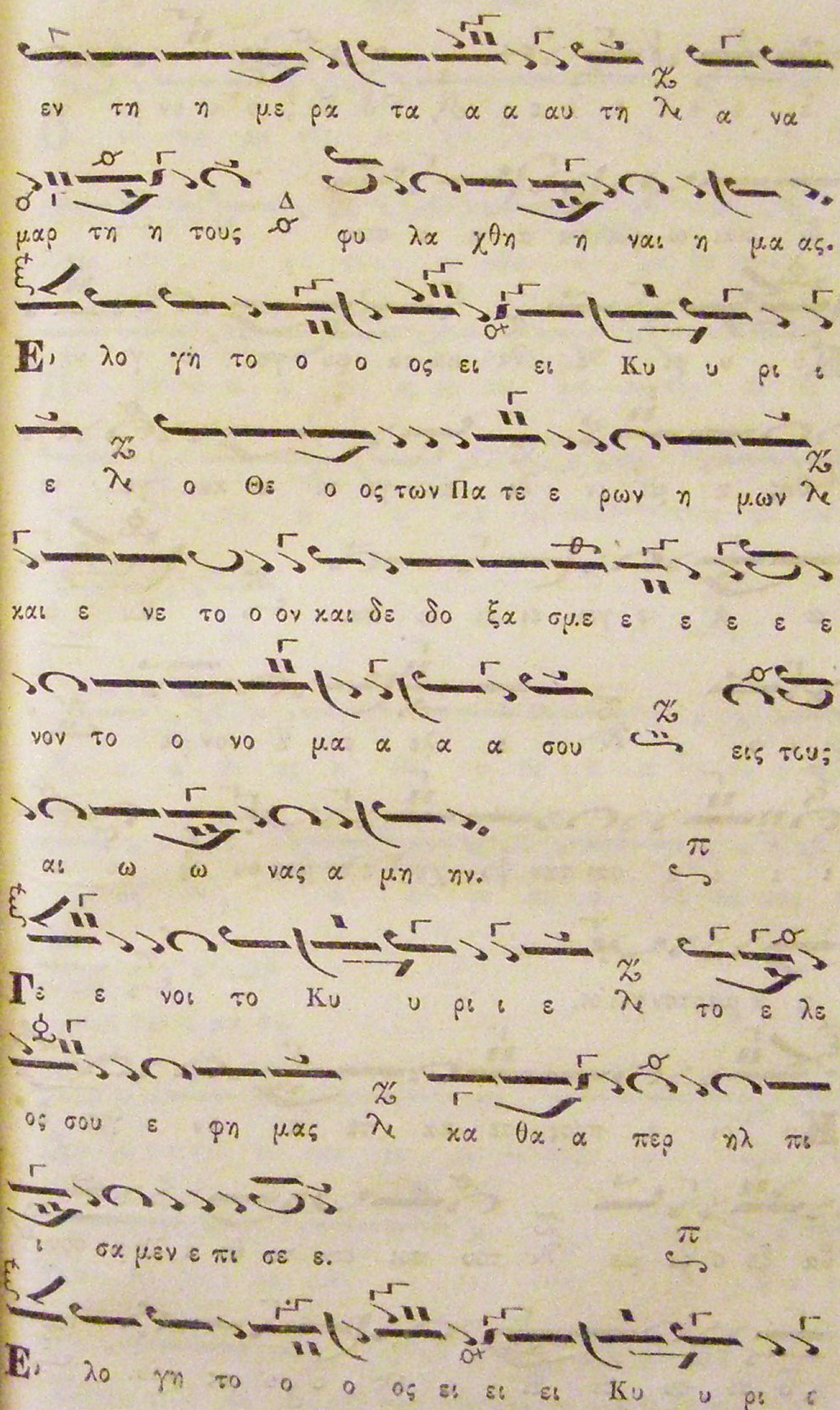

Κυ υ ρι ι ε κα τα φυ γη η η ε γε νη η
θης η μιν εν γε νε α και γε νε α α
ε γω ει πα Κυ υ ρι ε ε λε η σο ο
ο ο ο ον με ι ι α α α σαι
την ψυ χη η η ην μου ο τι η μαρ το ο ο ον σοι.
Κυ ρι ι ε προς σε κα τε ε φυ υ γον δι
δα ξο ο ον με του ποι ειν το θε ε λη μα σου
ο τι συ ει ει ο Θε ο ο ο ος μου.
Ο ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω ης εν
τω φω τι ι ι σου ο ψο ο ο με θα α φως.
Πα ρα τει νον το ε λε ο ο ος σου τοις γι

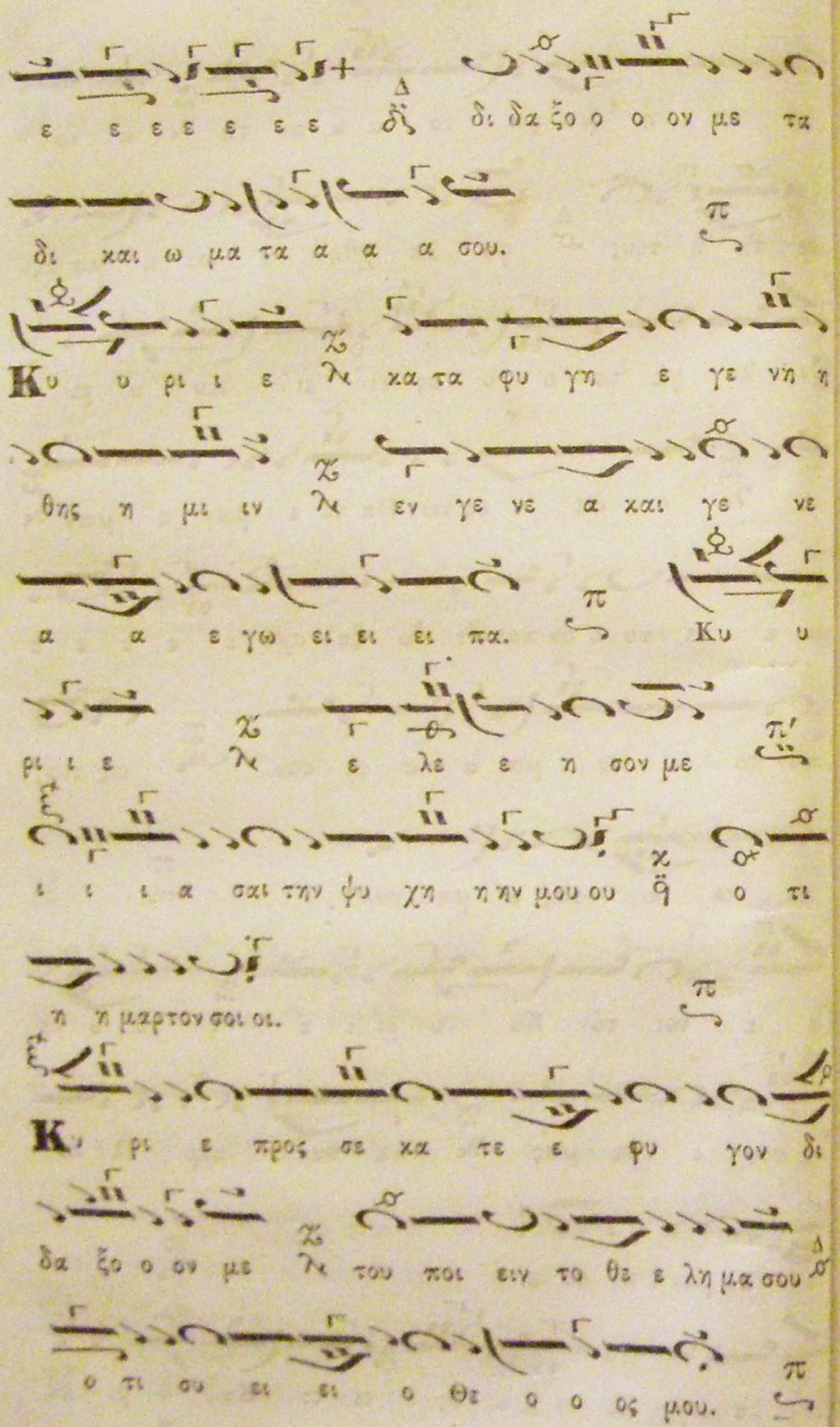

νω ω σκου σι σε α α γι ος ο Θε ος α
α γι ος ι σχυ ρος α γι ος α θα
να τος ε λε η σον η μα α α α ας.
Δο ξα πα τρι ι ι και υι ω και α γι
ω Πνευ ευ μα α τι και νυ υ υν και α ει
και εις τους αι ω νας των αι ω ω νων α μην.
Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας.
Α α α α α α γι ος ο ο ο Θε ε ε ο ο ος
Α α α α α α γι ος Ι ι ι σχυ υ υ
ρο ο ο ο ο ος.
Α α α α γι ι ι ος α θα α α

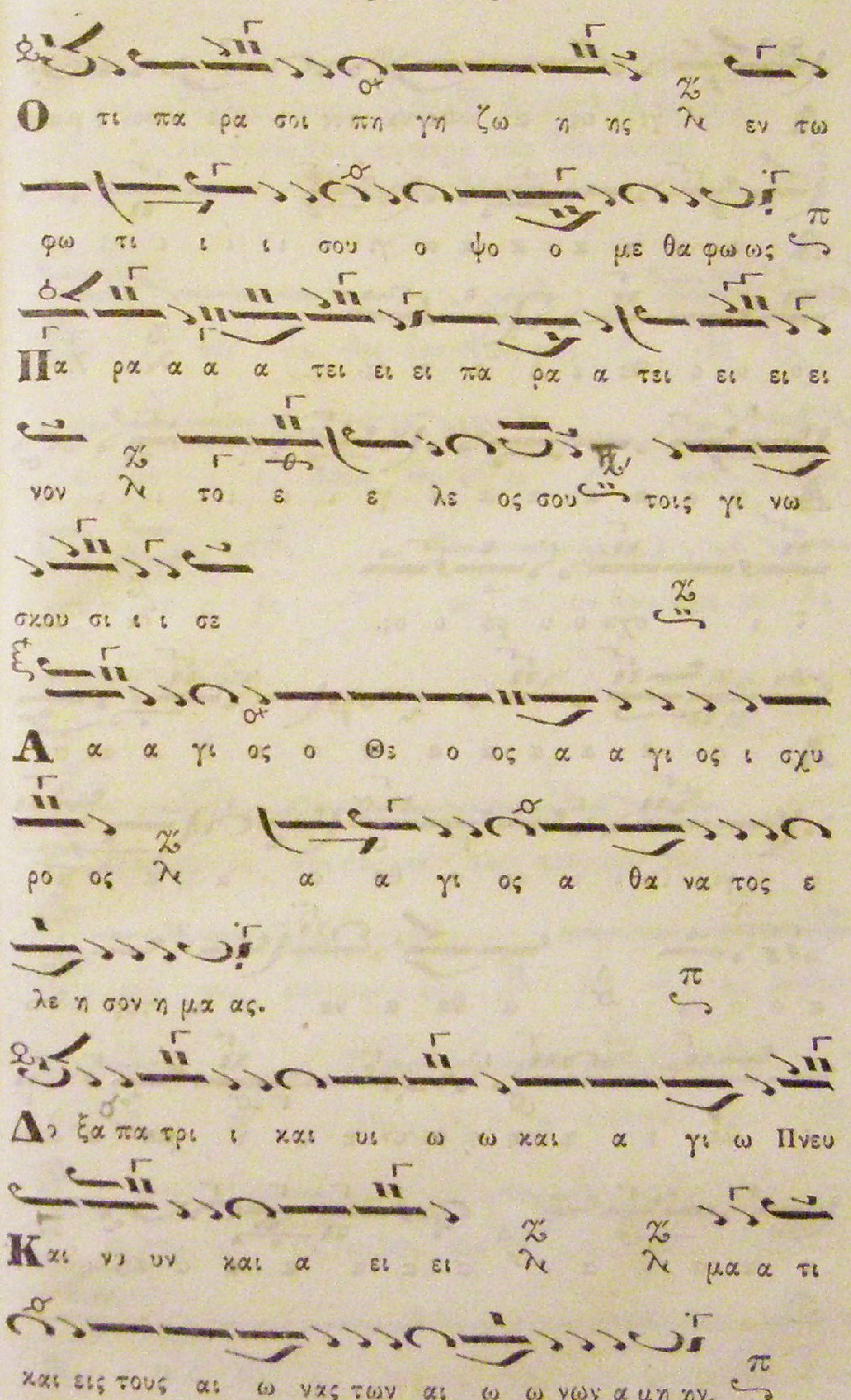

α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α θα α να α α τος
ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η
ε λε η η η σο ο ον η μα α
α α ας. Τοῦ αὐτοῦ
Κατὰ τὸν Ἅγιον Ἀργολίδος ἦχος μὲ βαρύν. Πα
Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν
υ ψι σοις Θε ω ω και ε πι γη ης ει
ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α.
Υ μνου μεν σε ευ λο γου με εν σε προ σκυ νου
με εν σε δο ξο λο γου με εν σε ευ χα ρι ι


στου ου μεν σοι δι α την με γα α λην
σου δο ο ο ξαν.
Κυ υ ρι ε βα σι λε ευ ε ε που ρα
νι ε Θε ε ε Πα α τερ Παν το κρα α α τωρ
Κυ ρι ε υι ε μο νο γε νε ες ι η
σου ου Χρι στε ε και α α α γι ον Πνε ε ευ μα.
Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος
του Θε ε ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι
αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο σμου
ε λε η σον η μας ο αι αι αι ρων τας α μαρ
τι ι ας του κο ο ο σμου.

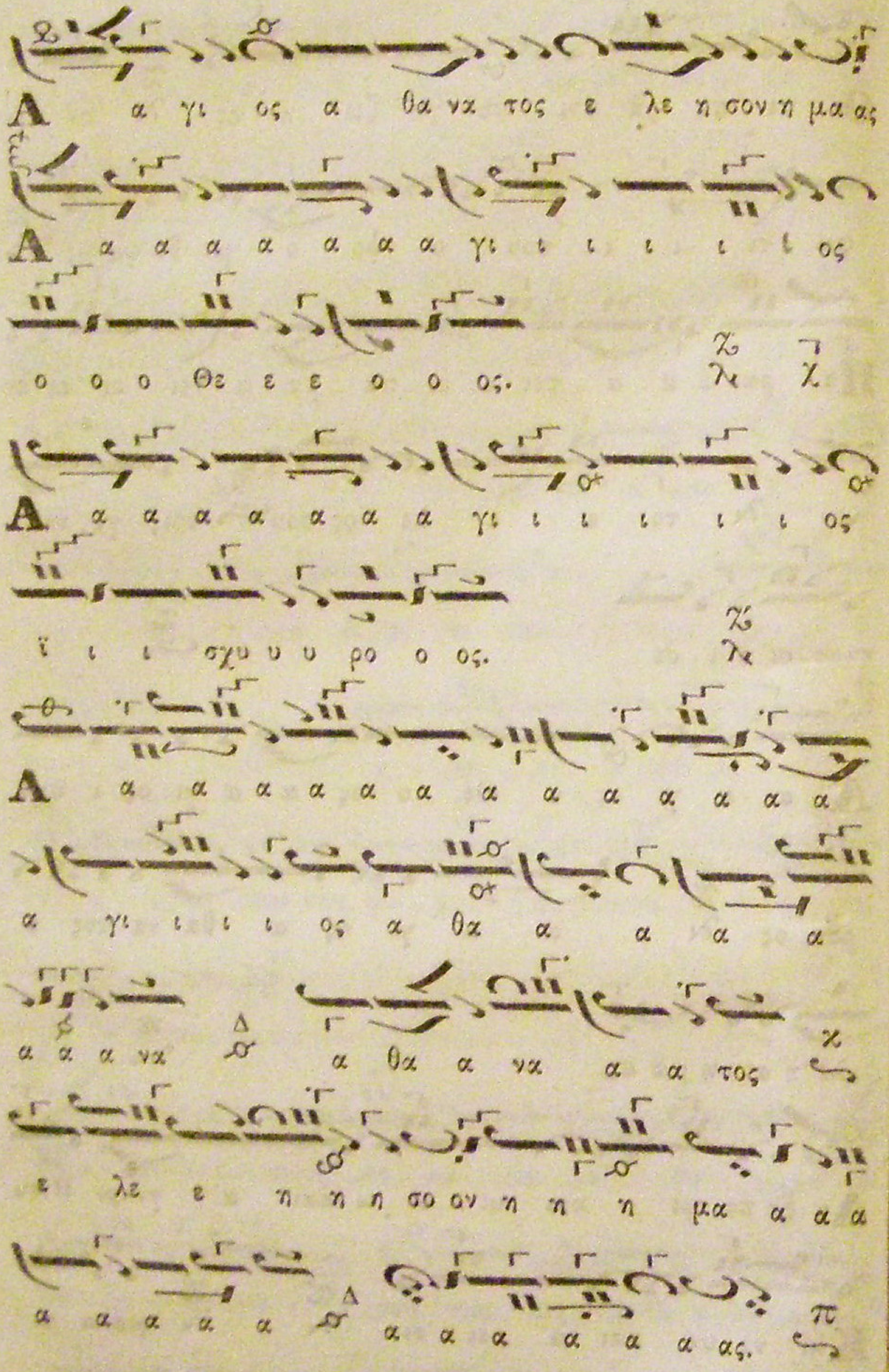

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα
θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα α
τρο ος και ε λε η σον η μα ας.
Ο τι συ ει μο νος α γι ι ος συ υ ει μο
νος Κυ ρι ος ι η σου ους Χρι στος εις δο ο
ο ξαν Θε ε ου Πατρος α μη ην.
Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω ω σε
και αι νε ε ε σω το ο νο μα α α
α α σου εις τον αι ω ω ω ω να και
εις τον αι ω να του αι ω ω ω να.
Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ε ε


εν τη η με ρα τα α α αυ τη α να
μαρ τη η τους φυ λα χθη η ναι η μα ας.
Ε λο γη το ο ο ος ει ει Κυ υ ρι ι
ε ο Θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων
και ε νε το ο ον και δε δο ξα σμε ε ε ε ε
νον το ο νο μα α α α σου εις τους
αι ω ω νας α μη ην.
Γε ε νοι το Κυ υ ρι ι ε το ε λε
ος σου ε φη μας κα θα α περ ηλ πι
ι σα μεν ε πι σε ε.
Ε λο γη το ο ο ος ει ει ει Κυ υ ρι ε



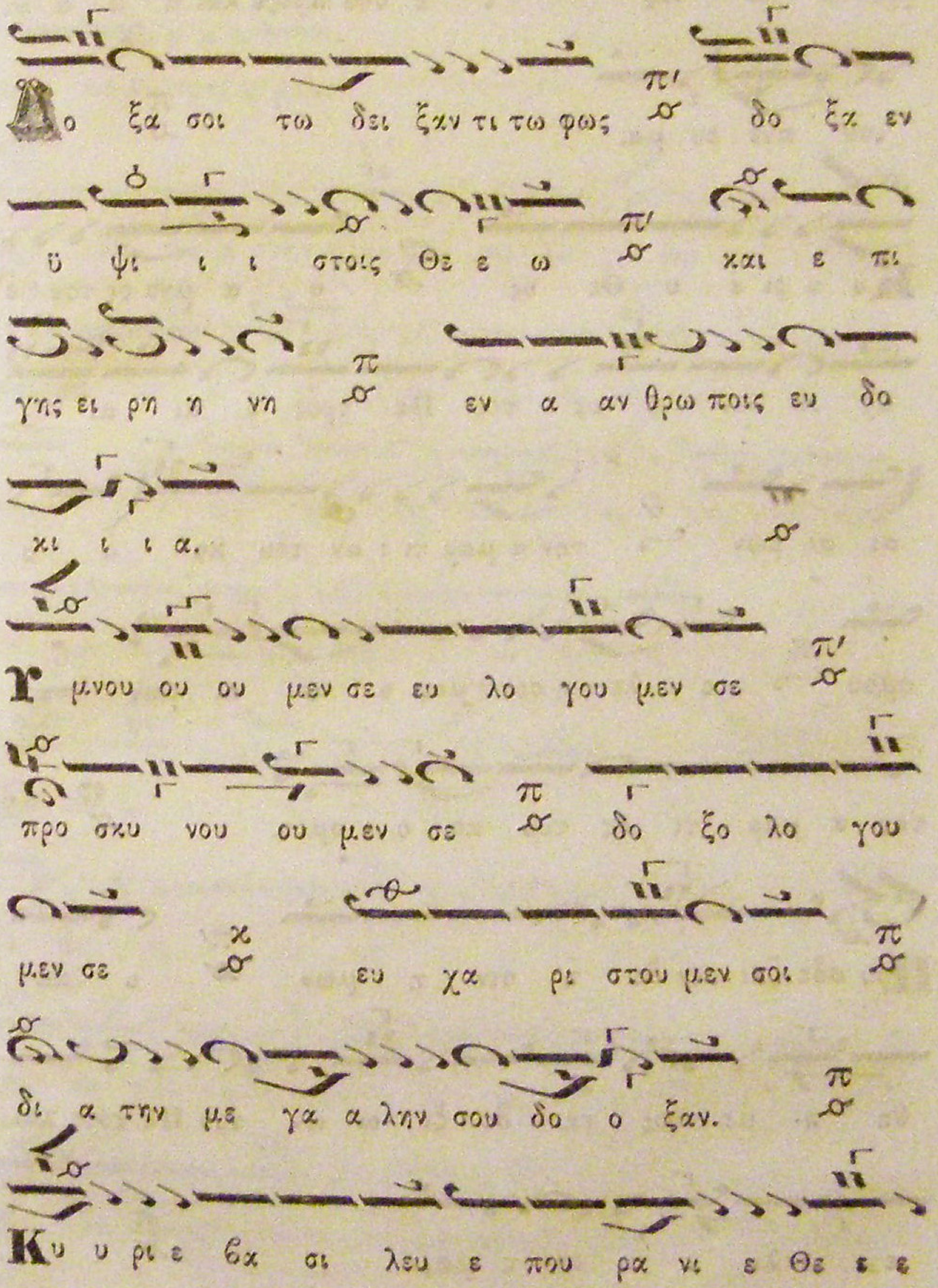


ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ



Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἦχος λ/π, ἄρχεται ἐκ τοῦ ὑψηλοῦ π', καὶ καταλήγει εἰς τὸν οὕτω π, ὡς κατὰ τὸ διαπασῶν· καὶ τοῦτο ἐστὶ τὸ παρὰ τοῖς Ὀθωμανοῖς·

Ζιργκιολὲ Χιτζάζ.



