



STANDARD POPS

GUITAR SOLO COLLECTION

洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集

1

WITH TAB+CD
INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC
ARRANGE & PERFORMANCE BY MICHINO TASHIMA

STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION

WITH TAB+CD
INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC

CONTENTS

01. **WE'RE ALL ALONE** / Boz Scaggs P.06
ウィア・オール・アローン(二人だけ) / ボズ・スキヤッグス
02. **SOMEWHERE OUT THERE** / Linda Ronstadt & James Ingram P.09
アメリカ物語(サムホエア・アウト・ゼア) / リンダ・ロンシュタット & ジェイムス・イングラム
03. **IF WE HOLD ON TOGETHER** / Diana Ross P.12
イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー / ダイアナ・ロス
04. **WHEN YOU WISH UPON A STAR** / Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus P.15
星に願いを / クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス
05. **SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE)** / Simon & Garfunkel P.18
スカボロー・フェア(詠唱) / サイモン & ガーファンクル
06. **A WHITER SHADE OF PALE** / PROCOL HARUM P.22
青い影 / プロコル・ハルム
07. **YESTERDAY ONCE MORE** / CARPENTERS P.24
イエスタデイ・ワンス・モア / カーペンターズ
08. **I WILL ALWAYS LOVE YOU** / Whitney Houston P.27
オールウェイズ・ラブ・ユー / ホイットニー・ヒューストン
09. **NOW AND FOREVER** / Richard Marx P.30
ナウ・アンド・フォーエヴァー / リチャード・マークス
10. **HARD TO SAY I'M SORRY** / CHICAGO P.33
素直になれなくて / シカゴ
11. **UP WHERE WE BELONG** / Joe Cocker duet with Jennifer Warnes P.36
愛と青春の旅立ち / ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ
12. **SAILING** / Rod Stewart P.38
セイリング / ロッド・スチュワート
13. **HOTEL CALIFORNIA** / EAGLES P.40
ホテル・カリフォルニア / イーグルス
14. **DON'T KNOW WHY** / Norah Jones P.45
ドント・ノー・ホワイ / ノラ・ジョーンズ
15. **AMAZING GRACE** P.48
アメイジング・グレイス
16. **MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")** / Celine Dion P.50
マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ~タイタニック・愛のテーマ~ / セリーヌ・ディオン
17. **TRUE COLORS** / Cyndi Lauper P.52
トゥルー・カラーズ / シンディ・ローパー
18. **BAD DAY** / Daniel Powter P.55
バッド・デイ ~ついてない日の応援歌~ / ダニエル・パウター
19. **HONESTY** / Billy Joel P.58
オネスティ / ビリー・ジョエル
20. **CHANGE THE WORLD** / Eric Clapton P.61
チェンジ・ザ・ワールド / エリック・クラプトン

STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION VOL.1

ONE POINT ADVICE

BY MICHIO TASHIMA

ウィア・オール・アローン(二人だけ)

TRACK 1

WE'RE ALL ALONE

ボズ・スカッグス Boz Scaggs

イントロのフレーズがとても美しく印象的な曲です。切ないメロディーを歌い上げてほしいですね。Am7の[シ→ド→レ]は第2弦でとってもよいですが、ここではシ(第2弦)→ド(第3弦)→レ(第2弦)で弾いてみて下さい。メロディーの響きがより豊かになると思います。またこの曲ではメロディーと共に低音の流れがとても大切です。C→G(onB)→B^bdim→Am7というコード進行は頻繁に出ますが、この場合の[ド→シ→シ^b→ラ]という低音ラインは特にしっかり出して下さい。メロディーにスライド奏法(弾いた後、弦の上を指をすべらせて次の音を出す)がよく使われていますが、上昇、下降の両方が出てくるのでリズムが狂わないように注意して弾きましょう。

イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー

TRACK 3

IF WE HOLD ON TOGETHER

ダイアナ・ロス Diana Ross

大変美しいメロディーです。低音から高音までポジション移動が多いので、全体にやや忙しいですが、出来るだけ音をつなげるようにしましょう。[B]ではメロディーをハモラせたので、コードDの低音(レ)は第5弦でとらなければなりません。左手は「セーハ」(人差指でいっぺんに2本以上の弦を押さえること)することになりますが、メロディーが切れないように注意して下さい。♯CodaではBm→Bmmaj7→Bm7→Bm6というコード進行での低音の半音進行[シ→シ^b→ラ→ラ^b] (これをクリシェという)がこの曲の締めくくりを飾っています。メロディーをしっかり歌いながら音をつなげて下さい。最後のハーモニックスは第7フレットですが、前の実音を出来るだけ消さないように弾きましょう。

アメリカ物語(サムホェア・アウト・ゼア)

TRACK 2

SOMEWHERE OUT THERE

リンダ・ロンシュタット & ジェイムス・イングラム Linda Ronstadt & James Ingram

二声のイントロから始まります。それぞれきれいに響かせて下さい。[A]に出てくるG(onF)は低音(ファ)を第5弦で、シとソは第2弦と第3弦の開放というポジションでとりますが、ギターサウンド独特の響きをうまく出してほしいところです。[B]ではFとG(onF)の低音(ファ)がペダルポイント(コードが変化していく中で同じ音を持続させること)になっています。ハイ・ポジションなので少し大変ですが、出来るだけ音を切らないように注意して下さい。5小節目からは部分転調してA^b→B^b(onA^b)という更に弾きにくいコード進行になっています。この場合のペダルポイント(ラ^b)もしっかりつなげてほしいと思います。

星に願いを

TRACK 4

WHEN YOU WISH UPON A STAR

クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus

ウォルト・ディズニーのアニメ『ピノキオ』のオープニング曲です。夢のある美しい曲なので、メロディーを歌うように自由に弾いてほしいと思います。イントロは二声で書いてあります。符尾が下向きのハモリも大切にして下さい。[A]では低音の(ソ)がペダルポイントになっていますが、鈴の音を鳴らすようにかわいらしく弾いてほしいですね。「Harm. 8dos」とあるのは「オクターブ・ハーモニックス」のことです。オクターブ・ハーモニックスは、通常ハーモニックスが第12フレット(弦長の真中)でよく鳴る原理を応用して、全ての音でハーモニックスを得るテクニックです。例えば、今左指で第1弦の第5フレット(ラ)を押さえた場合、その位置を0フレットとみなすと、そこから数えて12フレットの位置、すなわち第17フレットがハーモニックスのポイントになるわけです。ポイントに右人差指で弦に軽くふれ、右薬指または親指で弾くとオクターブ上の(ラ)のハーモニックスが得られます。ポイントはハイ・ポジションにいくほど正確でないときれいな音が出ないので注意して下さい。

スカボロー・フェア(詠唱)

SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE)

