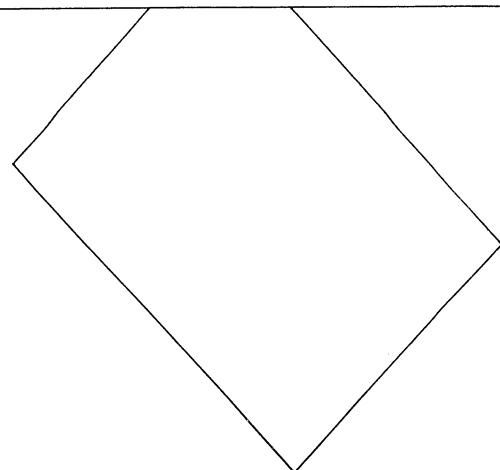


武満 徹

ヴァイオリンと弦楽オーケストラのための

ノスタルジア

アンドレイ・タルコフスキーの追憶に



TORU TAKEMITSU NOSTALGHIA

In Memory of Andrei Tarkovskij

for violin and string orchestra

SJ 1045

© Copyright 1988

by Schott Japan Company Ltd.

International Copyright Secured.

All Rights Reserved.



SCHOTT

ノスタルジア

——アンドレイ・タルコフスキーの追憶に——

この作品の、〈ノスタルジア (Nostalgia)〉というイタリア語のタイトルは、1986年末、亡命先のパリで急逝した、ソヴィエトの映画監督、アンドレイ・タルコフスキーの作品名に拠っている。そして、この曲は、タルコフスキーの追憶として作曲された。

短い序奏に続いて、独奏ヴァイオリンによって提示される、単純で沈痛な旋律が、全曲を支配している。時に細分化された弦楽オーケストラが、タルコフスキーの(映画の)特徴的なイメージである、水や霧の感覚を表わすが、全体は、緩やかで哀歌的な気分につつまれている。

(武満徹)

編成

Solo Violin

8 1st Violins

6 2nd Violins

4 Violas

4 Violoncellos

2 Double Basses (5-string instruments are required)

略語と記号

N.V. non vibrato

C.V. con vibrato


C.S. con sordino


S.S. senza sordino


S.P. sul ponticello


S.T. sul tasto

P.O. position ordinary

 rallentando

 accelerando

 al niente

 short fermata

演奏時間

11分

委嘱

スコットランド郵政局がユーディ・メニューインのために委嘱。

初演

ユーディ・メニューインとスコットランド室内管弦楽団、ピーター・マックスウェル＝デイヴィス指揮。

1987年8月11日、エディンバラ音楽祭にて。

Nostalgia

—In Memory of Andrei Tarkovskij—

The title "Nostalgia" in the Italian language derives from that of a motion picture directed by the Soviet film director, Andrei Tarkovskij, who met with an untimely death in 1986 in Paris, his political refuge. And this music was written as a reminiscence of Tarkovskij.





A simple and pathetic melody, introduced by the solo violin, is dominant throughout the music. Occasionally the fractionalized string orchestra creates the feeling of water and mist, which is a characteristic image in films directed by Tarkovskij, and yet the music as a whole remains wrapped in a gentle and elegiac sentiment.

(Toru Takemitsu)

INSTRUMENTATION:

Solo Violin
8 1st Violins
6 2nd Violins
4 Violas
4 Violoncellos
2 Double Basses (5-string instruments are required)

ABBREVIATIONS AND SYMBOLS:

N.V.	non vibrato
C.V.	con vibrato
C.S.	con sordino
S.S.	senza sordino
S.P.	sul ponticello
S.T.	sul tasto
P.O.	position ordinary
	rallentando
	accelerando
	al niente
	short fermata

DURATION:

11 minutes

COMMISSIONED BY

The Scottish Post Office for Sir Yehudi Menuhin

FIRST PERFORMANCE:

Sir Yehudi Menuhin and the Scottish Chamber Orchestra conducted by Sir Peter Maxwell-Davies.
In the Edinburgh International Festival on August 11, 1987.