Πα τερ Παν το κρα α α τωρ π' Κυ ρι ε υι ε

μο νο γε νες π' ϊ η σου Χριςε και α α α γι

ον πνε ευ μα. π

Κυ υ ρι ε ο Θε ος π' ο α μνο ος του Θε

ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι

αι αι ρων ε' την α μαρ τι ι αν του κο ο ο

σμου χ ε λε η σον η μας ο αι αι ρων β

τας α μαρ τι ας του κο ο ο σμου. π

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων π' ο κα

θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος και

ε ε λε ε η σον η μας. π

Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει ει μο νος Κυ

ρι ι ος χ ϊ η σους Χριστος εις δο ο ο ξαν

Θε ου Πατρος α μην. π

Κα θε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε π'

και αι νε ε ε ε σω το ο νο μα α α α

σου χ εις τον αι ω ω να και εις τον

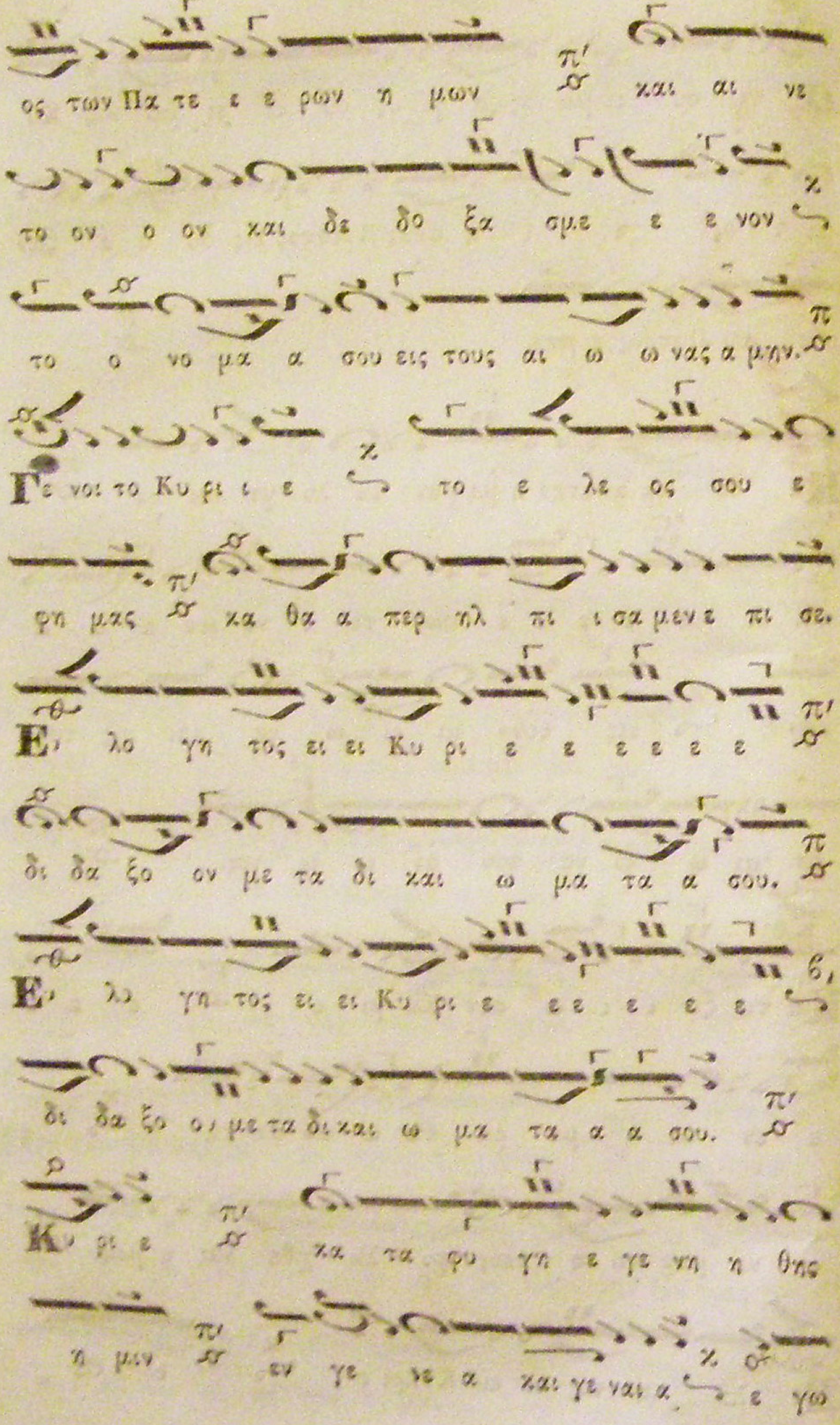
αι αι ω ω να του αι ω ω νος. π

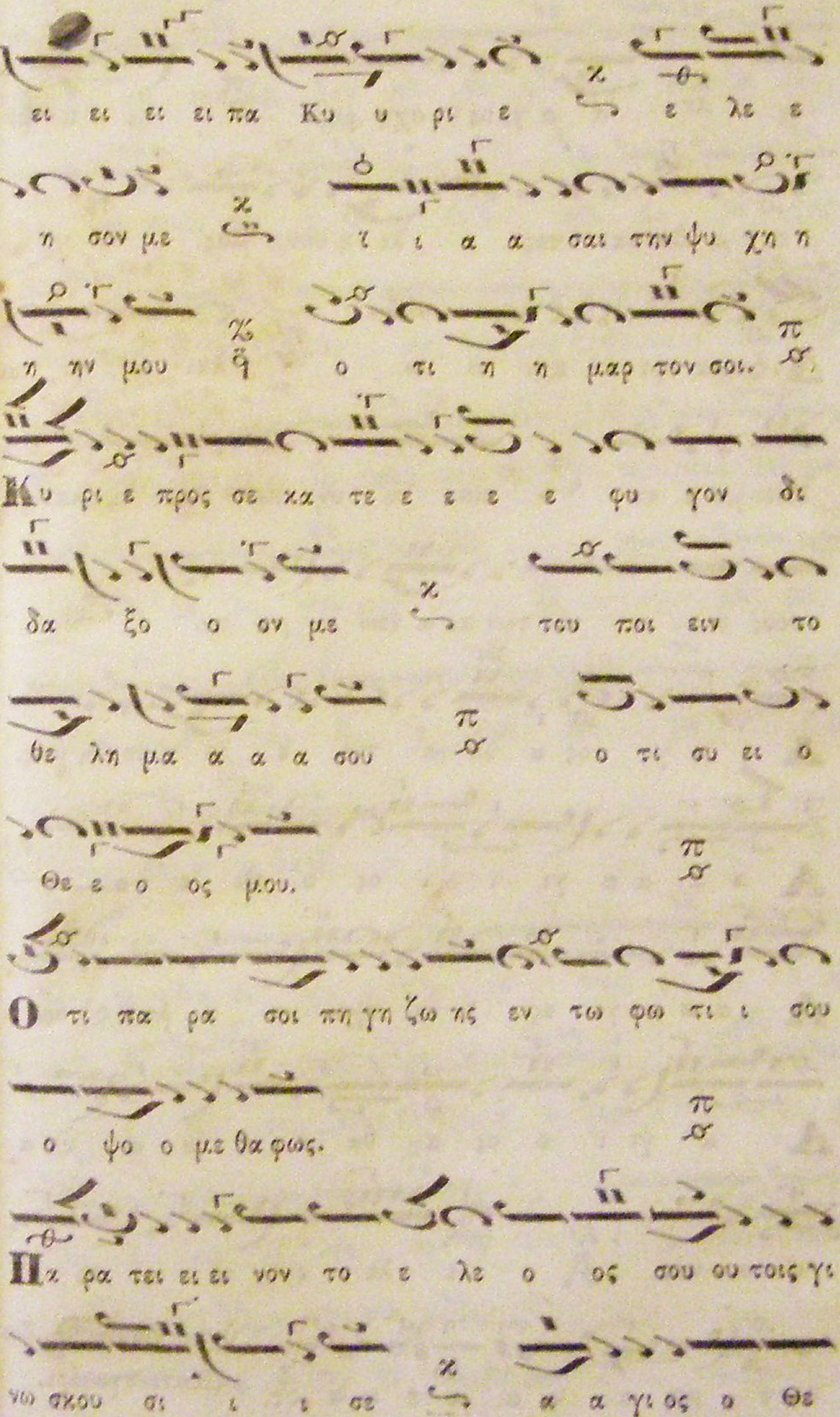
Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ε π' ε ε ε

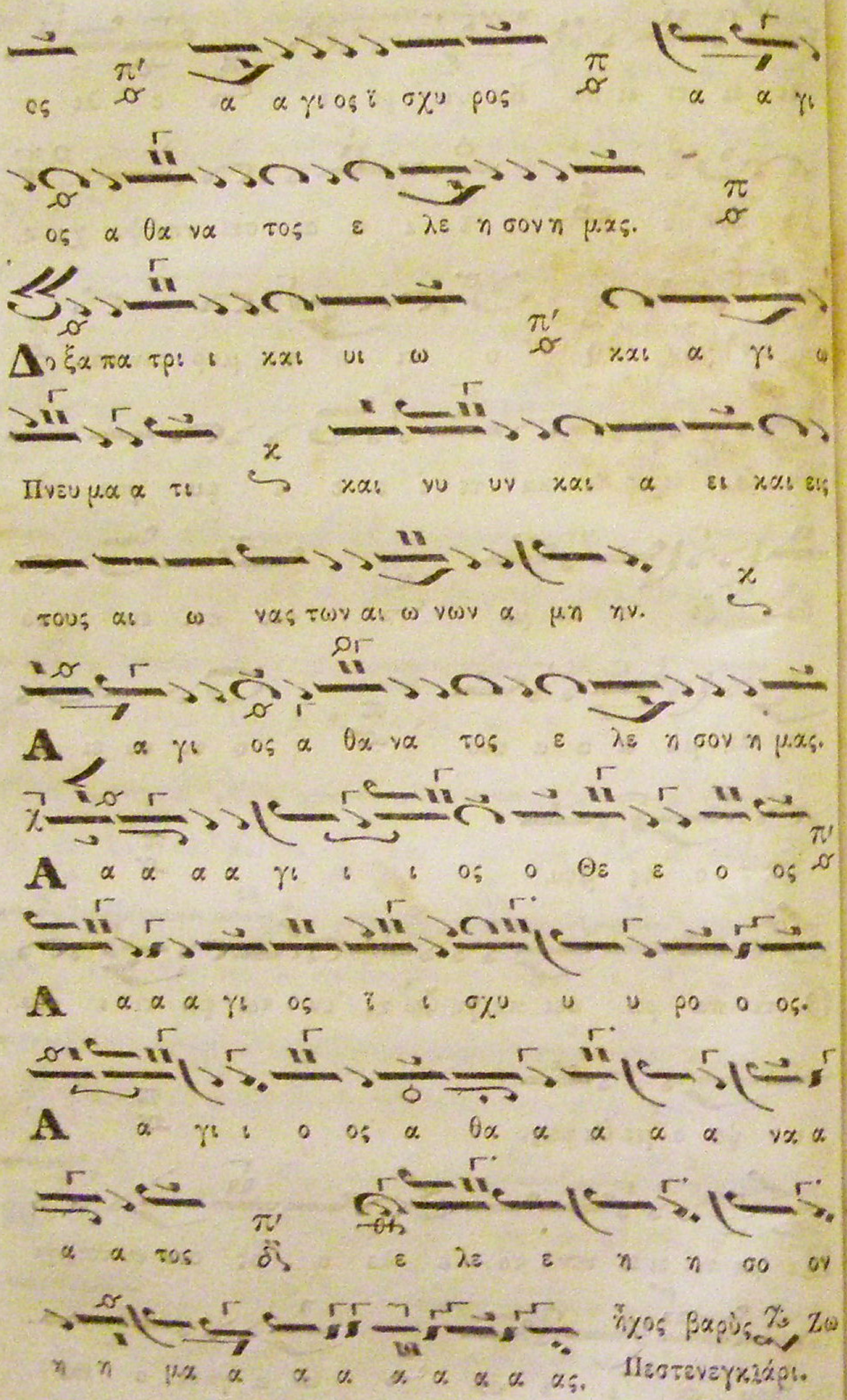
ε εν τη η με ρα τα α αυ αυ τη χ

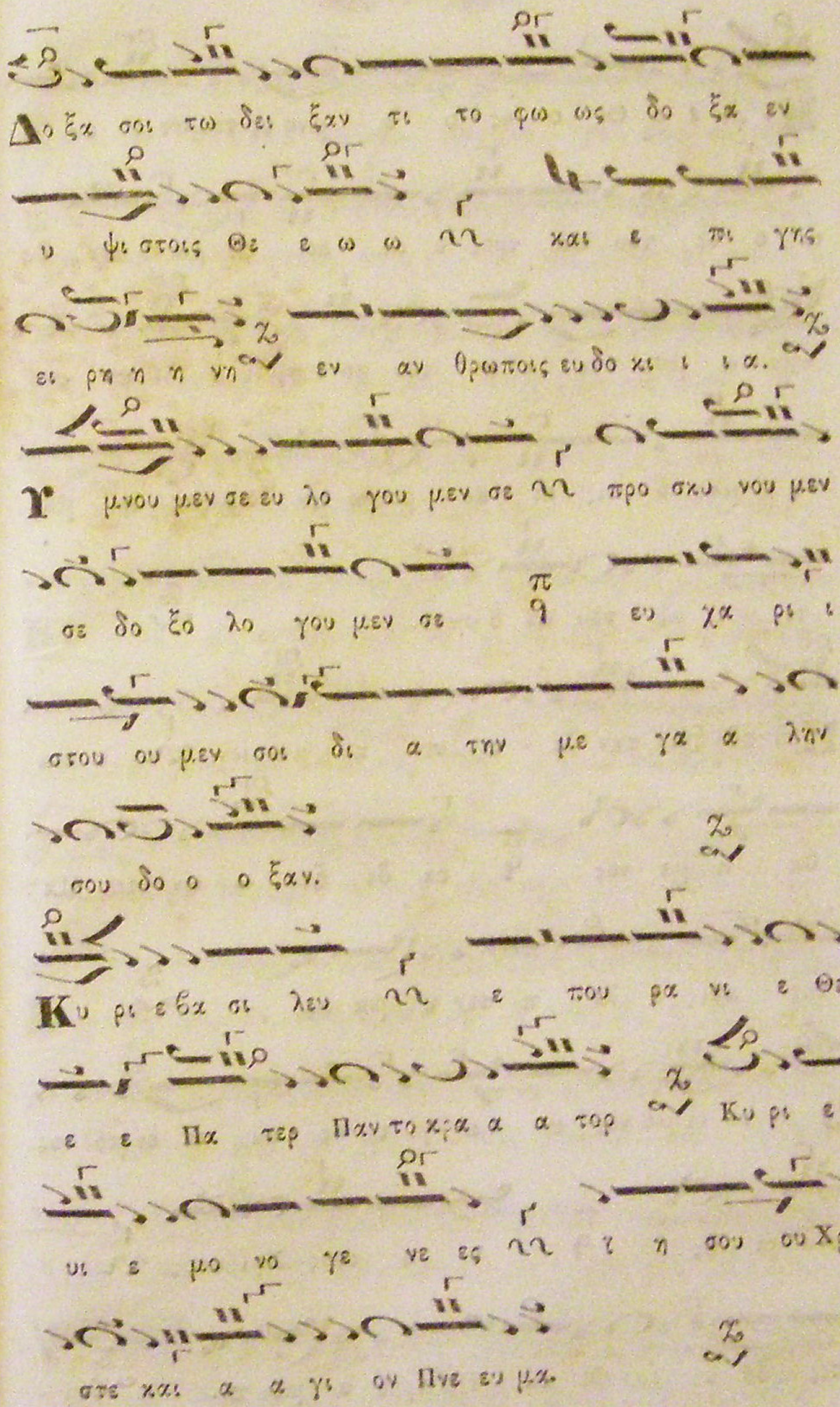
α να μαρ τη η τους φυ λα χθη ναι η μας. π

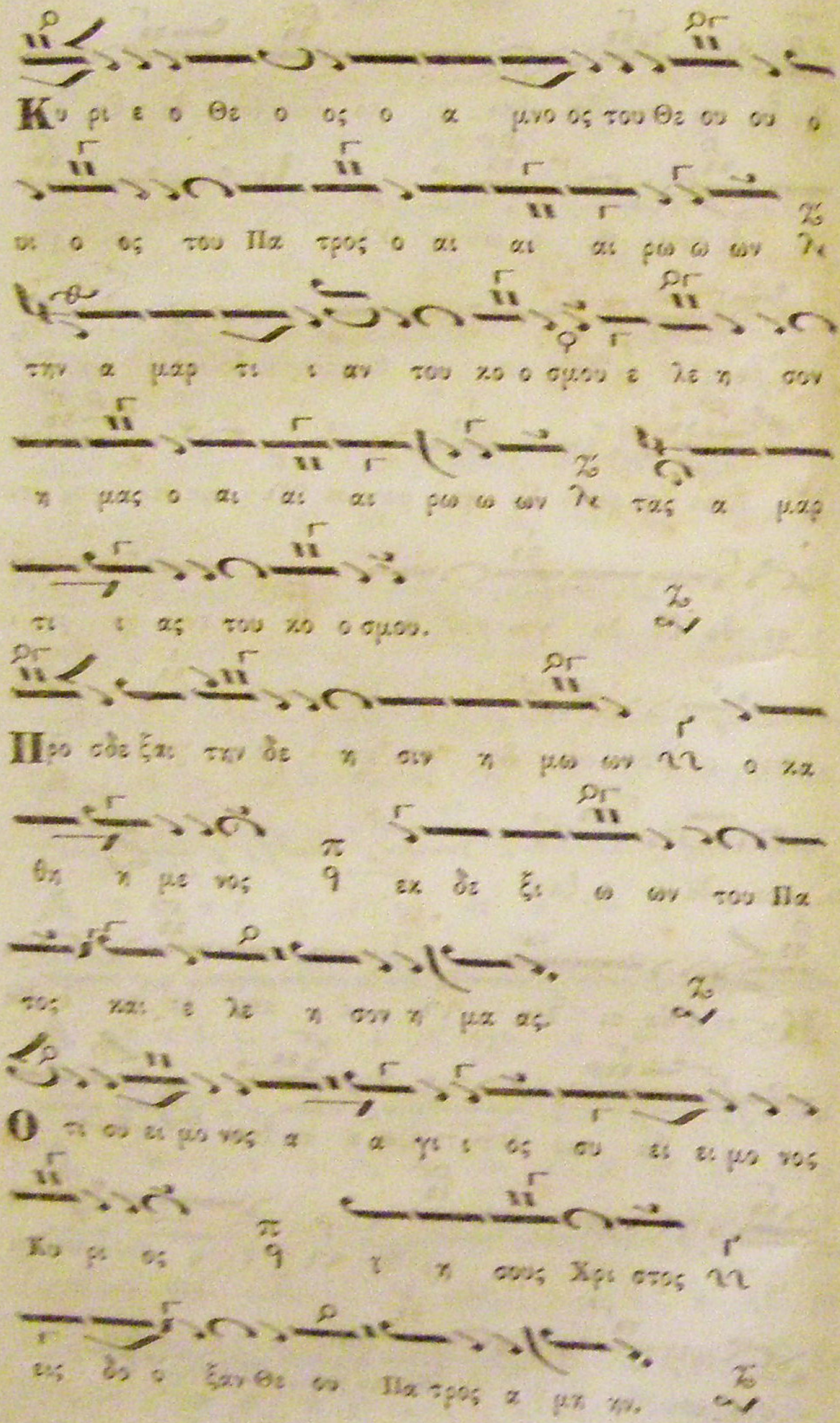
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε χ ο Θε

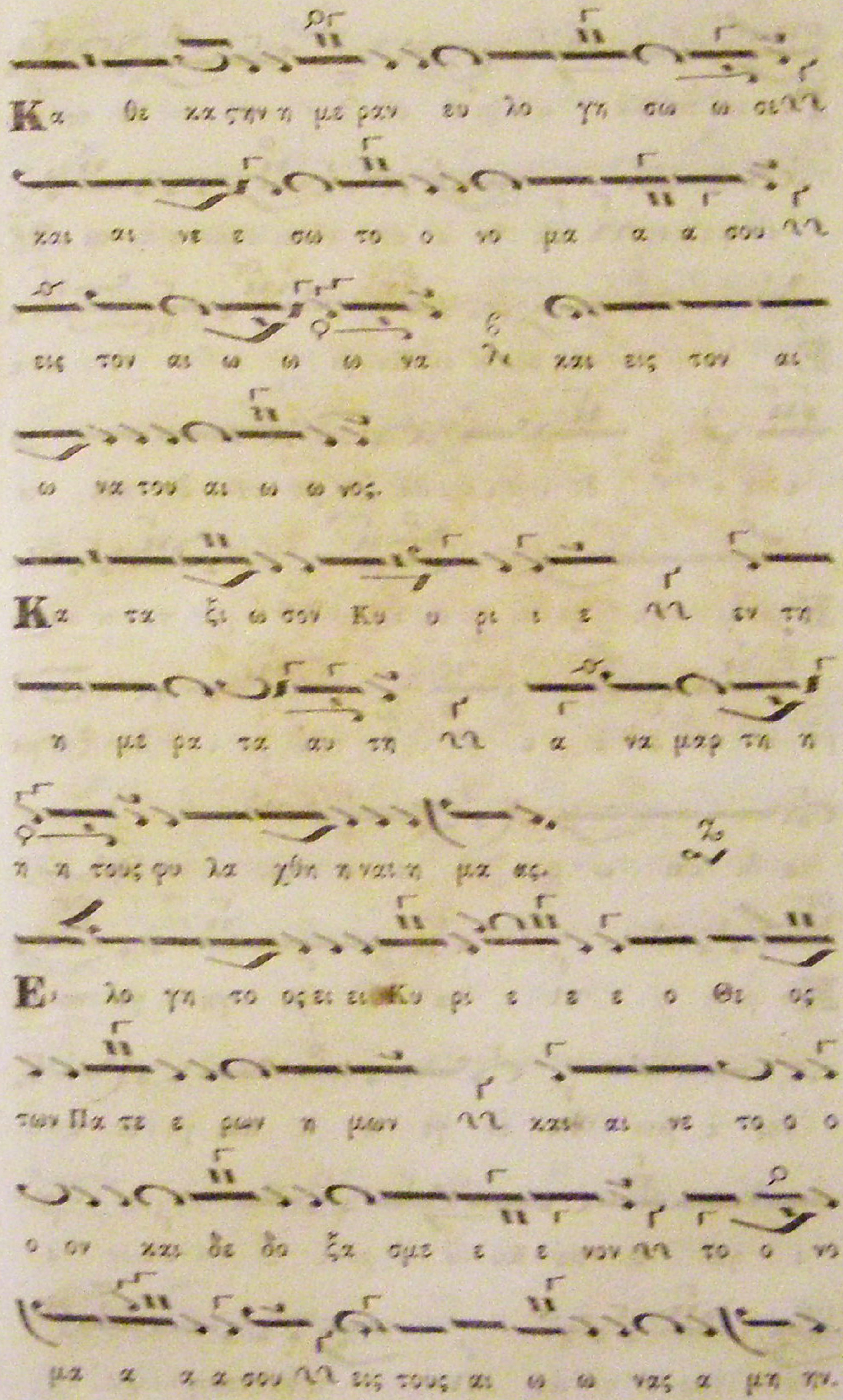

ος των Πα τε ε ε ρων η μων καὶ αι νε
το ον ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον
το ο νο μα α σου εις τους αι ω ω νας α μην.
Γε νοι το Κυ ρι ι ε το ε λε ος σου ε
φη μας κα θα α περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε.
Ε, λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε
δι δα ξο ον με τα δι και ω μα τα α σου.
Ε, λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε ε
δι δα ξο ο, με τα δι και ω μα τα α α σου.
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης
η μιν εν γε νε α και γε ναι α ε γω