サイモン & ガーファンクル Simon & Garfunkel



サイモン&ガーファンクルの大ヒットで有名になりましたが、原曲は古い民謡です。独特のアルペジオが中世風でもあり現代風でもあり、ギターでしか出せない幻想的な世界を作り出しています。ギター・ソロのアレンジではKey=Amで書かれていますが、CDではカポタストを第7フレットに付けて演奏しています。第7フレットというのはかなり限界に近い高い位置ですが、とても綺麗なキラキラサウンドが得られると思います(3、5フレットなどいろいろなポジションで試してみてください)。イントロのアルペジオがこの曲の伴奏パターンになっていますので、4分の3拍子のリズムをしっかりとつかんで弾いて下さい。また左指は、押さえている弦以外の弦に触れないように注意して下さい。[A]からのメロディーはそれほど難しくありませんが、カポをしている為に高音が少し弾きにいくかもしれません。出来るだけ響かせて下さい。[C]からは第2のメロディー(対旋律)も出てきますが、それぞれ独立して聴こえるように弾くことが大切です。最後のハーモニックスは12フレットとなっていますが、Capo.7では実際には19フレットになるので間違えないように。

青い影

A WHITER SHADE OF PALE

プロコル・ハルム PROCOL HARUM



この曲はJ.S.バッハのカンタータ『目覚めよと呼ぶ声がきこえ』にヒントを得て作曲されたもので、イントロのメロディーなどはバロック様式をととても感じさせてくれます。ギター・ソロのアレンジでは4小節目に装飾音を書いておりますが、演奏者の好みで入れても入れなくてもいいでしょう。この曲の一番大切なポイントは、どの小節にも出てくる低音の下降ラインです。例えばイントロのコード進行G→G(onF#)→Em→Em7(onD)→C→C(onB)→Am7→Am7(onG)では、4小節にわたって[ソ→ファ#→ミ→レ→ド→シ→ラ→ソ]というベースのラインが出てきますが、メロディーよりも大切と言っても過言ではありません。またベースにポイントを置いたこのアレンジでは、どうしても低音域中心で高音が物足りなくなってしまうので、CDではカポを第5フレットにつけて演奏しています。(※Capo.5でギター・ソロのKey=Gで弾くとプロコル・ハルムのオリジナル・キーCと同じになります。)

イエスタデイ・ワンス・モア

YESTERDAY ONCE MORE

カーペンターズ CARPENTERS



この曲はキーがEで、比較的低音域でのプレイとなるので、メロディーと伴奏を音色の違いで弾き分けてほしいと思います。メロディーはやや強く、伴奏は弱めに。またセーハ(人差し指でいっぺん

に2本以上の弦を押さえること)しなければならないコードが多く出てくるので、音をびらさないようにして下さい。[B]ではC#m→C#mmaj7(onC)→C#m7(onB)→C#m6(onA#)というコード進行での低音の半音進行[D#→D→シ→ラ#]のクリシェを、リズムに乗ってはつきりと弾くことが大切です。後半に出てくるコーラスの部分はゆったりとしたボサノヴァ風のアレンジにありますが、三声のハーモニーは粒をそろえて、低音の(ミ)は1拍目と3拍目をしっかりとることが大切です。

オールウェイズ・ラブ・ユー

I WILL ALWAYS LOVE YOU

ホイットニー・ヒューストン Whitney Houston



ホイットニー・ヒューストンの出だしはア・カペラで自由に歌っていますが、ギター・ソロでは少しハーモニーを足してみました。テンポ・バートで自由に弾いてほしい部分ですね。[B]からは非常にスローですが流さずにゆったりとしたリズムをもって弾くことが大事です。ここが一番の聴かせどころですが、ギターでは白玉(全音符、2分音符などのこと)をクレシェンドすることができないので、ハーモニーにして出来るだけ響かせるアレンジにしてみました。思いきり歌ってほしいと思います。また、ときどきスライド奏法[S](弦の上を指をすべらせて次の音を出す)が出てきますが、スライドはさりげなく入るところが良いので、決して下品にならないように注意して弾いて下さい。

ナウ・アンド・フォーエヴァー

NOW AND FOREVER

リチャード・マックス Richard Marx



リチャード・マックスのオリジナルはアコースティック・ギターのソロで始まりますが、イントロはそのままの形で載せてあります。またこの曲はスラーがとても多く出てくるので、それらをうまく弾くことが重要なポイントになります。スラーはハンマリング・オン(左指で弦を叩くようにして音を出す)、プリング・オフ(左指で弦をひっかくようにして音を出す)、そしてスライド奏法[S](弦の上を指をすべらせて次の音を出す)の三種類が出てきますが、どの場合も音がはっきりと実音のように鳴っていることが大切です。イントロでは和音にスラーがかかっているのが大変そうですが、バランスに気を付けて下さい。装飾音のスラー(主にスライド)は素早くかけてリズムをくずさないように。[B]の間奏のギター・フレーズは伴奏を弾かなければオリジナルと全く同じです。このアレンジでは一人でメロディーと伴奏も弾くので少し大変ですが、メロディーだけをまず取り出して練習してみるといいかもしれません。♯Codaにはチョーキング[C](弦を右手で弾いた後に左指で押さえている弦を押上げて音程を上げる奏法)が出てきますが、ここでは[H.C.] (ハーフ・チョーキング)といって半音だけ音程を上げます。[H.D.] (ハーフ・ダウン)は元の音に戻す奏法です。

素直になれなくて

HARD TO SAY I'M SORRY

シカゴ CHICAGO



とても印象的なイントロから始まります。メロディーはシンコペーションのリズムに気を付けながらはっきりと弾いて下さい。もう一つイントロで注意しなければならない点は低音です。これはコード進行が似ている[B]に関しても言えることですが、ベース音指定のコードは、ベースにそのコード構成音の一番大切な音が使われていると言うことです。例えば、コードGの構成音はG音(ソ)、B音(シ)、D音(レ)ですが、B音(第3音)はこのコードの調性を決める上で一番大切な音と言えるのです。ですからベース音はしっかり押さえて、切れないようにしましょう。[A]のメロディーはオリジナルを聴くととても細かいのですが、ギター・アレンジではスライドを入れて簡素な形にしていますので、演奏者がそれぞれの歌い方で表現してほしいと思います。またこのアレンジはKey=Dで書かれていますので、Capo.2で演奏するとシカゴのオリジナル・キーEと同じになります。

愛と青春の旅だち

UP WHERE WE BELONG

ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ Joe Cocker duet with Jennifer Warnes



ギター・ソロのアレンジでは、出来るだけオリジナルの雰囲気を出してみました。Keyもオリジナルと同じDです。イントロから[A]にかけてベース音D音(レ)のペダルポイント(コード進行に関係なく同じ音を持続させること)が曲に透明感を出しています。上に乗っている和音もきれいに響かせてほしいと思います。[B]からは左手のポジションがやや大変になってきます。コードDの低音(レ)は第5弦の5フレットで、しかもこの場合小指で押さえないとできませんが、出来るだけ離さないように気を付けて下さい。[C]は4小節ですが押さえづらいコードばかり出てくるのでやや大変な部分です。低音などは特に早く切れてしまわないようにしっかり押さえています。