Nostalgia

— In Memory of Andrei Tarkovskij —

ノスタルジア

— アンドレイ・タルコフスキーの追憶に —

for violin and string orchestra

Toru Takemitsu

武満 徹

Calm and mournful, entirely rubato

$\text{♩} = 48$

Solo Violin

Violins I

Violins II

Violas

Cellos

Double-basses (5 strings)

Rehearsal Markings: $(3+3+4)$, $(3+3+2)$, C.S. $(3+3+2)$

Dynamic markings: *pp*, *p*, *poco mf*, *ppp cresc.*

Performance instructions: *tutti unis.*, *C.S. div.*

//

Solo VL

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Db.

Rehearsal Markings: $(3+3+3+5)$, $(3+3+3+5)$

Dynamic markings: *mf*, *p*, *poco mf*, *pp*, *dim.*, *espr.*, *p*, *poco mf*, *ppp dolciss.*, *p*

Performance instructions: *div.*, *unis.*, *C.S.*

Solo VL

(3+3+3+2)

poco mf *p* *p* *mf* *p*

VL I

(3+3+3+2)

VL II

poco mf *p dim.* *pp* *p* *mf* *p* *pp*

Vla.

(div.) *dim.* *unis.* *poco mfp* *p* *pp*

Vc.

(div.) *dim.* *poco mfp* *p* *pp*

Db.

dim. *unis.* *poco mfp* *p* *div.* *pp*

//

Solo VL

(3+3+4)

pp *poco mf* *p* *p* *8^{va}* *(3+2+3+2)* *p cresc. poco a poco*

VL I

(3+3+4) *unis.* *pp* *poco mf* *(3+3+2)* *pp* *(3+2+3+2)* *pp cresc. poco a poco*

VL II

pp *p* *poco mf* *pp* *pp cresc. poco a poco*

Vla.

pp *pp* *pp cresc. poco a poco*

Vc.

unis. *pp* *p* *poco mf* *pp* *pp cresc. poco a poco*

Db.

unis. *pp* *pp* *pp cresc. poco a poco*

Solo VI

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Db.

quasi echo

poco

(♩ = 48)

poco

p

f

poco

p

mf

non div.

sub.

poco sfp

pp

p

pp

(pp)

5° 6°

1° 4°

p

poco

f

p

poco

mf

unis.

p

mf

tutti

ord.

div. in 4

sub.

poco sfp

(div.)

sub.

poco sfp

pp

unis.

p

pp

(pp)

sub.

poco sfp

pp

p

pp

(pp)

sub.

poco sfp

pp

p

pp

(pp)

sub.

poco sfp

pp

p

pp

(pp)

[illegible]

$\text{♩} = 72$ (3+3+2) $\text{♩} = 48$

Solo VI *poco* *mfz* p *p* *mf* p

VI I p *poco* *f* p *dying away* *niente*

VI II *mf* poco *f* *quasi echo* *p* mf *poco* *mf*

Vla. *p* *poco* *f* *dying away* *niente*

Vc. *p* *poco* *f* *dying away* *niente*

Db. *p* *poco* *f* *div.* *dying away* *niente*

//

$\text{♩} = 72$ (4) $\text{♩} = 48$ (2+2+3+2) $\text{♩} = 48$ (3+3+3) (#2)

Solo VI *mf* *f* *p* *poco* *f*

VI I p f p

VI II

Vla.

Vc.

Db.

leggiere

35 $(\text{♩} = 48)$

Solo VI *poco mf* *poco mf*

VI I $(\text{♩} = 48)$

VI II *SS* *unis.* *ord.* *pp* *poco mf* *pp*

Vla. *SS* *pp* *p* *poco mfz*

Vc. *div.* *SS* *pp* *poco mfz*

Db. *div.* *SS* *pp* *poco mfz*

//

Solo VI *ppp* *pp* *f* *mf* *mf* *mf* *p* *poco* $(\text{♩} = 48)$ *3:2* *G.P.*

VI I *SS* *p* *G.P.*

VI II *poco mf* *p poco mf* *p* *G.P.*

Vla. *pp* *p* *div.* *p* *G.P.*

Vc. *pp* *p* *G.P.*

Db. *unis.* *p* *div.* *G.P.*

Musical score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass, measures 1-4. The score is in 6/8 time with a tempo of quarter note = 48. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Violins I (VI I): Measures 1-2: *p* < *mf* > *p*. Measure 3: *ff* < *p* < *poco f* < *p*. Measure 4: *poco f* < *p*.