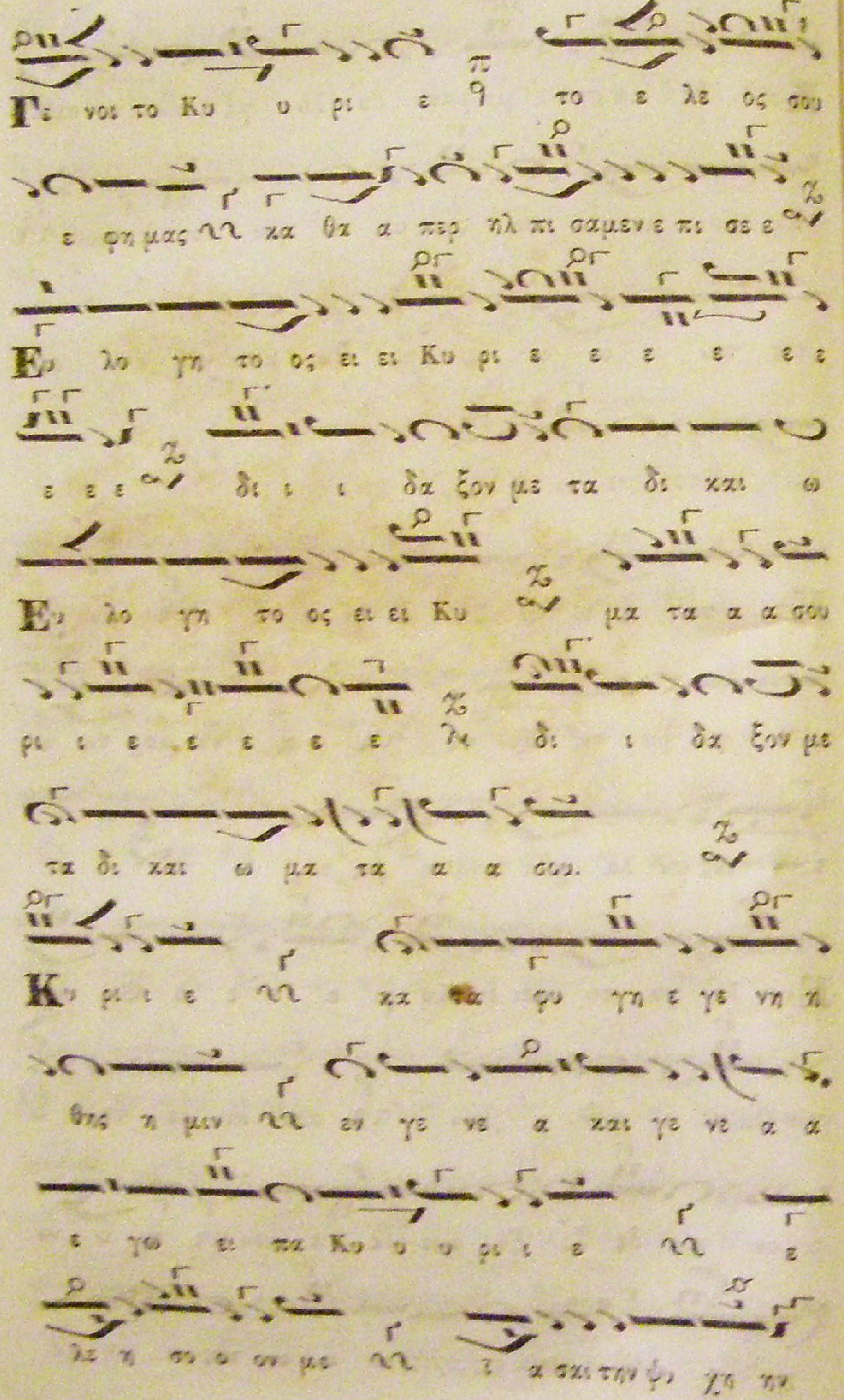

ει ει ει ει πα Κυ υ ρι ε ε λε ε
η σον με ι ι α α σαι την ψυ χη η
η ην μου ο τι η η μαρ τον σοι.
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε ε φυ γον δι
δα ξο ο ον με του ποι ειν το
θε λη μα α α α σου ο τι συ ει ο
Θε ε ο ος μου.
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι σου
ο ψο ο με θα φως.
Πα ρα τει ει ει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι
νω σκου σι ι σε α α γι ος ο Θε

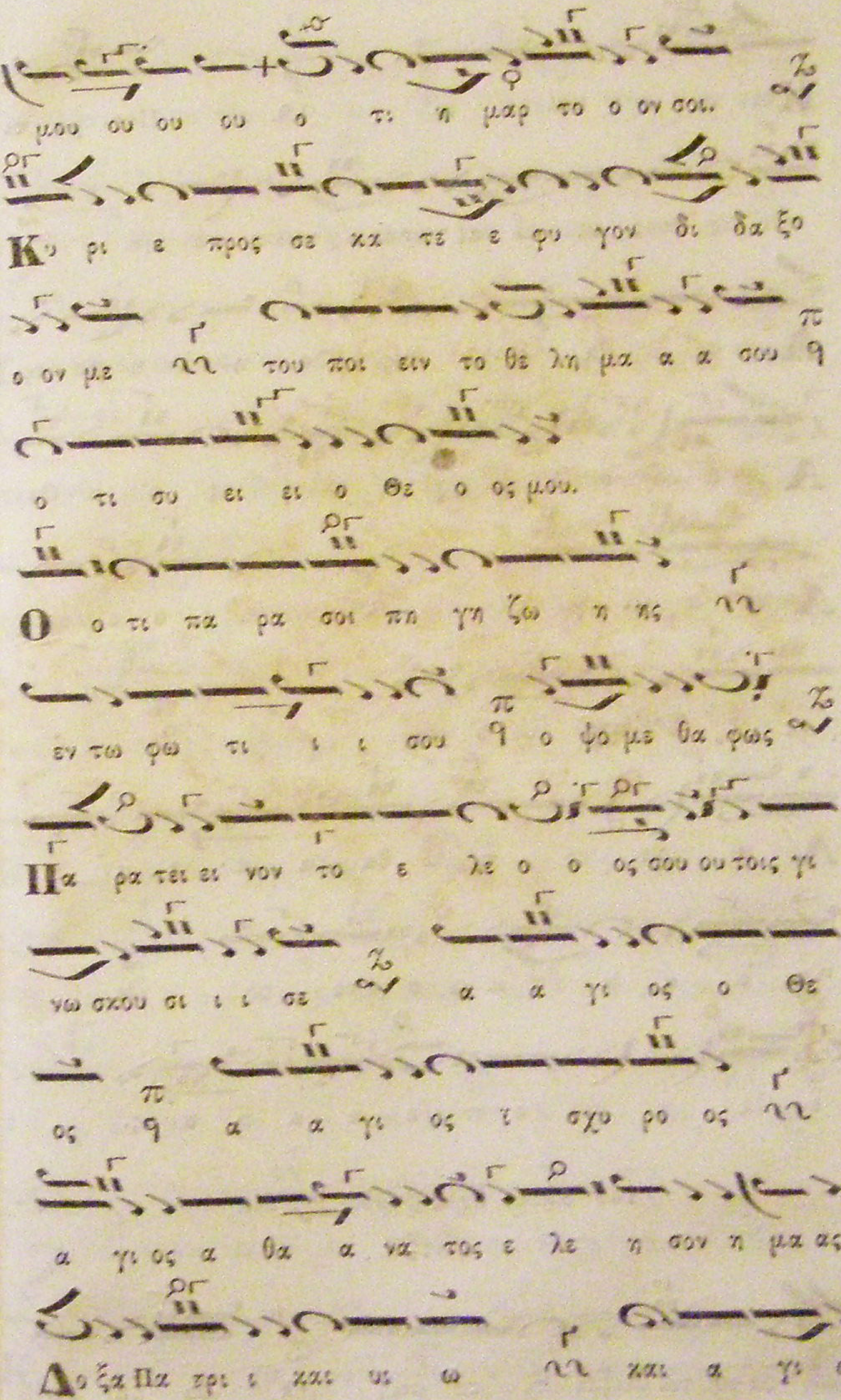

ος α α γι ος ϊ σχυ ρος α α γι
ος α θα να τος ε λε η σον η μας.
Δο ξα πα τρι ι και υι ω και α γι ω
Πνευ μα α τι και νυ υν και α ει και εις
τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην.
Α α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας.
Α α α α α γι ι ι ος ο Θε ε ο ος
Α α α α γι ος ϊ ι σχυ υ υ ρο ο ος.
Α α γι ι ο ος α θα α α α α να α
α α τος ε λε ε η η σο ον
η η μα α α α α α α α ας.
ἦχος βαρὺς Ζω
Πεστενεγκιάρι.

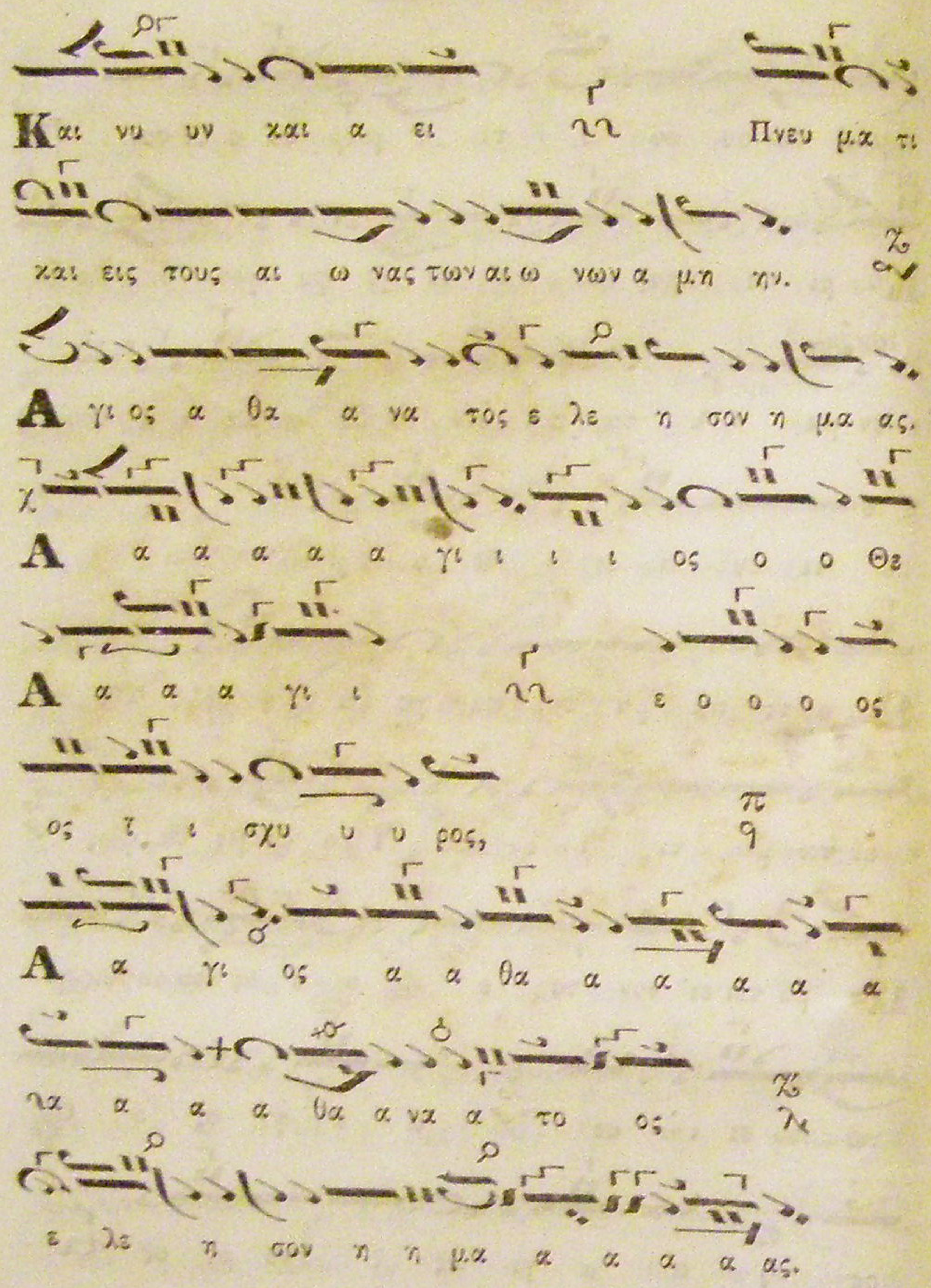

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φω ως δο ξα εν
υ ψι στοις Θε ε ω ω και ε πι γης
ει ρη η η νη εν αν θρωποις ευ δο κι ι ι α.
Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν
σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι ι
στου ου μεν σοι δι α την με γα α λην
σου δο ο ο ξαν.
Κυ ρι ε βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε
ε ε Πα τερ Παν το κρα α α τορ Κυ ρι ε
υι ε μο νο γε νε ες ϊ η σου ου Χρι
στε και α α γι ον Πνε ευ μα.


Κυ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος του Θε ου ου ο
υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρω ω ων
την α μαρ τι ι αν του κο ο σμου ε λε η σον
η μας ο αι αι αι ρω ω ων τας α μαρ
τι ι ας του κο ο σμου.
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μω ων ο κα
θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα
τρος και ε λε η σον η μα ας.
Ο τι συ ει μο νος α α γι ι ος συ ει ει μο νος
Κυ ρι ος ι η σους Χρι στος
εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην.

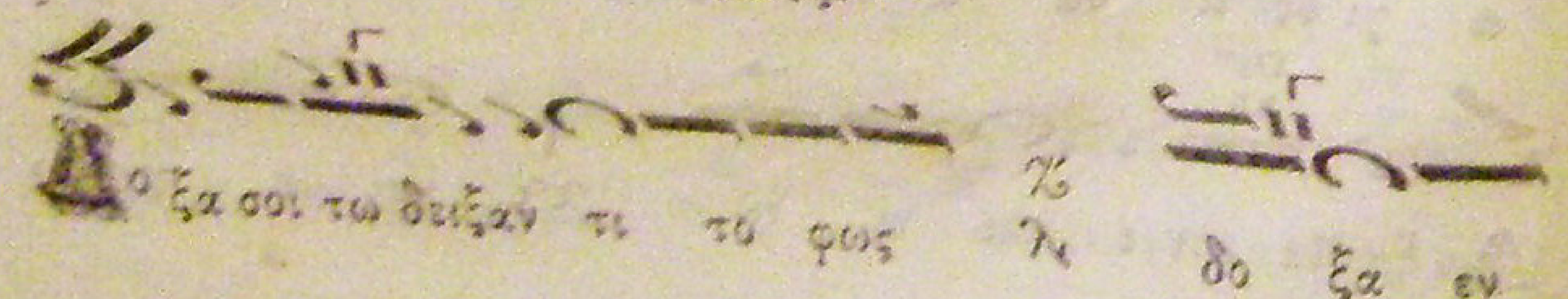

Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω ω σε
και αι νε ε σω το ο νο μα α α σου
εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι
ω να τον αι ω ω νος.
Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε εν τη
η με ρα τα αυ τη α να μαρ τη η
η η τους φυ λα χθη η ναι η μα ας.
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε ος
των Πα τε ε ρων η μων και αι νε το ο ο
ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον το ο νο
μα α α σου εις τους αι ω ω νας α μη ην.

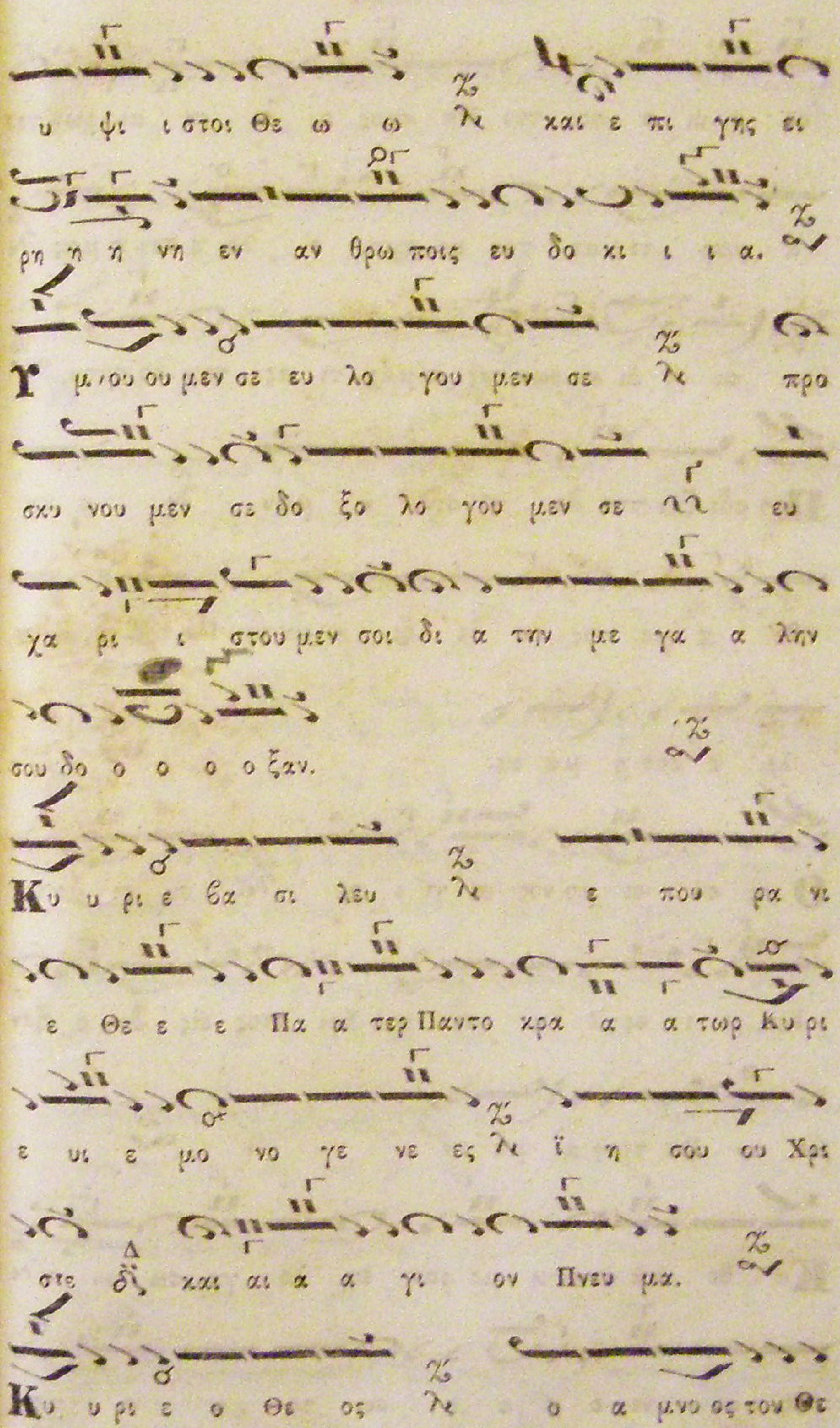

Γε νοι το Κυ υ ρι ε το ε λε ος σου
ε φ η μας κα θα α περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ε
ε ε ε δι ι ι δα ξον με τα δι και ω
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ μα τα α α σου
ρι ι ε ε ε ε ε δι ι δα ξον με
τα δι και ω μα τα α α σου.
Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η
θης η μιν εν γε νε α και γε νε α α
ε γω ει πα Κυ υ ρι ι ε ε
λε η σο ο ον με α σαι την ψυ χη ην

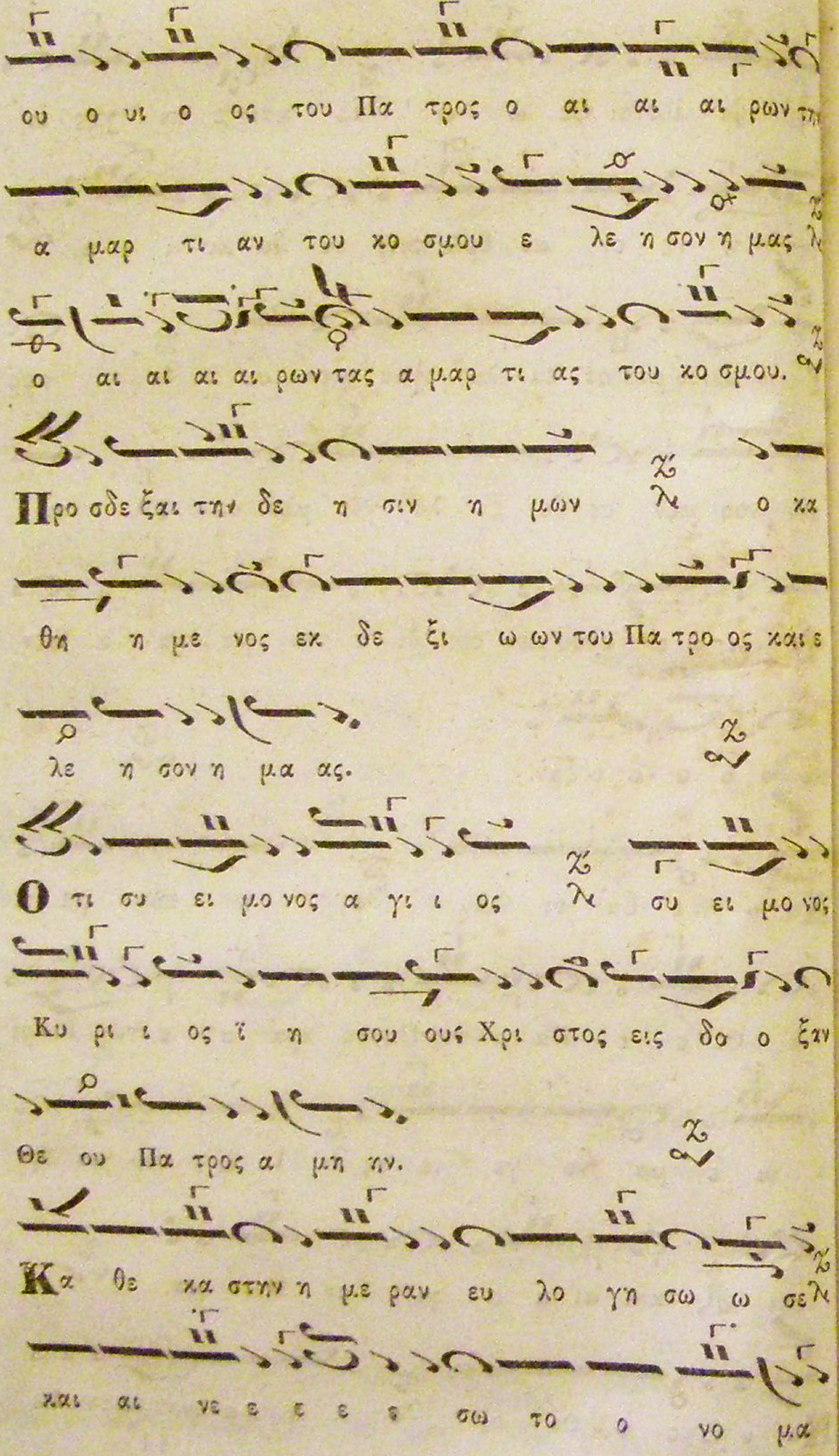

μου ου ου ου ο τι η μαρ το ο ον σοι.
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο
ο ον με του ποι ειν το θε λη μα α α σου
ο τι συ ει ει ο Θε ο ος μου.
Ο ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης
εν τω φω τι ι ι σου ο ψο με θα φως
Πα ρα τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου τοις γι
νω σκου σι ι ι σε α α γι ος ο Θε
ος α α γι ος ι σχυ ρο ος
α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας.
Δο ξα Πα τρι ι και υι ω και α γι ω