セイリング

SAILING

ロッド・スチュワート Rod Stewart



この曲の場合イントロと後奏は[A]、[B]、[C]と曲想が違うのでちょっと戸惑うかもしれません。イントロはテンポ・ルバートで、細かいアルペジオをふくますように強弱を付けてみましょう。幻想的に自由なイメージで弾くといいでしょう。[A]は落ち着いたテンポでじっくりメロディーを歌ってほしいと思います。[B]、[C]はメロディーにアルペジオの伴奏を付けた形になっています。アルペジオが細かくなると抑揚が付けやすくなります。全体的に言えることですが、曲が単調にならないよう強弱を大きく付けて弾くことが大切です。また、伴奏がメロディーよりも大きくならないように気を付けて下さい。

ホテル・カリフォルニア

HOTEL CALIFORNIA

イーグルス EAGLES



非常にメッセージ性の強い曲なので、出来るだけオリジナルの雰囲気を生かしてアレンジしました。キーはイーグルスと同じBmです。イントロは、原曲が複数のギターを使っているのがギター・ソロでは少し音を足してあります。「x」はギターのボディ(どこでもいい)を指で軽く叩いて下さい(CDの演奏では表面板を叩いています)。「A」のメロディーは、原曲が語り調なのでちょっと弾きづらいかもしれませんが、基本的に自由に歌っていいと思います。スラーをときどき使うと堅い感じがなくなります。[B]はハモリのメロディーを力強く、伴奏のフレーズとのコントラストをはっきり付けて演奏しましょう。[C]のギターフレーズは、原曲ではツイン・ギターでハモっていますが、ギター・ソロでは頭の和音で厚みを出して響かせて下さい。エンディングはイーグルスのアコースティック・ヴァージョンと同じです。

ドント・ノー・ホワイ

DON'T KNOW WHY

ノラ・ジョーンズ Norah Jones



ノラ・ジョーンズのナチュラルでキュートな声がとても魅力的なナンバーです。この曲を含むデビュー・アルバム『ノラ・ジョーンズ』は第45回グラミー賞で主要4部門を含むノミネート8部門をすべて受賞するという快挙を成し遂げています。ギター・ソロのアレンジでは、ロー・ポジションを中心に軽いタッチで弾けるようにしてみました。CDではCapo.3で演奏しています。Gのキーで弾くとオリジナルのKey=B♭と同じになります。コードは基本的に[A]の4小節繰り返しパターンと[B]の部分との二種類だと思っていいでしょう。コードも押さえ方も難しいことはありませんが、シンコペーションなどのフレーズが多く出てくるので、リズムをとる時にきちっとカウントしていることが大切です。ジャズの軽いノリが出せればOKです。

アメイジング・グレイス

AMAZING GRACE



歌でもインストでも、あらゆるジャンルの音楽家によって取り上げられている世界的な名曲です。ギター・ソロのアレンジでは第6弦をD音(レ)に下げる“Drop D Tuning”で演奏してみましょう。Drop D TuningはキーがDやDmの時に使われますが、低音域が増え、響きがより豊かになるので、広がりを出したいときにはとても効果的です。イントロではシングル・トーンのメロディーですが、低音弦をフリーにしていると倍音が鳴ってくるので、よく響かせてもらいたいと思います。[A]からはメロディーも低音もとにかく大きく鳴らして弾くことが大切です。また、Drop D Tuningの場合、第6弦

のフレーズは通常の時とはポジションがずれてしまうので、低音を弾く場合は特に注意が必要です。またハーモニクスも多く出てきますが、もともと小さな音なので大きくはっきりと出すことが大事です。

マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ～タイタニック・愛のテーマ～

MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")

セリーヌ・ディオーン Celine Dion

TRACK
16

映画「タイタニック」のメインテーマです。雄大な曲ですが、オリエンタルな雰囲気も入っていてギターによく合います。譜面は16分音符ばかりなので一見難しく見えますが、ゆったりとしたテンポで演奏しますので、見た目ほど難しくはありません。全体に、細かいアルペジオの中にメロディーが入っているという感じですが、メロディー部分はできるだけアルペジオに埋もれてしまわないようにはっきり弾くことが大切です。イントロや[C]では32分音符のフレーズが多く出てきますが、焦らないようにしましょう。テンポは遅いので、急がずに一つ一つの音を丁寧に弾くようにすることが大事です。アルペジオの流れるような優雅な響きも大切です。

トゥルー・カラーズ

TRUE COLORS

シンディ・ローパー Cyndi Lauper

TRACK
17

イントロのアルペジオとサビのメロディーが印象的です。イントロでは第1弦の(ソ)と低音のタイミングを合わせ、アクセントを付けて弾きましょう。第2弦のハンマリングは弱くなりがちなのでしっかり音を出すように弾いて下さい。[A]に入ってから全体のノリはイントロのリズムと同じです。サビの「♪ True colors…」の部分はメロディーをはっきりと強く弾きましょう。付点音符の長さが短くならないように注意して下さい。♯ Codaの1小節目のフレーズはハイポジションになるので、音量が小さくならないように気を付けましょう。ff(フォルティシモ=すごく強く)で弾くことが大切です。

バッド・デイ ～ついてない日の応援歌～

Bad Day

ダニエル・パウター Daniel Powter

TRACK
18

この曲はCDではCapo.1で演奏していますが、その理由はカポを付けるとオリジナルと同じキーになるからです。ですからそれぞれの好みでカポを付けるフレットの位置を変えたり、また付けなくても構いません。イントロのフレーズはまさにオリジナルと同じです。軽いタッチで弾いて下さい。[A]からはメロディーを弾きながらギター・フレーズを合間に入れていきますが、音色を変えたりしてメリハリを出してほしいと思います。[B]ではBm→Bm7(onA)→G→

D(onF#)→Em7での低音の流れ、[シーラ→ソ→ファ#→ミ]をしっかりと出すことが大切です。

オネスティ

HONESTY

ビリー・ジョエル Billy Joel

TRACK
19

ビリー・ジョエルは「ストレンジャー」や「素顔のままで」が代表曲として知られていますが、この「オネスティ」はアルバム「ニューヨーク52番街」に収録されているナンバーで、甘く切ないメロディーが魅力です。ギター・ソロの演奏では、落ち着いたテンポで弾くことが大事です。イントロは決して速くならないように、ゆっくりと弾きます。[A]部分は中低音域のメロディーが細かく動いているので、リズムに乗り遅れないようにしましょう。メロディーを軽いタッチで弾くのがポイントです。[B]部分は決して難しいフレーズではありませんが、しっかりと歌うようにメロディーを繋げてほしいところです。[C]は和音と低音をしっかりと鳴らし、重量感を出すと良いでしょう。