Violins II (VI II): Measures 1-2: *p* < *mf* > *p*. Measure 3: *ff* < *p* < *poco f* < *p*. Measure 4: *poco f* < *p*.

Viola (Vla.): Measures 1-2: *p* < *mf* > *p*. Measure 3: *ff* < *p* < *poco f* < *p*. Measure 4: *poco f* < *p*.

Violoncello (Vc.): Measures 1-2: *p* < *mf* > *p*. Measure 3: *ff* < *p* < *poco f* < *p*. Measure 4: *poco f* < *p*.

Double Bass (Db.): Measures 1-2: *p* < *mf* > *p*. Measure 3: *ff* < *p* < *poco f* < *p*. Measure 4: *poco f* < *p*.

Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *poco f* (poco forte), *pp* (pianissimo).

Performance instructions: *unis.* (unison), *div.* (divisi), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco).

45 (3+3+2)

Solo
VL

(3+3+2)

45 unis.

VL I

pp < p > poco f

poco mfz

II

72

div. in 3

pp < poco mf > pp < poco mf > p

poco f

VL II

div. in 3

pp < poco mf > pp < poco mf > p

tutti unis.

p

poco f

Vla.

pp mf p poco f pp dim.

Vc.

pp mf p poco f pp dim.

Db.

i^o unis.

pp < p > poco f pp dim.

Solo
Vl.

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 144$)
(3+2)

pp *mf*

Vl. I

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 144$)
C.S. 1° (3+2) S.P.

mp

Vl. II

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 144$)
C.S. 1° (3+2) S.P.

mp *molto*

Vla.

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 144$)
C.S. 1° (3+2) S.P.

mp *molto*

Vc.

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 144$)
C.S. 1° (3+2) S.P.

mp *molto*

Db.

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 144$)
C.S. 1° (3+2) S.P.

mp *molto*

Solo VI

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Db.

f

p

molto

mp

poco mfp

dim.

molto

div.

C.S.