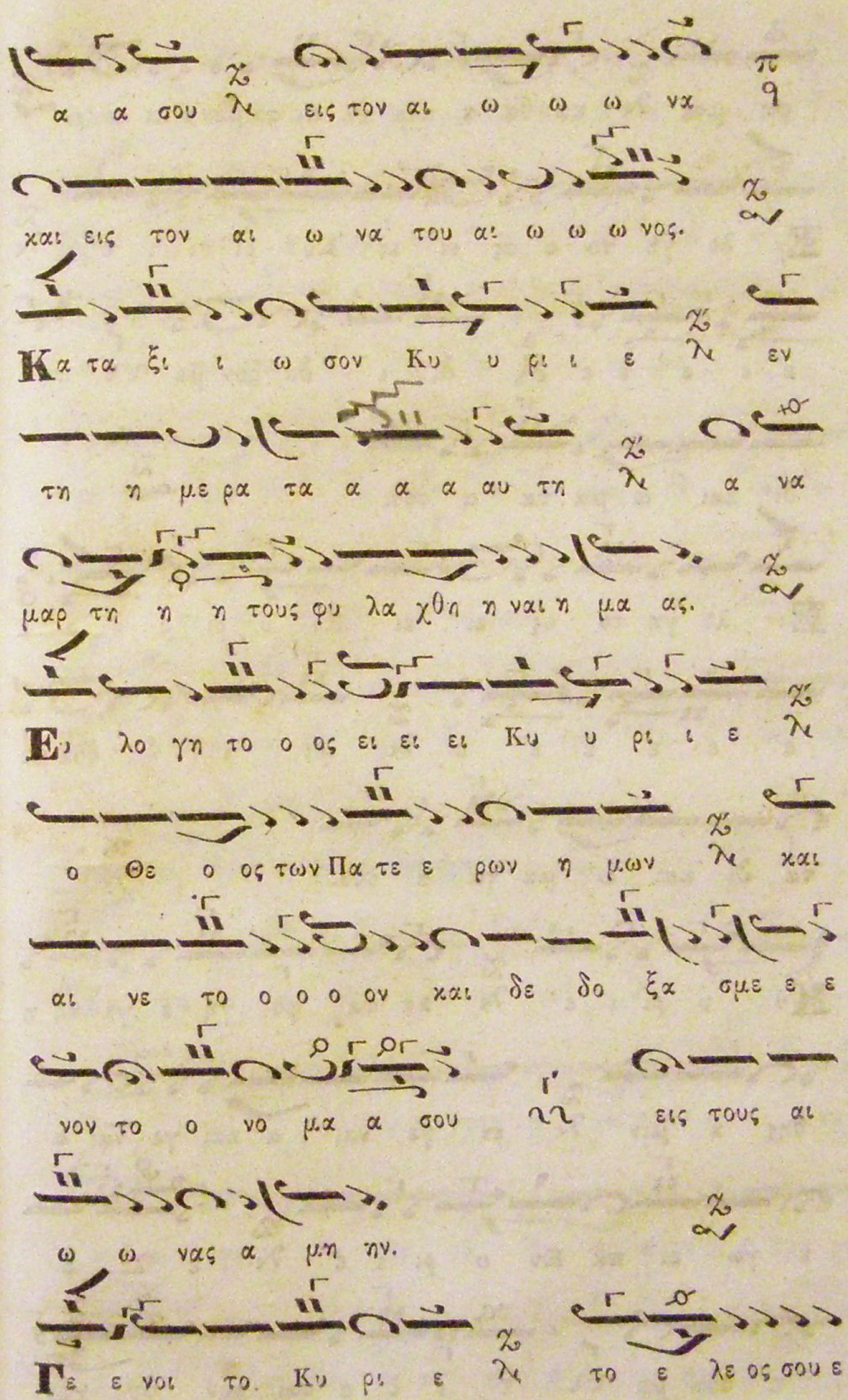


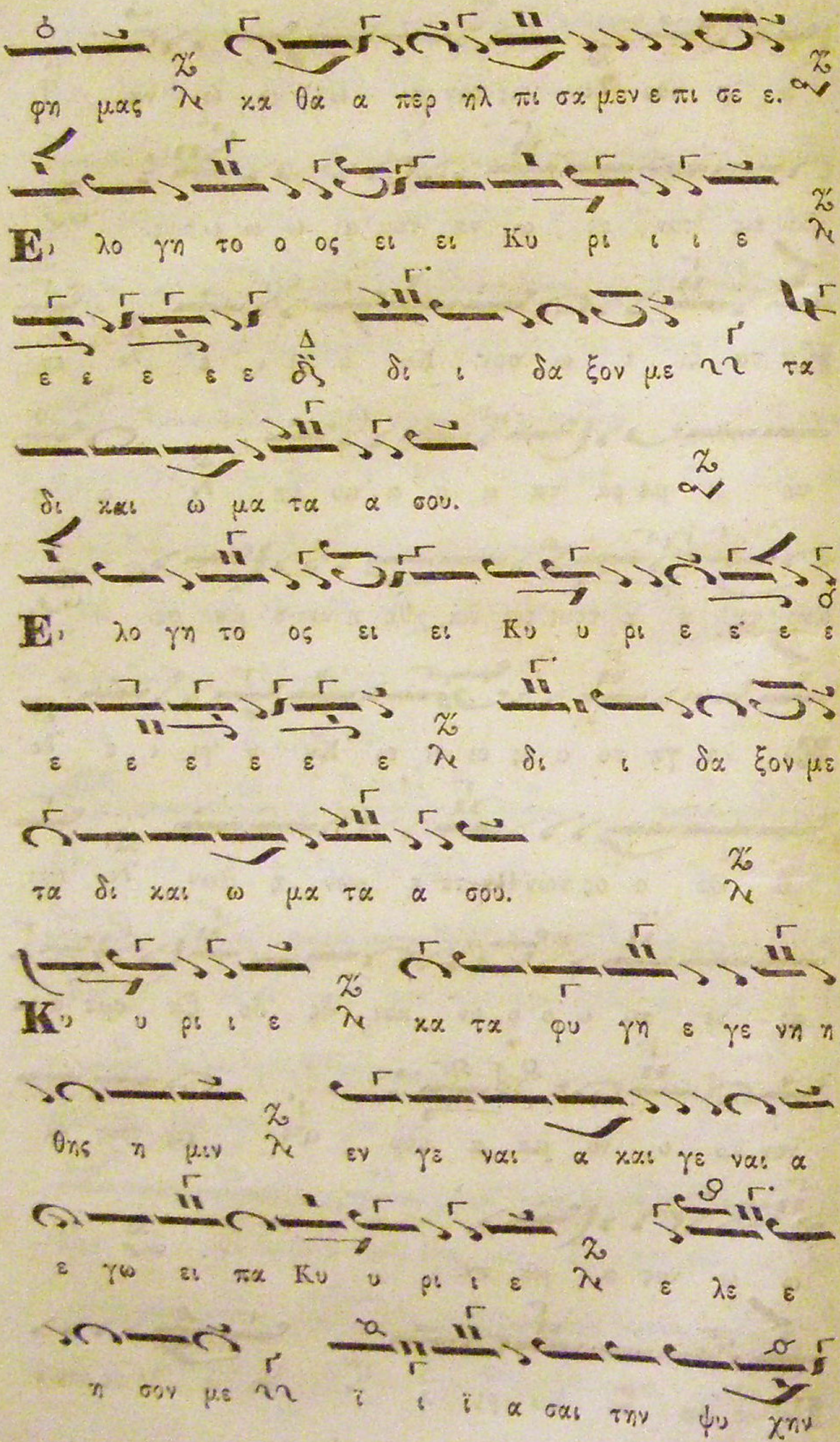
Τοῦ αὐτοῦ ἦχος βαρὺς Ζω.
ἐδίτζ.

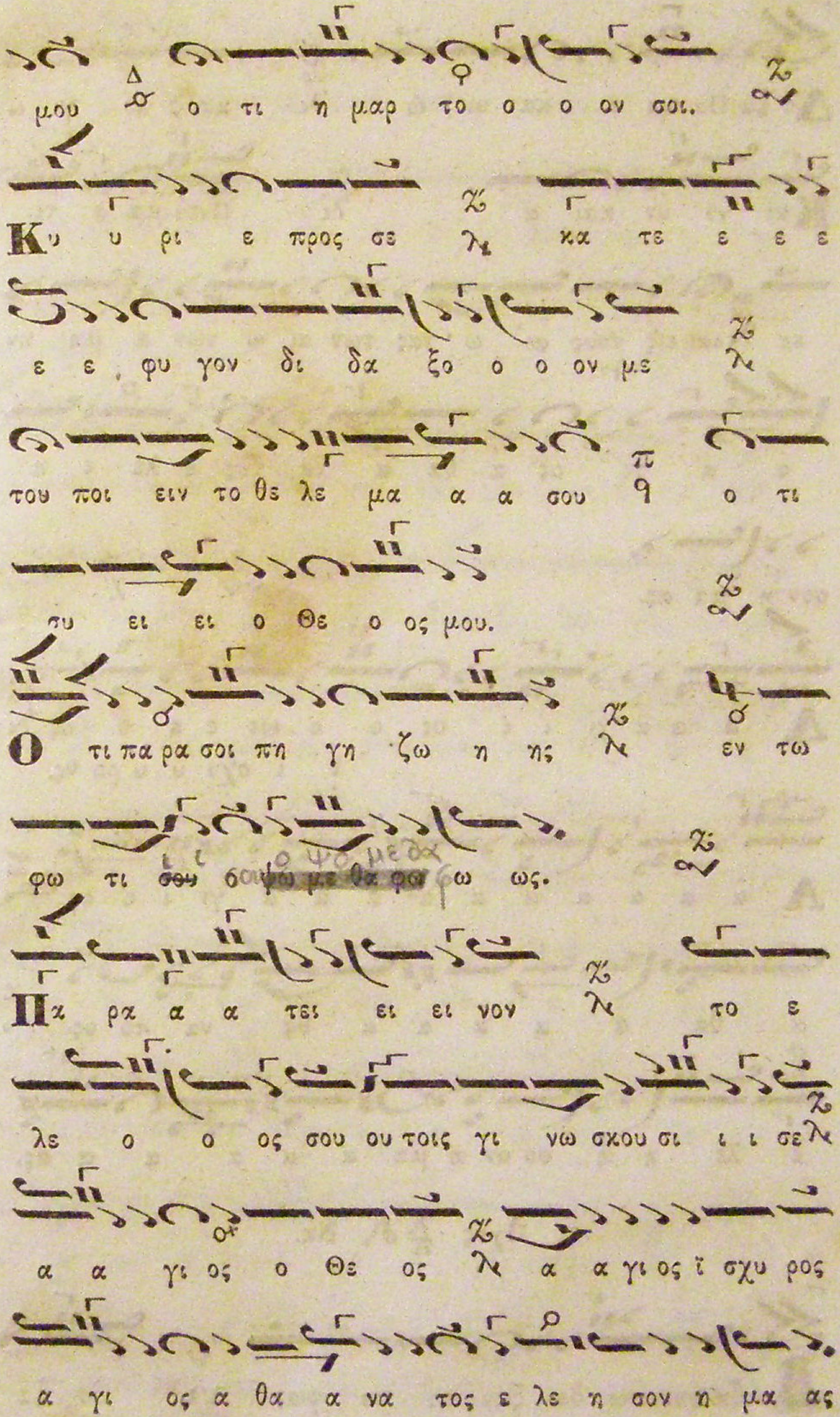


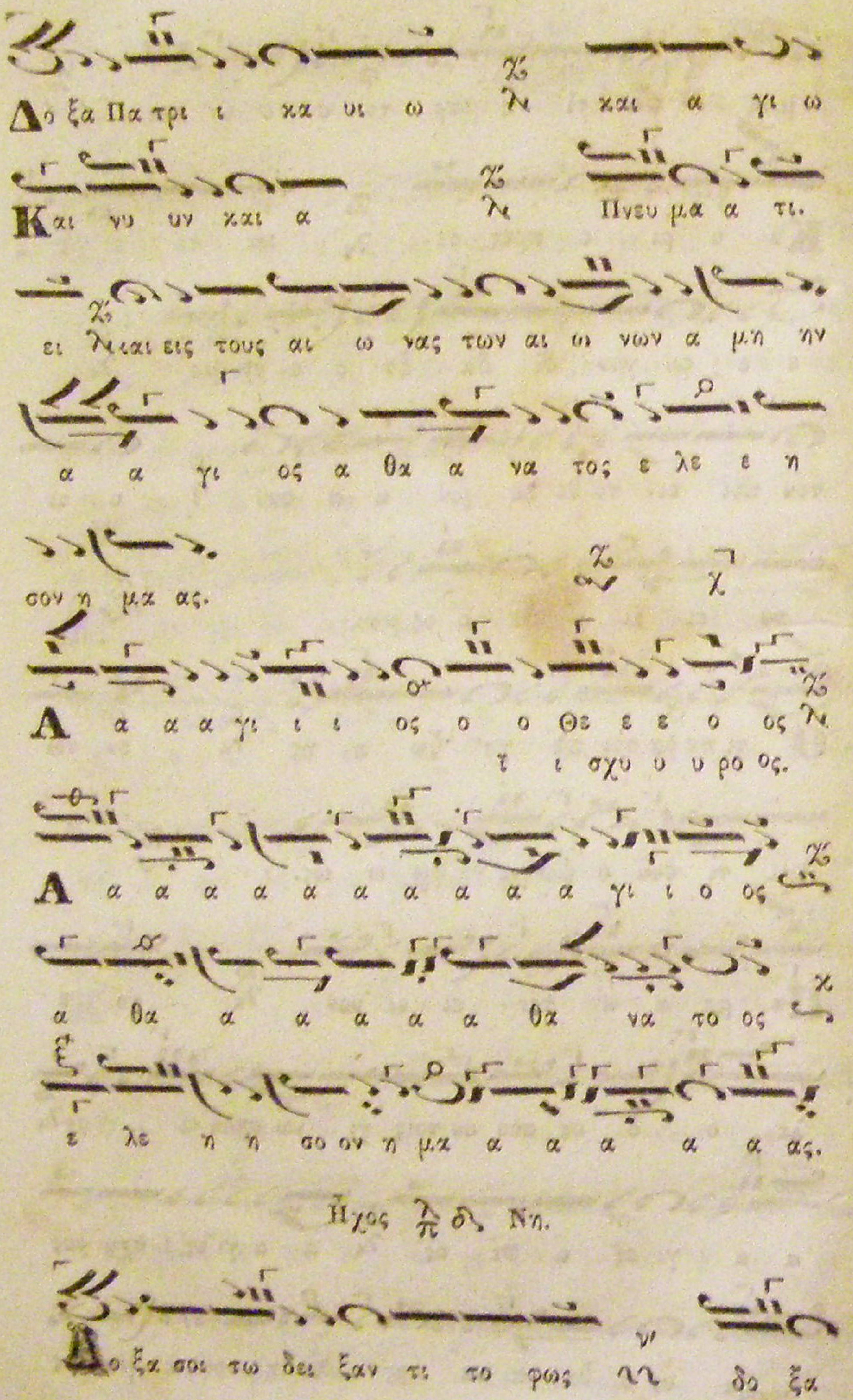


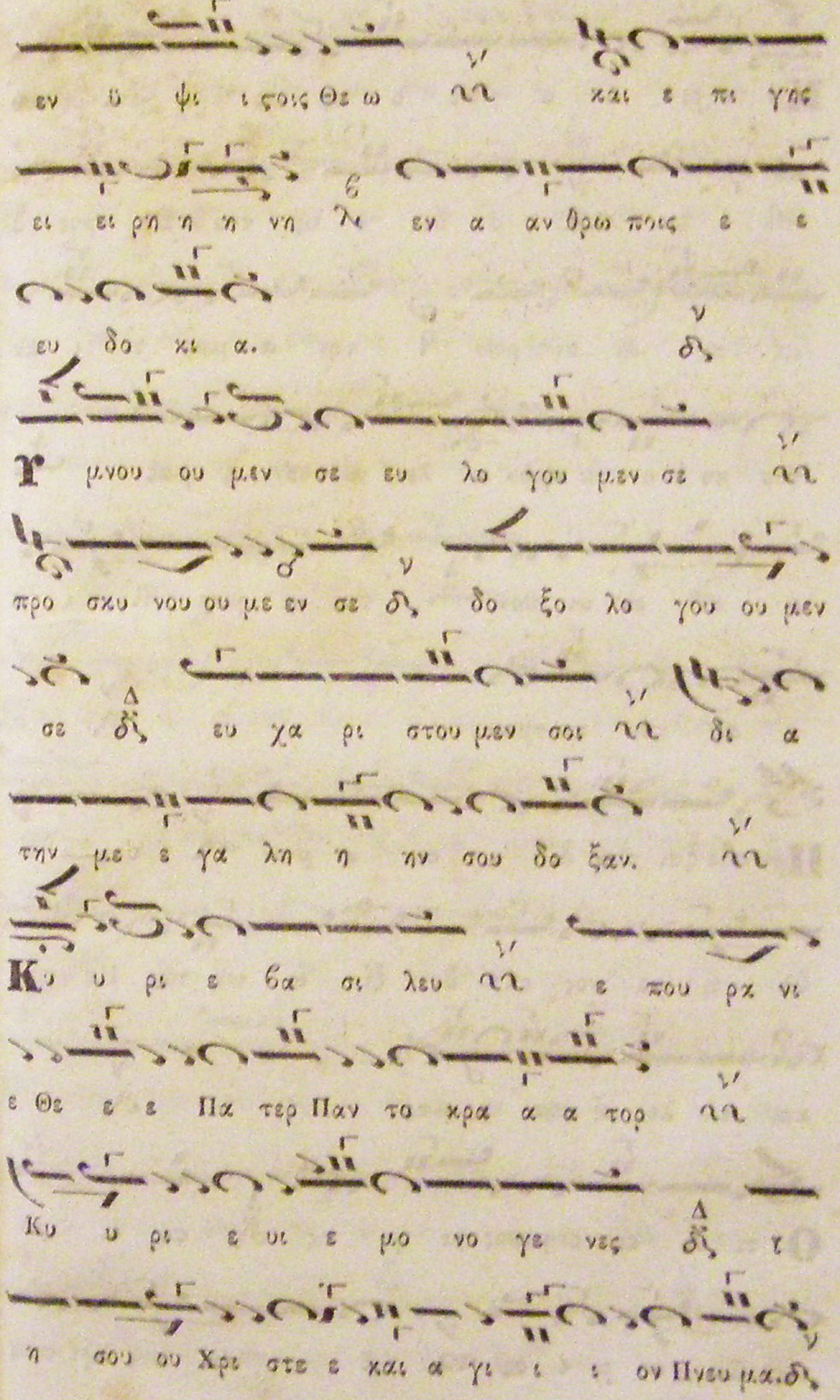

ου ο υι ο ος του Πα τρος ο αι αι αι ρων την
α μαρ τι αν του κο σμου ε λε η σον η μας
ο αι αι αι αι ρων τας α μαρ τι ας του κο σμου.
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα
θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρο ος και ε
λε η σον η μας.
Ο τι συ ει μο νος α γι ι ος συ ει μο νος
Κυ ρι ι ος Ϊ η σου ους Χρι στος εις δο ο ξαν
Θε ου Πα τρος α μη ην.
Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω ω σε
και αι νε ε ε ε σω το ο νο μα