チェンジ・ザ・ワールド

CHANGE THE WORLD

エリック・クラプトン Eric Clapton

TRACK
20

アメリカの音楽家「トミー・シムズ」、「ゴードン・ケネディ」、「ウェイン・カークパトリック」が作った作品です。後に映画「フェノミナン」(1996年)の中でエリック・クラプトンが歌い、グラミー賞(最優秀レコード賞、最優秀楽曲賞、最優秀ポップ男性ヴォーカル賞)を受賞しています。ギター・ソロのアレンジでは、クラプトンのオリジナルのギター・プレイを、できるだけそのまま弾きたいと思います。全般に大事なポイントはハンマリングとプリングそしてスライドです。特にプリングは連続して弾く部分が出てきますが、左指が他の弦に当たらないように気を付けましょう。指は大振りしないことが大事です。ハンマリングもついつい速く弾きすぎることがあるので、タイミングに気を付けて弾き出してください。

★ギター・ソロのアレンジは必ずしもオリジナル・キーではありません。



ウィア・オール・アローン(二人だけ)

WE'RE ALL ALONE

ボズ・スキャッグス Boz Scaggs

words & music by Boz Scaggs

© Copyright by BOZ SCAGGS MUSIC

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

Chords: G, Am7, G(onB), Am7, G, B7, Em, G7, C, G(onB), B^bdim, Am7, D7, Bm7, Am7, C.2, Em, D7.

a tempo

D7 G Am7 G(onB) B7 C.2

C

rit.-----

Em7 G7 C G(onB) B^b dim Am7

D7 Bm7 Em7 Am7 D7

C.2

Bm7 Em7 Am7 D7

C.2

G Am7 G(onB) C F G

Harm.12

Harm.12



Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

9

Gsus4 G C C(onE) Fmaj7 F(onG) C C(onE)

A'

F Dm7 G(onF) Em7 Am Dm7 C(onE) F(onG)

C **B** F G(onF) F G(onF)

F G(onF) F G(onF) A^b B^b(onA^b)

A^b B^b(onA^b) A^b B^b(onA^b)

G C C(onE) Fmaj7 F(onG) C C(onE)

C *a tempo*

F rit. Harm.12 Dm7 G(onF) Em7 Am F

C.5 3 C.1 to $\text{C}\sharp$

G C D(onC) C D(onC) C(onB \flat) B \flat

C.3 C.3

C(onB \flat) D(onE) G

Coda

D.S. rit.

C C(onE) Fmaj7 F(onG) C Cadd9



イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー

IF WE HOLD ON TOGETHER

ダイアナ・ロス Diana Ross

words & music by James Horner & Will Jennings

© Copyright by UNIVERSAL-MCA MUSIC PUBLISHING,
A DIVISION OF UNIVERSAL STUDIOS, INC. / SONGS OF UNIVERSAL, INC.
All Rights Reserved. International Copyright Secured.
Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

Chord progression: D, D(onF#), G, D(onA), A, D, D(onF#)

Chord progression: G, D(onA), A, Dadd9

Chord progression: Dadd9, D(onF#), G, A, Bm, D

Chord progression: Bm, F#m, G, D

a tempo

rit.

A

A Bm D Bm F#m

C.2

TAB: 0 2 2 2 0 2 2 2 | 7 7 7 7 5 7 7 7 | 7 10 9 7 10 11 11

G D A D F#m

a tempo

rit.

C.2

TAB: 7 5 3 3 0 3 | 0 2 2 2 7 5 | 7 2 4 2 3 2 2

G A D F#m G A

C.2

TAB: 0 0 3 2 2 2 2 | 2 4 2 3 2 2 | 0 0 2 0 2 2 2

D F#m G to Bm G

C.2

TAB: 2 3 2 5 3 3 | 9 10 7 10 | 3 0 2 3

D Bm G 1. D

TAB: 0 2 3 2 2 0 3 10 | 3 4 4 4 0 3 | 0 2 2 2 3 2 3

2.
D

G A(onG) F#m D

T
A
B

Em7 A D A(onD) D F G(onF)

C.1

T
A
B

C(onE) B^b E

T
A
B

A Bm Bmmaj7 Bm7 Bm6

rit.

⌘ Coda

rit.

D.S.

T
A
B

Em7 A7 D

rit.

Harm.7

Harm.7

T
A
B

星に願いを

WHEN YOU WISH UPON A STAR

クリフ・エドワーズ & ザ・ディズニー・スタジオ・コーラス Cliff Edwards & the Disney Studio Chorus

words by Ned Washington music by Leigh Harline

© 1940 by BOURNE CO. (copyright renewed 1961)

All rights reserved. Used by permission

Rights for Japan administered by NICHION, INC.

Tempo Rubato

The image displays a four-system musical score for guitar, featuring a treble clef staff and a TAB staff. The score includes various chords (C, A7, A, B^b, G, F, F^m, G⁷(-13), G⁷(13), C(onG), Bm⁷(-5), E⁷, Am, E⁷(onD), Dm⁷, G⁷(-13)) and complex fingering techniques such as triplets, bends, and slides. The TAB staff uses numbers 0-9 to indicate fret positions and includes symbols for bends and slides.

B C A7 Dm7 G

Tablature for the first system:

- String 6: 0, 3, 1, 0
- String 5: 0, 2, 3, 5
- String 4: 0, 2, 0
- String 3: 0, 3, 5
- String 2: 0, 7, 6, 5
- String 1: 3, 4, 5, 3

C Em7 D[#]dim Dm7

Tablature for the second system:

- String 6: 2, 3, 8
- String 5: 4, 5, 9
- String 4: 3, 10, 8, 10
- String 3: 3, 1, 0, 3
- String 2: 0, 7, 6, 5
- String 1: 3, 4, 5, 3

Dm7(onG) G Em7 E^b7 Dm7 G⁷(13) C A7

Tablature for the third system:

- String 6: 5, 8, 0
- String 5: 4, 5, 6
- String 4: 9, 7, 6, 8, 5, 6, 5, 7, 3, 5, 4, 3
- String 3: 0, 3, 1, 2, 0
- String 2: 0, 7, 6, 5
- String 1: 3, 4, 5, 3

Dm7 G C Em7 D[#]dim

Tablature for the fourth system:

- String 6: 2, 3, 5
- String 5: 0, 7, 5, 3
- String 4: 2, 3, 8, 7, 8, 9
- String 3: 4, 3, 8, 9, 10, 8, 7, 5
- String 2: 0, 7, 6, 5
- String 1: 3, 4, 5, 3

Dm7 Dm7(onG) G⁷(-9) C Fm6 **C**

Tablature for the fifth system:

- String 6: 3, 1, 0, 3
- String 5: 0, 5, 5
- String 4: 0, 1, 3, 0
- String 3: 3, 1, 3
- String 2: 0, 7, 6, 5
- String 1: 3, 4, 5, 3

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. The score is divided into five measures, each with a chord label above it: Am7, D7, A^b, Dm7(onG), and G⁷(-9). The guitar part features various chords and melodic lines, including a prominent A^b chord in the third measure. The bass part provides a steady accompaniment with chords and a melodic line. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation and chord diagrams.