1°

2°

3°

4°

5°

6°

7°

8°

9°

10°

11°

12°

13°

14°

15°

16°

17°

18°

19°

20°

21°

22°

23°

24°

25°

26°

27°

28°

29°

30°

31°

32°

33°

34°

35°

36°

37°

38°

39°

40°

41°

42°

43°

44°

45°

46°

47°

48°

49°

50°

51°

52°

53°

54°

55°

56°

57°

58°

59°

60°

61°

62°

63°

64°

65°

66°

67°

68°

69°

70°

71°

72°

73°

74°

75°

76°

77°

78°

79°

80°

81°

82°

83°

84°

85°

86°

87°

88°

89°

90°

91°

92°

93°

94°

95°

96°

97°

98°

99°

100°

101°

102°

103°

104°

105°

106°

107°

108°

109°

110°

111°

112°

113°

114°

115°

116°

117°

118°

119°

120°

121°

122°

123°

124°

125°

126°

127°

128°

129°

130°

131°

132°

133°

134°

135°

136°

137°

138°

139°

140°

141°

142°

143°

144°

145°

146°

147°

148°

149°

150°

151°

152°

153°

154°

155°

156°

157°

158°

159°

160°

161°

162°

163°

164°

165°

166°

167°

168°

169°

170°

171°

172°

173°

174°

175°

176°

177°

178°

179°

180°

181°

182°

183°

184°

185°

186°

187°

188°

189°

190°

191°

192°

193°

194°

195°

196°

197°

198°

199°

200°

201°

202°

203°

204°

205°

206°

207°

208°

209°

210°

211°

212°

213°

214°

215°

216°

217°

218°

219°

220°

221°

222°

223°

224°

225°

226°

227°

228°

229°

230°

231°

232°

233°

234°

235°

236°

237°

238°

239°

240°

241°

242°

243°

244°

245°

246°

247°

248°

249°

250°

251°

252°

253°

254°

255°

256°

257°

258°

259°

260°

261°

262°

263°

264°

265°

266°

267°

268°

269°

270°

271°

272°

273°

274°

275°

276°

277°

278°

279°

280°

281°

282°

283°

284°

285°

286°

287°

288°

289°

290°

291°

292°

293°

294°

295°

296°

297°

298°

299°

300°

301°

302°

303°

304°

305°

306°

307°

308°

309°

310°

311°

312°

313°

314°

315°

316°

317°

318°

319°

320°

321°

322°

323°

324°

325°

326°

327°

328°

329°

330°

331°

332°

333°

334°

335°

336°

337°

338°

339°

340°

341°

342°

343°

344°

345°

346°

347°

348°

349°

350°

351°

352°

353°

354°

355°

356°

357°

358°

359°

360°

361°

362°

363°

364°

365°

366°

367°

368°

369°

370°

371°

372°

373°

374°

375°

376°

377°

378°

379°

380°

381°

382°

383°

384°

385°

386°

387°

388°

389°

390°

391°

392°

393°

394°

395°

396°

397°

398°

399°

400°

401°

402°

403°

404°

405°

406°

407°

408°

409°

410°

411°

412°

413°

414°

415°

416°

417°

418°

419°

420°

421°

422°

423°

424°

425°

426°

427°

428°

429°

430°

431°

432°

433°

434°

435°

436°

437°

438°

439°

440°

441°

442°

443°

444°

445°

446°

447°

448°

449°

450°

451°

452°

453°

454°

455°

456°

457°

458°

459°

460°

461°

462°

463°

464°

465°

466°

467°

468°

469°

470°

471°

472°

473°

474°

475°

476°

477°

478°

479°

480°

481°

482°

483°

484°

485°

486°

487°

488°

489°

490°

491°

492°

493°

494°

495°

496°

497°

498°

499°

500°

501°

502°

503°

504°

505°

506°

507°

508°

509°

510°

511°

512°

513°

514°

515°

516°

517°

518°

519°

520°

521°

522°

523°

524°

525°

526°

527°

528°

529°

530°

531°

532°

533°

534°

535°

536°

537°

538°

539°

540°

541°

542°

543°

544°

545°

546°

547°

548°

549°

550°

551°

552°

553°

554°

555°

556°

557°

558°

559°

560°

561°

562°

563°

564°

565°

566°

567°

568°

569°

570°

571°

572°

573°

574°

575°

576°

577°

578°

579°

580°

581°

582°

583°

584°

585°

586°

587°

588°

589°

590°

591°

592°

593°

594°

595°

596°

597°

598°

599°

600°

601°

602°

603°

604°

605°

606°

607°

608°

609°

610°

611°

612°

613°

614°

615°

616°

617°

618°

619°

620°

621°

622°

623°

624°

625°

626°

627°

628°

629°

630°

631°

632°

633°

634°

635°

636°

637°

638°

639°

640°

641°

642°

643°

644°

645°

646°

647°

648°

649°

650°

651°

652°

653°

654°

655°

656°

657°

658°

659°

660°

661°

662°

663°

664°

665°

666°

667°

668°

669°

670°

671°

672°

673°

674°

675°

676°

677°

678°

679°

680°

681°

682°

683°

684°

685°

686°

687°