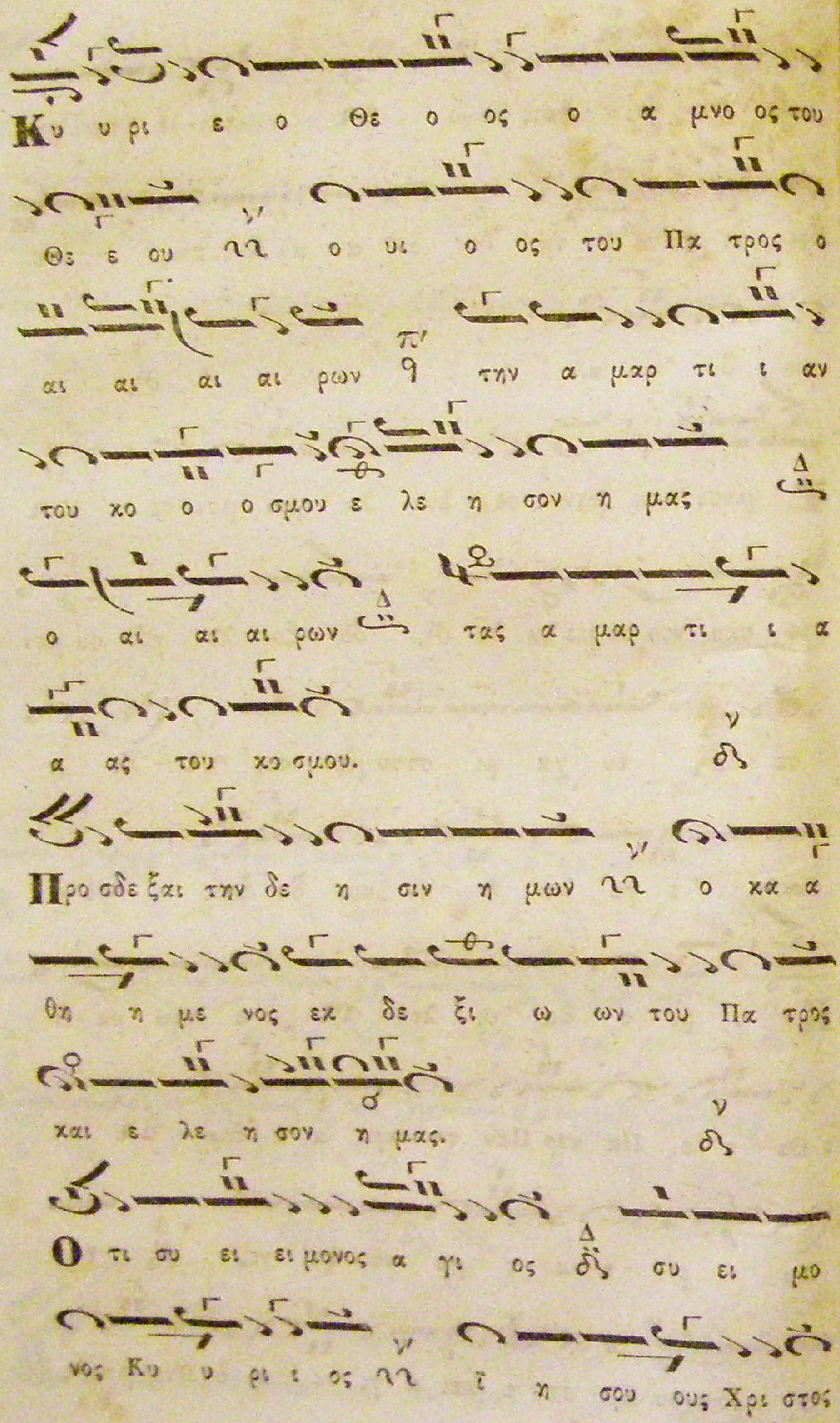

α α σου εις τον αι ω ω ω να
και εις τον αι ω να του αι ω ω ω νος.
Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ ρι ι ε εν
τη η με ρα τα α α α αυ τη α να
μαρ τη η η τους φυ λα χθη η ναι η μα ας.
Ευ λο γη το ο ος ει ει ει Κυ υ ρι ι ε
ο Θε ο ος των Πα τε ε ρων η μων και
αι νε το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε
νον το ο νο μα α σου εις τους αι
ω ω νας α μη ην.
Γε ε νοι το. Κυ ρι ε το ε λε ος σου ε

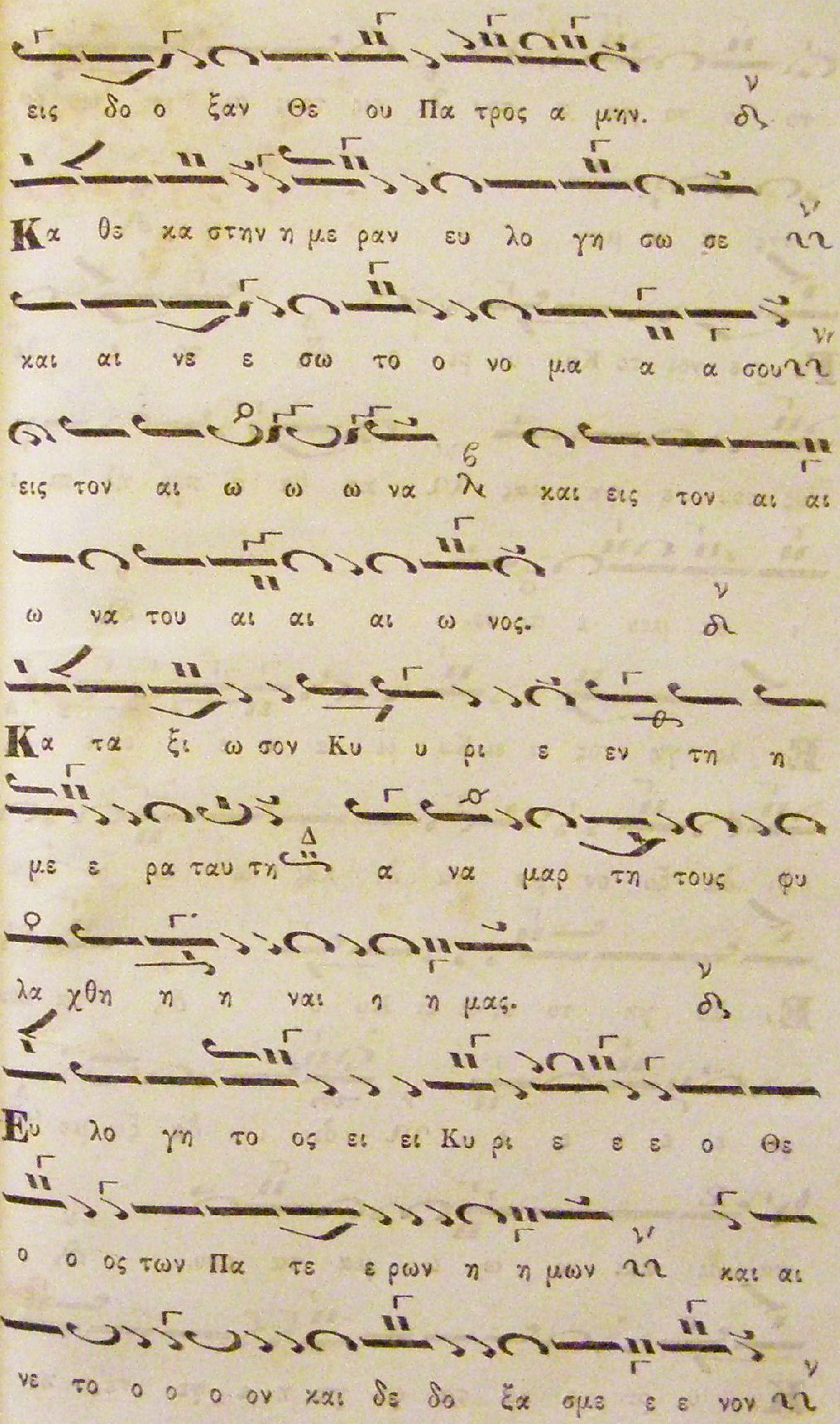

φη μας κα θα α περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε.
Ε λο γη το ο ος ει ει Κυ ρι ι ι ε
ε ε ε ε ε δι ι δα ξον με τα
δι και ω μα τα α σου.
Ε λο γη το ος ει ει Κυ υ ρι ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε δι ι δα ξον με
τα δι και ω μα τα α σου.
Κυ υ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η
θης η μιν εν γε ναι α και γε ναι α
ε γω ει πα Κυ υ ρι ι ε ε λε ε
η σον με ι ι ϊ α σαι την ψυ χην

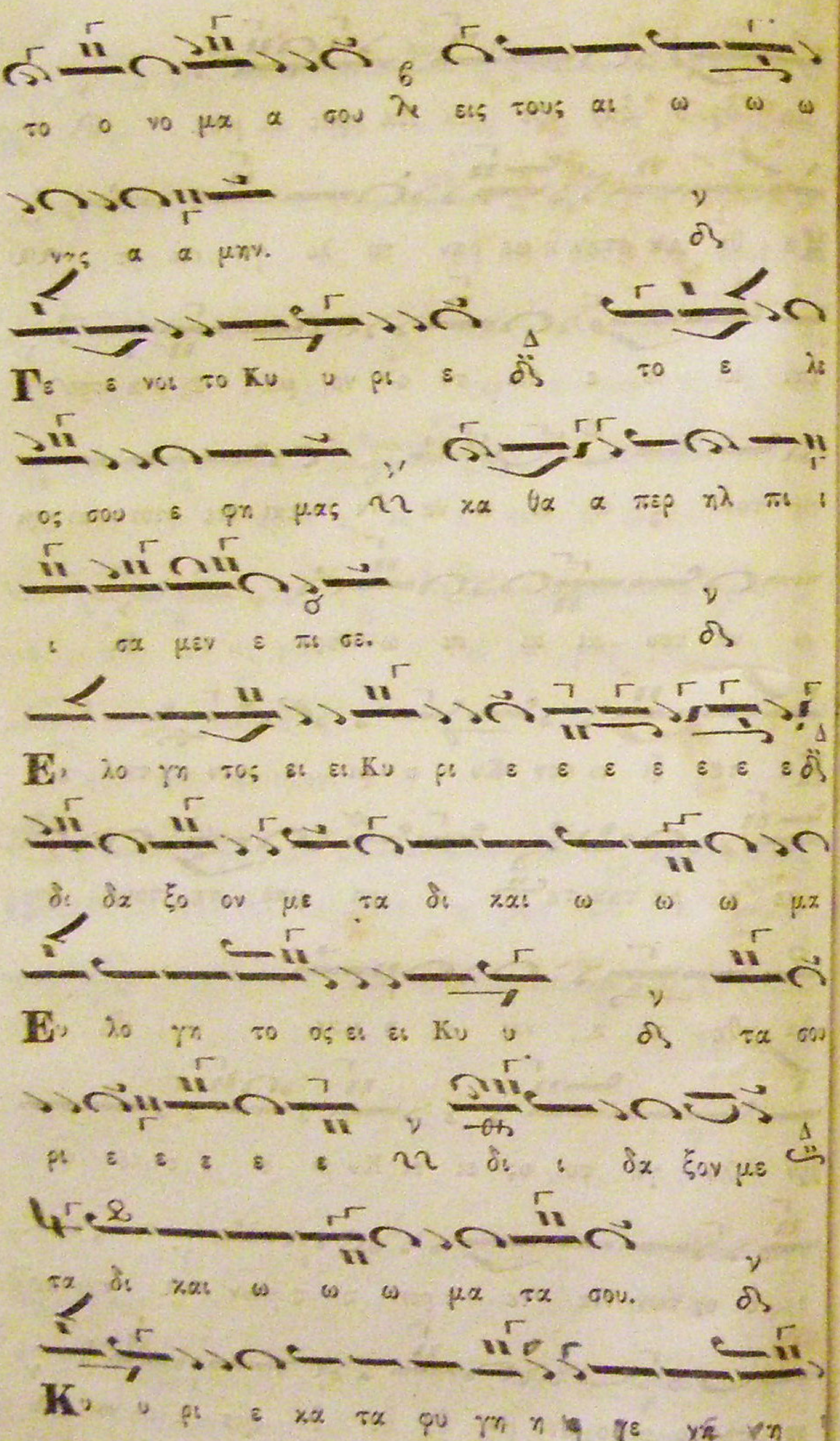

μου ο τι η μαρ το ο ο ον σοι.
Κυ υ ρι ε προς σε κα τε ε ε ε
ε ε φυ γον δι δα ξο ο ο ον με
του ποι ειν το θε λε μα α α σου ο τι
συ ει ει ο Θε ο ος μου.
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η ης εν τω
φω τι σου ο ψο με θα φω ω ως.
Πα ρα α α τει ει ει νον το ε
λε ο ο ος σου ου τοις γι νω σκου σι ι ι σε
α α γι ος ο Θε ος α α γι ος ϊ σχυ ρος
α γι ος α θα α να τος ε λε η σον η μα ας

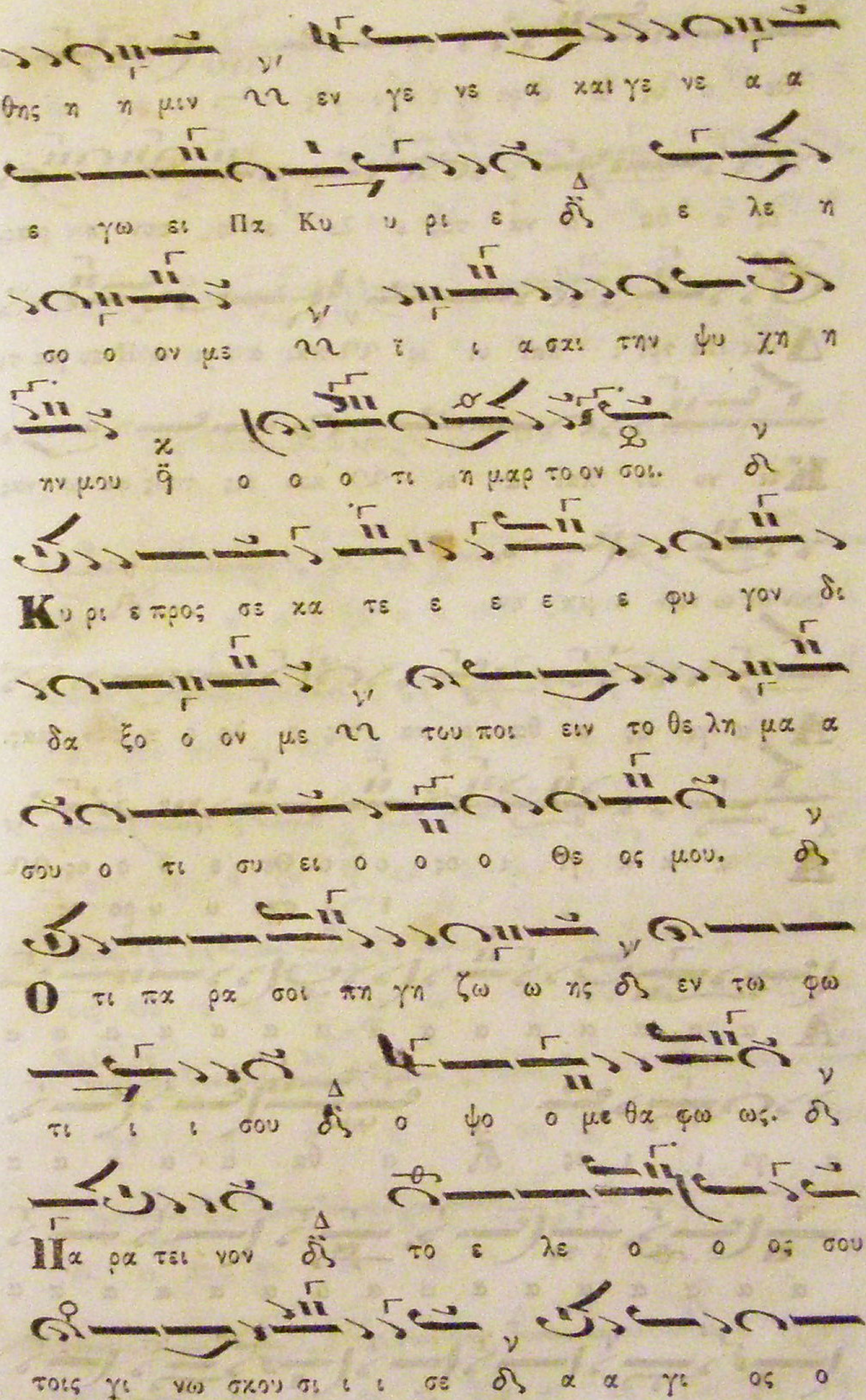

Δο ξα Πα τρι ι και υι ω και α γι ω
Και νυ υν και α Πνευ μα α τι.
ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην
α α γι ος α θα α να τος ε λε ε η
σον η μα ας.
Α α α α γι ι ι ος ο ο Θε ε ε ο ος
ι σχυ υ υ ρο ο ος.
Α α α α α α α α α α α γι ι ο ος
α θα α α α α α θα να το ος
ε λε η η σο ον η μα α α α α ας.
Ηχος Νη.
Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα


εν υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης
ει ει ρη η η η νη εν α αν θρω ποις ε ε
ευ δο κι α.
Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε
προ σκυ νου ου με εν σε δο ξο λο γου ου μεν
σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α
την με ε γα λη η ην σου δο ξαν.
Κυ υ ρι ε βα σι λευ ε πο υ ρα νι
ε Θε ε ε Πα τερ Παν το κρα α α τορ
Κυ υ ρι ε υι ε μο νο γε νες
η σου ου Χρι στε ε και α γι ι ι ον Πνευ μα.

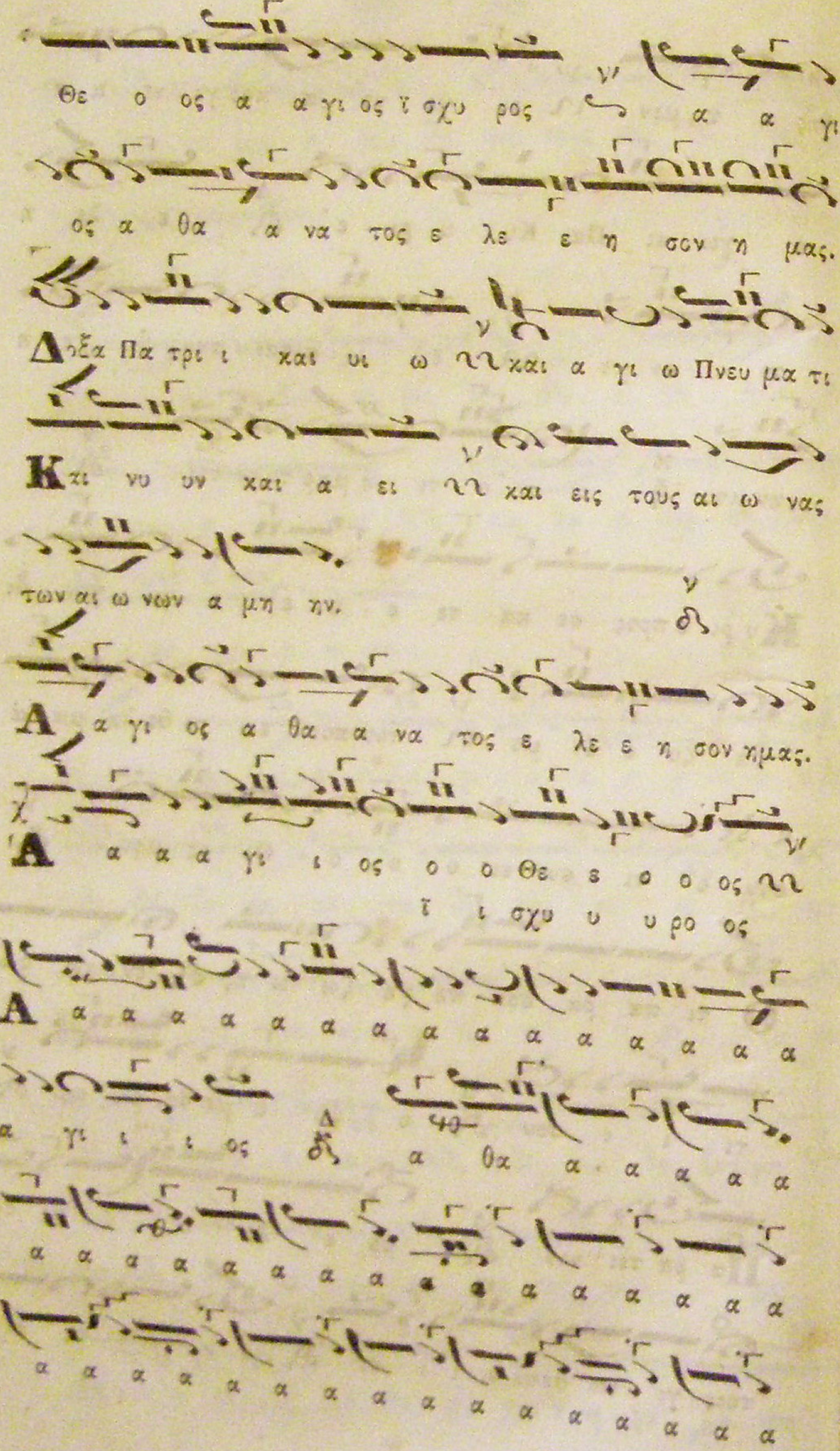

Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος ο α μνο ος του
Θε ε ου ο υι ο ος του Πα τρος ο
αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι αν
του κο ο ο σμου ε λε η σον η μας
ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι α
α ας του κο σμου.
Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα α
θη η με νος εκ δε ξι ω ων του Πα τρος
και ε λε η σον η μας.
Ο τι συ ει ει μονος α γι ος συ ει μο
νος Κυ υ ρι ι ος ι η σου ους Χρι στος

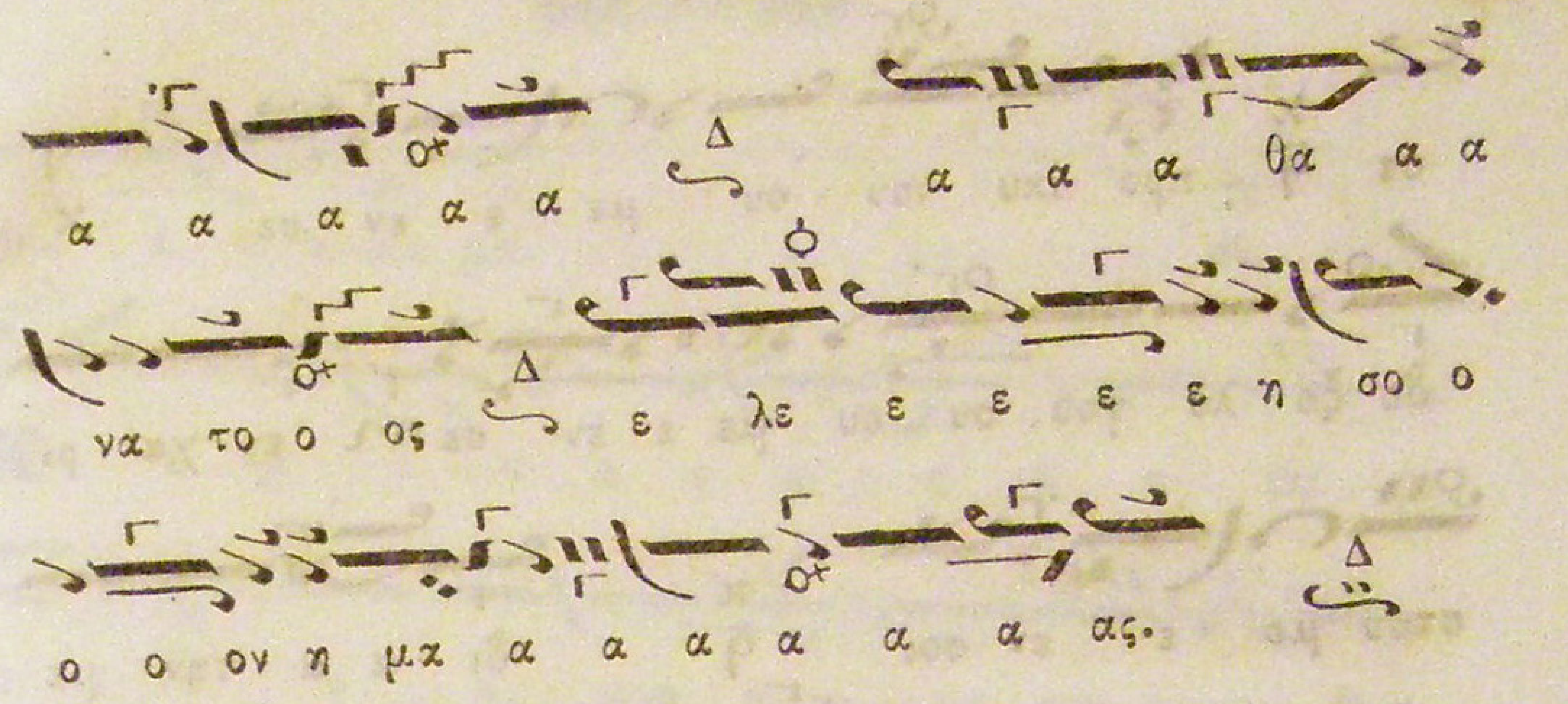

εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρος α μην.
Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε
και αι νε ε σω το ο νο μα α α σου
εις τον αι ω ω ω να και εις τον αι αι
ω να του αι αι αι ω νος.
Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ε εν τη η
με ε ρα ταυ τη α να μαρ τη τους φυ
λα χθη η η ναι ι η μας.
Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε
ο ο ος των Πα τε ε ρων η η μων και αι
νε το ο ο ο ον και δε δο ξα σμε ε ε νον