a tempo
C A7 Dm7 G C *rit.* -----

C A7 Dm7 Cmaj7⁽⁹⁾ C6/9

Harm. 8 dos

Harm. 8 dos

rit. -----

スカボロー・フェア (詠唱) SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE)

サイモン & ガーファンクル Simon & Garfunkel

arrangement & original counter melody by Paul Simon & Art Garfunkel

© Copyright 1966 Paul Simon and Arthur Garfunkel (BMI)

International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Reprinted by Permission.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

Authorized for sale in Japan only

※CDでは Capo.7で演奏しています

Am7⁽¹³⁾₍₁₁₎ Am7⁽¹³⁾₍₁₁₎ (on D) Cmaj7 Am7⁽¹³⁾₍₁₁₎

Amadd9 Am7⁽¹³⁾₍₁₁₎ Amadd9 A Am

Am G Am7⁽¹³⁾₍₁₁₎

Amadd9 C Am

C D Am7⁽¹³⁾ Amadd9

Am7⁽¹³⁾ Amadd9 Am

C G(onB) Am G

G Am G

G Am7⁽¹³⁾ Amadd9

Am7^(13 11) Amadd9 C Am

to 4

Am G Am7^(13 11)

Amadd9 C Am

C D Am7^(13 11) Amadd9

Am7^(13 11) Amadd9 Am D

C G(onB) Am G

G Am G

G Am⁷⁽¹³⁾ Amadd9

Am⁷⁽¹³⁾ Amadd9 **Coda** Am⁷⁽¹³⁾

Am⁷⁽¹³⁾(onD) Cmaj7 Am Harm.12

rit. ----

プロコル・ハルム PROCOL HARUM

words & music by Keith Reid & Gary Brooker

TRO-© Copyright 1967 by ONWARD MUSIC LTD., London, England

Rights for Japan controlled by TRO ESSEX JAPAN LTD., Tokyo

Authorized for sale in Japan only

※CDでは Capo.5で演奏しています。

Chord progression: G G(onF#) Em Em7(onD) C C(onB) Am7 Am7(onG)

Chord progression: D D(onC) Bm7 Bm7(onA) to ♯2. G C to ♯1. D C D

Section A: G G(onF#) Em Em7(onD) C C(onB) Am7 Am7(onG)

Chord progression: D D(onC) Bm7 Bm7(onA) G G(onF#) Em Em7(onD)

C C(onB) Am7 Am7(onG) D D(onC) Bm7 Bm7(onA)

This system contains the first four measures of the piece. The guitar part features various techniques including triplets, bends, and slurs. The bass line is simple, mostly using open strings and single notes.

G G(onF#) Em Em7(onD) C C(onB) Am7 Am7(onD)

The second system continues the melody and bass line. It includes a measure with a whole rest in the guitar part, indicating a change in the melodic line.

G G(onF#) Em Em7(onD) C C(onB) Am7 Am7(onG)

The third system continues the piece, featuring a measure with a whole rest in the guitar part and a triplet in the bass line.

D D(onC) Bm7 Bm7(onA) G C

The fourth system concludes the main body of the piece. It features a measure with a whole rest in the guitar part and a triplet in the bass line.

G Dsus4 D C D G C G

⊕ Coda1. ⊕ Coda2.

D.C. D.C. rit. -----

The fifth system contains two codas. Coda 1 is marked with a double bar line and a repeat sign. Coda 2 is marked with a double bar line and a repeat sign. The piece ends with a repeat sign and a 'rit.' (ritardando) marking.



words & music by Richard Carpenter & John Bettis

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

24

Amaj7 G#7 C#m C#m7(onB)

C.4

Amaj7 F#m7 F#m7(onB) B7 E

C.2 B

C#m7 E C#m

E C#m7 F#m7

B7 C#m C#mmaj7(onC)

F#m7(onB) Emaj7 F#m7(onE) Emaj7

Emaj7 F#m7(onE) Emaj7 F#m7(onE)

オールウェイズ・ラブ・ユー

I WILL ALWAYS LOVE YOU

ホイットニー・ヒューストン Whitney Houston

words & music by Dolly Parton

© by Velvet Apple Music

Rights for Japan controlled by Universal Music Publishing LLC.

Authorized for sale in Japan only.

Tempo Rubato

The musical score is written for piano and guitar. It begins with a 'Tempo Rubato' instruction. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems, each with a key signature change indicated above the staff.

- System 1:** Key signature change to A major. Chords: A, E(onA), A. The piano part features a melodic line with slurs and ties. The guitar part includes fingerings (e.g., 4 6 5, 6 7) and a 'T' (trill) marking.
- System 2:** Key signature change to D major. Chords: D, E, D, E, A, E(onA). The piano part continues with a melodic line. The guitar part includes fingerings (e.g., 2, 2, 0, 2, 5 7, 7, 7, 5, 9, 4 6 5, 2, 2, 0, 2, 0) and a 'T' marking.
- System 3:** Key signature change to F# minor. Chords: A, F#m, E, D, E. The piano part features a melodic line. The guitar part includes fingerings (e.g., 2, 2, 2, 0, 2, 2, 2, 0, 2, 2, 3 2 0, 4, 4, 12) and a 'T' marking. A 'Harm.12' marking is present at the end of the system.
- System 4:** Key signature change to A major. Chords: E, A, F#m, D, E. The piano part features a melodic line. The guitar part includes fingerings (e.g., 12, 5, 6, 0, 4, 2, 7 6, 5, 7, 5, 4, 5, 7, 7, 9) and a 'T' marking. A 'Harm.12' marking is present at the beginning of the system. The tempo changes to 'a tempo'.

The score concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

A F[♯]m D E A D(onA)

C.2

A D C[♯]m

C.4

Bm7 Bm7(onE) A E(onA) A E(onG[♯])

C.2

F[♯]m E D E A E(onA)

C.2

A E(onG[♯]) F[♯]m E

C.2

D E A F#m D E

TAB: 2 3 0 4 5 6 7 5 4 5 6 7

A F#m D E A F#m

TAB: 5 6 0 4 2 2 0 7 7 5 4 5 6 7 5

D E A F#m D E

TAB: 5 7 7 5 4 5 5 7 9 5 6 2 2 0 7 7 5 4 5 6 7

A F#m D E

TAB: 12 14 0 4 2 2 0 7 7 5 4 5 12 14 9 7 10 9 10 0 2

Harm.12

rit. -----

D A(onC#) Dadd9(onE) Aadd9

TAB: 2 3 2 2 3 2 4 2 2 2 4 2 2 2 0 4 2 3 0 2 3 0 0 6 5 7

rit. -----

ナウ・アンド・フォーエヴァー

NOW AND FOREVER

リチャード・マークス Richard Marx

words & music by Richard Marx

© 1994 BMG MONARCH

Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Authorized for sale in Japan only.

The musical score is written for guitar and bass. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Chord labels are placed above the treble staff. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals. A section labeled 'A' is indicated by a box around a measure in the second system.