688°

689°

690°

691°

692°

693°

694°

695°

696°

697°

698°

699°

700°

701°

702°

703°

704°

705°

706°

707°

708°

709°

710°

711°

712°

713°

714°

715°

716°

717°

718°

719°

720°

721°

722°

723°

724°

725°

726°

727°

728°

729°

730°

731°

732°

733°

734°

735°

736°

737°

738°

739°

740°

741°

742°

743°

744°

745°

746°

747°

748°

749°

750°

751°

752°

753°

754°

755°

756°

757°

758°

759°

760°

761°

762°

763°

764°

765°

766°

767°

768°

769°

770°

771°

772°

773°

774°

775°

776°

777°

778°

779°

780°

781°

782°

783°

784°

785°

786°

787°

788°

789°

790°

791°

792°

793°

794°

795°

796°

797°

798°

799°

800°

801°

802°

803°

804°

805°

806°

807°

808°

809°

810°

811°

812°

813°

814°

815°

816°

817°

818°

819°

820°

821°

822°

823°

824°

825°

826°

827°

828°

829°

830°

831°

832°

833°

834°

835°

836°

837°

838°

839°

840°

841°

842°

843°

844°

845°

846°

847°

848°

849°

850°

851°

852°

853°

854°

855°

856°

857°

858°

859°

860°

861°

862°

863°

864°

865°

866°

867°

868°

869°

870°

871°

872°

873°

874°

875°

876°

877°

878°

879°

880°

881°

882°

883°

884°

885°

886°

887°

888°

889°

890°

891°

892°

893°

894°

895°

896°

897°

898°

899°

900°

901°

902°

903°

904°

905°

906°

907°

908°

909°

910°

911°

912°

913°

914°

915°

916°

917°

918°

919°

920°

921°

922°

923°

924°

925°

926°

927°

928°

929°

930°

931°

932°

933°

934°

935°

936°

937°

938°

939°

940°

941°

942°

943°

944°

945°

946°

♩ = 48 (♩ = 72)

60 G.P.

Solo VL *pp* *mf* *poco f* *mf* *ff* *f*

VL I *♩ = 48 (♩ = 72)* G.P. C.V. unis *pp* *p* *p* *(p)* *mf* *f* *p* *div.* *unis*

VL II G.P. C.V. unis *pp* *p* *p* *(p)* *mf* *f* *p*

Vla G.P. C.V. unis *pp* *p* *p* *(p)* *mf* *f* *p*

Vc G.P. (arco) C.V. unis *pp* *p* *p* *(p)* *mf* *f* *p* *div.* *unis*

Db G.P. *p* *mf* *f*

//

♩ = ♩ (= 72)

IV

65 *poco mf* *al niente* *♩ = 48* S.S.

Solo VL *mf* *poco mf*

VL I *♩ = ♩ (= 72)* *poco mf* *p* *5° 8°* *poco mf* *al niente* *♩ = 48* S.S.

VL II *poco mf* *p* *div.* *poco mf* *al niente* *♩ = 48* S.S.

Vla *poco mf* *p* *div.* *poco mf* *al niente* *♩ = 48* S.S.

Vc *1. 2°* *3. 4°* *poco mf* *p* *poco mf* *al niente* *♩ = 48* S.S.

Db *poco mf* *al niente* *♩ = 48* S.S.

SS. 1°

pp

poco

f

mp

70

tutti (SS.) div.

poco

mp

mf

ff

al niente

SS. (2°)

pp

p

mf

ff

SS. (1°)

pp

p

mf

ff

SS. 1°

SS. 2°

pp

poco

f

mp

(SS.) tutti div.

p

mf

ff

al niente

SS. 1°

pp

poco

f

mp

tutti div. in 4 (SS.)

p

mf

ff

al niente

SS. 2°

pp

poco

f

mp

p

mf

ff

al niente

SS.

pp

p

mf

ff

al niente

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Db.

//

Solo

VL

espr.

p

p

pp

p

p

poco

mf

p

75

V

p

S.P. —> P.O.

leggero

pp

p

p

poco

mf

p

75

VL I

VL II

pp sempre

tutti div.

Vla.

tutti div.

Vc.

pp sempre

Db.

The musical score is for Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. It is in 12/8 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from ppp to fff. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The score is in Italian, with 'tutti div.' and 'trem.' markings.

Solo Vl.
 (♩ = 48) *poco fp* *mf* *p*
 (3+3+2) *8va*
 (♩ = 48) *80*

Vl. I
 --- al ----- niente

Vl. II
 --- al ----- niente

Vla.
 --- al ----- niente

Vc.
 --- al ----- niente

Db.
 --- al ----- niente

leggiere
S.P. P.O.

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ 85 (3+3+3+4)

Solo VI

poco mf *p*

VI I

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ 85 (3+3+3+4)

pp *poco mf* *p*

VI II

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ 85 (3+3+3+4)

pp *p* *poco mf*

Vla.

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ 85 (3+3+3+4)

pp *p* *poco mf*

Vc.

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ 85 (3+3+3+4)

pp *p* *poco mf*

Db.

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ 85 (3+3+3+4)

pp *p* *poco mf*

C.S. unis

1⁴° C.S.

5,6° C.S.

1²° C.S.

1²° C.S.

1° C.S.