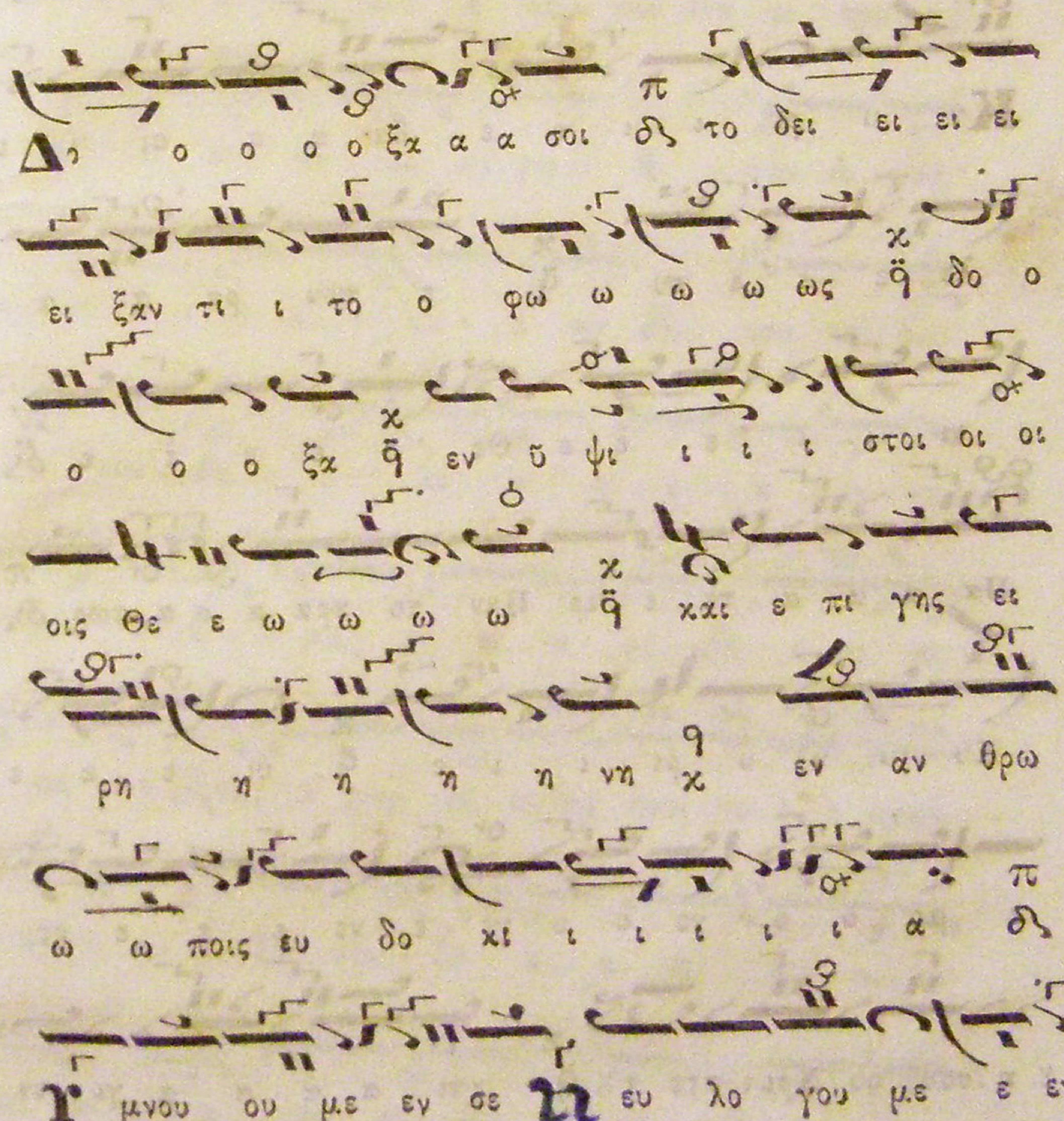


ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ
ΦΩΤΙΟΥ Θ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ





Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. ἦχος Πα Πουσελίκι.



Θε ο ος α α γι ος Ι σχυ ρος α α γι

ος α θα α να τος ε λε ε η σον η μας.

Δόξα Πα τρι ι και υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

Κα νυ ν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μη ην.

Α α γι ος α θα α να τος ε λε ε η σον ημας.

Α α α α γι ι ος ο ο Θε ε ο ο ος

Ι ι σχυ υ υ ρο ος

Α α α α α α α α α α α α α α α α α

α γι ι ι ος α θα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α θα α α

να το ο ος ε λε ε ε ε η σο ο

ο ο ον η μα α α α α α α ας.

Του αυτου Χ. Γ. ἦχος Πα Πουσελίκι.