System 1: Chords: G, C(onG), G. The bass line features triplets and slurs.

System 2: Chords: C(onG), G, D(onF#), Em. A section labeled 'A' is marked. The bass line includes a circled '2' and a circled '4'.

System 3: Chords: Am, Am7(onG), D(onF#), G, D(onF#). The bass line includes a circled '2' and a circled '4'.

System 4: Chords: Em, Am, Am7(onG), D(onF#). The bass line includes a circled '2' and a circled '4'.

Chords: C, B7, Em, D

Section B

Chords: C[#]m7(-5), Am7, D

Chords: G, C(onG), C(onG), B7

1. C(onG) 2. C(onG) B7

to ♯

Chords: Em, C, G, D, Em, C

Section C

Chords: G, D(onF[#]), Em, C, G, D

Am7 Cm G D(onF#)

TAB: 0 2 0 1 3 3 0 3 7 8 5 4 7 5 0 3 0 2 0 4 0 0 2

Em Am Am7(onG) D(onF#) G D(onF#)

TAB: 2 4 4 0 0 1 2 0 1 2 13 10 2 0 2 0 0 2 0 2 0 3 0 3 3 0 2 2 2 3 2

Em Am Am7(onG) D(onF#)

TAB: 0 7 7 0 7 8 7 7 8 7 7 5 5 7 8 0 3 3 3 3 3 3 5 3 2 3 2 0 3 1 0 2

D.S.

C(onG) Am7 Dsus4 D

⌘ Coda

TAB: 2 2 0 3 3 0 2 0 1 0 2 0 0 2 0 4 5 4 2 2 3 3 0 2 3 2 2 2 2 2 2

H.C. H.D.

C Cm G C(onG) Dadd9 G

TAB: 3 2 1 2 2 2 3 3 5 5 5 3 0 0 3 1 3 2 4 3

rit.



素直になれなくて HARD TO SAY I'M SORRY

シカゴ CHICAGO

words & music by Peter Cetera & David Foster

© Copyright by UNIVERSAL MUSIC - MGB SONGS

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

© by FOSTER FREES MUSIC

International copyright secured. All rights reserved.

Rights for Japan administered by PEERMUSIC K.K.

D G(onB) A(onC#) F#(onA#) Bm E(onG#)

Asus4 A

D F#m7 G A

Bm A D F#m7

G A Bm A Bm Em7

C.2

Asus4 A D Bm Em7

1. Asus4 A D G(onB) A(onC#) F#(onA#)

Bm E(onG#) A G(onB) A(onC#) D G(onB)

A(onC#) F#(onA#) to Bm7 E(onG#)

Asus4 A Asus4 A 2. Asus4 A

Bm Em Asus4 D

Bm Em Asus4 A Coda Bm7 E(onG#)

A D G

Bm Em Asus4 A D

愛と青春の旅だち

UP WHERE WE BELONG

ジョー・コッカー duet with ジェニファー・ウォーンズ Joe Cocker duet with Jennifer Warnes

words by Will Jennings music by Buffy Sainte-Marie & Jack Nitzsche

© Copyright by Sony/ATV Harmony / Sony/ATV Melody
The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

D G(onD) Gm(onD) D G(onD) Gm(onD)

D A(onD) G(onD) Gm(onD) D A(onD)

G(onD) Gm(onD) D A(onD) G(onD) Gm(onD) D A(onD)

G D(onF#) Em A D

G C A Em7(onA) D D(onF#)

G Em7 D(onF#) C G A D D(onF#)

13.

G Em D(onF#) F#7 Bm Em7(-5)(onB#) D

G(onD) Gm(onD) 2. E7 Em7(onA) A F C E♭ B♭

to ♯ C

D♭ A♭ B♭ Em7(onA) A

♯ Coda D

D.S.

セイリング SAILING

ロッド・スチュワート Rod Stewart

words & music by Gavin Sutherland

© Copyright 1972 by UNIVERSAL-ISLAND MUSIC LTD.

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

Chords: F#sus4, C, F#sus4, C, G7, C, Am, F, C, D, Am, Dm, C, G, C, Am, F

Box A: C, Am, F, C

Box B: C, Am, F

C

Dsus4

Am

First system of musical notation (measures 1-4). Treble clef, 4/4 time. Chords: C, Dsus4, Am. Bass line includes fingerings and triplets.

Dm

1.
C

G

2.
C

G

Dm

Second system of musical notation (measures 5-8). Treble clef, 4/4 time. Chords: C, G, Dm. Measure 8 has a 'C' box above it. Bass line includes fingerings and triplets.

C

G

Dm

C

G

Dm

Third system of musical notation (measures 9-12). Treble clef, 4/4 time. Chords: C, G, Dm. Bass line includes fingerings and triplets.

C

G

Dm

C

G7

Fsus4

Fourth system of musical notation (measures 13-16). Treble clef, 4/4 time. Chords: C, G7, Fsus4. Measure 16 has a 'D' box and 'a tempo' marking. Bass line includes fingerings and triplets.

rit.-----

C

Fsus4

C

G7sus4

C

Fifth system of musical notation (measures 17-20). Treble clef, 4/4 time. Chords: C, Fsus4, C, G7sus4, C. Measure 20 has a 'C' box. Bass line includes fingerings and triplets.

rit.-----



ホテル・カリフォルニア HOTEL CALIFORNIA

イーグルス EAGLES

words & music by Don Felder, Don Henley & Glenn Frey

© Copyright by RED CLOUD MUSIC

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

© 1976 by FINGERS MUSIC/RED CLOUD MUSIC/WOODY CREEK MUSIC

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

The musical score is presented in four systems, each with a guitar (T) and bass (B) line. Chord symbols are placed above the staff lines.

- System 1:** Chords Bm and F#7 C.2. The guitar line features a melodic sequence of eighth notes. The bass line provides a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Chords A and E7(9). The guitar line continues the melodic motif. The bass line includes a double bass line (7 7 7 7) in the final measure.
- System 3:** Chords G C.3 and D. The guitar line features a melodic sequence of eighth notes. The bass line includes a double bass line (2 2 2 2) in the final measure.
- System 4:** Chords Em and F#7 C.2. The guitar line features a melodic sequence of eighth notes. The bass line includes a double bass line (2 2 2 2) in the final measure.

Bm F#7

A

A E7(9)

G D

Em F#7

F#7 Bm

C.2 **A'**

F#7 **A**

TAB

A **E7(9)**

TAB

G **D**

TAB

D **Em**

TAB

F#7 **C.2** **G** **B**

TAB

G D F#7

TAB

F#7 Bm F#7(onC#) Bm(onD)

TAB

G D

TAB

D Em

TAB

1. F#7 2. F#7

C.2

TAB

Bm(onF[#]) F[#]7 C Bm F[#]7

F[#]7 A E7

E7 G C.3 D C.2

D Em F[#] C.2 to Coda

Coda F[#] Bm D.S.