//

(3+2+2+2) (3+2+2) 90

Solo VI

(3+2+2+2) (3+2+2) 90

VI I

p cresc. gradually (*mf*) *f* *p* *poco f* (*p*) *poco mf*

VI II

tutti unis *p cresc. gradually* (*mf*) *f* *p* *poco f* (*p*) *poco mf*

Vla.

tutti unis (C.S.) *p cresc. gradually* (*mf*) *f* *p* *poco f* (*p*) *poco mf*

Vc.

(1²°) *p cresc. gradually* (*mf*) *f* *p* *poco f* (*p*) *poco mf*

Db.

(1°) *p cresc. gradually* (*mf*) *f* *p* *poco f* (*p*) *poco mf*

div. unis

div. unis

unis (C.S.)

unis (C.S.)

18

Solo VI

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Db.

95

95

unis

pp sempre

1°

2° 4°

5.6°

7.8°

N.V.

C.V.

pp sempre

unis

pp sempre

1.2°

3.4°

5.6°

P.O.

S.P.

pp

mf

pp

1.2°

S.P.

div. ord

P.O.

pp

mf

pp

3.4°

div.

N.V.

C.V.

pp sempre

unis

pp sempre

1°

poco

mf

p

2°

poco

mf

p

3°

poco

mf

p

4°

div. in 4

pp sempre

Harm. suono reale

div.

N.V.

C.V.

pp sempre

This block contains the musical score for the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts. The score is written for a 4-measure phrase. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The Violin I part starts with a soloistic passage marked *p* (piano). The Violin II part has a melodic line with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The Viola part has a melodic line with dynamics *pp* (pianissimo) and *mf*. The Violoncello and Double Bass parts have a melodic line with dynamics *poco mf* (a little mezzo-forte) and *p* (piano). The score also includes performance instructions such as *1° soloistic*, *2°*, *3°*, *4°*, *5°*, *6°*, *7°*, *8°*, *9°*, *10°*, *11°*, *12°*, *13°*, *14°*, *15°*, *16°*, *17°*, *18°*, *19°*, *20°*, *21°*, *22°*, *23°*, *24°*, *25°*, *26°*, *27°*, *28°*, *29°*, *30°*, *31°*, *32°*, *33°*, *34°*, *35°*, *36°*, *37°*, *38°*, *39°*, *40°*, *41°*, *42°*, *43°*, *44°*, *45°*, *46°*, *47°*, *48°*, *49°*, *50°*, *51°*, *52°*, *53°*, *54°*, *55°*, *56°*, *57°*, *58°*, *59°*, *60°*, *61°*, *62°*, *63°*, *64°*, *65°*, *66°*, *67°*, *68°*, *69°*, *70°*, *71°*, *72°*, *73°*, *74°*, *75°*, *76°*, *77°*, *78°*, *79°*, *80°*, *81°*, *82°*, *83°*, *84°*, *85°*, *86°*, *87°*, *88°*, *89°*, *90°*, *91°*, *92°*, *93°*, *94°*, *95°*, *96°*, *97°*, *98°*, *99°*, *100°*.

This page contains the musical score for measures 100, 101, and 102. The instruments are Solo Violin (Solo VL), Violin I (VL I), Violin II (VL II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.).

Measure 100: The Solo Violin part begins with a melodic line in G major, marked *mf*. The Violin I and II parts play sustained chords, with Violin I marked *f* and Violin II marked *p*. The Viola part plays a melodic line marked *mf*. The Violoncello and Double Bass parts play sustained chords, with the Violoncello marked *p* and the Double Bass marked *f*.

Measure 101: The Solo Violin part continues with a melodic line, marked *p* and *poco mf*. The Violin I and II parts play sustained chords, with Violin I marked *p* and Violin II marked *p*. The Viola part plays a melodic line marked *pp*. The Violoncello and Double Bass parts play sustained chords, with the Violoncello marked *p* and the Double Bass marked *f*.

Measure 102: The Solo Violin part concludes with a melodic line, marked *f*. The Violin I and II parts play sustained chords, with Violin I marked *f* and Violin II marked *f*. The Viola part plays a melodic line marked *f*. The Violoncello and Double Bass parts play sustained chords, with the Violoncello marked *f* and the Double Bass marked *f*.