Δ ο ο ο ο ξα α α σοι το δει ει ει ει

ει ξαν τι ι το ο φω ω ω ω ως δο ο

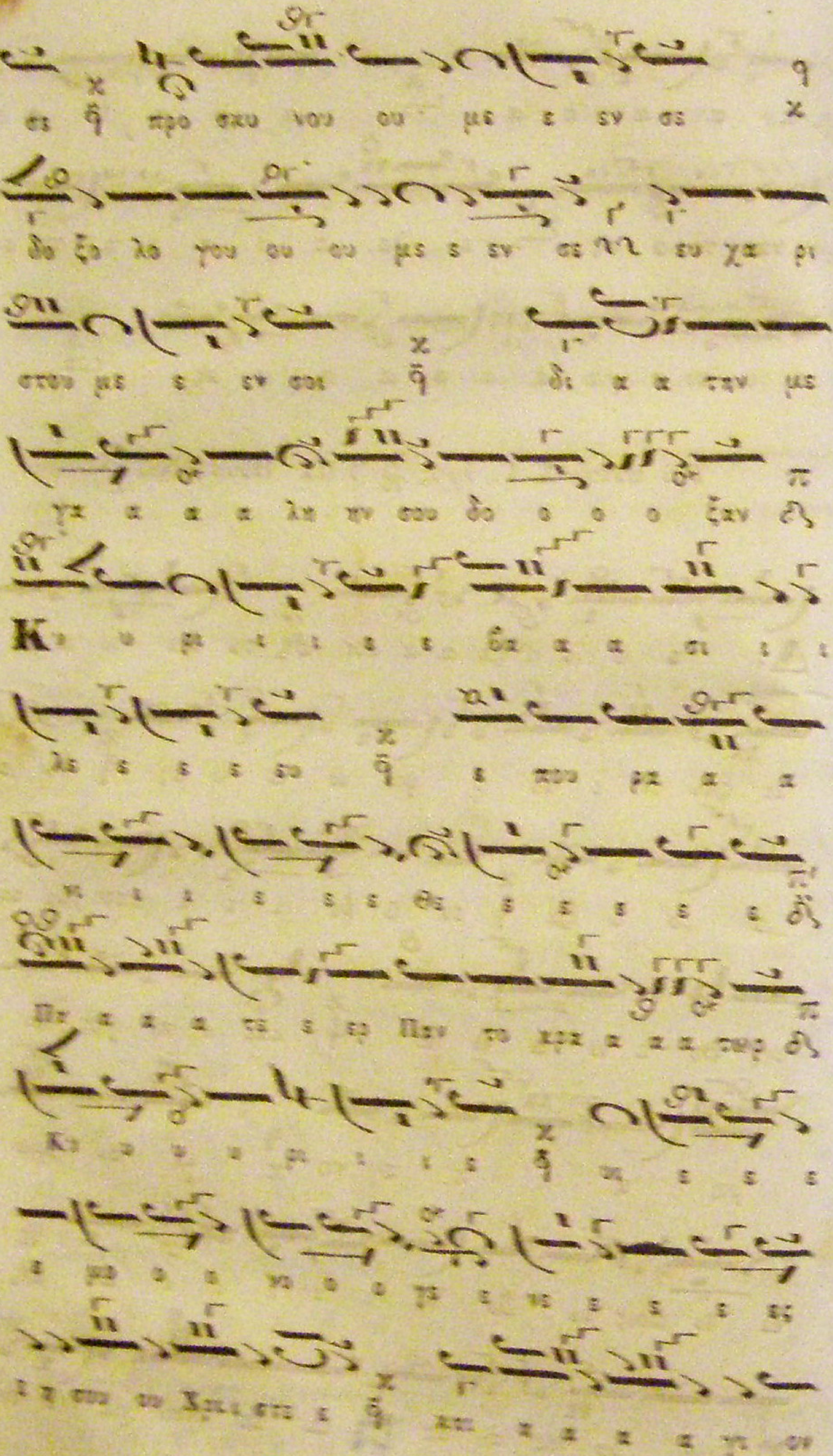
ο ο ο ξα εν υ ψι ι ι ι στοι οι οι

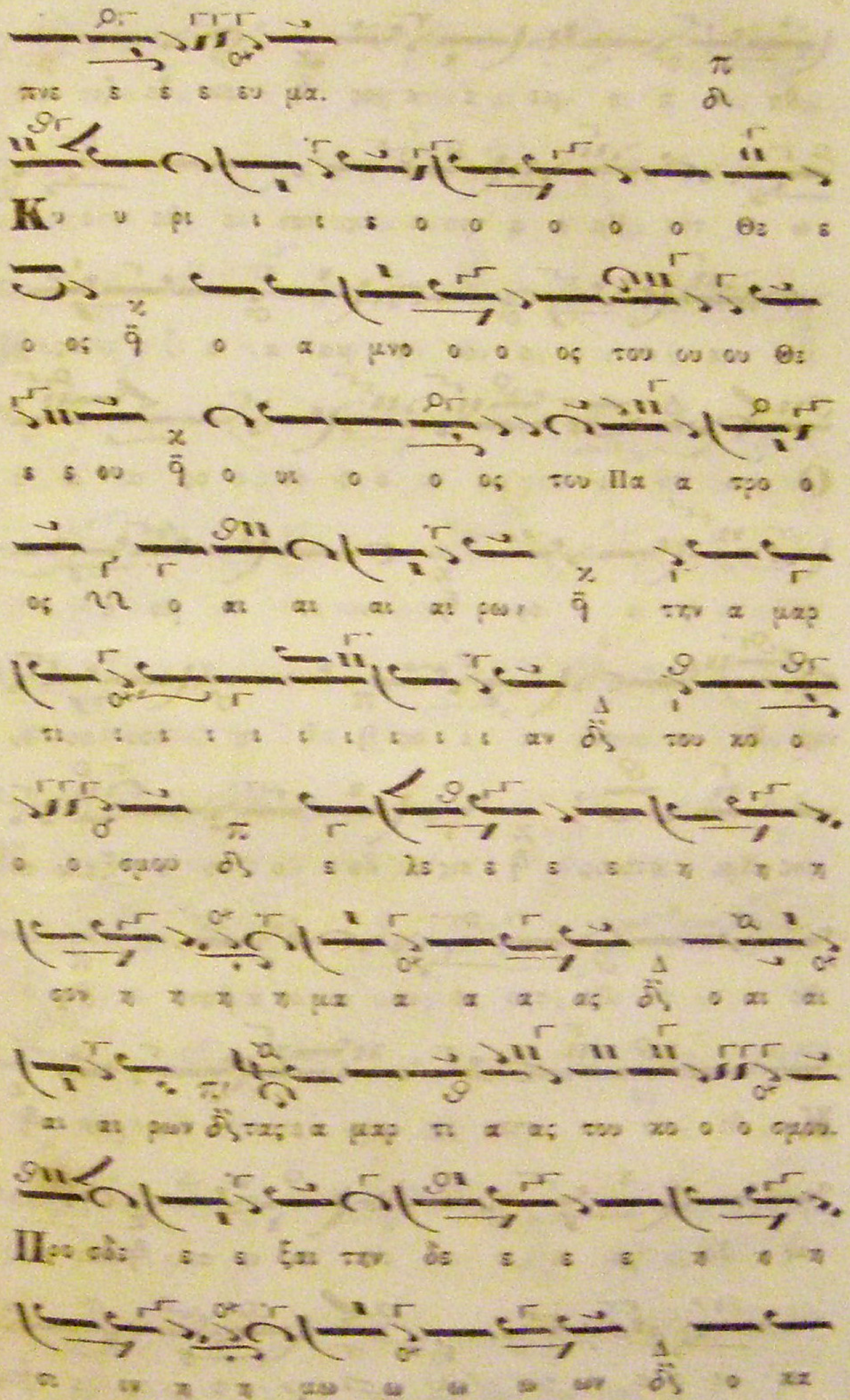
οις Θε ε ω ω ω ω και ε πι γης ει

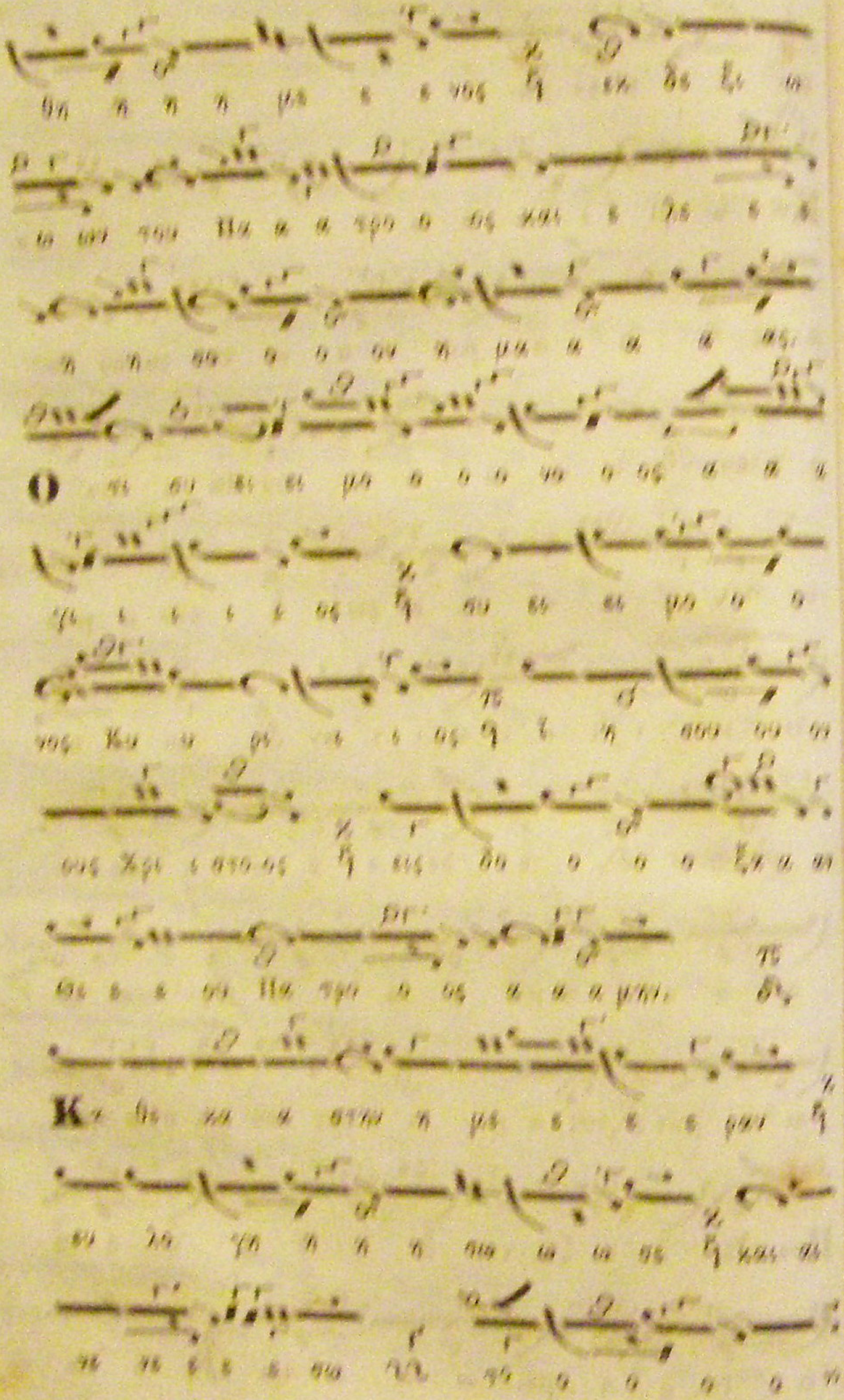
ρη η η η η νη εν αν θρω

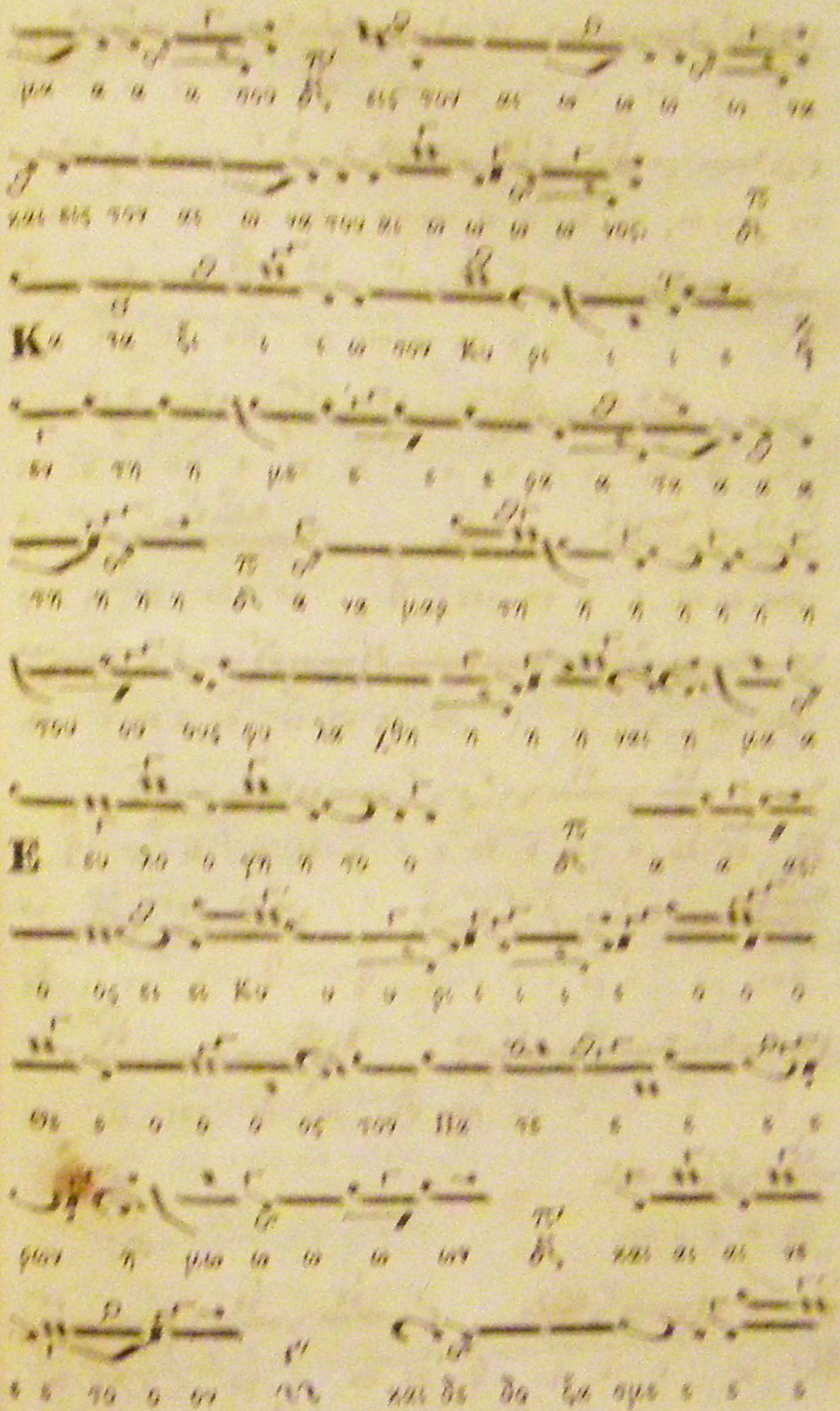
ω ω ποις ευ δο κι ι ι ι ι α

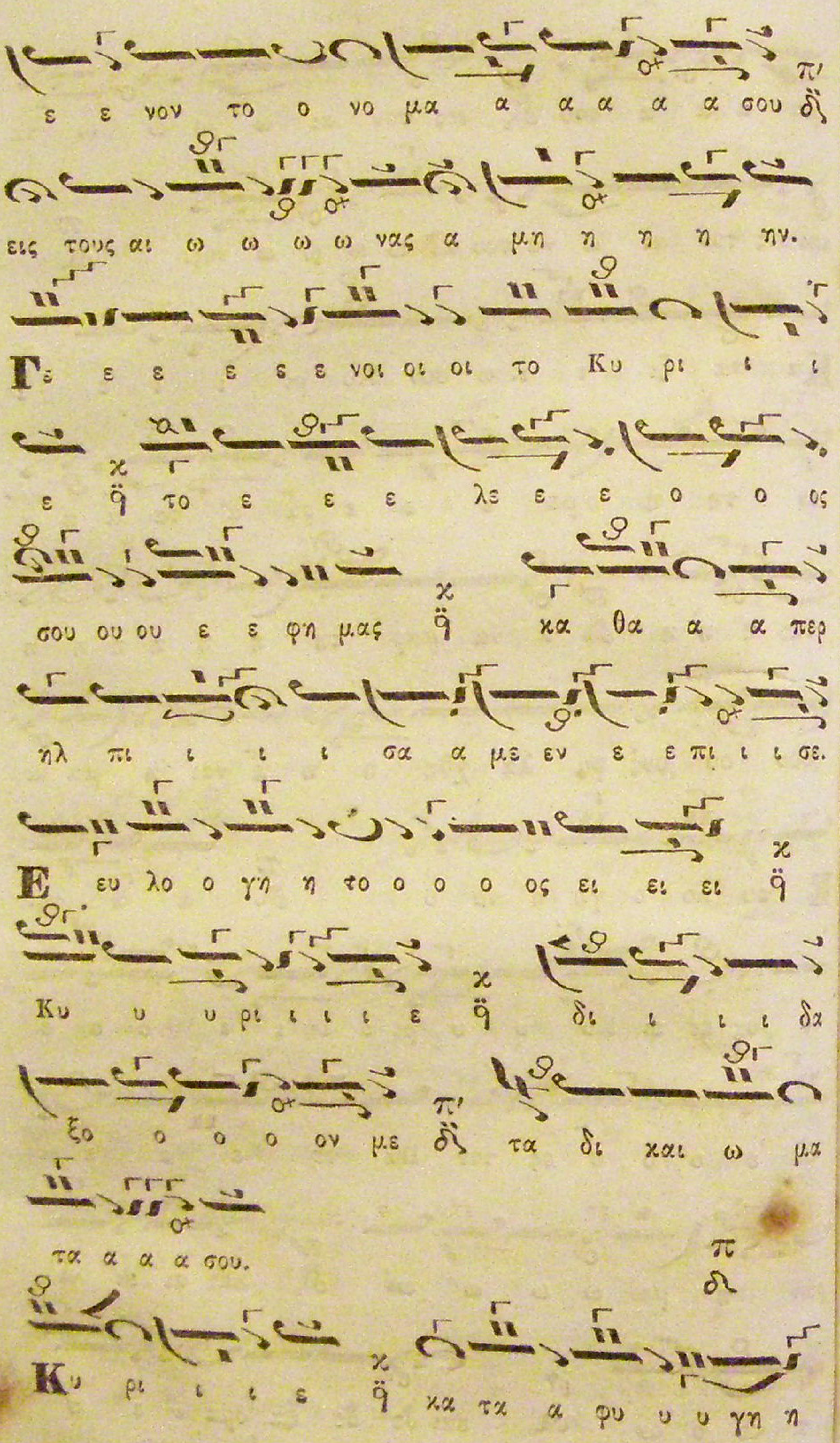
Υ μνου ου με εν σε ευ λο γου με ε εν

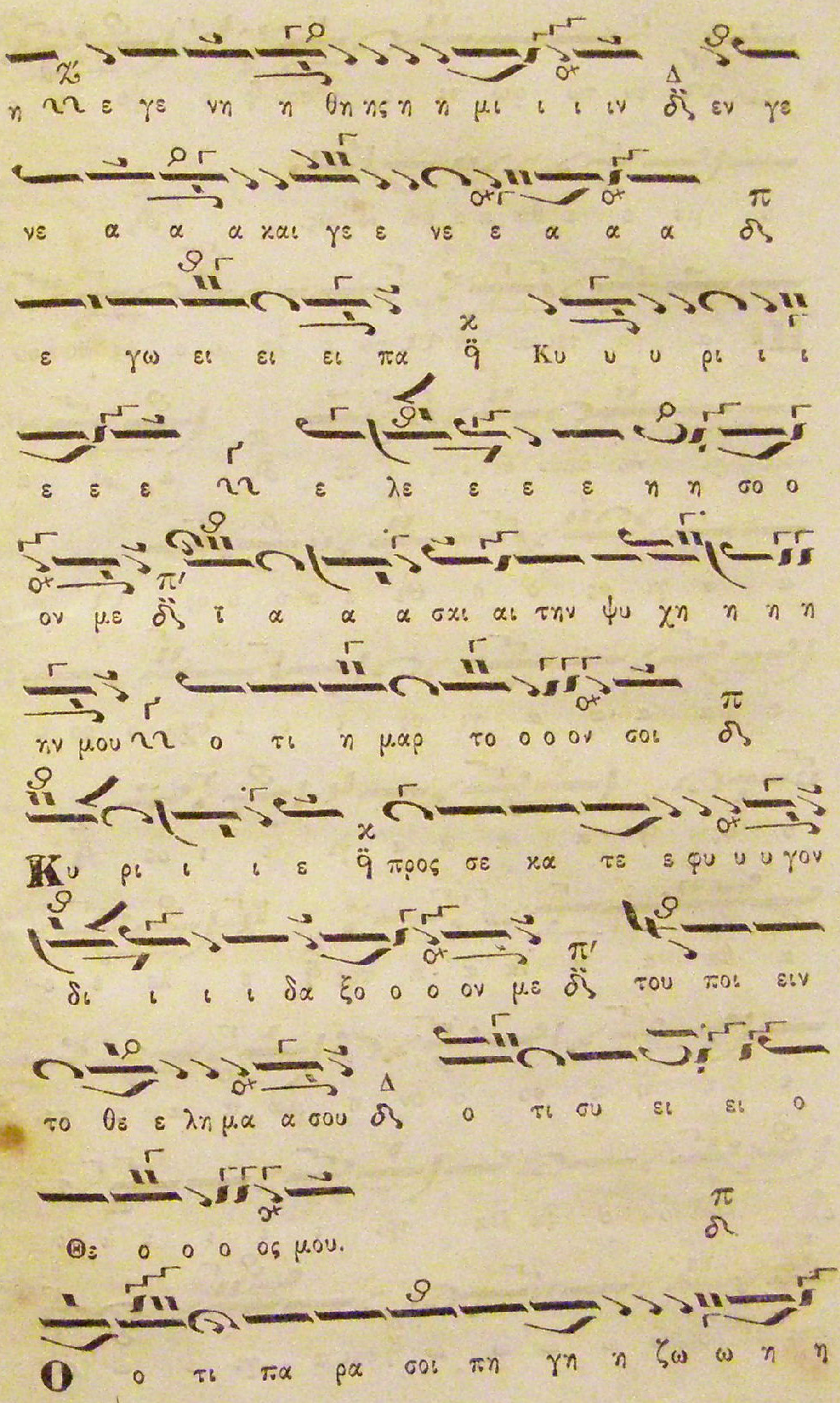

σε προ σκυ νου ου με ε εν σε
δο ξα λο γου ου ου με ε εν σε ευ χα ρι
στου με ε εν σοι δι α α την με
γα α α α λη ην σου δο ο ο ο ξαν
Κυ υ ρι ι ι ε ε βα α α σι ι ι
λε ε ε ε ευ ε που ρα α α
νι ι ι ε ε ε Θε ε ε ε ε ε
Πε α α α τε ε ερ Παν το κρα α α α τωρ
Κυ υ υ υ ρι ι ι ε η ε ε ε
ε μο ο ο νο ο ο γε ε νε ε ε ε ες
ι η σου ου Χρι ι στε ε και α α α α γι ον

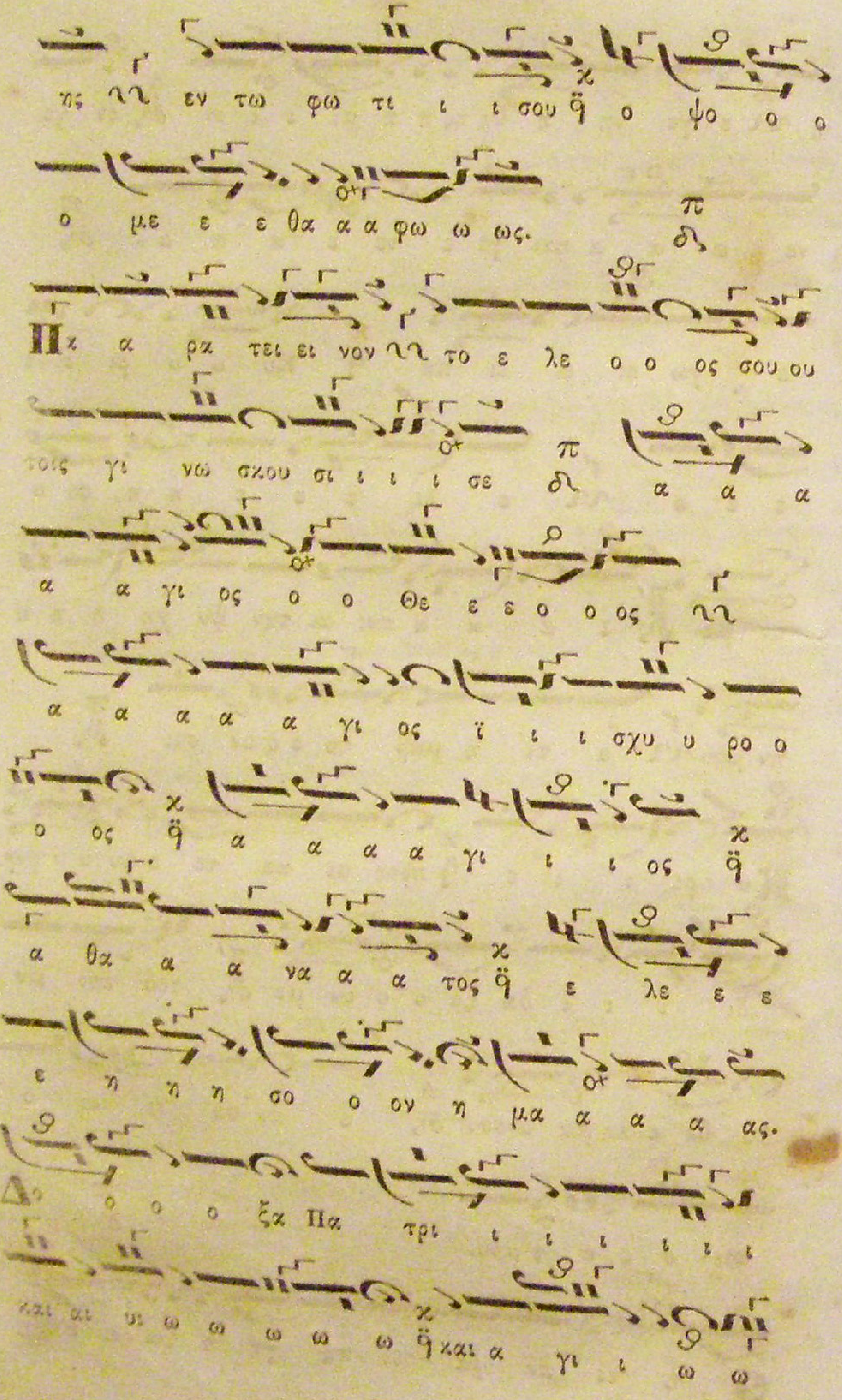

πνε ε ε ε ευ μα.
Κυ υ ρι ι ι ε ε ο ο ο ο ο ο ο Θε ε
ο ος ο α μνο ο ο ος του ου ου Θε
ε ε ου ο υι ο ο ος του Πα α τρο ο
ος ο αι αι αι αι ρων την α μαρ
τι ι ι ι ι ι ι ι ι αν του κο ο
ο ο σμου ε λε ε ε ε η η η
σον η η η η μα α α α ας ο αι αι
αι αι ρων τας α μαρ τι α ας του κο ο ο σμου.
Προ σδε ε ε ξαι την δε ε ε ε η ε η
σι ιν η η μω ω ω ω ων ο κα

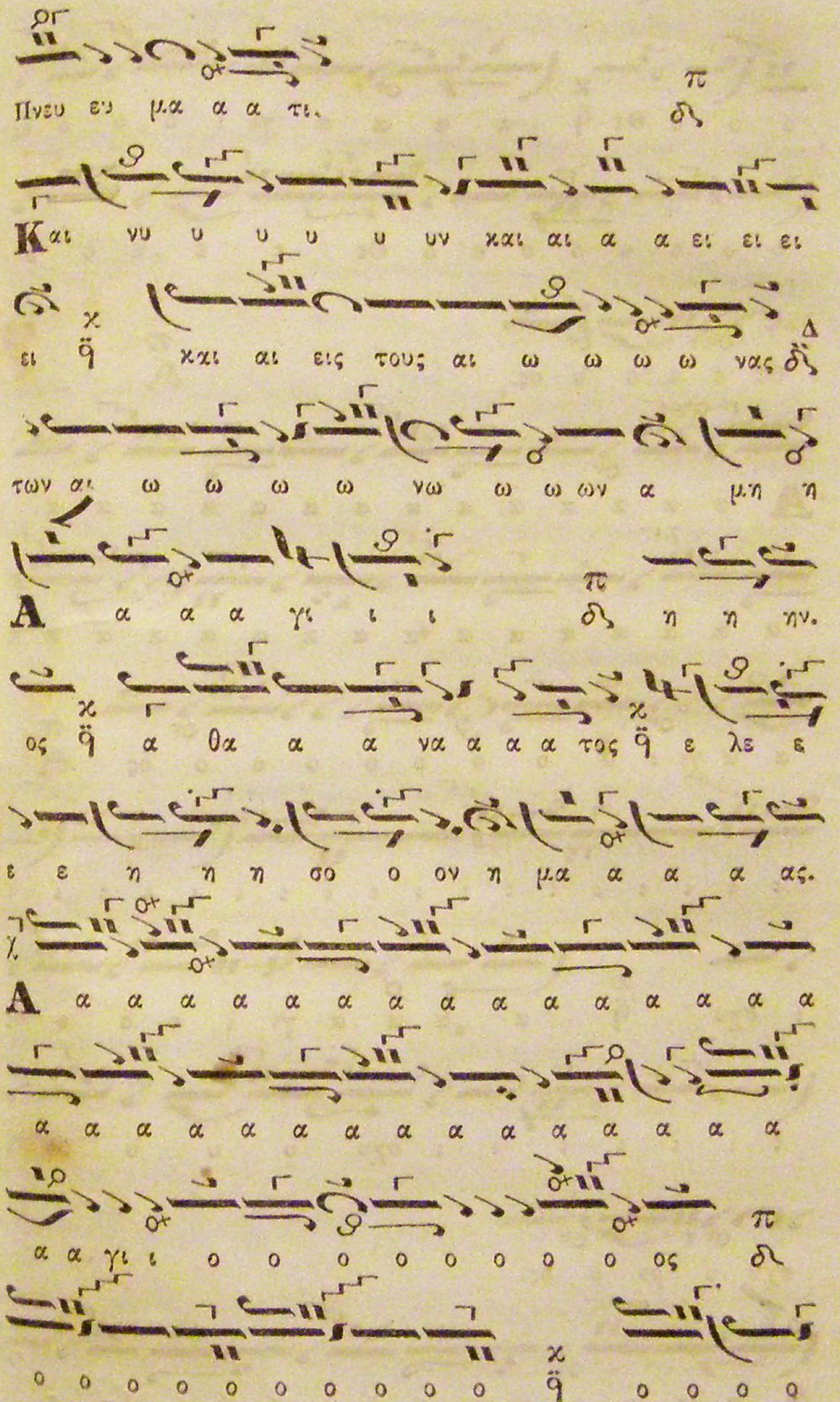


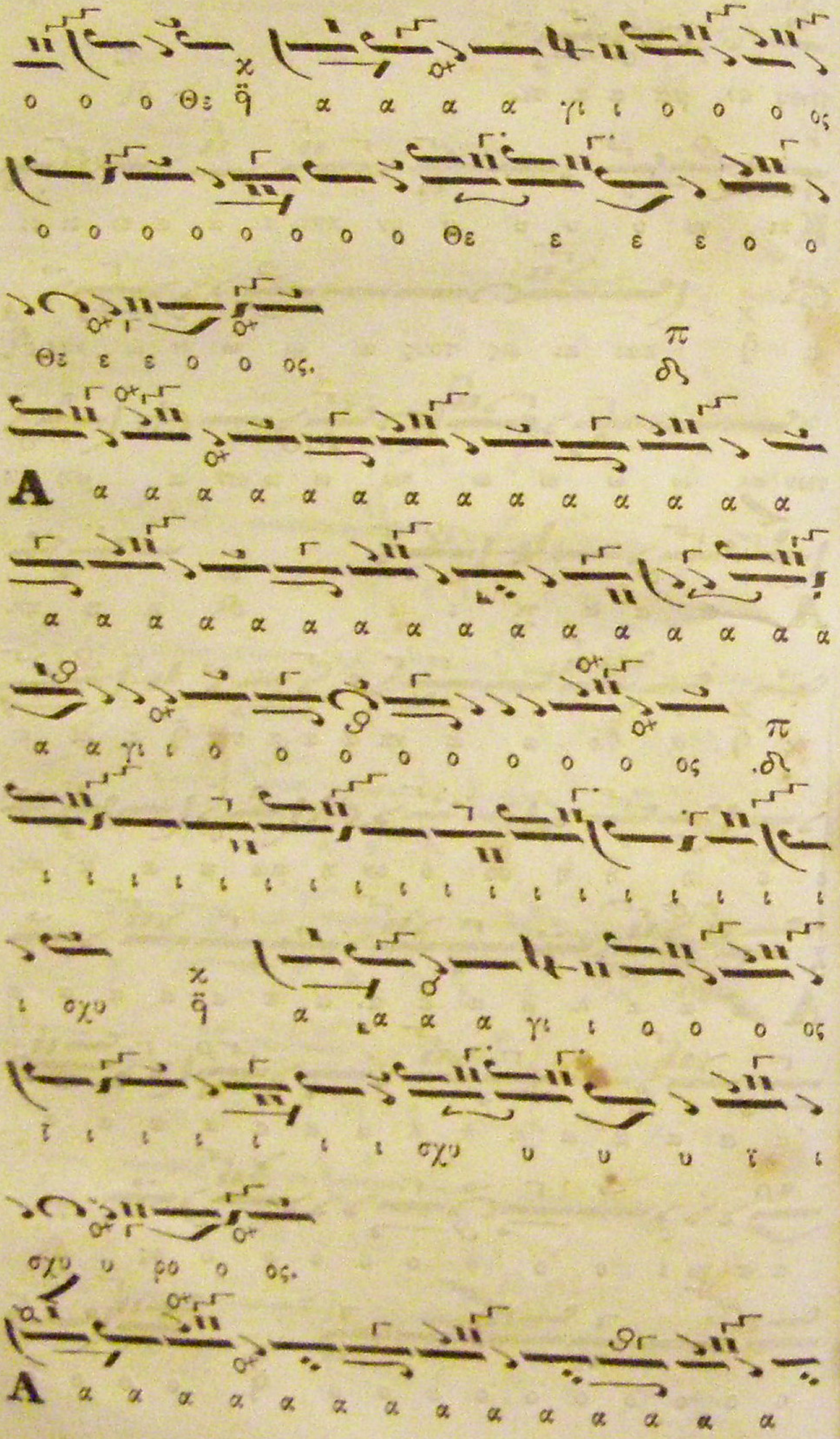


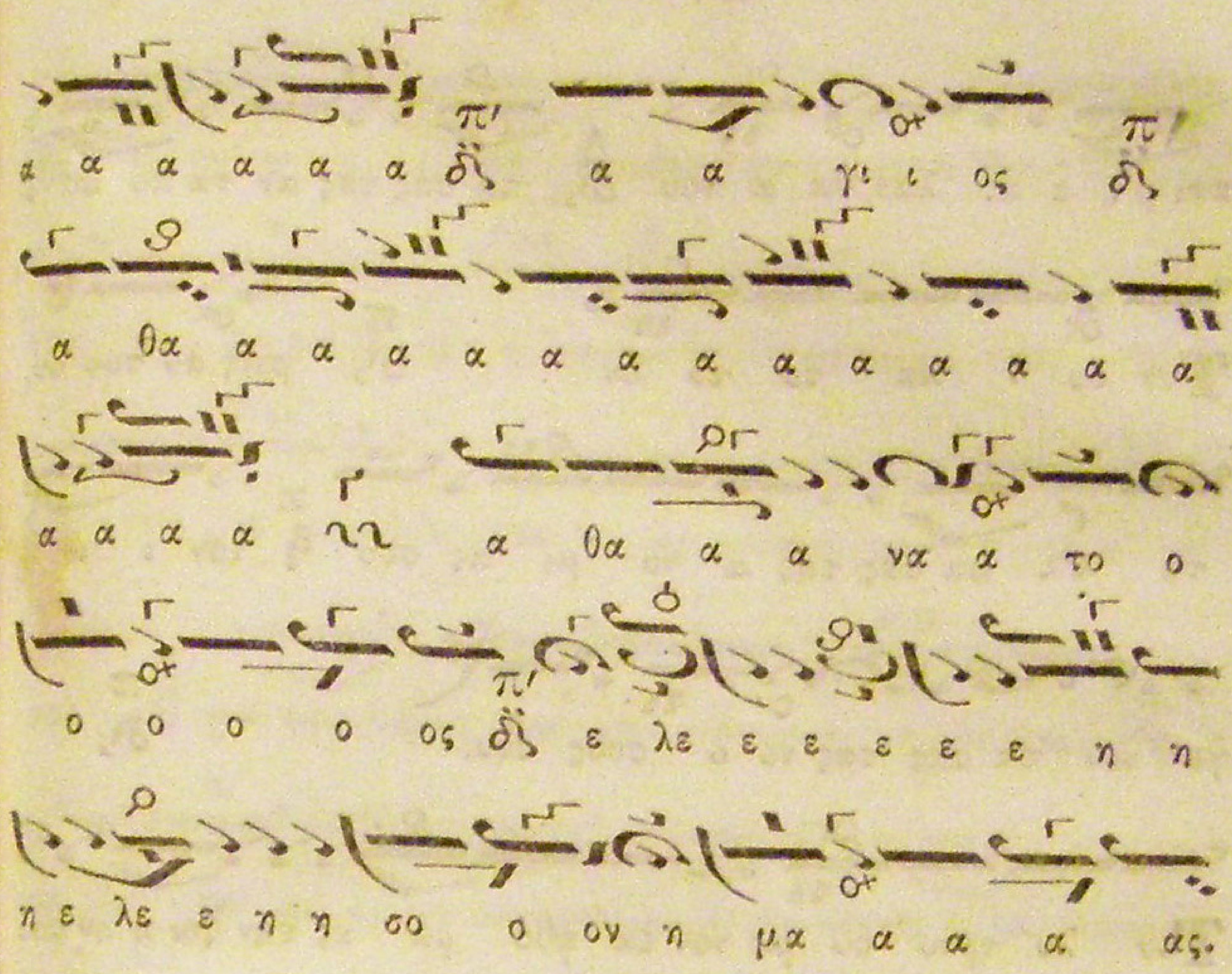

ε ε νον το ο νο μα α α α α σου
εις τους αι ω ω ω ω νας α μη η η η ην.
Γε ε ε ε ε ε νοι οι οι το Κυ ρι ι ι
ε το ε ε ε λε ε ε ο ο ος
σου ου ου ε ε φη μας κα θα α α περ
ηλ πι ι ι ι σα α με εν ε ε πι ι ι σε.
Ε ευ λο ο γη η το ο ο ο ο ος ει ει ει
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δι ι ι ι δα
ξο ο ο ο ον με τα δι και ω μα
τα α α α σου.
Κυ ρι ι ι ε κα τα α φυ υ υ γη η