ドント・ノー・ホワイ

DON'T KNOW WHY

ノラ・ジョーンズ Norah Jones

words & music by Jesse Harris

© Copyright by Sony/ATV Songs LLC / Beanly Songs

The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

※CDではCapo.3で演奏しています。

Gmaj7 G7 C B7 Em7 A7 Am7(onD)



[A]

Gmaj7 G7 C B7 Em7 A7 D G

Gmaj7 G7 C B7 Em7 A7 to D G

Em7 A7 Am7(onD) G Gmaj7 G7 C B7

Em7

A7

Am7(onD)

Gmaj7

G7

C

B7

Em

A7

Am7(onD)

G

B Em7

A7

D7

Em7

A7

D7

1.

D7

C Gmaj7

G7(onF)

C(onE)

B7

Em7 A7 D G Gmaj7 G7(onF)

C(onE) B7 Em7 A7 Am7(onD) G

2. D7 D Gmaj7 G7 C B7

Em7 A7 Am7(onD) Coda D G G7(onF)

Em7 A7 D G G7(onF) Em A Am7(onD) G

Trad.

[Drop D Tuning]

D D7 G D

D D(onA) A7 D A D D7

G D A

A B D D7 G D

Harm.7

Harm.7

Harm.7

Harm.7

D D(onA) A7 $\text{to } \text{C}$ D

3

Harm.7

C N.C.

Harm.7

N.C.

N.C.

N.C. D G

Harm.12

S

Harm.7

S

Harm.12

Harm.7

S

Harm.12

D A

Harm.7

S

Harm.7

S

Harm.7

S

D.S.

Coda D D(onA) A7 D Harm.7

Harm.12

rit.-----

Harm.7

マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ～タイタニック・愛のテーマ～ MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")

セリーヌ・ディオーン Celine Dion

words by Will Jennings music by James Horner

Copyright © 1997 by TCF MUSIC PUBLISHING INC., FOX FILM MUSIC CORPORATION

All Rights Reserved. Used by Permission.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

© Copyright by BLUE SKY RIDER SONGS

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan jointly administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.
and SHINKO MUSIC ENTERTAINMENT CO., LTD.

※CDではCapo.2で演奏しています。

The musical score is written for guitar and piano. It consists of five systems of music. Each system has a treble clef staff for the guitar and a bass clef staff for the piano. Chord names are written above the guitar staff, and chord diagrams are shown in the piano staff. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

System 1: Chords: Am, G, F, Gsus4, G, Am, Gsus4, G. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: Chords: F, Gsus4, G, C, G, Fadd9, C, G. A section marker 'A' is placed above the first measure of the second system.

System 3: Chords: C, G, Fadd9, G, C, G. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

System 4: Chords: Fadd9, C(onG), G, C, G, Fadd9. The piano part features a more complex rhythmic pattern with triplets.

System 5: Chords: Am, G, F, G, Am, G. A section marker 'B' is placed above the first measure of the fifth system.

F Em Dm Am G F G

Am G 1. F C(ong) G 2. F C(ong) G

[C] Am G F G Am Gsus4 G

F G Am G F Gsus4 G

Am G F G Am G

F G Am G F G

rit.

トゥルー・カラース TRUE COLORS

シンディ・ローパー Cyndi Lauper

words & music by Tom Kelly / Billy Steinberg

© Copyright by Sony/ATV Tunes LLC

The rights for Japan licensed to Sony Music Publishing (Japan) Inc.

The musical score is presented in five systems, each with a guitar part (treble clef) and a bass part (bass clef). Chords are indicated above the guitar staff, and fingerings are shown with numbers 1-3 on the guitar and 1-3 on the bass.

- System 1:** Chords: Am7, G(onB), C, F. The guitar part features a melodic line with eighth and quarter notes. The bass part provides a steady accompaniment with eighth notes.
- System 2:** Chords: Am7, G(onB), C, F. This system concludes with a double bar line and a key signature change to 2/4 time, indicated by a '2' in a box.
- System 3:** Chords: Am7, G(onB), C, C(onE). A section marker 'A' is placed at the beginning of the system. The guitar part has a more active melodic line.
- System 4:** Chords: F, Am, G. The guitar part continues with a melodic line, while the bass part uses a mix of eighth and quarter notes.
- System 5:** Chords: C, Dm, Em7, F. The final system shows the guitar part moving through several chords, with the bass part providing a simple accompaniment.

Am7 G F(onC) C

F C G

F C(onE) F G to Φ

F C F Am7

F C F C

1. Dm7(onG) Am7 G(onB)

C F Am7 G(onB)
 C F 2. Dm7(onG)
 Coda F C E7 Am F(onC) C D.S.
 F(onC) C G
 Am a tempo Am7 G(onB) C F rit.
 Am7 G(onB) C F rit.

バッド・デイ ～ついてない日の応援歌～

BAD DAY

ダニエル・パウター Daniel Powter

words & music by Daniel Powter

© SONG 6 MUSIC

Permission granted by FUJIPACIFIC MUSIC INC.

Authorized for sale in Japan only.

※CDではCapo.1で演奏しています。

(♩=♩)

D

A

D G A

D G A

Bm F#m(onA) G D(onF#)

Em F#m G A

D G A

A'

D G A

Bm F#m(onA) G D(onF#)

Em F#m G A

D G Em7 A

B

D G Em7 A

1.

Bm7 Bm7(onA) G D(onF#)

Em7 Em7(onA) D G

A D G Em7(onA) A

2.

Bm Bmmaj7(onA#) Bm7(onA) G⁷m7(-5) *a tempo*

G G(onA) D G Em7 A

D G Em7 Em7(onA) D

Harm.12

Harm.12

rit.

rit.

Harm.12

Harm.12

rit.

オネスティ HONESTY

ビリー・ジョエル Billy Joel

words & music by Billy Joel

© Copyright by IMPULSIVE MUSIC

All rights reserved. Used by permission.

Print rights for Japan administered by YAMAHA MUSIC PUBLISHING, INC.

Intro Cm Cm(onB^b) A^b maj7 G7 C F

1x only

G G(onF) Em F Am7(onE) Bm(onD) Dm7 G7

H P H P P P

C D G B7(onD#) Em

F B7 Esus4 E Fmaj7 G

E7 Am7 Am7(onG) F G

C E7 Fmaj7 G

E7 Am7 Am7(onG) F G F(onC) C Cm(onBb)

The musical score for 'Coda' consists of two systems. The first system is for the guitar, with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The melody starts with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note F3, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. The first system ends with a double bar line and the instruction 'D.S.' (Da Capo). The second system is for the piano, with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The melody starts with a half note F4, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and C5. The bass line starts with a half note F3, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, and C4. The second system ends with a double bar line and the instruction 'rit.-----' (ritardando).