(3+3+2)

Solo VI *mf* *p* (♩=48)

VI I *mf* *p* (♩=48)

VI II *mf* *p* *poco mf* *dolce* *pp*

Vla *mf* *p* *poco mf* *dolce* *pp*

Vc *mf* *p* *poco mf* *dolce* *pp*

Db *mf* *pp*

105

12°

div.

un.

3,4°

1,2°

3,4° non div.

un.

//

(3+3+2)

Solo VI *pp* *p* *poco mf* *pp* *p* 110

VI I *ppp* *poco mf* *pp* *poco mf* *mf* *p* 110

VI II *ppp* *poco mf* *pp* *poco mf* *mf* *p*

Vla *pp* *poco mf* *mf* *p*

Vc *pp* *poco mf* *mf* *p*

Db *pp* *mf* *p*

110

12°

3,4°

5,6°

un.

tutti div.

1°

div.

2,3,4°

Solo VL

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Db.

poco mf *p* *poco f* *p*

p sempre *pp*

p sempre *pp*

1° *1° solo* *pp* *p* *pp*

2°,3°,4° *2°,3° unis.* *4°* *p sempre* *pp*

p sempre *pp*

//

Solo VL

VL I

VL II

Vla.

Vc.

Db.

p *poco f* *mf* *p* *poco mf*

p *poco sub. mf p* *tutti unis.* *pp*

p *poco sub. mf p* *dolciss. ppp poco pp*

p *mf p* *2°,3° div* *tutti unis.* *dolciss. ppp poco pp* *poco pp* *div. poco pp*

p *poco sub. mf p* *dolciss. ppp poco pp*

p *poco sub. mf p* *dolciss. ppp poco pp*

p *poco sub. mf p* *dolciss. ppp poco pp*

120

(3+3+3+2)

Solo VI. *p* *poco mf* *p* *pp* *p* *mf* *p*

VI I 120 (3+3+3+2)

VI II *p* *poco mf* *p dim.* *pp* *p* *mf* *p*

Vla. *div.* *p* *dim.* *unis.* *poco mfp* *p* *p*

Vc. *div.* *p* *dim.* *poco mfp* *p*

Db. (div.) *p* *dim.* *unis.* *poco mfp* *p*

//

(3+3+4) 125 (3+3+2) 8^{va} (2)

Solo VI. *pp* *poco mf* *p* *p*

VI I 125 (3+3+4) (3+3+2) *pp* *poco mf* *pp* *niente*

VI II *pp* *pp* *p* *poco mf* *pp* *niente*

Vla. *pp* *pp* *pp* *niente*

Vc. *pp* *unis.* *pp* *p* *poco mf* *pp* *niente*

Db. *div.* *pp* *unis.* *pp* *pp* *niente*

(3+2+3+2) (3+2) 130
 Solo VI *p cresc. poco a poco* *poco f* *p* *p*
 VI I (3+2+3+2) (3+2) 130 *pp cresc. poco a poco* *poco f* *p* *la metà*
 VI II *pp cresc. poco a poco* *poco f* *p* *la metà*
 Vla. *pp cresc. poco a poco* *poco f* *p* *la metà*
 Vc. *pp cresc. poco a poco* *poco f* *p* *la metà*
 Db. *pp cresc. poco a poco* *poco f* *p* *la metà*

//

Solo VI $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ *pp* *p*
 VI I $\text{♩} = 72$ tutti $\text{♩} = 48$ div. *sub. mf* *pp* *niente*
 VI II $\text{♩} = 72$ tutti $\text{♩} = 48$ div. *sub. mf* *pp* *niente* tutti div. *pp* *p*
 Vla. $\text{♩} = 72$ tutti $\text{♩} = 48$ div. *sub. mf* *pp* *niente* tutti div. *pp* *p*
 Vc. $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ div. *sub. mf* *pp* *niente* $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 48$ *pp* *p*
 Db. $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 48$ *pp* *p*

This musical score page contains staves for Solo Violin I, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass, covering measures 135 to 140. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions like 'poco', 'mf', 'pp', 'f', 'pizz.', 'dolce', 'rall.', and 'lunga' are present. The Viola part features a 'soloistic' section in measures 138-140. The Violoncello and Double Bass parts have '1°, 2°' and '2°, 3°, 4°' markings, indicating different positions or techniques. The Double Bass part also includes a '1°, 2° unis.' marking. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the strings.