η ηη ε γε νη η θη ης η η μι ι ι ιν εν γε
νε α α α και γε ε νε ε α α α
ε γω ει ει ει πα Κυ υ υ ρι ι ι
ε ε ε ηη ε λε ε ε ε η η σο ο
ον με ι α α α σαι αι την ψυ χη η η η
ην μου ηη ο τι η μαρ το ο ο ον σοι
Κυ ρι ι ι ε προς σε κα τε ε φυ υ υ γον
δι ι ι ι δα ξο ο ο ον με του ποι ειν
το θε ε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο
Θε ο ο ο ος μου.
Ο ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω η η

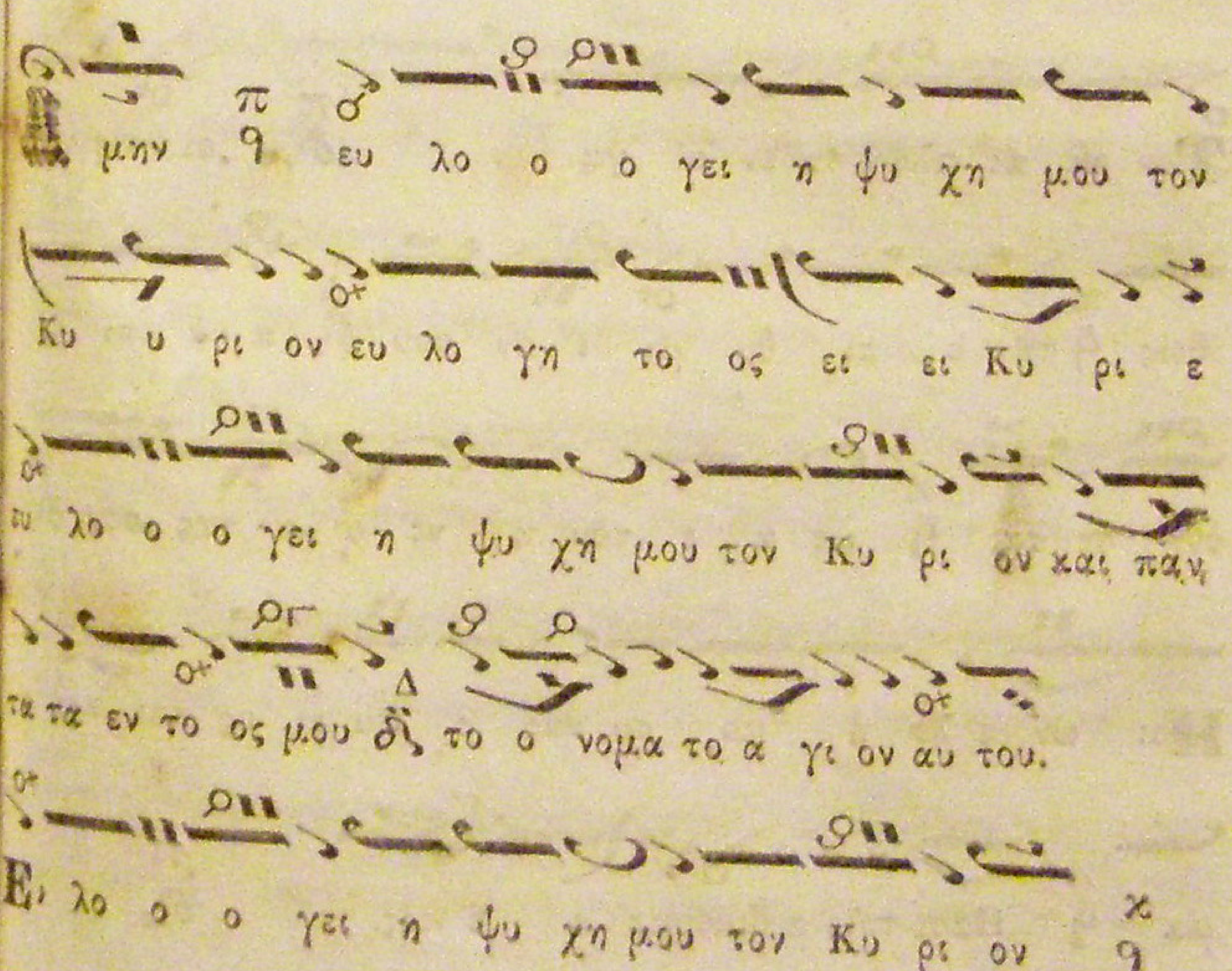

ης εν τω φω τι ι ι σου ο ψο ο ο
ο με ε ε θα α α φω ω ως.
Πα α ρα τει ει νον το ε λε ο ο ος σου ου
τοις γι νω σκου σι ι ι ι σε α α α
α α γι ος ο ο Θε ε ε ο ο ος
α α α α α γι ος ϊ ι ι σχυ υ ρο ο
ο ος α α α α γι ι ι ος
α θα α α να α α τος ε λε ε ε
ε η η η σο ο ον η μα α α α ας.
Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι ι
και αι υι ω ω ω ω ω ω και α γι ι ω ω


Πνευ ευ μα α α α τι.
Και νυ υ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει
ει και αι εις τους αι ω ω ω ω νας
των αι ω ω ω ω νω ω ω ων α μη η
Α α α α γι ι ι η η ην.
ος α θα α α να α α α τος ε λε ε
ε ε η η η σο ο ον η μα α α α ας.
Α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

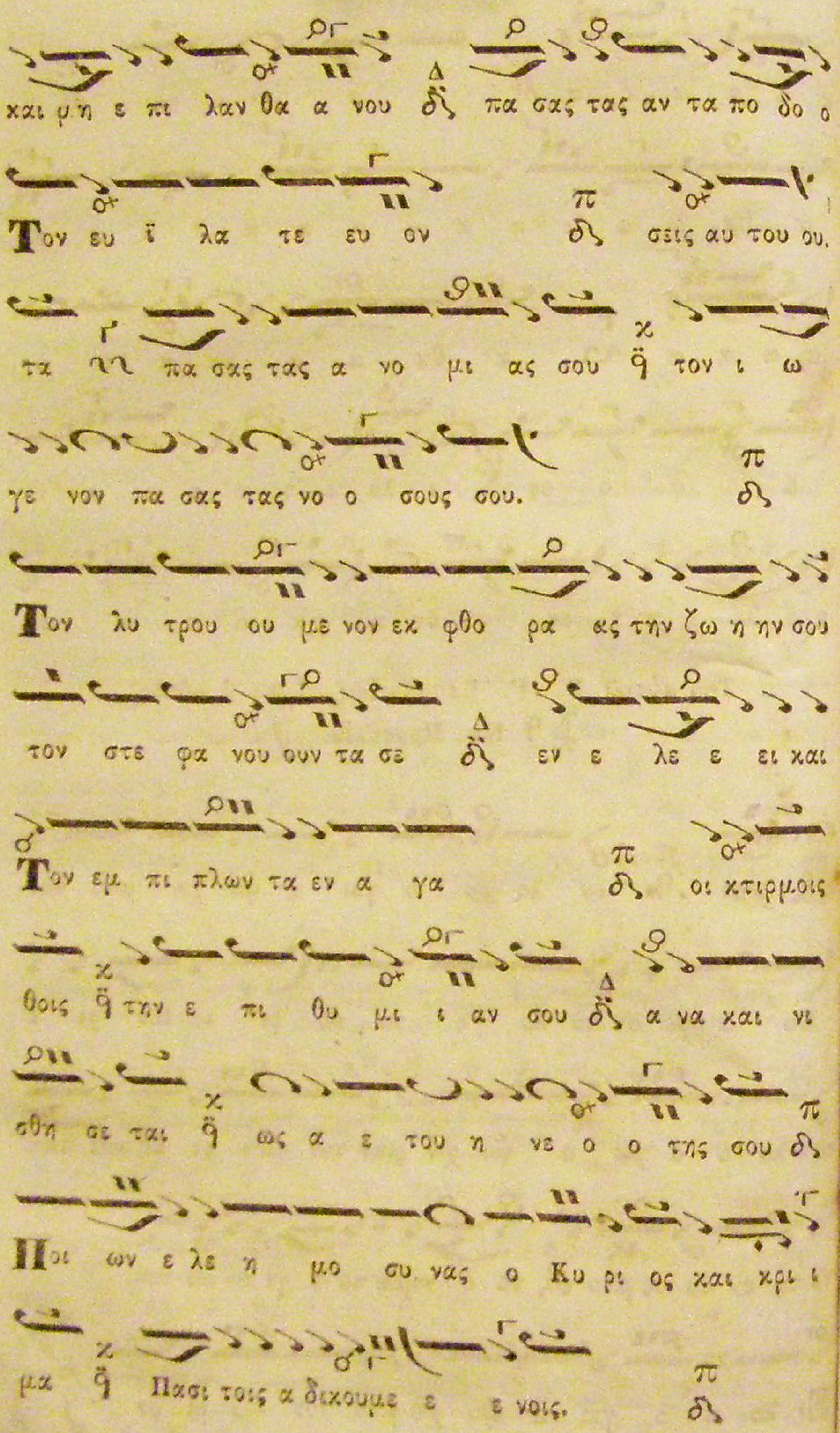


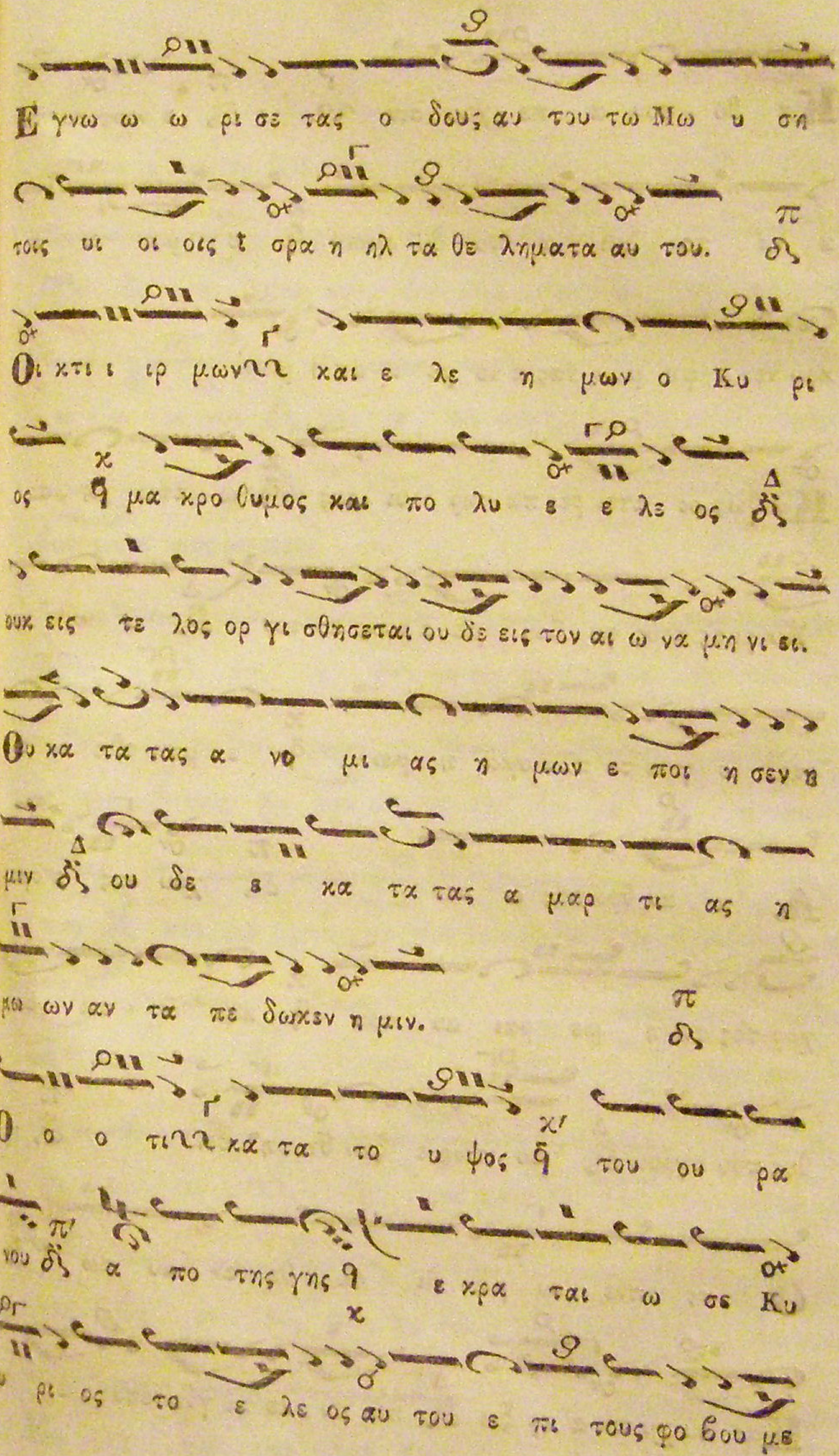


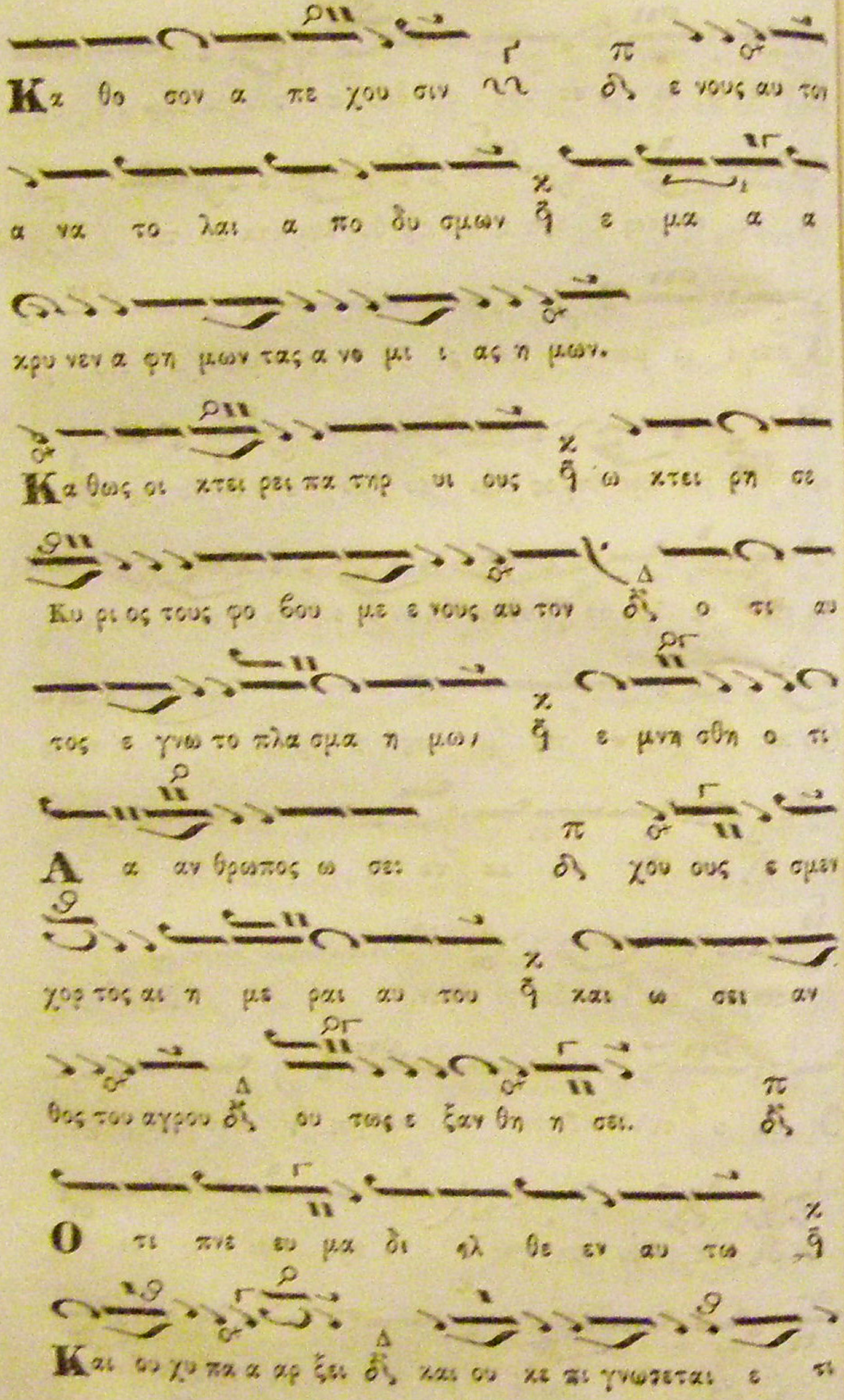
Τοῦ αὐτοῦ Χ. Γ. Κεσσανιέως, ἦχος ὁ αὐτὸς
Πα Πουσελίκ.

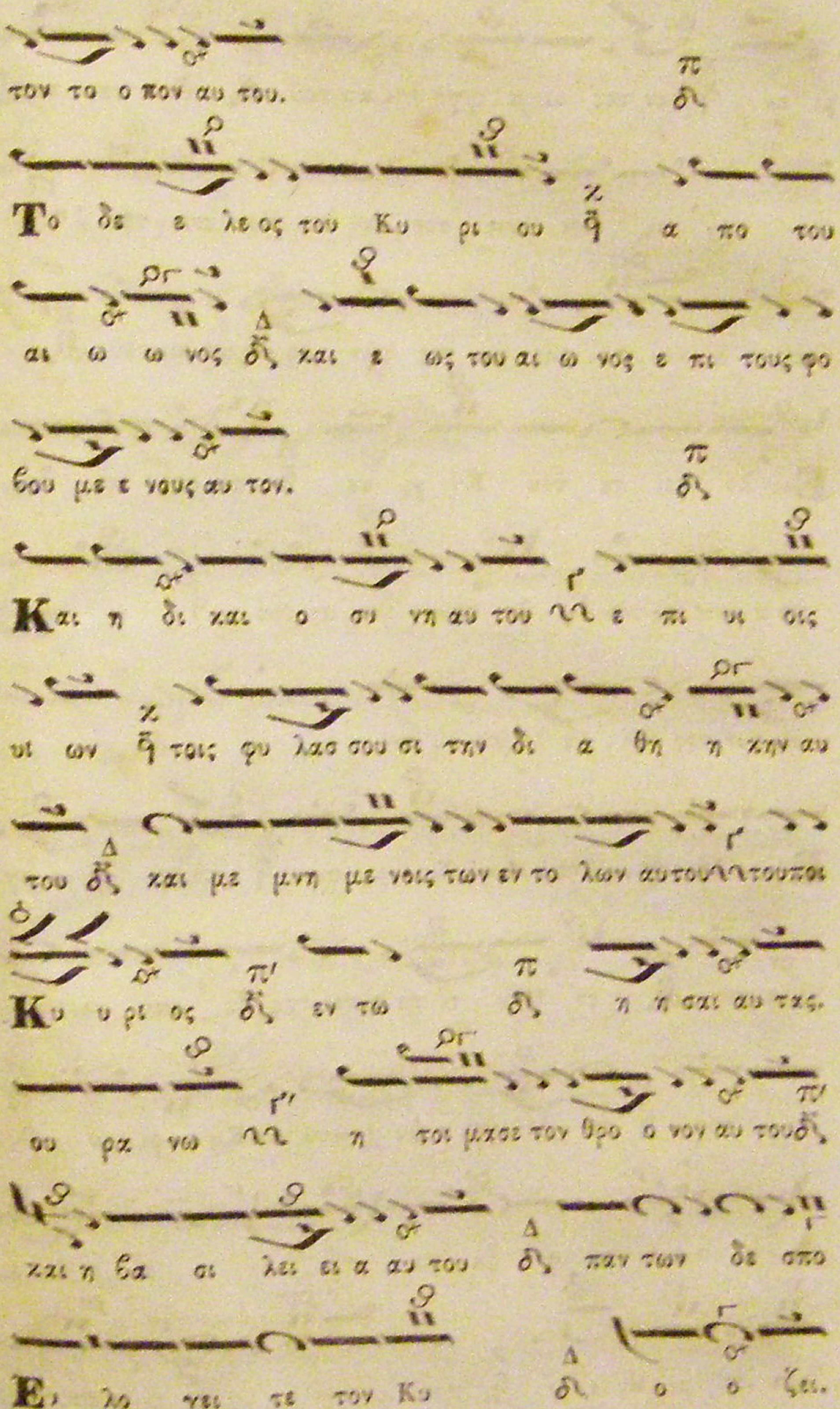


ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ


και μη ε πι λαν θα α νου πα σας τας αν τα πο δο ο
Τον ευ ϊ λα τε ευ ον σεις αυ του ου.
τα πα σας τας α νο μι ας σου τον ι ω
γε νον πα σας τας νο ο σους σου.
Τον λυ τρου ου με νον εκ φθο ρα ας την ζω η ην σου
τον στε φα νου ουν τα σε εν ε λε ε ει και
Τον εμ πι πλων τα εν α γα οι κτιρμοις
θοις την ε πι θυ μι ι αν σου α να και νι
σθη σε ται ως α ε του η νε ο ο της σου
Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος και κρι ι
μα Πασι τοις α δικουμε ε ε νοις.


Εγνω ω ω ρι σε τας ο δους αυ του τω Μω υ ση
τοις υι οι οις Ι σρα η ηλ τα θε λη ματα αυ του.
Οι κτι ι ιρ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι
ος μα κρο θυμος και πο λυ ε ε λε ος
ουκ εις τε λος ορ γι σθησεται ου δε εις τον αι ω να μη νι ει.
Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι η σεν η
μιν ου δε ε κα τα τας α μαρ τι ας η
μω ων αν τα πε δωκεν η μιν.
Ο ο ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα
νου α πο της γης ε κρα ται ω σε Κυ
υ ρι ος το ε λε ος αυ του ε πι τους φο βου με


Κα θο σον α πε χου σιν ε νους αυ τοι
α να το λαι α πο δυ σμων ε μα α α
κρυ νεν α φ' η μων τας α νο μι ι ας η μων.
Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ω κτει ρη σε
Κυ ρι ος τους φο βου με ε νους αυ τον ο τι αυ
τος ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι
Α α αν θρωπος ω σει χου ους ε σμεν
χορ τος αι η με ραι αυ του και ω σει αν
θος του αγρου ου τως ε ξαν θη η σει.
Ο τι πνε ευ μα δι ηλ θε εν αυ τω
Και ου χ υ πα α αρ ξει και ου κε πι γνωσεται ε τι


τον το ο πον αυ του.
Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο του
αι ω ω νος και ε ως του αι ω νος ε πι τους φο
βου με ε νους αυ τον.
Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι υι οις
υι ων τοις φυ λασ σου σι την δι α θη η κην αυ
του και με μνη με νοις των εν το λων αυτου του ποι
Κυ υ ρι ος εν τω η η σαι αυ τας.
ου ρα νω η τοι μασε τον θρο ο νον αυ του
και η βα σι λει ει α αυ του παν των δε σπο
Ε λο γει τε τον Κυ ο ο ζει.