チェンジ・ザ・ワールド CHANGE THE WORLD

エリック・クラプトン Eric Clapton

words & music by Tommy Sims, Gordon Kennedy and Wayne Kirkpatrick

© Copyright 1996 by SONDANCE KID MUSIC / UNIVERSAL MUSIC CORPORATION /

MAGIC BEANS MUSIC and UNIVERSAL MUSIC BRENTWOOD BENSON PUBLISHING

All Rights Reserved. International Copyright Secured.

Print rights for Japan controlled by Shinko Music Entertainment Co., Ltd.

Intro

E F#m7 Gadd9 G F#m7 E

E F#m7 Gadd9

G F#m7 F#m7 F#m7(onB) E A(onE) E7

E7 A(onE) E A(onE) E7

E7 A(onE) E
 P H
 P H

[B] A7 D(onA) A7 D(onA) A7
 H
 H

A7 E H A(onE) E7
 H
 H

E7 A(onE) G#7 F#m7 G#7 C#m7
 S
 S

D#m7(-5) G#7 C#m7 D#m7(-5) G#7
 H
 H

STANDARD POPS GUITAR SOLO COLLECTION

1

WITH TAB+CD
INCLUDING 20 WORDS AND MUSIC

GUITAR ARRANGE & PERFORMANCE: MICHIMO TASHIMA
RECORDING ENGINEER: MATARU KOBAYASHI (AISA CO., LTD.)
BOOK DESIGN: SHINJI SHIMOYAMA, TOMOKO NARITA
MAKING FAIR COPY: CRAFTONE & WRITESTAFF, INC.

CHIEF EDITOR: SATOKI YOSHIDA
EDITOR: MASAFUMI NOTANI, AYAKO SHIMODA
PUBLISHER: HIROSHI YAMASHITA

AUTHORIZED SELLING AGENT: DOREMI MUSIC PUBLISHING CO., LTD.
BUSINESS STAFF: 3-10-10-4F TAKADA, TOSHIMA-KU, TOKYO, 171-0033
TEL. 03-5291-1645 FAX. 03-5291-1646
EDITORIAL STAFF: 3-36-4 TAKADA, CREATIVE BOX BLDG. TOSHIMA-KU, TOKYO, 171-0033
TEL. 03-3988-6451 FAX. 03-3988-8685

著者プロフィール

田嶋道生 (たしまみちを) ~ Tashima Michiwo



ギター・デュオ・グループ「ドゥーズ・コルデ」のギタリストとして、ブラジル音楽の「ショーロ」や「タンゴ」「クラシック音楽」を主に活動している。

海外ミュージシャンとの共演も多く、エヴァンドロ、ネルソン・サルジェント、デオ・ヒアン、シェン・ヒベイロ、エンヒキ・カゼスなどのブラジル音楽アーティストとのツアー、レコーディング、各メディアなどに出演。また、ブラジルの伝統音楽「ショーロ」のグループ「ホーザ・ホーシャ」そして「ランサ・ベルフーミ」のメンバーでもあり独自のスタイルを築いている。

更には「沢田知可子」「米良美一」「ピーター」「秋元順子」他、国内外アーティストのアレンジ、サポート、そして、DVDなどの作・編曲なども多彩に手がけている。ギター教本やCD付き曲集なども数多く、幅広いジャンルで活躍中。

■CD

「ブラジルの肖像」「J.S.Bach」「ノック・ショーロ」
「saryo's collection vol.5 - ROSA ROXA Plays.」、「ランサ・ベルフーミ」他

■ギター教本・編曲集

「カフェで流れるギター・ソロ曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)」
「洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)」
「ギター・ソロで奏でる クラシック曲集Vol.1&2(模範演奏CD付き)」
「ギター・ソロで奏でる ショパンの調べ(模範演奏CD付き)」
「ギター・ソロで奏でる フォークソング名曲集(模範演奏CD付き)」
「こどものギター・レッスン」「こどものウクレレ・レッスン」
「ギター合奏名曲集」「ギターであうおう!! こどものうた」他

CDで覚える

洋楽ヒッツ!! スタンダード・ギター・ソロ曲集 vol.1

発行日: 2016年5月30日初版発行
発行人: 山下 浩
発行所: 株式会社ドレミ楽譜出版社
[営業部] 〒171-0033 東京都豊島区高田3-10-10 4F
Tel.03-5291-1645 Fax.03-5291-1646
[編集部] 〒171-0033 東京都豊島区高田3-36-4 クリエイティブ・ボックス・ビル
Tel.03-3988-6451 Fax.03-3988-8685
ホームページURL <http://www.doremi.co.jp/>
ISBN978-4-285-14539-7
定価 (本体2500円+税)

JASRAC 出 1605357-601

(許諾番号の対象は当該出版物中、当協会が許諾することのできる著作権に限られます。)

●無断複製、転載を禁じます。●万一、乱丁や落丁がありました時は当社にてお取り替えいたします。

●本書に対するお問い合わせ、質問等は封書又は(e-mail) faq@doremi.co.jp (携帯不可)宛にてお願い致します。

弊社出版物ご注文方法

楽器店・書店などの店頭で品切れの際は、直接販売店でご注文いただくか、弊社までお問い合わせ下さい。
尚、インターネットでの商品検索・購入も可能です。
弊社ホームページをご覧ください。
<http://www.doremi.co.jp/>

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。
また、出版物からの不法なコピーが行なわれまると、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社ドレミ楽譜出版社
一般社団法人 日本音楽著作権協会(JASRAC)





9784285145397



1920073025009

ISBN978-4-285-14539-7
C0073 ¥2500E

★定価(本体2500円+税)

DOREMI
DOREMI PUBLISHING CO., LTD.

01. WE'RE ALL ALONE

ウィア・オール・アローン(二人だけ)

02. SOMEWHERE OUT THERE

アメリカ物語 (サムホエア・アウト・ゼア)

03. IF WE HOLD ON TOGETHER

イフ・ウィ・ホールド・オン・トゥゲザー

04. WHEN YOU WISH UPON A STAR

星に願いを

05. SCARBOROUGH FAIR (CANTICLE)

スカボロー・フェア (詠唱)

06. A WHITER SHADE OF PALE

青い影

07. YESTERDAY ONCE MORE

イエスタデイ・ワンス・モア

08. I WILL ALWAYS LOVE YOU

オールウェイズ・ラブ・ユー

09. NOW AND FOREVER

ナウ・アンド・フォーエヴァー

10. HARD TO SAY I'M SORRY

素直になれなくて

11. UP WHERE WE BELONG

愛と青春の旅立ち

12. SAILING

セイリング

13. HOTEL CALIFORNIA

ホテル・カリフォルニア

14. DON'T KNOW WHY

ドント・ノー・ホワイ

15. AMAZING GRACE

アメイジング・グレイス

16. MY HEART WILL GO ON (LOVE THEME FROM "TITANIC")

マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン ～タイタニック・愛のテーマ～

17. TRUE COLORS

トゥルー・カラーズ

18. BAD DAY

バッド・デイ ～ついてない日の応援歌～

19. HONESTY

オネスティ

20. CHANGE THE WORLD

チェンジ・ザ・ワールド



4 514142 145391